

## الفصل الثاني

### الرسوم الحيوانية



المقصود بالرسوم الحيوانية، وهو استخدام رسوم الحيوان بأنواعه وأشكال صوره عناصر ووحدات زخرفية على التحف والمباني، وقد تحفر أو ترسم هذه الأشكال أو تخطط بعناصر زخرفية مجردة أو طبيعية وبصفة خاصة الأرضيات التي ترسم أو تحفر عليها<sup>(١)</sup>.

وفي مجال استخدام الكائنات الحية - الحيوانية - كعنصر زخرفي استعمل الفنان المسلم كافة أشكال الكائنات الحية، وقد ساعده خياله الخصب على ابتكار أشكال كثيرة في هذا المجال<sup>(٢)</sup>، ومنها الخيول، الجمال، الأسود، الثعالب، الكلاب والفهود، والزواحف كالثعابين، والحيوانات المائية كالأسماك، هذا بالإضافة للغزلان والأرانب<sup>(٣)</sup>.

وقد كانت هذه الأشكال الحيوانية من العناصر الرئيسية في زخرفة الأنية الخزفية، وقد مثلت بحيث تحقق الجمال الزخرفي من خلال أساليب فنية متنوعة<sup>(٤)</sup>.

وقد استخدم الخزافون الأيوبيون معظم الرسوم الحيوانية المعروفة في زخرفة أوانيهم الخزفية، ومن هذه الحيوانات، الخيول، الجمال، الغزلان، الأرانب، الأسود، الفهود، الثعالب، الكلاب، هذا بالإضافة للأسماك.

### الجمال:

يعد الجمال من أهم الحيوانات لدى العرب بصفة خاصة، وذلك لأنه كان يمثل أهم وسائل النقل في العصور الوسطى، فبواسطة الجمال ينتقلون من مكان إلى آخر، وعن طريقه ينقلون البضائع والمتاجر على ظهورها في شكل قوافل لمسافات طويلة بين مناطق الإنتاج ومناطق الاستهلاك، أو بين الموانئ

(١) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

(٢) - حسن الباشا: فن القاهرة. كتاب القاهرة. ص ٢١٤.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها. ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٥، ١١٦.

(٣) - Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.38, pl.22.

- أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٥، ١١٦.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

(٤) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٥، ٢٦٦.

- Porter (V.): Raqqa ware. Pls. V- IV, XX- XXII..

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 255, 254, pl. 288.





المختلفة، مثل موانئ الخليج الفارسي وموانئ البحر المتوسط، أو موانئ البحر الأحمر وموانئ البحر المتوسط، والتي كانت تنقل عن طريقها سلع وبضائع الشرق الأقصى كالهند والصين من البهار والتوابل والحريز، إلى أوروبا وبالعكس.

كما استعملت الجمال في الجيوش الإسلامية وبصفة خاصة لحملة الرماح كما حدث في معركة القادسية، كما استخدمت القوات العربية في شبه الجزيرة وفي الشام والعراق وفي بلاد الرافدين الجمال وسيلة للنقل، كما استخدمت الجمال على نطاق كبير في حملات شمال أفريقية لاسيما في أعمال النقل<sup>(١)</sup>.

وقد كان الجمال من بين الحيوانات التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي، وتميزت رسوماه بالحيوية والحركة والدقة، وقد تنوعت الأوضاع التي رسم فيها الجمال، حيث يظهر الجمال يحمل فوق ظهره فارساً يمسك بيده اليمنى "هراوة" ضخمة وباليد اليسرى ما يشبه العصا يستحث بها الجمال على السير بسرعة لوحة (٣، ٤)، شكل (٧، ٨)، وعلى ما يبدو في الرسم من الخلل بمقارنة الفارس بالجمال من حيث النسب التشريحية، حيث أن جسم الفارس يكاد يصل إلى حجم الجمال، إلا أن رسم الجمال بصفة عامة يتضح به الدقة من حيث الاهتمام بالتفاصيل، وأضفى الفنان على الرسم نوعاً من الحركة عن طريق حركات أرجل الجمال وانحناء رقبتة للخلف.

ونلاحظ أن الفنان قد زخرف رقبة الجمال لوحة (٣)، بشرائط ضيق به زخارف دقيقة شكل (٧)، كما يغطي ظهر الجمال لبد كبير مزخرف بخطوط وأشربة طويلة متعددة الألوان، وزينت حواف اللبد<sup>(٢)</sup> بشرائط من أشكال مسننه.

كما يوجد بقايا رسم لجمال تبقى منه الرأس والرقبة وجزء من الصدر، والسنم الذي يعلو الظهر، ويتضح بالرسم الدقة والرشاقة، وزخرفت الرقبة بحزام السرج يتدلى منه شكل لوزي لوحة (٧٧)، شكل (١١٣/٣).

كذلك يوجد بقايا رسم لجمال فائد جزء من ظهره والمؤخرة لوحة (٧٨)، والرسم يبدو عليه البساطة وعدم التعقيد، وهذا الجمال من المرجح أنه كان يعلوه شخص ما، وذلك لوجود حزام السرج مشدوداً لأعلى الظهر المفقود من الجمال، شكل (١١٣/٤).

(١) - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. سلسلة كتابك، دار المعارف، القاهرة- ١٩٧٧م، ص ٣٣.

(٢) - اللبود: جمع لبد، وهي بطانة تطرح على ظهر الفرس، ليوضع من فوقها السرج، وكان يصنع بعض اللبود من الديباج، وجلود النمر والأدم، راجع. عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٦، هامش (٢).



ومن أجمل أمثلة رسوم الجمال ما وجد يزخرف طبق متسع لوحة (٢٨٠)، حيث رسم الجمل يملأ ساحة الطبق الداخلية، وقد رسم بدون سرج وكأنه يسير في الصحراء بهدوء، وذلك وسط الزخارف المحورة، شكل (١١٣ / ٢).

### الخيول:

من المعروف أن خيل العرب أجود خيول العالم، وكانت أهم ما يعتمد عليه الفارس العربي، فأولها عناية ورعاية، وكانوا لا يستعملونها إلا في الرياضة والقتال، فإذا شاءوا الحرب ركبوا الإبل وقادوا الخيل لإراحتها<sup>(١)</sup>.

كما أن الخيل لعب دوراً هاماً فترة العصور الوسطى<sup>(٢)</sup>، في زمن السلم والحرب معاً، ولم يكن في الإمكان استخدام أي فرس للقتال، لأن فرس الحرب يختلف عن الفرس العادي، فالأول تم تدريبه بعناية بالغة على خوض المعارك، ولهذا كان غالي الثمن ومن الصعب استبداله، ومن أهم الصفات التي تميز بها فرس الحرب سرعة اندفاعه في الهجوم، إذا لمست أصابع الفارس سيور اللجام شكل (١٨)، لمساً خفيفاً من خلف درعه، وفي العادة كان يتم اختيار فرس الحرب من نوع الذكور لقوته وفحولته، على الرغم مما كان يسببه من إزعاج في المعركة، ومن الأمور التي كانت تعيب الفارس، أن يعتلى صهوة جواد غير مدرب على الأساليب الحربية، وقد ذاع صيت الأتراك السلاجقة كفاءة للخيل، واحتفظ كل منهم بمجموعة من الخيول مع نسائه وأولاده على مقربه من مكان المعركة، حتى يكون في استطاعه فارس ما أن يتراجع أو ينسحب مؤقتاً من المعركة، لاستبدال فرسه بأخر أكثر نشاطاً، وقد فطن السلطان نور الدين محمود إلى ضرورة تدريب الخيل بمزاولة لعبه الكرة التي كان مولعاً بها، كي يدمن الجواد أسلوب الكر والفر<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت الخيول تعد من الحيوانات الهامة لدى العرب والمسلمين في العصور الوسطى بصفة عامة، فإنها كانت أكثر أهمية بالنسبة لهم خلال العصر الأيوبي

(١) - - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٢، ٣٣.

(٢) - كان من هوايات الخليفة العباسي هارون الرشيد تربية الخيل، والعناية بها، وكان له حقول واصطبلات لتوليد عتاقها، وتمارينها، ولديه من جيادها عدد كبير جداً، خصصت لها الحقول الخضراء، وميادين السباق في الكرخ والرصافة والرقعة، وكان يجريها مع خيول الأمراء والوزراء والقواد، ويخصص لها الجوائز الفخمة، ويحضر سباقاتها بنفسه، ويشرف على العناية بخيله عدد كبير من أشهر الأخصائيين العرب، وقد بلغ عددهم المئات، ولهم بيت مال خاص، يصرف على رواتبهم وجوائزهم، ولهم أيضاً رؤساء بلغوا مكانة اجتماعية بين رجال الحاشية، وفي مقدمتهم "رفافه العنسي"، ويدعى صاحب الرشيد. راجع.

- عبد الجبار الجومرد: هارون الرشيد. طبعة بيروت، ج ١، ١٩٥٦ م، ص ٢٧٦.

- مصطفى الحسون: الرقة وأيام العروس. ص ١٤٧، ١٤٨.

(٣) - محمود الحويري: الأوضاع الحضاري في بلاد الشام. ص ١٦٨.



في مصر وبلاد الشام، وذلك لقيام الأيوبيون بحمل لواء الجهاد ضد الصليبيين، كما كانت مصر وبلاد الشام مسرحاً لهذه العمليات العسكرية من الجانبين، لذلك من المؤكد أن الأيوبيين قد اهتموا بتعيين كبار الموظفين للإشراف عليها وعلى أدواتها وعددها كاللجم<sup>(١)</sup>، والسروج<sup>(٢)</sup> وغير ذلك، فضلاً عن الإنفاق بسخاء على الإسطبلات الخاصة بالخيول.

والخيول من الحيوانات التي رسمت على الخزف وتميزت بحيويتها ورشاققتها أو قوتها، وهذه الخيول رسم بعضها وهي تجرى دون فرسان يمتطونها، أو على أرضية نباتية من شجيرة وزهور وأوراق، مع الحرص على تزيين السرج بزخارف نباتية وتحديد حزام الرقبة والبطن والمؤخرة<sup>(٣)</sup>.

وتميزت رسوم الخيول على الخزف الأيوبي بالدقة والحيوية والرشاقة في رسم التفاصيل، وتنوعت الموضوعات التي رسمت ضمنها هذه الخيول، ولعل أهمها ما رسم ضمن موضوعات القتال أو الصيد، ومنها ما رسم بدون سرج أو لجام وكأنه يعيش في البرية.

### رسوم خيول ضمن مناظر صيد أو قتال:

منها جواد ضمن منظر صيد، حيث يظهر الفرس منطلق بسرعة شديدة يدل على ذلك حركات الأرجل الأمامية والخلفية، لوحة (١)، كما أن الجواد يلتفت للخلف في حركة رشيقة حتى يرى الحيوان المفترس الذي يهاجم الفارس وقد اعتلى مؤخرة الحصان شكل (١، ٢)، شكل (١ / ١١٢).

وفيما يتعلق بكسوة الفرس، فمن الواضح أن الفرس مسرج وملجم، ويظهر من أجزاء السرج حزام المقدمة، كما أن السرج مزود بركاب<sup>(١)</sup> مثلث الشكل، يظهر منه بوضوح شريطه أو جلده المتدلّية

(١) - اللجام: هو الذي يكون في فك الفرس - يمنع من الجماع - من حبل، أو عصاه أو حديدة وتلزم إلى قفاه، وللجم أجزاء كثيرة، وقواب مختلفة، ومنها ما يكون مطلياً بالذهب، ومنها ما يكون مطلياً بالفضة، ومنها ما يكون ساذجاً، ومنها ما يكون رأسه وجنباه محلي بالفضة، ومنها ما يكون غير محلي. راجع، الأزدي (أبو بكر محمد بن الحسن): صفة السرج واللجام. حققة واستدرك عليه، مناف مهدي محمد. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات، القاهرة ١٩٩٢ م، ص ٦٩، نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة - ١٩٧٦، ص ٧٨ - ٨٣. - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٥، ٣٦، هامش (٢٥).

(٢) - السرج: هو ما يقعد فيه الفارس على الفرس، وأشكال قوابله مختلفة، ومن السروج ما يكون مغشي بالذهب، وهو ما يصلح للملوك، منها ما يكون مغشي بالفضة البيضاء، وكل منها قد يكون منقوشاً وقد يكون غير منقوش، ومنها ما يكون بأطراف من فضة وللسرج أجزاء وأشكال مختلفة. راجع. عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٥، هامش (٤)، ولمزيد من المعلومات عن السرج. راجع. نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك. ص ٨٤، ٨٧ - ٩١.

(٣) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٦.



من السرج شكل (٢٠) ، أما اللجام فتظهر من أجزائه أحزمة الجبهة، والوجنة والأنف، كما يوجد في أعلى رقبة الفرس شريط، يتدلى منه حلقة لوزية الشكل<sup>(٢)</sup>.

- رسم جواد ضمن منظر قتال لوحة (٢)، حيث يتوسط السلطانية فارس يمتطي صهوة جواده الراكض، والفرس في هذا المنظر مسرج وملجم، ونرى من أجزاء السرج، لبد طويل مستطيل، يصل إلى بداية ذنب الفرس، كما نرى كذلك حزام المقدمة، وأحد الركابين وقد وضع الفارس فيه قدمه، ويلاحظ أنه يتدلى من أسفل السرج ثلاثة أشرطة رفيعة، أما بالنسبة للجام، فنرى من أجزائه أحزمة قطعة الرأس والوجنة والأنف، كما أنه يوجد في أعلى رقبة الفرس شريط مشغول بأشكال دائرية، ويتدلى من هذا الشريط حليته، عن طريق شريط طويل<sup>(٣)</sup>، شكل (٣)، (١٧، ١٨، ١٩).

- رسم جواد ضمن منظر صيد أو قتال، حيث يمتطي صهوة الجواد فارس يمسك بقوس قد شد وتره استعداداً لإطلاق السهم، والفرس منطلق بسرعة شديدة دل على ذلك حركات الأرجل الأمامية لوحة (٥٩٢)، شكل (٤)، أما بالنسبة لكسوة الفرس والمتمثلة في السرج واللجام، فيلاحظ أن للسرج إطاراً خارجياً ذا هيئة مفصصة، ويوجد من أسفل هذا السرج اللبد، وهو مستطيل الشكل وخالي من الزخرفة، ويبدو من أحزمة هذا السرج شريط يظهر عند مؤخرة الفرس، متصل باللبد، ربما يعبر عن حزام المؤخرة، أما اللجام، فيظهر من أجزائه حزاماً الأنف والفك وكذلك العنان<sup>(٤)</sup>، وقد تركه الفارس طليقاً بسبب شغل إحدى يديه بالقبض على القوس، وشغل اليد الأخرى بشد الوتر<sup>(٥)</sup>.

- ومن رسوم الخيل ضمن مناظر الصيد، منظر يمثل فارس على صهوة جواده ومعه حيوانات الصيد لوحة (٦)، والفرس مسرج وملجم ويسير في هدوء كما تدل على ذلك حركات الأرجل، وقد جاء الرسم بحجم كبير بحيث يملأ السلطانية من الداخل.

(١) - الراكض. جمع ركاب : يكون في السرج، وهو ما تضع فيه الرجل عند الركوب، وكان يصنع من الجلد والخشب، ثم عدل عن

ذلك إلى الحديد، وسيرا الركبان المشدودان في السرج يسميان: المعلاقان، وربما قيل: المعلاقان. راجع. - الأزدي : صفة

السرج واللجام. ص ٦٠. - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٦، هامش (١).

(٢) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ١١٣، شكل ٢٤، (٧٠ / ١١).

(٣) - المرجع نفسه. ص ٣٨، ٣٩.

(٤) - العنان: ما قبض عليه الفارس، والأعنة ثلاثة أطوال. طويل وقصير ومعتدل. راجع

- نبيل عبد العزيز: الخيل ورياضتها. ص ٨٠-٨٢.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٦، هامش ٣، ٤، ص ٣٧، ١٣٠.

(٥) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٢، ٥٣.





كذلك ورد رسم الفرس منطلق بسرعة كبيرة وسط النباتات، والفرس مسرج ويعلو صهوته فارس فقدت بعض أجزاءه لوحة (٧)، شكل (١١)، ومما تبقى من رأس هذا الفرس يرجح بأنه كان ملجم، ويتميز الرسم بالدقة والاهتمام بالتفاصيل التشريحية.

ومن ذلك أيضاً ما ورد على بقايا إناء خزفي يمثل فارس على صهوة جواده لوحة (٨)، شكل (١٠)، ونلاحظ أن القسم الأعظم من رأس الفرس مفقود، ومما تبقى يتضح لنا أنه كان ملجماً، كما كان مسرجاً حيث يظهر السرج واللبد المستطيل الشكل، كما يظهر حزاماً المقدمة والمؤخرة هذا بالإضافة إلى ركاب وضع فيه الفارس قدمه<sup>(١)</sup>.

هذا بالإضافة لتمثال ضخمة من الخزف يمثل فارس على صهوة جواده لوحة (٥٦١)، شكل (٥)، ويظهر الفرس بكامل سرجه ولجامه، ويقف بثبات في حين التف حول أقدامه الأمامية والصدر ثعبان ضخم يحاول الفارس قتله.

بالإضافة لما سبق وجدت رسوم الخيل منفردة، وقد رسمت وكأنها ترعى في البرية، حيث لا يعلوها سرج أو لجام، ويتضح برسمها الرشاقة والحيوية، ومنها بقايا رسم فرس يملأ قاع إناء لوحة (٧٥)، شكل (٣/١١٢)، كما رسم الفرس يسير في هدوء وسط الحشائش تعلوه الشمس المشعة وكأنه يتريض شكل (٤/١١٢). ومنها ما ورد مرسوماً يملأ داخل سلطانية بحجم كبير ومحاط بأغصان الرمان، ويعلوه ظهره شكلاً غير معروف لوحة (٧٦)، والفرس هنا مسرج وملجم.

### الحمار:

من الحيوانات النادرة الاستخدام ضمن الرسوم الحيوانية في الفن الإسلامي بصفة عامة، وفي زخارف الخزف الأيوبي أيضاً، وربما يرجع ذلك إلى أن الحمار لم يكن من الموضوعات الزخرفية المحببة لدى صناع الخزف الأيوبي من ناحية، ولدى رعاة الفن أو المستهلكين لهذا الخزف من ناحية أخرى.

وقد رسم هذا الحيوان وهو يعدو منطلقاً وكأنه يفر من شيء ما خلفه، ويتضح بالرسم الدقة والمهارة في التعبير عن الحركة كما يتضح من تفاصيل رسم هذا الحيوان شكل (١١٤).

(١) - عبد الناصر ياسين : الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٨٩.

: مناظر الفروسية. ص ٢١٧، شكل ٦٥، (٢٩، ٧٠).



الأسد:

كان الأسد من الحيوانات المفترسة التي وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، المعروف باسم "خزف دقيق الصنع"، والخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد.

وقد تميزت رسوم الأسود بالدقة والحيوية والحركة والاهتمام الشديد بالنسب التشريحية لهذا الحيوان، ولعل ذلك يرجع إلى علاقة هؤلاء الفنانين بهذا الحيوان، حيث كان أهم حيوانات الصيد، ولعل الأيوبيين قد شاهدوه بكثرة في رحلات الصيد التي كانوا يقومون بها، ورغبوا في أن يكون ضمن الحيوانات المرسومة على الأواني الخزفية الخاصة بهم.

وتنوعت المناظر والأوضاع التي رسمت فيها تلك الأسود، فمنها ما رسم ينظر إلى الخلف ربما خوفاً من صياد يحاول اصطیاده لوحة (٧٠)، شكل (١١٧ / ٣)، لوحة (٧١)، شكل (١١٧ / ٢)، أو يرسم الأسد ينقض على حيوان أليف كالأرنب لوحة (٤١٠)، شكل (١١٧ / ٤)، أو يرسم الأسد يملأ داخل الإناء وكأنه يفر من شيء ما حيث يشاهد وهو يجرى بسرعة ويلتفت برأسه ناحية اليسار لوحة (٤١١).

ومن أجمل رسوم الأسود ما وجد منها على بقايا أواني خزفية تتضمن أجزاء جسم هذا الحيوان، تتضح بها الدقة الشديدة والعناية برسم التفاصيل التشريحية لوحة (٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣)، وقد رسم الأسد وكأنه يسير وسط الأحراش التي عبر عنها الفنان بشكل لفائف نباتية دقيقة.

ومن بين رسوم الأسود وجد رسم "اللبؤة" أنثى الأسد ضمن تكوين ثلاثي يتكون من ثلاثة حيوانات منها أرنب، كائن مركب مجنح واللبؤة لوحة (٦٩)، شكل (١١٧ / ٥)، وقد ميز الفنان بين رسم اللبؤة ورسم الأسد من خلال وجود المعرفة "الشعر الكثيف" الذي يغطي رقبة وصدر ذكر الأسد لوحات (٩، ٧٠، ٦٦١)، شكل (١، ١١٧ / ٣).

ومن الرسوم الملفتة للنظر التي وردت لهذا الحيوان ضمن زخارف الخزف الأيوبي، رسم لأسد ضخم له معرفة كبيرة، لوحة (٩)، شكل (١١٧ / ١)، ويقف هذا الأسد في هدوء واستكانة أمام رجل جالس ذو ملامح قوية، يمسك في يده اليمنى شيء ما ربط به الأسد من رقبتة، ويده اليسرى يضعها على وجه الأسد، وربما كان الأسد هنا من الحيوانات المستأنسة والرجل المرسوم أمامه هو المدرب الخاص به.



## الفهد والنمر:

كان الفهد والنمر<sup>(١)</sup> من حيوانات الصيد المفترسة التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتميزت رسومها بالرشاقة والدقة والتعبير عن الحركة من خلال حركات الأرجل والأوضاع التي رسمت فيها الفهود والنمور<sup>(٢)</sup>.

وقد ورد رسم الفهد ضمن منظر صيد، حيث رسم الفهد وهو يهاجم مؤخرة الفرس الذي يمتطيه الصياد الذي يحاول ضرب هذا الحيوان بسيفه في الوقت الذي وضع ترسه المنشوري الشكل في مواجهة هذا الحيوان المفترس لوحة (١)، شكل (١، ٢).

ويتضح بهذا الموضوع التصويري المهارة في التعبير عن الحركة، سواء من جانب الفارس الذي رفع يده لأعلى شاهراً سيفه، ونظر للخلف ناحية الحيوان المفترس، أو في حركة الجواد الراكض بسرعة شديدة ويحاول الالتفاف للخلف ليرى ذلك الفهد الذي نشب مخالبه في مؤخرته التي اعتلاها محاولاً الوصول إلى الفارس على ظهره، أو في الوحشية التي يبدو عليها ذلك الفهد، وجرأته الشديدة وعدم اكتراثه بالفارس وما يحمله من أسلحة كالترس والسيف البتار.

كما ورد رسم الفهد فاقد الرأس على بقايا إناء خزفي لوحة (٧٢)، وقد رسم جسم هذا الحيوان كما في الواقع، حيث زخرف بدوائر صغيرة ونقط، ويتضح بالرسم الدقة والاهتمام برسم التفاصيل التشريحية. ويبدو هذا الحيوان وكأنه يسير وسط الأحرار بهدوء كما تدل على ذلك حركات أرجله.

كذلك رسمت النمور بطريقة محورة عن الطبيعة بحيث استطالت أطرافها بشكل ملحوظ، وهذه الأطراف ولاسيما الأرجل تنتهي في كثير من الأحيان بأشكال زخارف نباتية من المرائح النخيلية وأنصافها، وذلك بصفة خاصة ضمن زخارف الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء أو ما يعرف باسم "خزف السلويت أو خيال الظل" لوحات (٢٤٩، ٢٥٠ - ٢٥٨)، (٢٥٩، ٢٦٠، ٢٨٤)، أشكال (١٢١، ١، ٢، ٣، ٤/١٢٢، ١ - ٦/١٢٣، ١٠/١٢٣).

كما وجدت بقايا إناء من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء زخرفت برسم نمرأ يتسم بالرشاقة والتحويل، لوحة (٧٢٤)، شكل (١٢/٥).

(١) - الفرق بين الفهد والنمر، هو أن وجه الفهد مدور وعينه سود، بينما وجه النمر طويل مثل وجه الكلب وعينه زرق. راجع. -

عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣٨. هامش (١٦٨).

(٢) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٦.



الكلاب:

على الرغم من أن الكلاب ليست من الحيوانات المفضلة لدى المسلمين، إلا أنها وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة ضمن الموضوعات التصويرية التي تمثل مناظر صيد. ومن أهم رسوم الكلاب على الخزف الأيوبي ما ورد منها على قاع إناء بشكل واضح وظاهر لوحة (٧٣)، وقوام زخرفتها رسم كلبين كل منهما بلون مختلف عن الآخر، ويتميز رسم الكلبين بقصر الأذنين واستطالة الفم والجسم والرشاقة في الحركة، ويتميز هذان الكلبان بوجود أطواق من الذهب حول رقبة كل منهما<sup>(١)</sup>.

كما ورد رسم كلاب الصيد ضمن موضوعات تشير إلى رحلات الصيد لوحه (٦)، حيث رسم الكلب يجري بين أرجل الجواد الذي يمتطيه ويبدو على الكلب الرشاقة بالرسم.

كذلك وجد رسم الكلب بحجم كبير يتضح به الاختلال من حيث النسب التشريحية، ويتضح ذلك من ضخامة الذيل والأرجل وصغر الجسم لوحة (٧٤)، شكل (٨ / ١٢٣).

ومن رسوم الكلاب أيضا ما ورد على قطعة من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد<sup>(٢)</sup>، حيث رسم الكلب يرفع إحدى يديه إلى الأمام على خلفية من الزخارف النباتية، ورغم تشابه رسم هذا الكلب برسوم الأرناب على الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني شكل (١٢٠)، إلا أن امتداد فم الكلب بصورة أكبر من المألوف مع قصر وصغر حجم الأذنين شكل (٢ / ١٢٤)، أوضحنا أن الرسم لكلب وليس لأرناب، كما يلاحظ وجود طوق حول رقبة الكلب يتدلى منه ثلاثة دوائر هي فيما يبدو أجراس أو سلاسل، وظاهرة الأطواق ذات السلاسل أو الأجراس لم تعرف في رسوم الحيوانات على الخزف الفاطمي في مصر.

(١) - أشار ابن بطوطة "أن أهل وسط آسيا وإيران عرفوا الكلاب الضخمة التي في أعناقها السلاسل معدة لأكل بني آدم". راجع. ابن بطوطة: الرحلة. ص ١٥٧، كما كان السلطان مسعود السلجوقي يباليغ في ترفيه الكلاب حتى ألبسها الحلل الأطلس الموشاة، والجلجل وسورها بالأساور الذهب. راجع. - أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي. ص ٢٩١. - منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ٤١، وظاهرة الأطواق ذات السلاسل أو الأجراس لم تعرف في رسوم الحيوانات على الخزف الفاطمي، وتعتبر من المميزات الفنية التي ظهرت في الخزف الأيوبي، ربما بفعل تأثيرات وافدة، لأن ظاهرة الأطواق ذات الأجراس أو السلاسل كانت ملحوظة في كثير من رسوم الحيوانات على الخزف السلجوقي، بصفة خاصة الخزف الذي ينسب إلى مدينة جرجان من نفس العصر. راجع.

- Bahrami (M.): Gurghan faiences, le Caire, 1949, p. 16

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ٤٠، ٤١.

(١) منى بدر: المرجع السابق. ج ٣، ص ٤٠، ٤١.





كما وجد رسم لكلب يزخرف قطعة من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٦٤)، ويتضح بالرسم الاختلال من حيث استطالة الأذن بشكل ملحوظ شكل (١ / ١٢٤).

### الأرانيب:

من السمات الفنية التي ظهرت في طراز رسوم الحيوانات الأيوبية ، الرشاقة والاهتمام بالتعبير عن الحركة ، والتي تظهر في طريقة رسم الأرنيب، والتي جاءت من استخدام الخطوط الرقيقة ذات المنحنيات الكثيرة التي تعبر بصورة أكثر واقعية عن شكل الحيوان وحركته، مما أضفى نوعاً من الاستطالة في رسم الجسم بعد أن كان يميل إلى الاكتناز في رسوم الخزف الفاطمي لوحة (٧١٧)، شكل (١٢٠)، بسبب الحدة والاستقامة في استخدام الخطوط، فالأرنيب في القطع الأيوبية يرفع إحدى يديه إلى الأمام ويمد يديه الثانية مرتكزاً على الأرض ، في حين أن رجليه الخلفيتين مرتكزتين على الأرض ومتباعدتين تماماً في حركة تعطي الإحساس بعدو هذا الحيوان، كما عبر الفنان بعدد من الخطوط القصيرة عن عضلات الصدر ورسم حزوز صغيرة في الأيدي والأقدام لتعبر عن الأصابع ويرفع الذيل الطويل لأعلى<sup>(١)</sup>.

ومن أكثر الأشكال التي رسمت للأرنيب البرية إبداعاً وحرصاً من الفنان على الجمال الفني ما نراه على قاع إناء خزفي لوحة (٨٢)، شكل (٦ / ١١٨)، زخرف بمنظر لثلاثة أرنيب تدور في عكس اتجاه عقرب الساعة، بينها زخارف نباتية، وتلتقي رؤوسها في المركز، وقد لونت كل أذن منها بلون أحد الأرنيب، والألوان الثلاثة هي الأحمر والأزرق والأسود، وإذا نظرنا إلى كل أرنيب على حدة وجدنا أن له أذنين بلونين مختلفين.

ومن هذه الرسوم رسم لأرنيبين متدبري الجسد متقابلي الرأس حول زخرفة نباتية نامية من أسفل تفصل بين الأرنيبين . ويتضح بالرسم الرشاقة في رسم الأرنيبين على الرغم من تضخم أجسامهما بشكل ملحوظ لوحة (٨٣)، شكل (٥ / ١١٨)، كما رسمت الأرنيب بحجم كبير يتضح به الاختلال من حيث النسب التشريحية لوحة (٢٨٥).

(١) عبد الرؤوف على يوسف: لمحة عن الخزف الإسلامي في الإقليم المصري. ص ٦٩.

- الخزف. كتاب القاهرة. ص ٣١٨.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ١١٨.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.144.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ٤١، ٤٢.



كذلك رسمت الأرائب تجرى منفردة وسط النباتات، ويتضح بها الميل للتعبير عن الحركة وإن كانت تميل للتحوير عن طريق استطالة الأذنين لوحة (٤١٢، ٤١٣)، شكل (١١٩)، وتضخم الجسم بشكل ملحوظ، لوحة (٦٠٢).

### الغزلان:

كانت رسوم الغزلان تستعمل بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد رسمت بحيث تحقق الجمال الزخرفي من خلال أساليب فنية متنوعة، فمنها رسوماً لغزلان على أرضية نباتية، أو في داخل شكل هندسي من دائرة، أو تمسك بفمها فرعاً نباتياً، ونلاحظ في أشكال كثير منها التعبير عن عضلاتها بأقواس صغيرة، وتجسيم بطونها بخطوط مائلة، ورسم خطوط الجسم بأسلوب يتميز بالإنسابية، ورسم القرون بهيئة زخرفية<sup>(١)</sup>.

ومن هذه الرسوم رسم لغزال بحجم كبير ينطلق بسرعة وسط النباتات لوحة (٧٩)، زخرف جسم الغزال بوريدة سداسية البتلات، ويتضح بالرسم الاختلال في النسب التشريحية، شكل (١١٥ / ٢).

أو يرسم الغزال حسب الأسلوب السابق ملتفتاً للخلف وكأه يفر من الصياد لوحة (٨٠)، شكل (١ / ١١٥)، ونلاحظ وجود شريط قصير مربوط برقبة الغزال ربما يشير إلى العصاة الطائرة التي انتقلت من الفنون الساسانية إلى الفن الإسلامي ووجدت بكثرة ضمن الفنون الفاطمية، أو يرسم الغزال متضخم البدن يملأ ساحة الطبق، وله قرون طويلة، لوحة (٢٨١)، شكل (١١٥ / ٤).

كما رسمت الغزلان متتابعة خلف بعضها البعض على أبدان القدور لوحة (٢٨٢)، وإن كان الرسم به خلل من حيث النسب التشريحية حيث تضخم جسم الغزال، أو ترسم في تكوين دائري عددها ثلاث غزلان على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (٢٨٣)، شكل (١١٥ / ٥).

هذا بالإضافة لرسم الوعل ذي القرون الضخمة الطويلة التي تعلو الرأس لوحة (٥٧٦)، ويتضح بالرسم المهارة والدقة في التعبير عن هذا الحيوان، وكذلك الميل إلى الواقع.

### الذئاب:

من الحيوانات التي رسمت على الخزف الأيوبي، وتميزت رسوماتها بالرشاقة والإنسابية، والميل إلى التحوير والاستطالة في رسم تفاصيل أجسامها، حيث استطالت الأذان والأرجل وكذلك البدن بشكل

(١) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٥.



ملحوظ لوحة (٢٥٩، ٢٦٠)، شكل (٣ / ١٢١)، أو ترسم هذه الذئب متتابعة على أبدان القدور، لوحة (٣١٦).

### الثعابين:

من بين الحيوانات الزاحفة قام الفنانون الأيوبيون برسم الثعابين الضخمة على أواني الخزف الأيوبي، ولا سيما الثعابين الضخمة المصفورة<sup>(١)</sup>.

ومنها ثعبانان رسما بحجم كبير يملأ الطبق، وقد تم جدل أو صفر<sup>(٢)</sup> الثعبانين مع بعضهما البعض من الوسط، ومن أعلى يتجه رأس كل ثعبان في اتجاه عكس الآخر، لوحة (٣٠٣)، شكل (١٢٦).

### الأسماك:

تبرز رسوم الأسماك بين الموضوعات التي زينت بها الأنية الخزفية، وتتجلى في رسومها مهارة الرسام الذي حرص على الجمال الزخرفي في تنفيذ أشكالها، وفي التكوينات التي تجمع بين عدد منها، فرسمت تسبح في الماء، أو متتابعة في شريط على قدر، أو تتخذ طابعا زخرفيا يتجلى في تنفيذ الذيل أو في ترتيب أوضاعها، أو رسم اثنين منها تعلو أحدهما الأخرى، أو واحدة تعلو طائرا، و يبدو التشكيل الزخرفي أكثر وضوحا في أشكال أخرى، حيث يؤلف اثنان بذيلهما شكل زهرة كأسيه مع تقابل الرأسين شكل (١٤٧)، أو تتلاقى رؤوس ثلاثة منها بحيث تكون أجسامها شكلا إشعاعيا، وقد تحيط بها أسماك أخرى على أرضية نباتية من أوراق متناثرة<sup>(٣)</sup>.

استخدم الفنانون الأيوبيون رسوم الأسماك بكثرة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، ورغم الجمال الذي أضفاه الفنان على رسم هذه الأسماك إلا أنها اتسمت بالتحوير والبعد عن الواقع في رسم ذيل هذه الأسماك على شكل مروحة نخيلية، وكذلك التعبير عن قشور هذه الأسماك على شكل مجموعة من الخطوط المتقاطعة طوليا وعرضيا بشكل شبكي.

(١) - لعبت فكرة الثعابين المتقاطعة دورا هاما في شمال سوريا، وشمال العراق في العهد السلجوقي، فالثعابين المصفورة يظهر أنها رمز للأرواح الشريرة، كما أنها أصبحت شارة ملوك الأراقة (Artukids) في القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، راجع.

- سعاد ماهر: خزف الرقة. ص ١١٤.

- الفنون الإسلامية. ص ٤٢.

- رايس: الفن الإسلامي. ص ١١٥.

(٢) - وجدت الثعابين على شبابيك القلل الأيوبية، كما وجدت الثعابين المجدولة والمصفورة على الزجاج الأيوبي المموه بالمينا والذهب. راجع. شكل (١٢٥، ١٢٧)، من هذه الرسالة.

(٣) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٧.



وكانت أكثر رسوم الأسماك انتشاراً هو رسمها في مجموعات عبارة عن ثلاثة أسماك في تكوين دائري تلتقي رؤوسهم في الوسط، لوحة (٨٤ - ٩٠)، شكل (١٤٤).

أو يزخرف الفنان جدران الإناء بالكامل من الخارج برسوم أسماك صغيرة مرتبة في صفوف تسير خلف بعضها، لوحة (٨٩).

أو يرسم الفنان سمكتين في تكوين دائري وكأنهما سابحتان في الماء<sup>(١)</sup>، لوحة (٦٠٣، ٦٦٩)، شكل (١٤٦).

وفي بعض الأحيان يزخرف الفنان داخل الإناء بالكامل برسوم الأسماك الموزعة بترتيب واهتمام لوحة (٦٧٠)، هذا وقد زخرفت شبابيك القلل الأيوبية برسوم الأسماك أيضاً، شكل (١٤٧).

### الماعز:

من بين الحيوانات التي قام الخزافون الأيوبيون بتشكيلها على هيئة تماثيل، حيوان الماعز لوحة (٦٢١)، ومن المرجح أنها كانت تمثل أجزاء من نوافير للمياه داخل القصور والمنازل في ذلك العصر.

### الكباش:

وجدت تماثيل خزفية أيوبية مصنوعة على هيئة الكباش، لوحة (٣٠٤، ٣٠٥) وهذه التماثيل مفرغة من الداخل، لذلك يرجح بأنها كانت تستخدم كفوهات لنوافير المياه أو مباخر، شكل (١١٦).

### موضوعات "طرد وحش":

من موضوعات الانقضااض، أو "طرد وحش" الواردة على الخزف الأيوبي، رسم أسد يهاجم أرنب، لوحة (٤١٠)، ويتضح بهذا الموضوع العلاقة الوثيقة مع نظيراتها من موضوعات الانقضااض الواردة على أواني الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني، هذا بالإضافة لمنتجات الفنون التطبيقية الفاطمية الأخرى<sup>(٢)</sup>.

(١)- زوج الأسماك يرمز في الفن الصيني إلى الزواج السعيد، كما ترمز إلى التفوق العلمي و الحياتي. راجع. محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣١، هامش (٢١).

(٢)- Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 272.

- Porter (V.): Raqqa ware. p. 4.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.169, pl.161.





## الفصل الثالث

رسوم الطيور



تمثل أشكال الطيور المختلفة عنصراً من عناصر الزخرفة في الفنون الإسلامية بوجه عام، وبخلاف ما صنع منها على هيئة تماثيل صغيرة لوحة (٣٠٦)، فإننا نلمس فيما زينت به الأنية الخزفية تنوعاً في أشكال هذه الطيور، وحرصاً من الفنانين على تحقيق الجمال الفني الخالص من خلال الأساليب المختلفة التي مثلت بها، ورغم أننا قد نراها أحياناً ممثلة في منظر طبيعي يضم بحيرة بها أسماك، أو واقفة بين الأشجار أو على أرضية بها شجيرات، فإننا نجد أنها في الغالب قد قدمت في إطار موضوعي بقصد إبرازها كموضوع زخرفي مستقل، حتى وإن قدمت في إطار يمثل الصائد بالباز، أو الانقضاض على طائر آخر أو حيوان، ورغم ما نذكره عن تقديمها كحالة زخرفية فقد تميزت في كثير من الأحيان بالحياة والحركة، فنراها قد مثلت أحياناً وهي تنظر إلى الخلف لوحة (١٠٠، ١٠٢)، أو ينقر بعضها جناحه لوحة (١٢٨)، أو ذيله، أو بها تعبير عن القوة من خلال رسوخ مخالبا حيث تتجاوز الإطار الذي يحيط بها.<sup>(١)</sup>

ونلمس تحقيق الجمال الزخرفي فيما تميزت به خطوط أجسامها أحياناً من تنعيم، فنجد أن الخطوط يغلب عليها الاستدارة، بحيث تتوافق مع محيط الدائرة التي تضم الشكل، وقد يبرز الطابع الزخرفي في شكل الذيل، أو في تميز خطوطها بالانسيابية والرشاقة، أو من خلال الامتزاج بين الزخارف النباتية في الأرضية والتمثيل المصور للطيور، أو بأساليب فنية أخرى كاللتابع والتقابل والتدابر.<sup>(٢)</sup>

وتعتبر رسوم الطيور المختلفة من أكثر الموضوعات التي زينت بها أواني الخزف الأيوبي، ويبدو أنها كانت من الموضوعات الزخرفية المفضلة أو المحببة لدى الفنانين<sup>(٣)</sup>، وقد تنوعت أنواع هذه الطيور فمنها الطيور الجارحة، والطيور الأليفة، وطيور الماء، مثل النسر، الطواويس، الببغاوات، الحمام، العصافير، الغريان، والصقور....

(١) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٤.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٢٦٤، ٢٦٥.

(٣) - Tonghini (C.): The fine ware of Ayyubid Syria, p. 255, 283, pl. 288, 326.



## رسوم الطواويس:

تعد الطواويس<sup>(١)</sup> من الطيور التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث وردت رسومها ضمن زخارف الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، والخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم "خزف السلوي"، وكذلك الخزف المرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، هذا بالإضافة للخزف اللقبني والخزف ذي البريق السعدني.

وقد تميزت رسوم الطواويس في أغلب الأحيان بالدقة والجمال في تنفيذ الرسم والعناية بالتفاصيل التشريحية بحيث جاءت قريبة إلى حد كبير من الواقع، كما تنوعت طريقة رسم هذه الطواويس، فإما ترسم منفردة بحجم كبير يملأ داخل الإناء رافعاً ذيله لأعلى لوحات (٩٤، ٩٥، ١٠٦، ٢٦٤، ٥٨٦)، شكل (١٢٩)، أو يرسم الفنان طاووسين متقابلين حول عنصر أوسط لوحة (٢٩٧)، شكل (١٣٠ / ٢).

وفي بعض الأحيان يرسم الفنانون ثلاث طواويس في تكوين دائري يملأ ساحة الإناء لوحة (٢٦٣)، شكل (١٢٩ / ٧)، وأحياناً تشكل هذه الطواويس على هيئة تماثيل خزفية لوحة (٣٠٦).

ويتضح في رسم هذه الطواويس اهتمام الفنانين بالتعبير عن التفاصيل الدقيقة التي تميز هذا الطائر مثل ريش الذيل الطويل، ومجموعة الريش التي تعلو رأس الطاووس، هذا بالإضافة للاهتمام بالنسب التشريحية المختلفة بحيث جاء رسم هذا الطائر واقعي وقريب من الطبيعة بصورة كبيرة، ويتضح ذلك من خلال الاهتمام بالألوان في رسم الجسم والذيل لوحة (١١٨).

(١) - الطاووس من الطيور التي تحمل معنى الرمزية، والتي استخدمها الفنانون في العصور المختلفة لإعطاء دلالات رمزية، وقد اختلفت دلالاته من فن لآخر، فقد استخدم في الفن الساساني للرمز إلى إله الشمس، واستخدم في الفن الإغريقي للرمز إلى موضوعات أسطورية حيث كان يمثل رفيق "هيرا" إله السماء وطائرها المقدس، وفي الفن البيزنطي "القبطي" رمز الطاووس إلى الأبدية والخلود، ولعل مرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن جسد الطاووس لا يتطرق إليه الفساد بعد الموت مما يوحي بالأبدية. راجع: - ثروت عكاشة: الفن الإغريقي. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٢م، ص ٢٩٠. وهناك من يرى أن الطواويس ترمز إلى الجنة، أو هي من طيور الجنة. راجع.

- Hillenbrand (R.): Islamic Art and Architecture, London- 1999, pl. 69.

- Shepherd, Dorothy (G.): Saljuq Textiles- a study in iconography, the Art of the Saljuq in Iran and Anatolia, California, 1994, pp. 211, 215, pl. 200.

- عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ص. ٨٦، ٨٧، ٨٨.

- وقد ورد رسم الطاووس في الفن الإسلامي على العديد من المنتجات الفنية، ومن المرجح أنه لم يحمل أي أغراض رمزية بل كان

مجرد عنصر زخرفي. راجع. محمود إبراهيم حسين: الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي. ص ١٥٠- ١٥٢، ٢٠٧، ٢٠٨، -

العربي صبري عمارة: التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي. رسالة ماجستير، كلية الآثار،

جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١١٢- ١١٥.



### الصقور والنسور:

الصقر والنسر من الطيور الجارحة، التي كانت تستخدم في الصيد وقد رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، ولكنها كانت قليلة العدد نسبياً، ومنها رسم نسر تبقى من رسمه الجزء الأكبر من الجسم وأجزاء من الأجنحة، رسم حسب أسلوب خزف "خيال الظل، السلوييت"، لوحة (٢٦٢)، كما ورد رسم هذا الطائر ضمن زخارف أواني الخزف اللقيبي، منها رسم نسر ضخم يملأ الطبق ناشراً جناحيه لوحة (٥٧٨)، ويتضح بالرسم الدقة الشديدة والاهتمام بالتفاصيل، كما نلاحظ أن أجنحة الطائر تنتهي بشكل أوراق ثلاثية البتلات.

كما زخرف طبق من الخزف اللقيبي برسم نسر ناشراً جناحيه لوحة (٥٨١)، يملأ الطبق من الداخل، ورسم النسر هنا يشبه طريقة رسم الرنوك المصورة التي تتضمن رسوم طيور أو حيوانات، والتي شاعت بعد ذلك خلال العصر المملوكي، فربما كان هذا النسر يشير إلى رنك أحد الأمراء الأيوبيين.

هذا بالإضافة لقطعة خزفية زخرفت برسم نسر من نوع الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، ورسم النسر غير متكامل نتيجة لفقدان أجزاء كبيرة من الإناء، وقد مثل النسر واقفاً في وضع المواجهة، وكتب عليه عبارة "الملك الصالح" شكل (١٢٨ / ٥)، وقد تكون إشارة "للسلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب" (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٠ - ١٢٥٠ م)<sup>(١)</sup>.

### رسوم الحمام:

من بين الطيور التي رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، طائر الحمام، وقد رسمت هذه الطيور بعناية واهتمام لاسيما من حيث تفاصيل ريش الطائر والاهتمام بالنسب التشريحية، وكان الحمام إما يرسم على خلفية من الزخارف النباتية وهو يقف هادئاً وذلك داخل شكل دائري يشبه عنصر "الشمسة" لوحة (٩٩)، شكل (١٣٦ / ٢)، أو يرسم ناشراً جناحيه بطريقة رشيقة لوحة (١٠١)، شكل (١٣٥)، وفي كلتا الحالتين نفذت الرسوم عن طريق الحجز باللون الأبيض لون الأرضية على خلفية من الزخارف المتعددة الألوان.

### رسوم العصافير:

من الطيور التي رسمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي. وتتميز رسوم العصافير بالدقة والحيوية والميل نحو الواقعية بشكل كبير، وكانت ترسم في أوضاع مختلفة، حيث يرسم العصفور منفرداً

(١) - عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩٠.





داخل دائرة من غصن نباتي لوحة (١٠٣)، أو ترسم العصافير على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (١٠٥)، أو يرسم العصفور وله ذيل طويل على خلفية من الزخارف النباتية لوحة (١١٠).

كما كانت العصافير ترسم بصورة متكررة ضمن زخارف خزف "خيال الظل"، وهي ناشرة أجنحتها وفي حالة تحليق أو طيران لوحات (٢٦٨ - ٢٧٢)، أشكال (١٣٨، ١٣٩، ١٤٠).

وفي بعض الأحيان كان الفنان يقوم بإضفاء نوع من الحركة في الرسم عن طريق رسم الطائر وهو يلتفت إلى الخلف لوحة (٢٩٥)، شكل (١٣٨ / ٥).

### البيغاء:

من الطيور التي وردت رسومها بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتميزت رسومها بالدقة وقوة التعبير عن تفاصيل هذا الطائر لاسيما الريش والمنقار المعقوف.

وقد رسمت هذه البيغاوات بطرق متنوعة، فمنها ما رسم منفرداً على خلفية من الزخارف النباتية محجوز باللون الأبيض لوحة (١٠٤)، أو ترسم البيغاوات متقابلة الرؤوس متدايرة الجسد حول أغصان الرمان لوحة (١٢١، ١٢٢)، أو ترسم البيغاوات متقابلة ومتدايرة بالتكرار حول عنصر أوسط على بدن قدر كمثري لوحة (١٢٧)، (١٢٩)، (١٣٢)، (١٧٨).

كذلك زخرفت بعض أواني الخزف المحزوز والمحفور المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، برسوم بيغاوات منفردة تتميز بالقوة في تنفيذ خطوط الجسم والريش والتعبير عن التفاصيل التشريحية لوحة (٥٩٨ - ٦٠٠).

### الطيور الجارحة:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي برسوم طيور جارحة تنقض على طيور أخرى تحاول الفتك بها أو اصطيادها. وتتميز هذه الطيور بأنها كبيرة الحجم بالمقارنة بالطيور التي تنقض عليها. وتتميز موضوعات الانقضاض والقنص تلك بالحيوية والحركة في التعبير عن الموضوع المرسوم، حيث رسم الفنان الطائر الجارح ناشراً جناحيه ينقض على طائر آخر يشبه البط، ورسم الطائران عن طريق الحجز بلون البطانة الأبيض لوحة (١١٩)، شكل (١٣٢ / ٣)، أو يرسم طائر ضخم ينقض على آخر صغير وسط أغصان الرمان لوحة (١١٦، ١١٧)، شكل (٤، ١٣٢ / ٥).

كما زخرفت بعض أطباق الخزف اللقبي بمناظر الانقضاض، منها طبق زخرف برسم طائر جارح ينقض على طائر آخر رسماً بحجم كبير يملأ الطبق بالكامل تقريباً لوحة (٥٨٢).



### طائر أبو منجل:

طائر أبو منجل أو أبو قردان، مالك الحزين، البلشون<sup>(١)</sup> من الطيور النادرة الاستخدام بين زخارف الخزف الأيوبي، ورغم ذلك فإن المثال الذي ورد منه يتميز بالدقة والحيوية والقرب من الطبيعة إلى حد كبير، ويتضح ذلك في الانحناءات الرقيقة الموجودة بالرقبة، وكذلك شكل الرأس والمنقار الطويل والأرجل الرشيقة لوحة (٢٩٩)، شكل (١٣١)، ونلاحظ أن الفنان عبر عن الأجنحة وريش الصدر عن طريق عدد من الخطوط الدقيقة، وكذلك مفاصل الأرجل رسمت بدقة وحذر، أما البطن وباقي الجسم فقد لون باللون الأسود. وقد رسم هذا الطائر بحجم كبير يملأ تقريباً الطبق بالكامل.

### الغراب:

من الطيور النادرة الوجود ضمن زخارف الخزف الأيوبي طائر "الغراب"، وربما السبب في ذلك يرجع إلى أن الغراب رمز للقال السيئ.

ويتسم الغراب بسواد ريشه الداكن، وقد ورد رسم الغراب بحجم كبير، حيث رسم الفنان غرابين متقابلين الرأس متدبري الجسد لوحة (١٢٥)، شكل (١٣٣ / ٣)، وذلك حول زخرفة نباتية، ويتسم الرسم بالدقة والقرب من الواقع.

### البسط:

انتشرت رسوم طيور البسط ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكانت إما ترد منفردة مرسومة بحجم كبير أو صغير لوحات (٩٧، ٩٨، ١١١، ١١٤)، كما كانت رسوم البسط أكثر انتشاراً ضمن موضوعات الانقضااض أو القنص<sup>(٢)</sup> لوحات (١١٦، ١١٧، ١١٩)، شكل (١٣٢).

وقد رسمت طيور البسط بطرق متنوعة، فمنها ما ورد وهو يسير بهدوء وسط أغصان الرمان لوحة (٩٧)، أو يرسم ناشراً جناحيه وسط أغصان الرمان لوحة (٩٨)، شكل (١٤١)، أو يرسم طائر البسط ناشراً جناحيه بحجم صغير وسط السلطانية لوحة (١١١)، (١١٤).

(١) - Atil (E.): Art of the Arab world, pp.67- 77, pl. 31.

(٢) - Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 268.



### طيور الماء:

زخرفت بعض قطع الخزف الأيوبي المرسومة باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف برسوم طيور ذات منقار ضخمة وطويل، ولها رقبة طويلة وجسم ضخم تشبه طيور الماء<sup>(١)</sup> لوحة (٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢).

### الأوز:

من بين رسوم الطيور التي زخرفت بها أواني الخزف الأيوبي طيور الأوز، وقد وجد منها مثال يزخرف قاع طبق من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٦٥)، ويتميز الطائر بضخامة الجسم والرقبة وكبر حجم المنقار.

### الطيور المحلقة:

زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي برسوم طيور محلقة أو ناشرة أجنحتها في الهواء، وقد برع الفنان الأيوبي في رسم هذه الطيور براعة كبيرة، سواء في تنوع رسم هذه الطيور أو في رسمها بطريقة واقعية قريبة من الطبيعة إلى حد كبير.

ومن هذه الطيور طائر ناشر جناحيه مرسوم بحجم كبير وله منقار طويل ورسم بحيث يملأ ساحة السلطانية ومحاط بدائرة من رسوم نباتية دقيقة كما زخرف بدنه بدوائر صغيرة لوحة (١٠٧، ١٠٨، ١٠٩)، شكل (١٣٧ / ٤ - ٦).

ومنها طيور ناشرة أجنحتها الطويلة رسمت حسب أسلوب خيال الظل لوحة (٢٨٩، ٢٩٤، ٣٠٠)، ومنها ما رسم على الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٥٥٥)، ومنها ما رسم على الخزف اللقبني لوحة (٥٧٩).

### الطيور المتقابلة والمتدابرة حول عنصر أوسط:

رسمت الطيور تبعاً لطرق متنوعة على الخزف الأيوبي، كان أكثرها انتشاراً هو رسم الطيور المتقابلة أو المتدابرة حول عنصر أوسط ومنها:

- رسم طائران صغيران متقابلان حول محارب بسلاحه لوحة (٥).

- Grube (E.J.): Islamic pottery, Keir collection, p. 268.

(١)



- رسم طائران متقابلان يقفان حول فخذي سيدة جالسة لوحة (٤٥).
- رسم طائران صغيران متقابلين الجسد متدبري الرأس حول زخرفة نباتية تعلو رسم كائن مركب يأخذ شكل أبو الهول المجنح، لوحة (٥٥).
- طائران لهما أرجل طويلة ومنقار ضخم رسما متقابلين حول شجرة بالوسط لوحة (١٢٠)، كما رسمت هذه الطيور متقابلة حول أغصان الرمان لوحات (١٢١، ١٢٢، ١٢٣)، أو ترسم متقابلة حول نبات البردي المصري، لوحة (١٢٦).

#### طائر الديك:

من الطيور النادرة الظهور ضمن زخارف الخزف الأيوبي طائر الديك، على الرغم من أهمية هذا الطائر، حيث أنه يرمز لصلاة الفجر عند المسلمين مما أدى لكثرة رسومه على الأواني الخاصة بالمياه أو الخاصة بالوضوء.

وقد جاء رسم هذا الطائر بحجم كبير وبتفاصيل واضحة إلى حد كبير ضمن زخارف قاع إناء خزفي لوحة (٩٦)، شكل (١ / ١٣٧)، وقد جاء رسم الديك قريب من الطبيعة إلى حد كبير سواء من حيث النسب التشريحية أو تفاصيل رسم الريش وغير ذلك، ويتميز الرسم بالحيوية والحركة عن طريق رسم الذيل مرفوعاً لأعلى ورسم الطائر وكأنه في حالة صياح.





## الفصل الرابع

رسوم الكائنات المركبة أو الخرافية



عمد الفنان المسلم إلى الابتعاد في تشكيلاته الزخرفية ذات الطابع الحي، ولا سيما الحيوانية منها عن الحقيقة، وذلك من خلال تحويله لشكلها الواقعي وإكسابها للطابع الخرافي والأسطوري، والذي يتم من خلال تحويل العنصر والرسم الحيواني، ومن ثم مداخلته في تركيبته التشكيلية مع مجموعة من العناصر الزخرفية ذات الطابع النباتي، الهندسي والكتابي، بغية إكسابه التركيبية الخرافية والخيالية البعيدة عن الواقع<sup>(١)</sup>.

ومن حيث تحويل أشكال الكائنات الخرافية<sup>(٢)</sup> إلى أشكال زخرفية، فكان أهم هذه الكائنات التي حورها الفنانون المسلمون إلى موضوعات زخرفية العنقاء أو السيمرغ<sup>(٣)</sup>، والسنمورف<sup>(٤)</sup>، والطائر ذو الرأس الآدمي، والحيوانات المجنحة، والجريفون<sup>(٥)</sup>، والعقاب والتنين<sup>(٦)</sup>، وظهر تحويل الكائنات الحية والخرافية بشكل واضح

(١) - محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣٩.

(٢) - عن أصل هذه الكائنات المركبة، ومدلولاتها، وكيفية انتقالها إلى الفن الإسلامي، ومدى تأثير الفنان المسلم بها وتأثيره فيها. انظر. أحمد سعيد: نشأة الأشكال الخرافية ما بين مصر وبلاد الشرق الأدنى. الملتقى الثاني لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى. "التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية"، ١٤-١٥ نوفمبر ١٩٩٩م، ص ١-٢١.

(٣) - عن العنقاء أو السيمرغ راجع. حسين رمضان: "سيمرغ" العنقاء في الفن الإسلامي. مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس ١٩٩٥، ص ٢٤٥ - ٢٧٨.

- العنقاء: طائر له رأس نسر بمنقاره المدبب المقوس. وقد يعلو الرأس عرف على هيئة ريشه أو شكل نباتي، وينتهي الرأس بريشات متموجة ومتطايرة وله رقبة طويلة رفيعة عند الرأس وتزداد سمكا نحو اتصالها بالجسم وقد تزود بريشات متطايرة تبدأ أحيانا أسفل المنقار، وله عادة جناحان كبيران قويان وبرجليه مخالب وله ذيل به ريشات متعددة ومختلفة الطول ولا يقل عدد أكثرها طولاً عن اثنين. راجع. حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١، ١٠٢.

(٤) - "السنمورف - Senmurv"، طائر خرافي له رأس كلب وبه أنف طويل أحيانا، وقد يكون له لحية كلحية الغزال وله مخالب أسد وذيل طائر أو طاووس، وقد عرف هذا الحيوان الخرافي في الفن الساساني. راجع، - حسن الباشا: المرجع السابق. ص ١٠١.

(٥) "الجريفون - Griffon"، حيوان خرافي يتكون من جسم أسد ورأس وجناحي عقاب أو نسر، وله ظهر يكسوه ريش ومخالب أو أظافر كبيرة. راجع.

- بازيل جرای: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٨.

- رابيس: الفن الإسلامي. ص ١٠٥.

- حسن الباشا: المرجع السابق، ص ١٠١.

(٦) - شكل أفعى أو ثعبان يغطي جسمه قشور تشبه قشور السمك أو شكل يشبه التمساح وله أرجل قوية (رجلان) وقد يكون له أجنحة صغيرة. وذيله مثل ذيل الثعبان ورأسه أحيانا يشبه رأس التمساح أو الثعبان أو الذئب أو رأس طائر جارح وله فم مفتوح كثيراً ما تبرز أسنانه ويخرج منه اللهب. راجع. حسن الباشا: المرجع السابق، ص ١٠٢.



في رسم بروج السماء سواء في المخطوطات أو على التحف التطبيقية، أو على المسكوكات أو على  
العمائر<sup>(١)</sup>.

ومن المرجح أن الفنانين المسلمين قد أخذوا هذه الرسوم الخرافية عن فنون الشرق الأقصى،  
حيث لقيت لديهم ترحيباً كبيراً، لأنها كانت تتفق في تركيبها مع البعد عن الحقيقة والطبيعة ومع التحوير  
الذي عرفته الفنون الإسلامية بصفة عامة، على أن المسلمين حين أخذوا تلك الحيوانات الخرافية عن  
الصين لم يحتفظوا بمعانيها الرمزية، بل أصبحت عندهم - على الأرجح - رسوماً زخرفية بحتة، فالتنين  
مثلاً كان من شارات الملك في الصين ولكنه في الفن الإسلامي فقد رمزته وأصبح عنصراً زخرفياً  
بحتاً<sup>(٢)</sup>.

وقد بدأ ظهور هذه الكائنات الخرافية في الفن الإسلامي خلال القرن الـ ٥ هـ / ١١ م، ومع  
منتصف القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، وما يليه انتشرت رسوم الكائنات الخرافية انتشاراً واسعاً ضمن زخارف  
الفنون الإسلامية، ومع أواخر القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، وما يليه حلت رسوم العقاء والتنين الصينيين محل  
الرسوم الخرافية التي استعملت قبل ذلك في الفنون الإسلامية<sup>(٣)</sup>.

والكائنات الخرافية التي نراها منفذة على المواد المختلفة للفنون الزخرفية الإسلامية، فقد مثلت  
منها أيضاً أشكال على الخزف تتألف من عناصر مختلفة، ويوجد منها على الخزف الفاطمي ذي البريق  
المعدني أشكال لحيوانات خرافية مجنحة لوحة (٧١٦)، وأشكال طيور ذات وجوه آدمية لوحة (٧١٥)،  
وقد مثلت هذه الأشكال على الخزف الإيراني خلال القرنين ٦ - ٧ هـ / ١٢ - ١٣ م، ومنها الخزف  
المينائي لوحة (٧١١)، والخزف المملوكي المرسوم أسفل الطلاء، كما ظهرت هذه الأشكال على شبابيك  
القلل لوحة (٥٢، ٥٣)، ومنها شكل ثعبان له رأس حيوان آخر شكل (١٢٧)، وشكل حيوان ينتهي ذيله

= وكان لرسم التتينات أهمية كبيرة في زخارف الفن السلجوقي، ويحتمل أن يكون رمزاً لفكرة الشر عندهم. راجع. ديمانند:  
الفنون الإسلامية. ص ١٩٦، وهذا الكائن الخرافي كان من شارات الملك في الصين، ولكنه في الفن الإسلامي فقد رمزته  
وأصبح عنصراً زخرفياً. راجع. ، - زكي حسن: فنون الإسلام. ص ٢٥٣.

وقد عثر على إناء من الزجاج السوري الأيوبي المموه بالمينا والذهب مزخرف بشكل ثعبانين مضفورين متناظرين في شكل  
عصائب مؤلفة من خيوط متشابكة هندسياً. راجع. محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب. (٢) ص  
١٣. ولمزيد من المعلومات عن التنين "راجع. حسين رمضان: "سيمرغ" العقاء في الفن الإسلامي. ص ٢٧٨ - ٢٩٥.

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٦، ١١٧.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

(٢) - زكي حسن: المرجع السابق، ص ٢٥٣.

(٣) - Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.36, pl.20-21.

- Ettinghausen (R.): The Art and Architecture of Islam, 650-1250, p. 344.



برأس ثعبان، ومنها أيضا شكل طائر له رأس آدمية ولحية طويلة وذنب على هيئة تنين يعض الرأس الآدمية<sup>(١)</sup>.

وقد انتشرت رسوم الكائنات الخرافية أو المركبة بشكل كبير ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد رسمت هذه الموضوعات الخزفية بدقة ومهارة كبيرة تدل على تميز الخزافين الأيوبيين في هذا المجال<sup>(٢)</sup>.

ومن هذه الكائنات المركبة ما يلي:

### - النسر ذو الرأسين

يرجح بأن السلاجقة أول من استعار من الأشكال الخرافية القديمة رسم النسر ذي الرأسين<sup>(٣)</sup>، في الفنون الإسلامية، وظهر بكثرة منحوتاً على عمائرهم، سواء في شكل النسر الطبيعي، أو النسر ذي الرأسين الذي يرمز إلى القوة والعظمة، وبحيث ينقش النسر مفرد الجناحين، وينقش رأسه في وضع جانبي، ويعتبر النسر ذا الآذان والقرون الرمز الأعظم لقوتهم، وقد شاع على الفنون السلجوقية بصفة عامة، وقد يقصد بالرأسين هو الإشارة إلى الشرق والغرب، ويعتقد بأن السلاجقة وأتابكتهم اتخذوه شارة أو شعاراً لهم، فقد عثر على النسر ذي الرأسين محفوراً على قلعة عظيمة في "أمد" من عصر الأمير الأرتقي محمود بن قرا أرسلان بن أرتق، حيث يقف أسدان على جانبي النسر ذي الرأسين، كما استخدمه الأتابكة من بني زنكي على نقودهم، وأيضاً أتابكة سنجار، حيث يحتفظ المتحف الوطني العراقي بفلس نحاسي من عصر الأمير الأرتقي ناصر الدين محمود الذي حكم كيفاً فيما بين (٥٩٧ - ٦١٩ هـ / ١٢٠٠ - ١٢١٢ م)، وقد نقش على الفلس النسر ذو الرأسين، كما اتخذ نفس النقش السابق كعلامة أو شعاراً مميزاً أورنك للسلطان السلجوقي علاء الدين كيقيباد ولغيره من بعض السلاجقة في الأناضول<sup>(٤)</sup>.

(١) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٨، ٢٦٩.

(٢) - Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

(٣) - النسر ذو الرأسين، يقال أن الذي ابتدعه خيال أحد الكهان السومريين القدماء، ثم انتشر في الشرق الأدنى القديم، ولاسيما عند البابليين والحيثيين، واقتبسه منهم بعد ثلاثة آلاف سنة السلاجقة كشعار لهم، راجع. - زكي حسن: فنون الإسلام، ص ٢٧٥ - محمد محمود إدريس: تاريخ العراق والشرق خلال العصر السلجوقي الأول، مكتبة النهضة، القاهرة - ١٩٨٥م، ص ١٨٧، هامش (١٣٢).

(٤) - سعاد ماهر: خزف الرقة، ص ١١٤.

- فرج بصمه جي: كنوز المتحف العراقي. بغداد - ١٩٧٢م، لوحة ٢٩٣.

- عبد الواحد سعدى: مسكوكات بني أرتق المصورة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٢، ص ١٣٠ - ١٣١، لوحة ٨٢.

- سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٤٢.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p. 119, 124.

= Öney (G.): Interaction between 12- 13 century, p. 366.





ويقال بأن السلطان صلاح الدين الأيوبي كان أول من اتخذ النسر شعاراً له كرمز للقوة والقدرة على الانتفاض على الأعداء، ومن أمثلته النسر الذي يعتقد أنه كان موجوداً على باب الشعرية، وهو من أبواب سور صلاح الدين لعاصمة الديار المصرية، وكذلك النسر المثبت على جدران القلعة في المنطقة المجاورة لباب السر، والذي بقي منه الجسم بدون الرأس شكل (٦٩)، والراجح أنه كان ذو رأسين<sup>(١)</sup>.

ومن الأمراء الذين كان رنكهم نسراً برأسين "بدر الدين بيسرى"، الذي كان مملوكاً للسلطان الصالح نجم الدين أيوب، وأصبح من أمراء الألف في عصر السلطان الظاهر بيبرس البندقداري<sup>(٢)</sup>.

وقد استخدم الخزافون في العصر الأيوبي رسوم النسر ذو الرأسين في زخرفة أوانيهم الخزفية، حيث رسم بحجم كبير فاقد الرأس مع بقايا الإناء المفقودة، لوحة (٢٦٢)، شكل (١٢٨/٤)، ويتضح بالرسم المخالب القوية الممتدة، وبقايا رسم الأجنحة، كما أن الرسم جاء بأسلوب المواجهة مما يرجح بأن هذا النسر كان مزدوج الرأس.

ومن هنا ما جاء كاملاً مرسوم بحجم كبير متكرر ثلاث مرات يزخرف بدن قدر خزفي لوحة (٣٠٢)، وجاء الرسم بالأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف.

كما جاء رسم النسر المزدوج الرأس يزخرف بقايا إناء خزفي من نوع البريق المعدني لوحة (٥٥٤)، شكل (١٢٨/٣)، ويتضح بالرسم هنا البساطة في التعبير عن تفاصيل هذا الكائن.

كما عثر على بقايا إناء خزفي مرسوم عليه بقايا نسر يظهر منه القسم الأكبر من البدن والأرجل وجزء من الأجنحة، أما الرأس فمفقود، وأن كان يرجح بأنه مزدوج الرأس، شكل (١٢٨/٥)، وقد كتب على بدن هذا النسر كتابة بصيغة "الملك الصالح"، ربما إشارة للسلطان الصالح نجم الدين أيوب.

= حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢، لوحة ٧٨١.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ٦٠ - ٦١.

(١) - حسن الباشا: فن التصوير في مصر الإسلامية. ص ٨١.

- عبد الرحمن زكي: قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار. القاهرة - ١٩٧١م، لوحة ٣١.

- بول كازانوف: تاريخ ووصف قلعة الجبل. ترجمة وتقديم د/ أحمد دراج، مراجعة د/ جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م، ص ١٩٥.

- أحمد عبد الرزاق: الرنوك على عصر سلاطين المماليك. المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٢١، القاهرة ١٩٧٤م، ص ٨٥ - ٨٧.

- زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية. ص ٦٤، شكل ١٩٧.

- مایسه داود: الرنوك الإسلامية. مجلة الدارة، العدد الثالث، السنة السابعة، ربيع ١٤٠٢ هـ، ص ٢٧.

- منى بدر: المرجع السابق. ص ٣٢٦، شكل ٢٥٧.

(٢) - زكي حسن: فنون الإسلام. ص ٣٢٦، شكل ٢٥٧.

- سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٥٥.



### - الطيور ذات الرعوس الأدمية:

من بين الكائنات المركبة أو الخرافية التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي، كائن خرافي يتكون من جسم طائر ورأس سيدة، ويعرف هذا الكائن باسم "السيرنيات- Sirenes، أو الخطاف أو الهاربي- Harpi"<sup>(١)</sup>، وقد كان رسمه شائعاً خلال القرنين ٦- ٧ هـ / ١٢- ١٣ م.

وقد انتشرت رسوم هذا الكائن الخرافي بشكل ملحوظ بين زخارف الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة ويتضح في رسومه المهارة والدقة في التعبير عن التفاصيل سواء من ناحية جسم الطائر، أو من ناحية الرأس الأدمي للنساء، حيث جاء كل منهما مراعيًا فيه الفنان التفاصيل التشريحية في معظم الأحيان.

وقد تنوعت الأوضاع التي رسمت فيها هذه الطيور الخرافية، تنوعاً كبيراً، يدل على الخيال الخصب للفنانين الذين قاموا بتنفيذ هذه الرسوم، فمنها ما رسم بحجم كبير يملأ داخل الإناء لوحة (٤٩)، شكل (١٠٦ / ١)، لوحة (٤٨)، شكل (١٠٣)، ومنها ما رسم في شكل زوج من الطيور في تكوين دائري لوحة (٤٧)، شكل (١٠٤)، يعلو رأس الطائر المتكامل منها هيئة تاج ضخمة، وذلك على خلفية من النباتات، أو ترسم في شكل زوج من الطيور متقابلين حول شجرة رمان كثيفة الأغصان تتدلى منها الثمار لوحة (٥٠)، شكل (١٠٦ / ٢)، ويبدو الرسم وكأنه على شاطئ بحيرة صغيرة.

(١) - هذا التكوين من الكائنات المركبة عرف في الأساطير الأغريقية والرومانية القديمة، كما وجدت رسومها في الفن الإسلامي، وهي تجمع بين أجسام الطيور ورعوس النساء. راجع.

- Baer (E.): Sphinxes and Harpis, in medieval Islamic Art, Jerusalem, 1965, pp. 3, 17, fig. 34.

- محمد عبد القادر محمد: إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي. الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة- ١٩٨٢، ص ٢٣٦- ٢٣٧.

- كوملان (ب): الأساطير الأغريقية والرومانية. ترجمة أحمد رضا محمد رضا، مراجعة. محمود خليل النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الألف كتاب الثاني. رقم (١٠٤)، ١٩٩٢، ص ١٠٤، ١٠٦.

- حسين رمضان: سيمرغ، العنقاء في الفن الإسلامي. ص ٣٥١.

- Irwin (R.): Islamic Art, p. 209.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠١.

- العربي صبري عمارة: التأثيرات الساسانية. ص ٩١- ٩٣.

- Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 520, pl. 267.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.167, pl.159.

- ويعتقد بأن لهذا الكائن وظيفة محددة في العالم الآخر، وهي حراسة الفردوس، ويدعم ذلك أنه ظهر على تصويره بها مشهد يمثل الجنة، وظهور هذا الكائن في المناظر التي تمثل التنزه قد ترمز إلى ما سينعم به المؤمنون في الجنة. راجع.

- عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ١١٣- ١١٤.

: مناظر الفروسية. ص ١٩٤.



أو يرسم الطائر على خلفية من النباتات الكثيرة الأوراق، لوحة (٤٠٨، ٤٠٩)، وفي بعض الأحيان رسم هذا الطائر ينطلق من جسمه زخارف نباتية على هيئة لفائف وله رأس سيدة ترتدي هيئة طاقية أو تاج لوحة (٥٧١، ٥٧٢)، وتتدلى خصلات شعرها أسفل هذا التاج.

كما وجد طائران برءوس آدمية لسيدات محلقات حول طاووسين على خلفية نباتية لوحة (٦٦٧).

ومن الرسوم الملفتة للنظر لهذا الطائر الخرافي ما جاء منها على سلطانية خزفية يمثل طائر صغير له ذيل ضخمة، وله رأس رجل له لحية سوداء وخصلات شعر متدلا خلف الرأس لوحة (٥١)، شكل (١٠٥).

وبالإضافة لرسوم الطيور الخرافية على الخزف الأيوبي، وجدت أيضاً تزخرف شبابيك القلل بنفس الأسلوب لوحة (٥٢، ٥٣)، كما وجدت أيضاً تزخرف قوارير الحجاج المصنوعة من الفخار غير المطلي، شكل (١٠٦ / ٣).

#### - أبو الهول المجنح - Sphinx:

من الكائنات المركبة التي زخرفت بها أواني الخزف الأيوبي، كائن خرافي يتكون من جسم حيوان من ذوات الأربع مجنح في أغلب الأحوال وله رأس آدمي، وهو ما يعرف باسم "أبو الهول - Sphinx"، وقد وجدت رسوم هذا الكائن الخرافي في فنون الحضارات السابقة على الإسلام، واستمر ظهوره في الفنون الإسلامية، مع الاختلاف في الشكل العام والمواد المنفذ عليها رسومه، حيث وجد في فنون مصر وإيران خلال الفترات الإسلامية بتأثير من فنون الحضارات السابقة على الإسلام في تلك المناطق<sup>(١)</sup>.

(١) - حسن الباشا: تاريخ الفن في العراق القديم. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦، ص ١٠١.

- Baer (E.): Sphinxes and Harpis, p. 17, fig. 34.

- أنطون مورتكات: الفن في العراق القديم. ترجمة وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد- ١٩٧٥م، ص ٣٧١.

- The Arts of Islam. Pl. 306.

- Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 520, pl. 267.

- سيد توفيق: تاريخ الفن في الشرق القديم. دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٧، ٣٧٣.

: معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، دار النهضة العربية، ١٩٩٠ م، ص ١٠٨.

- ديلابورت (ل.): بلاد ما بين النهرين الحضارتان البابلية والآشورية. ترجمة محرم كمال، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٩٧ م، ص ٣٣٥.

- Irwin (R.): Islamic Art, p. 209.

- حسين رمضان: شاروبيم. أبو الهول في الفن الإسلامي. الملتقى الثاني لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى، التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية، ١٤- ١٥ نوفمبر ١٩٩٩ م.

- Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢، - العربي صبرى عمارة: التأثيرات الساسانية. ص ٩٣- ٩٨.



وقد كان رسوم "أبو الهول المجنح" من أكثر الكائنات المركبة أو الخرافية، إن لم يكن أكثرها، استعمالاً ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تميزت رسومه بالدقة والميل إلى الواقعية في التعبير عن جسم الحيوان الذي شكل هذا الكائن، وكذلك الملامح الأدمية التي تمثل رأس هذا الحيوان الخرافي.

وفي معظم الأحيان يتكون جسم هذا الكائن من جسم أسد، يعلوه جناح طائر عند الكتف قرب الرقبة التي يعلوها الرأس الأدمي الذي يحيط به هاله مستديرة في كثير من الأحيان.

وقد تنوعت الأساليب التي اتبعها الفنانون في العصر الأيوبي في رسم هذا الكائن الخرافي، حيث رسم بأكثر من طريقة، فإما يرسم بحجم كبير يملأ ساحة الطبق أو السلطانية وهو يسير وسط النباتات، ويرسم الجسم في وضع جانبي، أما الرأس فجاء في وضعه ثلاثية الأرباع، لوحة (٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٨)، شكل (١٠١، ١٠٢)، أو يرسم في شكل زوج من أبو الهول متدبرين حول عنصر أوسط لوحة (٥٦)، شكل (١٠٠/٢)، وفي بعض الأحيان يرسم هذا الكائن وله ذيل طويل ضخم ينتهي برأس حيوان آخر يشبه الثعبان الضخم فاغراً فاه يحاول مهاجمة رأس أبو الهول لوحة (٥٦، ٦٣)، شكل (١٠٠).

وفي أحيان قليلة يرسم هذا الكائن محوراً من حيث النسب التشريحية المختلة، وله رأس سيدة ترتدي عقداً حول عنقها، لوحة (٤٠٧).

وقد كانت أواني الخزف اللقبى أكثر أواني الخزف الأيوبي التي زينت برسوم أبو الهول المجنح<sup>(١)</sup>، ومنها تمثال ضخم مجنح برأس سيدة يعلوها تاج، وذيل الحيوان ينتهي برأس ثعبان فاغراً فاه بطريقة وحشية، كما أن جناحاه ينتهيان برءوس ثعابين ضخمة فغرت فاهما بطريقة وحشية لوحة (٥٦٢).

كما زخرفت العديد من أطباق الخزف اللقبى برسوم أبو الهول المجنح، وفي معظمها يأخذ جسم أسد ورأس إنسان يرتدي هيئة طاقية أو تاج صغير لوحة (٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠)، شكل (١٠٢/٢).

وفي بعض الأحيان ينتهي ذيل هذا الكائن بشكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة (٥٦٨، ٥٧٠)، وإن كان في معظم هذه الرسوم يتضح مهارة الفنان من حيث التعبير عن الحركة من خلال طريقة رسم الحيوان ملتفتاً ناحية اليمين، ورفع ذيله لأعلى، وحركات أرجله.

#### - الكنتور:

من الكائنات الخرافية النادرة الظهور في الفن الإسلامي بصفة عامة، كائن يتكون من جسم حيوان، والنصف العلوي لإنسان، وهو ما يطلق عليه "الكنتور"<sup>(٢)</sup>.

(١) يوجد أكثر من خمسين قطعة خزفية من نوع اللقبى رسمت عليها هيئة أبو الهول المجنح. راجع.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p. 124.

- Sultan, Shah, great Mughal, p. 164, pl. 125.

(٢)





وقد رسم هذا الكائن المركب ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث جاء يزخرف سلطانية كبيرة لوحة (٦٤)، شكل (٩٨)، وفيها رسم الفنان جسم حيوان يشبه الفهد أو النمر، وزوده بجناح لطائر، كما أن ذيل هذا الحيوان ينتهي برأس ثعبان ضخم فاغراً فاه، وفي مكان رأس الحيوان يوجد النصف العلوي لإنسان.

كما يوجد رسم هذا الكائن المركب على بقايا إناء خزفي لوحة (٦٥)، شكل (٩٩)، يتكون من جسم حيوان، وجسم إنسان، ولكن الرسم غير واضح بسبب فقدان أجزاء كبيرة من هذا الإناء.

### - الشمس المشعة بوجه آدمي:

من الموضوعات الزخرفية الغير مألوفة في زخارف الخزف الإسلامي في مصر وبلاد الشام قبل العصر الأيوبي بوجه عام، زحرفة تأخذ هيئة وجه آدمي محاط بدائرة تنطلق منها أشعة في جميع الاتجاهات على محيط تلك الدائرة تشبه إلى حد كبير أشعة الشمس، وهو ما يعرف *"الوجه ذو الشمس المشعة"* <sup>(١)</sup>.

ومن المعروف اهتمام المسلمين في العصور الوسطى بعلم الفلك، كما زينت الكثير من الفنون التطبيقية بموضوعات فلكية مثل الشمس والكواكب الأخرى على هيئة الأبراج، وبصفة خاصة أشغال المعادن المعاصرة، حيث عثر على العديد من الأواني المعدنية المكففة بالذهب والفضة، كانت الشمس

(١) - من الرسوم التي انتشرت ضمن زخارف الفنون التطبيقية في العصر السلجوقي رسم قرص الشمس وأشعته، وكان يرسم في كثير من الأحيان على هيئة وجه آدمي كامل الاستدارة، أو على هيئة نصف وجه آدمي، وفي كلا الشكلين غالباً ما يخرج من الوجه أو نصف الوجه الآدمي خطوط تمثل الأشعة، ويضم متحف حماه درهما فضياً باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقيباد (غياث الدين كيخسرو الثاني بن كيقيباد الأول حكم بين سنتي ٦٣٤ - ٦٤٤ هـ)، ونقش على وجه هذا الدرهم صورة أسد فوق صورة الشمس على شكل وجه إنسان تحف به نجمتان وتحت الأسد نجمة ثالثة بالإضافة لاسم الخليفة المستنصر بالله العباسي وهو من ضرب قونيه، ويوجد درهم آخر مشابه بالمتحف العراقي ببغداد، كما يوجد نقدان ذهبيان نادران في العالم معروضان في المتحف الملكي في اسطنبول ضربا في قونيه باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقيباد أحدهما سنة ٦٣٥ هـ، والثاني سنة ٦٣٨ هـ، والنقش على وجه كل منهما يمثل صورة أسدين متدبرين فوقهما صورة الشمس على شكل وجه إنسان. وقد فسر سبب وجود الشمس والأسد على دراهم السلطان غياث الدين كيخسرو بأنها تعبير عن حبه لزوجته الكرجيه وأن لهما علاقة بالتنجيم وطالع الإنسان، ومن المعروف أن سلاطين السلاجقة اهتموا بالتنجيم وعلم الهيئة وكان بعضهم يستشير المنجمين عند قيامهم بالغزوات واحتلال البلدان، كما اهتم علماء الفلك والهيئة بوضع بعض الكتب الفلكية قدمت إلى سلاطين السلاجقة. راجع.

- زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي. ج ٢، ترجمة: زكي حسن، حسن محمود، القاهرة ١٩٥١، ١٩٥٢ م، ص ٢١٧، هامش (٩).

- تمارا رايس: السلاجقة. تاريخهم وحضارتهم. ترجمة لطفى الخورى، إبراهيم الداوقى، مطبعة الارشاد، بغداد ١٩٦٨. ص ١٣٤.

- محمد باقر الحسيني: نقدان مصوران من الذهب نادران في العالم للسلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقيباد. ج ١، مجلد ١، بغداد ١٩٦٩ م، ص ٥ - ٨.

- عبد الرزاق زقزوق: نقد فضي مصور في متحف حماه باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقيباد (١). الحوليات الأثرية العربية السورية، المجلد ٢٥، الجزء ١، ٢، دمشق ١٩٧٥، ص ١٣٧ - ١٣٨.

- منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ١٢٩، لوحة (٥).



عادة من بين زخارفها<sup>(١)</sup> وهي محاطة بالكواكب الستة المعروفة مثل القمر، عطارد، المريخ، الزهرة، المشتري، السيار، أما في مجال الخزف فقد تم اختزال هذا التكوين إلى الشمس المشعة فقط<sup>(٢)</sup>.

وقد وجدت مثل هذه الرموز الفلكية تزخرف بعض أواني الخزف الأيوبي، و لاسيما الشمس المشعة ذات الوجه آدمي بالوسط<sup>(٣)</sup>، ومنها جزء من إناء خزفي يتوسطه رسم وجه آدمي محاط بدائرة تنطلق منها أشعة الشمس التي لونت باللون الأحمر لوحة (٦٦)، شكل (١٠٧/٢).

كما يوجد طبق من خزف البريق المعدني لوحة (٤٨٤)، زخرف داخله بالكامل بوجه آدمي ينطلق منه إشعاعات في جميع الاتجاهات بشكل مركب شكل (١٠٧/١).

هذا بالإضافة لسلطانية أخرى زخرف داخلها بالكامل بشكل وجه آدمي محاط بأشعة الشمس التي رسمت هنا على هيئة قشور السمك، لوحة (٥٩٧).

### - رسوم الملائكة.

من الرسوم النادرة الواردة على قطعة من الخزف الأيوبي رسم يمثل "الملائكة" كما تخيلها الفنان الأيوبي، والرسوم جاءت ضمن منظر تصويري يمثل موضوعاً دينياً مسيحياً يظهر من خلاله رسم السيد المسيح عليه السلام، والسيدة العذراء مريم، وعدد من القديسين والقديسات لوحة (١٠)، وفي أعلى الموضوع التصويري يبدو رسم اثنان من الملائكة سابحان في السماء وسط أشكال السحب، ويأخذ الملائكة هنا هيئة أجسام بشرية لا نستطيع تحديد معالمها حيث تغطيها الملابس البيضاء تماماً، وقد زود هذا الجسم بجناحان منشوران تعدد ريش كل جناح، كما غطى الوجه تماماً بهيئة قطع نسيج متدلاه لأسفل. ورغم استعمال الألوان الداكنة في رسم السيد المسيح والعذراء والقديسين نلاحظ استعمال اللون الأبيض في رسم الملائكة أعلى الصورة.

(١) - توجد زخرفة "الشمس المشعة" منفذة بالتكفيت على إبريق من البرونز محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن يعرف باسم "دورق بلاكاس" ويؤرخ بسنة ١٢٣٢ هـ، يحمل توقيع صانعه بصيغة "عمل شجاع بن منعه الموصلى". راجع. راي: الفن الإسلامي. ص ١٢١، شكل (١١٠).

(٢) - Weiss (H.): Ebla to Damascus, p. 519, pl. 265.

- Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.22, pl.10.

(٣) - Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.166, pl.158.

- يرجح أحد الباحثين أن ظهور مثل هذه الوحدة الزخرفية "الشمس المشعة" على الخزف الأيوبي يعود إلى الاستقرار والأمن والوحدة التي تمتعت بهما سورية بداية من عهد نور الدين محمود (١١٤٦ - ١١٧٤ م)، وطوال العصر الأيوبي من الازدهار، وذلك بعد فترة طويلة من الاضطراب وعدم الأمن، ولذلك فإن شعار "الشمس المشرقة" ربما كان رمزاً ضمناً مناسباً للإشارة لهذا الاستقرار والازدهار والأمن. راجع.

- Smith (A.C.): Luster pottery, pp. 51- 52.



## الفصل الخامس

### الرسوم النباتية



المقصود بالزخارف النباتية كل زينة أو حلية زخرفية تعتمد في رسمها أو نقشها على عناصر النبات، كالسيقان والأوراق والزهور والثمار بمختلف أشكالها وصورها، سواء كانت بشكلها الطبيعي أو محورة عن الطبيعة بصورة بعيدة عن صورتها الأصلية<sup>(١)</sup>.

وقد استخدمت الزخارف النباتية في كل الفنون، ولكنها في الفن الإسلامي حظيت بالتقدير والاهتمام من جانب الفنانين المسلمين، ويرجع السبب في ذلك إلى عمق إيمان الفنان المسلم ورهافة حسه ورقة مشاعره وحبه للطبيعة، وعن طريق هذا التأمل استطاع ابتكار أشكال جديدة للزخارف النباتية ميزت الفن الإسلامي عن غيره من الفنون<sup>(٢)</sup>.

وقد طور الفنان المسلم الزخرفة النباتية، واستخدم في تمثيل الزخارف النباتية شتى أنواعها، فضلاً عن تكوينات مختلفة، أو من أشكال مجمعة من زخارف نباتية وهندسية وحيوانية وكتابية، وكان الفنان المسلم ميالاً إلى تحويل الأشكال النباتية أو تجريدها حتى صار بعض هذه الأشكال أقرب ما يكون إلى الأشكال الهندسية، ومهر الفنانون التطبيقيون المسلمون في استخدام الزخارف النباتية بشتى أنواعها في تزيين منتجاتهم حتى أن معظم الأشكال الزخرفية النباتية قد استخدمت على منتجات الفنون التطبيقية من خزف، نسيج، سجاد، زجاج، معادن، أخشاب، وجلود وغيرها، هذا وقد استخدم الفنانون المسلمون أنواع النباتات المختلفة من أشجار، أغصان، أوراق، عروق، أزهار وثمار<sup>(٣)</sup>.

والرسوم النباتية كانت وما تزال عنصراً هاماً من عناصر الزخرفة في الفنون الإسلامية، وقد برع فيها الفنانون المسلمون في مصر وسورية براعة كبرى، وتفننوا في تعقيدها وتركيبها وزينوا بها العمائر والتحف<sup>(٤)</sup>.

(١) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٣٤.

(٢) - نجاة شاكر محمد زيدان: أثر العقيدة الإسلامية في الزخرفة عند المسلمين. مجلة الدارة، العدد الرابع، السنة الثالثة، صفر ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ٧٧.

(٣) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص ٣٥.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ١١٨.

- حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤.

: مدخل إلى الآثار الإسلامية. القاهرة، ١٩٧٩م، ص ٢٤٢.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها. ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

(٤) - منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسورية. ص ١٨١.





والزخارف النباتية التي وجدت على الآثار الإسلامية كانت تشتمل على عناصر زخرفية ذات أصول تاريخية مختلفة، فقد استخدمت فيها وحدات زخرفية مصرية قديمة ممثلة في زهرة اللوتس، ووحدات هلينستية ممثلة في الأوراق الثلاثية والمراوح النخيلية، ووحدات قبطية ممثلة في الفروع النباتية والزخارف المتشابكة وورقة شوكة اليهود وورقة العنب وغيرها من الزخارف التي كان الفن القبطي قد أخذها عن الفن البيزنطي، يضاف إلى ذلك وحدات إسلامية صرفه ابتكرها الفنانون المسلمون<sup>(١)</sup>.

وتعد الزخارف النباتية من أهم المظاهر التي توضح ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلاً حرفياً فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفية مجردة كل التجريد يتصل بعضها ببعض، فتكون أشكالاً حدودها منحنية، وقد يظهر بينها زهور وورقات لها فص أو فصان أو ثلاثة فصوص أو أكثر، وقد تخرج تلك الغصون من جذع شجرة أو ساق أو إناء، أو من أغصان أخرى، وتمتد على هيئة أقواس أو ثنيات أو التواءات أو حلزونات في اطراد أو تتابع أو تشابك أو تقاطع، وقد يجتمع فيها أكثر من حركة من الحركات السابقة، وأهمها الحلزونات أو الثنيات المتموجة بما يذكرنا بأغصان العنب وثنياتها وحركتها، وتخرج من تلك الأغصان عناصر أغلبها أوراق أو زهور تتراوح بين القرب والبعد عن الطبيعة وتشغل الفراغ بين تلك الغصون، وتملأ المجموعة كلها المنطقة المراد زخرفتها<sup>(٢)</sup>.

والزخارف النباتية تنقسم إلى نوعين: الأول: قوامه زخارف نباتية بحتة لا يشوبها أية عناصر أخرى، أي أنها تستخدم كعنصر رئيسي في الزخرفة دونه الاستعانة بأية عناصر أخرى. الثاني: قوامه زخارف نباتية تتخذ بمثابة مهاد أو أرضيات لعناصر زخرفية أخرى تلعب دوراً رئيسياً في الزخرفة سواء كانت رسوماً هندسية أو حيوانية أو طيور أو كتابات، أو رسوم آدمية، وذلك لتبدو الزخرفة على مستويين يكمل أحدهما الآخر ويزيد من بهائه.

وخلاصة القول أن عالم النبات كان مصدر إلهام للفنان المسلم، وكان تعبير هذا الفنان عن النبات يتراوح بين التجديد المطلق والتكوين المتحرر من كل أثر طبيعي وبين التزام أشكال الطبيعة التزاماً يكون قريباً نسبياً أو بعيداً حسب العصور والأقاليم، وعلى الرغم من كل هذه الأساليب والاتجاهات، فإننا نلاحظ أن هناك شخصية متميزة وإطاراً عاماً يجعلنا نحكم على أن هذا الزخرف من منتجات الفن الإسلامي<sup>(٣)</sup>.

وقد كانت الزخارف النباتية بأنواعها المختلفة هي القاسم المشترك الأعظم في زخرفة أنواع الخزف الأيوبي، وقد استخدمها الفنان الأيوبي مستقلة في كثير من الأحيان دون الاشتراك مع أية عناصر

(١) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ٣٢٢.

(٢) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١١، ١١٢.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١١٣.



زخرفية أخرى، هذا بالإضافة لاستعمالها مع الزخارف الأخرى سواء الأدمية، الحيوانية، الطيور، الهندسية، الكتابية....، وذلك إما كإرضية لهذه الزخارف، أو متداخلة معها، أو كجزء زخرفي منها.

ومن هذه الزخارف النباتية المختلفة التي استعملت لزخرفة الخزف الأيوبي ما يلي:

### - أشجار وأغصان الرمان<sup>(١)</sup>:

كانت أشجار وأغصان الرمان من بين أكثر الزخارف النباتية استعمالاً على أواني الخزف الأيوبي، وبصفة خاصة الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم "دقيق الصنع"، وكانت ترسم أشجار وأغصان الرمان وهي محملة بثمار الرمان الكثيرة، وقد كان الفنانون الأيوبيون واقعيون إلى حد كبير في رسوم هذه الوحدة النباتية سواء طريقة رسم السيقان وأوراقها، أو رسم الثمار التي تأخذ اللون الأحمر كما في الطبيعة.

كما تنوعت طريقة رسم أغصان وأشجار الرمان، حيث رسمت تحيط بالرسوم الأدمية بكثرة، ولاسيما رسوم الفرسان لوحات (٣، ٤)، أو ترسم في شكل أشجار نامية على شاطئ بحيرة يجلس أسفلها أشخاص يتناولون كنوس الشراب لوحة (١٣، ٣٠، ٣١٢، ٣٢، ٣٣).

كما رسمت أغصان الرمان المحملة بالثمار تحيط بالرسوم الأدمية سواء أشخاص في جلسات الشراب لوحة (١٦، ١٨، ١٩).

كذلك رسمت أشجار الرمان كثيفة الأغصان ومحملة بالثمار وكأنها نامية على شاطئ مجرى مائي أسفلها طائران برءوس آدمية لوحة (٥٠)، أو تحيط ساق شجرة الرمان برسم كائنات مركبة مثل "أبو الهول" لوحة (٥٤، ٥٦، ٥٧)، أو ترسم أغصان الرمان وهي تفصل بين رسوم الكائنات المركبة لوحة (٦٨، ٦٩).

كما رسمت أغصان الرمان تحيط برسوم الحيوانات المختلفة مثل الحصان لوحة (٧٤)، الكلب لوحة (٧٦)، الحمار لوحة (٨١)، الأرنب لوحة (٨٢)، وكذلك رسوم الطيور المتقابلة حول أغصان الرمان لوحة (١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٢).

(١) - في الفن الصيني يرمز الرمان إلى الخصب. راجع، محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣١، هامش (٢١)، ولا يخفى علينا أن ثمار الرمان، تعد من فاكهة الجنة، ومن ثم فهذا يستدعي احتمال أن بعض مناظر التنزه والتريض، قد ترمز إلى ما سينعم به المؤمنون في الجنة. راجع، عبد الناصر ياسين: الرمزية الدينية. ص ٤٨، ٦٢.



هذا بالإضافة لرسم أغصان الرمان في تكوينات هندسية إشعاعية لوحة (١٤٥)، أو تكوين يشبه وحدة الشمس لوحة (٢٣٣)، أو ترسم في شكل شجرة يقف عليها طاووس لوحة (٢٦٧).

### - النخيل:

من عالم النبات شاع تمثيل زخارف من أشجار النخيل<sup>(١)</sup>، وعلى الرغم من كثرة نمو أشجار النخيل في بيئة الشرق الأدنى، إلا أننا نلاحظ قلة استعمال هذه الأشجار ضمن زخارف الخزف الأيوبي مقارنة بأشجار الرمان مثلاً، وقد ورد رسوم أشجار تشبه إلى حد كبير أشجار النخيل، منها شكل نخلة مثمرة يقف على جانبيها طاووسان متقابلان لوحة (٩٣)، وكذلك شكل نخلة مثمرة أو شجرة تشبهها يحيط بها طائران متقابلان لوحة (١٢٠)، كما رسمت أشجار تشبه النخيل، وذلك بالتكرار على أبدان القدور الكمثرية الشكل لوحة (٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠).

### - نبات البردي:

من النباتات التي وجدت تزين أواني الخزف الأيوبي أشجار وأوراق تشبه نبات البردي المصري<sup>(٢)</sup>، وهو من الموضوعات الزخرفية التي تناولها الخزافون الأيوبيون بكثرة<sup>(٣)</sup>، ومن المعروف أن نبات البردي لا ينمو إلا في مصر، ووجود هذا الموضوع الزخرفي على الخزف الأيوبي في مصر وبلاد الشام "سوريه"، يوضح لنا بصورة جلية العلاقات القوية المتبادلة بين هذين القطرين في ذلك الوقت<sup>(٤)</sup>.

وقد رسمت نباتات وأوراق البردي بطرق متنوعة، إما ترسم أوراق البردي فقط داخل تكوين هندسي يحيط برسم آدمي لوحة (٥)، أو على هيئة ساق مرتفعة محملة بأوراق البردي لوحة (١٢٦)، أو تزخرف سلطانية من الداخل بالكامل لوحة (١٣٦)، شكل (٢١١)، أو بدن قدر لوحة (١٣٧)، شكل (٢١٧)، أو تزخرف جزء من رقبة قدر لوحة (١٣٨)، أو تأتي على هيئة أقواس متتالية على بدن قدر لوحة (٣٣١)، لوحة (٣٧١)، شكل (٢١٧، ٢١١).

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٢) - Lane (A.): Islamic pottery, Hitch Cock collection, p. 32, pl. 67.

(٣) - Soustiel (J.): La céramique Islamique, p. 134, 154.

(٤) - Porter (V.): Raqqa ware, p. 19, pl. XIII.



كما زخرفت أطباق كاملة برسوم أوراق نبات البردي لوحة (٣٦٩)، أو تزخرف قاع إناء بالكامل لوحة (٣٨٣)، كما جاءت تزخرف حواف وإطارات بعض الأطباق في شكل مثلثات معدولة ومقلوبة بالتبادل لوحة (٢٤٥)، شكل (١ / ١٥٦).

### - أشجار الصفصاف:

من عالم النبات شاع تمثيل زخارف من أشجار الصفصاف<sup>(١)</sup>، وهي عبارة عن تكوين أشجار كثيفة الأغصان، صغيرة الأوراق، وترسم بأغصان دقيقة مدلاه نحو الأرض وكأنها قريبة من المجارى المائية، ومن المعروف أن أشجار الصفصاف من النباتات الشهيرة حول مجارى الأنهار، وهي من الأشجار الشهيرة في مصر بوجه خاص و تنمو حول وادي النيل<sup>(٢)</sup>.

وقد وجدت هذه الزخارف النباتية تزين أواني الخزف الأيوبي لاسيما المرسوم باللون السود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، وقد اقترح أن هذه الوحدة الزخرفية تمثل تطور للوحدة الزخرفية المعروفة باسم "الساق والورقة- Stem and Leaf"، وذلك بناء على دخول عساليج الصفصاف الإيرانية<sup>(٣)</sup>، وقد تم تأريخ هذه الزخرفة النباتية- أغصان الصفصاف- بالربع الأخير من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، وقد توافق ظهورها مع ظهور الأشرطة الكتابية الكوفية التي استعملت بتكرار على حواف السلطانيات والأطباق<sup>(٤)</sup>.

(١) - يحدث تضارب في تسمية هذه الوحدة الزخرفية بين الباحثين الأجانب، فقد أطلق عليها "نباتات ريشية متماوجة- Wind-blown feathery"، و "نباتات متماوجة- wind-blown plant". راجع.

- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 115, 118.

- كما عرفت باسم "الطحلب المائي- Water- weed.

- Porter (V.): Raqqa ware, pp. 17, 18.

- Philon (H.): op. cit, p. 116.

- كما عرفت باسم "أكليل من أشكال الريش- Feather- shaped wreath".

- Grube (E.J): Islamic pottery, Keir collection, p. 186.

(٢) حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٣) - يرجح بأن زخارف نبات الصفصاف جاءت بناء على تأثيرات إيرانية على الخزف الأيوبي في القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، أو على

أقل تقدير مع نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، حيث ظهرت على مجموعة من السلطانيات الإيرانية المخروطية الشكل والمؤرخة بداية من سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م.

- Philon (H.): op. cit, p. 116.

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 277, pl. 318.

- Fehérvári (G.): Ayyubid ceramics of Syria, p.179.

=- Porter (V.): Raqqa ware, pp. 17, pl. IX.

(٤)





وقد وجدت عساليج أو أغصان نبات الصفصاف هذه تزخرف عدد من الأواني الخزفية الأيوبية، منها أطباق صغيرة لوحة (٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦)، أو ترسم في هيئة نباتات ريشية كبيرة تشير إلى أغصان أشجار الصفصاف لوحة (٣٨٤ - ٣٨٧)، شكل (١٦٤، ١٦٥)، هذا بالإضافة لاستعمالها في زخارف الخزف ذي البريق المعدني، لوحة (٤٦٩).

### - الأوراق النباتية:

من عالم أوراق الشجر اشتقت أشكال زخرفية متنوعة من الورق كالورقة الرمحية والمنشارية والمسننة والمشرشرة والورقة المستديرة والورقة المفصصة، والورقة الخطافية، والورقة المثقوبة والورقة المجنحة، ومن أشهر الأوراق التي استخدمت كزخرفة نباتية ورقة العنب وورقة الأكانتس أو شوكة اليهود<sup>(١)</sup>.

ومن الأوراق التي استعملت ضمن زخارف الخزف الأيوبي ما يلي:

### - الورقة القلبية:

وجدت الورقة القلبية تزخرف بعض قطع الخزف الأيوبي، وهي تأخذ هيئة القلب المثقوب الوسط ومزين بزخارف نباتية دقيقة لوحة (١٦٦)، أو تملأ من الداخل بزخرفة هندسية تأخذ هيئة رقعة الشطرنج لوحة (٢٠٤)، شكل (١٦٢).

### - الورقة الثلاثية: شكل (١٥٨، ١٥٩)

من أهم الزخارف النباتية الورقية الثلاثية، وقد أطلق عليها اسم الكأسية، وهي من الزخارف التي عرفت فنوناً سابقة عن الإسلام، وقد طورت في الفن الإسلامي إلى ما عرف بالمروحة النخيلية<sup>(٢)</sup> وأنصافها<sup>(٣)</sup>.

- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 113, 118, 126 .

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, pp. 277, 291, pl. 318, 334.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide. p.164, pl.153.

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٠.

(٢) - المرجع نفسه. ص ١٠٠.

(٣) - سغفيه، ورقية نخيلية، مروحة نخيلية "Palmette" هي عبارة عن حلية مروحية تشبه سعف النخيل. راجع.

- أحمد عيسى: معجم مصطلحات الفن الإسلامي. استانبول- ١٩٨٨م، ص ٥٣.



وقد رسمت الورقة الثلاثية باستمرار ضمن زخارف الخزف الأيوبي، بأنواعه المختلفة، وقد تنوعت طريقة رسم هذه الورقة، والأماكن التي استعملت في زخرفتها، فمنها ماورد يزخرف الملابس التي يرتديها الأشخاص المرسومين على الخزف الأيوبي، فقد جاءت تزيين ملابس الفرسان لوحة (٣، ٤، ٦، ٨)، كما استعملت لزخرفة ملابس الفتيات والفتيان المرسومين في جلسات الشراب لوحة (١٦، ٢٧، ٢٨، ٤١)، وكذلك وردت تزيين ملابس العازفات أو الموسيقيات لوحة (٤١، ٤٢، ٤٤).

كذلك استخدمت الورقة الثلاثية لزخرفة أجسام الطيور ذات الرؤوس الأدمية، لوحة (٥١)، وكذلك أجسام أبو الهول لوحة (٥٦)، كما رسمت تحيط برسم طائر لوحة (١١٥).

كما استعملت هذه الورقة كخلفية للنقوش الكتابية المختلفة لوحة (١٧١، ١٧٢)، أو ترسم متداخلة مع النقوش الكتابية لوحة (١٧٩، ١٨٠، ١٨٣).

هذا بالإضافة لرسم الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط متكررة بانتظام داخل تكوين إشعاعي لوحة (٣٥٥)، أو ترسم داخل لفائف دقيقة استعملت كخلفية لسيدة تعزف على الهارب لوحة (٤٨٠)، وكذلك وردت ضمن زخارف الخزف اللقبي وبأسلوب بسيط لوحة (٥٥٨، ٥٩٠).

### الورقة الخماسية البتلات:

من أكثر الزخارف النباتية استعمالاً بين رسوم الخزف الأيوبي، الورقة الخماسية البتلات، سواء المثقوبة أو غير المثقوبة الوسط، شكل (١، ٢، ٥ - ٧ / ١٦١).

حيث جاءت هذه الورقة تزيين العديد من أواني الخزف الأيوبي، وتنوعت أساليب استخدامها والمواضع التي استخدمت في زخرفتها، فقد استخدمت في زخرفة ملابس سيدة في جلسة شراب لوحة (١٤)، كما رسمت كخلفية لرسوم طائر الحمام لوحة (٩٩، ١٠١)، أو ترسم تملأ ساحة طبق متسع لوحة (١٣٣)، أو تأخذ هيئة شجرة ضخمة لوحة (١٥٨)، شكل (١٧١)، أو تتوسط رسم نجمة سداسية الرؤوس لوحة (١٩١)، أو ترسم داخل تكوين هندسي يأخذ شكل المعين لوحة (٢١٤)، شكل (١٦٩)، أو تتوسط دائرة تزيين بدن قدر لوحة (٢٢١)، شكل (٢١٠)، أو ترسم داخل لفائف في تكوين مروحي لوحة (٢٢٤، ٢٢٥).

كذلك رسمت الورقة الخماسية داخل دائرة بوسط طبق تشبه عنصر الشمس، لوحة (٢٢٩، ٢٣١)، ورسمت كخلفية لشكل ثعبانين مضافورين لوحة (٣٠٣)، ورسمت داخل شريطين متوازيين على بدن قدر لوحة (٣٧٢)، أو ترسم بشكل كبير غير مثقوبة الوسط لوحة (٣٩٨)، أو في شكل غصن متدلي محمل بالأوراق الخماسية لوحة (٤٠٢)، أو ترسم محاطة بشكل مروحتين نخيليتين لوحة (٤٠٧، ٤٠٨، ٤١).



كما جاءت هذه الورقة في تكوين رباعي يملئ طبق لوحة (٦٠٧)، وكذلك كثيراً ما وردت هذه الورقة كخلفية للطيور أو الحيوانات لوحة (٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٧).

هذا بالإضافة لرسمها داخل لفائف تملأ ساحة طبق لوحة (٦٧٥)، أو على بدن إبريق لوحة (٦٩٤)، أو على جزء من قدر لوحة (٦٩٤، ٦٩٦)، شكل (١٧٤، ١٦٨).

### الورقة المسننة أو المتعددة الأطراف:

من بين الأوراق النباتية المرسومة على أواني الخزف الأيوبي، وجد رسم الورقة المسننة أو المتعددة الأطراف المثقوبة الوسط لوحة (١١٩)، حيث أحاطت برسم يبين طائر جارح ينقض على طائر آخر.

### الأوراق الريشية:

وجدت الأوراق الريشية الشكل تزخرف بعض قطع الخزف الأيوبي، منها ما يشبه ريش طائر الطاووس، وقد رسمت متكررة بانتظام في شكل إشعاعي من مركز الطبق لوحة (١٤١)، أو ترسم في شكل نطاقات رأسية على بدن قصيرة أو مبنولة لوحة (١٤٩).

### المراوح النخيلية وأنصافها:

من أكثر الوحدات الزخرفية التي ازدانت بها أواني الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة، رسوم المراوح النخيلية وأنصافها.

وقد رسمت هذه الوحدة الزخرفية بطرق متعددة وبأساليب مختلفة، حيث جاءت على هيئة لفائف من سيقان مراوح نخيلية وأنصافها تزين ملابس المحاربين لوحة (٥، ٧)، أو ملابس سيدة في جلسة شراب لوحة (٢١)، وعلى ملابس بقايا رسم آدمي (٢٨).

كما وجدت أنصاف المراوح النخيلية متداخلة مع رسوم طيور بشكل محور لوحة (١٢٤)، أو ترسم في تكوين إشعاعي لوحة (١٢٨)، مع رسوم طيور محورة.

وفي بعض الأحيان رسمت المراوح النخيلية معدولة ومقلوبة في تكوين متكرر على الخزف الأيوبي لوحة (١٤٤)، شكل (١٧٣)، أو ترسم في شكل لفائف تحمل مراوح نخيلية وأنصافها في تكوين إشعاعي داخل أشكال مثلثات لوحة (١٤٥)، أو لفائف من المراوح النخيلية تملأ سطح الطبق وبحجم كبير، لوحة (١٤٦)، أو في شكل ساق نباتي متموج يحمل مراوح نخيلية لوحة (٢١٣)، أو ترسم



المراوح النخيلية في شكل مروحي هندسي لوحة (٢١٢، ٢٢٤ - ٢٢٦، ٢٣٧)، كما رسمت المراوح النخيلية في تكوين يشبه وحدة "الشمسة" في غرر المخطوطات لوحة (٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥)، كما رسمت هذه المراوح النخيلية تحيط برسوم الطيور والحيوانات حسب أسلوب خزف السلويت، لوحة (٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢).

كما رسمت المراوح النخيلية وأنصافها تنطلق من سيقان دقيقة في تكوين دائري لوحة (٤٠٣ - ٤١٣، ٤٣٢ - ٤٣٧).

هذا بالإضافة لرسم المراوح النخيلية في شكل نطاقات طولية تزين جدران الجرار الاسطوانية الشكل لوحة (٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٢٣)، شكل (١/ ٢٣٠)، وفي بعض الأحيان نجد ان نهايات الحروف الكوفية تأخذ هيئة نصف مروحة نخيلية لوحة (٦٥٣).

ومن أجمل وأكثر التكوينات الزخرفية النباتية انتشاراً بين أواني الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي، تكوين عبارة عن مروحتين نخيليتين تتفرعان وتلتقيان عند الأطراف بشكل متكرر ويتوسط هذا التكوين هيئة

وريدة<sup>(١)</sup>، وقد نفذ هذا التكوين عن طريق الحجز بلون البطانة الأبيض على خلفية بالبريق المعدني، لوحات (٤٤١، ٤٤٢، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٩١، ٥١٣، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٤)، كما وجد هذا التكوين الزخرفي يزخرف بعض المقاعد أو الحوامل الخزفية لوحة (٦٣٤ - ٦٣٧).

### زخارف التوريق أو الأرابيسك:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي بأنواعها المختلفة بعناصر نباتية محورة عن الطبيعة تحويراً شديداً يطلق عليها اسم "زخارف التوريق أو زخارف الأرابيسك"<sup>(٢)</sup>.

(١) - Porter (V.): Raqqa ware, pp. 16- 17, 34, 36.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p.134, pl. 156.

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 289, pl. 156, p. 284, pl. 327.

- Makariou (S.): la céramique Ayyubide, p.142.

(٢) - الأرابيسك - Arabesque "لفظ أجنبي يقابله في العربية كلمة "التوريق"، وزخارف التوريق، هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع منتنية ومتشابكة ومتتابعة، وتبدو بسبب شدة بعدها عن الطبيعة، كأنها رسوم هندسية، وقد بدأت تبدو شخصية الزخارف النباتية المجردة منذ القرن الـ ٣ هـ / ١٣ م، في العصر العباسي، وبخاصة في مدينة سامراء، وقد انتشر هذا =





وقد رسمت هذه الزخارف بطرق متنوعة تدل على مهارة الفنان أو الخزاف الأيوبي الذي قام بتنفيذها، حيث رسمت في شكل أنصاف مراوح نخيلية في تكوينات مركبة لوحة (١٥٢ - ١٥٥)، أو يتم تحويلها من عساليج دقيقة لوحة (٣٠٨)، أو ترسم في شكل متكرر يأخذ هيئة ترمز إلى شكل المشكاة المتدلاه من قطب أو عقد المحراب لوحة (٣٣٨، ٤٢٦)، أو تأخذ هيئة زخارف محورة لوحة (٤٠٦)، أو ترسم من مراوح نخيلية متكررة لوحة (٤٠١)، شكل (١٧٢).

### الفائف النباتية المحورة:

زخرفت العديد من قطع الخزف الأيوبي وبصفة خاصة الخزف ذي البريق المعدني البني اللون، أو ما يعرف باسم "خزف الرقة" بوحدة زخرفية محورة تأخذ هيئة خطوط صغيرة دائرية الشكل تكون لفائف متكررة، واستعملت هذه الوحدة الزخرفية كعنصر زخرفي لملأ الأرضيات بين الزخارف المختلفة في كثير من الأحيان.

وقد استعملت هذه الوحدة الزخرفية كأرضية للنقوش الكتابية لوحات (٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٤)، أو كأرضية لزخارف العديد من القصور الخزفية لوحات (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٨، ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٤، ٥٢٨، ٥٢٩).

=الضرب من الزخارف النباتية المجردة في مصر في العصر الطولوني، وفي إيران وقد ظل هذا الأسلوب ينمو إلى أن وصل أقصى ازدهار في القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، وقد انتشر استعمال هذا النوع من الزخارف في التحف المختلفة سواء أكانت من الخشب أم المعدن أم الزجاج أم الخزف، كما استعملت في زخارف العمانر والصفحات المذهبة من الكتب. راجع. عن الأرابيسك،

- محمود إبراهيم حسين: الزخرفة الإسلامية. بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص ٣٥ - ٣٧، ١٩٣٨.
- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجميلة، القاهرة - ١٩٤٤، ص ١٢.
- : مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢٣، ١٢٤.
- محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي. المجلة، العدد الأول، القاهرة، يناير ١٩٥٧، ص ٧٨، ٧٩.
- منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسورية. ص ١٨٠.
- كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.
- أحمد فكري: التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوروبية. مجلة سومر، مجلد ٢٣، ١٩٦٧، ص ٨٤.
- محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، ١٩٧٤، ص ١١، ١٢.
- حسن الباشا: فن القاهرة، ص ٢١٤.
- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٢.
- أو قطاي أصلانابا: فنون الترك وعماثرهم. استانبول ١٩٨٧، ترجمة أحمد عيسى، ص ٣٨٩.
- محمد شعلان الطيار: الفخار القديم والخزف. ص ١٣٨.



## البخاريات:

من الوحدات الزخرفية التي استعملت في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، أشكال دائرية أو بيضاوية، مزخرفة من الداخل بعناصر نباتية بسيطة من أنصاف المراوح النخيلية، وفي كثير من الأحيان محيطها الخارجي يزخرفه وحدات بسيطة تشبه الورقة الثلاثية أو نقط صغيرة، وهذه الوحدة الزخرفية تشبه إلى حد كبير ذلك التكوين الزخرفي المعروف باسم البخارية وقد ورد منها أمثلة متعددة، منها ما يأخذ شكل دوائر صغيرة لوحة (١٤٣، ٢١٥)، ومنها ما رسم موزع بانتظام على سطح السلطانية من الداخل لوحة (٢٢٩)، وكذلك لوحات (٢٤٣، ٢٤٦، ٢٤٨)، ومنها ما رسمت داخل أشكال سداسية المضلاع، لوحة (٣٤٣)، أو ترسم متكررة أربع مرات داخل أشكال دوائر، لوحة (٣٥٦).

## زخارف محورة:

زخرفت قطع عديدة من أواني الخزف الأيوبي بزخارف محورة عن الطبيعة تحوير كبيراً، تأخذ هيئة النقط والفواصل الكتابية وأشكال العساليج النباتية<sup>(١)</sup>، وقد استعملت هذه الزخارف المحورة كإرضية في كثير من الأحيان لغيرها من الرسوم، مثل رسوم خزف السلويات لوحة (٢٤٩ - ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٨ - ٢٧٦)، كما رسمت تحيط برسوم الحيوانات والطيور على الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف لوحة (٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٩، ٣٠١)، كما رسمت تحيط بالكتابات لوحة (٣١٠)، أو يتم حصرها داخل أشكال مثلثات في تكوين مروحي لوحة (٣٣٨)، شكل (١، ٢ / ١٦٤)، أو تزخرف بعض حواف الأطباق شكل (١٥٧ / ٤).

## الوريدات المتعددة البتلات:

من بين الوحدات الزخرفية التي ازدانت بها أواني الخزف الأيوبي، رسوم الوريدات المتعددة البتلات، وقد ورد منها نوعين من الوريدات، منها وريدات سداسية البتلات رسمت متكررة بانتظام على الجدار الداخلي للسلطانية لوحة (٦١٣)، وأكثرها الوريدات الثمانية البتلات التي رسمت في مركز التكوين الزخرفي داخل دائرة مفصصة لوحات (٢٣٣، ٢٣٥، ٥٥٧، ٦٣٤، ٦٨١، ٦٩٣)، شكل (٨١).

- Philon (h.): Early Islamic ceramics, figs 409- 508.

(١)

- Porter (V.): Raqqa ware. P. 15.

- Philon (H.): Stems leaves and water- weeds, pp. 114, 125.

- Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 292, pl. 336- 337.



## الفصل السادس

الرسوم الهندسية



استعمل الإنسان الزخارف الهندسية في جميع الحضارات التي ظهرت منذ العصر الحجري إلى الآن<sup>(١)</sup>، حيث عرفت الفنون التي سبقت الإسلام ضرباً كثيرة من الرسوم الهندسية، ولكن هذه الرسوم لم يكن لها في تلك الفنون شأن خطير، وكانت تستخدم في الغالب كإطارات لغيرها من الزخارف<sup>(٢)</sup>.

وقد نقل الفن الإسلامي أنواع الزخارف الهندسية من الفنون السابقة له، وحوّرها ونسّقها، وصقلها وبلغ بها درجة الكمال، حتى صارت تدل على مقدرة الفنانين المسلمين، وبراعتهم الفائقة في تحليل القواعد والخطوط الهندسية تحليلاً دقيقاً، ودراستها دراسة عميقة<sup>(٣)</sup>.

وقد أخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في أية حضارة من الحضارات، فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دوراً رئيسياً<sup>(٤)</sup>.

ولقد بلغ الفن الإسلامي في مجال الزخارف الهندسية مرتبة لا يدانيه فيها أي فن آخر، ولقد طور الفنانون المسلمون الزخارف الهندسية على أسس مدروسة وابتكروا أنواعاً من هذه الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى<sup>(٥)</sup>، كما بعث الفنان المسلم في الزخارف الهندسية روحاً جديدة، فبدت في ثوب من الجمال الفني لم يكن لها من قبل، حيث بالغ الفنانون في تقسيم هذه الأشكال المعروفة، وأخرجوا منها زخارف شتى تدل على براعتهم في علم الهندسة<sup>(٦)</sup>.

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٣.

(٢) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. القاهرة- ١٩٣٨، ص ٢٩.

(٣) - محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي. ص ٧٨.

(٤) - أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٤.

(٥) - حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها، ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣.

(٦) - زكي حسن: المرجع السابق. ص ٣٢.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي: تاريخه وخصائصه. بغداد- ١٩٦٥م، ص ١٠٣.

- أبو صالح الألفي: المرجع السابق. ص ١١٥.





وتتكون الزخارف الهندسية عامة من الخطوط بأنواعها المستقيمة والمائلة والمجدولة والمنكسرة والتموجة والحلزونية والمتعرجة، ومن المربع والمستطيل والمعين والمثلث والدائرة، ومن الأشكال السداسية والثمانية والمتعددة الأضلاع والأطباق النجمية وغيرها<sup>(١)</sup>.

ورغم كثرة هذه العناصر الهندسية وتعددتها فإنها لم تكن تشكل في بعض الأحيان موضوعات زخرفية قائمة بذاتها، ولكنها كانت تشارك العناصر الأخرى ويقوم بتقسيم المواضيع الزخرفية فيها وتساعد على تحديد وحداتها الفنية تحديداً واضحاً<sup>(٢)</sup>.

وتنقسم العناصر الزخرفية الهندسية إلى نوعين<sup>(٣)</sup>:

- الأول: زخارف هندسية بسيطة تتكون من المثلثات ولاسيما المتساوية الساقين أو المتساوية الأضلاع، ومن الدوائر والمعينات والمربعات والمستطيلات والأشكال الخماسية والسداسية والثمانية ولاسيما المثلثات المرسومة في دوائر والحاصلة من تقاطع مربعين بزوايا قدرها (٥٤°)، والتي كانت من أكثر المضلعات استخداماً في الزخارف الهندسية.

- الثاني: الزخارف الهندسية المركبة، تتكون من الأشكال النجمية التي ظهرت بداياتها في الزخارف الإسلامية المصرية خلال العصر الفاطمي وانتشرت بعدة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

وتعد الزخارف الهندسية من ناحية التصميم والتشكيل من أشق المواضيع الزخرفية لأنها تعتمد على الأشكال الهندسية المستوية وليست سهلة الفهم، لأنها من المهن التطبيقية لا يعرفها إلا الصناع ممن تدربوا عليها منذ الصغر وأخذوها بالتوراث<sup>(٤)</sup>.

وقد برع الفنانون في مصر وسوريا في استعمال الزخارف الهندسية، إذ صارت هذه الزخارف عنصر هاماً وأساسياً من عناصر الزخرفة، ومن هذه الرسوم الهندسية التي استخدموها المثلثات، والمربعات، والمعينات، والأشكال الخماسية والسداسية، والأشكال الهندسية التي كانت شائعة في الزخارف الساسانية والبيزنطية مثل الدوائر والعصائب والجداول المزدوجة والخطوط المنكسرة والخطوط المتشابكة، هذا بالإضافة إلى التراكيب الهندسية ذات الأشكال النجمية المتعددة الأضلاع، وهذه الأشكال هي ذاتها التي استخدمت في زخارف الفنون التطبيقية المختلفة من أخشاب، معادن،

(١) - سعد ماهر: الخزف التركي. القاهرة - ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. ص ٦٥.

- عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٣٣.

(٢) - عاصم رزق: المرجع نفسه. ص ١٣٣، ١٣٤.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١٣٤.

(٤) كاظم الجناحي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.



نسيج، سجاد، زجاج، أحجار، رخام، فسيفساء، حلي، الصفحات المذهبة من المصاحف والكتب وفي زخارف الأسقف، وغير ذلك، وقد أتقن الفنانون في مصر وسورية هذا النوع من الزخارف وانصرفوا إلى الابتكار والإبداع فيه<sup>(١)</sup>.

وقد غلب استخدام الزخارف الهندسية على الأنية الخزفية مع عناصر أخرى، وكان وجودها أحياناً لازماً لتحقيق التوزيع الهندسي للزخارف لتصبح بذلك علاقة تشكيل لها قيمتها الجمالية من خلال ما تحقّقه من إحساس بالنظام في العمل الفني، ومن هذه الزخارف خطوط عريضة متقاطعة تحصر بينها مناطق بها عساليج ونقاط مطموسة وزخارف مجدولة، وقد يتخذ بعضها شكلاً نجمياً<sup>(٢)</sup>.

### - الزخارف النجمية:

تمثل الزخارف النجمية، العنصر الغالب بين الزخارف الهندسية المختلفة على الخزف وغيره من الأعمال الفنية الإسلامية، وتظهر هذه النجوم على الخزف وحدها أو ممتزجة بالعناصر الزخرفية الأخرى، ومنها الأشكال النجمية الرباعية، والنجوم السداسية والسباعية والثمانية، وتطورت حتى وصلت وبصورة تدريجية إلى شكل الطبقة النجمي الكامل الذي ضم وحدات كثيرة منها الترس، واللوزة، والكندة وبيت الغراب والفرجسة، والتاسومة، والمخموسة والسقط وغطاء السقط<sup>(٣)</sup>.

### - النجمة السداسية الرؤوس<sup>(٤)</sup>:

(١) - منير سليمان: وحدة الفن بين مصر وسورية. ص ١٨٠.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٤.

- حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٦، ٩٧.

- كاظم الجنابي: المرجع السابق. ص ١٤٣.

(٢) - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦١.

(٣) - محمد غيطاس: المرجع السابق. ص ٢٦٢.

(٤) - في المعتقدات القديمة أن الكون مؤلف من نصفي بيضه، النصف الأعلى يمثل السماء والنصف الأسفل يمثل الأرض، ويتطور شكل نصف البيضه لكي يصبح مثلثاً وهو رمز الانسجام والتوازن والتكامل، ومن تطابق نصفي الكون تتشكل النجمة السداسية، وهكذا نرى بيضه الحياة تتحول إلى نجمة تعبر عن تداخل السماء والأرض لتشكيل الحياة والرمز إلى الوجود الواحد، وقد يتحول الشكل السداسي الكوكبي إلى شكل سداسي تشجيري يمثل شجرة الحياة المؤلفة من ستة فروع أو إلى ورقة الكرمة ذات الأقسام الستة، أو إلى زهرة سداسية شبه طبيعية أو مجردة، بهذا المفهوم عرفت النجمة السداسية عند العرب والمسلمين، وكان استعمالها في الرقش العربي الهندسي، وقد حملت النجمة السداسية الرؤوس- نجمة داود- مع الأيام معنى آخر، حيث يعتبر اليهود أنفسهم صنوا للعالم أجمع، تبعاً لعقيدتهم الصهيونية بتفوق عنصرهم ومن أنهم الشعب المختار، تلك الخرافة التي دسوها=



من الوحدات الهندسية التي استعملت في زخرفة الخزف الأيوبي، شكل نجمة تتكون من ستة أضلاع حولها أشكال هندسية مسدسة متساوية الأضلاع والزوايا<sup>(١)</sup>، وهي زخرفة مصرية قديمة انتقلت إلى الفنون القبطية ومنها إلى الفنون الإسلامية، وكانت ترسم أحياناً منفردة وأحياناً مشتركة مع عناصر زخرفية أخرى ولا سيما العناصر النباتية والخطوط الهندسية وغيرها، وتتكون هذه النجمة السداسية عامة من تقاطع خطوط مائلة في الجهتين قدرها (٣٠°) مع خطوط رأسية في أماكن محددة ذات مسافات معينة بحيث ينتج من هذا التقاطع تكرار للنجمة السداسية أو الشكل المسدس<sup>(٢)</sup>.

وتعتبر هذه النجمة من الوحدات الهندسية الأكثر انتشاراً في زخرفة الفنون التطبيقية في مصر، حيث وجدت تزيين شبابيك القلل، وأنواع الخزف المختلفة، لا سيما الخزف الفاطمي سواء الخزف ذي البريق المعدني، أو الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء الزجاجي بلون واحد<sup>(٣)</sup>، كما انتشرت هذه النجمة في زخرفة الأخشاب سواء داخل المباني الدينية أو المدنية، منها ما وجد ضمن زخارف جانبي المحراب الخشبي المأخوذ من مشهد السيدة رقية، ومنها ما وجد يزخرف جوانب التركيبة الخشبية المأخوذة من المشهد الحسيني بالقاهرة، والتي ترجع إلى بداية العصر الأيوبي، كذلك وجدت في الإطار المحيط بالجزء المثلث في قبة الإمام الشافعي (٦٠٨ هـ / ١٢١١ م)، كما استخدمت في فتحات النوافذ، وفي الإطارات العلوية والجانبية للأبواب<sup>(٤)</sup>.

وقد تعددت أمثلة هذه النجمة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، فمنها ما كان يمثل زخرفة مستقلة، ومنها ما كان ضمن زخارف أخرى.

حيث استعملت بكثرة كقطب للطبق النجمي البسيط المتكون من نجمة سداسية الرؤوس بالوسط وحولها ستة أشكال سداسية الأضلاع وذلك بشكل متكرر لوحة (١٠٥، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨،

---

وفي التوراه ودفعوا العالم المسيحي إلى تصديقها، والنجمة السداسية هي تشابك مثلثين متعارضين ولكن اليهود يرون في المثلث الأول الهرمي رمز للوجود اليهودي، أما المثلث الثاني الهرمي المقلوب فهو رمز للوجود الإنساني الآخر (الغوييم)، وبهذا فإن نجمة داود تعبر عن سيطرة اليهود على العالم، ولتوضيح ذلك، فإن رأس كل من المثلثين يمثل العقل في الوجودين اليهودي والعالمي، ولكن العقل اليهودي هو السليم المتفوق (كذا)، والعقل العالمي متخلف مقلوب، أما القاعدة في المثلثين فإنها تمثل قطب المادة والطاقة وهكذا فإن العقل اليهودي من حقه أن يستغل مادة وطاقة الوجود الإنساني كله نظراً لغياب العقل الإنساني أو انخفاض مستواه بالنسبة للعقل الصهيوني. راجع، عفيف بهنسي: معاني النجوم في الرقش العربي. كتاب الفن الإسلامي، أعمال الندوة الدولية المنعقدة بإستانبول ١٩٨٣ م، ص ٥٨، ٥٩.

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.

(٢) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون. ص ١٣٤.

(٣) - Scanlon (G.T.): Egypt and China: Trade and Imitation, Islam and the trade of Asia, Oxford, 1971, p. 83, fig. 2.

(٤) - Soucek (P.P.): Islamic Art from the university of Michigan collection, p. 7.



١٨٩، ٣٣٦)، شكل (١٧٧)، كما رسمت هذه النجمة متكررة بانتظام عن طريق تقابل رؤوسها مع بعضها البعض لوحات (١٩٠)، أو ترسم عن طريق خطوط طولية وعرضية مائلة فتنتج تلك النجمة بانتظام لوحة (١٩٢، ١٩٣)، أشكال (١٧٦، ١٨٥)، أو ترسم تتوسط الزخارف الإشعاعية حيث تنطلق من رؤوسها المثلثات وفيما بين أضلاعها أشكال متعددة الأضلاع لوحة (١٩١)، شكل (١٨٣)، أو ترسم على شكل مثلثين متداخلين لوحة (١٩٥)، شكل (١٨٦)، أو ترسم متكررة متقابلة الرؤوس يفصل بينها أشكال معينة لوحة (١٩٧)، شكل (١٧٩)، أو ترسم على شكل مثلثين متداخلين بحجم كبير يملأ ساحة الإناء لوحة (٤٣٤).

كما وجدت نماذج من هذه النجمة على هيئة نطاق يلتف بشكل هندسي ليكون ستة رؤوس لوحات (١٩٨ - ٢٠٠)، شكل (١٨٧، ١٨٨)، كذلك وجدت هذه النجمة تتوسط نجمة أخرى ذات ستة رؤوس أكبر منها تلتقي رؤوس النجمة الصغرى في منتصف أضلاع النجمة الكبرى لوحة (١٩٤)، شكل (١٨٢).

وقد رسمت هذه النجمة تبعاً لأسلوبين، الأول وفيه تلون جميعها بلون واحد وحولها تأتي الزخارف الأخرى لوحات (١٠٥، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١، ١٩٤، ١٩٧)، والثاني: فيه تتكون هذه النجمة عن طريق وجود شكل سداسي الأضلاع بالوسط كل ضلع من أضلاعه هو قاعدة مثلث من المثلثات الستة المحيطة بالشكل السداسي فتتكون نجمة سداسية لوحات (١٩٥، ٣٣٦).

#### - نجمة ذات سبعة رؤوس:

تتكون هذه النجمة من سبعة رؤوس عن طريق وجود مجموعة من الأقواس المزدوجة أو الأوتار المزدوجة الخطوط المتقاطعة داخل محيط الدائرة لوحة (٤٦١)، شكل (١٨٨)، وقد حُجزت باللون الأبيض على خلفية بالبريق المعدني.

#### - النجمة الثمانية الرؤوس:

تتكون النجمة الثمانية الرؤوس<sup>(١)</sup> من مربعين متداخلين مع بعضها البعض فينتج من هذا التداخل ثمانية رؤوس التي هي في الأساس زوايا المربعين المتداخلين.

(١) - النجمة الثمانية مؤلفة من مداخلتين مربعين، مربع يعبر عن القوي الأربعة في الطبيعة، فالضلع الأعلى يمثل الهواء، والضلع الأدنى يمثل التراب، والضلع الأيمن يمثل الماء والأيسر يمثل النار، والمربع الثاني يعبر عن الجهات الأربع: الشرق والغرب والشمال والجنوب، وتداخل المربعين يعني أن قوى الله فوق كل قوى الطبيعة وهي منتشرة في جميع أنحاء الوجود، "وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ" سورة البقرة آية (١١٥)، "قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَابِلُونَ" سورة البقرة آية (١١٦)، ويرجح بوجود علاقة بين هذه النجمة وبحور الشعر =





وقد وجدت هذه النجمة تزخرف أواني الخزف الأيوبي، وقد رسمت بعدة أساليب، فإما ترسم متكررة تتقابل رؤوسها التي تأخذ هيئة زاوية وعددها أربعة رؤوس، في حين الأربعة رؤوس الأخرى تأخذ هيئة أقواس لوحة (١٩٦)، شكل (١٨٠)، أو تنتج هذه النجمة من خلال تداخل نجمتين رباعية البتلات تأخذ بتلاتها هيئة العقود المدببة لوحة (٢١١)، شكل (١٩١)، أو ترسم على هيئة دائرة بالوسط تنطلق منها ثمانية رؤوس كل منها ثمانية رؤوس كل منها يأخذ شكل مثلث، لوحة (٢٣٥)، شكل (١٨١)، أو تأخذ هيئة وريدة ثمانية البتلات تنطلق فيما بين بتلاتها نجمة أخرى ثمانية الرؤوس أكبر حجماً لوحة (٢٣٦)، كما رسمت هذه النجمة داخل دائرة من خلال مثلثات متقاطعة مع بعضها تلتف حول محيط الدائرة من الداخل لوحة (٥٣٩)، كما وجدت أيضاً تزخرف قدر من خزف الفيوم، حيث رسمت متكررة بانتظام متقابلة الرؤوس بداخل كل منها كلمة "بركة كاملة" لوحة (٥٥٧).

#### - نجمة ذات تسعة رؤوس:

تتكون مثل هذه النجوم المتعددة الرؤوس نتيجة تقسيم الدوائر من الداخل بواسطة أقواس متساوية، فينتج بوسط هذه الدوائر رسوم نجوم متعددة الرؤوس، ويكون عددها مساوياً لعدد أقواس الدائرة، وتظهر هذه النجوم نتيجة اختلاف الألوان المستخدمة بين الأقواس والتصميم المركزي الذي تمثله النجمة.

وقد وجدت النجمة ذات التسعة رؤوس يتوسطها أشكال ذات تسعة أضلاع كل ضلع يمثل قاعدة مثلث، لوحة (٢٠٢)، شكل (١٨٩)، ومما ساعد على وضوح شكل النجمة الاختلاف في الألوان المستعملة.

#### - نجمة ذات إحدى عشرة رأس:

وجدت هذه النجمة تزين قاع إناء داخل دائرة مفصصة يبلغ عدد فصوص أو أقواس الدائرة أحد عشر قوساً لوحة (١٦٩)، شكل (١٩٠)، وتأخذ رؤوس هذه النجمة هيئة مثلثات بيضاء اللون.

#### - الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع:

استخدمت الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع بكثرة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، ومن هذه الأشكال المثلث، المربع، المعين، المسدس، المثلث، هذا بالإضافة للأشكال ذات السبعة أضلاع وغيرها.

=العربي، فالبحر الطويل مؤلف من التفعيلتين: فعولن مفاعيلن- فعولن مفاعيلن، فعولن مفاعيلن- فعولن مفاعيلن، والبحر البسيط مؤلف من التفعيلتين مستفعلاً فاعلاً، ويلاحظ أن البحرين مؤلفان من نوعين من التفعيلات، في الطويل: فعولن مفاعيلن، وفي البسيط: مستفعلاً فاعلاً، وتتناوب هاتان التفعيلتان أربع مرات في كل بحر كما تتناوب رؤوس المربعين في النجمة الثمانية. انظر، - عفيف بهنسي: معاني النجوم في الرقش العربي. ص ٦١، ٦٢.



### - المثلث:

وردت أشكال المثلثات بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، ولكنها في جميع الحالات لم تكن عنصراً زخرفياً قائماً بذاته، بل كانت جزءاً من زخرفة هندسية أكبر، أو كانت تكون هذه المثلثات مع بعضها البعض الشكل الهندسي الأكبر حجماً، حيث ظهرت هذه المثلثات كرؤوس للنجوم المتعددة الرؤوس لوحات (١٦٩، ٢٠٢)، أو ترسم هذه المثلثات متقابلة الرؤوس بشكل منتظم ومتكرر لتكون النجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ٣٣٦)، أو تمثل هذه المثلثات رؤوس النجمة السداسية لوحات (١٩٥).

كذلك وجدت هذه المثلثات نتيجة لتقسيم قيعان الأواني من الداخل بواسطة مجموعة من الأشرطة المتقاطعة على هيئة أقطار للدائرة فينتج المثلثات لوحات (٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٣٥٥، ٤٣٨، ٤٥٧، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٨)، وفي هذه الحالة تزخرف هذه المثلثات بزخارف نباتية متنوعة.

أو يرسم المثلث بداخل الدائرة عن طريق ثلاثة أوتار متصلة لوحة (٤٤٠)، وفي بعض الأحيان يرسم الفنان ثلاثة مثلثات على هيئة تكوين مرحي يتوسط الأطباق من الداخل لوحة (٣٣٨).

### - المربع:

من الأشكال الهندسية القليلة الاستعمال ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث يوجد منه مثال يتوسط دائرة بوسط قاع سلطانية لوحة (٣٦٢)، أما باقي أمثلة ذلك الشكل الهندسي فقد جاءت ضمن زخارف متبادلة الألوان تشبه رقعة الشطرنج لوحات (١٢، ١٩، ١٢٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٣٥٩).

### - المعين:

من الأشكال الهندسية التي وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكان الشكل الشائع له، وهو رسمه داخل دائرة وذلك عن طريق وجود نطاق دائري يلتف حول القسم المحصور بين حافة الطبق والقاعدة، تتكرر فيه الدوائر بشكل منتظم وبداخل كل دائرة شكل معين لوحات (١٩٨، ٢٠٣)، أو يرسم داخل دوائر بنفس الشكل السابق على غطاء بعض السلطانيات لوحة (٢٠١، ٣٥٤)، كما رسم المعين في تكوين ثلاثي متقابل الرؤوس بحجم كبير يزخرف ساحة طبق متسع لوحة (٣٣٨)، أو يرسم بحجم كبير يتوسط ساحة الإناء زين داخله بزخارف نباتية وحوله إطار خارجي لوحة (٢١٤)، ومن أجمل نماذج هذا الشكل الهندسي ما وجد على قاع إناء في تكوين ثلاثي متكرر بانتظام يفصل بين النجوم السداسية الرؤوس لوحة (١٩٧)، شكل (١٧٩).



- المسدس<sup>(١)</sup>:-

استخدم هذا الشكل الهندسي ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وكان في أكثر الأحيان جزء من زخرفة أكبر، حيث استخدم بشكل متكرر حول النجمة السداسية الرؤوس لتكوين هيئة الطبق النجمي البسيط التي يتوسط قطبه نجمة سداسية الرؤوس وحولها ستة مسدسات لوحات (١٨٦، ١٨٥، ١٠٥)، (١٨٧، ١٨٨، ١٨٩)، شكل (١٩٧)، كما رسم بكثرة في تجميعات النجوم السداسية الرؤوس، حيث يتوسط ستة مثلثات، كل ضلع من أضلاعه هو قاعدة أحد المثلثات الستة المكونة للنجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٥)، كما رسم بشكل متكرر بانتظام داخل نطاق دائري على بدن احدي السلطانيات الكروية لوحة (٣٤٣)، شكل (٢٣٥)، كذلك ظهر الشكل السداسي الأضلاع متكرراً بانتظام حول وريدة سداسية البتلات في الوسط لوحة (٦٣٤).

- شكل هندسي ذو عشرة أضلاع:-

يتكون هذا الشكل الهندسي عن طريق تقسيم الدائرة إلى عشرة أقسام بواسطة أوتار متساوية، وقد وجد هذا الشكل يزخرف داخل سلطانية، وقد رسم بخطوط مزدوجة لوحة (٣٦٥).

- الطبق النجمي:-

من الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة الخزف الأيوبي، وهو زخرفة إسلامية صرفة، وظهر كاملاً في القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، في مصر نتيجة مراحل من التطور، ويتألف الطبق النجمي<sup>(٢)</sup> من ثلاثة أشكال رئيسية هي الترس واللوزات والكندات، ويربط بين الأطباق النجمية بعضها ببعض أشكال

(١) - المسدس: سطح مستو محاط بستة أضلاع ويرسم بواسطة نصف قطر الدائرة، ويتعبّر هندسي آخر محيط الدائرة مقسوماً على ستة، ويعرف لدى الصناع باسم "الشيشه" وهي كلمة فارسية تعني ستة، ومن المسدس ترسم أو تشق أغلب الوحدات الزخرفية. - كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٦، شكل (١٥).

(٢) - أقدم أمثلة الطبق النجمي ما وجد في منبر المسجد الأقصى بفلسطين ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ - ١٠٩٢ م، وعن الطبق النجمي، ونشأته وتكوينه وتطوره واستخدامه في الزخرفة الإسلامية. راجع.

- فريد شافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦، الجزء الأول، مايو ١٩٥٤ م، ص ٨٣، ٨٤، ٨٩، ٩٠.

- كاظم الجنابي: المرجع السابق. ص ١٤٤ - ١٤٦.

- محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٢.

- عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٨٠، ١٨١.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٥.

- حسن الباشا: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٣، ١٠٤.



هندسية مختلفة، وترتب اللوزات ثم الكندات حول الترس في الوسط وتتفق أعداد اللوزات والكندات مع عدد أطراف الترس، وتعددت أشكال الأطباق النجمية بحسب عدد هذه الأطراف فمنها طبق ستة وثمانية وعشرة واثنى عشرة وست عشرة، واستخدم الطبق النجمي خاصة في غرر المخطوطات وعلى الخشب والمعادن<sup>(١)</sup>.

### - زخرفة الشطرنج:

من التكوينات الهندسية التي ظهرت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، تكوين عبارة عن مربعات متساوية المساحة تقريباً جاءت نتيجة مجموعة من الخطوط المتقاطعة طولياً وعرضياً، ولونت هذه المربعات بألوان مختلفة بالتبادل فظهرت هذه التكوينات وكأنها رقعة الشطرنج<sup>(٢)</sup>.

(١) حسن الباشا: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ٩٧.

(٢) كانت لعبة الشطرنج منذ القدم رياضة الفكر وتم ربطها بالمنطق والحساب والذكاء والتدبير مما جعل الأولياء والمربين يحبونها ويرغبون الناس في ممارستها خلال أوقات الفراغ واللهو حتى شاع الشطرنج شيوعاً واسعاً لدى مختلف الأوساط الاجتماعية منذ العصور الوسطى وحتى عصرنا الحاضر. عن الشطرنج، نشأته وتطوره وانتقاله إلى العرب والمسلمين وزيوعه بينهم. راجع.

- آدم ميتز: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. ج ٢، القاهرة- ١٩٤٠، ص ٢١٤.
- جورج يعقوب: أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. ترجمة د. فؤاد حسين على، القاهرة- ١٩٤٦ م، ص ٨٩.
- دونالد ولبر: إيران. ماضيها وحاضرها. ترجمة د/ عبد المنعم حسنين، القاهرة ١٩٥٨ م، ص ٤٩.
- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. القاهرة ١٩٦٣، ص ١٣٨.
- عبد العزيز سيد الأهل: أيام صلاح الدين. ص ٣٧.
- عبد العزيز صالح: التربية والتعليم في مصر القديمة. القاهرة- ١٩٦٦ م، ص ١٢٣- ١٢٤.
- محمد حماد: التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي. الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٣ م، ص ٧٣، شكل ٤٤.
- أحمد الشرقاوي إقبال: لعبة الشطرنج في ماضيها الإسلامي. الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٩٦٩ م، ص ١٤، ٧٩.
- عبد الحفيظ محمد على: الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادي. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة- ١٩٧٥ م، ص ١٩٤.
- مصطفى الحسون: الرقة وأيام العروس. الحوليات السورية. ص ١٤٦.
- عبد الحميد سلامه: لعبة الشطرنج عند العرب. مجلة الفكر، السنة ٢٧، العدد ٥، فبراير ١٩٨٢.
- أحمد عبد الرازق: وسائل التسلية عند المسلمين. ضمن كتاب "دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري"، المجلد الأول، القاهرة ١٩٨٥، ص ١٢٤.
- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٢٠ - ٢٢١.
- أبو الحمد فرغلي: آثار فنية إسلامية من لعبة الشطرنج، مجلة المؤرخ المصري، العدد السادس، يناير ١٩٩١ م.
- أحمد عبد الرازق: الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٠ م، ص ٢٥٦.





وقد استخدمت تكوينات الشطرنج هذه في زخرفة أواني الخزف الأيوبي بطرق متنوعة، فإما تزخرف شراع المراكب لوحة (١٢)، شكل (٤٠)، أو تستخدم في زخرفة الملابس لوحة (١٩)، شكل (٤٢)، أو تزخرف الأوراق الثلاثية المنقوبة الوسط لوحة (١٢٢، ٢٠٤، ٢٠٥)، شكل (١٦٢)، كما استخدمت في زخرفة الدوائر المفصصة التي تزين القيعان الداخلية للأطباق لوحة (١٧٩، ٣٥٩).

وفي الأمثلة السابقة نلاحظ استعمال الفنانين لألوان متعددة للتعبير عن تكوينات الشطرنج، فإما يستخدم اللونين الأبيض والأسود لوحة (١٢)، أو يستخدم الألوان الأبيض والأحمر والأزرق لوحة (١٩)، (١٧٩، ٢٠٣)، أو يستخدم اللون البني والأبيض لوحة (١٢٢، ٢٠٤، ٢٠٥)، أو يستعمل اللونين الأبيض والأزرق لوحة (٣٥٩).

#### - الدوائر المتحدة المركز:

من أكثر الوحدات الهندسية التي استعملت في زخرفة الخزف الأيوبي الدوائر المتحدة المركز، وقد استخدمت لزخرفة معظم أشكال الخزف الأيوبي، من الأطباق والسلطانيات والقصور، وربما يرجع ذلك إلى أشكال هذه الأواني نفسها من حيث استدارتها وسهولة رسم الدوائر عليها، وكذلك لاستخدام هذه الدوائر كإطارات للزخارف المختلفة.

#### أولاً: على الأطباق والصحن والسلطانيات:

استخدمت الدوائر بشكل كبير في زخارف هذه الأواني، وقد تنوعت ما بين دائرة واحدة تحدد حافة الإناء لوحة (١، ٣، ٤، ٦، ١٣، ١٤، ١٥، ٦٤، ١٠٣، ١٠٦، ١٢٥).

أو دائرتان متحدتان المركز تحيط بالموضوع الزخرفي الرئيسي الذي يزخرف داخل الإناء لوحة (٢، ٥، ٢٧، ٥١، ١٠٥، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٨١).

أو ثلاث دوائر أو أكثر من ذلك متحدة المركز تحدد الموضوعات الزخرفية المختلفة على الأواني لوحات (١٠٧، ١١٦، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٤، ١٣٩، ١٤٨، ١٥٠، ١٧٨، ١٧٩، ٢٠١، ٢١٨، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٨٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٨١، ٤٤٤، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٦).



## ثانياً: على القدور والجرار:

استخدمت الدوائر المتحدة المركز في زخرفة القدور والجرار المختلفة على شكل نطاقات دائرية متنوعة الاتساع تضم فيما بينها زخارف مختلفة، تعلو كتف القدور أو قرب قواعدها، وقد تنوعت هذه الدوائر من حيث الاتساع والضيق من قدر لآخر لوحات (٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣١٠، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٦٨، ٣٩٥، ٣٩٦)، أشكال (٢٠٦، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٠).

## - الدوائر المفصصة:

استعملت الدوائر المفصصة بشكل متكرر ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وهي تتكون في الأساس من عدد من الأقواس المتتالية المكونة للدائرة، وقد تنوعت هذه الدوائر من حيث عدد فصوصها أو أقواسها، فمنها دوائر مكونة من ثمانية فصوص أو أقواس لوحة (٢٣٣، ٢٣٥)، ومنها دوائر مكونة من تسعة فصوص لوحة (٢٠٢)، أو عشرة فصوص لوحة (٤٥٢)، أو أحد عشرة فصاً لوحة (٣٥٩، ٦١٣)، كما وجدت دوائر مكونة من اثني عشرة فصاً لوحة (١٥٢، ١٦٨، ١٦٩)، أو ستة عشر فصاً لوحة (١٠٠)، كما وجدت دوائر مكونة من أقواس كثيرة العدد لوحة (٥٠، ٣٥٥).

## - الدوائر المتماسة:



وجدت الدوائر المتماسة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وتكون إما ثلاثة دوائر تتماس مع دائرة أكبر بالوسط لوحة (١٤٢)، أو أربع دوائر تتماس مع دائرة وسطي لوحة (٣٣٩)، أو أربع دوائر تتصل بالدائرة الوسطي عن طريق شكل دائري صغير جداً كحلقة وصل لوحة (٤٨٢). وهذه الوحدة الزخرفية غالباً ما تلاحظ في فن تذهيب المخطوطات والمشغولات المعدنية والزجاج والزخارف المعمارية، وهي نادرة الظهور في زخارف الخزف، ومن المرجح أن صانع هذه السلطانيات لوحة (٣٣٩، ٣٤٠، ٤٨٢)، قد استمد هذه الأشكال من أعمال معاصرة من المذهبين وصناع المشغولات المعدنية وصناع الزجاج والأخشاب فأثر أن يجرب في هذه القطع الخزفية إحدى تصميماتهم التقليدية<sup>(١)</sup>.

## - الدوائر المتقاطعة:

استخدمت الدوائر المتداخلة أو المتقاطعة بشكل متكرر في زخرفة بدن قدر زخرفي بالكامل وذلك بطريقة سليمة لوحة (٣٢٩).

(١) أسين أنيل: نهضة الفن الإسلامي في العصر المملوكي. ص ١٥٦، لوحة ٦٨.



### - النطاقات الطولية والحلزونية:

زخرفت أواني الخزف الأيوبي في بعض الأحيان بمجموعة من الأشرطة أو النطاقات المتوازية سواء كانت رأسية أو مائلة أو حلزونية، وقد وجدت هذه الأشرطة تزخرف سلطانية عميقة لوحة (٣٤٦)، حيث تنطلق هذه الأشرطة من مركز السلطانية وتتجه نحو الحافة المقلوبة للخارج وكأنها أشعة الشمس وذلك بالتبادل بين اللونين الأسود والأزرق، كما وجدت هذه الأشرطة تزخرف الحافة المسطحة المقلوبة للخارج في أحد الأطباق لوحة (٣٤٧).

كذلك وجدت هذه الزخرفة مرسومة على بدن إبريق كمثري لوحة (٣٤٥)، حيث تبدأ تلك الأشرطة من أسفل الرقبة وتمتد بشكل ملفوف أو حلزوني حتى قرب القاعدة شكل (٢٣٩).

أما بالنسبة للقدر فقد استخدمت هذه الأشرطة في زخرفتها تبعاً لأسلوبين، الأول: رسمت فيه تلك النطاقات المتوازية بشكل رأسي تبدأ من أسفل كتف القدر لوحة (٣٥٠)، أو تبدأ من أسفل رقبة القدر مباشرة لوحة (٣٥١)، وتستمر حتى قرب القاعدة. الأسلوب الثاني: وفيه ترسم تلك الأشرطة من أسفل الرقبة مباشرة وتسير بشكل ملفوف أو حلزوني حتى قرب القاعدة السفلية للقدر لوحة (٣٥٢)، شكل (٢١٤)، وذلك باللونين الأزرق والأسود.

### - التقسيمات الإشعاعية:

زخرفت بعض أواني الخزف الأيوبي بتكوين زخرفي متكرر<sup>(١)</sup> عن طريق تقسيم سطح الإناء من الداخل إلى عدد من المثلثات شبه المتساوية وذلك من خلال عدد من الأشرطة أو النطاقات المتقاطعة مع بعضها البعض في مركز دائرة الإناء، حيث تمثل هذه الأشرطة المتقاطعة أقطار الدائرة.

فقد تقسم الدائرة إلى ستة مثلثات متساوية بواسطة ثلاثة أقطار، وكل المثلثات زخرفت بموضوع واحد متكرر من رسوم الطيور المتقابلة أو المتدايرة والرسوم النباتية لوحة (١٢٨)، أو تقسم الدائرة إلى ستة عشر مثلث زخرف كل منها برسم ورقة نباتية تشبه ريش الطاووس لوحة (١٤١)، أو تقسم الدائرة إلى أربعة مثلثات كل مثلث زخرف بشكل عقد مفصص لوحة (١٤٣)، أو يقسم سطح الإناء إلى اثني عشر مثلث، كل ستة مثلثات متساوية المساحة، وزخرفت بالتبادل ما بين أشكال العقود المفصصة

(١) - تعتبر ظاهرة التكرار في الفن الإسلامي إحدى خصائصه المميزة، وتعود إلى أسباب مكانية على الأرجح، ذلك أن البيئة

العربية الإسلامية إما بيئة صحراوية أو بيئة زراعية يتكرر فيها منظر الصحراء ومراحل الزراعة حيث تحرث الأرض وترمي الحبوب وتسقى وتحصد وهكذا في نظام نمطي سائر دوار أوجد وورث في أهله عادة التكرار التي تمثلت في الأعمال الفنية في اختيار الفنان لعنصر زخرفي واحد يأخذه الفنان ليملاً به مساحة كبيرة بتكرار عدة مرات. راجع.

- حسين عبد الرحيم عليوه: المكان والفن الإسلامي. مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد الثاني، مايو ١٩٨١، ص ٩٢.



وأغصان أشجار الرمان المحملة بالثمار، والأغصان النباتية المحملة بالأوراق والمراوح النخيلية لوحة (١٤٥)، أو تقسم ساحة الطبق إلى ثماني مثلثات متطابقة الزخارف لوحة (١٤٧)، أو أربعة مثلثات متطابقة الزخارف النباتية لوحة (١٦٠)، أو يتوسط سطح الإناء نجمة سداسية الرؤوس ينطلق من رؤوسها وفيما بين هذه الرؤوس أشكال المثلثات التي تقسم الطبق إلى اثني عشر مثلث لوحة (١٩١).

وفي بعض الأحيان تقسم الدائرة الوسطى عن طريق أربعة أقطار متساوية فينتج ثمانية مساحات مثلثة متساوية زخرفت بموضوعات متبادلة تتطابق أربعة منها بحيث تبدو وكأنها زخرفة الصليب لوحة (٢٠٧)، شكل (١٩٤).

وقد تقسم سطح الإناء إلى اثني عشر مثلثًا يتبادل فيه نوعان من الزخارف لوحة (٢٠٨)، شكل (١٩٥)، أو يقسم إلى أربعة مثلثات زخرفت بوحدة نباتية متكررة لوحة (٢٢٦، ٤٧٨)، أو يقسم الإناء لثمانية مناطق متساوية المساحة متشابهة الزخارف لوحة (٤٥٧)، أو يتبادل فيها نوعان من الزخارف لوحة (٤٧٤، ٤٧٢، ٥٤٩)، وفي بعض الأحيان يقسم سطح الإناء إلى ستة مناطق مثلثة يتبادل فيها ثلاث أشكال من الزخارف لوحة (٤٧٦)، وفي أحيان قليلة تم تقسيم ساحة الإناء إلى ثلاث أشكال مثلثة زخرف كل منها بموضوع متطابق مع الآخر لوحة (٤٧٥، ٤٨٣).

كما وجد طبق متسع قسم سطحه إلى ستة عشر مثلثًا يتبادل فيها نوعان من الزخارف الهندسية مابين الخطوط المتقاطعة والخطوط الزجراجية لوحة (٦١٥).

### البرامق الخزفية:

من الأشكال الهندسية ذات الصفة المعمارية التي استعملت في زخارف الخزف الأيوبي عنصر البرمق<sup>(١)</sup>، حيث استخدم في القطع الخزفية المصنوعة عن طريق الصب في القالب لاسيما الحوامل والكراسي الخزفية سواء المستطيل منها لوحة (٦٢٩، ٦٣٨)، أو الثلاثية الأضلاع "المنشورية"، لوحة (٦٤٥، ٦٤٦)، أو الحوامل السداسية الأضلاع لوحة (٦٣٣، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٩، ٦٤٠)، وكانت أشكال البرامق الخزفية هنا تتشابه إلى حد كبير مع مثيلاتها المصنوعة من الأخشاب حسب أسلوب الخرط.

(١) - يأتي لفظ "البرمق" أو قائم الدرايزين أو عموده في مصطلح أهل الصناعة من النجارين في العصر المملوكي للدلالة على القطع الخشبية الصغيرة المخروطة التي كانت توضع رأسياً في الأثاث الخشبية للأبنية الأثرية، ولاسيما في المنابر ودكك المبلغين وكراسي المصاحف في الأبنية الدينية مثل المساجد والمدارس والخانقوات وغيرها، وكذا في الحواجز والمقاصير الخشبية التي كانت تحيط بفسافي الدفن في الأضرحة والمشاهد، وفي المشربيات الرائعة التي كانت تغطي شبابيك القصور والمنازل. راجع، - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ٣٦.





### - العقود المعمارية:

استعملت أشكال العقود المعمارية في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، وربما كانت أشكال هذه العقود انعكاس أو تأثير من العمانر المعاصرة، وقد تنوعت هذه العقود ما بين العقود المفصصة، العقود الثلاثية، العقود الحدودية المدببة، العقود المنكسرة.

### - العقد المفصص:

استخدم العقد المفصص بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث ورد متكرراً ضمن التقسيمات الإشعاعية لوحة (١٤٣)، ونلاحظ أنه يتدلى من قطب العقد زخرفة نباتية محورة ربما تعبر عن أشكال المشكاوات التي تستعمل في إضاءة المباني الدينية، كما وجد ستة نماذج لهذا العقد ضمن تكوين إشعاعي وينمو بداخل كل عقد شجرة رمان مثمرة لوحة (١٤٥)، كذلك ظهر هذا العقد ضمن زخارف سلطانية من البريق المعدني وزخرفة ساحة العقد بنقوش كتابية لوحة (٤٥٧).

### - العقد المدبب الحدوي:

وجد شكل هذا العقد متكرر ثماني مرات ضمن زخارف نجمة ثمانية الرؤوس لوحة (٢١١)، أربعة منها مرتكزة على ما يشبه الأعمدة، في حين يركز أربعة أخرى على زخارف نباتية.

كما وجد شكل هذا العقد ضمن زخارف تكون شكل وردة رباعية البتلات متكرر بشكل متكرر ويزخرف ساحة كل منها كتابة تقرأ "عافية" لوحة (٤٢١)، زينت كوشاته بزخارف نباتية ويتدلى من قطب العقد زخرفة نباتية تشبه أشكال المشكاوات لوحة (٤٢٦).

كذلك وجد هذا العقد متكرر ست مرات ضمن زخارف كرسي سداسي الأضلاع وقد نفذ بالتفريغ ويظهر مرتكزاً في الجانبين على عمودين لوحة (٦٣٤، ٦٣٥)، كما وجد هذا العقد متكرراً يزخرف جوانب كرسي سداسي الأضلاع لوحة (٦٤٨).

### - العقد المنكسر:

وجد هذا العقد على هيئة بانكه مرتكزة على أعمدة مزدوجة يزخرف جوانب حامل أواني ثلاثي الأضلاع لوحة (٦٤٧).



### - العقد الثلاثي:

وجد هذا العقد متكرراً ثمانياً مرات ضمن تقسيم إشعاعي لوحة (٦١٥)، كما وجد يزخرف المساحة المحصورة بين أرجل كرس أو حامل أواني سداسي الأضلاع لوحة (٦٤٣).

### - العقد المدبب:

رسم هذا العقد ضمن تقسيم إشعاعي متكرر ثمانياً مرات لوحة (٦١٥)، كما وجد ضمن زخارف الحوامل الخزفية لوحات (٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٧).

### - زخرفة رأس السهم:

تعرف هذه الزخرفة باسم "مسدس كلاب"<sup>(١)</sup>، وهي وحدات متماثلة كل منها على هيئة سهم ترتب معدولة أو مقلوبة؛ وقد وجدت هذه الزخرفة متكررة تملأ ثلاث دوائر متماسة مع دائرة وسطى تملأ ساحة سلطانية خزفية لوحة (١٤٢).

### - الزخرفة الشبكية:

تنتج هذه الزخرفة من تقاطع مجموعة من الخطوط الطولية والعرضية بشكل معدول أو مائل، وقد وجدت هذه الزخرفة تزين أواني الخزف الأيوبي، إما على أجسام الأسماك بشكل متكرر لوحة (٨٤-٨٨)، أو على أجنحة الطيور لوحة (١١١، ١١٤)، أو تزخرف رقبة قدر لوحة (٣٣٠)، أو تزخرف القسم المقرب من بدن سلطانية لوحة (٣٥٩)، أو توجد على شكل نطاق دائري ضيق داخل سلطانية لوحة (٤٥٨٠)، أو تمثل الأرضية لمجموعة من المغنيات أو الراقصات لوحة (٥٩٥).

### - النقاط العنقودية:

من التكوينات ذات الصفة الهندسية عبارة عن تجميعات من النقاط الصغيرة عددها ثلاثة أو أربع نقط متجاورة ومتكررة بشكل منتظم وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تنوعت الأماكن التي استعملت في زخرفتها، فإما تزخرف سراويل الفرسان لوحة (٦، ٨)، أو أسرجة الخيول لوحة (٧)، أو أردية الرهبان لوحة (١٠)، أو ملابس النساء لوحة (٤٨١، ٤٨٢)، أو أجسام الطيور لوحة (١١٩)، أو تزخرف المثلثات المكونة للنجمة السداسية الرؤوس لوحة (١٩٣)، أو تستعمل ضمن زخارف إطارات الأواني لوحة (٢٣٩).

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.



- الزخارف الدالية أو الزجاجية:

الدالات (أمواج البحر - زجاج) عبارة عن خطوط منكسرة على هيئة دالات متتابعة<sup>(١)</sup> وجدت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، وقد تنوعت المناطق التي استعملت في زخرفتها، حيث زخرفت الأشرطة المرسومة على عضد شخص يرتدي عباءة لوحة (١١)، أو تزخرف درع أحد الفرسان لوحة (١)، أو ترسم في شكل دائرة تحيط بزخارف الطبق النجمي لوحة (١٨٦)، أو ترسم في شكل دوائر متحدة المركز لوحة (٢١٧، ٢١٨)، أو ترسم في شكل شريط يزخرف إطارات الأواني لوحة (٢٤٧)، أو حول حواف الأطباق لوحة (٦٠١)، أو في شكل أشرطة متكررة تملأ بدن السلطانية لوحة (٣٤٤)، أو ترسم داخل نطاق دائري يلتف حول السلطانية من الداخل لوحة (٣٦٢).

زخارف متقاطعة (+):

من العناصر الزخرفية ذات الطابع الهندسي التي استعملت ضمن زخارف الخزف الأيوبي خطوط صغيرة وقصيرة متقاطعة موزعة بانتظام على سطح الأواني ربما تشبه أشكال الصليب، وقد وجدت في نطاق دائري بوسط سلطانية لوحة (٤٥٤)، أو تملأ الأشكال اللوزية في التقسيم الإشعاعي لوحة (٤٧٦)، أو تملأ سلطانية من الداخل كاملاً لوحة (٤٧٩)، أو توزع في أشرطة على سطح مصباح زيتي لوحة (٥٣٧).

- قشور السمك:

وردت هذه الزخارف تزين أواني الخزف الأيوبي، حيث استعملت في زخرفة ملابس راقصة لوحة (٥٩٥)، أو في تكوين يشبه أشعة الشمس حول وجه آدمي لوحة (٥٩٧)، أو تزخرف بدن مشكاة مرسومة بأحد السلطانيات لوحة (٦٠٦)، أو تنفذ بالحفر أسفل الطلاء ذي اللون الواحد على البدن الخارجي لسلطانية بالكامل لوحة (٦٧١).

- الجدائل:

استعمل الفنان الأيوبي الأشكال الهندسية المجدولة<sup>(٢)</sup> أو المصفورة في زخارف أواني الخزفية، وقد تنوعت هذه الجدائل من حيث شكلها وكذلك من حيث المواقع التي استخدمت في زخرفتها على

(١) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ٩٩.

(٢) - الجديلة - بفتح الجيم وسكون الدال - جمع جدائل، هي ضفائر الصوف، والشعر ويقصد بالجديلة أو الضفيرة في المصطلح الأثري المعماري والفني شريط مجدول يتكون من دائرة كاملة ترتبط بنصفي دائرتين من الجانبين في ثلاثة مراكز على خط أفقي واحد مع وجود اتجاهين مضادين قطاع كل منهما نصف دائرة ينتهي جانبها بمستقيم تليه حنية أو منحني بينهما، =



الأواني الخزفية، فقد استخدمت الجدران الثلاثية في زخرفة حواف السلطانيات لوحة (٢٠٦)، أو حول أعناق وأكتاف القصور لوحة (٤٩٠، ٤٩١)، والأباريق لوحة (٥٢٢)، أو قرب قاعدة السلطانية لوحة (٩٢٥).

كما استخدمت الجدران الثنائية في زخرفة غطاء السلطانيات لوحة (٣٥٤)، أو حواف السلطانيات لوحة (٤٦١)، أو في شكل نطاق دائري بوسط السلطانية لوحة (٣٨١)، كما استعملت في زخرفة القصور، إما على وسط البدن لوحة (٤٩٣)، أو حول العنق لوحة (٥١٠، ٥١٢).

وفي بعض الأحيان يتم ضم الرسوم الحيوانية على شكل جديله لوحة (٣٠٣)، أو تتوسط هذه الزخرفة المجدولة السلطانية بحجم كبير بما يشبه الكتابات المضفورة لوحة (٣٤١).

أو تنفذ هذه الجدران عن طريق الصب في القالب، لاسيما في الكراسي أو الحوامل الخزفية الثلاثية الشكل لوحة (٦٤٥، ٦٤٦).

#### - السلسلة أو الحبل:

من الأشكال الهندسية التي استخدمت بكثرة ضمن زخارف الخزف الأيوبي شكل دائري يتكون من خلال خطوط قصيرة متوازية بشكل مائل نفذت بالحفر الغائر والبارز في عجينة الأواني بما يشبه الحبل أو السلسلة.

وكان أكثر استخدام لهذا العنصر الزخرفي ضمن زخارف أواني الخزف اللقبى، حيث استخدمت في زخرفة وجه الكائن المركب "أبو الهول" لوحة (٥٦٢)، وفي رأس التمثال الصغير لوحة (٥٦٤)، وزخرفت بكثرة جسم تمثال الفيل لوحة (٥٦٣).

كما استخدمت هذه الزخرفة كدائرة تحيط بالموضوع الزخرفي الرئيسي الذي يتوسط أطباق الخزف اللقبى لوحات (٥٦٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٤، ٥٨٥ - ٥٩١).

هذا بالإضافة لاستعمالها ضمن زخارف الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد ولكن حسب طريقة الخزف اللقبى لوحة (٦٥٢، ٦٨١).

والشكل الثاني قطاعه العرضي نصف الدائري يكون في نهاية طرفيه زاوية قائمة لتعطي الجديلة المشار إليها كحلية معمارية، ومنه الجديلة الزخرفية الحلزونية ونحوها. راجع، - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ص ٦٥، ٦٦.





كذلك رسمت إحدى السيدات وهي في جلسة شراب لوحة (١٤) تتمنطق بشكل حبل أو سلسلة.

### - النقطة الكبيرة اللوزية:

من الوحدات الزخرفية التي استعملها الفنانون في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، عبارة عن نقط كبيرة الحجم ذات شكل لوزي رسمت متكررة وبانتظام.

وقد تنوعت المواضع التي استعملت هذه الوحدة في زخرفتها، حيث كان أكثرها في زخرفة الحواف المسطحة المقلوبة للخارج في الأطباق والسلطانيات لوحات (١٤٦، ١٤٨، ٢٤٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٩٩، ٣٠١، ٣١٧، ٣١٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٩، ٣٧٩).

أو ترسم داخل شريط حول كتف القدور لوحة (٣١٠، ٣٥٠)، أو تزخرف بدن القدر كاملاً لوحة (٣٣٢-٣٣٥).

كذلك استعملت هذه الوحدة الزخرفية متكررة بانتظام لتَمَلأ ساحة الأطباق والسلطانيات من الداخل لوحة (٢١٩، ٣٤٨، ٣٤٩).

### - الأشكال اللوزية:

استعمل الفنانون في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، لاسيما أواني الخزف ذي البريق المعدني أشكال لوزية مملوءة بلفائف دقيقة، وقد استعملت في زخرفة أواني البريق المعدني بطرق مختلفة.

حيث استعملت إما داخل شريط دائري قرب قاع السلطانية لوحة (٤٧١، ٤٤٣، ٤٤٤)، أو تزخرف معظم بدن السلطانية من الداخل لوحة (٤٤٢)، أو تزخرف نطاق عريض يملأ ساحة السلطانية تقريباً لوحة (٤٤٨)، أما بالنسبة للقدور فقد استعملت في زخرفة القسم الأعظم من أبدان بعض القدور لوحة (٤٩٥، ٤٩٦).

### - زخرفة المفتاح.

من العناصر الزخرفية الهندسية التي كانت قليلة الاستعمال في زخارف الخزف الأيوبي، وقد استعملت في زخرفة الحافة المسطحة المقلوبة للخارج في الأطباق لوحة (٣٤٨، ٥٩٥)، كما زخرفت الحافة العلوية لحامل أواني من البريق المعدني لوحة (٥٤٠).



### - رسوم الهالات:

من الوحدات الزخرفية ذات الطابع الهندسي التي وجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي الهالات<sup>(١)</sup>، وهي عبارة عن شكل دائري يحيط برؤوس بعض الأشخاص والحيوانات.

حيث رسمت هذه الهالة بكثرة حول رؤوس الفرسان لوحة (١، ٣، ٤)، المحاربين لوحة (٥)، ورسوم الأدميين في الموضوعات القصصية المسيحية لوحة (١٠)، وكذلك حول رؤوس الأشخاص المرسومين ضمن مناظر الشراب والطرب لوحات (١١، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٧، ٣٠، ٤٣).

كما رسمت حول رؤوس الكائنات المركبة مثل أبي الهول لوحة (٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٩).

### - الخراطيش:

من الوحدات الزخرفية التي تأخذ طابع هندسي ووجدت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، البحور والخراطيش، حيث استعملت في زخرفة سلطانية خزفية وذلك داخل نطاق دائري ضيق يتوسط السلطانية من الداخل، على هيئة بحور أو خراطيش طويلة يقطعها دوائر تم تلوين داخل كل منها وذلك بما يشبه زخرفة "عين الطأوس"، لوحة (٤٥٠).

ومن الملاحظ أن المشغولات المعدنية تشترك مع الخزف في استخدام هذا التصميم الزخرفي، أي وجود خراطيش وبحور تقطع الأشرطة الزخرفية<sup>(٢)</sup>.

### - التكوينات المروحية:

استعمل الفنانون الزخارف النباتية في تكوينات هندسية جميلة، حيث استخدموا المراوح النخيلية كبيرة الحجم في تكوينات مروحية هندسية تدور حول مركز واحد، وذلك بتكرار المروحة النخيلية ست مرات بألوان مختلفة من الأحمر والأزرق لوحة (٢١٢)، أو بتكرار المروحة النخيلية أربع مرات لوحة (٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٣٣٧، ٤٧٧)، أو يتم التعبير عن هذا التكوين المروحي عن طريق ثلاثة مثلثات بالتبادل مع ثلاثة معينات حول نقطة مركزية لوحة (٣٣٨).

(١) - وجود الهالة حول رؤوس الأشخاص المرسومين، ليس له أي معنى ديني بعكس الحال في الفن المسيحي، بل هو يعني - على الأرجح - أن هؤلاء الأشخاص من ذوى المكانة الرفيعة في المجتمع كما جرت العادة بذلك في فن التصوير الإسلامي. راجع.

- محمد عدد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٧٥.

(٢) - غادة حجاوى: التنوع في الوحدة. ص ٦٠.



- رسوم الصليبان:

من الأشكال الهندسية التي وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، رسوم الصليبان، وهي تعتبر نادرة الاستخدام في الزخرفة وذلك في ضوء ما وجد منها، ومن القطع التي ربما كانت مزخرفة بشكل صليب سلطانية من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء ومتعددة الألوان لوحة (٦٠٥)، حيث رسم عليها هيئة صليب متكرر باللونين الأخضر والأصفر.

- زخارف هندسية مركبة:

وجدت بين زخارف الخزف الأيوبي موضوعات هندسية مركبة تتكون من خطوط متقاطعة ومثلثات معدولة ومقلوبة ومتعددة الأضلاع في شكل شبكي، واستعملت في زخرفة بعض أجزاء الأواني الخزفية الأيوبية سواء الكنوس لوحة (٣٥٧)، أو السلطانيات لوحة (٣٥٧).

- الأقواس المتتالية:

استعملت الأقواس المتتالية، أو ما يعرف باسم "الفتونات - Festones" في زخرفة حواف أو اطارات الأطباق والسلطانيات الخزفية الأيوبية لوحة (٥٠، ٥٥، ٢٤٥)، شكل (٨ / ١٥٥)، (١ / ٥٦، ١٥٦).

وهذا النوع من الزخرفة كان قد انتشر ضمن زخارف الخزف ذي البريق المعدني العراقي والفاطمي، وربما انتقل إلى الخزف الأيوبي من أواني الخزف ذي البريق المعدني الفاطمي، أو الأواني المتأثرة بها، لاسيما أواني خزف "تل مينيس" لوحة (٤٠٣، ٤٠٦ - ٤١٠، ٤١٢، ٤١٩).

- وحده الشمسية:

استخدام مزوقي الخزف الأيوبي في كثير من الأحيان الوحدات الزخرفية النباتية وقاموا بدمجها مع بعض التكوينات الهندسية وذلك لعمل تكوينات زخرفية هندسية مركبة تأخذ شكل "الشمسات" التي استخدمت في زخرفة افتتاحيات "عمر" المخطوطات والمصاحف<sup>(١)</sup>.

وقد تنوعت هذه التكوينات الزخرفية الجميلة تنوعاً كبيراً يدل على مهارة هؤلاء الفنانين اللذين قاموا بزخرفة هذه التحف الخزفية، كما يدل أيضاً على مدى الثراء الزخرفي الذي كان عليه الخزف الأيوبي، والحصلية الزخرفية التي كان يختار منها الفنانون موضوعاتهم الزخرفية.

(١) التصميمات المركزية الهندسية التي تأخذ شكل شمسات من المرجح أنها مستوحاة من افتتاحيات المصاحف. راجع.

- Allan (J.W.): Islamic ceramics, p. 26, pl. 13, 14.



فقد رسم الفنانون "شمسات" عبارة عن دوائر زينت من الخارج بنقط أو دوائر صغيرة مختلفة الألوان بالتبادل، وزودت فيما بين تلك الفصوص بزوائد صغيرة تنتهي بخطوط قصيرة زخرفية، وقد تنوعت الزخارف التي تملأ هذه الدائرة بين زخارف نباتية حسب أسلوب الأرابيسك لوحة (١٥٢)، شكل (١٥٣/٣)، أو يرسم بداخلها كتابات كوفية لوحة (١٦٨، ١٦٩، ١٧٢)، شكل (١٥٣/٢).

أو ترسم "الشمسة" على هيئة دائرة محاطة بأقواس متتالية مظللة "فستونات" وفيما بين كل قوسين خطين صغيرين متوازيين بشكل منتظم لوحة (١٨٣)، شكل (١٥٣/٨).

كما رسمت شمسات على هيئة دوائر مفصصة زينت بزوائد خارجية فيما بين تلك الفصوص وزخرفت من الداخل بأشكال هندسية من النجوم المتعددة الرؤوس والأشكال السداسية المضلاع لوحة (٢٠٢)، شكل (١٥٣/١).

هذا بالإضافة لشمسات من دوائر مزينة من الخارج بتكوينات زخرفية بسيطة، وملئت داخل الدائرة زخارف نباتية جميلة من الأوراق المتعددة البتلات وأنصاف المراوح النخيلية وذلك بألوان مختلفة من الأحمر، الأسود، الأزرق والأبيض لوحة (٢٢٨، ٢٢٩).

أو ترسم الشمسة من خلال وحدات نباتية رسمت في تكوين رباعي متكرر بانتظام على أقطار الدائرة بشكل هندسي لوحة (٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤)، شكل (١٥٤/١)، لوحة (٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨).

ونلاحظ أن عنصر الشمسة هذا وجد فقط ضمن زخارف الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، أو ما يعرف باسم "الخزف دقيق الصنع" وربما يرجع ذلك لوجود الألوان المتعددة التي تساعد الفنانين على إبراز الموضوع الزخرفي، والتشابه مع ما استخدم في المخطوطات.

#### - رسوم المراكب.

استخدمت رسوم المراكب الشراعية في زخرفة بعض قطع الخزف الأيوبي، وهذا أمر طبيعي، فالمراكب الشراعية كانت منتشرة على سطح مياه نهر النيل خلال العصور الإسلامية المختلفة، وكانت من وسائل التنقل والتنزه التي يستعملها أهالي الفسطاط والقاهرة، ولذلك قام الفنان الأيوبي برسمها على قطع الخزف الأيوبي.

وقد وصلنا مثالا نادرا لرسوم المراكب الشراعية على الخزف الأيوبي، المثال الأول، عبارة عن مركب ذو شراع صغير زين بتكوين هندسي يأخذ هيئة رقعة الشطرنج لوحة (١٢)، كما زود هذا المركب بعدد من المجاديف التي تستخدم في تحريكها، كما زين بدن المركب بعدد من الدوائر الصغيرة،





وبداخل هذا المركب نلاحظ وجود شاب وفتاة ربما في نزهة نيلية، حيث تعود أهالي الفسطاط الخروج في مثل هذه النزعات خلال أيام الأعياد والمناسبات المختلفة.

كذلك وصلنا مثال آخر لمركب ضخم متعدد الأشرطة لوحة (٣٦٦)، ونلاحظ أن هذه الأشرطة مفتوحة حيث شدت الحبال المربوطة بها بشكل واضح مما يرجح بأنها في حالة سريان فوق سطح المياه، شكل (٦٤)، إلا أن فقدان أجزاء كبيرة من الإناء المرسوم عليه هذا المركب لا يسمح بمعرفة أو تحديد هذا المركب على وجه الدقة.



## الفصل السابع

الزخارف الكتابية



عرفت الزخارف الخطية في بعض الحضارات السابقة للإسلام، ولكن هذه الزخارف أخذت أهمية خاصة في ظل الإسلام<sup>(١)</sup>، بل إن فن الخط لم ينل عند أمة من الأمم من العناية والتقدير بقدر ما ناله لدى المسلمين، وقد وصل إلى أسمى مكان بين فنونهم جميعاً<sup>(٢)</sup>.

وتعتبر النقوش الخطية من أعظم الزخارف شأنًا في الفنون الإسلامية<sup>(٣)</sup>، حيث سما بها الفنان المسلم إلى أعلى درجة من الإجادة، ولا غرو فهو وثيق الصلة بالدين، أقسم به الحق في كتابه الكريم في سورة القلم "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"<sup>(٤)</sup>، وشرفه عندما أضاف تعليمه إلى نفسه إذ يقول في سورة العلق<sup>(٥)</sup> "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ"<sup>(٦)</sup>، يضاف إلى ذلك اتصاله الوثيق بالقرآن الكريم، فالخط العربي هو وحده أداة كتابة هذا الوحي، وأصبحت تلاوة القرآن الكريم وكتابة آياته من أعظم الوسائل التي يتقرب بها الإنسان إلى ربه<sup>(٧)</sup>.

والواقع أن الفنان المسلم لم تتجل عبقريته في ناحية من نواحي الفن بقدر ما تجلت في الكتابة العربية، التي اتخذ منها عنصراً زخرفياً ابتكره ذهنه الخلاق، ولم يستوح فيه فناً من فنون الأمم السابقة عليه، ولا استلهم عنصراً من عناصر الزخرفة التي كانت معروفة للدول التي خالطها منذ أخضعها لسلطانه، بل ابتدع هذا العنصر الزخرفي فائق الابتداع، وابتكر فأجاد وأحسن الابتكار، وأطلق العنان لخياله فلم يخذله خياله الخصب، ولم يتبوأ الخط العربي تلك المكانة الاسمية في الفن طفرة واحدة، ولم يبلغ هذه المنزلة بمحض الصدفة، بل أخذ سبيله إلى التقدم والارتقاء والإجادة مرحلة مرحلة حتى بلغ أوج الكمال، لقد بدأ ساذجاً ليس فيه شيء من الفن ولا الجمال، وتمشياً مع سنة التطور والارتقاء أخذ الفنان المسلم يدرك ما في حروف لغته ما يصلح لأن يكون أساساً لـزخارف جميلة، فرءوس الحروف وسيقانها، وأقواسها ومداتها، وخطوطها الرأسية وخطوطها الأفقية، كل هذه أوحى إليه بعناصر زخرفية شتى ما كاد يرسمها حتى بعثت فيه شعوراً من ارتياح المتفنن إلى أثره الجميل، فاندفع في هذا التيار يبتكر الزخارف والنقوش غير عابئ بما تقرضه عليه أصول الخط من المستلزمات، ولا آبه بما يسببه للقارئ من الإعانات، بل كان كل همه أن يرضى الفن لا العلم، فتارة يجعل الحروف متجمعة متكاثفة، وطوراً

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٧.

(٢) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين. ص ٣٤.

(٣) - زكي حسن: الفنون الإيرانية، ١٩٤٠، ص ٢٧٩.

(٤) - سورة القلم: أية (١، ٢).

(٥) - سورة العلق: أية (٣، ٤، ٥).

(٦) - محمد عبد العزيز مرزوق: مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢١.

(٧) - سعاد ماهر: الفنون الإسلامية. ص ٦، ٧.



يرسمها متباعدة متناسقة، ونارة أخرى يريك من التنوع الجميل بين الحروف القائمة والحروف المستديرة ما ينتزع منك الإعجاب و ويرغمك على أن تقر له بالنبوغ الفني والتفوق<sup>(١)</sup>.

وقد نالت هذه الكتابات اهتماماً كبيراً تجلّى في ابتكار كل ما يضفي جمالاً وحسناً على الخطوط التي دونت بها، ومن ذلك إخضاعها للقوانين الهندسية واستغلال ما في طبيعتها من مرونة وطواعية وقابلية المد والمط والاستمرار والرجع والاستدارات، وقد امتد هذا الاهتمام إلى زخرفة هذه الكتابات فكان منها ما زين بالتلوين أو كان مشجراً أو مزهراً، أو مورقاً أو على أرضية نباتية، ومنها مل زين بتشكيل بدايات الحروف ونهاياتها بصور الرؤوس آدمية أو رؤوس غيرها من الحيوان والطيور والزواحف، ثم تطور حتى صارت الحروف كلها تتشكل على هياكل آدمية وحيوانية<sup>(٢)</sup>.

و أصاله فن الخط العربي تتمثل في كونه قد ولد عربياً إسلامياً، ونشأ وكبر عربياً إسلامياً، ونضج عربياً إسلامياً، وكان وحده بمعزل عن أي تأثير فني آخر، بمعنى أنه لم يكن لأي من الفنون السابقة عليه أي تأثير بل العكس هو الذي أثر على الكتابات الأوربية<sup>(٣)</sup>.

وتأتي الكتابات الأثرية بصفة عامة في مقدمة المصادر الأثرية الأصيلة اللازمة لدراسة التاريخ والآثار على السواء، وفي مجال الدراسات التاريخية الأثرية الإسلامية تحتل الكتابات الأثرية العربية المركز الأول بين مصادر هذه الدراسات، وذلك للدور الرئيسي الذي لعبته هذه الكتابات حتى أنها كانت القاسم المشترك الأعظم على الأعمال الفنية الإسلامية، سواء كانت معمارية كالمساجد والقصور....، أو تطبيقية كالخزف، الأخشاب، المعادن، الزجاج والعاج، المنسوجات...، ولأهمية هذا الدور قيل بأن هذه الكتابات تعتبر العلامة المميزة لآثار المسلمين في جميع بلدانهم<sup>(٤)</sup>.

والخط العربي مع تميزه بخصائص عامة كانت مشتركة في سائر بلدان العالم الإسلامي كانت له خصائصه الخاصة بكل بلد منها، وبالتالي أمكن تمييز الأسلوب الفني المصري عن الأسلوب المغربي أو الإيراني، وهو ما يعرف في مصطلح تاريخ الفن بالمدارس أو الطرز الفنية، واعتماداً على وضوح الطرز الفني للخط العربي في بلد بعينه يمكن تأريخ الأعمال الفنية الإسلامية غير المؤرخة ونسبتها إلى

(١) - محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجميلة. القاهرة- ١٩٤٤م، ص ١٠- ١٢.

: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢١، ٢٢.

(٢) - محمد غيطاس: الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. ص ٢٦٣.

(٣) - حسين عليوه: المكان والفن الإسلامي. ص ٩٢.

(٤) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية العربية. دراسة في الشكل والمضمون، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص ٥.





مكان إنتاجها على أساس مقارنتها بالمؤرخ المشابه لها أو القريب من أسلوبها، ومن هنا تتضح أهمية دراسة الكتابات العربية من حيث الشكل<sup>(١)</sup>.

كما أن دراسة الكتابات الأثرية العربية من حيث المضمون تفيد الدراسات التاريخية والاجتماعية والعلمية، ذلك أن هذه الكتابات أمدتنا بكثير من المعلومات عن اسم المنشئ وألقابه في الأعمال المعمارية، أو اسم الأمر بالصنع أو مالك العمل وألقابه في الأعمال الفنية المصنوعة، كما أن بعضها يتضمن اسم الصانع وألقابه الحرفية، ومكان الصنع وتاريخه، وهي معلومات أهملتها في معظم الأحيان المؤلفات الأدبية المعاصرة، مما جعل ذكرها في نصوص الكتابات الأثرية هو المصدر الوحيد تقريباً لها<sup>(٢)</sup>.

وتدل الكتابات الأثرية العربية التي وصلتنا على أنها كانت ذات وظيفتين أساسيتين هما: وظيفة التدوين بما سجلته من نصوص لها أهميتها في تأريخ المنشآت والتحف المختلفة المسجلة عليها، واثبات أسماء ووظائف وألقاب أصحابها أو منشئها أو صناعها، وثاينهما، وظيفة الزخرفة بما حققته من جمال زخرفي للأعمال الفنية، حيث استخدمت الكتابة لذاتها عنصراً زخرفياً في بعض شواهد القبور وفي الخزف والقاشاني والتحف المعدنية<sup>(٣)</sup>، ساعدت على إبراز هذه التحف والعمائر بصورة رائعة من الجمال<sup>(٤)</sup>.

وصفوة القول أن الكتابة العربية كانت قد احتلت في الآثار الإسلامية الثابتة والمنقولة مكاناً مرموقاً نظراً لتركيبها المتوازن وتناغمها الرائع مع السطوح التي احتلتها، وتخطت دورها التاريخي المشتمل على الأسماء والألقاب والتواريخ والأماكن والأنواع والصناعات إلى جانب الآيات القرآنية والشعارات السلطانية والابتهالات الصوفية والأبيات الشعرية والمأثورات العربية وغيرها إلى نوع من الاكتمال بين المتناغم بين الخطاط والرسام والحفائر والمذهب<sup>(٥)</sup>.

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٢٥.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٢٥.

(٣) زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢٧٩.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجميلة. ص ١١، ١٢.

- : مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢٢.

- كاظم الجنابي: حول الزخارف الهندسية الإسلامية. ص ١٤٣.

- حسين عليوه: المرجع السابق. ص ٧.

(٤) - محمد مصطفى: روائع من التحف الإسلامية. ص ٣٢٧.

(٥) - عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون. ص ٢٥١.



وقد اعتمد الفنان المسلم بشكل واضح على الكتابة العربية كعنصر زخرفي في تزويق منتجاته الفنية، حيث ساعدت طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة والطواعية والمرونة على ابتكار أشكال جديدة جميلة استخدمها في تزويق منتجاته الفنية المختلفة<sup>(١)</sup>.

وقد صنع الخزافون في العصر الإسلامي عدداً وافراً من القطع الخزفية ذات الزخارف الكتابية، بالخط الكوفي البسيط، الكوفي المزهر، والخطوط النسخية، والظاهر أن الصناع الذين كانوا يكتبون على الخزف<sup>(٢)</sup>، لم يتقنوا دائماً القراءة والكتابة، ولم يعرفوا تماماً ما كانوا يكتبون، وإنما كانوا ينقلونه نقلاً، ويظهر ذلك جلياً من الأخطاء التي نراها في رسم بعض الكلمات والعبارات<sup>(٣)</sup>، حتى ما كان منها كثير الورود في تلك الكتابات، فتأتي الكتابات وكأنها زخرفة وتقرأ بدون معنى<sup>(٤)</sup>.

وتعتبر النقوش الكتابية، سواء المقروءة منها أو غير المقروءة من بين الموضوعات الزخرفية الهامة التي ازدانت بها الأواني الخزفية الأيوبية، وقد تنوعت هذه النقوش الكتابية من حيث أنواع الخطوط التي استخدمت في كتابتها، حيث استخدم الخط الكوفي، والخط النسخ، والخط الثلث.

(١) - أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٧، ١١٨.

- حسن الباشا: فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. ص ٢١٤، ٢١٦.

: الفنون الإسلامية. أصولها، مجالها، مداها. ص ١٠٠.

: الفن عند الشعوب الإسلامية. ص ١٠٢.

(١) - ناقش الأستاذ/ محمد أبو الفرج العش قضية، من الذي يقوم بتنفيذ النقوش الكتابية على الأواني الخزفية، هل كان يقوم بالكتابة خطاط، أو أن الفنان نفسه الذي يزخرف الخزف يقوم بالكتابة، ويقول "سألت نقاشي النحاس الذين يعملون حالياً بدمشق من يكتب لهم الكتابات فأجابوا، أنهم هم يكتبونها تقليداً، مع أن بعضهم أمي لا يعرف القراءة والكتابة، لكن التمرين هو الذي جعلهم يحذقون كتابتها مع أنها صعبة. (لذا يلاحظ كثير من الخطأ في الإملاء أو بانقاص كلمة أو إقحام كلمة لا معنى لها)، سألتهم ولماذا لا يعتمدون على خطاط ماهر لهذا الغرض، شعرت أنهم يحبون أن يتموا عملهم بأنفسهم من ألفة إلى يائه من جهة، وأنهم لا يحبون أن يكونوا تحت رحمة الخطاط، ربما تأخر عن تلبية طلبهم في الوقت المناسب، أو أنه يطمع بأن يكون نصيبه كبيراً من الأجر. قد يكون ما ذكر مبرراً لاعتماد الفنان على نفسه، اعتقد أن الأمر كان كذلك قديماً، أي أن المزخرفين كانوا دائماً مقلدين، والدليل على ذلك أن نقاشي النحاس ظلوا يذكرون على الأواني في العهد العثماني الجميل والتعابير التي كانوا يستعملونها في العهد المملوكي ويضعون الشعارات المملوكية مع أن عهد المماليك كان قد ولى. راجع. محمد أبو الفرج العش: الزجاج السورى المموه بالمينا والذهب. (٢)، ص ٩.

(٢) - زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢٨١ - ٢٨٢.

- Migeon (G.): Les Arts Musulmans, p. 37.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٣٢.

- The Arts of Islam, pl. 305.

- Islamic Art in the Keir collection, p. 162.

(٣)



أولاً: الخط الكوفي

ينسب هذا النوع من الخط إلى مدينة الكوفة بالعراق، التي كانت من أهم مراكز الثقافة العربية، وهو خط جاف يمتاز بزواياه القائمة، وقد استعمل في كتابة المصاحف، كما استعمل على التحف والآثار<sup>(١)</sup>.

وقد تطور هذا الخط بصورة كبيرة في العصر الفاطمي في مصر، ووجد منه عدة أنواع كالخط الكوفي المورق، المزهر، والكوفي على أرضية نباتية، وقد استخدم هذا الخط ضمن زخارف الخزف الفاطمي لاسيما الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٧١٨، ٧٢٠)<sup>(٢)</sup>.

ورغم القول بأن استعمال الخط الكوفي بعد العصر الفاطمي إنما اقتصر على الآيات القرآنية والعبارات الدعائية<sup>(٣)</sup>، إلا أن إقبال العصر الأيوبي على استعمال الخط النسخ لم يكن معناه إقصاء الخط الكوفي عن الاستخدام أو مجرد قصره على العبارات الدعائية فقط، بل سار الخط الكوفي جنباً إلى جنب الخط النسخ في العصر الأيوبي وكتب به، بالإضافة للعبارات الدعائية كتابات تسجيلية أيضاً، وهناك العديد من التحف المعدنية الأيوبية التي حملت الخط الكوفي في عبارات تسجيلية تحتوى على أسماء وألقاب سلاطين وأمراء البيت الأيوبي وكذلك أسماء الصنائع وتاريخ ومكان الصناعة<sup>(٤)</sup>.

وظل الخط الكوفي يستعمل إلى جانب الخط النسخ على تحف كثيرة لمدة طويلة واستعمال كلا النوعين معاً على تحفة واحدة من العلامات التي تعتبر مميزة للتحف الأيوبية والتي على أساسها نستطيع أن نرجح- في بعض الأحيان- نسبة هذه القطع الفنية إلى ذلك العصر<sup>(٥)</sup>.

وقد استخدم الخط الكوفي بأنواعه المختلفة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، مثل الخط الكوفي البسيط لوحات (١٧٠، ٤٠٤)، والخط الكوفي المورق لوحات (١٦٨، ١٦٩، ٤٤٩، ٦٥٣)، والخط

(١) - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. القاهرة- ١٩٣٨م، ص ٣٩.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٨.

(٢) زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٥١، ٦٥، ٦٨.

- عبد الرؤوف على يوسف: خزافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية. ص ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٨٩، ١٨٠، ١٩٤، أشكال (١، ٢، ٤، ٥، ٧، ١٢، ١٤، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٣٠، ٤٩، ٥٠، ٥٦).

(٣) - أحمد ممدوح حمدي: الطراز الأيوبي في مصر. ص ٨١١.

(٤) - عبد العزيز صلاح سالم: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، ج ١، ص ٢٣٥.

: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي. ج ٢، ص ٤٤، ٤٥.

(٥) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢٥.

- أحمد ممدوح حمدي: المرجع السابق. ص ٨١١.



الكوفي المزهر لوحات (١٧١، ١٧٢، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٥٠، ٥٥٧، ٦٥٤، ٦٩٤)، هذا بالنسبة للكتابات الكوفية المقروءة، كما استعمل الخط الكوفي بأنواعه المختلفة على شكل حروف متراسة غير مقروءة استخدمت كوحدات زخرفية فقط ضمن زخارف أخرى على الخزف الأيوبي لوحات (١٧٣، ٤١٧، ٤١٨، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٦).

وفي مرحلة من مراحل تطور الخط الكوفي تمكن الخطاط من ضمير أو جدل بعض الحروف مع بعضها، حتى أنها بلغت في القرنين الـ ٥ - ٦ هـ / ١١ - ١٢ م، درجة من التعقيد والتركيب جعلت من العسير قراءتها على غير الخبير بها، ويوصف هذا النوع من الخط بالكوفي المضفر أو المجدول<sup>(١)</sup>.

وقد انتشر هذا النوع من الخط بالكوفي خلال العصر الأيوبي<sup>(٢)</sup>، وقد استعمل في زخرفة بعض الأواني الخزفية الأيوبية لوحة (٥٤١، ٦٢٣، ٣٤١، ٣٤٢)، وكتبت به عبارة "العز الدائم" على قدر من الخزف ذي البريق المعدني حيث يتم ضمير أو جدل حرفي الألف واللام لوحة (٥٤١).

### ثانياً: الخط النسخ.

الخط النسخ هو خط لين مستدير الحروف، وقد كان معروفاً منذ البدايات الأولى لاشتقاق الخط العربي من الخط النبطي، وأنه كان مستخدماً في الكتابة اليومية العادية التي لها صفة السرعة، ومن هنا عرف بالخط النسخ لسهولة وسرعة نسخة، فكتبت به المراسلات والمعاهدات والحجج والوثائق المختلفة والمكاتبات المرتبطة بالحياة اليومية العادية، وهي بطبيعتها كانت مستترة إلى حد كبير، ولكن منذ أواخر القرن الـ ٥ هـ / ١١ م، وبداية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، بدأت كتابات الخط النسخ تفرض نفسها وتتصدر الكتابات الرسمية التسجيلية، أي بدأت تحل محل كتابات الخط الكوفي، فصارت تكتب بها المصاحف والمخطوطات، وتنقش على العمارات وقطع العملة، وتسجل بها أسماء المتوفين وأنسابهم ووظائفهم وتاريخ وفاتهم على شواهد القبور<sup>(٣)</sup>.

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٩ - ١٠.

(٢) - Ettinghausen (R.): Islamic art and architecture, 650-1250, p. 251.

- ربما بدأ تطور هذا النوع من الخط خلال العصر الأيوبي، وتوجد نماذج منه ضمن النقوش الكتابية التي تزخرف بقايا التركيبة الخشبية الخاصة بقبر الأمير حصن الدين ثعلب راجع، - منى بدر: اثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، ص ٧٥.

(٣) - زكي حسن: الفنون الإيرانية. ص ٢١، ٢٣.

- وعن الخط النسخ. راجع :

- إبراهيم جمعه: قصة الكتابة العربية. الطبعة الثانية، دار المعارف، سلسلة أقر رقم (٥٣)، ص ٦٣.

- عبد العزيز الدالي: الخطاطة العربية. مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٨٠، ص ٦٨.





ولقد أسهم عدد من الخطاطين الموهوبين في القرون الخمسة الأولى للهجرة (٦- ١١ م)، في تطوير هذا النوع من الخط وتحسينه وتنسيق حروفه حتى صار بحق يسمى بالخط المنسوب، ومن أشهر هؤلاء الخطاطين "عبد الله بن مقله" المتوفي سنة ٣٢٨ هـ، وأخوه الوزير "أبو علي محمد بن مقله"، و "علي بن هلال المعروف بابن البواب" المتوفي سنة ٤١٣ هـ، و "ياقوت المستعصمي" الذي عاش في عهد الخليفة المستعصم بالله العباسي<sup>(١)</sup>، ويتمثل أقدم ما وصل إلينا من نماذج، في وثيقه من البردي تمثل مكاتبة صادرة من أحد عمال عمرو بن العاص على أهناسيا في مصر مكتوبة باللغة العربية واليونانية حيث تتسم الكتابة بعدم العناية والتنسيق شأنها في ذلك شأن غيرها من الكتابات المقورة المبكرة<sup>(٢)</sup>.

وقد استخدم الفنان الأيوبي الخط النسخ في الكتابة على الخزف، حيث كتبت له السيادة في مجال تدوين النصوص التاريخية والأدعية فضلاً عن الزخرفة، ويعتبر من أهم العناصر الزخرفية على أواني هذا العصر، ويمكننا أن نميز من بينه نوعين، كتابات مقروءة، وكتابات غير مقروءة، والكتابات المقروءة تشير في الغالب إلى أدعية وأمنيات طيبة والنادر منها ما سجل أسماء الصنائع أو من صنعت لهم التحف، أما الغير مقروءة فقد قصد بها الزخرفة لذاتها ويمثلها حروف نسخية مكررة أو مجرد كلمات محورة، غير مقروءة قصد بها الزخرفة فقط لوحات (١٧٥، ١٨٠-١٨٤، ٢٧٥، ٣٠٠، ٣١٥-٣٢٧، ٣٧٥، ٤٤٢-٤٤٤، ٤٥٥-٤٦٩، ٤٨٤-٤٨٥، ٥١٣-٥٢٤).

### ثالثاً: خط الثلث.

خط الثلث المعروف، هو خط مشتق من خط كبير كان يعرف بخط الطومار، وقد سمي "بالثلث" لأنه هذا الخط في الحجم<sup>(٣)</sup>. وقد ازدهر هذا الخط ازدهاراً عظيماً على يد الأيوبيين، ولعل الفضل يرجع

= - أحمد ممدوح حمدي: الطراز الأيوبي في مصر. ص ٨١١.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ١١٨، ١١٩.

- حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ١٤.

- حسن الباشا: المشكاة. ضمن كتاب القاهرة. ص ٥٨٤.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٢٣.

(١) - حسن الباشا: المرجع السابق. ص ٥٩٤.

(٢) - حسن الباشا: تطور الخط العربي في الإسلام. مجلة منبر الإسلام، يناير - ١٩٦٢ م، ص ٧٠.

(٣) - محمد عبد العزيز مرزوق: المرجع السابق. ص ٢٣.



إلى السلاجقة والأتاكية في تجويد هذا النوع من الخطوط الذي بلغ أوج تطوره في الفترة الأتابكية، وقد انتقل عنهم من الشام أو العراق إلى مصر<sup>(١)</sup>.

وقد استخدم الخط الثلث في كتابة بعض النصوص الكتابية سواء المقروءة منها أو غير المقروءة، ولكنه لم يكن منتشرًا بشكل كبير مثل الخط النسخ لوحات (١٧٦، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٥، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٩).

هذا من حيث شكل هذه الكتابات، أما من ناحية مضمونها، فنلاحظ تنوع أغراضها، ما بين أدعية، أمنيات طيبة، توقيعات الصناع، أسماء بعض الملوك الأيوبيين، نصوص تسجيلية.....

### أولاً: لفظ الجلالة. الله

تضمنت الكتابات على الخزف الأيوبي نقش كتابي ربما يقرأ لفظ الجلالة "الله"، وقد كتبت بطريقة زخرفية معقدة، حيث تنتهي هامات بعض الحروف بزخارف نباتية من أنصاف المراوح النخيلية والزوائد التي تزيد في صعوبة القراءة، ومنها ما نفذ حسب طريقة خزف دقيق الصنع لوحة (١٦٨)، ومنها ما نفذ متكرراً في شريط بوسط قاع سلطانية من البريق المعدني لوحة (٤٤١)، أو تملأ قاع السلطانية لوحة (٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧)، وفي جميع الحالات نفذت الكتابات عن طريق الحجز بلون الأرضية الأبيض على خلفية ملونة بألوان مختلفة، أو خلفية بالبريق المعدني، شكل (١٤٨).

كما يوجد قاع إناء خزفي مرسوم حسب أسلوب البريق المعدني زخرفت دائرة السلطانية الوسطى من الداخل بنقش كتابي ربما يقرأ "الله"<sup>(٢)</sup>، أو ربما يقرأ "السر"، "السعد".

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقاع إناء من النوع المتعدد الألوان أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف زخرف بنقش كتابي ربما كان لفظ الجلالة "الله" باللون الأسود<sup>(٣)</sup>.

(١) - أحمد قاسم جمعه: أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب في العصر الإسلامي. مجلة كلية آداب

الرافدين، العدد التاسع، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٩٨٠ م، ص ٢٢٥.

- مایسه داود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة (٧-١٨ م)، مكتبة

النهضة المصرية، القاهرة ١٩٩١ م، ص ٤٢، ١٢٩.

- معروف زريق: موسوعة الخطوط العربية وزخارفها. دار المعرفة، دمشق - ١٩٩٣ م، ص ١٦٣.

- عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٣٨٨ - ٣٩٠.

(٢) - سعاد ماهر: خزف الرقة. ص ١٢٥، لوحة (٣).

(٣) - رقم سجل (٥٣٧٨/٤)، راجع. عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٩١.



## ثانياً: أسماء الملوك.

من أهم قطع الخزف الأيوبي، قدر من الخزف ذي البريق المعدني، عثر عليه العالم الفرنسي "دي لوري - Delorey" في مدينة الرقة، وقد وصف هذا القدر الأستاذ "سوفاجيه - J.Sauvaget" <sup>(١)</sup> وذكر أنه نقش عليه اسم حاكم حمص "الملك المجاهد شيركوه الثاني" والذي حكم حمص في الفترة ما بين (١١٨٦ - ١٢٣٦ م)، إلا أن هذا القدر لم ينشر حتى الآن <sup>(٢)</sup>.

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقطعة من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف <sup>(٣)</sup>، قوام زخارفها نسر غير متكامل، وقد مثل النسر واقفاً في وضع المواجهة التامة، وقد كتب عليه عبارة "الملك الصالح" <sup>(٤)</sup>، شكل (٥/ ١٢٨)، وقد تكون إشارة للملك الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٠ - ١٢٤٩ م) <sup>(٥)</sup>.

ومن بين أسماء الأمراء الواردة ضمن النقوش الكتابية على الخزف الأيوبي اسم أمير يدعى "فخر الدين" جاء ضمن شريط كتابي يتكون من أمنيات طيبة تزخرف حافة سلطانية وذلك بالخط الكوفي <sup>(٦)</sup> لوحة (٢).

(١) - Sauvaget (J.): Les Tesson de Rakka. pp. 31- 45.

(٢) - Porter (V.): Raqqa ware. pp.10, 24, 25.

(٣) - Blair (Sh.S.): Islamic inscriptions, p. 153-154.

(٤) - رقم سجل متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (١٠ / ٦١٢٩٣).

(٥) - كلمة "الملك" لقب كان يطلق في النقوش العربية قبل الإسلام على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في عدة آيات، ولكنه لم يعرف في صدر الإسلام أو في الدولة الأموية، بل ظهر في الدولة العباسية وأطلق على الأمراء المستقلين، وفي أواخر عصر الدولة الفاطمية في مصر أطلق على الوزراء وكان يحمله شيركوه وصالح الدين، وقد احتفظت به الدولة الأيوبية وصار يطلق في أيامها على الولاة من أفراد أسرة بني أيوب، كما أطلق على أولاد السلاطين وأولياء عهدهم، ويلاحظ أن هناك farkاً واضحاً بين لقب ملك ولقب سلطان، فالسلطان أعظم درجة من الملك، والملك أقل مرتبة من السلطان. راجع، - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٤٨.

(٥) - عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩٠، شكل ٢٤.

(٦) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١١٣، لوحة ١٨.

: مناظر الفروسية. ص ٣٨، ٣٩، لوحة ٢.



### ثالثاً: نصوص تسجيلية.

من بين النصوص التسجيلية الواردة على أواني الخزف الأيوبي، نص يتكون من سطرين على شاهد قبر من الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٥١)، وذلك بصيغة "هذه تر- به سعد الله"، وقد جاء هذا النص مكتوباً بالخط النسخ.

كما زين قدر من الخزف ذي البريق المعدني المرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون الأزرق الكوبالتي، بشرطين من الكتابة بالخط النسخ عبارة عن نص تسجيلي تكرر على كتف القدر بصيغة "مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق نقش"، ومرة قرب قاعدة القدر بصيغة "مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق رب سلم برحمتك" لوحة (٥٤١).

وهذا النص التسجيلي الوارد على هذا القدر من أهم النصوص الكتابية الواردة على أواني الخزف الأيوبي، وذلك لما تضمنه من معلومات في غاية الأهمية، ولاسيما مكان الصناعة مدينة دمشق، وكذلك اسم الفنان أو الخزاف "يوسف" مما يثبت قيام صناعة هذا النوع من الخزف ذي البريق المعدني بدمشق خلال العصر الأيوبي.

### رابعاً: توقيعات الصناع.

لقد ضمنت المصادر العربية بالمعلومات التي تفيد في معرفة الصناع بصفة عامة حيث كان أرباب الحرف المختلفة يمثلون الطبقة الدنيا في تقسيمات المؤرخين المسلمين لطبقات المجتمع الإسلامي<sup>(١)</sup>.

وذكر اسم الصناع على التحفة التي يصنعها أمر مألوف في الفن الإسلامي، فقد عرفنا عن طريق التحف التي وصلت إلينا أسماء صناع كثيرين في الخشب والخزف والزجاج والمعادن، ولكن معرفتنا بهؤلاء الصناع لم تتجاوز أسماءهم التي نراها منقوشة على التحف التي صنعوها، أما تاريخ حياتهم فقد بخل به المؤرخون الذين عنوا بالتاريخ للخلفاء والولاة والأمراء البارزين من رجال الفكر في المجتمع ولم يوجهوا عنايتهم إلى تاريخ الصناع والفنانين إلا قليلاً، وأغلب هذه العناية موجهة إلى الخطاطين<sup>(٢)</sup> الذين اشتغلوا بنسخ المصاحف<sup>(٣)</sup>.

(١) - إبراهيم على طرخان: النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى. القاهرة. ١٩٦٨، ص ٢٩٩.

(٢) - كان للخطاطين عند المسلمين مركز ممتاز، ربما قد تسامى إلى مركز الملوك والأمراء، إذ نزل هؤلاء إلى ميدان الخطاطين ينافسونه في صنعتهم لا سعياً وراء الكسب المادي، ولكن رغبة في الحصول على الفخر الأدبي، فكانوا يكتبون بأيديهم نسخاً من القرآن الكريم يقدمونها للبقاع المقدسة. راجع، - زكي حسن: في الفنون الإسلامية. ص ٢٨.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجميلة. ص ١٠.

(٣) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٣٢.





وتعتبر توقيعات الصناعات على أعمالهم الفنية من أهم الكتابات الأثرية الإسلامية التي تعين الباحث في هذا المجال، فضلاً عن أنها تعد المصدر الوحيد للتعرف على أسماء الصناعات وألقابهم الحرفية<sup>(١)</sup>، ويفيدنا الوقوف على أسماء الفنانين والصناعات في التعرف على خصائص أسلوب كل منهم في الصناعة والزخرفة وبالتالي يمكن مقارنته بأساليب غيره مما يساعد على تتبع تطور الفنون والصناعات المختلفة وعقد دراسات مقارنة بين الأساليب والمدارس الفنية المختلفة، وكشف التأثيرات المتبادلة بين الأساليب الفنية الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

وتعد التوقيعات الخاصة بصناعة الخزف في العصر الأيوبي، من الكتابات النادرة الظهور بوجه عام، حيث لم يسجل صناعات الخزف الأيوبيون أسماءهم في معظم الأحيان، وإن كان قد وصلنا ثلاث توقيعات نادرة لثلاثة خرافين، هما كالتالي:

**التوقيع الأول:** باسم الخراف "سعد" وقد ورد مكتوباً بالخط الكوفي المزهر بحجم كبير يملأ ساحة الطبق من الداخل، ومكتوباً على ظهر الطبق من الخارج لوحة (٤١٩)، كما جاء مكتوباً أيضاً بالخط الكوفي المزهر متكرراً خمس مرات داخل سلطانية بحيث يملأ السلطانية من الداخل بالكامل لوحة (٤٢٠).

وهذا التوقيع ربما يشير إلى الخراف الفاطمي "سعد" أو أحد أبنائه أو تلاميذه، الذين هاجروا إلى بلاد الشام عقب سقوط الدولة الفاطمية في مصر، وقاموا بإنتاج الخزف ذي البريق المعدني ببلاد الشام تبعاً للأساليب الفنية المصرية الفاطمية.

**التوقيع الثاني:** باسم الخراف "يوسف"، وقد ورد ضمن نص تسجيلي مكتوب بالخط النسخ، تكرر مرتان على قدر من الخزف ذي البريق المعدني ذي اللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي لوحة (٥٤١)، وذلك بصيغة "مما عمل برسم أسد الإسكندراني عمل يوسف بدمشق".

وربما كان يوسف هذا الذي ورد اسمه ضمن هذا النص الكتابي، هو أهم خرافي هذا النوع من الخزف الأيوبي ذي البريق المعدني، أو ربما كان هو صاحب المصنع الذي ينتج هذا الخزف الأيوبي ذي البريق المعدني، وكان مصنعه بدمشق حسبما يذكر ذلك النقش الكتابي.

**التوقيع الثالث:** باسم الخراف "محمد"، وقد تكرر هذا التوقيع على نوع من الأواني الخزفية التي كانت تصنع بمدينة الرقة خلال العصر الأيوبي في القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، وهي عبارة عن كراسي أو مقاعد

(١) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٣٢.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٣٤.



وحوامل خزفية صنعت عن طريق الصب في القالب<sup>(١)</sup>، وطلبت باللون الأزرق أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، وقد ورد بصيغة "عمل محمد" متكرراً ست مرات على كل كرسي، حيث كتب بالأضلاع الستة ويتطابق التوقيع في جميع هذه النماذج، لوحات (٦٢٣، ٦٢٤، ٦٤٣)، شكل (٢٦٣).

وتطابق التوقيع وطريقة كتابته في جميع النماذج السابقة يرجح بأن هذه الأواني صنعت من قبل صانع واحد فقط، أو حتى خرجت من مصنع واحد مملوك لهذا الخزاف الوارد اسمه بالتوقيع.

كما ورد توقيع آخر بصيغة "محمد" على قطعة من الخزف المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، عثر عليها في مدينة القسوط<sup>(٢)</sup>، ولا نعرف هل هذا التوقيع الذي عثر عليه في القسوط، هو لنفس الخزاف الذي قام بصناعة تلك الكراسي والحوامل الخزفية بالرقعة أم أنه خزاف آخر عمل بالقسوط، وأن التشابه في الأسماء مجرد صدفة فقط.

#### خامساً: العبارات الماثورة أو الحكم.

من الكتابات الواردة على الخزف الأيوبي، والتي ربما تشير إلى حكمة أو قول مأثور، ما ورد على قدر من الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف لوحة (٢٧٣)، وقد جاء النص مكتوباً بالخط الثلث بحجم كبير بصيغة "القوة في قيادة الجند لا الشرب والوقت"، شكل (٢٠٦).

#### سادساً: الأمنيات الطيبة والأدعية.

في كثير من الأحيان تكون النقوش الكتابية الواردة على الخزف الأيوبي عبارة عن أدعية، وعبارات تعبر عن الأمنيات الطيبة لصاحب أو مالك التحفة الخزفية<sup>(٣)</sup>، مثل "العز الدائم والإقبال لصاحبه"، ومن خلال هذه النقوش يتضح لنا بأن هذه التحف الخزفية لم تكن تصنع لشخص أو جهة معينة، بل إنها جاءت ضمن إنتاج عام، وذلك لخلو تلك النقوش الكتابية من أسماء أصحابها أو من صنعت لهم<sup>(٤)</sup>.

(١) - راجع عن ذلك الفصل الأول من الباب الأول. (أشكال الأواني الخزفية الأيوبية). ص (٣٤٣ - ٣٥١) من هذه الرسالة.

(٢) - Bahgat et Massoul: La céramique Musulmane de L' Egypt, pl. 34, Figs.2et 2 bis, 5 et 5bis.

(٣) - The Arts of Islam, pl. 305.

- Soustiel (J.): La céramique Islamique, p. 134, pl. 156.

(٤) - Makariou (S.): La céramique Ayyubide p.160, pl.145.



## ومن هذه النقوش الكتابية ما يأتي:

- "العز الزائد والدهر المساعد"<sup>(١)</sup> وقد تكررت هذه العبارة ثلاث مرات داخل ثلاث نطاقات دائرية على بدن قدر وذلك بالخط النسخ والخط الثلث، لوحة (٢٧٤).

- "الجد الصاعد والعز والدايم....." مكتوبة بالخط النسخ لوحة (٣٠٩).

- "العز الدائم والإقبال....." لوحة (٣١١).

- "العز والإقبال الزايد....." لوحة (٥٤١).

- "العز والإقبال الدائم....." لوحة (٥٤٦).

- "الإقبال لصاحبه" لوحة (٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢)، وقد تكررت هذه العبارة بصفة خاصة على الكراسي أو الحوامل الخزفية، وربما يرجع ذلك إلى طريقة صناعة هذا النوع من الأواني، حيث صبت في القالب، وبالتالي تم إنتاج نماذج متطابقة منها من حيث الشكل والزخارف.

- "العز الدائم والإقبال" لوحة (٦٥٥).

(١) "العز الدائم، العمر السالم، الجد الصاعد....."، "عز وإقبال....." وجدت هذه العبارة منذ العصر الفاطمي. راجع.

- زكي حسن: كنوز الفاطميين. لوحات ١، ١٥، ٢٤.

كما وجدت على نقود الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي (٥٤١ - ٥٦٩ هـ / ١١٤٦ - ١١٧٣ م)، المضروبة في دمشق، وقلوس ابنه الملك الصالح إسماعيل (٥٦٩ - ٥٧٧ هـ). راجع، - محمد أبو الفرج العش: كنز الرقة النحاسي. ص ٤٠.

كما وجدت على قلوس الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب (٥٦٩ - ٥٨٩ هـ)، راجع. - محمد أبو الفرج العش: كنز الرقة النحاسي. ص ٤٣.

، واستمرت تكتب على الفخار والخزف ما بين القرنين ٦ - ٨ هـ / ١٢ - ١٤ م. راجع.

- محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب (٢). ص ١٥.

، كما وجدت على مبخرة من النحاس المكنت بالذهب والفضة باسم السلطان "العادل الثاني" بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. راجع.

- محمد عبد العزيز مرزوق: الفن الإسلامي في العصر الأيوبي. ص ٧٦.

وفي مدفن شجر الدر (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م)، توجد ألواح مثبتة من الداخل في مستوى أعتاب الأبواب وتحت قبة المحراب، أحد الألواح الخشبية نقش عليه عبارة "العز الدائم وا، العمر السالم وا، اليمن الشامل"، راجع.

- فريد شافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. ص ٧٦، لوحة ٥/ب.



- "الإقبال الزائد والعز الصاعد والدهر المساعد بركة لصاحبه العز العز" (لوحة ١٧٨).

- العز الدائم، الدولة، العز الدائم، والدولة، العز الدائم...<sup>(١)</sup>.

- "العز الدائم... العمر... السالم.... والإقبال" لوحة (١٣٣).

- "العز والإقبال" والدولة" والسلامة... والبقا لصاحبه... لوحة (٦٥٦)، وفي بعض الأحيان كتبت بصيغة "العز الدائم" لوحات (١٧٦، ٣٠٧، ٣١٠، ٣١٢، ٤٥٤)، أو تكتب "عز دائم" لوحة (١٧٤).

وفي أحيان كثيرة استخدم الفنان كلمة واحدة من تلك العبارة السابقة وقام بتكرارها على الأواني الخزفية الأيوبية، فكان يكتب "العز" لوحة (١٧٩، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٧، ٦٣٣، ٦٩٣)، أو يكتب كلمة "السالم" لوحات (١٧٥) على رقبة القدر، "الشاملة.. السالم.. السالم. لوحة (٣١٣)، وذلك داخل شريط ضيق، أو "سالم... شاملة" لوحة (٤٩١)، أو "السالم... الدولة" لوحة (٣١٧)، وفي بعض الأحيان النصف الأول من كلمة "الدائم" بصيغة "الد. الد." متكررة لوحة (٣١٨، ٣١٩).

- الجد الصاعد.. وإقبال. الجد الصاعد، العز الدائم الإقبال السلامة". لوحة (٢٨٨).

- "البقاء... السعادة الشاملة... الحياة الآمنة، المثابر، النصيب، القدر، القسمة،... النجاح الكبير، العز الزايد لصاحبه..." لوحة (٣٠٨).

### - كل هنيئاً مريئاً:

من الأمنيات الطيبة أو الأدعية الواردة على الخزف الأيوبي عبارة بصيغة "كل هنيئاً مريئاً" كتبت بالخط النسخ بحجم كبير تملأ ساحة الإناء على خلفية من اللفائف المحورة، وهي من الدعوات التي تقال عند تناول الطعام، وهي بذلك مناسبة تماماً لوظيفة هذا الطبق الذي يستخدم في تناول الطعام، لوحة (٣١٤).

- Piotrovsky (M.): Art of Islam, p. 240, pl. 222.

(١)





سابعاً: الكلمات المفردة.

في كثير من الأحيان استعمل الفنان الأيوبي كلمات مفردة في زخرفة أواني الخزف الأيوبي، وقد كتبت هذه الكلمات بالخط الكوفي والنسخ والثلث، وإما تكتب مقروءة أو متكررة أكثر من مرة على الإناء الواحد. وهي كالتالي:

بركة:

من الكلمات الكثيرة الورود ضمن الكتابات التي تزين أواني الخزف الأيوبي، وكانت تكتب بالخط الكوفي على أرضية خالية من الزخارف لوحة (١٧٠)، أو تكتب بالخط الكوفي المزهري بحجم كبير لوحة (١٧١)، أو تكتب بالخط الكوفي على أرضية نباتية لوحة (١٧٢)، أو تكتب بالخط الكوفي البسيط تزخرف ملابس أحد الأشخاص لوحة (٤٠٤)، أو تكتب بالخط النسخ متكررة سبع مرات داخل الفجوات الخاصة بأحد أطباق تقديم التوابل أو الحلويات لوحة (٥٣٣)، أو تكتب بالخط الكوفي المزهري بصيغة "بركة كاملة" متكررة داخل نجمة ثمانية الرؤوس على قدر من خزف الفيوم لوحة (٥٥٧)، كما كتبت بالخط الكوفي المزهري داخل طبق من الخزف اللقيبي لوحة (٥٩١).

كذلك وردت كلمة "بركة" مكتوبة بالخط الكوفي المورق على الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد لوحة (٦٥٣)، وكتبت أيضاً بالخط الكوفي المزهري لوحة (٦٥٤)، (٦٩٤).

وفي بعض الأحيان استعمل الفنان النصف الأول من هذه الكلمة "بركة" وزخرف بها بدن قدر من الخزف ذي البريق المعدني، وذلك بتكرارها معدولة ومقلوبة في شكل دائري لوحة (٤٨٩).

العافية:

وردت هذه الكلمة أكثر من مرة مكتوبة ضمن زخارف الخزف الأيوبي، منها ما كتب بالخط الثلث على خلفية من الزخارف النباتية المحورة لوحة (٢٧٦)، ومنها ما كتب بالخط الكوفي المزهري ومتكررة خمس مرات داخل السلطانية لوحة (٤١٦)، أو مكتوبة بوسط السلطانية بالخط الكوفي المزهري لوحة (٤١٧، ٤١٨).



## السعادة:

كلمة "السعادة" من الكلمات الشائعة الاستخدام في الفنون التطبيقية في العالم الإسلامي<sup>(١)</sup>، وقد وردت هذه الكلمة بكثرة ضمن النقوش الكتابية على الخزف الأيوبي، وكانت تكتب بصيغة "السعادة الشاملة" بالخط الثلث تزخرف داخل سلطانية عميقة، لوحة (٤٥٩)، أو تكتب بصيغة "سعادة شاملة" بالخط النسخ على بدن قدر لوحة (٤٩٠)، أو بصيغة "سعادة....." على بدن قدر لوحة (٤٩٢، ٤٩٧)، أو تكتب بصيغة "سعادة..." على كأس لوحة (٥٢٨)، بالخط النسخ، كذلك زخرفت بعض الكراسي الخزفية السداسية الأضلاع بهذه الكلمة بصيغة "السعادة" لوحة (٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧).

وفي بعض الأحيان يقوم الخزاف بتكرار هذه الكلمة بانتظام لزخرفة بدن الطست الخزفي من الخارج لوحة (٤٥٦)، حيث تم تكرارها (١٢) مرة، أو يتم تكرارها لزخرفة جدران الطست من الداخل أيضاً لوحة (٤٥٨)<sup>(٢)</sup>.

كما استخدمت هذه الكلمة في زخرفة رقبة قدر لوحة (٥١٤، ٥١٥)، بصيغة "سعادة"، وهي مكررة ثلاث مرات، والكتابات متداخلة مع بعضها، وكتبت فوق خلفية من اللفائف الدقيقة<sup>(٣)</sup>.

## السُر أو السُر:

من الكلمات المفردة التي وردت ضمن أواني الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي من صناعة الرقة، كلمة كتبت بطريقة أضفت على قراءتها كثير من الغموض، حيث أن القراءة ليست واضحة تماماً وذلك لوجود بعض الأحرف الزائدة والخلاف المتصلة بها، وقد اتفق على قراءتها بصيغة "السُر"، أي السعادة، أو "السُر"<sup>(٤)</sup>، أي الأمر الغير معلوم، لوحات (٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٨).

## الملك:

من الكلمات المفردة الواردة ضمن زخارف الخزف الأيوبي كلمة يمكن قراءتها على عدة أوجه، فإما تقرأ "الملك" أي الحاكم، وفي هذه الحالة فإن هذا التطبيق لوحة (٦٥٢)، أو السلطانية لوحة (٤٤٩)، ربما تم صناعتهم بأمر مباشر لبلاط أحد ملوك الأيوبيين، أو أن هذه الكلمة بذات القراءة تشير إلى أحد

(١) – Sultan, Shah, Great Mughal, p. 164, pl. 124.

(٢) – Atil (E.): Art of the Arab world, p.83, pl. 36, p. 82- 83.

(٣) – Ibid, p.81, pl. 35.

(٤) – Allan (J.W.): Islamic ceramics, p.44, pl.23- 24.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.177.



أسماء الله الحسنى "المَلِك" ، وبناء على ذلك فإن هذين الإنائين كانا مخصصان للاستعمال كتحف زخرفية توضع في أماكن معينة داخل المنازل أو القصور ، ولم تكن مخصصة لتناول الطعام كغيرها من الأواني الخزفية. كما يمكن قراءة هذه الكلمة بصيغة "المَلِك" أي نظام الحكم.

#### - النعمة:

وردت هذه الكلمة تزخرف بدن قدر كمثري الشكل<sup>(١)</sup>، وقد كتبت عن طريق الحفر البارز أسفل الطلاء الشفاف وزخرفت بالبريق المعدني، وقد نفذت متكررة على بدن القدر.

#### - الإقبال، السلامة:

استخدمت كلمة "الإقبال" ، "السلامة" ، في زخرفة سلطانية مرسومة باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون، وذلك بالخط الثلث، حيث يقرأ على الوجه الخارجي للسلطانية كلمة "الإقبال" ، وعلى الوجه الداخلي كلمة "السلامة" ، والتي تتكرر على بدن السلطانية بانتظام<sup>(٢)</sup>، كما يوجد حامل أواني بمتحف حلب زخرف بكتابة بالخط الثلث تقرأ "الإقبال"<sup>(٣)</sup>.

#### - الحلال والولد:

يحتفظ متحف دمشق الوطني بسلطانية مخروطية الشكل زخرفت الدائرة الوسطي بها بنقش كتابي يمكن قراءته بصيغة "الحلال والولد"<sup>(٤)</sup>.

#### - أهل له:

وردت هذه العبارة بصيغة "أهل له" ، تزخرف سلطانية من الخزف ذي البريق المعدني طراز الرقة لوحة (٤٦٢).

كما زخرفت بعض أواني الأيوبي بأشرطة كتابية بالخط النسخ تتضمن عبارات متراسة بجانب بعضها، منها ما ورد بصيغة "سعادة...، بركة، شاملة، بركة كاملة، الإقبال الزايد والجدة، بركة العافية،

(١) - Hayward Gallery : The Arts of Islam, p. 233. pl. 310.

(٢) - محمود مطلق: جناح الآثار العربية والإسلامية. ص ٢٦٠.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٢٦٠.

(٤) - محمد الخولي: بعض المقتنيات الحديثة من الخزف الأيوبي المحفوظة في متحف دمشق الوطني. الحوليات الأثرية السورية،

المجلد الخامس والعشرون، الجزء الأول والثاني ، دمشق- ١٩٧٥م، ص ١٥٢، ١٥٣، رقم (٢).



والجد ... " لوحة (٤٥٧). ومنها ما ورد بصيغة "عز سالم.. عافية شاملة... دايماً... سعادة سالمة، عافية شاملة.. سلام دايماً، جد" لوحة (٤٥٦).

#### ثامناً: العبارات الشعرية.

عثر بمدينة دمشق على قاع سلطانية من الخزف الأيوبي المرسوم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون، ويحيط بدائر القاع شريط كتابي بالخط النسخ بصيغة "القمرى والقمر والقدر والنمير والأغصان والثمر والزهر والنحل والعسل"<sup>(١)</sup>.

#### تاسعاً: كتابة تشير إلى وظيفة الإناء.

زين أحد القدور الخزفية الأيوبية ذات البريق المعدني، والمزودة بمقبضين لوحة (٥٢٣)، بشريط كتابي بالخط النسخ يلتف حول العنق بصيغة "المخصص للبن الجاموسي"، وهذه الكتابة على جانب كبير من الأهمية حيث توضح لنا الوظيفة التي استخدم فيها، أو التي صنع من أجلها هذا الإناء، والتي من خلالها نستطيع تحديد وظيفة الأشكال المشابهة أو المماثلة لهذا الإناء، لوحة (٥٢٤).

#### عاشرأ: الكتابات الغير مقروءة.

استخدم الفنانون المسلمون أشكال الحروف العربية مفردة أو مجمعة ككلمات أو عبارات كعناصر زخرفية، وارتبطت بها أشكال نباتية أو هندسية، وظهرت هذه الزخارف في المخطوطات والكتابات الأثرية وعلى المنتجات التطبيقية ولاسيما السجاد والخزف والنسيج<sup>(٢)</sup>.

ومن المعروف أن أول سورة نزلت من القرآن الكريم بدأت بالدعوة للتعليم في قوله تعالى في سورة العلق<sup>(٣)</sup> "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، كما أقسم الله تعالى بالحروف وبالقلم نفسه في أول سورة القلم<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى "ن والقلم وما يسطرون"، وربما جاء الاعتقاد بأن لبعض الحروف قداسه من

(١) - نظيم سعدية: دمشق الشام. أقدم مدينة في العالم. ص ٧٠. شكل ج.

(٢) - حسن الباشا: دراسات في الزخرفة الإسلامية. ص ١٠٢.

(٣) - سورة العلق. الآية (١).

(٤) - سورة القلم. الآية (١).





قسم الله بها في بداية العديد من السور القرآنية<sup>(١)</sup>، بل أن الأمر وصل إلى أبعد من هذا بالاعتقاد بأن للحروف قوى سحرية تكمن في كتابتها بترتيب خاص<sup>(٢)</sup> من باب التيمن أو التبرك به<sup>(٣)</sup>.

حيث ظهر بظهور التصوف في الإسلام علم ينسب إلى الحروف العربية أسراراً خفية تمكن الإنسان من التأثير في المخلوقات بواسطة "الأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار في الأكوان"<sup>(٤)</sup>.

حيث أمكن استخدام بعض الحروف الكتابية العربية المستمدة من آيات القرآن الكريم، واستعمالها في الأغراض السحرية، ومن هذه الحيل الخفية تلك التي استعملت الحروف المجمععة مع بعضها من حرفي "الألف" و "اللام"، حيث تظهر متكررة على التحف المعدنية، وعلى إطارات السجاد، وعلى الأواني الخزفية، معناها غير معروف<sup>(٥)</sup>، وإن كان من المرجح أنها تشير إلى معاني سحرية، أو معاني صوفية روحانية باطنية غامضة لها صفات رمزية<sup>(٦)</sup>.

وربما يرجع ذلك إلى أن بعض الطوائف الشيعية والصوفية كانت تنظر إلى العالم كمستودع للعلاقات السرية أو الخفية، واللغات الاصطلاحية الخفية التي يجب تفسيرها وحل طلاسمها، ومن المقبول لو أن الفنانين- من حين لآخر- قاموا بزخرفة الأواني المختلفة والمنتجات التطبيقية بما يشير إلى هذه المعاني الخفية الرمزية، هذا بالإضافة إلى عبارات مقروءة منقوشة على هذه المنتجات المخصصة

(١) - سورة البقرة، آل عمران، سورة الأعراف، سورة يونس، سورة هود، سورة يوسف، سورة الرعد، سورة إبراهيم، سورة الحجر، سورة مريم، سورة طه، سورة يس، سورة الشعراء، سورة النمل، سورة القصص، سورة العنكبوت، سورة الروم، سورة لقمان، سورة الشورى، سورة الزخرف، سورة الدخان، سورة الجاثية، سورة الاحقاف، سورة ق، سورة القلم.

(٢) - ابن خلدون: (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المقرئ) ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م).

: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر. المجلد

الأول، المقدمة، القاهرة- بيروت، دار الكتاب اللبناني: ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، ص ص ٩٣٦ - ٩٧٦.

(٣) - حسين عليوه: الكتابات الأثرية. ص ٤٢، هامش (٤٤).

(٤) محمد عبد العزيز مرزوق: الإسلام والفنون الجميلة. ص ١١.

: مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. ص ١٢١، ١٢٢.

(٥) - ذهب أحد الباحثين إلى الترجيح بأن تلك الكتابات الغامضة التي يصعب قراءتها ربما كان غموضها مقصوداً، فربما كتب بها شيء يحب كاتبه ستره، كأن يكون من الغزل الفاحش، أو من الهجاء المستهجن، أو من الزندقة المكثومة. راجع.

- محمد أبو الفرج العشي: الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب (٢)، ص ١٥.

- : الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب (٣). ص ٥٥.

- Irwin (R.): Islamic art, pp. 208, 209.

(٦)



للاستعمال المنزلي كانت تشير إلى طلب البركة والأدعية المختلفة مثل "السعادة، العز، العمر السالم، الجد الصاعد، العز والإقبال.." إلى غير ذلك من الأدعية<sup>(١)</sup>.

إلا أنه لا يوجد حد فاصل، أو وسيلة للتعرف على تلك الأواني التي زينت بمثل هذه النقوش المخصصة لأغراض رمزية باطنية وتلك التي نقشت بغرض الدعاء بالبركة وجلب الخير إلى جانب الغرض الزخرفي أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وقد زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي بواسطة نقوش كتابية غير مقروءة تتكون من حروف مفككة متجاورة<sup>(٣)</sup>، وأكثر هذه الحروف العربية استعمالاً هما حرفي "الألف، واللام"، وهما من أهم حروف الكتابة العربية، كما أنهما أكثر الحروف تكراراً في شهادة التوحيد "لا إله إلا الله"، كما أنها الحروف التي تميز لفظ "إله" عن لفظ الجلالة "الله"<sup>(٤)</sup>.

وقد استخدم الفنان الأيوبي حرفي "الألف واللام" بكثرة في زخارف الخزف الأيوبي وبطرق متنوعة، كان يكتب حرفي الألف واللام "لهـ" يتوسطهما حرف الهاء وسط قاع سلطانية لوحة (١٨٠)، أو يكتب حرف اللام متكرراً في دوائر صغيرة موزعة داخل دائرة سلطانية لوحة (١٨١)، أو يكتب حرفي اللام والألف يتوسطهما حرف العين "لعا" داخل قاع سلطانية لوحة (١٨٢)، أو يتم تكرار الألف واللام "S-S" في شريط حول السلطانية من الداخل يفصل بين كل حرفين زخرفة بسيطة تشبه حرف "S" في اللغة الانجليزية، كما وجدت نفس الزخرفة تزين ثقل مشكاة من الخزف متكررة في أشرطة منتظمة لوحة (٣٢٢).

وفي بعض الأحيان نلاحظ استعمال الفنان لحروف "الألف، اللام، الراء" وتكتب متصلة "الـ" ومتكررة بانتظام ضمن زخارف بعض الأواني، حيث وجدت متكررة على بدن قدر مع زخارف نباتية لوحة (٣٠٠)، أو تكتب متكررة في شريط دائري بالخط النسخ قرب حافة سلطانية لوحة (٤٦٠)، كما استعملت في زخرفة الحواف المقلوبة لبعض الأطباق لوحة (٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥).

- Irwin (R.): Islamic art, pp. 208, 209.

- Ibid., p. 209.

- Soucek (P.P.): Islamic Art from the university of Michigan collection, p. 20.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide , pl.177, 143.

- Aanavi (D.): Devotional writing "pseudo inscriptions" In Islamic Art, Bulletin, the Metropolitan Museum of Art, May- 1968, pl. 356, p. 6.

- اسين أتيل: نهضة الفن الإسلامي في العصر المملوكي. ص ١٧٢، لوحة ٨١.



كما استخدم حرفي الألف والآم بشكل مفكك ومتكرر بانتظام داخل شريط دائري يلتف حول القسم العلوي لبدن القدر لوحة (١٨٤)، أو تكتب داخل أشكال بيضاوية تشبه "///الخراطيش" على حواف بعض الأطباق من الخزف اللقيبي لوحة (٥٧٨)، أو تكتب على الحافة بدون خراطيش لوحة (٥٨٠، ٥٨٣).

كذلك زخرفت بعض الأطباق بكتابة غير مقروءة من حروف "لعا"، إما تكتب بوسط الطبق داخل تصميم دائري لوحة (٥٩٠)، أو تكتب داخل شريط دائري يزخرف حافة الطبق لوحة (٦٠٤).

كما وجدت بعض الأواني تزخرف بكتابة غير مقروءة مكونة من حرفي الألف واللام بصيغة "لا"، حيث كتب على كتف أحد القدور لوحة (٣١٦)، (٣٧٥)، كما كتبت على الحافة المقلوبة لأحد الأطباق لوحة (٣٦٣)، ومتكررة بشكل منتظم.

وقد كان الاستخدام الشائع إلى حد كبير لحرفي "الألف واللام" في تكرارهما بشكل منتظم لزخرفة حواف الأطباق والصحون والسلطانيات وكذلك ضمن زخارف حواف القدور والأباريق لوحات (١-٦، ١٤-١٦، ٤٢، ٥٤-٥٧، ٦٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٦٥، ١٧٨، ١٧٩، ٢٢٩، ٢٣٩-٢٤٤، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣١٢، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٤٥، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٨١)، وربما كان هذان الحرفان اقتباس من لفظ الجلالة "الله" المكتوب بالخط الكوفي<sup>(١)</sup>، حيث أن هذه النقوش الكتابية الغير مقروءة تشبه الكتابات الكوفية من حيث استخدام حرفي الألف واللام وكتابتهما حسب أسلوب الخط الكوفي<sup>(٢)</sup>. شكل (١٥٥).

بالإضافة لما سبق زخرفت العديد من أواني الخزف الأيوبي عين طريق نقوش كتابية رسمت بالخط النسخ لحروف وأشكال الفواصل وزوائد كتابية كتبت جميعها بطريقة زخرفية معقدة غير مقروءة وذلك داخل أشرطة أو نطاقات دائرية تزخرف حواف الأطباق أو السلطانيات لوحات (٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٤، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤)، أو تزخرف هذه الأشرطة الكتابية الزخرفية أبدان القدور والأباريق لوحات (٥١٣، ٥١٤، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٤)، كما وجدت أيضاً ضمن زخارف المصابيح لوحة (٥٣٦)، والجرار الحلزونية لوحة (٥٤٤)، وفي بعض الأحيان تم تكرار هذه الأشرطة الزخرفية أكثر من مرة على القطعة الخزفية الواحدة لوحات (٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٦، ٤٥٨)، أو يوجد في شكل شريط دائري قرب القاع، لوحات (٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧١، ٤٨٢).

(١) - Porter (V.): Raqqa ware. pp. 31, 32.

(٢) - Tonghini (C.): The fine wares of Ayyubid Syria, p. 254, pl. 287.

- Makariou (S.): La céramique Ayyubide. pl.141.



## الفصل الثامن

رسوم الملابس





احتلت الملابس مكانة مهمة في الإسلام بوصفها من الأمور الضرورية لستر العورة فاعتبر اللباس فرض عين على كل مسلم ومسلمة لما فيه من ستر للعورة، قال تعالى "يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْءَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ" <sup>(١)</sup>، كما حث الإسلام على التزين في الملبس وحسن الهيئة، قال تعالى، "قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَٰلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" <sup>(٢)</sup>، كذلك أشارت بعض آيات القرآن الكريم إلى أهمية الملبس في حفظ الجسد ووقايته، قال تعالى "وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تُقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تُقِيكُمْ بَأْسَكُمْ كَذَٰلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ" <sup>(٣)</sup>، ولم تقتصر الآيات القرآنية في بيان أهمية اللباس ومنافعه، بل وجهت النساء إلى ما يجب أن يكون عليه ملبسهن على اعتبار أن جسد المرأة كله عورة عدا الوجه والكفين، قال تعالى "وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءَ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرَ أُولِي الْبَرَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ الْوَلَدُ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" <sup>(٤)</sup>، "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءُ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَٰلِكَ أَذْنَىٰ أَنْ يُعْرِفْنَ فَلَا يُؤْذِينَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا" <sup>(٥)</sup>.

كما لم تقف الآيات القرآنية بالنسبة للملابس عند التوجيه أو الحث لما يجب أن تكون عليه ملابس المسلم في دنياه، بل امتدت إلى الترغيب للمتقين بارتداء أثواب الجنة جزاء لإيمانهم وتقواهم، قال تعالى "إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ" <sup>(٦)</sup>، قال تعالى "جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ" <sup>(٧)</sup>، قال تعالى "أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا

(١) - سورة الأعراف: الآية (٢٦).

(٢) - سورة الأعراف: الآية (٣٢).

(٣) - سورة النحل: الآية: (٨١).

(٤) - سورة النور: الآية (٣١).

(٥) - سورة الأحزاب: الآية (٥٩).

(٦) - سورة الحج: الآية (٢٣).

(٧) - سورة فاطر: الآية (٣٣).



مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءَ مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَقًى<sup>(١)</sup>، قَالَ تَعَالَى "وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَخَرِيرًا"<sup>(٢)</sup>.

وفي المقابل أنت بعض الآيات لتذكر العصاة بملابسهم في الآخرة، قال تعالى، "هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِهِمُ الْحَمِيمُ"<sup>(٣)</sup>، قَالَ تَعَالَى "سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ"<sup>(٤)</sup>.

وإذا تأملنا أغلب آيات اللباس في القرآن فسنجد أنها تعتبر الملابس تكملة وسترًا وزينة للإنسان، سواء في الدنيا أو الآخرة، كما أصبحت عقوبة للعصاة في الآخرة كما كانت مكرمه لهم في الدنيا<sup>(٥)</sup>.

كما وضع الإسلام بعض الضوابط الشرعية والخلقية التي تحكم الإنسان في ملبسه، وأن تلك الضوابط والأحكام هي التي جعلت لدينا ما يعرف فيما بعد باللباس أو الزي الإسلامي، كما كانت الضوابط الشرعية للإسلام بشأن الملابس تحت - دائماً - عن البعد عن الكبر والزهو في اللباس، بل كان الرسول صلى الله عليه وسلم شديد النهي في ذلك حيث قال "من لبس ثوب شهرة ألبسه الله يوم القيامة ثوب مذله"<sup>(٦)</sup>.

كذلك كانت تعاليم وأحكام الإسلام صريحة في عدم تشبه الرجال بالنساء في الملبس، لذلك حرم ارتداء الحرير للرجال و ألبس للنساء، فوردت بعض الأحاديث التي تلحن هذا التشبه، فروى عن أبي هريرة: "لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجل يلبس لبسة المرأة والمرأة تلبس لبسة الرجل"<sup>(٧)</sup>.

كذلك حرصت السنة النبوية على شرح وإيضاح كل ما تعلق بارتداء الملابس أثناء ممارسة الشعائر الدينية كالصلاة والحج، وما استنته الرسول صلى الله عليه وسلم فيها وما نهى عنه، كما أمر الإسلام بضرورة تمييز المسلمين في لباسهم عن أهل الكتاب ومخالفتهم فيما يرتدون، وهي من الأمور

(١) - سورة الكهف: الآية (٣١).

(٢) - سورة الإنسان: الآية (١٢).

(٣) - سورة الحج: الآية (١٩).

(٤) - سورة إبراهيم: الآية (٥٠).

(٥) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الفاطمي. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م، ص ١٥، ١٦.

(٦) - ابن ماجه: (أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه الربيعي القزويني) سنن ابن ماجه. طبعة دار إحياء الكتب العربية، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ج ٢، ص ١١٩٢.

(٧) - أبو داود (سليمان بن الأشعث ابن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمر الأزدي السجستاني) ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٧ م: سنن أبو داود، طبعة دار الحديث بالقاهرة، ج ٤، ص ١٧٥٨.



التي أوجبت فيما بعد وضع شروط خاصة لملابسهم من قبل الخلفاء، استمرت بعض الوقت ونفذت في حالات خاصة<sup>(١)</sup>.

وتعتبر الملابس مرآة للتطور الحضاري لأي عصر من العصور، إذ أنها تلقى الضوء على مستوى الحياة الاقتصادية، وذلك من خلال الأقمشة المستعملة فيها<sup>(٢)</sup>.

كما كانت الملابس - ولا زالت - أحد المعايير المستخدمة في التصنيف الطبقي لعناصر المجتمع، ومن ثم فهي تكشف عن العديد من الظواهر الاجتماعية وارتباطها بعناصر وطبقات المجتمع، كما تفسر مدلولات وقيم وتقاليد المجتمع وارتباطها بالملابس<sup>(٣)</sup>.

كما لعبت الملابس والمنسوجات دوراً مهماً ومؤثراً في العلاقات السياسية الرسمية وغير الرسمية، فكانت وسيلة من وسائل الدعاية للنظام السياسي، ومظهراً من مظاهر الرفاهية والثراء الذي تمتعت به الدولة الإسلامية عبر العصور، كما كانت الملابس وسيلة لتدعيم بعض الروابط الاجتماعية بين الدولة ورعاياها وبين أفراد البيت الحاكم<sup>(٤)</sup>.

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٢٦. وراجع أيضاً في ذلك ما يلي:

- الترمذي: سنن الترمذي. القاهرة، مطبعة الحلبي ١٣٩٨ هـ، ج ٥، ص ١٢٣.

- السبكي (قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب - ت ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م)، : معيد النعم ومبيد النقم. تحقيق محمد علي النجار وآخرون. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٣ م، ص ١٣٤.

- البخاري (الأمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. ت - ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م): صحيح البخاري. المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٧ م، ج ١ ص ١٤٣، ١٣٤، ١٣٩، ج ٢ ص ٩٠٠، ج ٤ ص ١٤٨٣، ج ٥، ص ٢١٨٢، ٢١٩٥، ٢١٩٩.

- ابن تيمية (أبو العباس أحمد بن تيمية. ت ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م): لباس المرأة والرجل في الصلاة وحدود العورة. اعتنى بتحقيقه دار الحرمين بالقاهرة - ١٩٩٩ م، ص ٢٠.

- مسلم (الأمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري) ت ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م): صحيح مسلم. مكتبة أبو بكر الصديق بالقاهرة. ٢٠٠١ م، ج ٣ ص ٦٤٥، ج ٨ ص ٦٧، ج ١٤ ص ٤٦، ٤٧، ٥٦، ٥٣، ٦٧، ٧٠.

- الخطيب العدناني: الملابس والزينة في الإسلام. دار الانتشار العربي ١٩٩٩ م، ص ١٣٩.

- أبو داود: صحيح سنن المصطفى. ج ٤، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت. ص ٤١، ٥٤، ٦٠، ج ٢، ص ١٦٥.

- ممدوح محمود: الزينة والجمال في ميزان الإسلام. مكتبة الزهراء، القاهرة ١٩٩٦ م، ص ٩٠، ٩١.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ١٦ - ٢٦.

(٢) - نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. سلسلة تاريخ المصريين رقم ٦٦، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة - ١٩٩٣ م، ص ١٤٥.

(٣) - محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٢.

(٤) - المرجع نفسه. ص ٥٢.



وقد انقسمت الملابس العربية إلى قسمين، المقطعات وغير المقطعات، فالمقطعات من الثياب هي كل ما يفصل ويخاط من قمصان وجلباب وسراويل، أما غير المقطعات فمنها الأردية والإزار والمطارف والرباط، وهي كلها ملابس يتعطف بها مرة ويلتحف بها مرة أخرى، لذلك فقد تعددت أسماء الملابس العربية ومسمياتها وتشابهت استخداماتها<sup>(١)</sup>.

وقد كان العامة يعتنون بارتداء ملابسهم على أحسن صورة ويهتمون بجودة تفصيلها بحيث تكون معتدلة الأكمام والأطراف ومستوية الذيل وكانوا يلبسون الأقمشة المزينة بصور الحيوانات والطيور والتي تزين أكتافها الأشرطة المزخرفة<sup>(٢)</sup>.

ويمكن تقسيم الملابس التي ارتداها العامة إلى أربعة أقسام: لباس البدن، ولباس الرأس، ولباس اليد، ولباس القدم<sup>(٣)</sup>.

وقد حفلت الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي بأنواع عديدة من الملابس، سواء أكانت مما يرتديه الرجال، أو كانت مما ترتديه النساء، ومن هنا فإن الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي أوضحت الأشكال المختلفة لبعض الملابس التي استعملها الناس في العصر الأيوبي، فقد كانت الملابس إحدى الوسائل التي اعتمد عليها الفنان في تمييز أشخاصه، ذلك أنه رسم كل فئة من فئات المجتمع بملابسها الخاصة، فعلى سبيل المثال نجد أن ملابس الرجال قد اختلفت عن ملابس النساء<sup>(٤)</sup>، وكلاهما يختلف عن ملابس الجنود، ورجال الحرب، وكل هؤلاء يختلفون في ملابسهم عن ملابس رجال الدين.

(١) - الأزهرى (أبو منصور محمد بن أحمد . ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م): تهذيب اللغة. تحقيق عبد الحليم النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨م، ج١، ص ١٨٨.

- أبو الهلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م): التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٩ م، ج ١، ص ٢٠٧.

(٢) - عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٨٤.

(٣) - شلبى إبراهيم الجعيدى: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي. ص ١٢٣.

(٤) - فيما يخص الملابس التي شاع استعمالها بين نساء تلك الفترة فكانت كثيرة وتتكون بصفة عامة من غطاء الرأس بأشكاله المتنوعة والملابس منها الداخلية مثل السروال والقميص، ثم الثوب، وأخيراً الغطاء الخارجي، الذي تستعمله المرأة عند الخروج، وكذلك الحجب، التي تضعها المرأة على وجهها، فضلاً عن ذلك الملابس الخاصة بالمنزل والملابس الأنيقة التي ربما تميزت بها الطبقات العليا من المجتمع، ومن المؤكد أن تختلف قيمة هذه الملابس من امرأة إلى أخرى حسب مكانتها في المجتمع. راجع، - نريمان عبد الكريم: المرأة في العصر الفاطمي. ص ١٤٧، ١٤٨.





وسوف أحاول دراسة أنواع الملابس على الخزف الأيوبي حسب الترتيب الآتي:

أولاً: أغطية الرأس.

ثانياً: أغطية البدن.

ثالثاً: ما يلبس في الأرجل والأقدام.

أولاً: أغطية الرأس.

أ- العمامة:

يذكر دوزي في تعريف العمامة أن لهذه الكلمة مدلولان، المدلول الأول يشير إلى العمامة بقضيتها وقضيقها: أي الكلوتة، أو الكلوتات، من قطعة القماش الملفوفة حولها، والمدلول الثاني يعين قطعة القماش وحدها، وهي التي تلف عدة لفات حول الطاقية (الكلوتة) أو الطاقيات أو الطواقي<sup>(١)</sup>.

ويذكر ابن منظور في تعريف العمامة "أنها اسم لما يعقد على الرأس ويلوى عليه فوق القلنسوة أو بدونها وهي مميزة للرجال على النساء"<sup>(٢)</sup>. وقيل أيضاً العمامة والقلنسوة مايلاث على الرأس تكويراً وقد تعمم بها، وقيل كل شيء على الرأس من العمامة أو القلنسوة أو غير ذلك<sup>(٣)</sup>.

وقد كانت العمامة لباس الرأس الرئيسي عند العرب في العصر الجاهلي وفي العصور الإسلامية اللاحقة، ويذكر أن العرب إذا سوت رجلاً منهم عموه بعمامة صفراء، ومن الطبيعي أن تنسج العمام من قطعة واحدة من النسيج غير المخيط أو المقطع، كما أنه ليس لها طول وعرض ثابتان إذا أن ذلك يتوقف على سمك النسيج وعلى حجم العمامة المطلوب<sup>(٤)</sup>.

(١) - رينهارت دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ترجمة أكرم فاضل، مطبعة الحرية، وزارة الإعلام، بغداد- ١٩٧١م، ص ٢٥٠.

(٢) - ابن منظور: (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري. ت- ٧١١هـ / ١٣١١م)، لسان العرب. دار المعارف، القاهرة- ١٩٨٦م، ص ٢٢٤.

(٣) - صلاح العبيدي: ملابس الندامي في العصر العباسي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد التاسع والعشرون، ١٩٧٣م، ص ٢٢٢، هامش (٥).

(٤) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد الثامن والثلاثون، ١٩٨٢م، ص ١٥٧.



واحتلت العمائم المكانة الأولى في أغطيه الرؤوس، واعتبرت العمامة أحد العناصر الأساسية للتمييز الطبقي والوظيفي في المجتمع، حيث يعرف الناس عن طريقها المركز الذي يشغله الرجل يصادفونه، لذلك تعددت طرزها وأنواعها وألوانها وطرق ارتدائها، وتميزت عمائم الولاة بأنها تصنع من أرقى أنواع النسيج وأغلاه<sup>(١)</sup>.

وتعتبر أغطية الرأس من أكثر أجزاء الملابس التي احتلت مكانة مهمة في السنة النبوية فوردت بشأنها أحاديث عديدة، فروى عن النبي صلى الله عليه وسلم "فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلائس"<sup>(٢)</sup>.

وكانت هناك طرق مختلفة في شد العمامة على الرأس، وعرفت العمائم بأسماء مختلفة تبعاً لطريقة ارتدائها<sup>(٣)</sup>، فمنها القعطاء: وهي العمامة التي تلف على الرأس دون إدارة جزء منها تحت الذقن<sup>(٤)</sup>، ومنها الزوقلة: وهي العمامة المرخى طرفها من ناحية الرأس<sup>(٥)</sup>، والقفداء: هي التي تلف على الرأس ولا يسدل منها شيء على الظهر أو يمر جزء منها تحت الذقن، بل تعقد في القفا دون أن يرسل لها عذبه (طرف)<sup>(٦)</sup>، أما الكوارة: فهي التي يزداد في عدد طياتها أو تكويرها على الرأس<sup>(٧)</sup>. ومن طرق ارتداء العمامة أيضاً "التلحي": وهي أن يلف الرجل العمامة على رأسه ويمرر جزء منها تحت ذقنه<sup>(٨)</sup>.

(١) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٤.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية. منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ص ٢٥.

- أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية. القاهرة ١٩٧٧م، ص ٢٦٠.

- شلبي الجعدي: طبقة العامة في العصر الأيوبي. ص ١٢٧.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥٩.

(٢) - الترمذي: الجامع الصحيح، سنن الترمذي، ج ٤، طبعة بيروت، المكتبة الثقافية، ٢١٧.

(٣) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب. ص ١٥٧.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٦٠.

(٤) - الخليل بن أحمد (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي- ت. ١٧٥ هـ / ٧٩٢م): معجم العين. تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، العراق. ١٩٨٠م، ج ١، ص ٢٢٢.

- ابن الجوزي (أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي- ت. ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠م): أخبار الظراف والمتماجنين. تحقيق محمد أنيس مهران، دار الحكمة، دمشق- ١٩٨٧ م، ص ١٩٦.

(٥) - ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل- ت. ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥م): المخصص. ج ١، تحقيق لجنة أحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت. د. ت، ص ٨٢.

- أحمد مطلوب: معجم الملابس في لسان العرب. لبنان- ١٩٩٢م، ص ٢٤.

(٦) - أحمد مطلوب: المرجع السابق. ص ٩٩.

(٧) - معروف الرصافي: الآلة والأداء وما يتبعهما في الملابس. تحقيق عبد الحميد الرشودي، العراق ١٩٨٠، ص ٣٠٧.

(٨) - أبو الهلال العسكري: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. ج ١، ص ٢٠٢.



وقد كان للنبي صلى الله عليه وسلم طريقه وسنه في التعمم، قال ابن عمر رضي الله عنهما "كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه"<sup>(١)</sup>. وفي روايه أخرى عن ابن حريث عن أبيه قال: "رأيت النبي صلى الله عليه وسلم على المنبر وعليه عمامة سوداء قد أرخى طرفها بين كتفيه"<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من شيوع رسوم العمامم بأنواعها المختلفة في الفنون الفاطمية<sup>(٣)</sup> نلاحظ قلة ظهورها في الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي، حيث وجدت منها نماذج قليلة، ومن هذه النماذج رسم يمثل شخص جالس على مكان مرتفع ربما كان كرسيًا ضخماً لوحة (١١)، ويغطي رأس هذا الشخص شكل عمامة كبيرة متعددة الطيات ولكن للأسف لا نستطيع معرفة نوع هذه العمامة نتيجة لفقدان أجزاء كبيرة من رأس ذلك الشخص، شكل (٤١)، وقد عبر الفنان عن طيات هذه العمامة عن طريق مجموعة من الخطوط الصغيرة المتوازية بشكل مائل.

كما وجدت بعض رسوم العمامم تغطي رءوس النساء<sup>(٤)</sup>، منها رسم يمثل راقصة لوحة (٥٩٣)، يغطي رأسها عمامة متعددة الطيات كبيرة الحجم، وقد عبر الفنان عن طيات العمامة عن طريق مجموعة من الخطوط المحزوزة والمحفورة في عجينة الإناء.

كذلك وجدت العمامة تغطي رأس مغنية أو راقصة لوحة (٥٩٥)، والعمامة هنا ضخمة مرتفعة لأعلى تأخذ طياتها هيئة أقواس متعددة، وربما كانت هذه الأقواس هي زخارف القماش الذي صنعت منه العمامة.

كما وجدت عمامة تزين رأس تمثال سيدة ترضع صغيرها لوحة (٦١٩)، شكل (٣٩)، والعمامة هنا صغيرة الحجم لفت طياتها في شكل دائرة أعلى رأس تلك السيدة.

هذا بالإضافة لرسم عمامة ضخمة متعددة الطيات بشكل ملحوظ تزين رأس سيدة على هيئة تمثال يمثل جزء من إناء كبير لوحة (٦٢٠).

(١) - الترمذي: سنن الترمذي، الجامع الصحيح، ج ٤، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٧، ١٩٨.

(٢) - أبو داود: سنن أبو داود، ج ٤، طبعة دار الحديث بالقاهرة، ص ١٧٤٨.

(٣) - محمود إبراهيم حسين: الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي، ص ٢٥١ - ٢٥٤.

(٤) - لبس بعض نساء العامة في العصر الأيوبي عمامم على رؤوسهن متشبهات بالرجال مما أثار نقد الفقهاء. راجع.

- شلبي الجعيد: طبقة العامة في العصر الأيوبي، ص ١٢٧.

- وكانت عمامم النساء بصفة عامة عبارة عن قطعتين من القماش تلف حول جزء من الإزار الذي يغطي شعر المرأة، ويرتبط بالعمامة أيضاً العرضة التي تعتبر على ما يظهر شالاً أو قطعة من نسيج تلف حول العمامة. راجع.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي، ص ١٤٩.



كذلك وصلنا رسم لعمامة متعددة الطيات صغيرة الحجم تزين رأس شاب جالس يتناول كأس من الشراب شكل (٦١)، و نلاحظ أن خصلات الشعر قد انسدت من أسفل العمامة تغطي رقبة هذا الشاب وتصل حتى الكتفين.

ومن رسوم العمائم التي تعود للعصر الأيوبي، ما وجد يزين رأس شابين على الخزف الأيوبي المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد، منها عمامة ضخمة متعددة الطيات ملفوفة بشكل جيد شكل (٧١)، ومنها عمامة متعددة الطيات ليست ضخمة كالسابقة شكل (٧٢).

### ب- القلنسوة.

القلنسوة نوع من أغطية الرأس توضع تحت العمامة وتكون مبطنة من الداخل<sup>(١)</sup> وهي من أهم أغطية الرؤوس، تستعمل إما بمفردها أو تلف حولها العمامة، وكانت القلانس تصنع من عدة خامات كالجلود والفراء واللباد والكتان والخز<sup>(٢)</sup>.

وقد سمت العرب القلانس أحيانا "الكمة" لأنها تغطي الرأس ، وقيل أيضاً أن "الكمة" كانت تطلق على النوع المدور من القلانس، وقد كانت القلانس مستعملة أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقل أن قلانس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت بطحاء، أي أنها كانت منبطحة غير منتصبة، ومن الأمور المسلم بها أيضاً أن المسلمين كانوا في كثير من الأحيان يشدون العمائم على القلانس<sup>(٣)</sup>. وقد أشير إلى ذلك في بعض الأحاديث النبوية حينما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم "فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس"<sup>(٤)</sup>، مشيراً إلى أن المشركين كانوا يلبسون القلانس دون العمائم، لذلك كان على المسلمين أن يخالفوهم في الزي فجمعوا بين العمائم والقلانس<sup>(٥)</sup>.

ومن المرجح استعمال القلانس أسفل العمائم التي وردت رسومها على الخزف الأيوبي، لوحات (١١، ٥٩٢، ٥٩٥، ٦١٩، ٦٢٠)، شكل (٦١، ٧١، ٧٢)، كما ظهرت القلانس مستعملة بمفردها تغطي

(١) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٩٦.

- رشيدة اللقاني: ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١م، ص ٢٠٧.

- أحمد عبد الباقي: معالم الحضارة العربية في القرن الثالث الهجري. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١، ص ٧٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥١، هامش (٦٤).

(٢) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني. ص ١٤٦.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٥٨، ٥٩.

(٣) - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٧، ١٥٨.

(٤) - الترمذي: سنن الترمذي. ج ٤، ص ٢٤٧-٢٤٨.

(٥) - محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٢٥.





رءوس بعض الأشخاص على الخزف الأيوبي بحيث يتدلى خصلات الشعر أسفل القلنسوة لوحة (٤٦)، (٤٠٥)، كما وجدت القلنسوة تغطي شعر الرأس كاملاً لسيدة في جلسة شراب<sup>(١)</sup> لوحة (٥٩٦)، وإن قام الفنان بإظهار خصلة صغيرة من الشعر أسفل القلنسوة أعلى الجبهة.

### جـ الشاشيه.

يذكر دوزي أن الشاش أو الشاشيه: قطعة من البز تلف حول طاقيّة أو عرقية أو حول الرأس، وهي كلمة معادلة للعمامة<sup>(٢)</sup> كما ذكر أن الشاشيه: نوع من القلانس، يرجح أن اسمها منسوب إلى مدينة الشاش في بلاد ما وراء النهر<sup>(٣)</sup>، وهي تشبه إلى حد ما الطربوش المستعمل حالياً إلا أنه أكثر مخروطية، وقد التف حول هذه الشاشيات عصائب بشكل متقاطع، وقد شاركت المرأة الرجل في لبس الشاشيه<sup>(٤)</sup>.

كما كانت الكلوتة "الطاقيّة" في عهد صلاح الدين الأيوبي تلبس وعليها شاش، إلى أن رفعه الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبو بكر صاحب دمشق (٦١٥ - ٦٢٤ هـ / ١٢١٨ - ١٢٢٧ م)، واستمر هذا التقليد إلى العهد المملوكي حين أمر الملك الأشرف خليل ابن السلطان المنصور قلاوون بإعادة الشاش على الكلوتة، كما كانت عليه الحال في عهد صلاح الدين<sup>(٥)</sup>.

وتعتبر الشاشية من أكثر أغطية الرؤوس الواردة على الخزف الأيوبي، وهي عبارة عن طاقيّة أو قلنسوة تغطي الرأس مباشرة تأخذ هيئة إما مخروطية أو شبه مخروطية، ويعصب حولها قطعة من القماش "الشاش" بشكل متقاطع يسدل خلف الرقبة.

(١) - إن ملابس الرأس عند النساء، شأنها شأن ملابس الرأس عند الرجال من حيث تنوعها، وهيئتها وتقاليدها وعادات طرق لبسها.

راجع. صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني. ص ١٥٧.

ويذكر أن النساء الظريفات في العصر العباسي شاركن الرجال في لبس القلانس، وبلغ فيهن الظرف أنهن كن يكتبن أبياتاً من الشعر، وكانت الأشعار التي تكتب على هذه القلانس تدور حول الحب والحبيب والهجر والوصل. راجع.

- صلاح العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢١، ٢٢٢.

(٢) - دوزي: العجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ١٩٧، ١٩٨.

(٣) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني، ص ص ١٠٠ - ١٠٤، لوحة ٢٥، شكل ٢١، لوحة ٢٦ شكل ٢٢، لوحة ٢٨ شكل ٢٤.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٨، هامش (٢).

(٤) - صلاح العبيدي: المرجع السابق. ص ١٦٦.

(٥) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. تركيبه. تنظيمه. أسلحته. بحريته. وأبرز المعارك التي خاضها.

مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ص ١٢٣.



وقد وجدت الشاشيه بهذا الشكل تغطي رءوس الفرسان لوحة (١)، شكل (١، ٢)، لوحة (٢)، شكل (٣)، لوحة (٣، ٤)، شكل (٧، ٨).

كما وجدت تزيين رءوس النساء والرجال في مجالس الشراب لوحة (٣٤ - ٣٦)، كما وجدت هذه الشاشيه تعلو الرؤوس الأدمية في رسوم الكائنات المركبة لوحة (٥٥، ٥٧، ٦٤).

#### د- الكاب التركي.

من أغطية الرؤوس المأخوذة من رسوم الأشخاص في الطراز السلجوقي، الكاب التركي أو الكلوتة الواضحة، حيث دخلت في زي بعض الجنود لأول مرة في مصر في العصر الأيوبي، وقد كانت تتخذ من الجوخ الأصفر بغير عمانم وذوانب وتكون الشعور مرخاه أسفلها<sup>(١)</sup>. وقد وجد هذا النوع من أغطية الرؤوس يزين الرؤوس الأدمية في رسوم الكائنات المركبة أو الخرافية على الخزف اللقبي، سواء كانت رءوس تماثيل لوحة (٥٦٤)، أو الكائن المركب المعروف باسم "أبو الهول" لوحة (٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٠)، أو الطيور ذات الرؤوس الأدمية المعروفة باسم "الهاريبي" لوحة (٥٧١، ٢٧٢)، كما وجدت أعلى رأس راقصة أو مغنية لوحة (٥٩٥).

#### هـ - التيجان.

وصلنا مثال فريد لشكل يعلو رأس تمثال يمثل كائن خرافي لوحة (٥٦٢)، والتاج هنا صغير الحجم يعلو مقدمة الرأس ولا يلتف حول أعلى الرأس بالكامل، وهو يأخذ هيئة نتوءات بارزة هرمية في أعلاه، كما زين هذا التاج بزخارف نباتية نفذت عن طريق الحفر الغائر، وقد ثبت هذا التاج فوق رأس ذلك الكائن المركب عن طريق شكل حبل مفتول أسفل قاعدة ذلك التاج.

كذلك من رسوم التيجان ما ورد يعلو رأس كائن مركب عبارة عن طائر برأس آدمي، لوحة (٤٦)، شكل (١٠٤)، حيث يزين الرأس هيئة تاج ضخم زود بزخرفته في أعلاه.

(١) - منى بدر: أثر الحضارة السلجوقية، ج ٣، ص ٣٧.



## ثانياً: أغطية البدن.

### أ- العباءة:

العباءة: لباس من ألبسة البدن الخارجي، التي تلبس فوق سائر الألبسة الأخرى، وهي تتميز بأنها طويلة تمتد حتى القدمين، مفتوحة من الأمام، ولكنها مضمونة إلى بعضها، وهي من غير أكمام، إلا أن لها فتحتين واسعتين مقورتين تساعدان على إمرار الذراعين منهما<sup>(١)</sup>.

وكانت العباءة لباس أهل البادية بشكل أساسي في العصر الجاهلي وما تلتها من عصور، فكان البدوي يحتبي أو يأتزر أو يلتحف بها، كما كان يتخذ منها دثاراً "غطاء"، أو يفرشها عند النوم<sup>(٢)</sup>.

كما كانت عباءة الفلاحين من صوف غليظ استخدموها كفراش لهم في الصيف وغطاء لهم في الشتاء<sup>(٣)</sup>.

وكانت العباءة من الثياب التي انتشرت في ملابس الولاة، وكانت تنسج في الغالب من الصوف المبروم إذا كانت لفصل الشتاء، أما عباءة الصيف فتنسج من الحرير أو الخز، كما تميزت بأنها ذات خيوط بيضاء وسوداء وتكون الخيوط البيضاء أعرض من السوداء<sup>(٤)</sup>.

وقد وصلنا مثال نادر لشكل العباءة مرسوم على قطعة من الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء لوحة (١١)، حيث يرتديها شخص يبدو عليه ملامح الطبقة الأرستقراطية، والعباءة هنا مشقوقة من الأمام، أكمامها قصيرة جداً يظهر أسفلها الرداء الآخر يغطي ذراعي ذلك الرجل بالكامل شكل (٨٧).

(١) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٣٨. - ماير: الملابس المملوكية. ترجمة صالح الشيتي، القاهرة- ١٩٧٢م، ص ٤٥، ٤٦، ٩٩. - عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٢٨٧، ٢٧٨.

(٢) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٣٨.

- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٣) شلبي إبراهيم الجعيد: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي. ص ١٢٤.

(٤) - الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير. ت- ٣١٠هـ / ٩٢٢م): تاريخ الأمم والملوك. دار الفكر، القاهرة ١٩٧٩م، ج ٤، ص ٢٢٩-٢٣٠.

- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥٦.



## ب- الجبة.

الجباب: جمع جبه وهي رداء واسع مفتوح يوضع فوق لباس آخر، لها أكمام يحيط باليد، وتلبس فوق القميص، وغالباً ما كانت تصنع من الصوف وكانت أحياناً ما تبطن من الداخل إما بالفرو أو القطن بغرض الدفء في الشتاء<sup>(١)</sup>، والفرق بين الجبة والعباءة أن الجبة واسعة فضفاضة طويلة الكمين، كما تتميز الجبة بوجود صف من الأزرار من جهتها الأمامية في حين أن العباءة خالية من الأزرار، ثم أن القماش الذي تخط منه الجبة قد يكون من الصوف أو القطن أو الخز أو الكتان أو الحرير، أو تكون مكفوفة بالحرير في حين كانت العباءة خالية غالباً من الصوف<sup>(٢)</sup>.

## والجبة على نوعين:

**النوع الأول:** جبة مشقوقة المقدم ويطلق عليها جبة مفرجه لكونها انفرجت وبان ما تحتها، وغالباً ما كان يبطن هذا النوع في الشتاء ببطانة من الفرو ويرتدى هذا النوع من الجباب العلماء وعلية القوم<sup>(٣)</sup>.

**النوع الثاني:** جبه غير مفتوحة كالثوب تصنع من الصوف الخشن وأكمامها مبالغ في اتساعها، وهذا النوع غالباً ما يرتديه أهل الريف والعامّة من الناس.

(١) - الخليل بن أحمد: معجم العين. ج ٦، ص ٢٥.

- الزبيدي (السيد محمد مرتضى الحسيني. ت. ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م): تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت، ١٩٨٦م، ج ٢، ص ١١٩.

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٩، ٩١.

- عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الأول. بغداد ١٩٨٠م، ص ٢٤٣.

- ثناء عبد الرحمن بلال: الملابس في العصرين القبطي والإسلامي. دار النهضة العربية، ١٩٨٣، ص ٥٩.

- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٧٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٥٥، هامش (٤).

(٢) عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

(٣) - شلبي إبراهيم الجعيد: طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي. ص ١٢٣، ١٢٤.





وقد استغل بعض الأفراد من العامة اتساع أكمام جيبته في حمل بعض احتياجاتهم أو أدواتهم، فالفلاحون يحملون قدراً من حبوبهم فيها<sup>(١)</sup>، والخطيب يضع فيها الكراسه التي يقرأ فيها خطبة الجمعة، والمنجم يضع فيها أسطرلابه<sup>(٢)</sup>.

مما سبق يتضح أن الجبة لباس عام لجميع فئات المجتمع إلا أن شكلها ونوع أقمشتها يختلف من فئة لأخرى، فبينما كانت جبة الأغنياء طويلة متسعة<sup>(٣)</sup> مصنوعة من الصوف الرقيق المبطن بالفرو، نجد جبة العوام تمتاز بقصرها وخشونة صوفها<sup>(٤)</sup>.

وقد وجدت الجباب المشقوقة من الأمام يرتديها الأشخاص المرسومين على أواني الخزف الأيوبي، وهي تتميز بأنها واسعة فضفاضة طويلة الأكمام، ولكن هذه الأكمام ليست واسعة فضفاضة بل تكون مغلقة بإحكام عند نهاية الذراع قبل كف اليد مباشرة، كما تكون هذه الجبة طويلة أيضاً بحيث يسمح طولها للشخص بالجلوس متربعا وقد اختفت قدماء أسفل هذه الجبة، وفي معظم الأحيان تظهر الجبة يرتدها الأشخاص فوق لباس آخر محكم الغلق أسفل الرقبة على هيئة دائرة، وقد ظهرت الجباب يرتديها الفتيان في جلسات الشراب وقد زخرفت بالوحدات النباتية لوحة (١٥) شكل (٩٥ / ٢)، كما ترتديها النساء أيضاً في جلسات الشراب لوحة (١٧، ١٨)، شكل (٩٦ / ١، ٩٢ / ٢). كذلك وجد رسم يمثل شاب جالس يتناول كأس من الشراب وقد ارتدى جبة حمراء اللون، كما وجد بقايا رسم آدمي يتضح منه أن ذلك الشخص يرتدي جبة ذات لون أزرق زينت بزخارف نباتية بيضاء اللون لوحة (١٨) وتعلو هذه الجبة رداء آخر أحمر اللون شكل (٩٢ / ١)، كذلك وجدت جبة زرقاء اللون خالية من الزخارف يرتديها شاب مرسوم في جلسة شراب لوحة (٣٤)، وهذه الجبة تعلو رداء آخر أحمر اللون.

كما وصلنا مثالين رائعين لشكل الجبة المشقوقة من الأمام، المثال الأول يرتديه شاب جالس متربعا وقد فتحت الجبة بشكل واضح بحيث ظهر الرداء الآخر الموجود أسفلها وهو باللون الأسود، أما الجبة فقد لونت بالأزرق وزخرفت بدوائر بيضاء اللون موزعة بانتظام لوحة (٤٣)، شكل (٩٧ / ٤)،

(١) - ناجيه عبد الله إبراهيم: المعايير المميزة للريف والحضر في العصور الإسلامية. مجلة المجمع العلمي العراقي، ج٢، المجلد ٣٩، بغداد- ١٩٨٨م، ص ١٩٤.

(٢) - أحمد رمضان: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية. ص ٢٧٠.

(٣) - كانت الطبقة المترفة من العرب ترتدي الجباب الفاخرة عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وقد اشتهرت اليمن في العصر القريب من عصر النبوة بنسج وخياطة الجباب الفاخرة، كذلك اشتهرت الشام بخياطة الجباب الجيدة عند نهاية العصر الجاهلي، ويبدو أن المنسوجات التي كانت تستعمل في خياطة الجباب هي من القطن أو الخز أو الصوف، ويبدو أيضاً أن جباب الصوف هي أكثرها تواضعاً حتى باتت رمز التواضع والتقشف في فجر الإسلام فقد كان يرتديها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسائر عماله. راجع. - عبد العزيز حميد صالح: صور من البسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

(٤) - شلبي إبراهيم الجعيد: طبقة العامة في العصر الأيوبي. ص ١٢٣، ١٢٤.



المثال الثاني ترتديه سيده أو فتاة جالسة متربعة وقد أرخت ضفائرها إلى أسفل، لوحة (٤٥)، ونلاحظ انفراج الجبة على الجانبين بحيث ظهر الرداء التحتاني الأحمر اللون، أما الجبة فلونها أزرق وزخرفت بالوحدات النباتية باللون الأبيض شكل (٩٧ / ٣).

هذا بالإضافة لرسم آدمي يمثل راقصات أو مغنيات لوحة (٥٩٥)، نلاحظ أن الفتاتان الجانبيتان كل منهما ترتدي جبة طويلة واسعة مشقوقة من الأمام وقد ظهرت بوضوح طيات الجبة على الأرض نتيجة لطولها المبالغ فيه.

ومن الملاحظ أن جميع هذه الجباب تقريباً زينت عند العضد بأشرطة زخرفية ضيقة إما تكون خالية من الزخارف لوحة (١٥، ١٧، ١٨، ٢٢، ٣٤، ٤٣)، أو يتم زخرفتها بنقوش كتابية زخرفية غير مقروءة لوحة (٤٥)، أو تكون خالية من هذه الأشرطة لوحة (٥٩٥).

بالإضافة لرسوم الجباب المشقوقة من الأمام، وصلنا عدد من الجباب المغلقة من الأمام، وهي تتميز بالطول الكبير والاتساع بشكل ملحوظ، وكانت لها أكمام طويلة تصل حتى نهاية المرفقين ومغلقة بإحكام، وقد ظهرت هذه الجبة يرتديها الأشخاص في جلسات الشراب لوحة (١٦) وقد زينت بزخارف نباتية بيضاء على أرضية زرقاء ورمادية، أو يتم زخرفتها بوحدات هندسية تشبه تكوينات الشطرنج لوحة (١٩)، أو تزخرف بأشرطة طويلة متوازية بشكل رأسي متبادلة الألوان لوحة (٢٠)، لوحة (٢٥)، أو تزخرف بنقط موزعة بانتظام لوحة (٢٦)، لوحة (٢٩)، أو يتم زخرفتها بدوائر بيضاء صغيرة موزعة بانتظام على خلفية زرقاء لوحة (٣٠، ٣٥، ٣٨، ٣٩، ٤٠)، أو يتم زخرفتها بأشرطة متجاورة بشكل رأسي متبادلة الألوان لوحة (٤٢)، أو تزخرف بوحدات نباتية لوحة (٤١، ٤٢)، وفي أحيان يتم زخرفتها بوحدات تشبه قشور السمك لوحة (٥٩٥)، أو وريادات رباعية البتلات لوحة (٥٩٦).

### جـ القفطان.

القفطان: هو ثوب يشبه الجبة مفتوح من الأمام ومزين بأزرار حول الصدر، وأكمام قصيرة تمتد حتى الكوع، وكان يضم طرفية بحزام يتخذ من الحرير أو القطن، أما عن طوله فكان يبلغ إلى منتصف الساق ولا يقصر عن الركبة<sup>(١)</sup>.

(١) - دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٢٠، ١٣٤.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٢٥٣.

- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٩٣، ٢٩١، هامش (٧٣).



ويعتبر القفطان من الملابس التركية التي شاع استخدامها في مصر ضمن ملابس رجال الدين منذ عصر الدولة الطولونية، ثم أصبح أكثر استخداماً في ملابس القضاة في عصر الدولة الفاطمية<sup>(١)</sup>.

وطبقاً لما أورده دوزي وغيره فإن أهم صفات القفطان هو أن أكمامه قصيرة تصل حتى الكوع، وقد وصلنا مثال لهذا القفطان مرسوم على بقايا إناء خزفي من النوع المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (٢٤)، ونلاحظ أن اليد الباقية من الرسم عارية من الملابس حتى الكوع، أما باقي الرسم فيوضح أن هذا القفطان مزخرف بأشرطة رأسية متوازية متبادلة الألوان شكل (٩٧/٢).

#### د- القباء.

القباء: ثوب واسع فضفاض، تميز بأنه شديد الضيق من أعلى، يمر مرتين فوق البطن، ويشد تحت الذراع: الشدة الأولى تحت الذراع الأيسر، والشدة الثانية هي شدة فوق تحت الذراع الأيمن، وعلى الرغم من أنه ضيق حول الوسط، فإنه يربط في هذا الموضع بحزامين أو ثلاثة أحزمة فوقية، ويبلغ طوله حتى منتصف الساق، وهو لباس خارجي للرجال، وهو فارس الأصل، ثم أخذته العرب مع ما أخذته من الملابس الأخرى عن الفرس، وصار بعد ذلك لباساً شائعاً لدى كافة المسلمين<sup>(٢)</sup>.

وقد شاركت المرأة الرجل في ارتداء القباء، وخاصة الجواري منهن، وقد كانت أقبية الجواري في العصر العباسي الثاني تزين بالأشعار<sup>(٣)</sup>.

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٨٨.

(٢) - ابن سيده: المخصص. ج ١، ص ٨٦.

- ابن الجوزي: أخبار الطراف والمتماجنين. ص ٢٠٣.

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٩، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٩٠، ٤٠١.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٦٤، ٢٨٠، ٢٩٠، ملابس الندامي. ص ٢٢٣، هامش (٢٥).

- حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام. ج ٣، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢م، ص ٤٤٣.

- أحمد عبد الباقي: معالم الحضارة العربية في القرن الـ ٣ هـ. بيروت ١٩٩١م، ص ٨٦.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٢٣. هامش (٥).

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٥٧، ٥٨، ٨٧، ٨٨.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٩٠. هامش (٢).

(٣) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٣٠٥.



وقد وصلنا رسوم القباء منفذة على الخزف الأيوبي، منها رسم للقباء يرتديه الشخص الجالس متربعا أسفل العباءة لوحة (١١)، شكل (٨٧)، ومما يرجح بأنه قباء طريقه ارتدائه حيث يظهر قسم يغطي الآخر كما ذكر دوزي وغيره وهو ذات لون أحمر قاتم خالي من الزخارف.

المثال الثاني يرتديه شاب جالس جاثيا على ركبتيه وتظهر قدماه خلفه، شكل (٨٨)، ويرتدي الشاب قباء طويل له أكمام طويلة مزين بأشرطة ضيقة عند العضد.

ومن الملفت للنظر أن طريقة شد هذا القباء المرسوم على الخزف الأيوبي يختلف عما ذكره دوزي وغيره، حيث ذكر أن القباء يمر مرتين فوق البطن، الشدة الأولى التحتانية تأتي تحت الذراع الأسر، والشدة الثانية الفوقانية تأتي تحت الذراع الأيمن، في حين نرى أن الشدة الأولى أو التحتانية هنا جاءت تحت الذراع الأيمن، وأن الشدة الثانية الفوقانية جاءت تحت الذراع الأيسر شكل (٨٧، ٨٨).

#### هـ - الطيلسان.

الطيلسان لباس يغطي الرأس والجسم معا<sup>(١)</sup>، ومن أنواع الملابس التي يتشابه مع الطيلسان ما يعرف بالجلباب<sup>(٢)</sup>، والمعجر<sup>(٣)</sup>.

وقد وصلنا موضوع تصويري ديني يمثل السيدة العذراء والسيد المسيح وعدد من القديسين أو الحواريين الرجال والنساء لوحة (١٠)، ونلاحظ أن السيدة العذراء والسيدتين اللتين تقفان خلفها يرتديان نوع من الملابس يتطابق مع وصف الطيلسان أو الجلباب والمعجر، حيث يظهر لنا أن ذلك الرداء واسع فضفاض متعدد الطيات يغطي الرأس كاملا والجسم أيضا ولا يبدو منه سوى الوجه والكفين.

(١) - صلاح العبيدي: ملابس القضاة وقاضى القضاة. دراسات أثرية إسلامية. ص ٢٨.

(٢) - ترتدي النساء نوعا يعرف بالجلباب، وهو عبارة عن ثوب تغطي المرأة به صدرها وظهرها، تلتحف به النساء من الرأس إلى القدمين حين يردن الخروج من منازلهن، فهو إذن لباس يتخذ في مناسبات معينة ولم يرد بصورة مستمرة. راجع.

- صلاح العبيدي: الملابس العربية. ص ٢٩٨.

(٣) - المعجر: هو نوع من أغطيه الرأس، وقد ارتدته كل من المرأة الفاطمية والمصرية، وهو عبارة عن غطاء يمتد من الرأس حتى يصل إلى القدم، ولم يقتصر ارتدائه على السيدات، بل كان يرتديه الفتيات الصغيرات أيضا. راجع.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٥٢.





ونلاحظ أيضاً غلبه اللون الأزرق والرمادي<sup>(١)</sup> على ألوان ملابس الأشخاص المرسومين في هذا المنظر التصويري الذي يمثل موضوعاً دينياً مسيحياً.

### و- السروال.

السروال: هي لفظه معربه عن الكلمة الفارسية "شلوار"، وتعنى نوع من الثياب استعمل لستر العورة عوضاً عن الإزار قوامه بدن يغطي الجزء السفلى من البطن والعجز، ويثبت على الجسم برباط يسمى بالتكه، وطرفان خصص كل طرف منها لساق، وقد سمت العرب كل طرف منه بساق السروال، وسيقان السراويل هذه تختلف في الطول، وبعضها يصل إلى أخمس القدم وبعضها لا يتجاوز في الطول منتصف الفخذين، والسراويل الصغيرة أو القصيرة الساقين كانت تسمى بالتباين (مفردها تبان)، ومن السراويل ما كان صغيراً جداً وبلا ساقين استعمل لستر العورة وحدها سمتها العرب "الدقارير" مفردها دقارة<sup>(٢)</sup>.

ورغم أن العرب في العصر الجاهلي قد عرفت السراويل غير أن استعمالهم لها كان محدوداً، ويعزى السبب في ذلك بشكل أساسي إلى أن السروال ليس في الأصل لباساً عربياً، ولا شك أنه انتقل إلى

(١) - كان تحديد ألوان ملابس أهل الذمة من الأمور التي حرصت السلطة السياسية على التزام أهل الذمة بها، لتحقيق التمييز بينهم وبين المسلمين، فكان عليهم الالتزام ببعض الألوان المحددة كالأصفر والأزرق والرمادي، إذ كان المسلمون لا يرتدون هذه الألوان في ملابسهم بكثرة. راجع.

- ابن القيم الجوزية: (أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الدمشقي. ت - ٧٥١هـ / ١٣٥٠م): أحكام أهل الذمة. ج ٢، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد. دار ابن خلدون. دبت، ص ١٨٣.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٣١.

، وفيما يخص ملابس نساء أهل الذمة، فكانت المرأة المسيحية تلبس إزاراً لونه أزرق، وهو عبارة عن رداء وساع. راجع.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٥٦ - ١٥٩.

ولمزيد من المعلومات عن القيود الاجتماعية التي فرضت على أهل الذمة من اليهود والنصارى من حيث الملابس وغيرها. راجع.

- سلام شافعي محمود: أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول. سلسلة تاريخ المصريين رقم (٧٥)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م، ص ١٧٥ - ١٨٥.

(٢) بوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ١٦٨ - ١٧٤.

- عبد العزيز حميد صالح: صور من البسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٦.

- صلاح حسين العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٣.

- نريمان عبد الكريم: المرجع السابق. ص ١٥٣.

- عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٤٠.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٣، هامش (٣).



الجزيرة العربية عن سكان الهلال الخصيب حيث يتطلب المناخ البارد شتاءً الاستعانة بالسراويل بأنواعها المختلفة<sup>(١)</sup>.

وقد اختلفت أشكال السراويل، فهو أحياناً ضيق ويصل إلى القدم وأحياناً واسع، كما كان يستعمل للرجال والنساء<sup>(٢)</sup>.

وقد وجدت رسوم السراويل ضمن الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، وقد وجدت بصفة خاصة ضمن ملابس الفرسان سواء أكانوا في رحلات صيد لوحه (٦، ٨)، أو في مناظر قتال لوحه (٤).

وتظهر تلك السراويل أسفل قمصان الفرسان تستر الفخذ حتى أول الركبة ثم يظهر بعد ذلك الحذاء الطويل الذي يرتديه هؤلاء الفرسان شكل (٨، ١٠)، ويرجح بأن هؤلاء الفرسان كانوا يدخلون نهاية هذا السروال داخل هذا الحذاء الطويل الرقبة على ما يبدو من خلال الرسوم.

وقد زينت تلك السراويل في النماذج السابقة بزخارف عبارة عن نقط صغيرة متجاورة موزعة بانتظام في شكل مجموعات ثلاثية أو عنقودية، لوحه (٦، ٨)، شكل (١٠).

### ز- القميص.

القميص: من مقطعات الثياب له جيب- أي فتحة الرقبة- مفتوح في أعلاه جهته الأمامية، له في بعض الأحيان أزرار، وللقميص<sup>(٣)</sup> دائماً كمان قصيران أو طويلان<sup>(٤)</sup>.

(١) - عبد العزيز حميد صالح: صور من البسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥٧.

(٢) - نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر العصر الفاطمي. ص ١٥٣.

(٣) - القميص من أكثر الأكسية المخيطة وأهمها استعمالاً عند العرب في العصر الجاهلي، وعلى الرغم من أننا لا نستطيع الادعاء بأن القميص لباس عربي خالص بسبب كونه اللباس الرئيسي عند من سبقهم من أصحاب الحضارات القديمة كالفراعنة والآشوريين والبابليين وقبلهم السومريين كما تثبت ذلك التماثيل والمنحوتات والرسومات التي وصلتنا ضمن المخطافات الفنية والأثرية لتلك الشعوب، فإنه يمكن القول بأن العرب قد عرفت القميص واستعملته في زمن مبكر من العصر الجاهلي، كذلك كان القميص كثير الاستعمال أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما كان القميص من جملة الملابس التي استعملها الخلفاء الراشدون الأربعة، ومن القمص التي نالت شهرة عظيمة في العصر الإسلامي الأول قميص عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي قتل فيه ونقل فيما بعد وهو ملطخ بالدم إلى دمشق حيث كان ينشر على المنبر في المسجد الجامع كل يوم ولحول كامل. راجع، - عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٥.

(٤) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ٣٠٠، ٣٠١.

- عبد العزيز حميد صالح: المرجع السابق. ص ١٥٦.

- عبد المنعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي. ص ٢٩٠، هامش (٥٤).



والقمصان التي وصلتنا منفذة على الآثار الإسلامية المختلفة، كانت على أنواع وأشكال متباينة في طولها وقصرها، فمنها الطويل ومنها القصير، كما تميزت بعضها بفتحات في جيوبها الأمامية، بعضها مزودة بأزرار والبعض الآخر يخلو من ذلك، بينما انعدمت مثل هذه الفتحات في البعض الآخر، ومنها ما يتميز بأكمام ضيقة تصل إلى المعصمين<sup>(١)</sup>.

وقد وصلنا نماذج لرسوم القمصان على الخزف الأيوبي، وتتضح بصفة خاصة في الرسوم الأدمية التي تمثل مناظر الفرسان، سواء أكانوا في مناظر قتال، أو مناظر صيد، أو رسوم تمثل الجنود المشاة من المحاربين.

وتميزت قمصان الفرسان بأنها ضيقة نسيباً بحيث تكاد تلتصق بالجسد ولها أكمام طويلة ضيقة تصل حتى المعصمين، وله جيب- فتحة رقبة- مقورة، ويصل طوله حتى منتصف الساقين، كما تميزت قمصان الفرسان بأنها مشقوقة من الأمام ومن الخلف من عند الوسط حتى نهايته من أسفل حتى يساعد الفارس على الجلوس بسهولة على ظهر دابته لوحة (١- ٤)، (٦- ٨)، أشكال (١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠، ١١)، كما نلاحظ أن هؤلاء الفرسان قد شدوا حول أوساطهم أحزمة لوحة (١، ٣، ٤، ٦)، شكل (٨٩).

كما وصلنا مثال رائع للقميص يرتديه جندي من المحاربين المشاة لوحة (٥) يتميز بوجود فتحة رقبة مقورة، وكمين طويلين ضيقين، ويصل طول هذا القميص أسفل الركبة قليلاً ويتسع كلما اتجهنا أسفل ليساعد على الحركة شكل (٩، ٩٠).

### ح- الحزام أو الزنار.

الزنار: خيط غليظ بقدر الإصبع من الابريسيم أو الجلد يشد على الوسط، وهو بمثابة منطقة أو حزام<sup>(٢)</sup>، وقد عرفت باسم الحياصه في العراق<sup>(٣)</sup>.

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية ص ٢٠٣- ٢٠٦.

(٢) - القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي. ت- ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) "صبح الأعشا في صناعة الانشا. تحقيق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧ م، ج ٣، ص ٢٨٨.

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١١٥.

- صلاح العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٥، هامش (٣٣).

- رجب عبد الجواد إبراهيم: المعجم العربي لأسماء الملابس. دار الآفاق العربية، القاهرة ٢٠٠٢ م، ص ٢١٥.

- شلبي إبراهيم الجعيد: طبقة العامة. ص ١٢٤- ١٢٥.

(٣) صلاح العبيدي: المرجع السابق. ص ٢٢٣.



وقد وصلنا عدة أمثلة للحزام أو الزنار أو المنطقة ضمن الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي، منها ما وجد مشدوداً حول وسط الفرسان أو الجنود<sup>(١)</sup> لوحة (١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٥٩٢)، شكل (٢، ٤، ٧)، ومنها ما وجد مشدوداً حول وسط سيدة في جلسة شراب لوحة (١٤)، ويأخذ هيئة الحبل المفتول<sup>(٢)</sup>، ومنها ما وجد مشدوداً حول وسط راقصتان ويشبه شريط من الجلد أو الحرير لوحة (٥٩٣، ٥٩٤).

### ط: الإزار.

الإزار بشكل عام قطعة من النسيج غير المقطع يؤتزر بها أي يلف بها القسم السفلى من البدن، وفي بعض الأحيان يلتحف ويؤتزر بها في نفس الوقت إذا كان طول القطعة يسمح بذلك، وسمى الإزار منزراً في بعض الأحيان إذا كان مقتصرأ على تغطيه القسم الوسطى والسفلى من البدن، وقيل أن الإزار ما كان يرتديه الرجل من تحت العاتق إلى ما دون الوسط الأسفل<sup>(٣)</sup>.

وقد وصلنا رسم راقصتين على الخزف الأيوبي لوحة (٥٩٤)، كل منهما ترتدي ملابس تغطي القسم السفلى من البدن تشبه إلى حد كبير المنزر أو الإزار، حيث يبدأ هذا الرداء من أسفل البطن ويستمر حتى القدمين.

### ملابس الفرسان والجنود.

من البديهي أن رداء الفارس وعدته أضافاً عنصراً هاماً في إثبات كفاءة الفرس في القتال، وقد تخفف الفرسان المسلمون في ملابسهم، مما أدى إلى تحمل الفرس "قوة المشوار"، والعدو مسافات طويلة، وسهولة تحركه في خفة ورشاقة<sup>(٤)</sup>.

وبخصوص ملابس الجنود والفرسان سواء مع بداية الفتح الإسلامي لمصر أو مروراً بالدول الطولونية والإخشيدية والفاطمية، فكان أهمها القمصان المحبوكة على أجسادهم، وكانت تصل إلى ما

(١) - يعرف حزام العسكريين باسم "منطقة"، وأطلق عليه أيضاً اسم "حياصه" و "تيما". راجع

- دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ٣٤٠.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٣٣. هامش (١).

(٢) - يعرف هذا النوع من أربطة الوسط باسم "البريم"، وهو مثل الحبل المفتول، يكون فيه لوانان، وربما شدته المرأة على وسطها وعضدها، وهو يختلف عن الرشاح الذي يعني الحبل من الآدم المضفور ذي اللون الواحد. ص ٢٩٧.

(٣) - صلاح العبيدي: ملابس الندامي. ص ٢٢٢، هامش (٨).

- عبد العزيز حميد صالح: صور من ألبسة العرب في العصر الجاهلي. ص ١٥١، ١٥٢.

(٤) - محمود الحويرى: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٦٨، ١٦٩.





تحت الركبة، لتتيح لهم الخفة وحرية الحركة في القتال، كذلك كانت السراويل من أهم مكونات ملابسهم، وكانت تصنع من نسيج خشن يسمى مسحا ويرتدى من تحتها تبان قصير جداً من الشعر<sup>(١)</sup>.

كما ذكر أن ثياب البدن الخاصة بالجنود المسلمين، كانوا يلبسون الأقبية التتيرية الواسعة والتكلات فوقها، ثم القباء الإسلامي فوق ذلك، ويشد السيف من جهة اليسار وأول من أحدث هذه التغيرات هو سيف الدين غازي صاحب الموصل "ثاني أتابكة الموصل" (٥٤١ - ٥٤٤ هـ / ١١٤٦ - ١١٤٩ م)، وقلده باقي الأمراء والمقدمون وأعيان الجند، فكانوا يلبسون قباءين تكون أكمام القباء الفوقاني أقصر من أكمام التحتاني وأوسع منه، وحين ملك صلاح الدين الأيوبي الديار المصرية جرى على هذا النهج أو قاربه<sup>(٢)</sup>.

ومن ملابس الفرسان التي وصلتنا مرسومة على الخزف الأيوبي، لوحة (١)، حيث يبدو من ملابس الفارس قميص يصل حتى مستوى ركبته، مزخرف بأشكال دائرية، كما أنه مشدود حول وسطه بحزام، ومن أسفل القميص لباس، يتميز بأنه ملتصق بالساق والقدم، ويلاحظ أنه لا يوجد ما يفصله عن منطقة القدم، بمعنى أنه يصعب الاعتقاد بأنه هذا اللباس سروال، فهل هو جورب، أم طماق؟ يبدو من الصعب الجزم في ما هيه هذا اللباس، ما لم يكن أنه من مخيلة الفنان<sup>(٣)</sup>، شكل (١، ٢).

كما وصلنا رسوم فرسان ترتدي قمصان ضيفه محبوكة على الجسد تماماً لها أكمام طويلة تصل حتى الرسغين وضيقة أيضاً، وهذه القمصان لها فتحة رقبة- جيب- مقورة، ويتميز بأنه ضيق من أعلى ويزداد اتساعه قليلاً من أسفل كما أنه مشقوق من الأمام من أسفل حزام الوسط حتى نهايته السفلية وذلك ليسمح للفارس بسهولة الحركة في ركوب دابته والجلوس عليها سواء أكانت جمالاً لوحة (٣، ٤)، أو كانت خيولاً لوحة (٢، ٦، ٧، ٨)، وتميزت هذه القمصان بزخارفها النباتية المحجوزة باللون الأبيض على خلفية زرقاء اللون، ونلاحظ أن بعض هؤلاء الفرسان يرتدون زياً تحتانياً أسفل هذه القمصان، ومنها سراويل زخرفت بنقط عنقودية لوحة (٤، ٦، ٨)، شكل (٨، ١٠)، ومنها ما يشبه الجورب لوحة (١)، شكل (١، ٢)، ومنها أحذية طويلة الرقبة أدخل فيها الفرسان السراويل لوحة (١، ٤، ٦، ٨)، شكل (٨، ١٠)، وفي البعض الآخر يظهر الحذاء ذو الرقبة الطويلة فقط لوحة (٣، ٧)، شكل (٧، ١١).

هذا وقد زينت إحدى سلطانيات الخزف الأيوبي المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف برسم جندي بكامل زيه يرجح أنه من الجنود المشاة، يرتدى قميصاً محبوكة على الجسد ضيق من أعلى ويتسع كلما اتجهنا لأسفل لوحة (٥)، وله أكمام طويلة ضيقة تصل حتى الرسغين، وقد زين هذا القميص بزخارف نباتية دقيقة حُزرت باللون الأبيض على أرضية زرقاء اللون، وللقميص فتحة رقبة- جيب- مقورة ضيقة

(١) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩١ - ٩٣.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٢٢ - ١٢٤.

(٣) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ١١٢، شكل (٢٤).



أسفل الرأس مباشرة شكل (٩)، ويرتدى هذا الجندي حذاء طويل الرقبة يصل حتى أسفل طرف القميص الذي يرتديه الجندي والمنسدل أسفل الركبتين.

هذا بالإضافة لرسم فارس آخر يرتدى زياً، يتميز بأنه ضيق من أعلى وينتهي عند الوسط بحزام، ثم يتسع أو ينتفخ بعد ذلك ليضيق عند منطقة القدم لوحة (٥٩٢)، وإذا سلمنا بأن الجزء السفلى ما هو إلا سروال، فلعل الجزء العلوي في هذه الحالة قد يكون قميصاً صغيراً أو سترة قصيرة محشوة داخل السروال<sup>(١)</sup>.

### أغطية الرؤوس.

أغطية رؤوس الجنود والفرسان كان أهمها الخوذة والبيضية والمغفر، وكانت الخوذة قطعة واحدة تصنع من المعدن القوي، وهي على عدة أشكال فمنها المستديرة والبيضة، وكان ينقش عليها بعض الآيات القرآنية أو عبارات الدعاء<sup>(٢)</sup>.

وقد وصلنا رسم يمثل الخوذة المخروطية الشكل تعلو رأس أحد الفرسان لوحة (٥٦١)، شكل (٥)، وتتميز هذه الخوذة بأنها مدعمة من الخارج بأضلاع رباعية تصل ما بين قمة الخوذة التي تأخذ شكل كروي صغير وبين نهاية الخوذة من أسفل، هذا بالإضافة لرسم فارس آخر لوحة (٥٩٢)، يرتدى خوذة لا نستطيع تحديد شكلها بسبب عدم اكتمال رسم الخوذة وذلك ربما بسبب ضيق مساحة الطبق الخزفي، وإن كان يرجح بأنها بيضية الشكل، شكل (٤).

### - المناديل.

ليس من شك في أن ظاهرة حمل المناديل الحريرية البيضاء اللون أو الملونة والمطرزة بخيوط الحرير تعتبر علامة من علامات الأناقة والأبهة وحسن اللباس ومكملاته، كما أنها تدل في نفس الوقت على نظافة الشخص وطيب رائحته إذ كانت تعطر في بعض الأحيان<sup>(٣)</sup>.

(١) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٥٢، هامش (٣).

(٢) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. دار المعارف، مصر، ١٩٥١م، ص ٢٣.

- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٦٩.

- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة. دار إحياء التراث، بيروت ١٩٨٧م، ج ١، ص ٧٦٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩٢.

(٣) - ربيع خليفة: فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، ص ٣٠٩.



أسفل الرأس مباشرة شكل (٩)، ويرتدى هذا الجندي حذاء طويل الرقبة يصل حتى أسفل طرف القميص الذي يرتديه الجندي والمنسدل أسفل الركبتين.

هذا بالإضافة لرسم فارس آخر يرتدى زياً، يتميز بأنه ضيق من أعلى وينتهي عند الوسط بحزام، ثم يتسع أو ينتفخ بعد ذلك ليضيق عند منطقة القدم لوحة (٥٩٢)، وإذا سلمنا بأن الجزء السفلى ما هو إلا سروال، فلعل الجزء العلوي في هذه الحالة قد يكون قميصاً صغيراً أو سترة قصيرة محشوة داخل السروال<sup>(١)</sup>.

### أغطيه الرؤوس.

أغطيه رؤوس الجنود والفرسان كان أهمها الخوذة، وكانت الخوذة قطعة واحدة تصنع من المعدن القوي، وهي على عدة أشكال فمنها المستديرة والبيضة، وكان ينقش عليها بعض الآيات القرآنية أو عبارات الدعاء<sup>(٢)</sup>.

وقد وصلنا رسم يمثل الخوذة المخروطية الشكل تعلو رأس أحد الفرسان لوحة (٥٦١)، شكل (٥)، وتتميز هذه الخوذة بأنها مدعمة من الخارج بأضلاع رباعية تصل ما بين قمة الخوذة التي تأخذ شكل كروي صغير وبين نهاية الخوذة من أسفل، هذا بالإضافة لرسم فارس آخر لوحة (٥٩٢)، يرتدى خوذة لا نستطيع تحديد شكلها بسبب عدم اكتمال رسم الخوذة وذلك ربما بسبب ضيق مساحة الطبق الخزفي، وإن كان يرجح بأنها بيضوية الشكل، شكل (٤).

### - المناديل.

ليس من شك في أن ظاهرة حمل المناديل الحريرية البيضاء اللون أو الملونة والمطرزة بخيوط الحرير تعتبر علامة من علامات الأناقة والأبهة وحسن اللباس ومكملاته، كما أنها تدل في نفس الوقت على نظافة الشخص وطيب رائحته إذ كانت تعطر في بعض الأحيان<sup>(٣)</sup>.

(١) - عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٥٢، هامش (٣).

(٢) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. دار المعارف، مصر، ١٩٥١م، ص ٢٣.

- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٦٩.

- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة. دار إحياء التراث، بيروت ١٩٨٧م، ج ١، ص ٧٦٨.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٩٢.

(٣) - ربيع خليفة: فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ٣٠٩.



وقد وصلنا مثال رائع لظاهره حمل المناديل يمثل- على الأرجح- أمير يجلس على العرش لوحدة (١١)، وقد أمسك بيده اليمنى منديلاً أبيض اللون يبدو أنه كبير الحجم فقد تعددت طياته بشكل واضح كما يرجح بأنه مصنوع من نسيج فاخر كالحرير مثلاً ويتضح ذلك من خلال طيات المنديل وإنثناءاته في يد ذلك الشخص بشكل رقيق، شكل (٤١، ٨٧).

### ثالثاً: ما يلبس في الأرجل والأقدام.

إن المعلومات المتوفرة لدينا عن لباس القدم قليلة بالنسبة للنساء، كما أن صور وأشكال هذا النوع من اللباس على الآثار الإسلامية ناقصة، بخلاف الحال بالنسبة للرجال، مما ترتب عليه ندرة الحصول على نماذج من لباس القدم، وحتى الصور الموجودة فهي لا تعطي أية فكرة- في كثير من الأحيان- عن هذا اللباس، لأننا لا نستطيع رؤيتها، لأن المصور لم يكن يظهر تفاصيل لباس المرأة، بل غالباً ما كانت تظهر المرأة إما جالسة أو أن ملابسها تغطي القدم<sup>(١)</sup>.

### أ- السرموزة.

السرmoz، السرموزة، السرموج، الزرموزة، الجرmoz: هذه الكلمات جميعاً إن هي إلا تحريفات للكلمة الفارسية "سرموزة"، وهي عبارة عن غطاء من لباد للساق يلبس فوق الخف<sup>(٢)</sup>.

### ب- الإلشين.

الإلشين: لباس للقدم أقرب ما يكون إلى السرموزة، وهو عبارة عن شريط طويل من القماش يلف به الساق مبتدئاً من أعلى عند الركبة تقريباً ومنتهياً إلى أسفل الساق، وربما غطى القدم أيضاً ليربط بإحكام<sup>(٣)</sup>.

### ج- الجورب.

الجوارب (جمع جورب)، وهي كلمة فارسية الأصل، أصلها كورب بمعنى لفافة الرجل<sup>(٤)</sup>.

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية في العصر العباسي الثاني. ص ٣٢٩.

(٢) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ص ١٦٧.

(٣) - صلاح العبيدي: المرجع السابق. ص ٣٢٧، شكل ٤٤٩.

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ١٢٩، هامش (٢).

(٤) - الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد. ت- ٥٤٠هـ / ١١٤٥م): المغرب من الكلام الأعجمي. على حروف

المعجم. تحقيق. أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ، ص ١٠١.





والجوارب عرفها العرب واعتادوها، خاصة في أثناء الطواف حول الكعبة لحماية أقدامهم من الحرارة، ثم انتشرت بعد ذلك لتصبح مظهراً من مظاهر الترف والتحضر، فكانت تصنع من الكتان والحريز والخز، وهي من الأشياء التي لم يطرأ عليها تطوير خاصة في الشكل لكونها غير ظاهرة<sup>(١)</sup>.

مما سبق نلاحظ أن السرموزة، الإلشين والجورب أسماء مختلفة ربما لشيء واحد وهو شريط من القماش يلف به الساق مبتدئاً من أعلى الركبة ومنتهياً إلى أسفل الساق وربما غطى القدم أيضاً ليربط بإحكام، ومن الصعب بمكان الفصل بين هذه المصطلحات الثلاثة في الرسوم الواردة لها على الخزف الأيوبي، إذ ليس من السهل معرفة ما إذا كانت سرموزة، أو إلشين أم جورب، ومنها رسم يمثل فارس مندفع بجواده في منظر صيد لوحة (١)، ويغطي ساقه وقدمه لباس يتميز بأنه ملتصق بالساق والقدم، ويلاحظ أنه لا يوجد ما يفصله عن منطقة القدم، فربما كان جورباً أو إلشين أو سرموزة، شكل (١، ٢).

#### د- الحذاء.

من ملابس القدم التي وردت ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي الأحذية<sup>(٢)</sup>، وقد ظهرت بصفة خاصة ضمن الرسوم الآدمية التي تمثل مناظر الفرسان سواء ضمن موضوعات صيد لوحة (٦، ٧، ٨)، أو ضمن مناظر حربية لوحة (٢، ٣، ٤)، كما جاءت يرتديها الجنود من المشاة لوحة (٥)، وتتميز هذه الأحذية بأنها ذات رقبة طويلة جداً تصل حتى ركبة الفارس أو الجندي بحيث تسمح بإدخال السروال فيها شكل (٧، ٨، ١٠، ١١، ٣، ٤)، أو يغطيها طرف قميص الجندي من المشاة شكل (٩)، وتتميز هذه الأحذية بأن مقدمتها تأخذ شكل المثلث.

#### ألوان الملابس.

برزت أهمية الألوان من استقراء بعض الآيات القرآنية التي أكدت على استحباب أو كراهية بعض الألوان، فالأزرق كان دائماً للعصاة قال تعالى "يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَتَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ

(١) - صلاح العبيدي: الملابس العربية الإسلامية. ص ٣١٣.

- ثناء عبد الرحمن بلال: الملابس في العصرين القبطي والإسلامي. ص ٤١.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ٦٢.

(٢) - بدأت الأحذية تنتشر في مصر مع الفاطميين بشكل واضح، وكانت ذات رقبة طويلة، وتناسب في لونها مع لونها الرداء

الخارجي، وتميزت بطول الرقبة لتحمي الساق من الاحتكاك بجسم الحصان، ومن وضع الأقدام في الركاب والتحكم فيه، كما كانت تسمح بإدخال أطراف السراويل في فتحة الرقبة. راجع.

- صلاح حسين العبيدي: المرجع السابق. ص ٣١٨، ١٣٨.

- محمد أحمد إبراهيم: المرجع السابق. ص ٧٢، ٩٣.



زُرْقًا<sup>(١)</sup>، والأخضر كان دائماً للمتقين وأهل الجنة، قال تعالى "عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا"<sup>(٢)</sup>، "مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ"<sup>(٣)</sup>، لذلك كان اللون من الأشياء الهامة التي استخدمتها الدولة الإسلامية في مصر للتمييز بين المسلمين وغيرهم من أهل الذمة<sup>(٤)</sup>.

وكثيراً ما كان لون الملابس يمثل فاصلاً بين طبقة وأخرى، كما ارتبطت بعض المناسبات بألوان الملابس، كذلك كان اللون شعاراً سياسياً للدولة والخلافة، كما توجد دلالات اجتماعية ونفسية تعكسها الألوان في علاقة الإنسان والمجتمع بالملابس<sup>(٥)</sup>.

فقد كان اللون الأبيض<sup>(٦)</sup> واللون الأسود من الألوان المستحبة عند المسلمين، اللون الأبيض لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال "إن الله يحب الثياب البيض وأنه خلق الجنة بيضاء، واللون الأسود لأن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يرتديه في يوم فتح مكة، إذ كان كاسياً بجبة سوداء ومعتماً بعمه من نفس اللون، وكان الشواب اليوافع يرتدين الأردية الحمر عادة، أما الثياب الخضراء فلم يكن بوسع أحد أن يتزيا بها سوى الأشراف أو عترة الرسول صلى الله عليه وسلم وذرياتهم<sup>(٧)</sup>.

ونلاحظ تنوع الألوان المستعملة في زخارف الملابس الواردة ضمن الرسوم الآدمية على الخزف الأيوبي، حيث كان اللون الأزرق كإرضية والزخارف باللون الأبيض في أحيان كثيرة لوحات (٥، ٦، ٨، ٩، ١٣، ١٤، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥)، أو تكون الزخارف باللون الأسود والأرضية باللون الأبيض لوحة (٧)، أو تكون العباءة ذات لون واحد هو اللون الأزرق خالية من الزخارف لوحة (١١)، أو يكون القباء ذات لون أحمر لوحة (١١)، والجبة ذات لون أحمر قاتم وزخارفها باللون الأبيض وتحتها قميص أزرق اللون لوحة (١٥)، أو يستخدم الألوان الأحمر، الرمادي، الأزرق في زخرفة الرداء الواحد لوحة (١٤، ١٦)، أو يستخدم اللون الأزرق، الأحمر، الأبيض على هيئة زخرفة الشطرنج لوحة (١٩)، أو يتم تبادل الألوان الأحمر، الأزرق، البني، والأبيض بالتبادل في شكل أشرطة رأسية في جميع الرداء لوحة (١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٤٢)، أو يكون القميص

(١) - سورة طه: الآية (١٠٢).

(٢) - سورة الإنسان: الآية: (٢١).

(٣) - سورة الرحمن: الآية (٧٦).

(٤) - محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٥٥.

(٥) - المرجع نفسه. ص ١٥٥.

(٦) - كان المصريون قبل الإغريق يقرنون اللون الأبيض بالطهارة والقدسية، وكان خير وسيلة لديهم لإظهار تفوقهم على الآسيويين

هي ارتداء ثياب بيض ترمز إلى الطهارة. راجع.

- سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر. دار المعارف. ١٩٧٨م، ص ١٩.

(٧) - دوزي: المعجم المفصل بأسماء الملابس. ص ١٧.



أسفل الجبة أحمر اللون لوحة (٢٨، ٣٤، ٤٥)، أو يكون ذا لون أسود لوحة (٤٣)، أو تكون أرضية الرداء سوداء والزخارف بيضاء لوحة (٤٢)، أو أرضية الرداء حمراء قاتمة والزخارف بيضاء اللون لوحة (٣١)، أو تكون الأرضية بيضاء والزخارف بالبريق المعدني على هيئة نقط صغيرة لوحة (٤٨٠ - ٤٨٣).

### زخارف الملابس.

عرفت مصر الزخرفة على النسيج والملابس في جميع عصورها التاريخية، فكانت المنسوجات والملابس في الفترة القبطية تمتاز بكثرة استخدام الرسوم الأدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية، كما كانت بعض الملابس تصور القصص الديني وصور القديسين، حتى قيل أن الناس أصبحوا يحملون الإنجيل على ملابسهم بدلاً من أن يحفظوه في صدورهم<sup>(١)</sup>، فكانت الموضوعات الدينية والرموز المسيحية كالصليب والأسماك وأشجار الكروم أهم سمات الزخرفة في هذه الفترة<sup>(٢)</sup>.

وقد شكلت النقوش والزخرفة على الملابس أحد العناصر الفنية المهمة في تطور الملابس، فوجه الإسلام نظر الإنسان إلى ناحية الجمال والزينة ولم يحرمها، قال تعالى " قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ"<sup>(٣)</sup>، فأصول الدين لا تتعارض مع الزخرفة والزينة، بل لعلها تدفع إلى العناية بها عن طريق غير مباشر<sup>(٤)</sup>.

وقد تنوعت زخارف الملابس الواردة ضمن الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي بشكل كبير، فمنها ما زخرف بعناصر ووحدات نباتية دقيقة من اللفائف والأوراق الثلاثية والخماسية وأنصاف المراوح النخيلية المحجوزة باللون الأبيض على خلفية زرقاء، أو زرقاء وحمراء اللون لوحات (٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٤، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٥)، وقد تساوى في ذلك الفرسان والجنود، وكذلك ملابس النساء أو الفتيان والفتيات. شكل (٧، ٨، ٩، ١٠، ١١).

كذلك زينت بعض رسوم الملابس بوحدات زخرفية تأخذ هيئة دوائر صغيرة متساوية الحجم موزعة بانتظام على الرداء باللون الأبيض على خلفية باللون الأزرق لوحات (١، ١٣، ٢٢، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٣)، وتساوى في ذلك ملابس الفرسان، والفتيان في مجالس شراب، أو الموسيقىات شكل (٥٥، ٥٧، ٥٨، ٦٩، ٣، ٤، ٩٦، ١)، (٣٤، ٣٥).

(١) - عبد الرحمن فهمي: النسيج. ضمن كتاب القاهرة. تاريخها. فنونها. آثارها، ص ٣٨٨.

(٢) - سعاد ماهر: النسيج الإسلامي. الجهاز المركزي للكتب الجامعية والوسائل التعليمية، القاهرة- ١٩٧٧، ص ٥٦.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٦٣.

(٣) - سورة الأعراف: الآية (٣٢).

(٤) - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في مصر قبل الفاطميين. ص ٢٩.



وفي بعض الأحيان يتم زخرفة الملابس عن طريق أشرطة طولية بشكل رأسي متبادلة الألوان، سواء أكان فتيان أو فتيات في مجالس شراب لوحة (١٢، ١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٥)، شكل (٤٥، ٥٢ / ٢، ٥٦، ١)، وكذلك الموسيقىات لوحة (٤٢)، والراقصات لوحة (٥٩٣، ٥٩٤).

ومن الموضوعات الزخرفية النادرة التي وردت تزيين ملابس سيدة في جلسة شراب، زخرفة تأخذ هيئة وحدات هندسية تشبه رقعة الشطرنج لوحة (١٩)، شكل (٤٢).

ومن الوحدات الزخرفية أيضاً التي وجدت تزيين بعض الملابس في الرسوم الأدمية على الخزف الأيوبي، تكوين عبارة عن ثلاث نقط صغيرة متجاورة تعرف باسم "النقط العنقودية"، وجدت تزخرف سراويل بعض الفرسان لوحة (٤، ٦، ٨)، كما وجدت تزخرف رداء سيدة تعزف على الهارب لوحة (٤٨١)، شكل (٣٠)، لوحة (٤٨٠)، لوحة (٤٨٢)، شكل (٦١)، لوحة (١٠).

وفي بعض الأحيان تكون هذه النقط الصغيرة موزعة بدون انتظام على الملابس لوحة (٤٨٣)، شكل (٢٦)، شكل (٩٥ / ٢).

وكذلك وجدت ملابس مزخرفة بوحدات تشبه قشور السمك (٥٩٥)، أو زخارف تأخذ شكل خطوط مائلة متوازية بشكل منتظم لوحة (٥٩٥)، أو يزخرف الرداء وريجات رباعية البتلات لوحة (٥٩٦).

وفي أحيان قليلة يزخرف الملابس شريط ضيق عند العضد يتضمن نقوش كتابية<sup>(١)</sup> لوحة (٤٥)، غير مقروءة، أو نقوش مقروءة لوحة (٤٠٤).

(١) - أمر الخليفة عبد الملك بن مروان بأن تكون الكتابة على النسيج والملابس باللغة العربية، كما أمر وال مصر الأموي عبد الله بن عبد الملك في عام ٨٧ هـ المسلمين في بأن يتخذوا زياً مخالفاً لزي القبط، فبدأت منذ ذلك الوقت تظهر على المنسوجات والملابس بعض الشارات والحروف العربية، أو بعض مقاطع من كلمات عربية غير مقروءة، وكانت حينئذ هذه الكتابات في العادة بالخط الكوفي اليابس ذي الزوايا وبحروف صغيرة، وربما يرجح بعد المسلمين في الاهتمام بالصور والإكثار من الكتابة إلى أن اللباس لم يكن مخصصاً فقط للجلوس أو ستر العورة وإنما كان يصلح به أيضاً إذا ما حلت الصلاة.

- زكي حسن: الفن الإسلامي في مصر. القاهرة- ١٩٣٥م، ص ٨٨.

- سعاد ماهر: النسيج الإسلامي. ص ٥١.

- سيده كاشف: مصر في عصر الولاة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٨م، ص ١٦٢.

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي. ص ٢٩٤.

- محمد أحمد إبراهيم: تطور الملابس في المجتمع المصري. ص ١٦٤. هامش (١٣٣).





## الفصل التاسع

رسم

الأسلحة – الآلات الموسيقية – الحلي وأدوات الزينة



### أولاً: رسوم الأسلحة

قال تعالى "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ" (١).

أمرنا الله عز وجل في هذه الآية الكريمة وحثنا على إعداد ما يمكننا من وسائل القوة المتمثلة في آلات الحرب المختلفة وغير ذلك، لكي تكون معيناً لنا على أنصار الباطل أعداء الله وأعدائنا، لذا فقد فطن أجدادنا الأوائل إلى أهمية الإعداد المادي للأمة الإسلامية، فتحصنوا إلى جانب قوة الإيمان بشتى أنواع الأسلحة، وبفضل هذه وتلك تمكنوا من فتوح البلدان، ونشر راية العدل فيها، كما تمكنوا كذلك من كسر شوكة الصليبيين والتتار، الذين سولت لهم أنفسهم أن يغيروا على ديار الإسلام، فلم يجنوا من فعلتهم تلك غير جر أذيال الخزي والهزيمة (٢).

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، الذي كان شديد الحرص على امتلاك أعداد كبيرة من مختلف أنواع الأسلحة سواء أكانت هجومية أم دفاعية، وثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه رمى بالقوس، وطعن بالرمح، وتقلد السيف، ولبس الدرع، والمغفر، وكان يتمرن مع أصحابه على رمى السهام (٣).

وقد اصطلح على تقسيم الأسلحة المختلفة إلى قسمين رئيسيين تبعاً للغرض الذي صنعت لأجله، هما الأسلحة الهجومية، والأسلحة الدفاعية، لكن مما يجدر ذكره أنه رغم الواقعية - إلى حد كبير - في تقسيم الأسلحة إلى أسلحة هجومية وأخرى دفاعية، على اعتبار أن الأصل في الأسلحة الهجومية، هو استخدامها من قبل الإنسان للهجوم على غريم له، أو على حيوان، أو على طائر مصطاد، وأن الأصل في الأسلحة الدفاعية، هو استعمالها بغرض حماية أبدان المحاربين والخيول في المعارك وغير ذلك، فيجب أن نأخذ في عين الاعتبار إمكانية بل وحتمية تبادل الأدوار بين كلا النوعين من السلاح، إذ أن الأسلحة التي تستعمل في الهجوم تستعمل كذلك في الدفاع عن النفس، كما أنه ليس هناك ما يمنع - إذا ما دعت الضرورة - أن تستعمل الأسلحة الدفاعية في الهجوم كذلك (٤).

(١) - سورة الأنفال: الآية (٦٠).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٩.

(٤) - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٤، - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية (الجنن الواقية) في العصر الإسلامي، بالتطبيق على زخارف الفنون التطبيقية والعمائر. المؤتمر الخامس لجمعية الآثاريين العرب. الندوة العلمية الرابعة، دراسات في آثار الوطن العربي (٣)، القاهرة- ٢٠٠٢م، ص ٥٥٤.



أولاً: الأسلحة الهجومية.

تمكن الإنسان على مر العصور من ابتكار العديد من أنواع الأسلحة الهجومية، وتفنن في أشكالها، ومواد صنعها، بحيث تضمن له أن تؤدي الغرض المنوط منه خير قيام، وفي المقابل فقد كان يحاول جاهداً العمل على إبطال تأثير هذه الأسلحة، أو على الأقل الحد من خطورتها، فهداه تفكيره إلى استعمال أنواع مختلفة من الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"، والتي يستطيع عن طريقها حماية جسمه من خطورة فتك تلك الأسلحة الهجومية<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت الأسلحة الهجومية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنواحي الحربية وفنون القتال خاصة، فيجب أن يؤخذ في عين الاعتبار أن كثيراً منها ذو صلة وثيقة كذلك بريضة الفروسية، تلك الرياضة التي كان لها من الأهمية بمكان، وذلك منذ بداية العصر الإسلامي فصاعداً، وإلى جانب ذلك فإن لكثير من أنواع الأسلحة الهجومية ثمة استخدامات أخرى لعل أهمها الصيد، تلك الرياضة التي شغف بها العرب في الجاهلية والإسلام، وعلاوة على استعمال الأسلحة الهجومية في الحروب والصيد، فقد استخدمت أيضاً في حالات أخرى كثيرة، كحراسات السلاطين والملوك وغيرهم، هذا إلى جانب استعمالها من قبل أفراد الشرطة، أو للحماية الشخصية وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

ويجب أن يؤخذ في عين الاعتبار، أنه إذا كان الأصل في استعمال الأسلحة الهجومية هو الهجوم على الأعداء وما شابه ذلك، فإن هذه الأسلحة تستخدم في ذات الوقت للدفاع عن النفس، ولكن الاستقرار على تعريفها بالأسلحة الهجومية، يرجع إلى أن الأصل فيها هو استعمالها في الهجوم، وتميزاً لها عن الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية" التي تستعمل للوقاية من خطر هذه الأسلحة الهجومية<sup>(٣)</sup>.

والجدير بالذكر أن الأسلحة الهجومية منها ما هو خفيف أو شخصي، ومنها ما هو ثقيل أو جماعي، والخفيف أو الشخصي يتمثل في: السيوف، الخناجر، البلط، الدبابيس، الرماح، والقسي، أما الأسلحة الثقيلة أو الجماعية، فهي تتمثل في المنجنقات، الدبابات وغير ذلك<sup>(٤)</sup>.

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥٤.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩ - ١١.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١١ - ١٢.

(٤) - المرجع نفسه. ص ١١، ٥٥٤.



## - السيف.

قال تعالى "فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فِئَامًا مَّتَّ بَعْدُ وَإِذَا فِئَاءُ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانْتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَكِنْ لِيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ بِبَعْضٍ وَالَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ قُلْنَ يَضِلُّ أَعْمَالُهُمْ"<sup>(١)</sup>. أي إذا واجهتم الذين كفروا فاحصدوهم حصداً بالسيف، وقال تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَاتَفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا"<sup>(٢)</sup>، أي تقلدوا سيوفكم<sup>(٣)</sup>.

وليس أدل على مكانه السيف من قول الرسول صلى الله عليه وسلم "الجنة تحت ظلال السيوف"، وقوله "إن السيوف مفاتيح الجنة"، "إن المتقلد سيفاً في سبيل الله تصلى عليه الملائكة ما دام في عنقه"، "إن الله يباهي الملائكة بالمتقلدي السيوف في سبيله"، "من سل سيفاً في سبيل الله بايعه الله يوم القيامة ويكلم سائر الأمم فيها"، "إن الله يباهي ملائكته بسيف الغازي ورمحه وسلاحه"، "لا تزال الملائكة تصلى على الغازي ما دامت حمائل سيفه في عنقه"<sup>(٤)</sup>.

وإلى جانب ما للسيف من مكانه دينية، فإن له كذلك مكانه سياسية، إذ كانت عادة تقليد السيف لمن يتولى الحكم، دليلاً قاطعاً على ما للسيف من عظيم الاحترام، وما له من مكانه جعلته رمزاً للسيادة والسلطان<sup>(٥)</sup>.

ويعد السيف لاريب أبرز الأسلحة الهجومية التي استخدمها المحاربون قديماً، وقد اهتم به العرب في الجاهلية والإسلام، بل اعتبر عندهم أشرف أنواع الأسلحة، وأقربها إلى نفوسهم، ولعل خير ما يدل على ذلك تبجيلهم إياه، أنهم أطلقوا عليه أسماء متعددة تجاوزت المائة، وكانت تلك الأسماء صفات، والصفات تكثر عادة للشيء حين تزيد العناية والاهتمام به<sup>(٦)</sup>.

(١) - سورة محمد: الآية (٤).

(٢) - سورة النساء: الآية (٧١).

(٣) - ابن كثير: (الإمام الحافظ عماد الدين). تفسير القرآن العظيم. ج٤، دار الغد العربي، القاهرة، د.ت، ص ١٧٣.

(٤) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٩.

(٥) - أونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعتها. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الكويت. ١٩٨٨م، ص ٥.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣٠.

(٦) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. دار المعارف. ١٩٥١م، القاهرة، ص ١١٠.

: السيف في العالم الإسلامي. القاهرة. ١٩٥٧م، ص ٣٣-٣٧.

: الحرب عند العرب. ص ٣٦.





وقد صنعت السيوف العربية قبل الإسلام في أراضي "مؤاب"، وعرفت السيوف باسم "المشرفية"، وفي نفس الوقت كانت تصنع سيوف عربية عند المناذرة في "الأبله" - قرية صغيرة على نهر دجلة في العراق- كما كانت "بصري" الشام عاصمة الغساسنة تصنع سيوفاً ذكرها الشعراء منسوبة إلى قرية تسمى "أريح"<sup>(١)</sup>.

كما انتشرت صناعة السيوف بعد الإسلام في جميع البلاد العربية ومنها دمشق التي كان لصناعة السيوف فيها شهرة وامتياز، وازدهرت صناعة السيوف الدمشقية ابتداء من القرن الـ ٤ هـ / ١٠ م، وكانت صناعتها تتم في دمشق وفق أسلوب خاص أطلق عليه اسم الدمشقة<sup>(٢)</sup>.

وقد عني المسلمون باقتناء السيوف، وكان للرسول صلى الله عليه وسلم سيوف مشهورة، منها "المسعود" الذي ورثه عن والده والقضيب والبتار والحتف والمخزم والراسوب والعبد والقلعي" من القلع، أو (كالا) في شمالي الهند وهي مشهورة بجودة اسلحتها<sup>(٣)</sup>.

وقد عرف السيف عند العرب كأداة أساسية للدفاع عن النفس والقتال، وحمل أسماء كثيرة منها "الحسام، الصمصام، المهند والصارم"<sup>(٤)</sup>.

ومن أنواع السيوف خمسة وعشرين نوعاً تتبع تسميتها لنوع الفولاذ فيها والمكان الذي صنعت فيه، فيقال فيما صنع بالهند مهند وهندي، وفيما صنع باليمن يمان، وهي سيوف كريمة "عتيقة"، ثم السيوف الخرسانية، والبصرية، والدمشقية، والمصرية، والكوفية، وهي سيوف "مولده، أي فولاذها مصنوع حديثاً"<sup>(٥)</sup>.

= - محمد فرج: المدرسة العسكرية الإسلامية. دار الفكر العربي، القاهرة- ١٩٦٩م، ص ٢٤٤.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٦٦.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. تاريخهم السياسي والعسكري. الطبعة الأولى، القاهرة- ٢٠٠١م، ص ٣٦٣.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٩.

(١) - عفيف بهنسي: الشام الحضارة. دراسة تاريخية. الطبعة الأولى، دمشق- ١٩٨٦م، ص ٢٧٧.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٢٧٨.

(٣) - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٦.

- عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٨.

(٤) - عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٦.

(٥) - عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ٣٦.

- محسن محمد حسين: المرجع السابق. ص ٢٦٦.

- عفيف بهنسي: المرجع السابق. ص ٢٧٦.



ويبدو أن صناعة السيوف بصفة خاصة كانت ذائعة في مصر ، حتى أن هناك سيوفاً تنسب إليها، وتعرف باسم "المصرية"، وعلى الرغم من ذلك فمن المعروف أن السيوف التي وصلتنا من مصر قليلة العدد، ويمكن القول أنه يندر ما يرجع منها إلى ما قبل العصر المملوكي<sup>(١)</sup>.

والسيف لم يكن له طول ثابت، فأحياناً يتراوح في الطول بين ثلاثة وأربعة أقدام، أحياناً أخرى بين قدمين وثلاثة، وهو ذو حافتين، مثبت في قراب على الجانب الأيسر من المحارب<sup>(٢)</sup>.

وتنقسم السيوف الإسلامية المعروفة إلى نوعين رئيسيين، سيوف مستقيمة النصل، وأخرى مقوسة النصل، كما تختلف أطوالها فمنها الطويل، ومنها القصير وهو ما يعرف باسم الأبتري، وإذا كان قصير بحيث يحمل تحت الثياب ويشتمل عليه، قيل عليه "مشملي"، وقد تميزت هذه السيوف بأن منها ما له طرف نصف مستدير<sup>(٣)</sup>.

والسيف المستقيم أقدم في نشأته من السيف المقوس، وتنقسم السيوف المستقيمة عند المسلمين إلى قسمين: سيوف مستقيمة ذات حد واحد وأخرى ذات حدين، وهي الأكثر استعمالاً وشيوعاً، كما اختلفت أطرافها فهي إما مدببة أو نصف مستديرة<sup>(٤)</sup>.

والسيف المقوس، كان الغرض من تقوس نصله هو الحصول على قوة أكبر في القطع أكثر من السيف المستقيم، وينقسم هذا النوع من السيوف إلى ثلاثة أقسام هي: القليج - Qalig<sup>(٥)</sup>، والياتغان-

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٢٢.

(٢) - محمود الحويري: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٧٠.

(٣) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣١.

(٤) - سعاد ماهر: مشهد الإمام على في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م، ص ٣٤٨.

- عفيف بهنسي: الشام الحضارة. ص ٢٧٦.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٢٩ - ٣٣.

: مناظر الفروسية. ص ٣٤. هامش (٣).

(٥) - القليج: هو ذلك التطور الذي طرأ على السيف الإسلامي الأول منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، نظراً لاحتكاك

المسلمين بالترك الذين كانوا صنّاعاً مهرة للسلاح، نظراً للثروة المعدنية الكثيرة في بلادهم وشهرتهم بأنهم فرسان مهرة، ويقال

قليجي لصانع السيف، وقليججانه (مصنع السيف) وقليجلي لجمال السيف. راجع.

- عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ٧٦، ١٤٩، هامش (١).

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٣، هامش (١).

- محمود الحويري: المرجع السابق. ص ١٦٩.



Yataghan، والشمشير - Shamshir<sup>(١)</sup>، وقد تميز مقبض السيف المقوس، بأنه يأخذ هيئة مقوسة قليلاً جهة حد السيف، وهو الأمر الذي يمكن حامله من الضرب أو الطعن بفاعليه كاملة<sup>(٢)</sup>.

ومن أنواع السيوف أيضاً، سلاح شبيه بالخنجر، يعرف باسم "النمجاه"، أو "النيمجه" ويعنى بالفارسية "النصفي"، أي نصف سيف، وهو خنجر مقوس يشبه السيف القصير، وكان بعض المحاربين يتسلحون به، ومما يذكر أن صلاح الدين الأيوبي قتل الأمير الصليبي أرناط (رينو دي شاتيون) صاحب الكرك يوم انتصار حطين بهذه الآلة التي كان يحملها معه<sup>(٣)</sup>.

وللسيف أجزاء كثيرة من أهمها، المقبض أو القائم: وهو الجزء الذي يمسك منه السيف عند الاستعمال، السفن: وهي الجلدة المحببة التي تلبسها القوائم، الكلبان: وهما المسماران المعترضان في القائم، الشاربان: وهما الحديدية المعترضة في أسفل القائم على فم الجفن لها طرفان ينظران عن يمين وشمال، القبيلة: وهي التي على طرف قائمه، وتكون من الحديد أو الفضة، النصل: وهو حديدية السيف، وفي النصل، المضرب: وهو الموضع الذي يضرب به، والشفرة: هي حده، وشفرتاه: هما حداه، وذباب السيف: هو حد طرفه<sup>(٤)</sup>.

ويصنع السيف العربي من الحديد فيقال له السيف الأنثى، أو من الفولاذ، أو من الحديد ورأسه من الفولاذ ويقال له السيف الذكر<sup>(٥)</sup>.

ويرتبط بالسيف الغمد، الذي يطلق عليه أيضاً اسم "الجفن"، والقراب"، والجهازة" وهي صناعة شرقية، كان من المألوف أن تتكون من غلافة خشبية مكسوة بجلد رقيق، أو مكسوة بالشجرين- نوع

(١) - الشمشير: تعنى السيف بالفارسية، وهو سلاح للقطع ضيق النصل لكنه سميك وينقش عليه اسم صانعه، وامتازت قبضته ببساطتها وخفتها، ولها واقية على شكل الصليب المفرد، وإذا ضرب به سمع له صوت رنان. راجع.

- عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ١٥٤ - ١٥٥.

ونلاحظ أن وجه الاختلاف بين القليج التركي والشمشير الإيراني ينحصر في الجزء النهائي من النصل، ففي الشمشير يتجه تقوس الظهر تقريباً مع تقوس النصل، أما في القليج فيقف انحناء الظهر على بعد عشرين أو خمسة وعشرين سنتيمترات من طرف النصل، ثم يأخذ في التضخم مرة واحدة وينشأ حدان قاطعان. راجع.

- عبد الرحمن زكي: المرجع السابق. ص ١٤٩ - ١٥٤.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٣.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣١.

(٣) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧١.

(٤) - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٦.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٣٠، ٣١.

(٥) - عفيف بهنسي: الشام الحضارة. ص ٢٧٦.



من الجلود المدبوغة اللينة جداً- أو بالحرير الأطلس، أو بالمخمل، أو بالمعدن، وكان غمد السيف يشد إلى حزام الوسط كما كان يعلق في الأكتاف والعواتق، ولذا يقال: تقلد سيفه، أي جعله كالقلادة، وذلك بحمله على الكتف الأيمن متدلياً في جنبه الأيسر، والأداة التي يعلق بها على الكتف تسمى "حميلة" أو نجاد"<sup>(١)</sup>.

وقد حصل تغير على طريقة حمل السيف قبل صلاح الدين الأيوبي بقليل، ثم صار تقليداً سار عليه الحكام، فبعد أن كان يحمل على الأكتاف ابتدع سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي طريقه شده في الأوساط<sup>(٢)</sup>، كما شهد عهد صلاح الدين تطور صناعة السيف فبلغت مستوى رفيعاً من الرقي والتعقيد، بإدخال مواد متعددة في تركيبها<sup>(٣)</sup>.

ومن العصر الأيوبي بماله من أمجاد حربية، لم يصلنا سوى سيف واحد، ينسب إلى نجم الدين أيوب (ت ٥٦٩هـ / ١١٧٣م)، والد صلاح الدين الأيوبي، وقد تميز هذا السيف بنصل مستقيم ذي حدين، وطرف غير مدبب، وقد كتب على هذا السيف اسم صانعه "سالم بن علي"<sup>(٤)</sup>.

وقد كانت السيوف من الأسلحة التي رسمت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث وصلنا تمثال من الخزف اللقبي قوامه فارس محارب يمتطي صهوة جواده، قابضاً بيمينه على سيف، شاهره إلى أعلى عند مستوى خوذته لوحة (٥٦١) والسيف هنا من النوع القصير، يلاحظ أنه عريض النصل، وذو طرف مستدير، كما أنه مزود بواقية بسيطة متعامدة، وينتهي مقبضة بقبضته صغيرة الحجم شكل (٦، ٣ / ١٢).

كما وصلنا السيف منفذ على صحن من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (١)، وذلك ضمن منظر صيد قوامه فارس يمتطي صهوة جواده الراكض، قابضاً بيمينه على سيف ملوحاً به في الهواء مستعداً للهجوم على حيوان مفترس هجم على مؤخرة جواده شكل (١، ٢)، والسيف هنا من النوع الطويل، ويلاحظ أن به تقوساً خفيفاً في شفرته الخارجية، أما طرفه فمدبب الشكل، كما أن له مقبضاً مناسباً لقبضة الفارس، وينتهي هذا المقبض عند طرفه بقبضته على هيئة كتلة كروية الشكل، شكل (٢، ١ / ١٢).

كذلك وصلنا رسم للسيف على الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف لوحة (٥)، حيث يظهر محارب واقفاً على قدميه في وضع المواجهة قابضاً بيمينه على سيف شاهره لأعلى شكل

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٣٣.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٠.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٢٦٨.

(٤) - أونصال يوجل: السيوف الإسلامية وصناعتها. ص ٣٧، لوحة ٣٤.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ١٨.





(٩)، وربما كان هذا الشخص يمثل الجنود المشاة، والسيف هنا من النوع القصير، يتميز بأنه عريض النصل عند طرفه وضيق عند المقبض، ومزود بواقية أعلى المقبض شكل (٢ / ١٢).

### - الغمد.

الغمد: هو جفن السيف أو قرابه، يجمع على أغمداء، يقال أغمدت السيف أو أقربته أي جعلته في الغمد، ويجمع قراب على أقربه، وهو ما يوضع فيه السيف عندما لا يسلم، وللغمد حمائل ويطلق عليها أيضاً نجاده وجمعها نجد، ويحلى الغمد برصائع وهي حلق مستديرة تحلى بها السيوف، وينتهي الغمد من أسفله بقطعة معدنية النصل تكون من الحديد أو الفضة وأحياناً من الذهب، ويلاحظ في أغمد السيوف أن الجزء الخلفي القريب من مقبض السيف له فتحة تساعد النصل على الانزلاق بسهولة في داخل الغمد والخروج منه، وتحلى الأغمد بنقوش منفذة على الجلد، ويخشن الجلد في بعض الأحيان<sup>(١)</sup>.

وقد وصلنا رسم يمثل جندي محارب لوحة (٥)، يحمل في يده اليمنى سيفاً شاهره لأعلى، وفي يده اليسرى يمسك بشيء يأخذ شكل السيف ربما كان الغمد الذي يوضع فيه السيف شكل (٩)، ويرجح بأن الجندي هنا من فرقة المشاة في الجيش، حيث رسم واقفاً في وضع المواجهة ينتعل حذاءً له رقبة طويلة.

### - الرمح.

قال تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَبْلُوَكُمُ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِّنَ الصَّيْدِ تَنَالُهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَخَافُهُ بِالْغَيْبِ فَمَنِ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ قُلُوبُهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ"<sup>(٢)</sup>.

كما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صاد حماراً وحشياً بالرمح، وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال "من اعتقل رمحاً في سبيل الله عقله الله عز وجل من الذنوب يوم القيامة"، كما قال صلى الله عليه وسلم "بعثت بالسيف بين يدي الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي"<sup>(٣)</sup>.

والرمح أداة أو سلاح فردي من أسلحة الطعن، ومنه نوعان: أحدهما متخذ من القنا، وهو عبارة عن قصب مسدود من الداخل، والآخر متخذ من الخشب ونحوه ويسمى الذابل، وللرمح أطوال مختلفة،

(١) - عبد الرحمن زكي: السيف في العالم الإسلامي. ص ٢٢١، ٢٢٢.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلافة. ص ٣٦٤، هامش (٣).

- عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. ص ٤٦، هامش (٣).

(٢) - سورة: المائدة، الآية (٩٤).

(٣) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١١١.



تتراوح بين الأربعة أذرع والخمسة والعشرة وما فوقها، وكانت الرماح الطوال خاصة بالفرسان حيث تساعدهم الخيل على حملها، أما النيازك والمطارد وهي الرماح القصيرة فقد كان يستعملها الراجل والفارس أيضاً<sup>(١)</sup>.

أما أجزاء الرمح فيقال للحديدة التي في أعلاه : "الستان" أو "النصل"، كما قيل "الخرص"، ويقال لطرف السنان "الظبه"، وللجزء السفلي من النصل الذي يثبت بداخله الطرف العلوي للمتن "الثعلب"، و"الجبه" هي مدخل الثعلب في النصل، ويقال للحديدة التي في أسفل الرمح: "الزج"، والعامل أو المتن: هو جسم الرمح ويقع ما بين الثعلب والزج<sup>(٢)</sup>.

أما طريقة حمل الرمح، فكانت في الغالب: الاعتقال، وهو خاص بالفرسان، وفيها يجعل الرمح بين الركاب والساق، بحيث يكون النصل لأعلى والزج لأسفل، وإن كانت هناك طرق أخرى استعملتها بعض القبائل العربية، فمنهم من إذا ركبوا خيولهم يضعون رماحهم بين آذان خيولهم، وبعضهم كانوا يحملونها عليها مستعرضة وغير ذلك<sup>(٣)</sup>.

وبصفة عامة فقد كان الرمح يحمل باليد اليمنى، بحيث يكون نصله إلى أعلى وزجه إلى أسفل، كما ينبغي للمحارب أن يضع رمحاً إلى يمينه سواء كان جالساً أو قائماً، وفي حالة امتطائه فرسه، وعدم استعماله للرمح، فإن عليه أن يضعه إلى يمينه أيضاً بحيث تكون رأس الرمح مرتفعه إلى الأمام أعلى أذن الفرس<sup>(٤)</sup>.

ويعد الرمح من الأسلحة الهجومية شديدة الفتك، وقد استخدمه المسلمون في حروبهم لطعن أعدائهم، وبالإضافة إلى استعمال الرمح كأداة هجوم في الحروب، فإنه يعد من الأسلحة التي كانت تحمل بين يدي الخلفاء، وكان لها موظف مختص يحملها، كما تعد الرماح كذلك أبرز الأسلحة التي تستعمل في الصيد، خاصة عند صيد الحيوانات المفترسة، وعلاوة على ذلك فقد كان هذا السلاح يستخدم كثيراً في

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١.

: الحرب عند العرب. ص ٣٤.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجة. ص ٣٦٥.

- محمود الحويري: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٧٠.

- محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧١ - ٤٧٥.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٦.

: مناظر الفروسية. ص ٣٥. هامش (٢).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٧.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١٠٧.

(٤) - نفسه. ص ١٠٧.



اللعب، ليس من العامة والقواد فحسب، بل وأحياناً من الخلفاء، ومن ناحية أخرى فترتبط الرماح كثيراً مع الأعلام، إذ كان من الشائع في كثير من العصور والبلاد الإسلامية، أن يشد في أعلى هذه الرماح، أعلام ذات أشكال وألوان وزخارف مختلفة، وكانت هذه الأعلام، تصاحب الخلفاء والسلاطين والملوك، في مواكبهم واحتفالاتهم، كما كان لها استعمالات كثيرة في الحروب<sup>(١)</sup>.

وقد كان الرمح من الأسلحة التي وردت رسومها ضمن زخارف الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف، ومنها رسم يمثل فارس يمتطي صهوة جواده، يقبض بكلتا يديه على رمح في وضع أفقي مائل لوحدة (٢)، والرمح ذو متن طويل، وله سنان لوزي الشكل، ذو ظبة حادة التدبيب.

كما يظهر زج الرمح أسفل متنه<sup>(٢)</sup>، شكل (٣)، ولعل رسم الفارس المنفذ على هذه القطعة يلعب بالرمح، أو يؤدي تدريباً حربياً، ومن الجدير بالذكر أن حافة هذا الصحن، تحتوي على شريط كتابي بخط كوفي، تتضمن آمنيات طيبة لأمير يدعى "فخر الدين"، فربما كان المشهد المنفذ هنا يمثل منظراً تذكاريّاً لهذا الأمير<sup>(٣)</sup>.

### - القوس.

ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه حضر نضال السهام، كما أنه رمى بالقوس وكان يحرض عليه، كما ورد ما يفيد أن الرسول صلى الله عليه وسلم رمى يوم أحد حتى اندقت سية قوسه، وأنه كان له صلى الله عليه وسلم خمس قسي هن: الروحاء، الصفراء، البيضاء، الزوراء، والكتوم<sup>(٤)</sup>.

والقوس في الأصل، عود من شجر جبلي صلب، يحنى طرفاه بقوة، ويشد فيهما وتر من الجلد أو العصب الذي يكون في عنق البهائم، كما أن هناك أوتاراً تكون من إبريسم أي حرير<sup>(٥)</sup>.

وتعد القسي أبرز أسلحة الرمي، حيث كانت طوال قرون عديدة هي السلاح الوحيد للرمي إلى مسافات بعيدة، وإلى جانب الاستعمال الرئيسي للقسي في الحروب لرمي العدو، فقد كانت تستخدم في

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٠٨، ١٠٩.

(٢) - المرجع نفسه. ص ١١٣، لوحة (١٨)، شكل (٤٩).

(٣) - نفسه. ص ١١٣، لوحة (١٨).

(٤) - نفسه. ص ١٣٩، ١٤٠.

(٥) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٩.

- محمود الحويرى: الأوضاع الحضارية في بلاد الشام. ص ١٦٩.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٤، ١٣٥.

: مناظر الفروسية. ص ٣٤، هامش (٢).



السلم كرياضة ولصيد الحيوانات والطيور، ويبدو أن هناك بعض الفروق بين القسي والسهام المستخدمة في الحروب، والتدريب عليها، وبين تلك التي استخدمت في ممارسة الرياضة، وبالإضافة إلى صيد بقسى السهام فهناك قسى يستعمل فيها "البندق" لصيد الطيور، وهي ما تعرف بقسى البندق أو الجلاهق، كما استعملت القسى كذلك كلغة للتخاطب، يكتب عليها راميها ما يشاء، ثم يرميها لمن يشاء، حفظاً للسرية<sup>(١)</sup>.

وللقوس أجزاء عدة، من أهمها البدن: وهو ما يطلق على خشب القوس كله، وإن كان يقال عن الجهة العليا منه (يد القوس)، وعلى الجهة السفلى (رجل القوس)، المقبض: وهو موضع اليد اليسرى منه في الوسط من البدن، السية: وهي ما انعطف من طرفي القوس، ولكل قوس سيتان، القاب: وهو ما بين المقبض والسية، ولكل قوس قابان أو بيتان، قاب أو بيت أعلى، وقاب أو بيت أسفل، الوتر: وهو ما يتخذ من خيوط مفتولة أو شراك جلد، ثم صار يتخذ من عصب في عنق البعير المسن، وغير ذلك، الفرضة أو معقد الوتر: وهي الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المعقود، وهي تكون في السية العليا والسفلى، والظفر: وهو ما يبقى ظاهراً من طرفي السية بعد أن يعقد الوتر عليهما من أعلى ومن أسفل<sup>(٢)</sup>.

والأسلوب الذي ينبغي أن يرمي به الرامي، هو أن يمسك وسط القوس باليسرى، ثم يثبت السهم في وسط الوتر باليمنى، ثم يجذبه إليه مساوياً مرفقه الأيمن بكتفه، مسدداً بنظره إلى الهدف، فإذا بلغ الوتر نهايته تركه من أصابعه، فاندفع إلى وضعه الأول، دافعاً أمامه السهم إلى هدفه<sup>(٣)</sup>.

وللقسى أسماء ونعوت وصفات كثيرة، وهي في الأصل نوعان: قوس يد، وقوس رجل أو قدم، وقوس اليد ثلاثة أصناف: عربية، وفارسية، وتركية، أما قوس القدم، فهي نوعان: أحدهما تعرف باسم "التركية"، والثاني: قوس الجرخ، وقد كانت القسى الفارسية هي قسى العساكر بمصر والشام في السلم والحرب، ويبدو أن القسى التركية كانت ذات شأن خلال العصر الأيوبي خاصة، بدليل أن صلاح الدين

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٥.

- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٣٣.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٤.

(٢) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٣٣.

: الحرب عند العرب. ص ٣٥.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: المرجع السابق. ص ٣٦٤.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ١٣٦.

(٣) محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٩.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٣٧.

: مناظر الفروسية. ص ٣٤، هامش (٢).





الأيوبي، كان قد أهدى إلى الإمبراطور البيزنطي "اسحق أنجليوس"، هدايا كان من بينها "مائة من الأقواس التركية، بما تحتاج من السهام"<sup>(١)</sup>.

وقد كان القوس من بين الأسلحة التي وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي، حيث ظهر على سلطانية من الخزف المحزوز والمحفور وملون بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف باسم "سجرافياتو - Sgraffiato"، ظهر منظر تصويري قوامه فارس يمتطي صهوة جواده الراكض لوحة (٥٩٢)، ويشرع هذا الفارس في رمي سهم قوسه، والفارس يتجه ناحية اليسار، وموجها قوسه في نفس هذا الاتجاه، وهنا نجد القبض باليمين والعقد بالشمال.

وتتميز القوس في هذا المنظر بأن بيتيها ضيقان من عند المقبض، ويأخذان في الاتساع إلى الخارج، فبدأ شكل القوس مشابه لهيئة الناقوس، وسية القوس السفلي غير ظاهرة، أما السية العليا فقصيرة منحنية، تنتهي بظفر كبير الحجم، ويظهر بأسفل السية الفرضه، معقود فيها الوتر، ويلاحظ أن الفنان قد اعتنى بتمثيل السية والظفر، والفرضه، وقد جعل الأخيرة على هيئة تجويف، مما يدل على إدراكه بأن ذلك هو موضع عقد الوتر<sup>(٢)</sup>، شكل (٤، ١٣).

#### - الدبوس.

اختلفت الآراء قليلاً في تعريف تفاصيل الدبوس، ف قيل أنه عبارة عن عصي قصيرة من الحديد لها رأس - ضارب - من حديد ذات شكل مربع أو مستدير، وقيل أن رأس الدبوس تكون من الحديد ونصابه من الخشب، أو أن الدبوس عبارة عن عصا من الخشب أو الحديد في رأسها شيء كالكرة، وقيل بأنه عصا طولها قدمان مغطاة الرأس بالحديد<sup>(٣)</sup>.

ومن أهم المميزات التي يتمتع بها الدبوس، أنه لا يخاف كسرة كالسيف أو ثلمه، وأن صاحبه يضرب به كيف يشاء، وأين يشاء كالحجارة والأخشاب، والحديد وغيرهما، وهو الأمر الذي لا يتوفر في غيره من الأسلحة<sup>(٤)</sup>.

(١) - عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٣٥٠.

- الأسلحة الهجومية. ص ١٣٥، ١٣٦.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ١٦٠.

(٣) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلافة. ص ٣٦٨.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٩٦.

(٤) - المرجع نفسه. ص ٩٦.



وكان الدبوس يستعمل عادة من قبل الفرسان يحملونها في سروجهم ويقاثلون بها عند الاقتراب، حيث يستخدمونها في تهشيم رأس العدو حتى لو كان لابسا الخوذة المعدنية، ومما يدل على أهميتها وتميزها بين الأسلحة الهجومية، أن من بين الوصايا التي كان يوصى بها للمحارب "أن ضرب الدبوس في الرأس أولى من الضرب بالسيف"، كما كان للدبوس فاعليته كذلك في كسر رمح العدو وسيفه وقوسه وترسه ودرعه وواقيات ذراعه وساقيه<sup>(١)</sup>.

ومن الأسلحة الشبيهة بالدبوس، النبوت: عبارة عن عصا غليظة الرأس، رقيقة من طرف وثقلية من الطرف الآخر، وقد يكون في رأسها المسامير الحادة لتصبح أكثر تأثيراً، أما العمود: فهو يشبه النبوت إلا أنه يصنع من الحديد فقط<sup>(٢)</sup>.

وقد كان هذا النوع من الأسلحة الهجومية- الدبوس، النبوت، العمود- من بين الأسلحة التي وردت رسومها ضمن مناظر القتال المرسومة على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، حيث ظهرت هذه الآلة العسكرية يمسكها الفرسان الذين يركبون الجمال لوحة (٣)، حيث رسم الفارس يمسك بيده اليمنى آله- لا نستطيع معرفة المادة الخام المصنوعة منها- تأخذ شكل عصا طويلة، رقيقة من طرف ولها رأس ضخمة في الطرف الآخر العلوي، ويمسك بها الفارس بيده اليمنى أسفل تلك الرأس الغليظة شكل (٧)، وتأخذ تلك الرأس هيئة مفصصة رباعية الشكل شكل (١٥)، ونلاحظ أن طريقة إمساك الفرسان بهذه الآلة العسكرية على الأواني الخزفية توحي بأن هؤلاء الفرسان ربما كانوا في استعراض عسكري شكل (٨)، حيث رسموا وهم يمسكون هذه الأسلحة أسفل الرأس الضخم مباشرة، وهو وضع لا يسمح لهم باستعمال الدبوس أو النبوت في الضرب، حيث يجب الإمساك به عند الضرب قرب نهايته من الطرف الآخر.

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجقة. ص ٣٦٨.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩٦.

(٢) - محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ٢٧٦-٢٧٧.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الهجومية. ص ٩٦.

: مناظر الفروسية. ص ٣٥، هامش (١).



## ثانياً: الأسلحة الدفاعية.

الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"<sup>(١)</sup> مصطلح واسع المدلول: يقصد به كل ما يتقى أو يستتر به، مثل التروس والدروع، وهما لاشك يعدان من أهم أنواع الجنن الواقية، حيث كانا يستخدمان لوقاية الجسم وحمايته من خطر التعرض لإصابة أكثر أنواع الأسلحة الهجومية، كالسيوف، الخناجر، الدبابيس وغيرها<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت الغلبة في استعمال الأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية"، هي حالة الحرب عند لقاء الأعداء فقد استعملت على مر التاريخ الإسلامي من قبل الإنسان في حالات عدة أخرى، كاستعمالها من قبل أفراد حراسة الخلفاء، السلاطين، الملوك وغيرهم، ولعل الغرض من استعمالها في هذه الحالة إلى جانب غرض الوقاية هو إضفاء جو من المهابة على مجالس، ومواكب، واحتفالات هذه الشخصيات الرئيسية، كما استعملت الأسلحة الدفاعية كذلك- في بعض الأحيان- من قبل أفراد الشرطة وبعض المسؤولين: الذين كانوا يرتدونها لتفادي أسلحة اللصوص الهجومية، وعلاوة على ذلك فقد استعملت الأسلحة الدفاعية أيضاً من قبل الصيادين، وخاصة إذا كان مصطادهم من الحيوانات المفترسة، إذ من خلالها يمكن وقاية أجسامهم إذا ما تعرضوا لهجوم تلك الحيوانات الضارية<sup>(٣)</sup>.

والأسلحة الدفاعية أو "الجنن الواقية" التي يستعملها الإنسان، أو تجهز بها الخيول، كانت تصنع من أجناس شتى وجواهر مختلفة مثل: الحديد، النحاس، الخشب، الجلود، القرون، العقب، الشعر، الوبر، الصوف، القطن، النز، الخز، والابريسم<sup>(٤)</sup>.

وتتمثل هذه الأسلحة الدفاعية في التروس، الدروع، سواء أكانت دروعاً للمحاربين، أم دروعاً للخيول<sup>(٥)</sup>.

(١) - الجنن: جمع جنه، وهو كل ما يتقى به من ضربات الأعداء كالترس والبيضه والدرع. راجع.

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥٣. - مناظر الفروسية. ص ٣٠، هـ (٥).

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٥١.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٥٥٤.

(٤) - نفسه. ص ٥٥٥.

(٥) - نفسه. ص ٥٥٤.



## الدروع:

الدروع عبارة عن معدات كان يرتديها الجنود لوقاية أنفسهم من الأسلحة الهجومية، خاصة السيوف والسهام، كما كانوا يرتدونها كذلك عند الحراسة، أو أثناء المواقب، وهي على أنواع وأشكال مختلفة، ولعل أهمها<sup>(١)</sup>:

- قمصان الزرد أو الدروع المزررة: وهي بمثابة قمصان، تصنع من حلقات الحديد الصغيرة المشدودة إلى بعضها، وتأخذ هذه الزرديات هيئة شبكية أو مخططة.

- الجواشن: تعد من أهم أنواع الدروع، ومن المتعارف عليه أن الجوشن هو الجزء الذي بقى منطقة الصدر، ومن مواصفاته أن يكون بغير ظهر، أو كما قيل صدره بلا ظهر تصنع من ألواح صغار من الحديد أو القرن أو الجلود وتكسى بالثياب.

وقد وصلنا تمثال من الخزف الأيوبي مصنوع حسب طريقة الخزف اللقي، قوامه فارس محارب يمتطي صهوه جواده متسلحاً بسيف وترس، ويرتدي هذا الفارس زياً من جزئين، أحدهما سفلي، يتميز بأنه طويل حيث يصل إلى منتصف ساقيه، لوحة (٥٦١)، كما أنه مشقوق أسفل منتصفه من الأمام، أما الرداء العلوي، فهو عبارة عن سترة قصيرة، محكمة حول بدنه، ونظراً لعدم اشتغالها على الأشكال الزخرفية الهندسية التي كانت تعبر عن الزرد، فمن المرجح أن هذه السترة من الجلد، وقد سبق أن عرفنا أن دروع المحاربين- خاصة الجوشن- لم تقتصر صناعتها على الحديد، بل كانت تصنع من مواد مختلفة كان من بينها الجلد.

وبالإضافة إلى ما سبق فما يجعلنا نرجح مطمئنين أن هذا الرداء العلوي يعد نوعاً من الدروع، أن هذا الفارس المقاتل مدجج بالسلاح، سواء أكانت أسلحة هجومية، متمثلة في سيف يشهره بشماله، أم أسلحة دفاعية، تتمثل في ترس يقبض عليه بيمينه، وبالإضافة إلى ذلك فهو يرتدي من معدات الوقاية أيضاً خوذة ذات شكل مخروطي مقبب من أعلى شكل (٥٦٠)، ومن هذه المعدات كذلك ما انتعله في قدمه، والمتمثل في حذاء ذي رقبة طويلة<sup>(٢)</sup>.

(١) - عبد الرحمن زكي : الحرب عند العرب . ص ٣٩ .

- عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٧٦ - ٥٧٧.

(٢) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق . ص ٥٨٦ ، ٥٨٧.





## - الخوذة.

الخوذة: من الدروع<sup>(١)</sup>، وهي على نوعين، أولهما: البيضة: وهي التي تقي الرأس فيما عدا الرقبة والأذنين، أما ثانيهما فالمغفر: وهي تتميز بأنها مزودة بشمله من الزرد تلبس تحت الخوذة، بحيث تغطي الرقبة والأذنين، وربما غطت إلى جانب ذلك الوجه كله، فلا يظهر منه إلا العينين، ويوصف لابسا بأنه مقنع<sup>(٢)</sup>.

وقد وصلنا تمثال فارس محارب يمتطي صهوه جواده، يرتدي من معدات الوقاية خوذة ذات شكل مخروطي مقبب من أعلى، شكل (٦)، ومن المرجح أن هذه الخوذة من النوع المعروف باسم "المغفر" حيث نلاحظ وجود جزء يتدلى خلف الرقبة أسفل الخوذة، وهو المعروف باسم الزرد، وذلك لحماية الرقبة والأذنين من الخلف.

كما وصلنا تمثال نصفي لمحارب يعلو سداة قارورة من الرقة تنسب إلى القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، ونلاحظ أن هذا المحارب، يضع على رأسه خوذة مخروطية الشكل<sup>(٣)</sup>.

## - الترس.

الترس عبارة عن صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد يتلقى بها ضربة السيف ونحوه، وسمى أيضا بالجحفة، والدرفه، والمجن، وكان يصنع من الخشب المغطى بالجلد، والجحف هي التروس من جلود بلا خشب، ولا عقب، وجمع الترس على تراس وتروس<sup>(٤)</sup>.

(١) - عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢١، ٢٣.

: الحرب عند العرب. ص ٣٨.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجة. ص ٣٦٧.

(٢) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٧٧، ٥٧٨.

: مناظر الفروسية. ص ٤٦، هامش (٢).س

(٣) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٦، ٥٦٧، شكل (١٣).

(٤) - ابن منظور: لسان العرب. ج ٤، ص ٤٦٥٦.

- عبد الرحمن زكي: السلاح في الإسلام. ص ٢٦.

: الحرب عند العرب. ص ٣٨.

- محمد عبد العظيم أبو النصر: السلاجة. ص ٣٦٥.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٥٦.



ومما يجب أن يؤخذ في عين الاعتبار أن التروس لا تستعمل لصد خطر الأسلحة الهجومية فحسب، بل كانت تستعمل كذلك للدفاع عن النفس من خطر هجوم الحيوانات المتوحشة أثناء الصيد<sup>(١)</sup>.

وللتروس أشكال متباينة، فمنها المدور اللطيف، ومنها الواسع التدوير، ومنها المستطيل في تدويره المستحسن التقدير، ومنها المسطح، ومنها المستطيل، ومنها المستدير الأعلى المخصر الوسط، ومنها المقرب المنحني الأطراف إلى الخارج<sup>(٢)</sup>.

وسمي مقبض الترس "صنارة" وكان مقبض الترس يتخذ شكل سير من الجلد، أو قضيب من خشب أو معدن، وهو أفضلها لوجوب أن يكون المقبض صلباً، وكان المحارب يقبض عليه بكفه اليسرى عند استعماله للترس، وقد يزود المقبض برفادة- أي دعامة- أو حشو يكون بين كف الساعد وحديدة المقبض، حيث كانت تساعد على إحكام القبض على المقبض وتفاذي احتكاك الكف به<sup>(٣)</sup>.

وقد كانت التروس من بين الأسلحة الدفاعية التي وجدت رسومها بين زخارف الخزف الأيوبي، ومنها رسم للترس منفذ على صحن من الخزف المتعدد الألوان المرسوم أسفل الطلاء الشفاف لوحة (١)، وقوام الزخرفة في هذا الصحن، منظر لفارس في منظر صيد، يبدو قابضاً بشماله على ترس، يدفعه أمامه ليقى نفسه من حيوان مفترس هجم على جواده من الخلف، والترس هنا على هيئة مثلث قاعدته من أعلى، وهو مزين بزخرفة زجراجية شكل (١، ٢، ١٦)، ومن الجدير بالذكر غرابة هذا الشكل من التروس، فلا هو مستدير الشكل، ولا مستطال على نحو الجنويات أو الطوارق، ولم يرد له مثيل فيما بين أيدينا من أوصاف لأشكال التروس، أو فيما وصلنا من التروس، كما أنه لا شبيه له منفذ على أي من الفنون التطبيقية أو العمائر<sup>(٤)</sup>.

كما ظهر الترس في تمثال الخزف على هيئة فارس يمتطي صهوة جواده المصنوع حسب طراز الخزف اللقيبي لوحة (٥٦١)، حيث نلاحظ هذا الفارس وقد قبض بشماله على ترس، والترس هنا من النوع المستدير الشكل، تتوسطه دائرة مركزية تخرج منها إلى الحافة خطوط مقوسة تشكل هيئة مروحية الشكل، شكل (٥).

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٠.

(٢) - عبد الرحمن زكي: الحرب عند العرب. ص ٣٨.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٥٦، ٥٥٧.

(٣) - حسين عليوة: السلاح المعدني للمحارب المصري في عصر المماليك. دراسة أثرية. رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٤م، ص ٤١٠.

- عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٥٧، هامش (٣٨).

(٤) - عبد الناصر ياسين: المرجع السابق. ص ٥٦٦. شكل (١١).



كذلك وصلنا سداة قارورة من الرقة، تنسب إلى القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، يعلوها تمثال نصفي لمحارب، يضع على رأسه خوذة مخروطية الشكل، ويقبض بشماله على ترس يرفعه أمامه، وهذا الترس من النوع المستدير، وفي منتصفه دائرة كبيرة الحجم، يحيط بها مناطق دائرية أصغر حجماً، ولعل الدائرة الكبيرة الوسطي، تعبر عن النهْد، الذي يكون في هذه النوعية من التروس، أما الدوائر الصغيرة فهي تعبر عن البروزات التي تحيط بها<sup>(١)</sup>.

(١) - عبد الناصر ياسين: الأسلحة الدفاعية. ص ٥٦٦، ٥٦٧، شكل (١٣).

وهذا التمثال محفوظ في متحف "Staatliche" ببرلين بألمانيا.



## ثانياً: رسوم الآلات الموسيقية

تعد الموسيقى امتداداً لرغبة الإنسان في التواصل وتنمية الأحاسيس العاطفية المرتبطة بالمشاعر، لذلك قام الإنسان القديم بتقليد أصوات الحيوانات ومختلف الظواهر الطبيعية من حوله، لذلك اختلفت أنواع الموسيقى باختلاف المناطق، وأيضاً في طريقة توصل هذه الشعوب المختلفة في ممارسة الموسيقى مما نتج عنه تنوع الآلات الموسيقية التي تصدر هذه الأنغام، فقاطني الصحارى حيث يسمع فيه واضحاً حفيف وصفير الرياح قامت أغانيهم على درجة صوتية واحدة وكان أداؤها بشكل تلقائي، في حين أن ساكني الغابات الحافلة بالطيور والحيوانات قاموا بتقليد أصواتها وظهرت موسيقاهم حية متنوعة ونمت لديهم قدرة كبيرة على أداء مختلف الأصوات الحادة والغليظة<sup>(١)</sup>.

والموسيقى ترضى حاجات جمالية في أعماق الإنسان وتتبع من حوافز اجتماعية هامة، وبالتدريج أصبحت للموسيقى وظائف اجتماعية هامة ووسيلة للاتصال ونقل الرسائل والأخبار وإرسال التعليمات بواسطة استعمال دقات الطبول والنفخ في القرون والأبواق ودق الأجراس<sup>(٢)</sup>.

ويعتبر العثور على آلات موسيقية قديمة، واكتشاف مشاهداتها في مختلف بقاع العالم، مما يؤكد أن الإنسان عرف الآلات الموسيقية منذ أقدم العصور التاريخية بل ومن عصور ما قبل التاريخ<sup>(٣)</sup>.

وقد أظهرت التنقيبات الأثرية والدراسات العلمية مدى إسهام بلاد ما بين النهرين وسورية ومصر وكريت وغيرها في تطور صناعة الآلات الموسيقية في العصور التاريخية<sup>(٤)</sup>.

هذا وقد عرف المصريون القدماء مختلف أنواع الآلات الموسيقية الوترية (الليز، القيثارة، الهارب، الصلاصل)، والآلات الهوائية (المزامير بأنواعها)، والآلات الإيقاعية (الطبول بأنواعها)، وإن المكتشفات الأثرية التي تمثل مشاهد موسيقية تدل على أهمية الموسيقى في حياتهم الدينية والحربية والعامة والخاصة، مما جعل الباحثين يعتبرون مصر موطن البحوث عن أقدم الآلات الموسيقية<sup>(٥)</sup>. أشكال (٢١-٢٩).

(١) سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. أصولها وتطورها. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين، رقم ١٥٠، القاهرة- ١٩٩٩م، ص ١٧.

(٢) - المرجع نفسه. ص ١٨، ١٩.

(٣) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على أثارنا الفنية. الحوليات الأثرية السورية. المجلد الثاني والعشرون، الجزء الأول والثاني، دمشق- ١٩٧٢م، ص ٨٢.

(٤) - المرجع نفسه. ص ١٠٢.

(٥) - نفسه. ص ٨٦.





وخلال عصر الدولة الوسطي (٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق. م)، لم تخرج الموسيقى المصرية عن شكل وإطار الموسيقى في الدولة المصرية القديمة، كما لم يحدث تطور كبير في الآلات الموسيقية<sup>(١)</sup>.

إلا أنه قد تغيرت الموسيقى المصرية خلال عصر الدولة الحديثة، وحدث تطور كبير في الآلات الموسيقية القديمة من ناحية صناعيتها وتنوعها وما استحدثت من آلات جديدة<sup>(٢)</sup>.

كما أن اكتشاف آلات ومشاهد موسيقية مختلفة الأنواع والعصور، وشهرة الموسيقيين السوريين، وملاحظة أبناء سورية المعاصرين يصنعون الآلات الموسيقية المختلفة من وترية (العود- البزق)، الهوائية (المزمار، الشبابة، الناي)، والإيقاعية (الطبل، الدف، الصنجات)،.... الخ، كل ذلك يرجح بوجود صناعة محلية للآلات الموسيقية في مختلف العصور التاريخية<sup>(٣)</sup>.

وقد استخدمت الموسيقى العربية في القرن الـ ٤ هـ / ١٠ م، آلات متعددة منها الربابة ذات الرقبة الطويلة، والعود الشبيه بثمره الكمثرى، والقانون بشكل شبه المنحرف والنايات الرأسية البسيطة الخالية من مبسم الفم والدف ذو الشخايل بالإضافة إلى المزمار والنفير والأرغول والطبول<sup>(٤)</sup>.

وتنقسم الآلات الموسيقية بصفة عامة إلى: الآلات الوترية، الآلات الإيقاعية، الآلات الهوائية<sup>(٥)</sup>.

وقد زينت بعض أواني الخزف الأيوبي بمناظر الموسيقيين والعازفين على الآلات الموسيقية المختلفة<sup>(٦)</sup>، سواء كانت آلات وترية، أو إيقاعية، أو آلات هوائية.

(١) - سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٤٠.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٤٤، ٤٥.

(٣) بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية. ص ١٠٢.

(٤) - سمير يحيى الجمال: المرجع السابق. ص ١٧٥.

(٥) - صبحي أنور رشيد: دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم. مجلة سومر، الجزء الأول، المجلد الثالث والثلاثون، ١٩٧٧م، ص ١٠.

(٦) - وجدت صور بعض الآلات الموسيقية على الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب، مثل العود، آلة شبيهة بالهارب، منظر موسيقيين عددهم أربعة كل منهم يعزف على آلة: مزمار، طبل، هارب، عود. راجع.

- محمد أبو الفرج العش: الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب (٢)، ص ١٦.

، هذا وقد اهتم الصليبيون في بلاد الشام بتنظيم أوقات الفراغ، فكانوا يقومون أحياناً بالرقص في المراقص العامة في عكا وصور حيث يقوم الرجال بالرقص مع السيدات على أنغام الموسيقى التي كان الصليبيون يعرفون الكثير من آلاتها مثل الضرب على الفيتارة، والعود، والأرغن، والربابة العربية، والصنوج والناي والجيتار. راجع. =



## أولاً: الآلات الإيقاعية.

من بين الآلات الإيقاعية المختلفة، وجدت رسوم تمثل عازفات على الدف، الطبل<sup>(١)</sup> تزين بعض قطع الخزف الأيوبي.

### - الطبل.

صنعت الطبول عندما لوحظ أن إلقاء الحجارة على بطن حيوان ميت منتفخ يحدث رنيناً وبذلك عرفت خاصية تذبذب الجلود المشدودة عند طرقها، وبعدها قام الإنسان بتثبيت الجلد على إطار أو جذع شجرة مجوفة أو غيرها وبذلك أمكن الحصول على درجات صوتية مختلفة استخدمت في إنتاج تكوينات إيقاعية وبعدها أصبحت الطبول من أهم آلات الطرق ودخلت في مختلف الطقوس والنداءات وبعدها ابتكرت أنواع متعددة من الدفوف المختلفة الحجم والشكل<sup>(٢)</sup>.

وتثبت وقائع التاريخ الأيوبي أن الموسيقى العسكرية كان لها شأن كبير في الجيش الأيوبي حتى خصص لها مكان يسمى "الطبلخاناه"<sup>(٣)</sup>، ويذكر بهذا الصدد أنه بعد استقرار صلاح الدين في مصر وإنهاء الدولة الفاطمية "رتب صلاح الدين نوب الطبلخاناه" ونظم شئونها<sup>(٤)</sup>.

وقد زينت بعض قطع الخزف الأيوبي، لاسيما الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف باسم "خزف دقيق الصنع" برسم الطبل، حيث وصلنا رسم يمثل سيدة جالسة متربعة رسمت بحجم كبير يتوسط ساحة طبق كبير لوحة (٤١)، وتبدو تلك السيدة وقد أمسكت بطبل تضعها تحت ذراعها الأيمن وقد أمسكت بها بإحكام، وتقوم بالضرب عليها بيدها اليسرى عن طريق قطعة ربما من الخشب أو الجلد لإحداث الإيقاع المطلوب، شكل (٧٣).

= عبد الحفيظ محمد على: الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني والثالث عشر الميلادي. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، مايو ١٩٧٥م، ص ١٩٤.

(١) - الطبل: بتشديد الطاء وفتحها، جمع طبول وأطبال، آلة موسيقية تتكون من اسطوانة جوفاء من الخشب أو المعدن، يشد على جنبها الجلد، وينقر عليها باليد أو بعصا خاصة، والطبل: بتشديد الطاء وسكون الباء: جمع طبال (بكسر الطاء)- الطبل الصغير ذو وجه واحد. راجع. عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية. ص ١٨١، ١٨٢.

(٢) - سمير يحيى الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٥.

(٣) - في المصطلح الأثري، فإن الطبلخاناه هي كلمة ذات مقطعين، أحدهما طبل بمعناه المعروف، والآخر خانة بمعنى بيت أو دار، وبذلك يكون المصطلح في معناه العام هو بيت الطبل الذي يشتمل عادة على الطبول والأبواق وتوابعها من الآلات فيما عدا الكوسات التي لم تكن توجد إلا في الطبلخاناه السلطانية التي كان يتولى شئونها أمير تأتي مرتبته العسكرية في عصر المماليك بعد مرتبة أمير السلاح "السلحدار". راجع، - عاصم رزق: المرجع السابق. ص ١٨١، ١٨٢.

(٤) محسن محمد حسين: الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين. ص ١٦٦، ١٦٧.



كذلك وصلنا رسم يمثل فرقة موسيقية يزخرف جدران سلطانية بصليية الشكل لوحة (٤٢)، ومن بين الموسيقىات سيدة تضرب على آلة الطبل حيث وضعتها تحت ذراعها الأيسر وتضرب عليها بيدها الأخرى عن طريق قطعة خشبية أو عصا قصيرة.

### - الدف -

الدفوف يرجع تاريخها إلى أزمنة بعيدة في مصر القديمة<sup>(١)</sup>، وقد ظهرت مرسومة ضمن النقوش العديدة في معابد مصر العليا، منها أعلى الأعمدة في واجهة المعبد الكبير وفوق إفريزه في جزيرة فيله حيث تبين رسوماً لأشخاص يضربون على هذا النوع من الدفوف وتظهر أيديهم اليمنى مبسوطة فوق وسط الآلة أو مضمومة إلى بعضها ومشدودة بينما لا ترى أصابع اليد اليسرى<sup>(٢)</sup>.

وكانت هذه الدفوف تعرف باسم "سر" ولها أشكال وأحجام مختلفة، وتستعملها النساء فقط عند الرقص، وكان منها الدف المستدير بقطر ٣٠ سم وله إطار خشبي عرضه ٥ سم وله وجهين من الرق يضرب عليهما بعصا خشبية وكانت كثيرة الاستعمال<sup>(٣)</sup>، وهو يشبه الرق<sup>(٤)</sup> في شكله العام إلا أنه أكبر حجماً ويبلغ قطره حوالي ٤٠ سم ويخلو من الأوتار داخله ويحمل حلقات صغيرة بدلاً من الصفائح النحاسية وهو ما يعرف باسم "المزهر" أحد أنواع الدفوف<sup>(٥)</sup>.

(١) - أول ظهور للدف المستدير في مصر كان- على الأرجح- في عهد الفرعون تحتمس الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق. م)، وبعض هذه الدفوف كان مغطى بالجلد من الجهتين وفي داخله جزئيات صغيرة من الحجر تعطي أصواتاً خاصة عند تحريك الدف وهزه باليد. وفي العراق يرجع ظهور الدف المستدير لأول مرة في عصر فجر السلاط الأول في حدود سنة ٢٦٥٠ ق. م، ثم استمر استعماله في كافة فترات التاريخ العراقي القديم والإسلامي. راجع.

- صبحي أنور رشيد: دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٣.

(٢) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٣٨.

(٣) - المرجع نفسه. ص ٥٢.

(٤) - عرفت مصر القديمة الرق المستدير والمستطيل محاكاة للنوع الآسيوي، وهو أصغر أنواع الدفوف وليست به أوتار مشدودة ويكسوه جلد سمكه بياض ويحمل شرائح مستديرة من صفيح الحديد. راجع.

- جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

- فتحي الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. الهيئة العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٩٤، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٦٧، ٦٨.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٧٢، ٢٣٨.

(٥) - سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٧٢، ٢٨٣.



والدف آلة إيقاعية شعبية مصرية عربية، ذات رق واحد مشدود على إطار خشبي قد يصل طول قطره إلى ٤٠ سم، ولا يزيد سمك إطار الدف عن ٦ سم، لذا لا يوجد على إطار الدف أية صنوج معدنية، وقد تصنع من الدفوف نماذج صغيرة<sup>(١)</sup>.

وتستخدم الدفوف خاصة لمصاحبة الشعراء والمداحين والمغنيين الشعبيين المتخصصين في الملاحم والقصص الشعبي الدرامي في الدلتا والصعيد، كما تعتبر آلة إيقاعية أساسية في حلقات الذكر والمواكب الصوفية، وقد تدخل الدفوف ضمن التشكيل الأساسي لفرق الموسيقى الشعبية والفرق الموسيقية المختلفة لمصاحبة الأغاني والرقصات الشعبية<sup>(٢)</sup>.

وقد وجد الدف ضمن زخارف سلطانية من الخزف الأيوبي لوحة (٤٢)، حيث تمسك به سيدة بيدها اليسرى وتضرب عليه بيدها اليمنى وقد رفعت له لأعلى في مستوى رأسها ربما رغبة من الفنان الذي قام بالرسم للدلالة على انشغالها بالضرب على الدف، وهي ضمن فرقة موسيقية، والدف هنا من النوع الكبير الحجم خالي من الصنوج المعدنية.

كذلك عثر على كسرة من الخزف الأيوبي زخرفت برسوم آدمية تمثل فتاة حسناء تقرع دفاً مقابل شخص يحمل بيمناه كأساً<sup>(٣)</sup>.

## ثانياً: الآلات الهوائية.

### - الشبابة.

الناي كلمة فارسية تقابلها بالعربية كلمة "شبابة"<sup>(٤)</sup> و "القصابه" أو القصب، وتعتبر آلة الناي كانت معروفة في حضارات العصور الحجرية، وعرفت مصر لأول مرة في عصر نقادة الثاني، أي النصف الثاني من الألف الرابع ق.م، أما العراق فقد عرفها في عصر العبيد في الألف الخامس ق.م<sup>(٥)</sup>.

(١) - فتحي الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ٦٧.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٦٧.

(٣) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٩٠.

(٤) - المزمارة أهل المغرب يسمونه الشبابة، وهي قصبة جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة، ينفخ فيها فتصوت، ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأبخاش، ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعاً على تلك الأبخاش وضماً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه. راجع، - ابن خلدون: المقدمة. بيروت، القاهرة- ١٩٩٩م، / ١٤٢٠هـ. ص ٧٥٨-٧٦٧.

(٥) - صبحي أنور رشيد: دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٤، ١٥.





وقد وجدت الشبابه أو الناي ضمن زخارف سلطانية من الخزف الأيوبي لوحة (٤٢)، حيث تعزف عليها سيدة ضمن فرقة موسيقية تتكون من أربع سيدات.

### ثالثاً: الآلات الوترية.

من المعروف أن الآلة الوترية بأبسط شكل يمكن تخيله لها، كانت دائماً وفي كل مكان وزمان هي نهاية المطاف في حفل ابتكار وصنع الآلات الموسيقية عامة، منذ أن عرف الإنسان أول وأبسط آلة موسيقية إيقاعية أو نفخية، ومنذ فجر مختلف الحضارات أو التجمعات البشرية على وجه الأرض، وكان وجود أية آلة وترية مهما كانت بسيطة وبدائية ومتواضعة في أي زمان مضى أو أي مكان، دليل قاطع على وصول البشر إلى مرتبة متواضعة أو عالية من التحضر والرقى الفكري والفني والإبداعي بشكل عام، وأن للبشر في تلك المنطقة المعينة جذوراً حضارية بعيدة لها أقدام ضاربة في عمق التاريخ، مروراً بالضرورة بعتبات التطور الفني الإنساني وخطواته الطبيعية منذ اكتشافهم لآلات الطرق الإيقاعية، كما عرف البشر في كل مكان العديد من أشكال وأنواع المصفقات والشخايل والصلاصل والجلجل، مروراً إلى الدفوف والطبول بمختلف نوعياتها ومختلف أشكالها وأحجامها، لأن الأداة الإيقاعية وآلات الطرق والدق هذه تتطلب وسيلة واحدة هي الطرق المباشر على أية أداة، ليصدر الصوت دون الاستعانة بوسائط أخرى بتكبير الصوت أو رنينه، أما آلة النفخ فلا بد لها من استخدام عدة وسائل تتمثل في اختيار مادة الآلة ثم طولها وحجمها وسمك الأنبوبة أو العمود الهوائي لها إلى جانب استخدام النفخ في مكان محدد وبطريقة معينة وبقوة محددة مناسبة حتى يمكن الحصول على الصوت في الطبقة الصوتية المطلوبة، ولكن الآلة الوترية تحتاج إلى عقل أكثر خبرة ودراية في حقل تفهم طبيعة الصوت والآلات الموسيقية، وإلى مصمم مهندس فنان على قدر كبير من الذكاء، أي إلى إنسان متحضر بحق، لأن الآلة الوترية تحتاج إلى عدة عناصر متكاملة ومتوافقة يجب توافرها تحت شروط وتحت مواصفات معينة، حتى يتم الحصول على الصوت بشكل واضح وبصورة مرضية<sup>(١)</sup>.

وتعد الآلات الوترية آخر مراحل ابتكار الآلات الموسيقية، وقد ابتكرت في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وكانت عبارة عن قوس خشبي مشدود عليه وتر واحد (وهو الذي كان يستخدم لرمي السهام عند الصيد) ويضرب عليه المؤدي بأصبعه فيصدر صوتاً ثم زاد عدد الأوتار بالقوس بالتدريج، وقد احتاجت هذه الآلات إلى (أ) أوتار، ب) الصندوق المصوت<sup>(٢)</sup>.

(١) - فتحي الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٢١، ١٢٢.

(٢) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٦، ٢٧.



ومن هذه الآلات الوترية الموسيقية التي ظهرت رسومها ضمن زخارف الخزف الأيوبي ما يلي:

#### - العود:

يرجع ابتكار آلة العود إلى الحضارات القديمة المصرية ثم الآشورية والصينية والهندية التي عرفت في أوقات متقاربة أنواعاً وأشكالاً عديدة من العيوان، ولا تخرج كلها عن التصميم الأساسي لآلات النبر الوترية التي تتكون من صندوق مصوت مستدير أو كمثري، يصنع من الخشب أو من جوز الهند أو من الثمار الجافة، ولها رقبة متصلة بالصندوق، وأوتار تشد من نهاية الصندوق إلى المفاتيح في بيت الملاوى في نهاية الرقبة، ويتراوح عدد الأوتار في آلات العود القديمة من وتر واحد إلى سبعة أوتار زوجية أو أكثر<sup>(١)</sup>.

وقد عرف الفراعنة وغيرهم نوعين من الأعوان، منها أعوان ذات رقبة قصيرة عريضة، وأخرى ذات رقبة طويلة وأوتار طويلة يتم العفك عليها للحصول على أكبر عدد ممكن من الدرجات الصوتية<sup>(٢)</sup>.

وقد ظهرت في الدولة الوسطى الأعوان الصغيرة ذات الرقبة الطويلة أو القصيرة ليصنع منها بعد ذلك آلات غاية في الدقة والروعة الفنية في الصناعة والزخرفة والتصميم<sup>(٣)</sup>، شكل (٢٤، ٢٧ - ٢٩).

والعود ذو الرقبة الطويلة يشبه في شكله الطنبور أو البزق (وهذا الأخير يستخدم حالياً في بلاد الشام) وله رقبة طويلة عليها علامات تحدد موضع الضغط بالأصابع على الأوتار (وتسمى الدساتين)، وقد ظهر في نقوش جداريه من الأسرة ١٨ عوداً به ١٢ دسماً متقاربة مما يدل على أن درجاته كانت ذات أبعاد صغيرة أو متوسطة، كما كان للعود وترين أو ثلاثة، وكان شكل الصندوق المصوت بيضاوياً وأحياناً مستديراً أو سداسياً كما توزعت على سطحه الكثير من الثقوب بانتظام، وكان العازف يحمل هذه الآلة إلى صدره شكل (٢٧، ٢٩)، أو يضعها رأسية مثل وضع الربابة المصرية حالياً، شكل (٢٨) وتدل

(١) - جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

- بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٨.

- صبحي أنور رشيد: دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٠.

- فتحى الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٤٢.

- سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٢٠٢، ٢٠٣.

(٢) - فتحى الصنفاوى: المرجع السابق. ص ١٤٢.

(٣) - المرجع نفسه. ص ١٤٢.



هذه الآلة على مبلغ تطور فن الموسيقى في الدولة الحديثة إذ أنها تعد أرقى الآلات الوترية من ناحية أنها تعطي درجات صوتية متعددة من وتر واحد، وهذا أرقى ما يمكن الوصول إليه في تطور هذه الآلات<sup>(١)</sup>.

أما العود ذو الرقبة القصيرة (الطنبور) تماثل فكرته وشكله الموجودة في العود المستخدم حالياً في مصر، ويتكون من صندوق مصوت بيضاوي الشكل مصنوع من خشب رقيق الجدران، ورقبته مكونه من عمود صغير من الخشب المستدير السميك ويخترق الصندوق من طرفيه، وبه مسامير خشبية مثبتة فيه وتركب فوقه أوتار تمتد إلى نهاية الصندوق وتثبت عليه، وتنبر على الأوتار بريشه خشبية كانت تعلق بخيط إلى الآلة لكي لا تفقد<sup>(٢)</sup>.

وكانت كلمة "العود- Lute" تعنى أصلاً كل أصناف الخشب ثم حرف الاسم كثيراً عند انتقالها إلى اللغات الأجنبية، فسموها الأتراك "لوطه"، والأسبان نقلوها عن عرب المشرق فسموها "ليودو- Laoudo"، والإيطاليون سموها "ليوتو- Liuto, Liuto, Leuto"، كما نقلها الفرنسيون عن الشرق أثناء الحروب الصليبية وسموها "Luth"<sup>(٣)</sup>.

وللعود أشكال وأسماء متباينة في كل مكان من العالم، أكثرها انتشاراً العود ذو الرقبة الطويلة الذي يسمى عربياً (الطنبور، البزق، الجمبش.... الخ)، أما العود العادي فله متشابهات في أماكن عديدة منها:

العود العربي<sup>(٤)</sup>، الكويز الرومانية، البروكي اليونانية، الباندوريا الأسبانية، الماجودي الهندية، بي واء، ساميسين اليونانية، سان هيسين الصينية.... إلخ<sup>(٥)</sup>.

وتتكون أجزاء العود من: القصعة، الصدر، القواديس، الشماسي، الفرسة، الرقمة، الرقبة، البنجق، الأنف، الأوتار<sup>(٦)</sup>.

(١) - سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٤٦.

(٢) - المرجع نفسه. ص ٤٥، ٤٦.

(٣) - نفسه. ص ٢٠٢.

(٤) - للعود العربي القديم أسماء عديدة منها: المزهري - البربط - الكران - الموتري. راجع.

- فتحي الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية. ص ١٤٢.

(٥) - المرجع نفسه. ص ١٤٢.

(٦) - فتحي الصنفاوي: المرجع السابق. ص ١٤٢.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٢٠١، ٢٠٢.



وتصنع الأعواد من الخشب الجيد مثل الجوز التركي، والخشب الموجانا والأرو، وخشب شجر التفاح والصنوبر خاصة لأضلاع القصعة الكمثرية، وينتقى له النظيف الخالي تماماً من العقد والجاف<sup>(١)</sup>.

ويرجع استخدام العود القريب الشبه جداً من شكل العود العربي الحالي المعروف إلى العود الفارسي ذو الرقبة المتوسطة المسمى (أوزان- الشهرود)، وكان له أربعة أوتار مزدوجة، وعلى الرقبة دساتين لتحديد أماكن العفق، التي اختلفت مكان تحديدها من منطقة إلى منطقة في العالم العربي والإسلامي طبقاً للنظرية السلمية والمقامية المتبعة فيها، كما تم زيادة الأوتار المزدوجة إلى خمسة على يد زرياب في الأندلس، وحين تم الاتفاق على الأبعاد الدقيقة للسلم الموسيقي العربي رفعت الدساتين وأصبحت الرقبة ملساء، وقد ظل العود العربي كما هو منذ القرن الـ ١٢ هـ / ١٨ م، وحتى الآن دون تعديل يذكر في الشكل والتصميم ونظام الضبط إلى جانب الشكل الكمثري وأوتاره وملأويه، وظل العود في المشرق والمغرب العربي على نفس شكله وأسلوبه القديم دون تعديل ليصبح سيد آلات الموسيقى الشعبية والتقليدية والتراثية العربية والآلة الأولى في مصاحبة الغناء الفردي، وأصبحت تسائر متطلبات العازفين والمغنيين وقدراتهم اللحنية والصوتية المحدودة نوعاً ما<sup>(٢)</sup>.

وقد كان العود من بين الآلات الموسيقية الوترية التي وجدت رسومها تزخرف بعض أواني الخزف الأيوبي، حيث وردت ضمن مناظر الموسيقيين، وذلك في مثالين على الخزف الأيوبي المتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، المثال الأول، لوحة (٣٨)، يمثل سيدة جالسة متربعة وقد أمسكت بآلة العود ذات الشكل الكمثري وضمتها إلى صدرها وأخذت في العزف على الأوتار التي يبلغ عددها أربعة أوتار مشدودة جيداً، وقد عفتها تلك السيدة بكلتا يديها مستخدمة أطراف أصابعها في العزف دلالة على مهارتها في هذه المهنة، شكل (٣٤)، والعود هنا من النوع الكمثري الشكل ذو الرقبة القصيرة وله أربعة أوتار فقط، شكل (٣٧).

المثال الثاني يمثل سيدة جالسة متربعة تمسك بآلة العود الموسيقية وقد وضعت على فخذيها وتقوم بالعزف عليه بيدها اليسرى فقط لوحة (٣٩)، شكل (٣٥)، والعود هنا من النوع المستدير الشكل له ثلاثة أوتار فقط وله رقبة طويلة، شكل (٣٦).

(٦) فتحي الصنفاوي: المرجع السابق. ص ١٣٨.

(١) - فتحي الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية. ص ١٤٢، ١٤٣.





## - الهارب أو الجنك.

تستعمل المصادر العربية القديمة<sup>(١)</sup> والمراجع الحديثة الكلمة الفارسية "جنك" (بفتح الجيم وسكون النون) للدلالة على الآلة الوترية التي تسمى في الإنجليزية "Harp" وفي الألمانية (Harfe)<sup>(٢)</sup>.

وتاريخ آلة الجنك قديم وطويل كما تثبت ذلك الآثار المختلفة، ففي العراق يرجع تاريخ ظهور هذه الآلة إلى عصر الوركاء في حدود (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد<sup>(٣)</sup>، وفي مصر يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الرابعة حوالي (٢٧٢٣ - ٢٥٦٣ ق. م)<sup>(٤)</sup>، شكل (٢١ - ٢٩)، وفي إيران إلى حوالي

(١) - القلقشندي: صبح الأعشى. ج ٢، وزارة الثقافة والإرشاد القومي. د. ت. ص ١٥١.

- المقريري: السلوك. ج ١، ق ٢، ص ٢٧٥.

(١) - نظير سعداوى: جيش مصر في أيام صلاح الدين. ص ٨٩، هامش (١).

- محمد أحمد دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. دار الفكر المعاصر، بيروت/دمشق. ١٩٩٠م، ص ٥٥، ٥٦.

- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل. دار المعارف، القاهرة. د. ت، ص ١٨.

(٢) - صبحي أنور رشيد: تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم. المؤسسة التجارية للطباعة، بيروت ١٩٧٠م، ص ١٧ - ١٩.

(٤) - ظهر في بداية الأسرة الرابعة أنواعا عديدة من آلات الجنك (الهارب) وبأحجام مختلفة، فكان منها الصغير والمتوسط

والكبير... وكان الكبير منها يوضع أمام العازف وهو واقف ويستعمل يديه معا تنبر يديه اليسرى على الأوتار البعيدة، وأحيانا

كان العزف يتم باليد اليمنى فقط خاصة إذا كان عدد الأوتار قليلا، وكان الجنك الكبير يعزف في المعابد والقصور، أما الجنك

المتوسط فكان يوضع على الكتف أثناء السير في الموكب والاحتفالات الملكية والطقوس الدينية في المعابد، في حين كان الجنك

الصغير يوضع على فخذ العازف. راجع. - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٨.

- سمير الجمال: تاريخ الموسيقى المصرية. ص ٣٥، ٤٨.

- فتحى الصنفاوي: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية. ص ١٢٢، ١٢٣.

، وقد كبر حجم هذه الآلة في عصر الدولة الحديثة وزاد عدد أوتارها فكان منها ذات تسعة أوتار وأحيانا ثلاثة عشرة وبعضها

وصل إلى تسعة عشرة أو عشرين، كما كان من المحتم عمل مفاتيح (اوتاد) لتسهيل عملية ضبط الأوتار، وهكذا كبر حجم الصندوق

المصوت للجنك بالتدريج وظهرت منه أنواع غاية في الجمال والزخرفة كما صنعت بعضها من خشب الأبنوس وطعمت بالذهب

والأحجار الكريمة، حتى كانت الأسرة العشرين عندما وصلت صناعة الجنك إلى قمة رقيها. راجع.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٤٥، ٤٨.

ومن أنواع الجنك في الدولة الحديثة: أ) الجنك ذو الحامل، وهو نوع منحني ويرتكز على حامل أو على جزء من الآلة أو حتى

كرسي بحيث يمنع اتصال الصندوق المصوت بالأرض. ب) الجنك الزاوي: ومنه تتصل الرقبة المربوط بها الأوتار بالصندوق

المصوت مباشرة وشكله على هيئة مثلث ويوضع الصندوق المصوت جهة العازف كما زاد عدد الأوتار إلى عشرين. ج) الجنك

الكتفي: وكان على شكل قارب ويعزف عليه باليدين وله ثلاثة أو أربعة أوتار ويحمله العازف أو العازقة على كتفه الأيسر بحيث

يكون إلى الأمام والرقبة إلى الخلف وهو يسير به في الموكب والاحتفالات الدينية والملكية. راجع.

- سمير الجمال: المرجع السابق. ص ٤٨، ٤٩.

- صبحي أنور رشيد: دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٢، ١٣.



سنة ٢٦٠٠ ق. م، واستمر استعمال الجناك بعد ذلك في العصور الإسلامية في أقطار العالم الإسلامي، وعبر هذا التاريخ الطويل للجناك- وهي أقدم الآلات الوترية-<sup>(١)</sup>. نلاحظ حدوث تنوع في شكلها<sup>(٢)</sup>.

ويرجح بأن أول وأقدم شكل لآلة "الجناك" هو الجناك المنحني أو المقوس، وهو النوع الذي أجمع عليه علماء الموسيقى بأنه تطور من قوس الرماية، وهذا النوع بسيط جداً ومعروف في الوقت الحاضر أيضاً لدى القبائل البدائية الأفريقية وغيرها، هذا ولما كان قوس الرماية هو أصل هذه الآلة لذا فإنه من المعقول جداً أن تهتدي شعوب وقبائل مختلفة في أن واحد إلى صناعة واستعمال هذا الشكل من الجناك بصورة انفرادية مستقلة أي بدون حاجة إلى اقتباس وتأثير وتأثر بعكس الحال في الآلات الموسيقية الراقية التي لا تكون الطبيعة معلمها الأول<sup>(٣)</sup>.

وقد كانت آلة الجناك من بين الآلات الموسيقية الوترية التي رسمت على أواني الخزف الأيوبي وذلك ضمن مناظر الموسيقيين، كما تنوعت أشكال الجناك الواردة على هذا الخزف، فمنها الجناك الزاوي الكبير الحجم لوحة (٤٠)، شكل (٣٣ / ٢)، يضعه العازف أو العازفة على فخذه ويسنده إلى صدره وكتفه بشكل رأسي والأوتار إلى الأمام التي يرجح بأن عددها كان تسعة أوتار، ويقوم العازف باستعمال كلتا يديه في العزف أو النبر على أوتار الجناك لإحداث النغمات المطلوبة حيث تبدو أصابع العازف بين الأوتار في العلو وكذلك أسفل الجناك عند الصندوق المصوت شكل (٣١).

كذلك وصلنا رسم يمثل عازفة على آلة الجناك على الخزف ذي البريق المعدني لوحة (٤٨١)، والجناك هنا من النوع الزاوي الصغيرة، شكل (٣٣ / ٣)، والصندوق المصوت فيه إلى الخلف من الأوتار، ونلاحظ العازفة قد أمسكت بهذا الجناك وتسنده إلى أعلى صدرها وكتفها وتقوم بالعزف عليه وذلك أثناء تناولها كأساً من الشراب شكل (٣٠)، ويتضح هذا الجناك أنه به تسعة أوتار بعضها طويل والبعض الآخر قصير.

كما وصلنا منظرًا تصويرياً آخر يمثل عازفة على آلة الجناك لوحة (٤٨٠)، والجناك هنا من النوع المقوس، شكل (٣٣ / ١)، ويبلغ عدد أوتاره اثني عشر وترًا، ونلاحظ تلك الفتاة وقد جلست متربعة تسند الجناك على فخدها وقد ضمته إلى صدرها وتقوم بالنبر على أوتار هذه الآلة الموسيقية لإصدار الأصوات أو النغمات المطلوبة شكل (٣٢).

(١) - جورج بوزنر: معجم الحضارة المصرية القديمة. ص ٣٢٣.

(٢) - بشير زهدي: لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة. ص ٨٤.

(٣) - صبحي أنور رشيد: دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية. ص ١٢، ١٣.

- بشير زهدي: المرجع السابق. ص ٨٤.



### ثالثاً: الحلي وأدوات الزينة.

أقبلت المرأة على الحلي منذ العصور القديمة، ولقد اشتهرت مصر الفرعونية بصناعة الحلي، وعرفت المرأة الأقراط والأساور والتيجان والعقود، ولم يكن التزين بهذه الأنواع وفقاً على النساء، بل شاركهم في ذلك الرجال أيضاً، ولقد استخدم في صناعة الحلي معدنا الذهب والفضة، وكانت تطعم بالأحجار الكريمة واستمر ذلك حتى العصور الإسلامية<sup>(١)</sup>.

وتعتبر الحلي بأنواعها من القطع الهامة التي اقتنتها المرأة، لارتفاع أثمانها، مما يلجئ المرأة إلى التصرف فيها أثناء الأزمات الاقتصادية، وذلك يبين أن المرأة كانت تقتني الحلي للزينة وكذلك للتصرف فيه في أوقات الشدة، وهذا التقليد مازال شائعاً حتى يومنا هذا<sup>(٢)</sup>.

وكانت المرأة في العصر الأيوبي مثل الحال في كل زمان ومكان، تتزين ما أمكنها التزين وخاصة بالحلي المصنوعة من الأحجار الكريمة والذهب والفضة، التي تعلق على صدرها أو تتدلى من رقبتها وأذنيها مثل مشابك الصدر والعقود والأساور والأقراط وغيرها.

ويعد ما وصلنا من الحلي الأيوبية نادراً جداً، وربما يرجع ذلك إلى أن الحلي من الأشياء التي يسهل صهرها وإعادة تشكيلها مرة أخرى لتناسب الأنواق في الفترات التاريخية المختلفة، أو أنها تصهر ليتم سكها على هيئة نقود في أوقات الأزمات، يضاف إلى ذلك أن العصر الأيوبي من العصور التي قل فيها معدن الذهب بشكل ملحوظ نتيجة للحروب المتواصلة التي خاضها الأيوبيون ضد الصليبيين في بلاد الشام والتي استنفذت ما يوجد من أموال وذهب في خزائن الأيوبيين.

وقد وصلتنا رسوم لبعض الحلي التي تتزين بها رسوم النساء المنفذة على الخزف الأيوبي، وهي عبارة عن عقود<sup>(٣)</sup> تحيط بالجزء السفلي من الرقبة، وهي تأخذ هيئة حبيبات مستديرة أو بيضاوية متصلة مع بعضها البعض، وتزين الجزء الظاهر من الرقبة أعلى الملابس مباشرة لوحة (٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٩٦)، كما وجدت مثل هذه العقود تزين رقاب أبو الهول لوحة (٤٠٧)، أو تمثل طيوراً برؤوس آدمية "هاربي" لوحة (٤٠٨، ٤٠٩).

كذلك وجدت مثل هذه العقود تزين رقبة تمثال خزفي لكائن خرافي لوحة (٥٦٢).

(١) - عبد الرحمن زكي: الحلي في التاريخ والفن. المكتبة الثقافية رقم ١٢٦، القاهرة- ١٩٦٥م، ص ٤٩.

- نريمان عبد الكريم: المرأة في مصر في العصر الفاطمي. ص ١٦.

(٢) - نريمان عبد الكريم: المرجع السابق. ص ١٦.

(٣) - العقد في الغالب يتكون من حبات صغيرة ربما تكون من اللؤلؤ أو الجواهر الأخرى، وكان أحياناً مستديراً يوازي الرقبة.

راجع،- نريمان عبد الكريم: المرجع السابق. ص ١٦.



### - الجواهر أو اليواقيت

وجدت رسوم تشبه الجواهر أو اليواقيت تزين رؤوس بعض الأشخاص المرسومين على أواني الخزف الأيوبي، حيث وجدت تزين رأس عازفة على الهارب لوحة (٤٨)، شكل (٣٠)، ونلاحظ أن تلك الجوهرة تتوسط مقدم الرأس مباشرة، وتأخذ شكل لوزي.

كما وجدت جوهرة أو ياقوتة تحملها سيدة جالسة ضمن منظر شراب، حيث أمسكت بيدها اليسرى تلك الياقوتة والجوهرة لوحة (٤٠٣)، شكل (٦٢)، كذلك وجدت شكل جوهرة أو ياقوتة تعلو رأس جندي من المشاة تتوسط أعلى الرأس لوحة (٥)، شكل (٩).





الخاتمة



هذا وقد توصلت من خلال الدراسة إلى عدد من النتائج الهامة نوجزها فيما يلي:-

قامت الدراسة بنشر عدد ٢٩٠ قطعة خزفية أيوبية مؤكدة النسبة والتاريخ.

أثبتت الدراسة بما لا يدع مجالا للشك وجود مدرسة أيوبية راسخة الأقدام في مجال صناعة وزخرفة الخزف. فاقت المدرسة الفاطمية السابقة لها ، ولم تستطع المدرسة المملوكية أن تتفوق عليها سواء في الطرز الخزفية ، أو في الجودة والإتقان.

أثبتت الدراسة أن المدرسة الأيوبية قد استفادت في مجال صناعة وزخرفة الخزف بما وصل إليه الفاطميون في هذا المجال من تقدم منقطع النظير على الرغم مما حدث لهذه الصناعة من تدهور في نهاية العصر الفاطمي.

أثبتت الدراسة تفوق المدرسة الأيوبية في مجال صناعة وزخرفة الخزف على المدرسة الفاطمية سواء من حيث أنواع الخزف المتعددة، أو من حيث المواد الخام المستخدمة، كذلك من حيث الموضوعات التصويرية المستعملة.

تعتبر المدرسة الأيوبية هي الأساس الذي اعتمدت عليه صناعة الخزف خلال العصر المملوكي لاسيما الفترة الأولى من العصر المملوكي البحري.

أثبتت الدراسة أنه على الرغم من قصر الفترة الزمنية التي عاشتها الدولة الأيوبية - حوالي ٨١ سنة- إلا أن ذلك لا يعنى أن صناعة الخزف الأيوبي لم تكن على مستوى لائق بما حازته صناعة المعادن أو الزجاج أو الأخشاب في ذلك العصر، بل على العكس كانت صناعة الخزف على قدم المساواة مع تلك الصناعات الهامة سواء من حيث العدد أو من حيث جودة الصناعة والاهتمام بها.

أثبتت الدراسة أن صناعة الخزف في العصر الأيوبي كانت من الصناعات الهامة التي اعتمد عليها اعتماداً كبيراً في ذلك العصر، بدليل انتشار مراكز صناعته انتشاراً واسعاً في مصر أو سورية ولم تعد هذه الصناعة قاصرة على مركز بعينه دون المراكز الأخرى وإن التزمت جميعاً بأطر عامة للإنتاج والتصنيع بحيث ، خرج الإنتاج في النهاية وكأنه إنتاج مركز واحد سواء في مصر أو بلاد الشام.

كشفت الدراسة التنوع الكبير في طرز الخزف الأيوبي بحيث فاق هذا الإنتاج في تنوعه الإنتاج الفاطمي السابق عليه ، والإيراني المعاصر ، وكذلك الإنتاج المملوكي اللاحق له.

أثبتت الدراسة استمرارية إنتاج بعض أنواع الخزف التي عرفت خلال العصر الفاطمي ، حيث تم إنتاجها خلال العصر الأيوبي، مثل الخزف المحزوز والمحفور أسفل الطلاء بلون واحد، وإن كان هذا النوع من الخزف خضع في ذلك الوقت لطابع العصر الأيوبي، هذا بالإضافة للنوع المعروف باسم خزف الفيوم.

أثبتت الدراسة ظهور بعض الأنواع الخزفية الجديدة خلال هذا العصر مثل الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف والمعروف بين الباحثين باسم خزف " دقيق الصنع " ، والخزف المرسوم



باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون والمعروف باسم خزف " خيال الظل " أو " خزف السلويت " ، والخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي الشفاف ، والخزف المحزوز والمحفور والمطلي بطلاءات ملونة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف والمعروف خطأ بين الباحثين باسم الخزف " اللقيبي الإيراني " .

أثبتت الدراسة قيام صناعة الخزف الأيوبي في أول الأمر على أكتاف صناع الخزف الفاطميين المهاجرين من مصر إلى بلاد الشام عقب سقوط الدولة الفاطمية أو احتراق مدينة الفسطاط.

أثبتت الدراسة أنه رغم التشابه الكبير بين الخزف الإيراني المعروف باسم "المينائي" والخزف الأيوبي المتعدد الألوان المعروف باسم "دقيق الصنع" إلا أن كلا النوعين يختلف عن الآخر، حيث أن الخزف المينائي مرسوم فوق الطلاء في حين جاء الخزف الأيوبي مرسوم أسفل الطلاء وبذلك فكل منهما طريقة مختلفة للصناعة.

أثبتت الدراسة تفوق الخزافين الأيوبيين على جيرانهم الإيرانيين في مجال استعمال الألوان، حيث استعمل الخزافون الأيوبيون الصبغات الحمراء اللون أسفل الطلاء الشفاف في زخارف الخزف دقيق الصنع في حين عجز الإيرانيون عن استعمالها بنفس الطريقة.

كان الخزافون الأيوبيون أسبق من خزافي مدينة إزنيك الأتراك العثمانيين في استعمال اللون الأحمر أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف في زخارف الخزف وبدرجات مختلفة من هذا اللون ، مما يغير الآراء التي تقول بأسبقية خزافي مدينة إزنيك في هذا الأمر.

أثبتت الدراسة استعمال الخزف في العصر الأيوبي في صناعة الكثير من الأدوات ولم يقتصر على أواني الطعام فقط، حيث صنعت منه أواني التخزين والتصدير مثل القدور والبراني، وأدوات الإضاءة ، فوارات المياه ، التماثيل ، الزهريات، السلطانيات، الأطباق، المحابر، الكراسي، الحوامل الخزفية،...

أنتج الخزف في العصر الأيوبي بكميات كبيرة وليس كما يقال كان إنتاجه قليلاً، ويدل على ذلك الأعداد الضخمة في مخازن المتاحف المصرية، والسورية، العالمية.

أشارت الدراسة إلى ظهور ألوان جديدة في زخارف الخزف الأيوبي مثل الأزرق ، الفيروزي، الأحمر، الأسود، البني.

أشارت الدراسة إلى أن الخزف ذي البريق المعدني الأيوبي أنتج على ثلاث طرز متتابعة زمنياً، خزف ذو بريق معدني يتشابه إلى حد كبير مع الخزف الفاطمي ذي البري المعدني والمعروف باسم خزف " تل مینیس " ، خزف ذو بريق معدني بني اللون مرسوم فوق الطلاء الزجاجي ، مع وجود زخارف مرسومه أسفل الطلاء الزجاجي باللون الأزرق أو الأزرق الفيروزي وهو ما يعرف باسم "خزف الرقة"، خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون الذهبي أو اللون الذهبي المائل للاخضرار فوق أرضية باللون الأزرق الكوبالتي أو اللون الأزرق الفيروزي وهو ما يعرف باسم " خزف دمشق " .



أكدت الدراسة على أيوية الخزف اللقي ، وأن منشأ مصر ، وتم إنتاجه في الرقة ببلاد الشام ، وذلك على نطاق واسع وليس خزفاً إيرانياً كما يدعى البعض.

أكدت الدراسة تفوق الخزافون الأيوبيون في صناعة الخزف وزخرفته، حيث تمتعوا بالحرية في اختيار موضوعاتهم الزخرفية وفي أشكال أوانيهم مما جعل أوانيهم تتسم بالجمال والحيوية والتنوع الشديد بعكس أواني الإيرانيين التي تتسم بالنمطية وعدم التنوع .

أثبتت الدراسة أن صناعة الخزف الأيوبي ربما كان تاريخ بدايتها يعود لسنوات قليلة في عهد السلطان نور الدين محمود بن زنكي، إلا أن تاريخ نهايتها وضعه المغول بتدمير مدينة الرقة ومناطق الإنتاج بشمال سوريا حول نهر الفرات سنة ٦٥٧هـ / ١٢٥٩م. وهجرة الصناع إلى دمشق والقاهرة مما كان دافعاً لازدهار هذه الصناعة في بلاط المماليك البحرية بعد ذلك.

أثبتت الدراسة التنوع الشديد في زخارف الخزف الأيوبي، حيث استعمل الخزافون معظم الزخارف المعروفة من آدمية، حيوانية، طيور، نباتية، كتابية، هندسية، كائنات خرافية، رسوم الأسلحة، رسوم الأدوات الموسيقية، رسوم المراكب، رسوم الملائكة.....

أشارت الدراسة إلى أن الخزف الأيوبي كان مرآة عصره حيث سجلت عليه أنشطة الحياة اليومية في ذلك العصر، من رسوم مناظر القتال، الصيد، الطرب، الشراب، التترة، القصص الديني.

أشارت الدراسة إلى أهمية الرسوم الآدمية الواردة على هذا الخزف حيث تعرفنا من خلالها على الكثير من المعلومات الهامة بالنسبة لسحن الأشخاص، تسريحات الشعر، الحلي، الآلات الموسيقية، الأسلحة الحربية، الملابس، أغطية الرؤوس، والتي تعرفنا من خلالها على أشكال العديد من الملابس التي كانت مستعملة خلال ذلك العصر.

أشارت الدراسة إلى أن الخزف الأيوبي كان من أهم السلع المخصصة للتصدير حيث استخدمت القدور والبراني كحاويات لتصدير الفواكه المجففة، الأدوية، العسل..... إلى أوروبا عن طريق الوسيط التجاري من المدن الإيطالية ، بدليل العثور على كميات كبيرة من هذه الأواني في جزيرة صقلية جنوب إيطاليا.

أثبتت الدراسة وقوع تأثير إيراني على الخزف الأيوبي مع بداية القرن الـ ٧هـ / ١٣م، نتيجة هجرة بعض الخزافين الإيرانيين بسبب الضغط المغولي على شرق إيران مما أدى لظهور زخارف رسمت حسب الطابع الإيراني، لاسيما بعض الزخارف النباتية المعروف باسم "النباتات المائية".

أشارت الدراسة إلى أن الوحدة السياسية والاستقرار الذي تمتعت به مصر وبلاد الشام في العصر الأيوبي وجد صداه على الخزف ، حيث تطابقت الأنواع والزخارف في كلا القطرين تطابقاً صعب معه في كثير من الأحيان معرفة أين صنعت تلك القطع الخزفية المجهولة المصدر، ويرجع ذلك إلى سهولة انتقال الصناع والفنانين والبضائع من الشام إلى مصر وبالعكس خلال ذلك العصر.





أثبتت الدراسة تطور الأساليب الصناعية المستعملة في صناعة وزخرفة ذي البريق المعدني الأيوبي ، حيث جمع هذا الطراز من الخزف بين الرسم أسفل الطلاء والرسم فوق الطلاء على القطعة الخزفية الواحدة وهو ما لم يحدث قبل أو بعد ذلك العصر.

أشارت الدراسة إلى ندرة التوقيعات الواردة على الخزف الأيوبي بأنواعه المختلفة حيث لم يرد سوى ثلاث توقيعات :الأول باسم الخزاف " سعد " وقد ورد مكتوباً على بعض أواني الخزف ذو البريق المعدني طراز تل مينييس ، الثاني باسم الخزاف " محمد" وقد جاء على المقاعد الخزفية المصنوعة عن طريق الصب في القالب ،الثالث باسم الخزاف " يوسف " وقد ورد على قدر من الخزف ذي البريق المعدني طراز دمشق ، ولا نستطيع تعليل هذه الظاهرة الغريبة ، رغم أن العصر الفاطمي اشتهر بتوقيعات صناعة وكذلك العصر المملوكي الذي وصلنا منه توقيعات أكثر من ثلاثون خزافاً .

أثبتت الدراسة استعمال الخزافون الأيوبيون الخامات الخزفية الجديدة المعروفة باسم "العجينة الحجرية الصوانية المخلوطة- *Frit body*" والتي ظهرت مع النصف الثاني من القرن الـ ١٢ هـ / ١٢ م.



## قائمة اللوحات



**لوحة (١)** طبق خزف كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. Berlin, Museum für Islamische kunst, Inv. Nr. I. 4843. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.78, A, P.44.

**لوحة (٢)** سلطانية عميقة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، والنصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. Rabenion collection. عن: عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. لوحة ( ).

**لوحة (٣)** صحن خزفي كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. باريس مجموعة خاصة. عن: La ceramique Islamique: P 120, PL. 132.

**لوحة (٤)** سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن السابع هـ / ١٣ م، أواخر القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A.); Early Islamic pottery, P.45, Pl.78, B.

**لوحة (٥)** سلطانية مخروطية الجدران، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرصافة، أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. لندن، المتحف البريطاني. عن: Hobson (R.L.) Aguide to the Islamic Pottery, P. 21, PL.X., Fig 29.

**لوحة (٦)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م، دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل : ع / ٥٣٥٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٣٨.

**لوحة (٨)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٢٤١. عن: Makariou (S.) : P.170, PL.163.

**لوحة (٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون ناعمة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٣٩٠٢ / ٢٤.

**لوحة (١٠)** أجزاء من طبق من الخزف (٣). عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ١٣١٧٤، متحف بناكي، أثينا رقم ٨٢٣. عن: Makariou (S.) : P. 118, PL. 102, 103.

**لوحة (١١)** قاع إناء غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية رملية محببة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون، مصر، رقم ٦١٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٢٥.

عن: Makariou (S.) : P. 119, PL.104.



**لوحة (١٣)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج ، فاقد بعض أجزائه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ،

رقم السجل : ع / ١٧٩٠٠ . عن : Fortin (M.) : P.214, PL. 212 .

**لوحة (١٤)** طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج . مكسور ومرمم . خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ،

رقم السجل : ١٣٨٨٥ / ع / ٥٩٤٣ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٥)** صحن كامل الإستدارة ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . Washington ,

عن : Freer Gallery of Art , No.25.7 . Atil (E.) ; Art of the Arab World , P.75, PL.30 .

**لوحة (١٦)** سلطانية عميقة ، كاملة الإستدارة ، مكسورة ومرممة . خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . سوريا ، الرقة ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف

الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٥ / ع / ٥٩٤٣ . عن : Makariou (S.) ; P. 51, PL. 44 .

**لوحة (١٧)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان  
مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ /

١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة . عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. XXXIV.4 .

**لوحة (١٨)** قاع إناء خزفي شبه مستدير ، عجينة بيضاء تميل للون الرمادي . خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م  
، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم  
١/٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٩)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م  
، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٣ / ٥٣٧٩ .  
تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠)** قاع إناء غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان  
مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . London ,

عن : Keir Collection . Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century ,  
P.268 PL. No.211 .

**لوحة (٢١)** قاع إناء خزف غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادي اللون . خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م  
، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٢ / ٥٣٧٩ .  
تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية الشكل ، خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف ، العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م  
، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م ، القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة .  
تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان  
مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف ، العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ ،

النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م ، Faenza, Musea Internazionale delle ceramiche, inv, AB .

عن : Curatola (G.) ; PP. 290 291, PL. 163 .

**لوحة (٢٤)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ذو عجينة بيضاء رمادية اللون صلبة . خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م





النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٨٧٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٥)** جزء من طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف عجينة بيضاء نقية. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد، متحف الأشموليان.

رقم (٢٤١١، ١٩٧٨). عن: Porter (V.) : Raqqa ware, PP. 29 30, PL. XX.

**لوحة (٢٦)** قاع إناء خزفي. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩/٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٧)** قاع طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، بعلبك، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين، مجموعة Friedrich Sarre.

عن: Sarre (F.) ; Keramik und andere kleinfunde der Islamischen, PL. 22. 65. P. 17.

**لوحة (٢٨)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل: ٣٥٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩)** قاع إناء خزفي ذو شكل دائري، عجينة بيضاء مائل للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩/١٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل / ٧٨٨١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣١)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٤٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٣)** جزء من إناء خزفي دائري الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٤٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير اندرسون، "بيت الكريوليه"، مصر، القاهرة. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٥)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م.

عن: Soustiel (J): P.373, No 40.



**لوحة (٣٦)** قاع إناء خزفي شبه دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان

مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . London ,

Keir Collection عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century ,

P.268 PL. No.212

**لوحة (٣٧)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان

مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن

٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٨١٦٠ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٨)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان

مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . London ,

Keir Collection عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century P.268

PL. No.213

**لوحة (٣٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان

مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل

القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ١٩ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان

مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ،

النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٢٣ .

تنشر لأول مرة

**لوحة (٤١)** طبق من الخزف كامل الاستدارة بحالة ممتازة ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف

متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ

١٢ هـ / ١٣ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف برلين ، ألمانيا. عن: Museum Für Islamische kunst, P. 135,

Pl.115.

**لوحة (٤٢)** سلطانية عميقة بمقبض صغير ، وقاعدة مرتفعة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل

الطلاء الزجاجي الشفاف سوريا ، الرقة - من القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم

السجل : ١٣٨٨٤ / ع / ٥٩٤٢ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٣)** قاع خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.

العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن

الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ١١ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد

الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل

القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٨٨٧ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٥)** قاع إناء دائري الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم

أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن

٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦١٤١ . عن: Makariou (S.) ; P. 170,

Pl.162 .

**لوحة (٤٦)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد

الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل

القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ١٥ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٧)** جزء من إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد

الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ . النصف



الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة، رقم السجل / ٦١٤٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٨)** جزء من إناء خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٩)** سلطانية عميقة ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣. عن: Öney (G.): , PL. 48 e.

**لوحة (٥٠)** صحن خزفي كامل الاستدارة مرمم ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.

نيويورك ، متحف المتروبوليتان رقم ( Acc : No : 1941 ). عن: Makariou (S.); P. 167 , Pl 159

**لوحة (٥١)** سلطانية، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م بداية القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. المتروبوليتان ، عن: Makariou (S.) : P. 168 , Pl 160

**لوحة (٥٢)** شباك قلة مستدير الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة. عن:

**لوحة (٥٣)** شباك قلة دائري الشكل . فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة . رقم السجل ٦٥٢٩.

**لوحة (٥٤)** طبق متسع ذو حافة مقلوب للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٢ / ٥٩٤٠ / ٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٥٥)** صحن خزفي كامل الاستدارة ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا نعمة القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي، لندن. رقم ( no. pot. 1668 ) ، عن: Tonghini (C.); P.249 , pl 287.

**لوحة (٥٦)** صحن من الخزف كامل الاستدارة وبحالة ممتازة عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م / أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م ، Copenhagen, The David collection, ( 40 / 1968 ) ، عن: Makariou (S.) : P. 166 , Pl 158.

**لوحة (٥٧)** صحن خزفي كامل الاستدارة ممتازة ، عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن الـ ٧ / ١٣ م . نيويورك ، متحف المتروبوليتان، عن: Öney (G.) : PL. 48.C

**لوحة (٥٨)** قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche, inve .AB 2411 . عن: Curatola (G.); PP 290 291 , Pl 163

**لوحة (٥٩)** جزء من قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦٠١٠ / ١. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩١، لوحة ٦.



**لوحة (٦٠)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء العصر الأيوبي ، مصر ، الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٦ ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL . k 78

**لوحة (٦١)** جزء من قاع أنا خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٨٠ / ٢٣ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٢)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London . Keir collection ، عن: Grube (E.J.); Islamic Pottery of the eighth to the fifteenth century , PP.268 , 269 , PL 214

**لوحة (٦٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦١٤٥ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٤)** طبق متكامل . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, The David collection, ( 54 / 1966 . عن: Makariou (S.) : P. 60 , PL. 56

**لوحة (٦٥)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦١٣٩ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٦)** قطعة خزفية غير منتظمة . خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف . سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٩٠١ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٧)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ ، أوئل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل / ٥٧٤١ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٨)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٤٤ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل م ٥٣٨٠ / ٢١ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٠)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٤ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٧١)** أجزاء من أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول





من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ٣٤٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٢)** بقايا اناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة ذات لون أبيض مائل للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ٣٣٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٣)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء فاخرة ، خزف متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف ، العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٢٦٨.

**لوحة (٧٤)** قاع إناء غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم السجل ٩٣. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٥)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٥ / ٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٦)** طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان ، عن: Cox (W.E): P.300.

**لوحة (٧٧)** جزء صغير من أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩١ / ٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٨)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩٥ / ٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٩)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي . القاهرة ، رقم السجل : ٣٩٠٢ / ٢٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٠)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر - النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨١)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٢)** قاع اناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل :

عن: Makariou (S.): P. 123 , Pl. 111. ١/٦٩٣٩

**لوحة (٨٣)** قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢.



النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٢٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ٤.

**لوحة (٨٤)** قاع إناء خزفي في شبه دائري الشكل ، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٨١ / ١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٥)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة رقم السجل : ٦٠١٢ / ١ ، تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٦)** قاع خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٨١ / ٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٧)** قاع طبق غير منتظم الشكل ، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٥٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٨٨)** قاع خزفي غير منتظم الشكل . وعجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي-مصر أو سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. Faenza, Museo Internazionale delle ceramiche, inv, AB . 2388. عن: Curatola (G.);, pp 290 291 , pl 163.

**لوحة (٨٩)** قصيرية ، " مبوله " . خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، بدون . تنشر لأول مرة

**لوحة (٩٠)** جزء من قاع خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London , Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century. p. 272 , pl. 219

**لوحة (٩١)** زهرية من الخزف ذات شكل كمثري . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، منتصف القرن السابع هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم سجل : ع / ٧٠١٦. عن: Makariou (S.): , P.165 , PL.155.

**لوحة (٩٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر -نهاية القرن السادس هـ / ١٢ م ، القرن السابع هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٩٣)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، متحف اللوفر ، القسم الإسلامي . عن: Makariou (S.):, P.131.

**لوحة (٩٤)** طبق خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:

**لوحة (٩٥)** جزء من طبق خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٢٥٧. تنشر لأول مرة



**لوحة (٩٦)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء مائلة للاصفرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف جاير اندرسون . " بيت الكريدليه " . القاهرة . تنشر لأول مرة

**لوحة (٩٧)** قاع طبق خزفي شبه دائري الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٣٩٠٢ / ١٠ . عن : Makariou (S.) , P.170, Pl.164.

**لوحة (٩٨)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة . عن : Bahgat (A.): et Massoul (F.) , PL36.3

**لوحة (٩٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . باريس ، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٥/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٠٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ١٢/٦٠١١ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٠١)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٤/٥٣٨٠ . عن : عبد الناصر ياسين : الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي . لوحة ٥ .

**لوحة (١٠٢)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . Curatola (G.) ;, P.291 . عن : Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche , inv. n 2682 PL.163 .

**لوحة (١٠٣)** سلطانية صغيرة عميقة . خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . نيويورك ، متحف المتروبوليتان . عن : Cox (W.E.); P.300

**لوحة (١٠٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١١/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٠٥)** صحن خزفي كامل الإستدارة . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، الرصافه ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . Parish Watson and company , New York Catalogue of Aloan exhibition of Mohammedan Decorative arts , Detroit 1930 , P.31 , PL.78

**لوحة (١٠٦)** صحن خزفي مكسور ومرمم . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . نيويورك ، متحف المتروبوليتان ، رقم ( ١٩٧٨ ، ٢٢٠٦ ) . عن : Öney (G.) ;, PL.49.a



**لوحة (١٠٧)** صحن من الخزف كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م.

Tonghini (C.) ; pp.254,255,pl.288 .Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, No.1613

**لوحة (١٠٨)** قاع خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥/٦٢٤٦. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٠٩)** قاع طبق خزفي زخرفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٢/١٢٣١٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٦٢٤٤ / ١. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١١)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٢/٦٠١١. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٢)** قاع غير منتظم الشكل من الخزف. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٩.

عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج ٣، الفنون الزخرفية. لوحة ١٣.

**لوحة (١١٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٧٨٧٦. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٤)** قاع طبق غير منتظم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل : ١٧٩٠٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٥)** قاع إناء خزفي دائري الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) PL36.7.

**لوحة (١١٦)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ١٠/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٧)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٩/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (١١٨)** قطعة من إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٥. تنشر لأول مرة





**لوحة (١١٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Keir

Collection 216، عن: Makariou (S.): P.169, PL.161

**لوحة (١٢٠)** بقايا صحن خزف غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم ٩٤ ، ٥٣٨٠ / ٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢١)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٨٠ / ٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٥١. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢٤)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٢٦٦٢ / ٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢٥)** صحن خزف كامل الاستدارة مرمم بعض أجزائه ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان ( ١١ ، ١٨٥ ، ٥٦ ). عن:

Makariou (S.): P.171, PL.165

**لوحة (١٢٦)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود والأزرق والبنّي والأحمر . أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م.

لندن ، متحف فيكتوريا وألبرت ( 1925 - 765 C ) ، عن: Soustiel ( J. ) : P.134 , PL.154

**لوحة (١٢٧)** قدر كمثري ، مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ٥٣٨٢

عن: Fortin (M.) ; P.207 , PL.192

**لوحة (١٢٨)** صحن خزفي كامل الاستدارة بحالة ممتازة . عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، مجموعة : Gamsargan ، عن: Soustiel ( J. ) : P.120121 , PL.133

**لوحة (١٢٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Curatola (G.); Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche , Inv.AB . 2558. عن:

PP.290291 , PL.163

**لوحة (١٣٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. : العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. London, Keir Collection ، عن:

Grube (E.J.); Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century, PP.268 , 270 .



- لوحة (١٣١)** قاع خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ١٨٨٦ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٣٢)** زهرية كمثرية ، لها فوهة مخروطية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٩٧٠ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٣٣)** طبق كبير مكسور ومرمم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Copenhagen, David collection (Isl. 1) عن: Makariou (S.) ; P. 173 , Pl. 19
- لوحة (١٣٤)** طبق نصف كروي ذو حافة مقلوبة للخارج عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم (1978.2190) ، عن: Porter ( V. ) : Raqqa ware , PP. 34 35, Pl. XX IV
- لوحة (١٣٥)** سلطانية مخروطية ، متكاملة وبحالة ممتازة عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل ع / ١٩٠٥٤ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٣٦)** إيريقي كمثرى خامة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم سجل : ع / ٩٣٢ . عن: Makariou (S.) ; p. 166 pl. 157
- لوحة (١٣٧)** قدر كمثرى ، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م . Victoria and Albert Museum, London, عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 77,A.
- لوحة (١٣٨)** جزء من رقبة قدر كبير الحجم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٦٢٤٦ / ١٥ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٣٩)** سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٤١٧٠ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٤٠)** طبق متكامل بحالة ممتازة . عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . London , keir collection عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth of the fifteenth century, pp . 268 , 270
- لوحة (١٤١)** صحن متكامل بحالة ممتازة عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . برلين ، متحف الفن الإسلامي ، رقم ٤٨٢٢ / ١ ، عن: Makariou (S.) ; p. 181 PL.181
- لوحة (١٤٢)** صحن متكامل تعرضت أجزاء كبيرة منه للكمخ ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . Tonghini (C.) : p. 90 , Pl. 333
- لوحة (١٤٣)** طبق نصف كردي ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم : (1978.2189) ، عن: Porter (V.) : Raqqa ware , PP. 33-34 PL. XXIII



**لوحة (١٤٤)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٤٥)** طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٣ / ٥٩٤١ ع. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٤٦)** صحن متكامل مكسور ومرمم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الربع الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، متحف اللوفر ، القسم الإسلامي، عن: Makariou (S.); P. 132

**لوحة (١٤٧)** سلطانية مخروطية . متكاملة بحالة ممتازة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الربع الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ( 1968.2196 )، عن: Makariou (S.); p. 164, Pl. 153

**لوحة (١٤٨)** طبق متكامل بحالة ممتازة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللونين الأسود والأزرق. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، أواخر ٦ هـ / ١٢ م / أول الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ( 1978.2188 )، عن: Makariou (S.);, p. 164 , Pl. 154

**لوحة (١٤٩)** قصرية ، ميوhle سرير. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٥٠)** سلطانية عميقة مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف اللوفر ، القسم الإسلامي ، باريس - رقم ٢٦٥، عن: Makariou (S.); p. 163 , Pl. 151

**لوحة (١٥١)** قدر كمثرى ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم : ٢٤٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٥٢)** قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار ، العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٤، عن: Makariou (S.); P. 122. PL. 107

**لوحة (١٥٣)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٨، عن: Makariou (S.);, p. 122. , Pl. 109

**لوحة (١٥٤)** قاع طبق خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١٢.

**لوحة (١٥٥)** قاع خزف غير منتظم ، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ١٢٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٥٦)** قاع خزفي غير منتظم عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم ، أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ، ٥٣٧٧ / ١٥. تنشر لأول مرة



- لوحة (١٥٧)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء مائلة للإحمرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ،  
متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٣٨ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٥٨)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء . خزف متعدد الألوان مرسوم ، أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي  
، القاهرة ، رقم السجل : ٢٠ / ٥٣٧٧ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٥٩)** قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن  
الإسلامي ، القاهرة ، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. XXX 2.2 bis.
- لوحة (١٦٠)** غطاء سلطانية . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ،  
متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٥٧٤ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦١)** جزء من قاع خزفي ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة  
القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٣٢ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٢)** قاع خزفي دائري ، عجينة مائلة للإصفرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ،  
متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٢٦ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٣)** سلطانية عميق مكسورة ومرممة . خزف متعدد الألوان ، مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ / ١٢ ، الـ ٧ هـ / ١٣ . دمشق ، المتحف  
الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٣ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٤)** قاع طبق دائري . عجينة بيضاء . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي  
، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٥٣ / ٠٣ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٥)** قدر كمثري . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،  
سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي ( no . pot 53 ) . عن :  
Tonghini (C.) : p . 291 , pl . 334
- لوحة (١٦٦)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي  
، القاهرة ، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. 34.3.
- لوحة (١٦٧)** بقايا طبق غير منتظم الشكل . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.  
العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ،  
رقم السجل : بدون . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٨)** قاع إناء شبه دائري ، عجينة بيضاء نقية . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف  
الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم سجل : ٤٠ / ٣٨٥٥ . تنشر لأول مرة
- لوحة (١٦٩)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.  
جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ١٨٩٤ . تنشر لأول مرة





**لوحة (١٧٠)** قاع طبق خزفي دائري الشكل، عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٧١)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي: القاهرة رقم السجل: ٣٨٥٥ / ٤٢. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ٧.

**لوحة (١٧٢)** قاع طبق خزف غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٨٦٦.

عن: Makariou (S.); P. 122, Pl. 108

**لوحة (١٧٣)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٨ / ١. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٧٤)** قاع طبق خزفي دائري الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف

الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩١١، عن: Makariou (S.); p. 122., Pl. 110.

**لوحة (١٧٥)** قدر كمثري. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م، كوبنهاجن، مجموعة ديفيد، رقم / D 73

(1986، عن: Makariou (S.); P. 163 P. 152.

**لوحة (١٧٦)** قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٧٦٩ / ع / ٥٩٠٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٧٧)** طبق متسع ذو جدران قائمة وحافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين،

متحف القيصري (فريدريك). عن: Kuhnel (E.); Islamische Kleinkunst, P. 80, PL. 39.

**لوحة (١٧٨)** طبق نصف كروي ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Gemeent museum Den

Haag. عن: Teske (J.): P. b7 PL. 40

**لوحة (١٧٩)** صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no. pot 138).

عن: Tonghini (C.); p. 288, Pl 331.

**لوحة (١٨٠)** قاع طبق خزفي شبه دائري، عجينة ذات لون رمادي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م.

متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩٤٦. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٨١)** قاع طبق دائري الشكل. عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن

الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٨ / ١. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٨٢)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣

هـ. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦٠٠٧ / ٠٢. تنشر لأول مرة



- لوحة (١٨٣)** سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٣٨٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٨٤)** قدر كمثرى. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Christie's London. 1999, P.133, pl. 296.
- لوحة (١٨٥)** قاع طبق غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٥ / ٠١. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٨٦)** قاع طبق غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٨٧)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٥ / ٠٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٨٨)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣. University of Michigan Collection, U.S.A.، عن: Soucek (P.P.): P. 7, PL. 15.
- لوحة (١٨٩)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia, Pl.XII.
- لوحة (١٩٠)** قاع خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٦ / ٠١. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٩١)** قاع غير منتظم، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٣٨٥٥ / ٤٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٩٢)** قاع أناء غير منتظم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia, Pl.XII.
- لوحة (١٩٣)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia Pl.XII.
- لوحة (١٩٤)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك، القاهرة، رقم (٩٥). تنشر لأول مرة
- لوحة (١٩٥)** قاع طبق غير منتظم، عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٤. تنشر لأول مرة
- لوحة (١٩٦)** قاع، إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٦ / ٠٦. تنشر لأول مرة



**لوحة (١٩٧)** قاع إناء خزفي غير منتظم عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٤ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٩٨)** صحن خزفي متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٨٦٥٤ ، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة .

**لوحة (١٩٩)** قاع إناء غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٦١٥٠ / ٠٢٥ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٠)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م الـ ٧ هـ / ١٢ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia , Pl.XII.

**لوحة (٢٠١)** سلطانية كروية متكاملة بغطاؤها. خزف ذو خارف متعددة الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا / الرقة ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ٩٧٨٧ ، عن: Makariou (S.); P.165, PL.156.

**لوحة (٢٠٢)** قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول ، من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٨ / ٧ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٣)** سلطانية صغيرة ، مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م / القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٦ ، تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٤)** قاع غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ م ١٨ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٥)** قاع دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر - القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٢٧ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٦)** سلطانية مخروطية ، متكاملة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرصافة نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين مجموعة خاصة ، Islamische Keramik, Berlin 1973, PL.204.

**لوحة (٢٠٧)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول للقرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢٦ / ٥٣٧٦ ، تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٨)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢٨ / ٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٠٩)** قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٩ / ٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة



- لوحة (٢١٠)** قاع خزفي دائري . عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٨٥٨٠. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١١)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٣٦/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٢)** قاع دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الإسكندرية، كوم الدكة، القرن ٧ هـ / ١٣ م. حفائر كوم الدكة وكوم الناصورة بالإسكندرية، عن: Francois (V.): PP.326, 333, Fig. 20.
- لوحة (٢١٣)** جزء من إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٤)** قاع خزفي غير منتظم، عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٥)** جزء من إناء خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٦)** غطاء سلطانية دائري، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٧)** قاع غير منتظم. عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ١١ / ٥٣٥٣. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢١٨)** قاع غير منتظم. عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl.
- لوحة (٢١٩)** قاع طبق خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون الأسود علي أرضية بيضاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٢٤٦ / ٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٢٠)** قاع إناء شبه دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٢١)** قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, PP.20-21, PL.21.
- لوحة (٢٢٢)** قدر مخروطي " البارللو ". خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م، عن: Decorative art of Asia and Egypt, P.10, PL.11.





**لوحة (٢٢٣)** قدر كمثري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة خاصة ، الكويت ، عن: (J) Soustiel ; P.134 , PL.155.

**لوحة (٢٢٤)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٨٧٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٢٥)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف ، العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٢ ، عن: Bahgat (A.): Les Fouilles d' AL-Foustat, PL. XVII.

**لوحة (٢٢٦)** قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الإيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون ، "بيت الكريدلية" ، القاهرة. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٢٧)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء ، مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الأخضرار. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٤٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٢٨)** قاع إناء غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٣٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٢٩)** صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي (No . pot 467) ، عن: Tonghini (C.): p. 289 , PL 332.

**لوحة (٢٣٠)** جزء من إناء خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٣٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٣١)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القسطنطينية ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف الجامعة ، عن: The museum journal, Philadelphia . Pl . XII.

**لوحة (٢٣٢)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم / أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٣٣)** قاع إناء غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٣٤)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ك ١٩١٠٧ / ١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٣٥)** قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١٢ / ٥. تنشر لأول مرة



- لوحة (٣٣٦)** قاع دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٧ / ١١. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٣٧)** قاع خزفي دائري، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٣٨)** قاع خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٣٩)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٧ / ٤٣. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٠)** قطعة من جدار صحن كبير، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٤٢. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤١)** قطعة من جدار طبق عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٩١١٦ / تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٢)** جزء من جدار طبق عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥ / ١٩١١٦.
- لوحة (٢٤٣)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢ / ١٩٢٥٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٤)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤٤ / ٥٣٧٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٥)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤٠ / ٥٣٧٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٦)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٣٦ / ٥٣٧٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٧)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤ / ١٩١١٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٨)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤٦ / ٥٣٧٧. تنشر لأول مرة



- لوحة (٢٤٩)** طبق مكسور ومرمم . عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللونين الأزرق والأسود. العصر الأيوبي ، سوريا ، أواخر القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم ( 2193 1978 ) ، عن: Makariou (S.); P. 162 , PL 149.
- لوحة (٢٥٠)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي ، مصر الربع الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١٠ ، عن: Makariou (S.); P 159 Pl. 144.
- لوحة (٢٥١)** قاع طبق شبه دائري . عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار ، العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة / رقم السجل : ٨٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٥٢)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة ، رقم السجل ك ٥٣٥٣ / ١٤ .
- لوحة (٢٥٣)** قاع غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX V.2 PL . 35, 2.
- لوحة (٢٥٤)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود ، أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٥٣ / ١٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٥٥)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٥٦)** قاع طبق غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف . " خزف السلويت " . العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ، رقم ( 2398 1968 ) . عن: Porter (V.) Raqqa ware , PP. 13,14, PL.V.
- لوحة (٢٥٧)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٦٢٤٦ / ٦ . تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٥٨)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXXV.3 .
- لوحة (٢٥٩)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . 36 . 6
- لوحة (٢٦٠)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 36. 4.
- لوحة (٢٦١)** جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١٨. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٦٢)** قاع طبق شبه دائري. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٦٣)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون البني أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. كانت ضمن مجموعة (Martin) في استوكهولم. عن: Wilson (R.P.): PL 5

**لوحة (٢٦٤)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩١٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٦٥)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٠٠٦ / ٠٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٦٦)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار باللون الأسود. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٩ / ٠٤. عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١١.

**لوحة (٢٦٧)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35, 5.

**لوحة (٢٦٨)** قاع طبق دائري عجينة بيضاء فاخرة. خزف La مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك / القاهرة، رقم السجل: ٩١. ٦٢٤٦ / ٣.

**لوحة (٢٦٩)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١١٥٤٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٧٠)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩٤٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٧١)** قاع طبق غير منتظم. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٩ / ٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٧٢)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35, 6.

**لوحة (٢٧٣)** قدر كمثرى، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي بلندن (no. pot 2)، عن: Tonghini (C.): p. 292293, Pl





**لوحة (٢٧٤)** قدر كمثرى عجنية بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون البنّي والأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة

ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no. pot 1313)، عن: Tonghini (C.): 292, Pl 336.

**لوحة (٢٧٥)** كأس يأخذ شكل الإناء، له قاعدة مرتفعة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن

الإسلامي لندن رقم: (Pot 768). عن: Tonghini (C.): p. 293, Pl 338.

**لوحة (٢٧٦)** قاع طبق خزفي شبه دائري، عجنية بيضاء. خزف مرسوم باللون البنّي القاتم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن

الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٨ / ٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٧٧)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد، متحف

الأشموليان، رقم: (1978. 2187)، عن: Porter (V.) Raqqa ware, PP. 1925, PL. XVI.

**لوحة (٢٧٨)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد، متحف

الأشموليان. رقم: (19978. 2184)، عن: Porter (V.) Raqqa ware, PP. 1924, PL. XV.

**لوحة (٢٧٩)** إناء ذو مقبض واحد "مبولة". خزف مرسوم باللون الأسود والفيروزى أسفل الطلاء الشفاف. سوريا، نهاية العصر الأيوبي، أوائل العصر المملوكي (٨، ٧ هـ / ١٣، ١٤ م)،

عن: Islamic works of art including two fostat carpet fragments, london 1999, pl. 163

**لوحة (٢٨٠)** طبق كامل الاستدارة. مرمم بعض أجزائه خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، دمشق، المتحف

الوطني، رقم السجل ٤٠٧٣ / ع / ١٣٤٣٣، Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, PP. 436, 521, PL. 269.

**لوحة (٢٨١)** طبق متكامل، مصاب بطبقة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م،

الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد. متحف الأشموليان (١٢٢، ١٩٢٦)، عن: Porter (V.) Raqqa Ware, PP. 1416, PL. VII

**لوحة (٢٨٢)** قدر كمثرى متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦ هـ / ١٢ م، أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. Washington, Freer

Atil (E.) ; Art of Arab World, P. 77, PL. 32. عن: Gallery of Art, n. 04. 292

**لوحة (٢٨٣)** قاع طبق غير منتظم، عجنية بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ

٧ هـ / ١٣ م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche. عن: Curatola (G.) ; P. 293, PL. 163

**لوحة (٢٨٤)** طبق متكامل، مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ

٧ هـ / ١٣ م. David collection, Copenhagen (1970 / 5). عن: Kjeld Von Folsach; P. 107 PL. 135

**لوحة (٢٨٥)** جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود والأبيض أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي،

القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 36. 5

**لوحة (٢٨٦)** قاع طبق شبه دائري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم

السجل: ٤٠٩٥ / ع / ١١٧٦، تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٨٧)** قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٧٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٨٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا نهاية القرن ١٢هـ/١٢م، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. مجموعة: Dikran G.kelekia ، عن: Cox (W.E.); P.300

**لوحة (٢٨٩)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، رقم السجل: (C.986.1921)، عن: Watson (O.) ; Museums, collecting, PL.56.C.

**لوحة (٢٩٠)** قاع طبق غير منتظم. عجينه مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٢٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩١)** قاع طبق غير منتظم. عجينه بيضاء مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الأخضر اللون. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١/١٢٦٦٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩٢)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٥٦٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩٣)** أبريق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. لندن ، مجموعة ناصر د. الخليفي للفن الإسلامي: (no. pot 481) ، عن: Tonghini (C.) ; PP.282283, PL.325

**لوحة (٢٩٤)** قاع طبق غير منتظم، عجينه بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أو مصر، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche ، عن: Curatola (G.) ; P.293, PL.163

**لوحة (٢٩٥)** جزء من طبق غير منتظم، عجينه بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ١٣هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون (بيت الكريدليه)، القاهرة، رقم ٤٧٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩٦)** جزء من طبق غير منتظم، عجينه بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ١٣هـ/١٣م. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٩٧)** سلطانية متكاملة، أصاب الكمخ أجزاء كبيرة منها. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان. (56.185.6). عن: Soustiel (J): P.134, PL.153

**لوحة (٢٩٨)** قدر كمثري متكامل، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ١٣هـ/١٣م. London، Burlington fine arts club، عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.3, A4.

**لوحة (٢٩٩)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م. Washington, Freer Gallery of Art, (47.8)، عن: Atil (E.) ; Art of Arab World, P.7677, PL.31.



- لوحة (٣٠٠)** قدر كمثري مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م. Gemeente museum، Den Haag. Oc18، 1927، عن: Teske (J.): P.69
- لوحة (٣٠١)** طبق متكامل مرمم بعض أجزاءه. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. لندن، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 469)، عن: Tonghini (C.); PP.283, PL.326
- لوحة (٣٠٢)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م، ونهاية الـ ١٢هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، رقم: ٨١٧٨، عن: L'Islam dans Les collections nationales, P.139, PL.267
- لوحة (٣٠٣)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م. New York, Metrobolitan Museum. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.81 B, P.45
- لوحة (٣٠٤)** سراج على شكل تمثال كبش. مكسور بعض أجزاءه. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الشمالية، القرن ٦، ١٢هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٧٨/ع/١٥٠٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٠٥)** تمثال علي هيئة كبش، متكامل مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ١٢هـ/١٢م، والـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٧٨٠/ع/١٥٠٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٠٦)** تمثال يأخذ هيئة طائر الطاوس. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب: (CER 494 TSR.)، عن: Fehervári (G.): Ayyubid Ceramics of Syria, P.173, PL.231
- لوحة (٣٠٧)** جزء من قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا أو مصر، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.): P.293, PL.163
- لوحة (٣٠٨)** صحن كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الأزرق الفيروزي، العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٠٣٨٥/ع/٣٨٢٧، عن: Weiss (H.); PP.438, 528, PL.276
- لوحة (٣٠٩)** سلطانية كروية ذات قاعدة منخفضة، غطاؤها مفقود. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل الـ ١٣هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0330. عن: Makariou (S.); P.160, Pl.145
- لوحة (٣١٠)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، النصف الأول الـ ١٣هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، عن: Spallanzani (M.): PL.14
- لوحة (٣١١)** زهرية كمثرية، ذات قاعدة مخروطية مرتفعة. خزف مرسوم بالأسود على أرضية زرقاء فيروزية أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول الـ ١٣هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، عن: Spallanzani (M.): PL.14
- لوحة (٣١٢)** أبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٤٢٨. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣١٣)** القسم السفلي من سلطانية، مكسورة ومرممة. فاقدة الغطاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٧٥. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣١٤)** سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج. زف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.249

**لوحة (٣١٥)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن ١٣هـ/١٣م. Copenhagen, David collection (IS1.128). عن: Kjeld von folsach ; P.107, PL.136

**لوحة (٣١٦)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان. (1978,2499). عن: Makariou (S.); P.159, PL.143

**لوحة (٣١٧)** صحن كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل الـ ١٣هـ/١٣م. باريس، مجموعة خاصة، Soustiel (J.) ; P.119, PL.131

**لوحة (٣١٨)** طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، النصف الأول من الـ ١٣هـ/١٣م. Rogers Fund, 08.102.4، عن: Don Aanavi: Devotional Writing, P.356, Pl.6

**لوحة (٣١٩)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٧٨٥، عن: AL-Ush (M.); Catalogue Du Musee National De Damas P.236, Fig132

**لوحة (٣٢٠)** قاع طبق غير منتظم، عجينه مائلة للاصفرار. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٢١)** مشكاة متكاملة تقريباً. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢هـ/١٢م، أوائل الـ ١٣هـ/١٣م، عن: Makariou (S.); P.212, PL.226

**لوحة (٣٢٢)** ثقل مشكاة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٢٣)** قدر كمثري، بحالة جيدة، أصابه الكمخ نوعاً. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٢٤)** قدر اسطوانتي "أباراللو"، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ١٣هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و البرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.250

**لوحة (٣٢٥)** أبريق بصلي. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ع/٢٠٨٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٢٦)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ع/١٦٦٩. تنشر لأول مرة





**لوحة (٣٢٧)** جزء من رقبة وكتف قدر، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن

الـ٧هـ/١٣م، عن: Francois (V.): La Céramique medievale à Alexandrie PL.24.

**لوحة (٣٢٨)** سلطانية مكسورة ومرممة. فاقد بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1387).

عن: Tonghini (C.): P.264, PL.298.

**لوحة (٣٢٩)** قدر كمثري. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Grube (E.J.): The world of Islam, P.55, PL.30

**لوحة (٣٣٠)** قدر ضخم كمثري. خزف مرسوم أسفل الطلاء باللون الأسود الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ١٩٨١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٣١)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود على أرضية باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عن: Decorative art of Asia and Egypt, P.10, PL.12

**لوحة (٣٣٢)** قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م.

Washington, Freer Gallery of Art, n.08. 136. عن: Atil (E.); Art of Arab World, p.78, Pl.33.

**لوحة (٣٣٣)** قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 3). عن: Tonghini (C.): PP.283, PL.326.

**لوحة (٣٣٤)** قدر كمثري مصاب بالكُمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٣٥)** قدر مخروطي "البارلو". خزف مرسوم باللون البني القاتم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان

Barlow gift (1956.178). عن: Allan (J.): from Silver to Ceramic Pl.75.

**لوحة (٣٣٦)** قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٣٧)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود فوق أرضية فيروزية. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢٣/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٣٨)** صحن ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من

الـ٧هـ/١٣م. Victoria and Albert Museum, London. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery,

P.44, Pl. 81, A.



**لوحة (٣٣٩)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان.

(1978.2180). عن: Makariou (S.); P.161, PL.148.

**لوحة (٣٤٠)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الأشموليان

(1978.2149). عن: Reitinger gift, (1978.2149). Allan (J.): from Silver to Ceramic, Pl.65.

**لوحة (٣٤١)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. (34.71)

عن: Makariou (S.); P.161, PL.147.

**لوحة (٣٤٢)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. فيلا دليفيا، مجموعة

متحف الجامعة. عن: The museum journal, Philadelphia, Pl. XII.

**لوحة (٣٤٣)** سلطانية كروية فاخرة. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.

مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 3). عن: Tonghini (C.) P.278, PL.319.

**لوحة (٣٤٤)** سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة مصابة بالكُمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.

مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 742). عن: Tonghini (C.): PP.278,279 PL.320.

**لوحة (٣٤٥)** أبريق متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن

الإسلامي: (no. pot 480). عن: Tonghini (C.): P.280,281, PL.322.

**لوحة (٣٤٦)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن

الإسلامي: (no. pot 483). عن: Tonghini (C.): P.280.

**لوحة (٣٤٧)** طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم ( LNS

104C). عن: غادة حجاوي قدومي: التنوع في الوحدة، ص ٧٦.

**لوحة (٣٤٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف

الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٧٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٤٩)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف

الأشموليان. رقم: (1956.83). عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1820, PL.XI.

**لوحة (٣٥٠)** قدر كمثري متكامل عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك،

متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.20, PL.20.

**لوحة (٣٥١)** قدر كمثري متكامل بغطائه، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك،

متحف المتروبوليتان. (34.71). عن: Al'Ombre d'Avicenne, PP.150151, PL.77.



**لوحة (٣٥٢)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م.

عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 80, A.

**لوحة (٣٥٣)** ابريق بصلي برقبة مرتفعة متسعة وميزاب صغير. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٥٤)** جزء من غطاء قدر أو سلطانية غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٥٥)** طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.161, PL.146.

**لوحة (٣٥٦)** طبق متكامل مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. المتحف الوطني، دمشق، رقم: ع/١٣١١. عن: Makariou (S.); P.158, PL.142.

**لوحة (٣٥٧)** كأس اسطواني مرتفع ذو قاعدة مخروطية، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، رقم ٦٠٥٩. عن: Makariou (S.); P.158, PL.141.

**لوحة (٣٥٨)** طبق مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٦٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٥٩)** طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٣٦١٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٦٠)** طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٨٥٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٦١)** سلطانية عميقة. خزف مرسوم باللون الأسود وأعلى الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٠٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٦٢)** طبق كبير جدارنه مرتفعة بدون حافة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٣٨٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٦٣)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم: ع/١٩٠٦١. عن: Piotrovsky (M.B.): Art of Islam, P.192, PL.152.

**لوحة (٣٦٤)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللونين الأسود والفيروزي تحت الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٩٠٦٠. تنشر لأول مرة



- لوحة (٣٦٥)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الأزرق والأسود. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. London, Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteen th century, PP.268,271, PL.218.
- لوحة (٣٦٦)** جزء من طبق غير منتظم، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م. النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير اندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٦٧)** قدر كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أو دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٦٨)** قدر كمثري، مصاب بقدر قليل بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٦٩)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشمووليان، رقم: (1978.2353). عن: Porter (V): Raqqa ware, PP.19,22, PL.XIII.
- لوحة (٣٧٠)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. H.Kevorkian collection, New York عن: P.109, PL.447
- لوحة (٣٧١)** قدر كمثري متكامل، تساقطت بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 483). عن: Tonghini (C.): P.277, PL.318.
- لوحة (٣٧٢)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٦١٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٧٣)** قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٧٤)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. كانت في مجموعة (Kalebdjian collection, Paris) ومالكها الحالي غير معرف. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst Werke, PL.XXXIII.
- لوحة (٣٧٥)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٢٤٦/ع/٤٢٠٠. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٧٦)** مسرجة، مكسور بعض أجزاءها ومرممة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٠٤٣٧/ع/٢٥٤٦. تنشر لأول مرة





- لوحة (٣٧٧)** إبريق كمثري، مصاب بطبقة سميكة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٧٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٥١. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٧٩)** طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. عن: Hobson (R.L.): P.20, Fig.26.
- لوحة (٣٨٠)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1073). عن: Tonghini (C.): P.275, PL.316.
- لوحة (٣٨١)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 474). عن: Tonghini (C.): P.276, PL.317.
- لوحة (٣٨٢)** طبق شبه متكامل مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، سوريا. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٨٣)** قاع طبق دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.); PL. 34.
- لوحة (٣٨٤)** قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.); PL 34.6.
- لوحة (٣٨٥)** جزء من قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٩. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٨٦)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163
- لوحة (٣٨٧)** قاع طبق شبة دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163
- لوحة (٣٨٨)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة
- لوحة (٣٨٩)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م



الـ١٣/هـ٧م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩١. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٠)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٤٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩١)** كأس مخروطي، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٢/هـ٧م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٢)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٣)** قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرنين ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche, inv 2668. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163.

**لوحة (٣٩٤)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal, Philadelphia, Pl. XII.

**لوحة (٣٩٥)** قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٦)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٠٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٧)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٨)** قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء رمادي اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩٩)** سلطانية صغيرة كاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣/هـ٧م. Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, P.160, Pl.c24.

**لوحة (٤٠٠)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤/١٩١١٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٠١)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢/هـ٦م، القرن ١٣/هـ٧م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٨/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة



- لوحة (٤٠٢)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٣٧٠١. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٠٣)** سلطانية ذات حافة خفيفة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (Copenhagen, David collection, (IS, 195). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A3.
- لوحة (٤٠٤)** سلطانية مخروطية الشكل. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (Royal Ontario Museum, 960.219. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A1
- لوحة (٤٠٥)** سلطانية، متكاملة ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (C48,1960). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A2.
- لوحة (٤٠٦)** طبق كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف بريق معدني باللون البني الداكن. سوريا، تل مينيس، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر. عن : Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.VIII
- لوحة (٤٠٧)** سلطانية، مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (Royal Ontario Museum (960. 219.2). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A7
- لوحة (٤٠٨)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي المائل للبني على خلفية باللون الأبيض. سوريا، تل مينيس، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (inv.C47,1960). عن : L'Etrange et le Merveilleux enterres d'Islam, P.143, : PL.105.
- لوحة (٤٠٩)** سلطانية عميقة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (Copenhagen, David collection, (IS, 199). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A8
- لوحة (٤١٠)** طبق كبير كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا/تل مينيس. القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي (no.pot1249). عن : Tonghini (C.): PP.262263, P.:297.:
- لوحة (٤١١)** سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (Kunstindustrimuseet, Copenhagen, 28/1959. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A9.
- لوحة (٤١٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت. (C501952). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.208. PL.A12.
- لوحة (٤١٣)** طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. مصر، القرن الـ٦هـ/١٢م. عن : eon (G.): Manuel d' art musulman, Fig.336:
- لوحة (٤١٤)** طبق كامل الاستدارة به أجزاء صغيرة مفقودة بالحافة. خزف بريق معدني. سوريا أو مصر، القرن الـ٦هـ/١٢م. (Cote collection, Lyons. عن : Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XVII.
- لوحة (٤١٥)** طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني المائل للاصفرار. مصر أو سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. عن : Orient Musulman, Pl.67.



- لوحة (٤١٦)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. Museum fur Islamische Kunt, Berlin Dahlem. I 518. Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A25.
- لوحة (٤١٧)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 195). Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A26.
- لوحة (٤١٨)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة إبراهيم بيهم. Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A27.
- لوحة (٤١٩)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. Oriental museum, Durham, pen.12. Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A23.
- لوحة (٤٢٠)** سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. Freer gallery of Art, 36.3. Ali (W.): P.148, Pl.96. عن : P.210, PL.A36. (V.) & Watson (O.):
- لوحة (٤٢١)** طبق ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. Royal Ontario museum Toronto, 960. 219.3. Porter (V.) & Watson (O.): P.210, PL.A36.
- لوحة (٤٢٢)** طبق ذو حافة ضيقة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني، مع زخارف بالأزرق أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل: ١٢٦٣٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٢٣)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان، رقم : (1978, 2289). Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A21.
- لوحة (٤٢٤)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. عن : Tell : Porter (V.) & Watson (O.): P. 209, 226, PL.A20. Minis Wares.,
- لوحة (٤٢٥)** سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج. مكسور ومرمم. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان، هديه من: (1978) Reitingger (V.) & Watson (O.): P.212, A58. عن : 2289.
- لوحة (٤٢٦)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ١٣.
- لوحة (٤٢٧)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. Freer Gallery of Art, Washington, 66.26. Porter (V.) & Watson (O.): P. 210, PL.A39.
- لوحة (٤٢٨)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ، لوحة ١٥.
- لوحة (٤٢٩)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A41.





- لوحة (٤٣٠)** سلطانية متكاملة. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن  
الـ٦هـ/١٢م. عثر عليه في دمشق. باريس متحف اللوفر. رقم (٢٤٦٣). Soustiel (J.) ; P.114, PL.126
- لوحة (٤٣١)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينييس. سوريا، تل مينييس، القرن  
الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (37 . 66). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 211231, PL.A42
- لوحة (٤٣٢)** سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينييس. سوريا، تل مينييس، القرن  
الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية  
الخاصة، لوحة ١٧.
- لوحة (٤٣٣)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينييس. سوريا، تل  
مينييس، القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (IS, 196). عن: Porter (V.) & Watson (O.): PP. 211,231, PL.A44.
- لوحة (٤٣٤)** سلطانية عميقة ذات جدران رأسية. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف  
الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (40 . 1975). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A55
- لوحة (٤٣٥)** سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من  
القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، (C49, 1960). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A48.
- لوحة (٤٣٦)** سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني، تل  
مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (64 .  
274 . I) عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A51
- لوحة (٤٣٧)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا،  
النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Oriental Museum, Durham, Pen. 10. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A49.
- لوحة (٤٣٨)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف  
الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت. مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات  
اللبنانية الخاصة، لوحة ١٤، ص ٣٥.
- لوحة (٤٣٩)** سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. خزف بريق معدني، نوع تل مينييس. سوريا،  
تل مينييس، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في  
المجموعات اللبنانية الخاصة، لوحة ١٦، ص ٣٦.
- لوحة (٤٤٠)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم باللون البني المائل للاحمرار على أرضية باللون  
الكريمي. العصر الأيوبي، فلسطين، القرنين ٦، ٧هـ/١٢-١٣م. Genève, coll. Part. IV. عن: Céamiques Islamiques, Genève 1981, P.72, PL.114.
- لوحة (٤٤١)** سلطانية عميقة مكسورة ومرمم بعض أجزاءها. خزف بريق معدني بني اللون  
الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ٩٦٥٦/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٤٢)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل  
الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.  
مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 468). عن: Tonghini (C.): P.268, Pl.303.
- لوحة (٤٤٣)** سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف زرقاء أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.



**لوحة (٤٤٤)** سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٢م. Oxford the Ashmolean Museum, Reltlinger gift, 1978. عن: Makariou (S.); P.179, P.:177.

**لوحة (٤٤٥)** سلطانية صغيرة. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة: إبراهيم بيهم. لبنان. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢٠، ص ٣٦، ٣٧.

**لوحة (٤٤٦)** قاع إناء غير منتظم. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٢م. Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, P.160, PL.C22.

**لوحة (٤٤٧)** قاع سلطانية شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٩٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٤٨)** سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٢م. Musee Des Arts Decoratifs. Morance (A.): PL.4.

**لوحة (٤٤٩)** صحن مستدير. خزف بريق معدني بني اللون على أرضية بيضاء فوق الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة. هنري فرعون. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢١، ص ٣٧.

**لوحة (٤٥٠)** سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 487). عن: Tonghini (C.): PP.266267, PL.302.

**لوحة (٤٥١)** طبق ذو حافة خفيفة. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي، رقم. inv. MA0377. عن: Arabeques et Jardins de paradis, P.136, PL.12.

**لوحة (٤٥٢)** صحن دائري متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1248). عن: Tonghini (C.): P.274267, PL.215.

**لوحة (٤٥٣)** قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٥٤)** سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني. مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي والفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٧٢٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٥٥)** سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ١٨٠٢٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٥٦)** طست مستدير بدون قاعدة، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouta Gulbenkian. 925. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art and Architecture, 650-1250, P.249, PL.411.



- لوحة (٤٥٧)** سلطانية مستديرة مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. London, Kier collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century P.277, PL.222
- لوحة (٤٥٨)** طست عميق ومتسع. خزف بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Washington, D.C., Freer Gallery of Art, no.08.148. عن: Atil (E.); Art of the Arab World, PP.8283, PL.36.
- لوحة (٤٥٩)** سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، وذو زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت، مجموعة الصباح، رقم (LNS24C). عن: Atil (E.): Art Islamique et Mecenat, P.128, Pl.33
- لوحة (٤٦٠)** سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1647). عن: Tonghini (C.): P.268269, PL.304
- لوحة (٤٦١)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian. 892. عن: Makariou (S.); P.178, PL.175
- لوحة (٤٦٢)** سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة فاقدة بعض أجزاء من الطلاء والزخارف. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنطن، متحف الفرير جاليري، رقم (42.5). عن: Atil (E.); Art of the Arab World, P.P.80, PL.34.
- لوحة (٤٦٣)** طبق كامل الاستدارة ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة M.R. Koechlin. عن: Migeon (G.): Manuel D'art musulman, II, P.175, Fig.325.
- لوحة (٤٦٤)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, Genève 1981, P.44, PL.68
- لوحة (٤٦٥)** طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٦٧٦/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٦٦)** طبق مسطح، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. Berlin, Museum für Islamische kunst. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.XXII
- لوحة (٤٦٧)** صحن مستدير ذو حافة مسطحة. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. مجموعة Sir Elred Hitchcoc. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A, P.32, PL.69
- لوحة (٤٦٨)** قاع إناء شبه دائري. عجينة بيضاء فاخرة. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٠٨٦٨/١. تنشر لأول مرة



- لوحة (٤٦٩)** سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٥٢٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٧٠)** قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٣٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٧١)** سلطانية عميقة مخروطية الجدران، مكسورة ومرممة بعض أجزاءها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٦٤٥/ع/١٣٠٧٦. عن: Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, P.436,522, PL.270
- لوحة (٤٧٢)** سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني. طراز الرقة. حفائر حماة. سوريا، الرقة، النصف الثاني من ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (07B٣٤٥). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.CII.
- لوحة (٤٧٣)** سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة، النصف الثاني من ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C9.
- لوحة (٤٧٤)** سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة، النصف الثاني من ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C10
- لوحة (٤٧٥)** طبق مستدير، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1386). عن: Tonghini (C.): P.265, Pl.299.
- لوحة (٤٧٦)** طبق كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٧/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٧٧)** طبق مكسور ومرمم به أجزاء. خزف بريق معدني وزخارف أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٤/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٧٨)** طبق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الربع الأخير من القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. Paris muse du louver, section Islam MA0 108. عن: Makariou (S.): P.179, PL.179.
- لوحة (٤٧٩)** بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٩٠/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٨٠)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م، ونهاية القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٤/ع/١٥١١٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٨١)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور ومرمم. خزف ذو بريق معدني، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, B, PP.38,39
- لوحة (٤٨٢)** طبق كامل الاستدارة، مرمم به أجزاء، له حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٦/ع. تنشر لأول مرة





**لوحة (٤٨٣)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. Cleveland

Museum, Ohio. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, A, PP.38.

**لوحة (٤٨٤)** طبق متسع كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، قلعة جعبر في الفترة ١٢٠٠، ١٢٥٠م. سوريا، حلب. متحف حلب. عن: Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, Art and Archaeology of Ancient Syria, PP.434, 519, PL.265.

**لوحة (٤٨٥)** صحن متكامل ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Walters Art Gallery,

Baltimore. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57, B, PP.38,39.

**لوحة (٤٨٦)** سلطانية عميقة ذات قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن

الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1254). عن: Tonghini (C.): P.270, Pl.306.

**لوحة (٤٨٧)** سلطانيتان تأخذان الشكل النصف كروي. لهما قاعدة مرتفعة. خزف مطلي بطلاء شفاف مائل للاخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن

الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 470,471). عن: Tonghini (C.): P.271, Pl.308309.

**لوحة (٤٨٨)** سلطانية عميقة متكاملة وبحالة جيدة لها قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن

الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 116). عن: Tonghini (C.): P.272, Pl.312.

**لوحة (٤٨٩)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م، الرقة. دمشق، المتحف الوطني، رقم

السجل: ٧٦١٢/ع. عن: Makariou (S.); P.174, PL.170.

**لوحة (٤٩٠)** قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني باللون البني فوق الطلاء ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم السجل. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ٢٤٦. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٩١)** قدر كمثري متكامل. خزف ذو بريق معدني ، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: Lane (A) :

A, PP.38,39. Early Islamic pottery, Pl.57,

**لوحة (٤٩٢)** قدر كمثري، شبه متكامل. خزف بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني.

رقم سجل: ١٣٨٩٢/ع/٥٩٦٤. عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, Pl.75.

**لوحة (٤٩٣)** قدر كمثري الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف بريق معدني مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي.

العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٦.

**لوحة (٤٩٤)** قدر كمثري مرمم. خزف بريق معدني مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم

سجل: ١٣٠٧٥/ع/٣٦٤٤. تنشر لأول مرة

**لوحة (٤٩٥)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن

٧هـ/١٣م. متحف المتروبوليتان، نيويورك. (48. 113. 14)، عن: Makariou (S.); P.178, PL.178.



- لوحة (٤٩٦)** قدر كمثري. خزف بريق معدني، مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٥٥٥/ع/١٠٤٤٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٩٧)** قدر كمثري. خزف بريق معدني، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٨٩٢/ع/٥٩٤٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٩٨)** قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٤٩٣٤/ع/٦٧١١. تنشر لأول مرة
- لوحة (٤٩٩)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. Tonghini (C.): P.266, Pl.300..pot 478)
- لوحة (٥٠٠)** قدر كمثري الشكل. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٠١)** قدر كمثري الشكل. مكسور ومرمم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٣٣٨/ع/٣٢٠٢. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٠٢)** قدر كمثري، تساقطت أجزاء من طبقة الطلاء. خزف مرسوم أسفل الطلاء وبالبريق المعدني. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٩٢.
- لوحة (٥٠٣)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٠٤٤٩/ع/١٠٤٤٩. عن: À L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, PL.76
- لوحة (٥٠٤)** قدر اسطواناني "البارلو"، متكامل. خزف مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.); P.179, PL.178.
- لوحة (٥٠٥)** قدر اسطواناني مضلع "البارلو"، متكامل. خزف ذو بريق معدني، بالإضافة لزخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1101). Tonghini (C.): P.269, Pl.305
- لوحة (٥٠٦)** قدر اسطواناني "البارلو"، متكامل. خزف مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian 891. عن: Treasures of Islam, London 1985, P.240, PL.243.
- لوحة (٥٠٧)** قدر اسطواناني "البارلو"، متكامل. خزف ذو بريق معدني ورسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس، رقم (13، A1 92). عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.150151, PL.80.



- لوحة (٥٠٨)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق  
البنّي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. باريس، متحف  
معهد العالم العربي، رقم (04،A1 84). عن: Moulierac (J.): P.137
- لوحة (٥٠٩)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق  
البنّي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. باريس،  
المتحف الوطني للخرزف، "Sevres 24. 942". عن: Soustiel (J.): P. 122, PL.135
- لوحة (٥١٠)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني باللون البنّي الداكن ذو زخارف بارزة.  
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن،  
رقم (no. pot 1251). عن: Tonghini (C.): P.272 273, Pl.313
- لوحة (٥١١)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون بزخارف بارزة أسفل  
الطلاء الشفاف. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة: (Cane Godman). عن: Migeon (G.):  
Manuel D'art musulman, II, P.175, Fig.324.
- لوحة (٥١٢)** قدر كمثري الشكل، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف  
ومزخرف بالبريق المعدني البنّي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م.  
Hobson (R.L.): P.20, Fig.27.
- لوحة (٥١٣)** إبريق متكامل. خزف مرسوم بالبريق المعدني القهواني، أسفل الطلاء الشفاف  
باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف  
المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.24, PL.26.
- لوحة (٥١٤)** إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء  
بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. واشنطن، متحف  
الفرير جاليري. رقم (08. 140). عن: Atil (E.): Art of the Arab World, P.81, PL.35.
- لوحة (٥١٥)** إبريق بصلي متكامل. خزف بريق معدني، طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا،  
الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. (570 610 1). عن: Grube  
(E.J.): The World of Islam, P.55, Pl.30.
- لوحة (٥١٦)** إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق  
الكوبالتي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. باريس،  
متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.): P.134
- لوحة (٥١٧)** إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف بسيطة  
بالأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م.  
مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1611). عن: Tonghini (C.): P.274,  
Pl.314
- لوحة (٥١٨)** إبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م.  
متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة. رقم السجل: ٢٥١. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥١٩)** إبريق بصلي، له مقبض كبير وصنبور كذلك. مكسور ومرمم به قسم كبير. خزف  
بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف  
الوطني، رقم السجل: ١١٣٥/ع/٣٩٣٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٢٠)** إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا،  
الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1255)، عن:  
Tonghini (C.): P.272 Pl.311



- لوحة (٥٢١)** إبريق كمثري الشكل. مكسور بعض أجزائه ومرمم. خزف بريق معدني مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٠٣٣/ع/٩٦٥٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٢٢)** إبريق كمثري بمقبض صغير. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.
- لوحة (٥٢٣)** إناء كمثري له مقبض، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.); P.167, Pl.172.
- لوحة (٥٢٤)** إبريق كمثري له مقبضان. خزف بريق معدني، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. Orient musulman. PL.59.
- لوحة (٥٢٥)** إناء ذو بدن اسطواناني وقاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وله مقبض. خزف متعدد اللوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب للخضرة. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٢٦)** إناء مستدير له قاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وزود بمقبض. خزف ذو بريق معدني بني اللون، ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب (CER 502 TSR). عن: Fehervàric (G): Ayyubid Ceramics of Syria, P.154, PL.237
- لوحة (٥٢٧)** كأس (قدح) مخروطي له قاعدة مناسبة، مكسورة ومرمم بعض أجزائه. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٣٥٣/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٢٨)** النصف السلفي من كأس مخروطي. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٢٩)** سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Lisbonne Fondation calouste Gulben Kian. 416. عن: Makariou (S.); P.175, Pl.171
- لوحة (٥٣٠)** سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم السجل: ٢٥٤. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٣١)** طبق تقديم حلويات ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني ذو لون بني شوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1328)، عن: Makariou (S.); P.272 Pl.310
- لوحة (٥٣٢)** طبق تقديم حلويات له سبع فتحات. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م، نهاية القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ٢٧١٦/ع/١٠٦٢٣.
- عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.206, P.:132.
- لوحة (٥٣٣)** طبق لتقديم الحلوى له سبع فتحات دائرية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة Warren E. Cox. عن: Cox (W.E.): P.300.





**لوحة (٥٣٤)** صندوق لوضع أدوات الإضاءة بداخله مثل المصابيح وخلافه. خزف مرسوم بالبريق المعدني وأسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ١٢هـ/١٣م، أوائل القرن ١٣هـ/١٤م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.217, Pl.234.

**لوحة (٥٣٥)** شمعدان متعدد الأضلاع له قمة مخروطية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٤م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٤١٢/ع/٤١٠٢. تنشر لأول مرة

**لوحة (٥٣٦)** مصباح إضاءة زيتي. ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٤م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 475). عن: Tonghini (C.): PP.270271, Pl.307.

**لوحة (٥٣٧)** مصباح زيت، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٤م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 327). عن: Tonghini (C.): P.266, Pl.301.

**لوحة (٥٣٨)** حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول القرن ١٣هـ/١٤م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم: ٢٥٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٥٣٩)** صحن خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. عجينة بيضاء. خزف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. ومرسوم فوق الطلاء بالبريق المعدني البني. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٣م، النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٤م. عن: Syrie mémoire et civilization, P.422, Bruxelles, musées royaux d' Histoire, 15. 44 Pl.316

**لوحة (٥٤٠)** حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني زخارفه بازرة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ١٢هـ/١٣م، والنصف الأول من القرن ١٣هـ/١٤م.

لندن، المتحف البريطاني، رقم: (1978. 2203). عن: L'art de Byzance et de L'Islam, PP.370  
**لوحة (٥٤١)** قدر كمثري. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٤م. دار الآثار الإسلامية، الكويت. رقم (LNS 188C). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, PP.5455, PL.29.

**لوحة (٥٤٢)** جزء من رقبة قدر، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ١٣هـ/١٤م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدالية، القاهرة. تنشر لأول مرة

**لوحة (٥٤٣)** قدر اسطواناني "البارلو" متكامل. خزف بريق معدني مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن ١٣هـ/١٤م. عن: Erworben 1904. P.105, Berlin 1925, Islamische Kleinkunst, Berlin 1925, P.105, Pl.68.

**لوحة (٥٤٤)** قدر اسطواناني "البارلو" متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي فوق أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن ١٣هـ/١٤م. Burlington Fine Arts Club, London. عن: Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.IV, A3.

**لوحة (٥٤٥)** إبريق ذو بدن كمثري. متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن ١٣هـ/١٤م. عن: Burlington Fine Arts Club, London. East, PL.IV, A3



- لوحة (٥٤٦)** أجزاء من سلطانية عميقة فاقدة غطاؤها، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للبني على خلفية من اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٦٠٢. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٤٧)** سلطانية كبيرة. خزف بريق معدني ذهبي اللون على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: (40 85 016 61). عن: Syrie mémoire et civilization, P.450, Pl.345
- لوحة (٥٤٨)** قاع طبق شبه مستدير، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨٢٢٢. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٤٩)** قاع طبق غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٢٣. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٥٠)** قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء مائلة للرمادي. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٥١)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٥٢)** جزء من طبق متسع، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٥٣)** قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche AB, 2371. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163.
- لوحة (٥٥٤)** قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. Curatola (G.): P.292, PL.163. عن: Faenza, Museo internazionale delle ceramiche inv.2519.
- لوحة (٥٥٥)** قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. Curatola (G.): P.292, PL.163. عن: Faenza, Museo internazionale delle ceramiche.
- لوحة (٥٥٦)** جزء من غير منتظم الشكل. خزف ذو بريق معدني باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٥٧)** قدر كمثري متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٤٩٠.
- لوحة (٥٥٨)** قدر كمثري، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢٥٥٢. تنشر لأول مرة



- لوحة (٥٥٩)** طبق مخروطي بدون حافة، متكامل. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦، ١٢/١٣هـ. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢٤٩٨. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٦٠)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، فاقد بعض أجزائه. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦، ١٢/١٣هـ. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٩٥٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (٥٦١)** تمثال فارس على ظهر جواده يقاتل ثعبان ضخماً. خزف بزخارف بارزة ملونة أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٥٨١٩. عن: Makariou (S.): PP.5658, PL.53.
- لوحة (٥٦٢)** تمثال يأخذ هيئة أبو الهول المجنح. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة متعددة الألوان أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI, 56). عن: Makariou (S.): PP.5657, PL.52.
- لوحة (٥٦٣)** تمثال فيل يحمل هودج به فرقة موسيقية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء، "طراز الخزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. ١٣/١٢هـ. عن: Tonghini (C.): P.250251, PL.286. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 1285.
- لوحة (٥٦٤)** رأس تمثال لآدمي. خزف اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (D 75/ 1986). عن: KJeld Von Folsach; P.105, PL.131.
- لوحة (٥٦٥)** تمثال يأخذ هيئة طائر الديك. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI. 57). عن: Makariou (S.): PP.56, PL.51.
- لوحة (٥٦٦)** صحن متسع كامل الاستدارة، مكسور وممرم. خزف اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل: ١٧٥٣. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ١٠٧.
- لوحة (٥٦٧)** صحن متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. مكسور وممرم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة وبارزة أسفل الطلاء متعددة الألوان "اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. كوبنهاجن، مجموعة ديفيد رقم (ISL.143). عن: Makariou (S.): P.182, PL.182.
- لوحة (٥٦٨)** طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Medieval Near Eastern ceramics P.250. Washington, D.C., Freer Gallery of Art (29.11) Fig.17.
- لوحة (٥٦٩)** جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "طراز اللقي" العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي (INV. MA0312)، عن: L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam, P.140, PL.103.
- لوحة (٥٧٠)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "خزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A): Early Islamic pottery, PL. 46 A.
- لوحة (٥٧١)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. عن: Hobson (R.L.): P. Fig.20.



- لوحة (٥٧٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.302.
- لوحة (٥٧٣)** طبق متسع كامل مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان "خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. Freer Gallery of Art, (47. 18). عن: Medieval Near Eastern ceramics P.20. Fig.16.
- لوحة (٥٧٤)** طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, no,pot 119. عن: Tonghini (C.): P.259, PL.291
- لوحة (٥٧٥)** طبق متسع كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بالبارز أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، القرنين الـ٦هـ/٧هـ، الـ١٢هـ/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم 1.2816، عن: Makariou (S.): P.183, PL.183.
- لوحة (٥٧٦)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Lukens (M.G.): P.10, PL, 15
- لوحة (٥٧٧)** قدر مخروطي "البارلو". خزف محزوز ومحفور ملون أسفل الطلاء الشفاف "طراز اللقبى. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. (C129) 1934). عن: Charleston (R.J.): P. 80, fig 226.
- لوحة (٥٧٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي (I. 2661). عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.87, Fig.46
- لوحة (٥٧٩)** قدر مخروطي "البارلو". خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Vente Sithe Parke، 20Nov.1975, no102، Bernet، عن: Soustiel (J.) ; P.135, PL.159.
- لوحة (٥٨٠)** طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 684. عن: Tonghini (C.): P.249, PL.285
- لوحة (٥٨١)** طبق ذو حافة مسطحة، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى" العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Copenhagen, David collection, (22/ 1985). عن: Kjeld Von Folsach : P.105, Pl.133.
- لوحة (٥٨٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. متحف كليفلاند للفن. عن: Cox (W.E.): P.302.
- لوحة (٥٨٣)** طبق متسع كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى" العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic pottery, a brief history, P.18, Pl.18.
- لوحة (٥٨٤)** طبق ذو حافة مسطحة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة: Sir Eldred hitch Cock. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries
- لوحة (٥٨٥)** طبق متكامل ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف اللقبى" العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م.





الولايات المتحدة الأمريكية، مجموعة جامعة برنستون. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art from Princeton collections, PL.90.

لوحة (٥٨٦) جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان "لقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (1978. 2177). عن: Makariou (S.): P.183, PL.184.

لوحة (٥٨٧) قطعة من قاع طبق. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (6C. 499). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl.. C2.

لوحة (٥٨٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء "خزف لقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢هـ/١٢م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0428، عن: Soustiel (J.) ; P.114, PL.127.

لوحة (٥٨٩) طبق ذو جدران منفرجة. خزف لقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم: 07، AL 85. عن: Moulhierac (J.): P.51.

لوحة (٥٩٠) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، نهاية الـ١٢هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٦٦. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٩١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢هـ/١٢م. London، Edmund de under collection. عن: Charleston (R.J.): P.81, PL.228

لوحة (٥٩٢) سلطانية متكاملة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. رقم 1931 161،7. عن: Alexander (D.): Furusiyya, Vol. 2, P.72, PL.61.

لوحة (٥٩٣) سلطانية ذات جدران مرتفعة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. رقم C 55، عن: Moulhierac (J.): P.134135.

لوحة (٥٩٤) سلطانية كروية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.): P.134

لوحة (٥٩٥) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, P.70, PL110.

لوحة (٥٩٦) زبدية ذات حواف رأسية. مكسورة ومرممة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٤١٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٩٧) سلطانية ذات جدران مرتفعة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Collection Croisier, depota L'institut. عن: Makariou (S.): P.103, PL.79.

لوحة (٥٩٨) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Vaduz, Furusiyya Arts Fondation. عن: Makariou (S.): P.218.



**لوحة (٥٩٩)** صحن متسع، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. "حلب". Washington D.C.,

Grube (E.J.): the world of Islam, P.81, Pl.41. عن: Freer Gallery Museum, no.42. 13.

**لوحة (٦٠٠)** بقايا طبق غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. Genéve, coll. Part. I. عن: Moulhierac (J.): P.134135.

**لوحة (٦٠١)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٧٢٣/ع/٦٨٣٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٠٢)** طبق متسع. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، قصر الحير الشرقي القرن الـ٧هـ/١٣م. Musee depalmyre, inv. 1195, 8126. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136..

**لوحة (٦٠٣)** طبق متسع، ذو حافة صغيرة، مكسور وممرم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٦٨٦١/ع/١٥٢٣٤. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136

**لوحة (٦٠٤)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٤٥٣٤/ع/١١٩٧٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٠٥)** طبق متسع، ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٢٨/ع/٢٦٢٣. عن: Wonders of the world's museums, P.134, PL.286

**لوحة (٦٠٦)** زبدية ذات حواف عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حمص، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٨٨٨/ع/١٣٧٣٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٠٧)** سلطانية عميقة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم/AL85، 11. عن: Moulhierac (J.): P.141.

**لوحة (٦٠٨)** طبق، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عثر عليه بحلب عام ١٩٣٦م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. رقم MA0 280، عن: Makariou (S.); P.103, PL.78

**لوحة (٦٠٩)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. الكويت، متحف طارق رجب، رقم (CER. 655 TSR)، عن: Fehervari (G): ceramics of the Islamic world p.185, pl.238

**لوحة (٦١٠)** سلطانية، ذات حواف قائمة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٠٦١/ع/٦١١. تنشر لأول مرة



- لوحة (٦١١)** صحن متسع كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 96). عن: Tonghini (C.): P.282, Pl.324
- لوحة (٦١٢)** سلطانية عميقة ذات جدران عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨١٧/ع. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦١٣)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٣٥/ع/٢٦٤٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦١٤)** زبدية مخروطية الجدران. خزف متعدد الألوان محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٩٧٧/ع/٤٥٣٣. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦١٥)** طبق متسع، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، شمال سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٣٥/ع/٢٦٤٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦١٦)** طبق متكامل. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة
- لوحة (٦١٧)** صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. "أغقند". إيران، أغقند، أواخر القرن ٦هـ/١٢م. Freer Gallery of Art (44. 49). عن: Soustiel (J.) ; pp.70,71, pl.61.
- لوحة (٦١٨)** صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف أغقند". إيران، أغقند، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. بوسطن، متحف الفنون الجميلة. (inv. No.58. 93). عن: Piotrovsky (M.B.): P.238, PL.218
- لوحة (٦١٩)** تمثال لسيدة جالسة تحمل طفلاً تقوم بإرضاعه. خزف مطلي بلون واحد ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة، باريس (M. Bérard. Paris). عن: Makariou (S.); P.156, PL.138
- لوحة (٦٢٠)** مقبض إناء خزفي ربما إبريق. خزف ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٩١٢/ع. عن: Makariou (S.); p.172, pl.168
- لوحة (٦٢١)** تمثال لحيوان الماعز. خزف ذو أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥، ٢٥٠٠/ع. عن: Makariou (S.); p.156, pl.139
- لوحة (٦٢٢)** كرسي أو حامل أواني، مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة سامي شقير. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٨، لوحة ٢٩.
- لوحة (٦٢٣)** كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز ومحفور ومفرغ مصبوب في القالب أسفل الطلاء ذي اللون الواحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. باريس. مجموعة: Joseph Soustiel، عن: Soustiel (J.) ; p.117, pl.128
- لوحة (٦٢٤)** كرسي سداسي الأضلاع. خزف مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر والتفريغ ومطلي بالطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م.



- اسطنبول. الكشك الصيني. رقم (٣٥١١). عن: Kuhnel (E.): Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III, p.40 no.22
- لوحة (٦٢٥)** حامل/ كرسي خزفي، مستطيل. مكسور ومرمم. خزف بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء بالأسود والأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٧٣/ع/٩٢٦٤. عن: Wonders of world's museums, p.133, pl..282
- لوحة (٦٢٦)** حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 484). عن: Tonghini (C.): pp286,287, pl.329.
- لوحة (٦٢٧)** كرسي مستطيل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م، وأواخر الـ٦هـ/١٢م. Washington, Freer Gallery of art, no.09. 42. عن: Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.85, P.84, PL,37.
- لوحة (٦٢٨)** كرسي مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر البارز أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (ISI. 132). عن: Islamic Art, the David collection, P. 27, Pl.132.
- لوحة (٦٢٩)** كرسي/حامل أواني. مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة. باريس. عن: Soustiel (J.) ; P.133, PL.152.
- لوحة (٦٣٠)** كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٧. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٣١)** كرسي أو منضدة ذات ثلاثة أضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. بيروت، مجموعة: هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٢١.
- لوحة (٦٣٢)** كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة الـ٧هـ/١٣م. حلب، المتحف الوطني، رقم: 5165، عن: Fortin (M.): P.335, Pl.380.
- لوحة (٦٣٣)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذو اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Erworbe. عن: Wiener (M.M.): Islamische Keramik, p.73, pl.65.
- لوحة (٦٣٤)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. عجينة بيضاء فاخرة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1700).
- عن: Tonghini (C.): pp284285, pl.327.
- لوحة (٦٣٥)** كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف محفورة ومفرغة ومصبوبة بالقالب أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (21, 1982). عن: Folsach (K.): p.108, pl.140.





- لوحة (٦٣٦)** كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٨.
- لوحة (٦٣٧)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. فاقد بعض أجزاءه. خزف ذو زخارف أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٤١١٣. عن: Makariou (S.); P.157, Pl.140.
- لوحة (٦٣٨)** كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية. رقم (LNS 94C)، عن: غادة حجاوي قدومي: التنوع في الوحدة. ص ٧٨.
- لوحة (٦٣٩)** كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز محفور ومفرغ أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م، عن: Kühnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.81, PL.40.
- لوحة (٦٤٠)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٥. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٤١)** كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة: سامي شقير. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٣٠.
- لوحة (٦٤٢)** حامل أواني مستطيل. خزف ذو زخارف محفورة ومنفذة بال قالب أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea Internazionale delle Ceramiche, inv. N. 1869. عن: Curatola (G.): p.290, pl.162.
- لوحة (٦٤٣)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. washington, Freer Gallery of art, no.09. 41. عن: Atil (E.); Art of the Arab World, p86,87, pl.38.
- لوحة (٦٤٤)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء الشفاف اللون. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف طارق رجب، الكويت. (CER 1066 TSR)، عن: Fehérvári (G.): Ayyubid cermics of Syria, P.176, PL.222.
- لوحة (٦٤٥)** منضدة، حامل أواني. ثلاثي الأضلاع. "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. (Al 92. 32). عن: Moulhierac (J.): P.136.
- لوحة (٦٤٦)** كرسي أو حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف مصبوب في القالب ومزخرف بزخارف بارزة أسفل الطلاء الزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. لندن، مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي. (pot 109).
- عن: Tonghini (C.): P.286, PL.328.
- لوحة (٦٤٧)** كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع. "منشوري". خزف محزوز ومحفور بزخارف بارزة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. اسكفورد، متحف الشموليان. رقم: (1956. 1). عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.36,37, PL.XXVI.
- لوحة (٦٤٨)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٦. تنشر لأول مرة



- لوحة (٦٤٩)** مصباح إضاءة متعدد الفتحات مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 345). عن: Tonghini (C.): P.P286, PL.330.
- لوحة (٦٥٠)** مشكاه من الخزف. خزف مصبوب في القالب و مزخرف بالجفر والتخريم أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢، ١٣م. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, pl.45, A, p.34
- لوحة (٦٥١)** شاهد قبر معقود بعقد مدبب. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م، وأواخر الـ٧هـ/١٣م. Atil (E.) ; Art of the Arab World, P 88, washington , Freer Gallery of art, no.05. 257. PL,39.
- لوحة (٦٥٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٣٨٧. عن: Soustiel (J.) ; P.134, Pl.158
- لوحة (٦٥٣)** جزء من إناء غير منتظم. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨١٢٠. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٥٤)** قاع طبق غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1075, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. B.
- لوحة (٦٥٥)** سلطانية بصلية، فاقدة الغطاء. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٥٦)** قدر كمثري متكامل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط ، القرن ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم (LNS 350 C). عن: Atil (E.): Art Islamique et mécénat, p.120. pl.29
- لوحة (٦٥٧)** قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢، ٧هـ/١٣م. باريس. مجموعة. ( J . Doucet ). عن: Migeon (G.): Islamische kunstwerke, PL.XVI
- لوحة (٦٥٨)** إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٠٠ / ع / ١٦٣٤. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٥٩)** سلطانية مخروطية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٧٠٦٤. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٦٠)** قاع إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1054, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.
- لوحة (٦٦١)** جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1039, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl.56.f.



- لوحة (٦٦٢)** جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون كهرماني. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ١٣/هـ. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1069, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e.
- لوحة (٦٦٣)** جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الثاني من الـ١٣/هـ. لندن، متحف فكتوريا وألبرت ، رقم (no. c. 1043, 1921). عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. f.
- لوحة (٦٦٤)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ١٢/هـ، الـ١٣/هـ. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٥٣٤٠/٢٠. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٦٥)** جزء من إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر الفسطاط، القرن الـ١٢/هـ، الـ١٣/هـ. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٦٢٢٦. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٦٦)** جزء من طبق، غير منتظم الشكل. الخزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ١٢/هـ. National Museum Copenhagen (no. 5f237). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl. C1.
- لوحة (٦٦٧)** بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرنين ٦، ٧/هـ، ١٢، ١٣م. CollGenieve, . Part. III.
- عن: Céramiques islamiques, P.72, PL.113.
- لوحة (٦٦٨)** طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ١٢/هـ، الـ١٣/هـ. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.
- لوحة (٦٦٩)** قاع خزفي دائري الشكل، عجينة مائلة للاحمرار. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، الفسطاط، القرنين ٦، ٧/هـ، ١٢، ١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢/١٢٦٦٣. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٧٠)** طبق متسع ذو حافة رأسية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣/هـ. باريس، متحف اللوفر. عن: Migeon (G.): Islamische kunstwerke, fig.338.
- لوحة (٦٧١)** سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ١٢/هـ، الـ١٣/هـ. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة
- لوحة (٦٧٢)** قدر شبه كروي متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء ذي لون واحد. مصر، الفسطاط، القرن الـ١٢/هـ. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ١٥٤٩٠.
- زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية . شكل ٦٦.
- لوحة (٦٧٣)** قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ١٢/هـ، أوائل الـ١٣/هـ. الكويت، مجموعة خاصة (J.y.
- Homaizi. Koweit). عن: Soustiel (J.): p133, pl150.
- لوحة (٦٧٤)** سلطانية عميقة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٢/هـ. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1669). عن: Tonghini (C.): P.P285, PL.290.
- لوحة (٦٧٥)** صحن متكامل. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النص الثاني من القرن الـ١٢/هـ. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٣٨٨، ٤٥٧. عن: Weiss (H.) ; p.519, pl.266



لوحة (٦٧٦) قاع إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من الـ ٦ هـ / ١٢ م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم 1917, 483 (c).

عن: (Watson (O.): museums, collecting, pl..56. b)

لوحة (٦٧٧) سلطانية عميقة، ذات قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن،

رقم (Tonghini (C.): The fine wars of Ayyubid Syria, P.P260, PL.296..(no. pot 1676)

لوحة (٦٧٨) سلطانية عميقة لها قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن،

رقم (Tonghini (C.): P.P260, PL.256.: عن: (no. pot 1675)

لوحة (٦٧٩) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: Sa 561. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٠) زبدية ذات جدران راسية. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٨٧١. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. C3.

لوحة (٦٨٢) إناء عميق له حافة صغيرة ومقبض واحد. خزف مطلي بلون واحد هو الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٣) طبق تقديم الحلوى أو التوابل. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. حلب، متحف حلب الوطني، رقم (٥٤٣٤). عن: Fortin (M.): p.328, pl.364

لوحة (٦٨٤) زهرية كمثرية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٩٥٦٦. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٥) سلطانية ذات جدران منفرجة. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٣٩٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٦) سلطانية مخروطية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، شمال سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٧٢/ع/١٠٦٠٠. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٧) سلطانية عميقة ذات جدران قائمة. خزف محزوز ومحفور تحت الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، أو نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٨٩/ع/٥٢١٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٩٦٢٠. تنشر لأول مرة





**لوحة (٦٨٩)** زبدية عميقة بجدران راسية. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١١٤٢٩. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٩٠)** قدر كيمثري الشكل، مكسور ومرمم. خزف مصبوب في القالب مطلي بلون واحد الأزرق الغامق. العصر الأيوبي، أرقه، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. اسطنبول، الكشك الصيني، رقم: ٣٩٢٣. عن: Kühnel (E.): Meisterwerke der archaologischen museen in Istanbul, P.40, no.22.

**لوحة (٦٩١)** قدر كيمثري متكامل، مكسور ومرمم. خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، القرن الـ ٧ هـ.

القاهرة، متحف جاير أندرسون "متحف بيت الكريدلية". تنشر لأول مرة  
**لوحة (٦٩٢)** قدر مخروطي (البارللو). خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق أو الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٥٣٢٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٩٣)** صحن مسطح، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم AL 8309. عن: Makariou (S.): PP.154,155, PL.136.

**لوحة (٦٩٤)** إبريق كيمثري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد مع بقع فيروزية اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف اللوفر، باريس. عن: Migeon (G.) ; Islamische kunstwerke, PL.XIII

**لوحة (٦٩٥)** طبق مسطح ذو حافة مقلوبة للخارج عريضة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٣٦٢٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٩٦)** قطعة من قدر غير منتظمة الشكل. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٢ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٨٨٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٩٧)** قدر كيمثري. خزف محفور بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. باريس، متحف اللوفر. رقم (٧٨١٣). عن: Soustiel (J.) ; pp. 8081, pl.73

**لوحة (٦٩٨)** زهرية كيمثرية الشكل. خزف مزخرف بأشرطة باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٢ م. أكسفورد، متحف الأشمويان. رقم: (1978. 2215)، عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1112, PL. III

**لوحة (٦٩٩)** قدر كيمثري الشكل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف، مع وجود بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٢ م. أكسفورد، متحف الأشمويان. رقم: (1978. 2216)، عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1113, PL. IV

**لوحة (٧٠٠)** طبق ذو حافة قائمة. خزف محزوز مع بقع لونية زرقاء أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. أكسفورد، متحف الأشمويان. هديه (1978. 2215) Reitlinger

**لوحة (٧٠١)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. لندن، مجموعة خاصة. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 29.



**لوحة (٧٠٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور وممرم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. National

Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 24. عن: museum Copenhagen (no. 4D 130)

**لوحة (٧٠٣)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. National

Porter (V.) & Watson (O.): P.215, PL. B 26. عن: museum Copenhagen (no. 4D 130)

**لوحة (٧٠٤)** طبق صغير ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. National

Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 27. عن: museum Copenhagen (no. 2B 254)

**لوحة (٧٠٥)** قاع إناء شبه دائري. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٢م.

متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٤٠/٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٠٦)** سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٢م.

دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٩٠٦/ع. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٠٧)** إبريق كمثري، مكسور وممرم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف

الوطني، رقم السجل: ١٧٩٠٥/ع. تنشر لأول مرة

**لوحة (٧٠٨)** طبق كامل الاستدارة ليس له حافة. خزف ذو زخارف محزوزة ومفرغة سافل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن

الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1670). عن: Tonghini (C.): P.P258, PL.289.

**لوحة (٧٠٩)** سلطانيات عميقة ذات قواعد منخفضة. (عددتها ثلاثة). خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي

للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1674' 1673' 1672). عن: Tonghini (C.): PP.260,261, PL.292,294.

**لوحة (٧١٠)** إبريق كمثري، ذو قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٩٨/ع.

تنشر لأول مرة

**لوحة (٧١١)** كأس متكامل. خزف المينائي. إيران، الري، القرنين ٦هـ/١٢، ١٣هـ/١٢. باريس، متحف الوفر، رقم: (Ao. no 7356)

عن: L'Islam dans Les collections nationales, P.140, PL.270.

**لوحة (٧١٢)** صحن كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٦هـ/١١، ١٢هـ/١١م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٥٠١. عن: Schätze der Kalifen,

P.103, PL.52

**لوحة (٧١٣)** صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٦هـ/١٢م. Kelekian collection، عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.26, A, pp.21, 22.

**لوحة (٧١٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة مائلة للاحمرار. خزف بريق معدني. أواخر العصر الفاطمي، مصر، النصف الأول من القرن ٦هـ/١٢م. القسم الإسلامي، متحف كلية

الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.

**لوحة (٧١٥)** صحن متكامل. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٦٧. عن: Schätze der Kalifen, PP.109, PL.61.



- لوحة (٧١٦)** صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ١١هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٣٠. عن: Schätze der Kalifen, P.107, PL.56.
- لوحة (٧١٧)** صحن متسع. خزف ذو بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ١١هـ، ١١م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٣٥/٦٤. عن: Schätze der Kalifen, p.184, pl.142.
- لوحة (٧١٨)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ١١هـ، ١١م. أثينا، متحف بناكي، رقم (2/6). عن: Schätze der Kalifen, P.182,183, PL.138.
- لوحة (٧١٩)** سلطانية عميقة، متكاملة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ١١هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٥٧٥. عن: Schätze der Kalifen, P.184,186, PL.143.
- لوحة (٧٢٠)** صحن متسع. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ١١هـ، ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٣١. عن: Schätze der Kalifen, P.182, 184, PL.140.
- لوحة (٧٢١)** صحن متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ١١هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٢٦. عن: Schätze der Kalifen, P.182,185, PL.141.
- لوحة (٧٢٢)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة. خزف بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ١١هـ، ١١م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٦٦. عن: زكي حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٥٢.
- لوحة (٧٢٣)** قطعة من إناء خزفي، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرن ١١هـ، ١١م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.
- لوحة (٧٢٤)** بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء باللونين الأصفر والبني. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٦١٥٨. تنشر لأول مرة.
- لوحة (٧٢٥)** جزء من شبك قلة. فخار مائل للأصفرار. العصر الفاطمي، القرن ٧هـ/١٣م، مصر. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢٥٣٨٣. تنشر لأول مرة.
- لوحة (٧٢٦)** شبك قلة، دائري الشكل. عجينة بيضاء مائلة للأصفرار. فخار أبيض مائل للأصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦هـ، ١٢م/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦٤٨٣/١. عن: Olemer (P.): Catalogue Général, p. , pl.
- لوحة (٧٢٧)** شبك قلة، دائري. فخار أبيض مائل للأصفرار. مصر، العصر الأيوبي، القرنين ٦هـ، ١٢م/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl.
- لوحة (٧٢٨)** شبك قلة. فخار أبيض مائل للأصفرار. القرن ١٢/١٣م - ٧هـ، ٦م. مصر، الفسطاط - العصر الأيوبي. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٠٨٨/٧. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl. XXV.D.



## قائمة الأشكال





- شكل (١) : فارس على ظهر جواده شاهراً سيفه وممسك بترس منشوري يحاول قتل حيوان مفترس ربما نمراً أو فهد. عن: Carole Hillenbrand: The crusades Islamic perspective. 1999, fig.6.29.
- شكل (٢) : تفصيل من الشكل السابق، يتضح به السيف، الترس، الجواد والحيوان المفترس، وكذلك الفارس. عن: عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل: ٢٤.
- شكل (٣) : فارس يمتطي صهوه جواد وممسك برمح طويل يحاول أن يطعن به. عن: عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل: (٢).
- شكل (٤) : فارس على صهوه جواده المندفع بسرعة شديدة ممسك بقوس يقوم بإطلاق سهم منه. عن: عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل (٧).
- شكل (٥) : فارس بكامل عتاده الحربي يمتطي صهوه جواد ويحاول الدفاع عن نفسه ضد ثعبان ضخم التف حول جسم الحصان. عن: Carole Hillenbrand: fig 8.52. -
- شكل (٦) : تفصيل من الشكل السابق. يتضح به الخوذة، السيف الذي يمسك به الفارس.
- شكل (٧) : فارس على ظهر جمل ضخم ممسك بسلاحه الحربي الذي يشبه الهراوة، وعصا في اليد الأخرى، ويرتدي ملابسه العسكرية. (عمل الباحث).
- شكل (٨) : فارس على ظهر جمل، ممسك بسلاحه الحربي "الهراوة" ويرتدي ملابسه العسكرية ويحيط برأسه هاله. (عمل الباحث).
- شكل (٩) : جندي ربما من فرق المشاة في الجيش الأيوبي، يمسك بالسيف باليد اليمنى وباليد الأخرى أداه تشبه عصا صغيرة يحيط برأسه هاله (عمل الباحث).
- شكل (١٠) : فارس على ظهر جواده المندفع بسرعة ويلتفت للخلف في حركة رشيقة. (عمل الباحث).
- شكل (١١) : فارس على صهوه جواده المندفع بسرعة شديدة. (عمل الباحث).
- شكل (١٢) : أشكال متنوعة من السيوف كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٣) : القوس الحربي كما جاء ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٤) : سلاح "الرمح" كما ورد ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٥) : سلاح "الهراوة" كما ورد ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٦) : سلاح الترس ذي الشكل المثلث "منشوري" كما ورد ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٧) : أجزاء كسوة الخيل. عن: محمد غيطاس، التصوير في بلاد النوبة. شكل (٧).
- شكل (١٨) : أجزاء لجام الخيل، عن: محمد غيطاس، التصوير في بلاد النوبة. شكل (٨).
- شكل (١٩) : أشكال وأنواع مختلفة من أعنة الخيل. عن عبد الناصر ياسين، مناظر الفروسية. شكل (٧١).
- شكل (٢٠) : أنواع مختلفة من الركب الخاصة بسروج الخيل. عن: عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل (٧٠).
- شكل (٢١) : الجنك المصري القديم، الدولة القديمة. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٢) : الآله بس يعزف على الهارب. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٣) : عازفان على الجنك- من مقابر طيبة (الدولة القديمة). عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٤) : فرقة مكونة من الجنك- المصفق- الطنبور "العود ذو الرقبة الطويلة" تل العمارنه. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٥) : مغنيين فاقد البصر. صورة من تل العمارنه. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٦) : كاهنان يضربان على الجنك الكبير من مقبرة الملك رمسيس الثالث ١٢٣٥ ق. م. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



- شكل (٢٧) : فرقة موسيقية. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال، الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٨) : فرقة موسيقية في وليمة. "الدولة الحديثة". عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٢٩) : لوحة جدارية من مقبرة نخت بطيبة تبين ثلاثة عازقات على الهارب والعود والفلوت المزدوج (الأسرة ١٨). عن: سمير الجمال. الموسيقى المصرية.
- شكل (٣٠) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية التي تحملها بين ذراعيها أثناء تناولها كأس من الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٣١) : شخص يعزف على آلة الهارب الموسيقية التي تأخذ هيئة مثلث يضعه على فخذه. (عمل الباحث).
- شكل (٣٢) : سيدة تعزف على آلة الهارب الموسيقية، وتمسك بها بين يديها وتضعها على فخذه. (عمل الباحث).
- شكل (٣٣) : تفصيل لأنواع "الهارب" الموسيقي كما جاء ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٣٤) : سيدة تعزف على آلة العود الموسيقية ذو أربعة أوتار. (عمل الباحث).
- شكل (٣٥) : سيدة تعزف على آلة العود الموسيقي ذو ثلاثة أوتار. (عمل الباحث).
- شكل (٣٦) : عود موسيقي، كروي الشكل ذو ثلاثة أوتار. (عمل الباحث).
- شكل (٣٧) : عود موسيقي، كمثري الشكل ذو أربعة أوتار. (عمل الباحث).
- شكل (٣٨) : السيد المسيح تسنده السيدة العذراء لحظة انزاله من على الصليب، وحوله الحواريون وفوقهم الملائكة. (عمل الباحث).
- شكل (٣٩) : سيدة تحمل طفلاً بين يديها تقوم بارضاعه. (عمل الباحث).
- شكل (٤٠) : شاب وفتاه في رحله نيليه بمركب شراعى. عن: منى محمد بدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج٣. شكل (٢).
- شكل (٤١) : أمير جالس على كرسي ضخم يحمل كأساً ضخماً باليد اليسرى وباليد اليمنى منديلاً وبكامل ملابسه الأنيقة. (عمل الباحث).
- شكل (٤٢) : شخص جالس متربعاً يمسك بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٤٣) : سيده في جلسته شراب تحمل قنينه الشراب بيدها اليمنى وبجوارها كنوس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٤٤) : سيدة جالسة متربعة تحمل بيدها اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٤٥) : بقايا رسم رجل يحمل بيده اليسرى كأس ضخم. (عمل الباحث).
- شكل (٤٦) : شخص في جلسته متربعاً يحمل بيده اليمنى الكأس. (عمل الباحث).
- شكل (٤٧) : رجل جالس متربعاً يحمل بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٤٨) : رجل في جلسته شراب، متربعاً متربعاً يحمل بيده اليمنى الكأس. (عمل الباحث).
- شكل (٤٩) : شاب في جلسته شراب، يحمل بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٥٠) : سيدة في جلسته شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).
- شكل (٥١) : سيدة في جلسته شراب، تحمل الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).
- شكل (٥٢) : سيدتان في جلسته شراب. (عمل الباحث).
- شكل (٥٣) : شخصان في جلسته شراب متقابلان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).
- شكل (٥٤) : بقايا رسم آدمي يحمل بيده كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٥٥) : سيدتان في جلسته متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).
- شكل (٥٦) : شخص يدمي يحمل بيده كأس الشراب. (عمل الباحث).
- شكل (٥٧) : سيدتان في جلسته شراب متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



- شكل (٥٨) : سيدتان في جلسته شراب متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).
- شكل (٥٩) : بقايا رسم آدمي ذو وجه بيضاوي وملامح تركية. (عمل الباحث).
- شكل (٦٠) : بقايا رسم آدمي لشخص يمسك كأس الشراب بيده اليمنى أمام صدره. (عمل الباحث).
- شكل (٦١) : شاب جالس يمسك بيده كأس الشراب. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل (١٨).
- شكل (٦٢) : سيدة جالسة متربعة تمسك بيدها اليمنى كأس الشراب، وباليدي اليسرى ربما جوهرة أو ياقوته. عن: Carole Hillenbrand: fig.6.16.
- شكل (٦٣) : رسوم آدمية لأشخاص جالسين، وفارس على ظهر جواده "خزف مينائي". عن: Pope (A.U.): survey. Vol.4 pl.569.
- شكل (٦٤) : تفصيل لشكل مركب متعدد الاشرعة. (عمل الباحث).
- شكل (٦٥) : أمير في جلسته شراب. نحاس مكفت عبارة عن طست عمل "ابن الزين" ١٣٠٠م سوريا. عن: Carole Hillenbrand. Fig. 6.17.
- شكل (٦٦) : أمير على العرش في جلسته شراب. عن: Carole Hillenbrand. Fig.7.9.
- شكل (٦٧) : الأمير بدر الدين لؤلؤ في جلسته شراب داخل قصره. مخطوط "كتاب الترياق"، الموصل ١٢٥٠م. عن: Carole Hillenbrand. Fig.7.9.
- شكل (٦٨) : سيدة جالسة متربعة لها ضفائر طويلة جداً ترفع يديها لأعلى. (عمل الباحث).
- شكل (٦٩) : شاب جالس متربعاً له شعر كثيف وملامح تركية. (عمل الباحث).
- شكل (٧٠) : سيدة ممثلة الجسم تشير بيدها إلى شيء أمامها. (عمل الباحث).
- شكل (٧١) : بقايا رسم رجل يغطي رأسه عمامة متعددة الطيات. خزف محزوز تحت الطلاء بلون واحد. متحف الفن الإسلامي. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٦).
- شكل (٧٢) : بقايا رسم رجل يغطي رأسه عمامة صغيرة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٧). خزف محزوز أسفل الطلاء بلون واحد.
- شكل (٧٣) : سيدة جالسة متربعة تعزف على الطبل. (عمل الباحث).
- شكل (٧٤) : بقايا رسم آدمي لشاب بقي منه الرأس وأعلى الصدر. (عمل الباحث).
- شكل (٧٥) : بقايا رسم ثلاث سيدات يتضح منها ثلاث رؤس في تصميم دائري. (عمل الباحث).
- شكل (٧٦) : رسم رجل ذو رأس ضخيم وشعر كثيف. (عمل الباحث).
- شكل (٧٧) : أنواع مختلفة من اغطيه الرؤوس وتصنيفات الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٧٨) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٧٩) : سيدة ذات وجه بيضاوي جميل وشعرها صفف على شكل ضفائر طويلة جداً يعلو رأسها ياقوته. (عمل الباحث).
- شكل (٨٠) : تفصيل يمثل رأس محارب يرتدي خوذه ذات مغفر وشعره يتدلى خلف رأسه في شكل ضفيرة طويلة. عن: Carole Hillenbrand. Fig.8.52.
- شكل (٨١) : تفصيل يمثل رأس أمير يغطيها عمامة متعددة الطيات ويحيط برأسه هاله. "عمل الباحث".
- شكل (٨٢) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٨٣) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٨٤) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف الشعر، وسحنات الوجوه كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



- شكل (٨٥) :** أشكال مختلفة لطرق تصفيف الشعر وسحنات مختلفة للوجوه كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٨٦) :** أشكال متنوعة من طرق تصفيف الشعر وملامح الوجوه كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. "كائنات مركبة". (عمل الباحث).
- شكل (٨٧) :** شكل يمثل القباء يعلوه العباءة، المنديل. (عمل الباحث).
- شكل (٨٨) :** رداء القباء. (عمل الباحث).
- شكل (٨٩) :** رسم يمثل قميص قصير كرداء للفرسان والمحاربين. (عمل الباحث).
- شكل (٩٠) :** رسم يمثل قميص رداء الجنود المشاه. (عمل الباحث).
- شكل (٩١) :** رسم يمثل قميص قصير، رداء الفرسان. (عمل الباحث).
- شكل (٩٢) :** أشكال متنوعة من الملابس المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٩٣) :** أشكال متنوعة من الملابس المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٩٤) :** رسم رداء طويل واسع الأكمام. خزف بريق معدني فاطمي. (عمل الباحث).
- شكل (٩٥) :** أشكال متنوعة من الملابس وزخارفها النباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٩٦) :** أشكال متنوعة من الملابس وزخارفها الهندسية والنباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٩٧) :** أشكال متنوعة من الملابس وزخارفها الهندسية والنباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٩٨) :** رسم الكائن المركب المعروف باسم "الكنطور". عن: Carole Hillenbrand. fig. 6.57. -
- شكل (٩٩) :** رسم يمثل الكائن المركب. "الكنطور". (عمل الباحث).
- شكل (١٠٠) :** أشكال متنوعة من الكائنات المركبة "الخرافية". (عمل الباحث).
- شكل (١٠١) :** أشكال متنوعة من رسوم الكائنات المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).
- شكل (١٠٢) :** أشكال متنوعة من رسوم الكائنات المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).
- شكل (١٠٣) :** رسم طائر ذو وجه آدمي "سرنيات". (عمل الباحث).
- شكل (١٠٤) :** رسم طائر ذو وجه آدمي "سرنيات" يعلو رأسه تاج. (عمل الباحث).
- شكل (١٠٥) :** رسم طائر ذو وجه آدمي يعلو رأسه تاج. (عمل الباحث).
- شكل (١٠٦) :** أشكال متنوعة من رسوم الطيور ذات الرؤس الأدمية. (عمل الباحث).
- شكل (١٠٧) :** رسم وجه آدمي يأخذ هيئة الشمس المشعة. (عمل الباحث).
- شكل (١٠٨) :** رسوم كائنات مركبة. عن: C.Stead. pl.174.
- شكل (١٠٩) :** رسم طائر ذو وجه آدمي "سرنيات". (عمل الباحث).
- شكل (١١٠) :** رسوم كائنات ذات وجوه آدمية في تكوين ثلاثي دائري. عن: Carole Hillenbrand. -
- Fig.6.57.
- شكل (١١١) :** رسم النسر ذو الرأسين. (عمل الباحث).
- شكل (١١٢) :** أشكال متنوعة من رسوم الخيول. (عمل الباحث).
- عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.29. -
- عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.52. -
- شكل (١١٣) :** أشكال متنوعة من رسوم الجمال. (عمل الباحث).
- عن: C.Stead. pl. 196.
- شكل (١١٤) :** رسم حيوان "الحمار". (عمل الباحث).
- شكل (١١٥) :** رسوم متنوعة لأشكال الغزلان كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١١٦) :** شكل الكبش على هيئة تمثال. (عمل الباحث).
- شكل (١١٧) :** أشكال متنوعة لرسوم الأسود ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١١٨) :** أشكال متنوعة لرسوم الأرانب ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).





- شكل (١١٩): رسم الأرنب وسط النباتات. خزف تل مينييس.  
عن: Eva Wilson. Islamic designs .-
- شكل (١٢٠): رسم الأرنب وسط النباتات. خزف بريق معدني فاطمي.  
عن: Eva Wilson. Islamic designs .-
- شكل (١٢١): أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والثعالب، كما وردت ضمن الخزف الأيوبي.  
عن: C.Stead. pl.120
- عن: عبد الناصر ياسين. الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل: (٢).
- شكل (١٢٢): أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. عن: C.Stead. pl. 121, pl 163.
- شكل (١٢٣): أشكال متنوعة لرسوم الذئاب والكلاب. (عمل الباحث).
- شكل (١٢٤): رسم يمثل الكلاب كما جاءت على الخزف الأيوبي.  
عن عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل. (١٢، ١٣).
- شكل (١٢٥): رسم يمثل ثعبانين مضافورين. زجاج أيوبي. عن: أبو الفرج العشي، الزجاج السوري المموه بالمينا شكل (٢).
- شكل (١٢٦): رسم ثعبانين مضافورين. عن. منى بدر. التأثيرات السلجوقية. شكل (٥٨).
- شكل (١٢٧): رسم ثعبان ضخمة، شباك قلة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣٩).
- شكل (١٢٨): أشكال متنوعة لرسوم النسور ذات الرأس الواحد أو الرأسين.  
عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي في مصر واليمن وأثرها على المظاهر الفنية شكل (٦٩).
- عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية في العصر الأيوبي. شكل (٧٠).
- عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٢٤).
- (عمل الباحث).
- شكل (١٢٩): أشكال متنوعة لرسوم الطواويس كما جاءت ضمن الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٠): أشكال متنوعة لرسوم الطواويس على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٣١): رسم طائر مالك الحزين. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٢): أشكال متنوعة لرسوم مناظر الانقضااض كما جاءت ضمن زخارف ورسوم الطيور على الخزف الأيوبي.  
عن: C.Stead. pl. 77, 80.
- (عمل الباحث).
- شكل (١٣٣): مناظر متنوعة لرسوم الطيور المتقابلة والمتدايرة، وطيور تنقض على بعضها البعض.  
(عمل الباحث).
- شكل (١٣٤): مناظر متنوعة لطيور متقابلة حول عنصر أوسط. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٥): رسم طائر الحمام ناشراً جناحيه. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٦): رسوم متنوعة لأشكال الطيور والعصافير والحمام. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٧): أشكال متنوعة من رسوم الطيور، الديك حمام، عصافير. (عمل الباحث).
- شكل (١٣٨): أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير الصغيرة كما جاءت ضمن زخارف خزف السلوية الأيوبي.  
(عمل الباحث).
- عن: C.Stead. pl.62.
- عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٥).



- شكل (١٣٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl. 63, 64.
- شكل (١٤٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl. 67.
- شكل (١٤١) : أشكال مختلفة لرسوم طائر البط. عن: C. Stead. Pl. 73-75. (عمل الباحث).
- شكل (١٤٢) : رسم طائر يتوسط طبق خزف لقيبي. عن: Pope (A.U.) survey.
- شكل (١٤٣) : رسوم طيور متنوعة ومختلفة الأشكال. عن: C. Stead. Pl. 62-63.
- شكل (١٤٤) : رسوم متنوعة للأسماك كما وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٤٥) : رسم ثلاث أسماك في تكوين دائري. عن: C. Stead. Pl. 18.
- شكل (١٤٦) : رسم سمكتين في تكوين دائري. (عمل الباحث).
- شكل (١٤٧) : رسم سمكتين متقابلتين على شبك قله. عن: عبد الناصر ياسين. الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣٨).
- شكل (١٤٨) : أشكال متنوعة لكتابة لفظ الجلالة "الله" بالخط الكوفي المورق والمزهر. (عمل الباحث).
- شكل (١٤٩) : كتابه بالخط الكوفي تقرأ "الملك". (عمل الباحث).
- شكل (١٥٠) : أشكال متنوعة لكتابات بالخط الكوفي تقرأ "بركة". (عمل الباحث).
- شكل (١٥١) : كتابات بالخط النسخ تقرأ "عزدايم، عز الدائم، العزال، العافية، العافية، العزال، السعادة". (عمل الباحث).
- شكل (١٥٢) : كتابه بالخط النسخ على بدن طست من الداخل بصيغة "سعادته شامله، عز سالم، عافية شامله، سلامه، سعادته شامله، عافية شامله، سلامه، عز". (عمل الباحث).
- شكل (١٥٣) : أشكال متنوعة لرسوم عنصر "الشمسات" كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (١٥٤) : أشكال متنوعة لرسوم وحدات "الشمسه". (عمل الباحث).
- شكل (١٥٥) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).
- شكل (١٥٦) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).
- شكل (١٥٧) : أشكال متنوعة لزخارف حواف الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).
- شكل (١٥٨) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط المتكونة من مروحتين نخيليتين. (عمل الباحث).
- شكل (١٥٩) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية المثقوبة الوسط يتوسطها ورقة نباتية متعددة البتلات. (عمل الباحث).
- شكل (١٦٠) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق النباتية النخيلية المرسومة في تكوين مروحي عن طريق خطين متقاطعين. (عمل الباحث).
- شكل (١٦١) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق لرسوم الأوراق النباتية الخماسية البتلات والثلاثية البتلات. (عمل الباحث).
- شكل (١٦٢) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة القلبية الشكل. (عمل الباحث).
- عن: H.philon. fig.10.
- شكل (١٦٣) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة القلبية الشكل. عن: H.philon. fig.14, 15.
- شكل (١٦٤) : أشكال متنوعة لرسوم النباتات المائية (water-weed). (عمل الباحث).
- عن: H.philon. figs.1,2,7.
- شكل (١٦٥) : أشكال مختلفة لرسوم اشجار وأغصان الرمان. (عمل الباحث).



- شكل (١٦٦) : رسم نخله محمله بالثمار. (عمل الباحث).
- شكل (١٦٧) : رسم أوراق نباتية ثلاثية البتلات. (عمل الباحث).
- شكل (١٦٨) : رسوم أوراق ثلاثية وأنصاف مراوح نخيلية في تكوين معقد. (عمل الباحث).
- شكل (١٦٩) : رسم الورقة الخماسية البتلات داخل شكل معين. (عمل الباحث).
- شكل (١٧٠) : رسم الورقة الثلاثية البتلات. خرف تل مينيس. (عمل الباحث).
- شكل (١٧١) : رسم الورقة الخماسية البتلات كبيرة الحجم. (عمل الباحث).
- شكل (١٧٢) : رسوم زخارف التوريق "الأرابيسك". (عمل الباحث).
- شكل (١٧٣) : رسوم مراوح نخيلية في تكوين دائري. (عمل الباحث).
- شكل (١٧٤) : رسوم الأوراق النباتية الخماسية البتلات في تكوين دائري. (عمل الباحث).
- شكل (١٧٥) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف الطبقة النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه ثمانية الرؤس. عن: Pope (A.U.): survey vol.6, fig. 941.
- شكل (١٧٦) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف تجميعات النجمة السداسية الرؤس. عن: Pope (A.U.): survey. Vol.6, fig.943.
- شكل (١٧٧) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف الطبقة النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه سداسية الرؤس. عن: Pope (A.U.): survey. Vol.6, fig.943.
- شكل (١٧٨) : الوحدات الهندسية المكونة لأجزاء الطبقة النجمي. عن: حسن الباشا. مدخل إلى علم الآثار الإسلامية. شكل (٢١٧).
- شكل (١٧٩) : تكوين هندسي متكرر من النجمة السداسية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٠) : تكوين هندسي متكرر من النجمة الثمانية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٨١) : نجمة ثمانية الرؤس داخل دائرة يتوسطها وريدة ثمانية البتلات. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٢) : نجمة سداسية الرؤس داخل دائرة شكل سداسي الأضلاع. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٣) : نجمة سداسية الرؤس تتوسط أشكال مثلثات متقابلة الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٤) : نطاقات متقاطعة طولياً وعرضياً بشكل مائل كونت أشكال هندسية سداسية الأضلاع. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٥) : التكوين الهندسي للنجمة السداسية الرؤس المتكررة بانتظام. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٦) : شكل النجمة السداسية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٧) : نجمة سداسية الرؤس في شكل نطاق متقاطع لمثلثين. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٨) : أشكال متنوعة للنجمة السداسية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٨٩) : نجمة ذات تسعة رؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٠) : نجمة ذات إثني عشر رأس. (عمل الباحث).
- شكل (١٩١) : نجمة ثمانية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٢) : زخرفه الطبقة النجمي يتوسطه نجمة سداسية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٣) : زخارف هندسية مركبة من خطوط متقاطعة. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٤) : زخارف مشعة تكون مثلثات متقابلة الرؤس في نقطة مركزية تكون هيئة صليب. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٥) : زخارف مشعه من نقطة مركزية في هيئة مثلثات. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٦) : زخارف جديله مزدوجه الخطوط ودوائر يتوسطها معينات. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٧) : زخارف طبق نجمي يتوسطه نجمه سداسية الرؤس. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٨) : زخارف خطوط جزاجية في تصميم دائري. (عمل الباحث).
- شكل (١٩٩) : نقط لوزية متجاورة متكررة بانتظام. (عمل الباحث).



- شكل (٢٠٠) : خطوط مجدوله بطريقة هندسية تشبه الكتابات المصفورة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٠١) : دوائر متماسكة يتوسطها شكل معين. (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٢) : تكوين من دوائر تحيط بدائرة مركزية تشبه زخارف "المدورات". (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٣) : زخارف مشعة عبارة عن مثلثات زخارف نباتية. (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٤) : تكوين هندسي من نطاقات متقاطعة تملئ ساحة الطبق. (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٥) : التقسيم الهندسي لأحد أطباق البريق المعدني الأيوبي. (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٦) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط النسخ تقرأ "القوة في قيادة الجند لا الشرب والوقت". (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٧) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط النسخ بصيغته "العز الدائم". (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٨) : قدر كمثري مزين بكتابه كوفيه تقرأ "بركه". (عمل الباحث).
- شكل (٢٠٩) : قدر كمثري زخرف بكتابه نسخيه تقرأ "سعادة شاملة". (عمل الباحث).
- شكل (٢١٠) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية يتوسطها دوائر. (عمل الباحث).
- شكل (٢١١) : إبريق كمثري مزخرف بأوراق نبات البردي المصري. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٢) : قدر مزخرف بنطاقات رأسية يتوسطها مناطق متعددة الاتساع. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٣) : قدر كمثري مزخرف بنطاقات أفقية متنوعة الاتساع. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٤) : قدر كمثري زخرف بنطاقات رأسية ملفوفة. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية وزخارف كتابية بالخط النسخ بصيغة "سلامه شاملة". (عمل الباحث).
- شكل (٢١٦) : مشكاه من الخزف ذات زخارف مفرغه. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٧) : قدر كمثري مزخرف بأوراق نبات البردي المصري. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٨) : قدور كمثريه مزخرفه بوحدات كتابيه بعضها مقروء والبعض الآخر غير مقروء. (عمل الباحث).
- شكل (٢١٩) : قدور كمثريه مزينه بعناصر هندسية لوزية الشكل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٠) : قدور كمثريه زينت بنطاقات أفقية أو رأسية متنوعة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢١) : قدور كمثريه زخرفت بوحدات نباتية من نبات البردي المصري، أو نباتات مائية أو أشكال دوائر، أو رسوم طيور متدابرة، أو أشكال لوزية. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٢) : قدر كمثري زين برسوم طيور متتابعة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٣) : قدر كمثري زخرف بنباتات مائية متكررة بانتظام. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٤) : قدوران ذات شكل كمثري. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات رأسية متوازية. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٦) : قدور كمثريه مزينة بزخارف بارزة بالبريق المعدني. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٧) : زهرتان كمثريتان. (عمل الباحث).
- شكل (٢٢٨) : قدر مخروطي "البارللو" طراز الخزف اللقيبي. عن: Pope (A.U.), survey, vol. 4, fig.535a.
- شكل (٢٢٩) : إبريق بمقبضان كمثري الشكل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٠) : أشكال متنوعة من الجرار "البارللو" ذات زخارف متنوعة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣١) : إثنان من الجرار "البارللو" ذات زخارف متنوعة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٢) : محبرة كمثريه صغيرة "دواة". (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٣) : قصريتان "مبوله" لها مقبض واحد. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٤) : سلطانيتان متكاملتان بالغطاء. بصليه الشكل. (عمل الباحث).





- شكل (٢٣٥) : سلطانية بصليه فاقدة غطاءها. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٦) : إناء له مقبضان وشكل مخروطي. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٧) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٨) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).
- شكل (٢٣٩) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٠) : سلطانية بصلية الشكل زخرفت بكتابات بالخط الكوفي بصيغته "الجد الصاعد العز...". (عمل الباحث).
- شكل (٢٤١) : طست خزفي مزين بكتابات بالخط النسخ بالداخل، وكتابات بالخط الكوفي تزين جسم الطست بالخارج. (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٢) : إناء تقديم حلوى أو توابل ذو سبعة فجوات. عن: C. Tonghini, fig. 310.
- شكل (٢٤٣) : سلطانية عميقة مخروطية الشكل زخرفت بكتابات بالخط النسخ تقرأ "السعادة الشاملة". (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٤) : سلطانية عميقة زخرفت بوحدات تشبه قشور السمك. (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٥) : سلطانية عميقة لها قاعدة مرتفعة جداً. (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٦) : مصباح إضاءة يأخذ شكل العمود. عن: C. Tonghini, fig. 307.
- شكل (٢٤٧) : مصباح إضاءة يأخذ شكل المسرحة. عن: C. Tonghini, fig. 301.
- شكل (٢٤٨) : مصباح إضاءة يأخذ شكل المسرحة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٤٩) : مسرحة من الخزف. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٠) : ثقل مشكاه كروي الشكل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥١) : مشكاه متكاملة من الخزف. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٢) : أداة إضاءة "فانوس" يأخذ هيئة الأضرحة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٣) : شمعدان متعدد الأضلاع متكامل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٤) : رسم مشكاه متكامله معلقة بسلاسل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٥) : أشكال متنوعة من الكنوس الخزفية الأيوية. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٦) : أشكال متنوعة من السلطانيات العميقة النصف كروية. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٧) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع زخرف بالخط النسخ بصيغته "العز الدائم" (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٨) : كرسيان خزفيان، سداسيان الأضلاع. (عمل الباحث).
- شكل (٢٥٩) : حامل أواني مستطيل يزخرفه كائنات مركبة. (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٠) : حامل أواني مستطيل يزخرفه كتابه بالخط النسخ تقرأ "الأقبال لصاحبه". (عمل الباحث).
- شكل (٢٦١) : حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٢) : حامل أواني مستطيل الشكل. (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٣) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع يحمل توقيع الصانع بصيغته "عمل محمد". (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٤) : أشكال متنوعة من الكنوس كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوي. (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٥) : أشكال متنوعة من الكنوس كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوي. (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٦) : أشكال متنوعة من الكنوس كما جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوي. (عمل الباحث).
- شكل (٢٦٧) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون الخزفية الأيوية. عن: C. Tonghini, Figs. 298, 299, 302, 303, 323, 326, 331, 333.



- شكل (٢٦٨) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون الخزفية الأيوبية عن: C. Tonghini. Figs. 291, 297, 317.
- شكل (٢٦٩) : أشكال متنوعة للسلطانيات العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini. Figs. 298, 290, 304, 308, 309, 312, 315, 316, 324, 332,
- شكل (٢٧٠) : أشكال متنوعة للسلطانيات العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghini. Figs. 292, 293, 294, 295, 306
- شكل (٢٧١) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون والسلطانيات الخزفية الأيوبية. عن: V. Porter. 1981. figs. 1-10



قائمة المصادر

والمراجع العربية والأجنبية



## أولاً: المصادر العربية

- أولاً: القرآن الكريم.
- (الأزدى (أبو بكر محمد بن الحسن):  
- صفة السرج واللجام. حققه واستدرك عليه، مناف مهدي محمد. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات، القاهرة ١٩٩٢ م.
- الإصطخري (ابن اسحق إبراهيم بن محمد الفارسي المعروف "بالكرخي" توفي في النصف الأول من القرن ٤هـ / ١٠م):  
- المسالك والممالك. تحقيق محمد جابر عبد العال الحيني، مراجعة محمد شفيق غربال القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.
- الأزهري (أبو منصور محمد بن أحمد. ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م):  
- تهذيب اللغة. تحقيق عبد الحليم النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨ م، ج ١.
- البخاري (الأمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن اسماعيل. ت - ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م):  
- صحيح البخاري. ج ١، ٢، ٤، ٥. مراجعة الشيخ محمد علي القطب، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت - ١٩٩٧ م.
- البغدادى (عبد اللطيف. ت في القرن ٧ هـ / ١٣ م):  
- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر. تحقيق: أحمد غسان سبانو، دار قتيبه، دمشق ١٩٨٤.
- البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر. ت - ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م):  
- فتوح البلدان. تحقيق صلاح الدين المنجد، ٣ أجزاء، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦/١٩٥٨ م.
- الترمذي (أبو عيسى محمد بن عيسى بن الضحاك السلمي الترمذي):  
- سنن الترمذي. ج ١، ج ٥، مطبعة الحلبي بالقاهرة، ١٣٩٨ هـ، ج ٤، طبعة بيروت، المكتبة الثقافية.
- ابن الأثير (أبي الحسن علي بن محمد بن أبي الكرم. ت - ٦٣٠ هـ):  
- الكامل في التاريخ. ج ١١، دار بيروت للطباعة ١٩٨٢ م، ج ١ دار الكتب العلمية، بيروت - ١٩٧٩ م.
- ابن إياس (أبو البركات محمد بن أحمد. ت - ٩٣٠ هـ):  
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ١، تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢ م.
- ابن بطوطة (محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، توفي بمراكش ١٣٧٧ م):  
- رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. الطبعة الأولى. بيروت - ١٩٩١ م.





- ابن تغري بردى ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف . ت - ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م ) :  
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . ج ٦ ، طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٣٣ .
- ابن تيمية ( أبو العباس أحمد بن تيمية . ت - ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م ) :  
- لباس المرأة والرجل في الصلاة وحدود العورة . اعتنى بتحقيقه دار الحرمين بالقاهرة ١٩٩٩ م .
- ابن جبير ( أبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير . ت - ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ) :  
- رحلة ابن جبير . بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٦ م .
- ابن الجوزى ( أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي . ت - ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م ) :  
- أخبار الظراف والمتماجنين . تحقيق محمد أنيس مهران ، دار الحكمة ، دمشق - ١٩٨٧ م .
- ابن حوقل ( ت . ٣٦٧ هـ ) :  
- صورة الأرض . طبعة ليدن ١٩٣٨ م .
- ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المقرئ . ت - ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م ) :  
- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . المجلد الأول . القاهرة . بيروت - ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .
- ابن خلكان ( أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر . ت - ٦٨١ هـ ) :  
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . ٦ أجزاء ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، بدون .
- ابن سيده ( أبو الحسن علي بن إسماعيل . ت - ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م ) :  
- المخصص . ج ١ - ، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، بدون .
- ابن الفقيه ( أبي بكر أحمد بن محمد الهذاني المعروف بابن الفقيه )  
- مختصر كتاب البلدان ، طبع ليدن ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م .
- ابن قيم الجوزية ( أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الدمشقي . ت ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م )  
- أحكام أهل الذمة . ج ٢ ، تحقيق طه عبد الرؤف سعد ، دار ابن خلدون ، بدون .
- ابن ماجه : ( أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه الربيعي القزويني ) :  
- سنن ابن ماجه . طبعة دار إحياء الكتب العربية ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ج ٢ .
- ابن منظور ( جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري . ت - ٧١١ هـ - / ١٣١١ م )  
- لسان العرب دار المعارف بمصر ، ١٩٨٦ .
- ابن واصل ( جمال محمد بن سالم . ت ٦٩٧ هـ ) :  
- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، ج ٥ ، حققه ووضع حواشيه ، حسنين محمد ربيع ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٧ م .
- أبو داود ( سليمان بن الأشعث ابن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمر الأزدي السجستاني . ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٧ م ) :  
- سنن أبو داود ، طبعة دار الحديث بالقاهرة ، ج ٤ .



- الزبيدي ( السيد محمد مرتضى الحسيني . ت - ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م ) :  
- تاج العروس من جواهر القاموس . ج ٢ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٨٦ م .
- أبو شامة ( شهاب الدين عبد الرحمن إسماعيل المقدسي . ت - ٦٦٥ هـ ) :  
- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين الصلاحية والنورية، ج ١ ، ق ١ ، تحقيق : محمد حلمي أحمد، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٥٦
- الجواليقي ( أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد . ت - ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م ) :  
- لمعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم . تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة - ١٣٦١ هـ .
- أبو الفداء ( عماد الدين إسماعيل بن علي . ت - ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م ) :  
- تقويم البلدان . جزءان ، طبعة باريس ، ١٨٤٨ م .
- أبو الهلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م ) :  
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . ج ١ ، تحقيق عزه حسن، دمشق ١٩٦٩ م .
- الخليل بن أحمد ( أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي . ت - ٧٩٢ هـ / ١٧٥٠ م ) :  
- معجم العين . ج ١ ، تحقيق مهدي المخزومي ، ابراهيم السامرائي ، العراق ، ١٩٨٠ م .
- السبكي (قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب- ت ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م) :  
- معيد النعم ومبيد النقم. تحقيق محمد علي النجار وآخرون . مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٣ م .
- الطبري ( أبو جعفر محمد بن جرير . ت - ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ) :  
- تاريخ الأمم والملوك . ج ٤ ، دار الفكر ، القاهرة - ١٩٧٩ م .
- القشيري الحراني ( الإمام الحافظ أبي علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري الحراني . ت - ٣٣٤ هـ ) :  
- تاريخ الرقة ومن نزلها من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين والفقهاء والمحدثين. عني بتحقيقه إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م .
- القزويني ( زكريا بن محمد بن محمود ) :  
- آثار البلاد وأخبار العباد . دار صادر ، بيروت . بدون
- القلقشندي (أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي . ت - ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) :  
- صبح الأعشي في صناعة الانشاء . تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، ج ٣ ، بيروت - ١٩٨٧ م .
- المقدسي البشاري ( ت ٣٧٥ هـ ) :  
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . طبعة ليدن ، ١٩٠٦ - ١٩٠٩ م .



- المقريزي ( تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر الشافعي المتوفى ٨٤٠ هـ ):
  - السلوك لمعرفة دول الملوك. ج ١، ق ٣ تحقيق: محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، القاهرة- ١٩٧٠م، ج ١، ق ١، صححه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، القاهرة- ١٩٥٧م، الجزء الأول، القسم الثاني، صححه ووضع حواشيه، محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة- ١٩٥٧م. ج ١، ق ٢، قام بنشرة د/ محمد مصطفى زيادة، الطبعة الثانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، بدون.
  - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف باسم الخطط المقريزية. طبعة بولاق. ١٢٧٠ هـ، ج ٢.
- مسلم (الأمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري) ت ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م):
  - صحيح مسلم. مكتبة أبو بكر الصديق بالقاهرة. ٢٠٠١ م، ج ٣، ج ٤، ج ١٤.
- ناصر خسرو:
  - سفرنامه . ترجمة يحيى الخشاب . الهيئة العامة للكتاب - ١٩٩٣ م.
- ياقوت الحموي (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي توفي ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م):
  - معجم البلدان. المجلد الثاني ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، مطبعة السعادة، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٦ م، ج ٤، ج ٣، الجزء الثاني المستدرک، المجلد العاشر. ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.



## ثانياً: المراجع العربية

- إبراهيم حمعة :
  - قصة الكتابة العربية ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، سلسلة إقرأ ، رقم (٥٣).
- إبراهيم على طرخان:
  - النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى. القاهرة. ١٩٦٨.
- أبو الحمد محمود فرغلي :
  - آثار فنية إسلامية من لعبه الشطرنج ، مجله المؤرخ المصري ، العدد السادس ، يناير ١٩٩١ م.
- أبو صالح الألفي :
  - الفن الإسلامي . أصوله ، فلسفته ، مدارسه . دار المعارف ، - ١٩٨٦ .
- إحسان هندي :
  - الحياة العسكرية عند العرب ، مطبعة الجمهورية ، دمشق ١٩٦٤ م.
- أحمد السعيد سليمان :
  - تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل. دار المعارف، القاهرة. د. ت.
- أحمد السيد الصاوي:
  - مجاعات مصر الفاطمية. أسباب ونتائج، دار التضامن، بيروت، ١٩٨٨ م.
- أحمد الشرقاوي إقبال:
  - لعبة الشطرنج في ماضيها الإسلامي. الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٩٦٩ م.
- أحمد تيمور:
  - التصوير عند العرب. أخرجه وزاد عليه الدراسات الفنية والتعليقات د/ زكي محمد حسن. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة- ١٩٤٢ م.
- أحمد خفاجي:
  - جوانب من الحياة الاجتماعية في مصر في العصر الأيوبي، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، مجلد ٢٩، ١٩٨٢ م.
- أحمد دراج :
  - الوثائق المحفوظة في دور الأرشيف الأوربية (مصر الإسلامية) . أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، مارس - إبريل ١٩٦٩ م . الجزء الأول ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- أحمد رمضان أحمد :
  - المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية . الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ١٩٧٧ م .





■ أحمد سعيد:

- نشأة الأشكال الخرافية ما بين مصر وبلاد الشرق الأدنى. الملتقى الثاني لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الأولى. "التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي من خلال الشواهد الأثرية"، ١٤-١٥ نوفمبر ١٩٩٩م.

■ أحمد عبد الباقي:

- معالم الحضارة العربية في القرن الثالث الهجري. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١.

■ أحمد عبد الرازق:

- الرنوك على عصر سلاطين المماليك. المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٢١، القاهرة ١٩٧٤م.
- وسائل التسلية عند المسلمين. بحث ضمن كتاب "دراسات في الحضارة الإسلامية" بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري، المجلد الأول، القاهرة ١٩٨٥م.
- الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٠م.

■ أحمد عبد اللطيف حنفي:

- الدور السياسي والحضاري للجاليات المغربية في مصر الإسلامية من عصر الولاة حتى نهاية العصر الفاطمي. ٢١-٥٦٧ هـ. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة طنطا، ١٩٨٧م.

■ أحمد فكرى:

- التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوروبية. مجلة سومر، مجلد ٢٣، ١٩٦٧.

■ أحمد قاسم جمعة:

- أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب في العصر الإسلامي. مجلة كلية الآداب الرافدين، العدد التاسع، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١١ أيلول - ١٩٨٠م.

■ أحمد مطلوب:

- معجم الملابس في لسان العرب. لبنان - ١٩٩٢م.

■ أحمد ممدوح حمدى:

- الطراز الأيوبي في مصر. ضمن كتاب المؤتمر الخامس للآثار في البلاد العربية، القاهرة ١٩-٢٤ أبريل ١٩٦٩م.
- معرض الفن الإسلامي في مصر من ١٩٦٩م - ١٥١٧م، القاهرة ١٩٦٩م.

■ السيد الباز العرينى:

- الشرق الأدنى في العصور الوسطى. (١) الأيوبيون، دار النهضة العربية، القاهرة، بدون.

■ السيد عبد العزيز سالم:

- تاريخ المغرب في العصر الإسلامي. الإسكندرية - ١٩٨٢م.



- السيد طه أبو سديرة:
  - الحرف والصناعات في مصر الإسلامية. منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر الفاطمي (٢٠- ٥٦٧ هـ / ٦٤١- ١١٧١ م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٩١.
- أنيس المقدسى:
  - الدولة الأيوبية في رسائل ابن الأثير. مجلة مجمع اللغة العربية، البحوث والمحاضرات، مؤتمر ١٩٦١- ١٩٦٢، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٦٢ م.
- أونصال يوجل:
  - السيوف الإسلامية وصناعاتها. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الكويت- ١٩٨٨ م.
- بشير زهدى:
  - لمحة عن الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على أثارنا الفنية. الحوليات الأثرية السورية. المجلد الثاني والعشرون، الجزاءان الأول والثاني، دمشق- ١٩٧٢ م.
- توفيق أحمد عبد الجواد:
  - تاريخ العمارة والفنون الإسلامية. الجزء الثالث، القاهرة- ١٩٧٠ م.
- ثروت عكاشة:
  - الفن الإغريقي. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٢ م
- ثناء عبد الرحمن بلال:
  - الملابس في العصرين القبطي والإسلامي. دار النهضة العربية، ١٩٨٣ م.
- جمال الدين سرور:
  - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي. مكتبة النهضة المصرية، الجزء الثالث، القاهرة - ١٩٨٢ م.
- جمال محرز:
  - الخزف ذي البريق المعدني في مجموعة على إبراهيم، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مجلد ٧، القاهرة- ١٩٤٤ م.
- حسن إبراهيم حسن:
  - تاريخ الإسلام. ج٣، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢ م
- حسن الباشا:
  - تاريخ الفن في العراق القديم - الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة - ١٩٥٦ م.
  - تطور الخط العربي في الإسلام. مجلة منبر الإسلام، يناير - ١٩٦٢ م.
  - الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية. ج١، دار النهضة العربية. القاهرة ١٩٦٥.
  - فن التصوير في مصر الإسلامية. القاهرة- ١٩٦٦.



- فن القاهرة بين الفنون الإسلامية. كتاب القاهرة. تاريخها، فنونها، آثارها، القاهرة- ١٩٧٠ م.
- مدخل إلى الآثار الإسلامية. القاهرة، ١٩٩٩.
- موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. ج١، ٢، القاهرة، بيروت- ١٩٩٩ م.

#### ■ حسن عبد الوهاب:

- الرسومات الهندسية. مجلة سومر، مجلد ١٢، ج ١، ٢، بغداد سنة ١٩٥٨ م.

#### ■ حسين رمضان:

- "سيمرغ" العنقاء في الفن الإسلامي. مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس ١٩٩٥.

#### ■ حسين عبد الرحيم عليوة:

- السلاح المعدني للمحارب المصري في عصر المماليك. دراسة أثرية. رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٤ م.

- المكان والفن الإسلامي. مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد الثاني، مايو ١٩٨١ م.

- الكتابات الأثرية العربية. دراسة في الشكل والمضمون، الطبعة الثانية، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

#### ■ حصة صباح السالم:

- كنوز الفن الإسلامي. جنيف ١٩٨٥

#### ■ دائرة المعارف الإسلامية.

- الجزء ١، ١٥، ٢٥، ٢٨، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٨٨ م، مركز الشارقة للإبداع الفكري.

#### ■ حنان قرقوتى:

- ملامح من صناعة النسيج عند المسلمين، مجلة الدارة، العدد ٤، السنة ٢٥، الرياض ٢٠٠٠ م.

#### ■ ربيع خليفة:

- فن الصور الشخصية في مدرسة التصوير العثماني. القاهرة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.

#### ■ رجب عبد الجواد إبراهيم:

- المعجم العربي لأسماء الملابس. دار الآفاق العربية، القاهرة - ٢٠٠٢ م.

#### ■ رشيدة عبد الحميد اللقاني:

- ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١ م.

#### ■ زكى محمد حسن:

- الفن الإسلامي في مصر. دار الكتب المصرية. ١٩٣٥ م.

- كنوز الفاطميين. القاهرة- ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م

- في الفنون الإسلامية ز القاهرة - ١٩٣٨ م.

- فنون الإسلام. القاهرة- ١٩٤٨

- الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي. القاهرة- ١٩٤٨



- الفن الإسلامي في متحف جامعة فؤاد الأول. الجزء الأول. القاهرة ١٩٥٠.
- تحف جديدة من الخزف ذي البريق المعدني. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، ديسمبر ١٩٥١م.
- أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، مطبعة جامعة القاهرة - ١٩٥٦ م.
- سامي عبد الحليم :
- الحجر المشهر حليه معماريه بمنشآت الممالك في القاهرة ، القاهرة - ١٩٨٤م.
- ساويرس ابن المقفع:
- تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية. المعروف بسير البيعة المقدسة، مجلد ٣، ج٢، نشره أنطون خاطر وأزول بورمستر، جمعية الآثار القبطية، ١٩٧٠م.
- سعاد ماهر محمد :
- خزف الرقة. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، الجزء الثاني، المجلد السادس عشر، ديسمبر سنة ١٩٥٤م، القاهرة- ١٩٥٥م.
- مشهد الإمام على في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م.
- الخزف التركي. القاهرة - ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- النسيج الإسلامي - الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية . القاهرة - ١٩٧٧م .
- الفنون التشكيلية " الخزف " ضمن كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - ١٩٨٥م
- الفنون الإسلامية: القاهرة- ١٩٨٦م
- أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية . مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة - ١٩٨٧م
- سعد الخادم :
- تاريخ الأزياء الشعبية في مصر . دار المعارف ، القاهرة - ١٩٧٨م .
- سعيد حامد الصدر :
- الخزف . القاهرة - ١٩٤٨م .
- سعيد عبد الفتاح عاشور :
- أضواء على الحروب الصليبية. القاهرة ١٩٦٤م.
- أوربا في العصور الوسطى . الجزء الأول ، الطبعة الرابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة - ١٩٦٦م .
- الحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية. عالم الفكر، مجلد ١١، عدا، ١٩٨٠م.
- الأيوبيون والمماليك في مصر والشام. القاهرة- ١٩٩٠م.
- بحث بعنوان، مصر في عصر الأيوبيين والمماليك. ضمن كتاب "تاريخ مصر الإسلامية"، سلسلة تاريخ المصريين، العدد (٦٣)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٩٣م.





- سعيد عزت :
  - التذوق الموسيقي ، دائرة معارف موسيقيه ، الطبعة الأولى ١٩٥٨ م .
- سعيد مصيلحي:
  - أدوات وأواني المطبخ المعدنية في عصر المماليك . رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
  - الخزف الإيراني المعروف بالمينائي في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي . ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي ، ٣٠ ، نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٩٨ م .
- سلام شافعي محمود:
  - أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الثاني والعصر الأيوبي . (٤٦٧ - ٦٤٨ هـ / ١٠٧٤ - ١٢٥٠ م) ، دار المعارف ، الإسكندرية - ١٩٨٢ م .
  - أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول . سلسلة تاريخ المصريين رقم (٧٥) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ م .
- سليم عادل عبد الحق :
  - مشاهد دمشق الأثرية . ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
  - إسهام في دراسة الزواج الإسلامي بين القرنين الثامن والخامس عشر الميلاديين . الحوليات الأثرية السورية ، المجلدان الثامن والتاسع ، ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م .
  - كنوز متحف دمشق الوطني ، دمشق ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- سمير يحيى الجمال :
  - تاريخ الموسيقى المصرية . أصولها وتطورها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين ، رقم (١٥٠) ، القاهرة - ١٩٩٩ م .
- سوسن محمد نصر :
  - بنو أيوب مع الخوارزمية والمغول والمماليك في شمال الشام والجزيرة . المجلة التاريخية المصرية . القاهرة ٨٣ - ١٩٨٤ م ، المجلدان ٣٠ ، ٣١ .
- سيد توفيق:
  - تاريخ الفن في الشرق القديم . دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٨٧ .
  - معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٠ م .
- سيده إسماعيل كاشف :
  - مصر في عصر الولاة . الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة - ١٩٨٨ م .
- شلبى إبراهيم الجعيدى :
  - طبقة العامة في مصر في العصر الأيوبي (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ / ١١٧١ - ١٢٥٠ م) . الهيئة المصرية العامة للكتاب العامة تاريخ المصريين رقم (٢١٢) العامة القاهرة - ٢٠٠٣ م .



- صبحي أنور رشيد :
  - تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم . المؤسسة التجارية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧٠م.
  - دراسة أثرية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم . مجلة سومر ، الجزء الأول ، المجلد الثالث والثلاثون ، ١٩٧٧م.
- صبحي لبيب :
  - سياية مصر التجارية في عصري الأيوبيين والمماليك . المجلة التاريخية المصرية ، المجلدان الثامن والعشرون و التاسع والعشرون ، القاهرة ١٩٨١ - ١٩٨٢ م.
- صفوح خير :
  - مدينة دمشق . دراسة في جغرافيه المدن ، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة، ١٩٦٧م.
- صلاح حسين العبيدي :
  - ملابس الندامي في العصر العباسي. مجلة سومر - ج١ ، ٢ ، المجلد التاسع والعشرون. ١٩٧٣م.
  - الملابس العربية في العصر العباسي الأول . بغداد - ١٩٨٠م.
  - الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية. منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد.
- عاصم محمد رزق:
  - مراكز الصناعة في مصر الإسلامية من الفتح العربي حتى مجيء الحملة الفرنسية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٩ م
  - معجم مصطلحات العمارة والآثار والفنون الإسلامية . القاهرة- ١٩٩٩م
- عبد الجبار الجومرد :
  - هارون الرشيد : الجزء الأول ، طبعة بيروت - ١٩٥٦م.
- عبد الحفيظ محمد علي :
  - الحياة السياسية والاجتماعية عند الصليبيين بالشرق الأدنى في القرنين الثاني والثالث عشر الميلادي . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مايو ١٩٧٥م.
- عبد الحميد إبراهيم:
  - قاموس الألوان عند العرب. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة- ١٩٨٩م.
- عبد الحميد سلامة :
  - لعبة الشطرنج عند العرب . مجلة الفكر ، لسنة ٢٧ ، العدد ٥ ، فبراير ، ١٩٨٢م.
- عبد الحميد يونس:
  - خيال الظل. المكتبة الثقافية، رقم ١٣٨ ، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٦٥



■ عبد الرؤوف على يوسف:

- طبق غبن والخزف الفاطمي المبكر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مايو- ١٩٥٦.
- خرافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ٢، الجزء الثاني، ديسمبر ١٩٥٨م.
- لمحة عن الخزف الإسلامي في الإقليم المصري. مجلة منبر الإسلام، العدد ١١، السنة ١٨، أبريل- ١٩٦١م.
- الخزف . ضمن كتاب القاهرة. ١٩٧٠م.

■ عبد الرحمن زكى :

- السلاح في الإسلام . دار المعارف ، القاهرة - ١٩٥١م.
- السيف في العالم الإسلامي . القاهرة - ١٩٥٧م.
- قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار. القاهرة - ١٩٧١م.
- امتداد القاهرة من عصر الفاطميين إلى عصر المماليك (٩٦٩- ١٥١٧م)، ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس/ أبريل ١٩٦٩ م، ج ٢، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧١م.
- الحرب عند العرب. سلسلة كتابك، دار المعارف، القاهرة- ١٩٧٧م.
- من تراث مصر العلمي في العصر المملوكي. بحث ضمن كتاب "ندوة الحضارة الإسلامية " في ذكرى أ.د/ أحمد فكري. مؤسسة الجامعة ، الإسكندرية ١٩٨٣م.

■ عبد الرحمن فهمي :

- أرنولد فون هارف . بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.
- الجمالية. بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.
- النسيج. بحث ضمن كتاب القاهرة . تاريخها ، فنونها ، آثارها ، ١٩٧٠م.

■ عبد الرحمن رأفت باشا:

- الصيد عند العرب. أدواته وطرقه. حيوانه الصائد والمصيد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار النفائس، ١٩٧٣م، ط الثانية.

■ عبد الرازق زقزوق :

- نقد قضى مصور في صحف حمادة باسم السلطان السلجوقي كيخسرو بن كيقباد (١) الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الخامس والعشرون ، الجزء الأول والثاني ، دمشق ١٩٧٥م.

■ عبد العزيز حميد صالح :

- صور من البسة العرب في العصر الجاهلي. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد الثامن والثلاثون، ١٩٨٢م.

■ عبد العزيز سيد الأهل:

- أيام صلاح الدين. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة- ١٩٦٤



- عبد العزيز الدالى :
  - الخطاطة الكتابية العربية . مكتبة الخابخي بمصر ، ١٩٨٠م .
- عبد العزيز صالح:
  - التربية والتعليم في مصر القديمة . القاهرة - ١٩٦٦م .
- عبد العزيز صلاح سالم :
  - الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، ج ١، التحف المعدنية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٩م
  - الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي . الجزء الثاني ، مركز الكتابة للنشر ، القاهرة - ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م .
- عبد الفتاح مقلد الغنيمي :
  - الإسلام والثقافة العربية في أوربا . عالم الكتب ، القاهرة - ١٩٧٩م .
- عبد القادر ربحاوى :
  - تقرير أولي حول إنقاذ الآثار في منطقة سد الفرات . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الخامس عشر ، دمشق ١٩٦٥م .
  - لمحة عن حضارة الجزيرة والفرات في العهد العربي الإسلامي (١) الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد التاسع عشر ، الجزء الأول والثاني ، دمشق - ١٩٦٩م .
- عبد المنعم سلطان :
  - المجتمع المصري في العصر الفاطمي ، دراسة تاريخية وثائقية . دار المعارف - ١٩٨٥م
  - الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي . دار الثقافة العلمية . ١٩٩٩م .
- عبد المنعم ماجد :
  - التاريخ السياسي للدولة العربية ، عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين . الطبعة السابعة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة - ١٩٨٢م .
  - تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة - ١٩٨٦م .
- عبد الناصر ياسين :
  - الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية (دراسة في ميتافيزيقا الفن الإسلامي)، مجلة كلية الآداب بسوهاج، العدد الثالث والعشرون، الجزء الثاني، إصدار خاص: دراسات أثرية، أكتوبر - ٢٠٠٠م .
  - الأسلحة الهجومية في العصر الإسلامي بالتطبيق علي زخارف الفنون التطبيقية والعمائر . مجلة كلية الآداب ، سوهاج ، العدد الرابع والعشرون ، الجزء الثاني ، إصدار خاص ، دراسات أثرية ، أكتوبر - ٢٠٠١م .





- الأسلحة الدفاعية (الجنن الواقية) في العصر الإسلامي ، بالتطبيق عل زخارف الفنون التطبيقية والعمائر . المؤتمر الخامس لجمعية الآثاريين العرب . الندوة العلمية الرابعة ، دراسات في آثار الوطن العربي (٣) ، القاهرة - ٢٠٠٢م.

- الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي. الإسكندرية- ٢٠٠٢م.

- وسائل السفر عند المسلمين تاريخها وآثارها ، دراسة عن الهودج وشاكلاته في ضوء المصادر المكتوبة والأثرية ، القسم الثاني ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى ، القاهرة - ٢٠٠٥م.

- مناظر الفروسية في ضوء فنون الخزف الإسلامي - مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى ، القاهرة - ٢٠٠٥م.

#### ■ عبد المنعم حسنين:

- سلاجقة إيران والعراق. القاهرة ١٩٥٩م.

- إيران والعراق في العصر السلجوقي. ط١، بيروت ١٩٨٢م.

#### ■ عبد الواحد سَعْدِي :

- مسكوكات بني أرتق المصورة . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٢م.

#### ■ العربي صبرى عمارة:

- التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي. رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.

#### ■ عفاف سيد صيره :

- العلاقات بين الشرق والغرب . علاقة البندقية بمصر والشام في الفترة ١١٠٠-١٤٠٠م. دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة - ١٩٨٣ م.

#### ■ عفيف بهنسى :

- معاني النجوم في الرقش العربي. كتاب الفن الإسلامي، أعمال الندوة الدولية المنعقدة بإستانبول ١٩٨٣ م

- القاشاني دمشقي. الحوليات الاثرية العربية السورية ، عدد خاص عن دمشق ، المجلد الخامس والثلاثون ، دمشق - ١٩٨٥.

- الفن الإسلامي . دار طلاس ، دمشق - ١٩٨٦ م .

- الشام الحضارة ، دراسة تاريخية . الطبعة الأولى ، دمشق - ١٩٨٦م.

#### ■ علاء محمود خليل قداوى :

- تحالف ملوك أرمينيا الصغرى وانطاكيا الصليبية، مع المغول لاحتلال بلاد الشام وتصدي

المماليك لهم (٦٤٤- ٧٢٣ هـ/ ١٢٤٦- ١٣٢٣ م)، مجلة التاريخ العربي، العدد العاشر،

المغرب، الدار البيضاء، ربيع ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩ م.



- علي السيد علي محمود:
  - الرعاية الصحية في مكة المكرمة في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) - (١٢٥٠ - ١٥١٧ م). المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٣٨ (١٩٩١ - ١٩٩٥ م).
- عيسى اسكندر معلوف:
  - مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ٢، ج ١، ١٩٢٣
- غادة حجاوي قدومي:
  - التنوع في الوحدة . معرض خاص بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الخامس . جمادي الأولى ١٤٠٧ هـ / يناير ١٩٨٧ م.
- غيثان بن علي جريس:
  - أهم الملابس العربية خلال العهود الإسلامية الأولى . الإسكندرية - ١٩٩٣ م.
- فاطمة مصطفى عامر:
  - تاريخ أهل الذمة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الجزء الأول ، القاهرة - ٢٠٠٠ م.
- فتحي الصنقاوي:
  - تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، تاريخ المصريين رقم (١٩٤) ، القاهرة - ٢٠٠٠ م.
- فتحي عثمان:
  - الحدود الإسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربي والاتصال الحضاري. الكتاب الأول، في الظروف التاريخية والجغرافية لقيامها، الدار القومية للطباعة والنشر، بدون.
- فرج بصمه جي:
  - كنوز المتحف العراقي. بغداد- ١٩٧٢ م، لوحة ٢٩٣.
- فريد شافعي:
  - مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦، الجزء الأول، مايو ١٩٥٤ م
- فؤاد حسنين:
  - قصصنا الشعبي. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٧ م.
- كاظم الجنابي:
  - حول الزخارف الهندسية الإسلامية. مجلة سومر، الجزء الأول والثاني، المجلد ٣٤، ١٩٧٨ م
- كمال الدين سامح:
  - العمارة الإسلامية في مصر . الطبعة الثالثة ، القاهرة - ١٩٨٧ م.



■ لجنة الأونيسكو الدولية :

- دمشق . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الثالث ، الجزء الأول والثاني ، دمشق - ١٩٥٣م.

■ مايسة محمود داود :

- المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكي . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧١م.
- الكتابات العربية علي الآثار الإسلامية من القرن الأول حتي القرن الثاني عشر للهجرة (٧-١٨م) . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة - ١٩٩١م .
- الرنوك الإسلامية . مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة ، ربيع ١٤٠٢ هـ .

■ محسن محمد حسين :

- الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين . تركيبه . تنظيمه . أسلحته . بحريته . وأبرز المعارك التي خاضها . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م .

■ محمد أبو الفرج العش :

- الرقة من خلال التاريخ وكتب الرحالة . الحوليات الأثرية السورية ، المجلد السابع ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق - ١٩٥٧ م .
- الكنز النحاسي في الرقة من القرن السادس الهجري . الحوليات الأثرية السورية ، المجلدان الثامن والتاسع ، دمشق ١٩٥٨ ١٩٥٩م .
- الزجاج المموه بالمينا والذهب (٣) ، مجموعة المتحف الوطني بدمشق ، الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الثامن عشر ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق ١٩٦٨ .
- جرة الرقة الخزفية في المتحف الوطني بدمشق . مجلة سومر ، المجلد الثالث والثلاثون ، الجزء الأول ، ١٩٧٧م .
- الزجاج السوري المموه بالمينا والذهب في العصر الوسيط (٢) . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد السابع عشر ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق - ١٩٨٦م .

■ محمد أحمد أحمد إبراهيم :

- تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الإسلامي إلي نهاية العصر الفاطمي (٢٠-٥٦٧ هـ / ٦٤٠-١١٧١م) ، دراسة تاريخية . رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ، قسم التاريخ . القاهرة ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤م .

■ محمد أحمد دهمان :

- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي . دار الفكر ، دمشق - ١٩٩٠م .

■ محمد الخولي :

- بعض المقتنيات الحديثة من الخزف الأيوبي المحفوظة في متحف دمشق الوطني . مجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الخامس والعشرون ، الجزءان الأول والثاني ، دمشق ١٩٧٥م .



- محمد السيد غيطاس :
  - الفنون الزخرفية الإسلامية بين الصناعة والفن. دراسة تطبيقية على الخزف الإسلامي، مجلة كلية الآداب- سوهاج، جامعة أسيوط، العدد ١٤، يناير ١٩٩٤ م.
  - أثر الونام الاجتماعي بين الأقباط والمسلمين على الفن القبطي. دراسات أثرية إسلامية، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩١ م.
- محمد بن فارس الجميل :
  - اللباس في عصر الرسول ﷺ. حوليات كلية الآداب . الكويت - ١٩٩٤ م.
- محمد حماد :
  - التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي . الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٣ م.
- محمد رضا الشيبيني :
  - الألفاظ الأيوبية في كتاب تقويم النديم، مجلة الرسالة، عدد ٩١٦، القاهرة ١٩٥١.
- محمد سليم الجندي :
  - تاريخ معرة النعمان. ج١، حققه وعلق عليه ووضع فهارسه. عمر رضا كحاله، الطبعة الأولى ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م، الطبعة الثانية، دمشق، ١٩٩٤ م، سلسلة بلادنا رقم (٥).
- محمد شفيق غربال :
  - الموسوعة العربية الميسرة . الجزء الأول ، دار إحياء التراث ، بيروت - ١٩٨٧ م.
- محمد عبد العزيز مرزوق :
  - الإسلام والفنون الجميلة . القاهرة - ١٩٤٤ م.
  - الفن المصري الإسلامي. دار المعارف، القاهرة، يوليو ١٩٥٢ م.
  - مكانة الفن الإسلامي بين الفنون. مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٩، الجزء الأول، القاهرة- ١٩٦٠ م
  - الفن الإسلامي في العصر الأيوبي . القاهرة - ١٩٦٣ م.
  - الفن الإسلامي. تاريخه وخصائصه. بغداد- ١٩٦٥ م
  - الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، ١٩٧٤.
  - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين . الطبعة الأولى ، القاهرة - ١٩٧٤ م.
- محمد عبد العظيم أبو النصر :
  - السلاجقة . تاريخهم السياسي والعسكري . الطبعة الأولى ، القاهرة - ٢٠٠١ م.
- محمد عبد القادر محمد :
  - إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي. الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو، القاهرة- ١٩٨٢.
- محمد فرج :
  - المدرسة العسكرية الإسلامية . دار الفكر العربي ، القاهرة - ١٩٦٩ م.





- محمد فريد حجاب :
  - الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - ١٩٨٢ م .
- محمد محمود إدريس:
  - تاريخ العراق والمشرق خلال العصر السلجوقي الأول، مكتبة النهضة، القاهرة- ١٩٨٥ م.
- محمد مصطفى :
  - تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي . مجلة المجلة ، العدد الأول ، القاهرة ، يناير ١٩٥٧ م.
  - مناظر دينية علي التحف الإسلامية . مجلة المجلة ، العدد الثامن والأربعون ، السنة الرابعة ، ديسمبر - ١٩٦٠ م.
  - خزف الأناضول وزجاج مموه بالمينا . مجلة المرأة الجديدة، العدد الثاني، القاهرة- ١٩٧٤ .
- محمود إبراهيم حسين :
  - المرأة في إنتاج المصور المسلم . مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة - ١٩٨٣ م .
  - الخزف الإسلامي في مصر . القاهرة ١٩٨٤
  - الخزف الإسلامي في الأردن . القاهرة، ١٩٨٨ .
  - الزخرفة الإسلامية . بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م
  - الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي، ج ١، القاهرة- ١٩٩٩ م.
- محمود محمد الحويري :
  - الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من الميلاد ، عصر الحروب الصليبية . دار المعارف - ١٩٧٩ م.
- محمود مطلق :
  - جناح الآثار العربية والإسلامية في متحف حلب . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد السادس والعشرون ، الجزء الأول والثاني ، دمشق - ١٩٧٦ م.
- مصطفى الحسّون :
  - الرقة وأيام العروس . الحوليات السورية، المجلد الواحد والثلاثون، دمشق- ١٩٨١ م.
- معروف الرصافي:
  - الآلة والأداة وما يتبعهما في الملابس . تحقيق عبد الحميد الرشودي، العراق ١٩٨٠ .
- معروف زريق :
  - موسوعة الخطوط العربية وزخارفها . دار المعرفة ، دمشق - ١٩٩٣ م.
- ممدوح محمود :
  - الزينة والجمال في ميزان الإسلام . مكتبة الزهراء ، القاهرة ، ١٩٩٦ م.



- منى محمد بدر :
  - أثر الحضارة السلجوقية في دول شرق العالم الإسلامي علي الحضارتين الأيوبية والمملوكية بمصر - الجزء الثالث ، الفنون الزخرفية . مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة - ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.
- متير سليمان :
  - وحدة الفن بين مصر وسوريه. الحوليات الأثرية السورية، المجلد السابع، دمشق ١٩٥٧
- ناجيه عبد الله إبراهيم:
  - المعايير المميزة للريف والحضر في العصور الإسلامية. مجلة المجمع العلمي العراقي، ج٢، المجلد ٣٩، بغداد- ١٩٨٨م.
- نبيل عبد العزيز:
  - الطرب وآلاته في عصر الأيوبيين والمماليك . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة - ١٩٨٠م.
- نريمان عبد الكريم :
  - المرأة في مصر في العصر الفاطمي .تاريخ المصريين رقم (٦٦) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - ١٩٩٣م.
- نسيب صليبي:
  - حفريات الرقة. الحوليات السورية، المجلدين ٤ ، ٥ سنة ١٩٤٥ ، ١٩٥٥.
- نظير حسان سعداوى :
  - التاريخ الحربي المصري في عهد صلاح الدين الأيوبي. القاهرة ١٩٥٧م.
  - جيش مصر في ايام صلاح الدين . الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥٩م.
- نعمان الطيب سليمان:
  - منهج صلاح الدين الأيوبي في الحكم والقيادة. مطبعة الحسين الإسلامية، القاهرة- ١٩٩١م.
- نعمت علام:
  - فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية. الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة- ١٩٨٢م.
- يحيى الجبوري :
  - الملابس العربية في الشعر الجاهلي . دار الغرب الإسلامي . بيروت - ١٩٨٩م.



## ثالثاً: المراجع الأجنبية المعربة

- آدم ميتز:
  - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ج ٢، ١٩٤٨م.
- آربري وآخرون:
  - بحث بعنوان " فارس والعرب " في تراث فارس، نقله إلى العربية. محمد كفاي وآخرون. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة - ١٩٥٩.
- أرثر كورك:
  - الصناعات والصناع. ترجمة عوض جندي، دار الكتب ١٩٢٧، ص ١٨٣.
- أسين أتيل:
  - نهضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي. واشنطن - ١٩٨١م.
- إرنست كونل:
  - الفن الإسلامي. ترجمة أحمد موسي، دار صادر، بيروت - ١٩٦٦م.
- أنطون مورتكات:
  - الفن في العراق القديم. ترجمة وتعليق عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد - ١٩٧٥م.
- أوقطاي أصلاتابا:
  - فنون الترك وعمائرهم. ترجمة: أحمد عيسى، استانبول ١٩٨٧، ص ٧.
- أوليفر واطسون:
  - الخزف. ضمن كتاب كنوز الفن الإسلامي. ترجمة حصة الصباح، غادة حجاوي، جنيف - ١٩٨٥م.
- بازيل جراي:
  - الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. بيروت - ١٩٧٤.
- بول كازانوف:
  - تاريخ ووصف قلعة الجبل. ترجمة وتقديم د/ أحمد دراج، مراجعة د/ جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة - ١٩٧٤م.
- تمارا رايس:
  - السلاجقة. تاريخهم وحضارتهم، ترجمة لطفي الخولي وإبراهيم الداوقي، مطبعة الإرشاد بغداد - ١٩٦٨م.
- جورج بوزنر:
  - معجم الحضارة المصرية القديمة. ترجمة أمين سلامة، مراجعة سيد توفيق، مكتبة الأسرة، القاهرة - ٢٠٠١.
- جورج مارسيه:
  - الفن الإسلامي. ترجمة. د/ عفيف بهنسي، مراجعة. عدنان البني، دمشق ١٩٦٨.



- جورج يعقوب:
  - أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. ترجمة بتصريف د/ فؤاد حسين على، القاهرة- ١٩٤٦ م.
- دافيد تالبوت رايس:
  - الفن الإسلامي. ترجمة منير صلاح الأصبحي، دمشق ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م
- دوجلاس باريت:
  - الفن الإسلامي ببلاد فارس. ترجمة أحمد محمد عيسى، مستخرج من كتاب (تراث فارس) بإشراف آربري. بدون.
- دونالد ولبر:
  - إيران. ماضيها وحاضرها. ترجمة د/ عبد المنعم حسنين، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديلابورت (ل.):
  - بلاد ما بين النهرين الحضارتان البابلية والآشورية. ترجمة محرم كمال، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، الهيئة العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٩٧ م.
- ديماند:
  - الفنون الإسلامية. ترجمة. أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د/ أحمد فكرى، القاهرة- ١٩٨٢
- ريتشارد انتجهاوزن:
  - فن التصوير عند العرب. ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد ١٩٧٤ م.
  - أثر الفنون الزخرفية والتصوير عند المسلمين على الفنون الأوروبية. تراث الإسلام، الجزء الأول، القسم الثاني، تصنيف شاخت و بوزورث، ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمدة، الطبعة الثانية، عالم المعرفة، الكويت، العدد ٨، شعبان- رمضان ١٣٩٨ هـ / أغسطس ١٩٧٨ م.
- رينهارت دوزي:
  - المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ترجمة أكرم فاضل، مطبعة الحرية، وزارة الإعلام، بغداد- ١٩٧١ م.
- كريستى، أرنولد، بريجز:
  - تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة. ترجمة: زكى محمد حسن، الطبعة الأولى، دمشق- ١٩٨٤ م
- كوملان (ب):
  - الأساطير الأغريقية والرومانية. ترجمة أحمد رضا محمد رضا، مراجعة. محمود خليل النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الألف كتاب الثاني. رقم (١٠٤)، ١٩٩٢
- ماير:
  - الملابس المملوكية. ترجمة صالح الشيتي، القاهرة- ١٩٧٢ م.





## رابعاً: المراجع الأجنبية

- **Alan Cagier Smith:**
  - Tin- glazed pottery in Europe and the Islamic world , the tradition of 1000 years in Maiolica Faience and Delftware , London 1973.
  - Lustre pottery, London-1985.
- **Albert Moranes:**
  - Orient Musulman Ceramique, Paris- 1921.
- **Aly Bahgat :**
  - Les Fouilles d' AL-Foustat, Syria, Revue d'art oriental et d' archeologie, Tome IV, Paris 1923.
- **Aly Bahgat et Felix Massoul :**
  - La Céramique musulmane de L' Egypte, Cairo-1930.
- **Arthur Lane .**
  - Medieval finds at AL- Mina in northern Syria, Archaeologia, 87, 1938.
  - Early Islamic pottery, 1948.
  - Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A.D. (third to eight centuries A.H.) in the collection of Sir Elderred Hitchcock, London- 1956.
  - Later Islamic pottery . Persia , Syria, Egypt, Turkey , London- 1957.
- **Arthur Upham Pope:**
  - Review of Hobson's Guide, the Art Bulletin's vol. XIV, 1932
  - Asurvey of persian art from prehistoric times to the present. London& New York- 1938-9, Vol.2, Vol.5.
- **Art from the world of Islam, 8 th - 18 th century ,**
  - Louisiana Revy , volume - 27, no .3 , march 1987.
- **Barcelona**
  - Ceramica de levante Espanol, vol. I, Barcelona 1944.
- **Barbara Brend.**
  - Islamic Art, London - 1991.
- **Berlin**
  - Catalogus tentoonstellign van islamische kunst, Berlin – 1927.
  - Museum Für Islamische kunst Berlin, exh. Cat., Berlin 1971.



- Islamische keramik , Berlin 1973
- Schätze der Kalifen, Islamische Kunst zur fatimidenzeit, Berlin 1999
- **Butler (A. J. )**
  - Islamic pottery , london- 1926 .
- **Burlington fine Arts club**
  - Exhibition of the faience of persia and the near East , London –1908 .
- **Robinson (B.W.):**
  - Islamic art in the Keir collection, London, 1988.
- **Charles Vignier**
  - Notes sur la céramique persane: Revue des arts Asiatique, vol. 2, 1925
  - Catalogue de l'exposition d' Art musulman, Paris-1925.
- **Charles Vignier**
  - Notes sur la céramique persane: Revue des arts Asiatique, vol. 2, 1925
  - Catalogue de l'exposition d' Art musulman, Paris-1925
- **Claus Peter Haase, Jens kroger and Ursula Lienert .**
  - Oriental splendour, Islamic Art from German private Collections, Hamburg, 18 th June 22<sup>nd</sup> August , 1993.
- **Cleves Stead:**
  - Fantastic fauna . Decorotive Animals in Moslem ceramics. Cairo- 1935.
- **Copenhagen:**
  - Islamic Art: The David collection , Copenhagen 1975.
  - Sultan, Shah, and Great Mughal, The history and culture of the Islamic world, Copenhagen- 1996.
- **Cristina Tonghini:**
  - The fine wares of Ayyubid Syria, The Nasser D. Khalili collection of Islamic Art, vol. IX, New York- 1994.
  - Oalat J'abar pottery, a study of Syrian Fortified site of the late 11<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries, New York, 1998.
- **David Alexander:**
  - Furusiyya, Vol-2, catalogue, Riyadh, 1996.
- **David (J.) Roxburgh:**
  - Turks. Ajourney of Athousand years, 600- 1600, London 2005



- **David Talbot Rice .**  
-Islamic Art, London - 1935 .
- **Detroit**  
-Catalogue of Aloa exhibition of Mohammedan Decorative Arts  
Detriot- 1930.
- **Decorative art of Asia and Egypt, New York 1956.**
- **Denison (E.) Ross :**  
- Persian Art, London- 1930.
- **Don Aanavi:**  
-Devotional Writing, “pseudo inscriptions” in Islamic art, Bulletin of the  
Metropolitan Museum of art, New York- 1968.
- **Eleanor Sims:**  
-Peerless images Persian painting and its sources, London, 2002.
- **Ernst Diez:**  
- Die Kunst des Islam, Berlin- 1925.
- **Ernst Cohn-Wiener:**  
-Das Kunstgewerbe Des Ostens, Berlin.
- **Ernst Kühnel:**  
-Islamische Kleinkunst, Berlin- 1925.  
-Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III,  
Berlin- 1938.
- **Ernst J. Grube:**  
-Raqqa Keramik in der sammlung des Metropolitan Museum in new  
york' kunst des Orient, IV, 1963.  
-The world of Islam, New York- 1967.  
-Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century in the Keir  
collection , London – 1976.  
-Studies in Islamic painting, London- 1985.  
-Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, London, 1988.  
-pottery . treasures of Islamic art from the Nasser D.Khalili – collection,  
art and the Islamic world .no 22 spring 1993.  
-Islamic works of art including two fostat carpet fragments, London-  
1999.



- **Esin Atil:**
  - Ceramics from the world of Islam, Washington, D.C., Freer Gallery of Art, 1973.
  - Art of the Arab World , Washington, D.C., Freer Gallery of Art, 1975.
  - Art Islamique et mécénat, Paris- 1990
  - Islamic Art and patronage: Treasures from Kuwait, New York- 1990.
- **Robins (E.W.):**
  - The Story of the lamps and candles, Oxford 1939.
- **Eva Baer:**
  - Sphinxes and Harpis, in medieval Islamic Art, Jerusalem, 1965.
- **Eva Wilson:**
  - Islamic Designs . British Museum . London - 1988
- **Exhibition of the faience of Persia and the Nearer East , London – 1908.**
- **Fouquet:**
  - Contribution à l'étude de la céramique orientale.
- **Friedrich Sarre :**
  - Archäologische Reise im Euphrat und Tigris Gebiet,Berline-1911, vol.-I vol-II,.
  - Keramik und Andere Kleinfunde der Islamischen Zeit von Baalbek, Berlin – 1925.
  - Die Keramik von Samarra, Berlin- 1925.
- **Gaston Migeon:**
  - Les Arts Musulmans , paris Bruxelles, 1926
  - Manuel D'art Musulman . part II , paris - 1927
  - Islamische kunst werke , keramic Gewebe teppiche , Berlin - 1928.
- **Genève:**
  - Céamiques Islamiques, Genève1981.
  - Treasures of Islam, Geneva 1985.
- **George Salles et De Lorey:**
  - les Décors en stuc de Balis: Mémoire du 3ème congrés International d'Archeologie Iranien, Liningrade 1935, pub. Moscou 1939.





- **George T. Scanlon :**
  - Mamluk pottery , more evidence from Fustat muqarnas ,vol – 2 , London - 1984
- **Gerard Degeorge :**
  - The Art of the Islamic Tiles, Italy- 2001.
- **Géza Féhervári :**
  - Islamic pottery, Barlow collection . London - 1973
  - Islamic Art in the keir collection . London – 1988
  - Ayyubid ceramiucs of Syria twelfth to thirteenth centuries in Ceramiucs of the Islamic world in the Tarek Rajab Museum , New York 2002.
- **Gian carlo Bojani :**
  - Maioliche umbre decorate a Lustro , firenze – 1982.
- **Giovanni Curatola :**
  - Eredità dell'Islam Arte Islamica in Italia , Venice -1993.
- **Gonül Öney:**
  - Interaction between 12th and 13th Century Syrian under glaze.
- **Harvey Weiss:**
  - Ebla to Damascus, Art and archaeology of ancient Syria, Washington, D.C. 1985 , P.529 , Pl.278.
- **Helen Philon:**
  - Early Islamic ceramics, ninth to late twelfth centuries, Benaki Museum, Athens, London, 1980
  - Stems, leaves and water-weeds: undergleze- painted pottery in Syria and Egypt. The arts of Syria and the Jazira 1100- 1250, Oxford- 1985.
- **Henry Buchtal:**
  - Early Miniatures from Baghdad, Journal of the walters art gallery, V, 1942.
- **Hobson, (R . L.):**
  - Aguide to the Islamic pottery of the near East, London - 1932
  - Philon (H.): stems, leaves and water – weeds, Oxford- 1985
  - Gluck (H.) Und Diez (E.): Die kunst Des Islam, Berlin 1925.



- **James W. Allan:**
  - from Silver to Ceramic the potter's debt to metalwork in the Graeco-Roman, Oriental and Islamic worlds, Oxford- 1986
  - Islamic ceramics, Ashmolean Museum, Oxford- 1991.
- **Jay D. Frierman:**
  - Medieval ceramics, VI to XIII centuries, Los Angeles -1975.
- **Jean Sauvaget:**
  - Poteries Syro-Mesopotamiennes, Paris1932.
  - Tesson de Raqqa. Ars Islamica, vols. XIII- XIV, 1948.
- **Jean Mouliérac:**
  - Ceramiques du monde musulman, Paris- 1999
- **Jean Soustiel :**
  - La céramique Islamique, Fribourg – 1985.
- **Jef Teske:**
  - Ceramics from the Orient, 1999.
- **John Carswell:**
  - Ceramic, Oriental Splendour, Islamic Art from German private collections. Hamburg- 1993.
- **Jonathan M. Bloom and sheila S. Blair**
  - The Art and Architecture of Islam ,1250 1800, London - 1994
  - Islamic Arts, london 1997
- **Jonathan M. Bloom**
  - Mamluk Art and Architectural History : Areview Article , Mamluk studies Review, III , Chicago - 1999.
- **Julian Henderson:**
  - Archaeological Investigations of an Islamic industrial complex at Raqqa, Syria. Damaszener Mitteilunjen, Band II, 1999.
- **Kjeld von folsach:**
  - Islamic Art, the David collection . Copenhagen - 1990
- **k. watzinger and C . wultzinger :**
  - Damaskus die Islamische stadt , Berlin - 1924 .



- **Lisa Golombek , Robert B . Mason and Gauvin A . Bailey :**
  - Tamerlane's Tableware: A new approach to the Chinoiserie ceramics of fifteenth and sixteen- century Iran, California, 1996.
- **London:**
  - Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, London-1908.
  - Islamic pottery, 800- 1400 AD, London – 1969.
  - The arts of Islam , Hayward gallery , London 1976.
  - Treasures of Islam, London1985.
  - Christie's London. Islamic, Indian and Armenian art and manuscripts- London- 1999.
- **L' islam Et L'Art Musulman .**
- **L' Islam**
  - Dans les collections nationales – 1977.
- **Marco Spallanzani:**
  - Ceramiche Orientali a Firenze nel rinascimento, Firenze-1978.
- **Marie G. Lukens:**
  - Islamic art the Metropolitan Museum of art, guide to the collections, New York-1965.
- **Marilyn jenkins :**
  - Ceramic The Arts of Islam , masterpieces from the Metropolitan Museum of Art New York- 1981.
  - Islamic Art in the Kuwait National Museum the Al- Sabah collection 1983.
  - Islamic Pottery, a brief history, New York- 1983.
- **Marti :**
  - Ceramica del levante espanol , vol – 1 Barcelona - 1944
- **Martina Muller wiener :**
  - Islamische keramik . Frankfurt.
- **Michel Fortin:**
  - Syrie terre de civilisations, Québec- 1999.
- **Michel B. piotrovsky:**
  - Art of Islam, Heavenly art, Earthly beauty, Amsterdam.
- **Mohamed Abu L- Farag Al- ush(M.):**



- Catalogue de musée national de Damas, 1969
- **Mohamed Mostafa:**
  - Two fragments of Egyptian lustre painted ceramics from the Mamlouk period, Bulletin de l'institut D'Egypte, XXXI, le Caire – 1949.
- **Bahrami (M.):**
  - Gurghan faiences, le Caire, 1949.
- **New York:**
  - The H.Kevorkian collection of oriental art, part two, New York-1927.
  - Decorative art of Asia and Egypt, New York, 1956.
  - Medieval near eastern ceramics in the Freer Gallery of Art, New York-1960.
  - Islamic Art, the Metropolitan Museum of Art, Guide to the collection, New York- 1965.
- **Oleg Grabar:**
  - Renata, Holod, J. Knustad, W, Trousdale: City in the Desert, Qasr al-Hayr East, Cambridge. 1978.
- **Oliver Watson:**
  - Persian luster ware, London 1985.
  - Clay to Frit: the fatimid potter's body, symposium on Fatimid History and Art, London June- 1986.
  - Art From the world of islam 8<sup>th</sup> 18<sup>th</sup> century, Louisiana Revy, march – 1987.
  - Museums, collecting, Art- History and Archaeology, Damaszener, Mitteilungen, Band II, 1999.
- **Oxford:**
  - Islamic ceramics, Oxford-1991
- **Oya Pancaroglu:**
  - Socializing medicine: illustrations of the kitab Al- Diryaq, muqarnas, vol-18 Leiden 2001.
- **Paris:**
  - Céramiques Musulmanes, Paris – 1955.
  - Arts de L' Islam, Paris- 1971.
  - L'Islam dans Les collections nationales, Paris-1977





- L'art de Byzance et de L'Islam, Paris-1979
- Musée de l'Institut du Monde Arabe, Paris 1987.
- Arabesques et Jardins de paradis, collections Françaises d'art Islamique, Paris-1990.
- Syrie Memoire et Civilisation , Paris – 1993
- À L'Ombre d' Avicenne la medecine au temps des califes, Paris 1997
- L'Etrange et le Merveilleux enterrés d'Islam, Paris-2001.
- **Philadelphia:**
  - The museum journal, the university museum of Philadelphia, PA. march 1922.
- **Pierre Olemmer:**
  - Catalogue General du Musée Arabe de Caire, Les Filtres de Gargoulettes, Cairo- 1932.
- **Priscilla Parsons Soucek:**
  - Islamic art from the university of Michigan collection, 1978.
- **Ralph Pinder- Wilson:**
  - Islamic Art, London- 1957.
  - Islamic pottery 800- 1400AD. exh. cat. London 1969.
- **Richard Ettinghausen:**
  - Early shadow figures, Bulletin of the American Institute for Persian Arts and Archaeology, vol. VI, 1934.
  - Arab painting, Geneva, Skira- 1962.
  - Islamic art from Princeton collections, Princeton-1974.
  - The Art and Architecture of Islam, 650-1250, London-1994.
  - Islamic Art and Architecture, 650-1250, U.S.2001.
- **Riviere :**
  - La ceramique dans L'art Musulman .
- **Robert Irwin:**
  - Islamic art London 1997.
- **Robert B . Mason :**
  - Medieval Egyptian lustre – painted , an associated ware; Typology in a multi disciplinary study, Journal of the American Research centre in Egypt. 34 , 1997 .



- **Robert J. Charleston:**
  - World ceramics, NewYork-1968.
- **Robert Hillenbrand:**
  - Islamic Art and Architecture, London- 1999.
- **Sophia Makariou:**
  - La céramique Ayyubide. L'Orient de Saladin,L' art des Ayyubides, Paris- 2001.
- **Vagn Poulsen:**
  - Hama, fouilles et recherches, 1931-1938, Les verreries et poteries medievals, vol.4, Copenhagen 1957.
- **Venetia porter:**
  - Medieval Syrian pottery Raqqa ware, Oxford- 1981.
  - Tell Minis Wares, three studies in medieval ceramics in Syria and Iran, Oxford- 1987.
  - Islamic tiles, London - 1995.
- **Veronique Francois:**
  - La Céramique medievale d' Alexandrie : Kom El – Dikka et Kom El – Nadoura,- deux depotoirs de la periode Islamique, Colloque international d' archeologie Islamique.
  - La Céramique medievale à Alexandrie, Cairo 1999.
- **Warren E. Cox.**
  - The book of pottery and porcelain, Vol. 1, 2, New York .
- **Wijdan Ali:**
  - The Arab contribution to Islamic art from the seventh to the fifteenth centuries, Cairo.



ملحق (1)

الخرائط













مطبعة محمد علي

**اليمن في العهد الإسلامي**

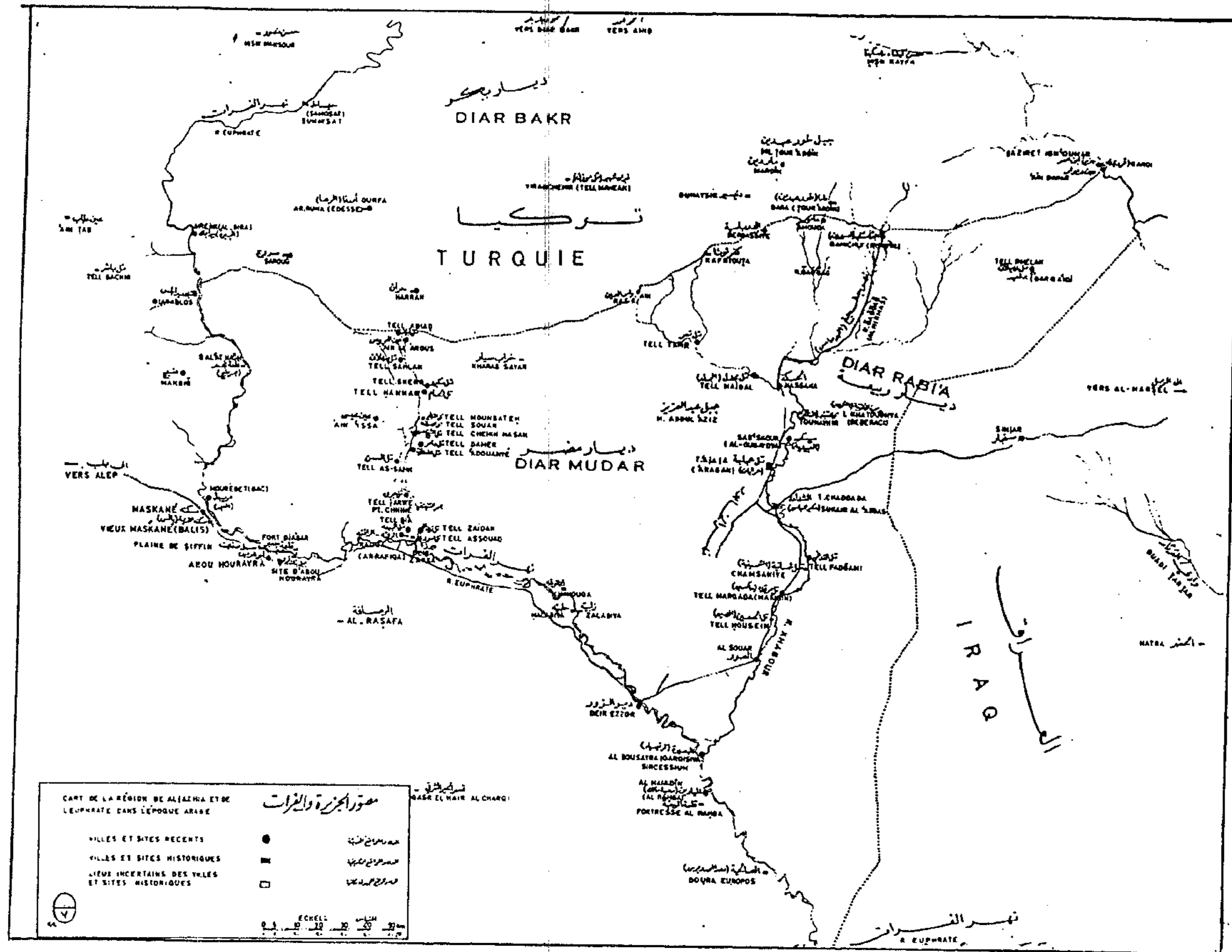
مملكة بني أمية ☐  
١٢٩ - ٦٣٢ هـ / ١٧٤ - ١٢٥٦ م  
دولة بني عثم ☐  
٦٣٢ - ٨٥٥ هـ / ١٢٥٦ - ١٤٥١ م

خريطة (٣) : الحدود الجغرافية للدولة مصر والشلم في العصر  
الأيوبي. نقلًا عن: د/ حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام،  
خريطة ١٤٤، ص ٣٠٤.









خريطة (٥) : مصور الجزيرة والفرات. نقلاً عن: عبد القادر ربحاوي، لمحة عن حضارة الجزيرة والفرات (١).

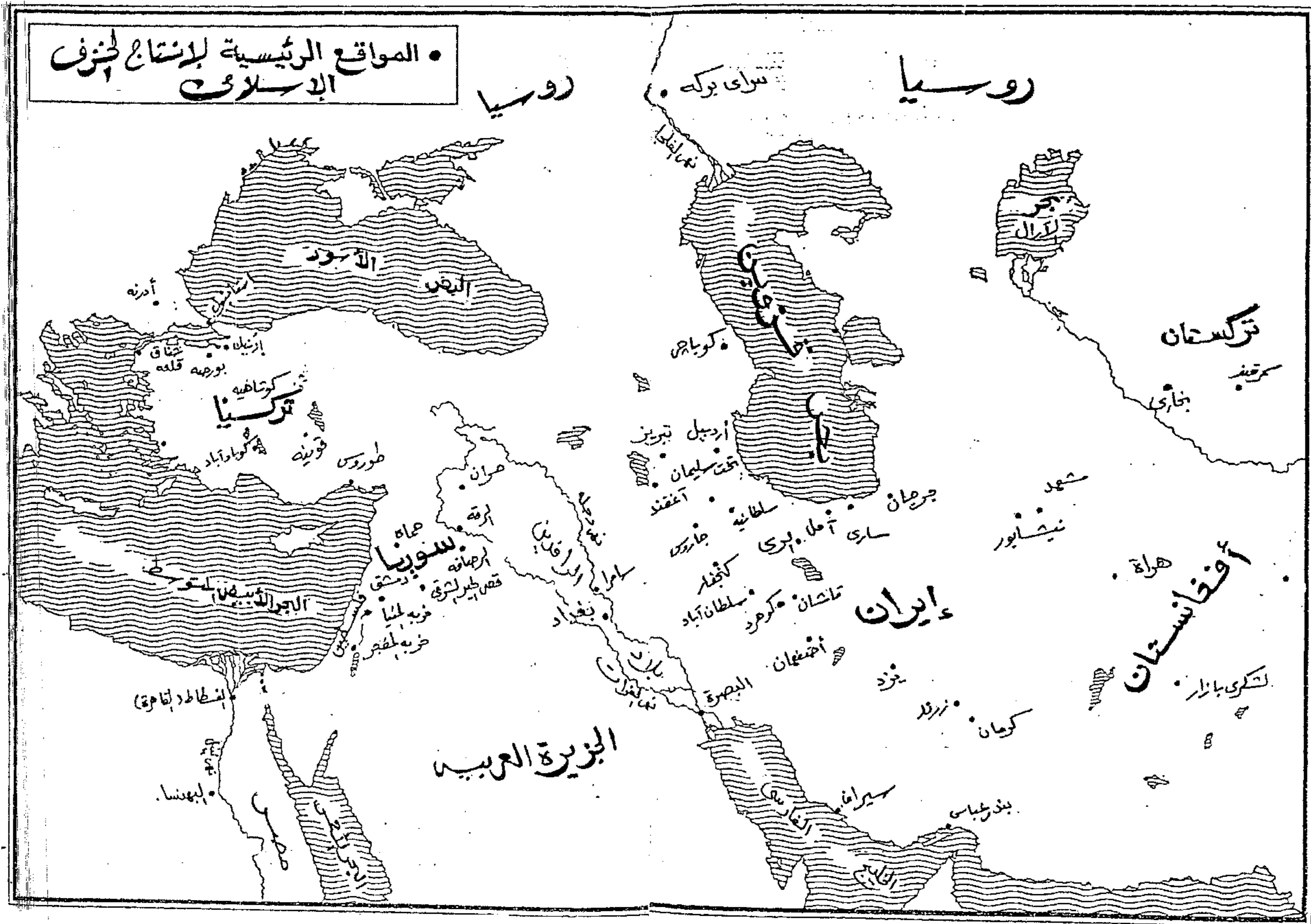






خريطة (١) : خريطة إقتصادية للعالم الإسلامي في العصور الوسطى (الطرق الرئيسية للتجارة البحرية، الطرق الرئيسية للتجارة البرية، نقل عن: د/ حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، خريطة ١٧٩).





خريطة (V) : المواقع الرئيسية لإنتاج الخزف الإسلامي. نقلاً

1973.



## ملحق (٢)

المجموعات الخزفية  
التي اعتمدت عليها الدراسة



م	المجموعة	النشر لأول مرة	سبق نشره	المجموع
١	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.	١٢٢	٥٢	١٧٤
٢	متحف الخزف الإسلامي بالزمالك- القاهرة.	١٣	١	١٤
٣	متحف جاير أندرسون- القاهرة.	١٤	-	١٤
٤	متحف تلية الآثار- جامعة القاهرة.	٤١	٦	٤٧
٥	متحف دمشق الوطني- سوريا.	١٠١	٢٥	١٢٦
٦	متحف حلب- سوريا.	-	٣	٣
٧	دار الآثار الإسلامية- الكويت.	-	٥	٥
٨	متحف طارق رجب- الكويت.	-	٤	٤
٩	متحف طوبقايي سراي- استانبول.	-	٢	٢
١٠	المعهد الوطني للثقافة والتراث- الدوحة- قطر.	-	٢	٢
١١	المتحف البريطاني- لندن.	-	٢٨	٢٨
١٢	متحف اللوفر- باريس.	-	٢٠	٢٠
١٣	متحف المتروبوليتان- نيويورك.	-	٢٧	٢٧
١٤	متحف الأشموليان- أكسفورد.	-	٢٤	٢٤
١٥	متحف الفن الإسلامي- برلين- ألمانيا.	-	١٢	١٢
١٦	متحف بياكي- أثينا.	-	١	١
١٧	متحف معهد العالم العربي بباريس.	-	٨	٨
١٨	مجموعة هنري فرعون- بيروت- لبنان.	-	٧	٧
١٩	مجموعة ديفيد- كوبنهاجن.	-	١٦	١٦
٢٠	مجموعة ناصر الخليفي- لندن.	-	٥٠	٥٠
٢١	مجموعة إبراهيم بيهم- بيروت- لبنان.	-	٢	٢
٢٢	مجموعة سامي شقير- بيروت- لبنان.	-	٢	٢
٢٣	حفائر مدينة الإسكندرية.	-	٢	٢
٢٤	مجموعة خاصة- الكويت.	-	١	١





٢٥	مجموعة خاصة- لندن.	-	١	١
٢٦	برلين. مجموعة خاصة.	-	١	١
٢٧	باريس. مجموعة خاصة	-	٢	٢
٢٨	مجموعة خاصة	-	٣	٣
٢٩	مجهولة المصدر	-	١٠	١٠
٣٠	National museum Copenhagen.	-	٧	٧
٣١	Free Gallery of Art, Washington.	-	١٦	١٦
٣٢	Keir collection.	-	١٣	١٣
٣٣	Musseum of fine arts, Boston.	-	١	١
٣٤	Birnston university coll.	-	١	١
٣٥	Musée Des arts Decoratifs.	-	١	١
٣٦	Musée Des arts et Histoire, Genève.	-	٥	٥
٣٧	Oriental museum, Durham.	-	١	١
٣٨	Vaduz, furusiyya arts foundation.	-	١	١
٣٩	University of Michigan coll.	-	١	١
٤٠	Sevres Museum, Paris.	-	١	١
٤١	University of Philadephia, coll.	-	٧	٧
٤٢	Museum Ohio, Cleveland.	-	١	١
٤٣	Musée de palmyre.	-	١	١
٤٤	H. Kevorkian coll. New York.	-	١	١
٤٥	Joseph Soustiel coll. Paris.	-	١	١
٤٦	J. Doucet coll. Paris.	-	١	١
٤٧	Musée royaux d'Histoire, Bruxelles.	-	١	١
٤٨	Gamsargan coll.	-	١	١
٤٩	Sarre coll. Berlin.	-	١	١



١	١	-	Martin coll. Stockholm.	٥٠
١	١	-	Rogers fund.	٥١
٢	٢	-	Warren E. Cox. coll.	٥٢
٣	٣	-	Burlington fine Arts club. London.	٥٣
١	١	-	Cane Godman coll.	٥٤
١	١	-	Dikran G. kelekain, coll.	٥٥
١	١	-	Rabenion coll.	٥٦
١٥	١٥	-	Musea Internationale del ceramiche. Faenze.	٥٧
١	١	-	Walters Art gallery.	٥٨
٣	٣	-	Ontario museum.	٥٩
١	١	-	Kalbdjian coll.	٦٠
١	١	-	M. Pernard, coll, Paris.	٦١
١	١	-	Cote, coll.	٦٢
٢	٢	-	Sir Elderd Hitch Cok coll.	٦٣
١	١	-	M.R. Koechlin coll.	٦٤
٤	٤	-	Fondation calouste Gulbenkian, Lisbonne. Coll.	٦٥
١	١	-	Kunistindustimuseet, Copenhagen.	٦٦
١	١	-	Freiderick museum, Berlin.	٦٧
٢	٢	-	Gemeent museum, den Haag.	٦٨
٢	٢	-	Kelekian coll.	٦٩
١	١	-	Edmund coll.	٧٠
١	١	-	Homaizi coll. Kuwait.	٧١
١	١	-	Christie's London- ١٩٩٩.	٧٢
٧٢٨	٤٣٨	٢٩٠	المجموع	



## أنواع الخزف الأيوبي

م	النوع	النشر لأول مرة	سبق نشره	المجموع
١	- الخزف المرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف "دقيق الصنع".	١٤٢	١٠٦	٢٤٨
٢	- الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف "السلويت- خيال الظل".	١١	٢٠	٣١
٣	- الخزف المرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف "أزرق وأسود".	٥٤	٦٩	١٢٣
٤	- الخزف ذي البريق المعدني ١- خزف تل مينيس ٢- خزف الرقة. ٣- خزف دمشق.	٣٩ ١ ٣٠ ٨	١١٥ ٣٧ ٧٠ ٨	١٥٤ ٣٨ ١٠٠ ١٦
٥	- الخزف المعروف باسم خزف الفيوم.	٣	١	٤
٦	- الخزف المحزوز والمحفور ومتعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف المعروف باسم خزف "سجرافياتو- Sgrafiato ware"	١١	١٤	٢٥
٧	- الخزف المحزوز والمحفور والملون بالطلاءات المتعددة الألوان أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، المعروف باسم "الخزف اللقبي".	١	٣٠	٣١
٨	- الخزف المحزوز والمحفور والمصبوب في القالب والمطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف.	٢٩	٦٤	٩٣















Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Islamic Archaeology Department

# **Islamic Pottery In The Ayyubid Period In Egypt & Syria ( Bilad El-Sham )**

**Through A new Collections  
A comparative Archaeological Study**

For Ph.D. Degree of Islamic Archaeology

*Submitted by*

**Abd Al-Khalek Ali Abd Al-Khalek El-Shekha**  
Assistant Lecture at Department of Islamic Archaeology  
Faculty of Archaeology – Cairo University

*Co- Supervisor*

**Dr. Mokhtar Husin El-Kasapany**  
Teacher at Department of Islamic Archaeology  
Faculty of Archaeology – Cairo University

*Under the Supervisor*

**Prof. Dr.**  
**Mahmoud Ibrahim Husin**  
Head of Department of Islamic Archaeology  
Faculty of Archaeology – Cairo University

Vol – 1  
2006



## Summary :

### **The study deals with:**

Islamic Pottery In The Ayyubid Period In Egypt & Syria ( Bilad El-Sham )  
Through A new Collections , A comparative Archaeological Study .

The study was devided into two parts in addition to the introduction, the preface and the conclusion .

### **The first part was entitled “ A descriptive study ”**

In this part , I described 728 plate include 728 fragments of **Ayyubid** pottery ,  
290 piece of them are published for the first time in this study

The Second part was entitled “**Analytical study for Ayyubid pottery**” it was  
devided into 3 sections , the first section was entitled “**The Islamic pottery in  
the Ayyubid period**” it was devided into 3 chapters dealt with the **Ayyubid**  
pottery , the forms of the **Ayyubid** pottery **the materials** the colours - **the  
glazes of the Ayyubid** pottery , the manufacture centers .

**The second section was entitled the kains of islamic Ayyubid period. It was  
divided into five chapters dealt with , the pottery decorated underglazes ,  
luster ware pottery , laqabi ware pottery , the pottery that encised and  
graved with different colours , the pottery that encised and graved with one  
colour**

The third section was entitled “ An analytical study for different kinds of  
decoration on the Islamic pottery in the Ayyubid period” it was devided into  
9 chapters they dealt with human decoration, animal decoration, birds  
decoration , compound decoration , botanic decoration , geometrical  
decoration ,clothes decoration, writing decoration , weapons decoration,  
musical instraments, Jewelry.

In the conclusion , I pointed out the important results I reached through the study  
. Then there is alist of refrences and sources then the attatchements .



## **Keywords**

Ayyubid pottery

Lustre ware

Incise ware

The decoration

Clothes

Weapons

The colours

Islamic art

Human figures

Animal figures







جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# الخزف الإسلامي في العصر الأيوبي في مصر وبلاد الشام

في ضوء مجموعات جديدة  
دراسة أثرية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

عبد الخالق على عبد الخالق الشیخة

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون والآثار الإسلامية  
رئيس قسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
(مشرفاً)

الدكتور

مختار حسين الكسباني

مدرس الآثار والعمارة الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
(مشرفاً مشاركاً)

المجلد الثاني

القاهرة - ٢٠٠٦م





**لوحة (٢)** سلطانية عميقة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف "دقيق الصنع"، العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، والنصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. Rabenion collection. عن: عبد الناصر ياسين: مناظر الفروسية. لوحة ( ) .

**لوحة (١)** طبق خزف كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. Berlin, Museum für Islamische Kunst, Inv. Nr. I. 4843 Lane (A) : Early Islamic pottery, عن: Pl.78, A, P.44.



**لوحة (٤)** سلطانية نصف كروية ذات حافة مقنونة للخارج، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن السابع هـ / ١٣ م، أواخر القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A.); Early Islamic pottery, P.45, Pl.78, B.

**لوحة (٣)** صحن خزفي كامل الاستدارة، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. باريس مجموعة خاصة. عن: La ceramique Islamique: P. 120, PL. 132





**لوحة (٦)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م، دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع / ٥٣٥٩. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥)** سلطانية مخروطية الجدران، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرصافة، أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. لندن، المتحف البريطاني. عن: Hobson (R.L.) Aguide to the Islamic Pottery, P. 21, PL.X., Fig 29.



**لوحة (٨)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦٢٤١. عن: Makariou (S.): , P.170, PL.163.



**لوحة (٧)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٣٨.

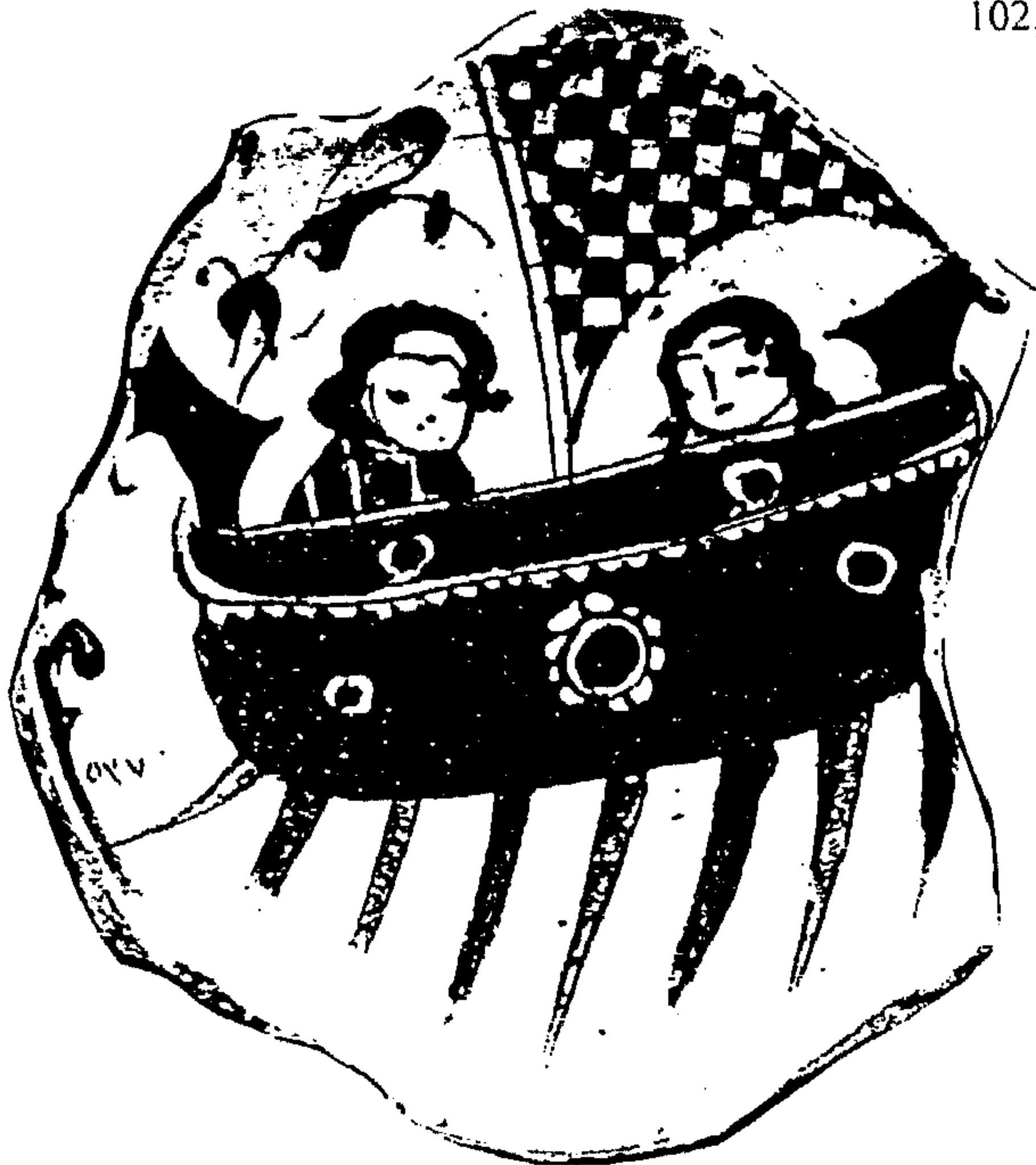




**لوحة (١٠)** أجزاء من طبق من الخزف (٣). عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ١٣١٧٤، متحف بناكي، أثينا رقم ٨٢٣. عن: Makariou (S.) : P. 118, PL. 102, 103.



**لوحة (٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون ناعمة، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٣٩٠٢ / ٢٤.



**لوحة (١٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، الفسطاط، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٢٥، عن: Makariou (S.) : P. 119, PL. 104.



**لوحة (١١)** قاع إناء غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية رمالية محببة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون، مصر، رقم ٦١٤. تنشر لأول مرة







**لوحة (١٤)** طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج ، مكسور وممرم . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٥ / ع / ٥٩٤٣ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٣)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج ، فاقد بعض أجزائه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٩٠٠ . عن : Fortin (M.) : P.214, PL.212 .



**لوحة (١٦)** سلطانية عميقة ، كاملة الإستدارة ، مكسورة وممرمه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . سوريا ، الرقة ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٥ / ع / ٥٩٤٣ . عن : Makariou (S.) ; P . 51, PL. 44



**لوحة (١٥)** صحن كامل الإستدارة ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . Washington , Freer Gallery of Art , No.25.7 . عن : Atil (E.) ; Art of the Arab World , P.75, PL.30

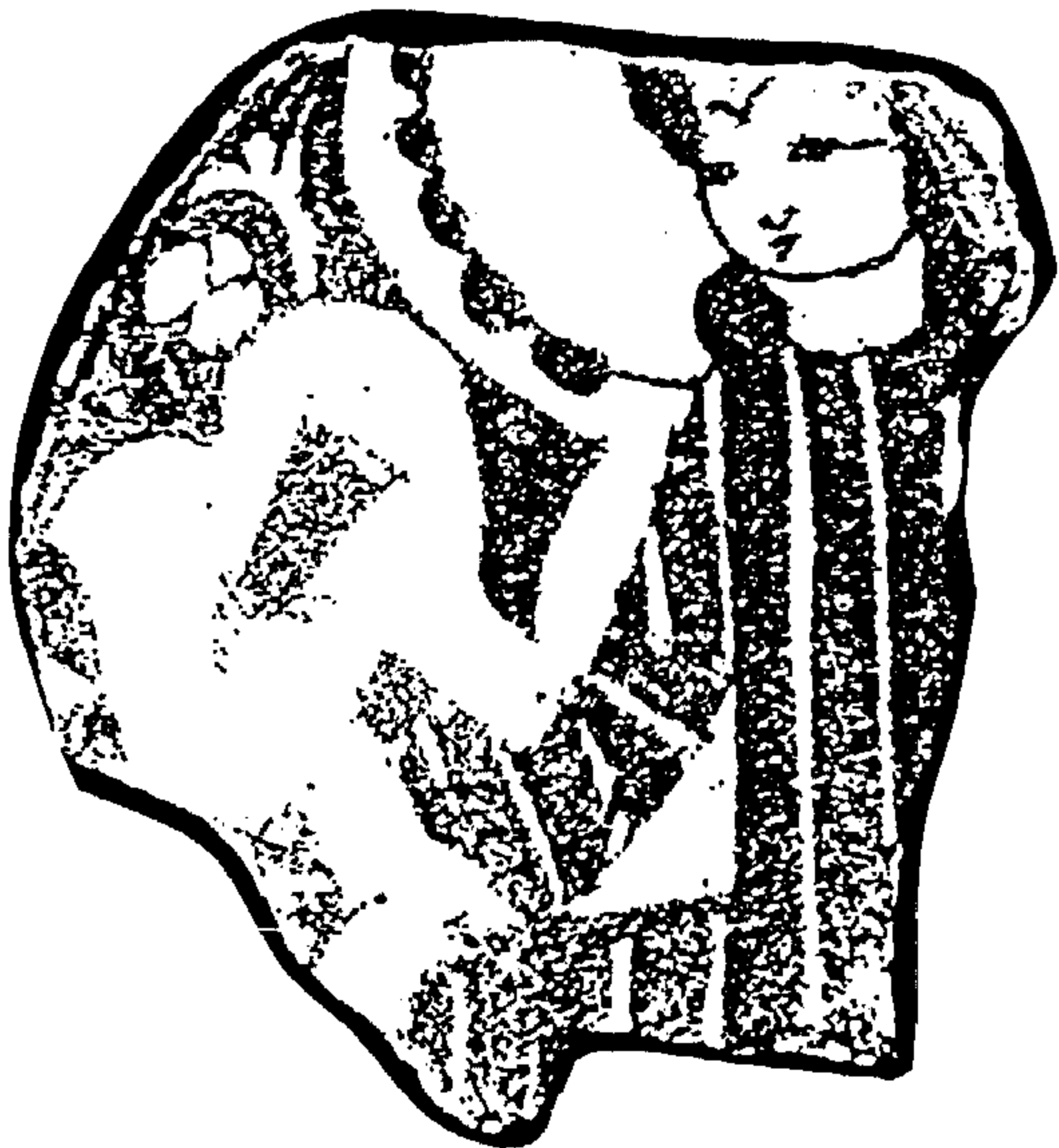




**لوحة (١٨)** قاع إناء خزفي شبه مستدير ، عجينة بيضاء تميل للون الرمادي . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم ١/٥٣٧٩. تنشر لأول مرة



**لوحة (١٧)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٢ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة . عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. XXXIV.4.



**لوحة (٢٠)** قاع إناء غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . London , Keir Collection عن: Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the eighth to the fifteenth century , P.268 PL. No.211.



**لوحة (١٩)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٣ . تنشر لأول مرة





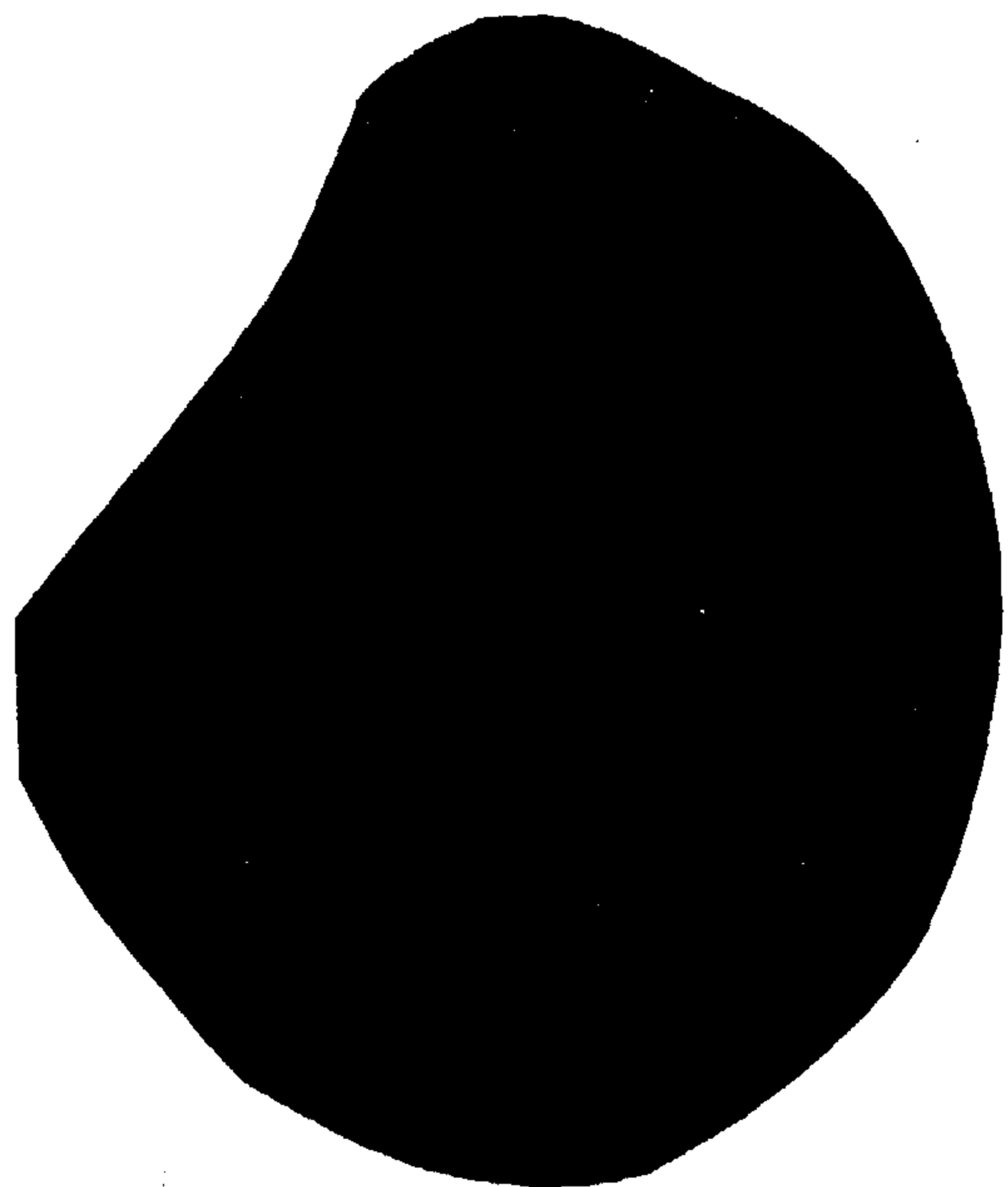
**لوحة (٢٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية الشكل، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢١)** قاع إناء خزف غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادي اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٢. تنشر لأول مرة

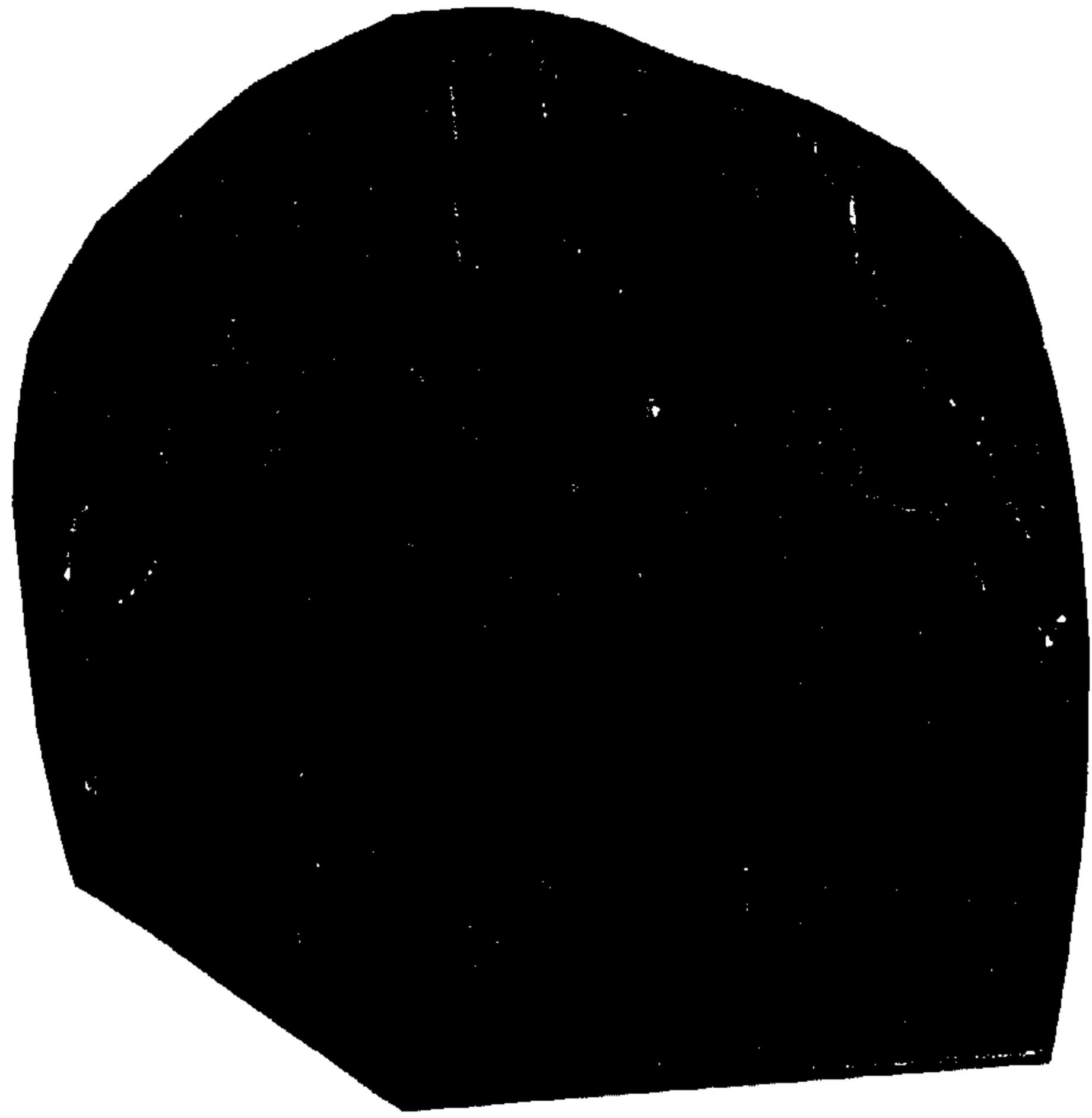


**لوحة (٢٤)** قاع إناء خزفي دائري الشكل ذو عجينة بيضاء رمادية اللون صلبة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٨٧٩. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦ هـ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. Faenza, Musea. Internazionale delle ceramiche, inv, AB. 2706. Curatola. عن: (G.); PP. 290 291, PL. 163.





**لوحة (٢٦)** قاع إناء خزفي. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩/٨. تنشر لأول مرة

**لوحة (٢٥)** جزء من طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف عجينة بيضاء نقية. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم (٢٤١١، ١٩٧٨). عن: Porter (V.) : Raqqa ware, PP. 29, 30, PL. XX.



**لوحة (٢٨)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م و النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل: ٣٥٠. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٧)** قاع طبق غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، بعلبك، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين، مجموعة Friedrich Sarre. عن: Sarre (F.) ; Keramik und andere kleinfunde der Islamischen, PL.22. 65. P. 17.







**لوحه (٢٩)** قاع إناء خزفي ذو شكل دائري ، عجينة بيضاء مائل للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل / ٧٨٨١ . تنشر لأول مرة

**لوحه (٣٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩/١٢ . تنشر لأول مرة



**لوحه (٣١)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦١٤٣ . تنشر لأول مرة

**لوحه (٣٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر -نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٤ . تنشر لأول مرة

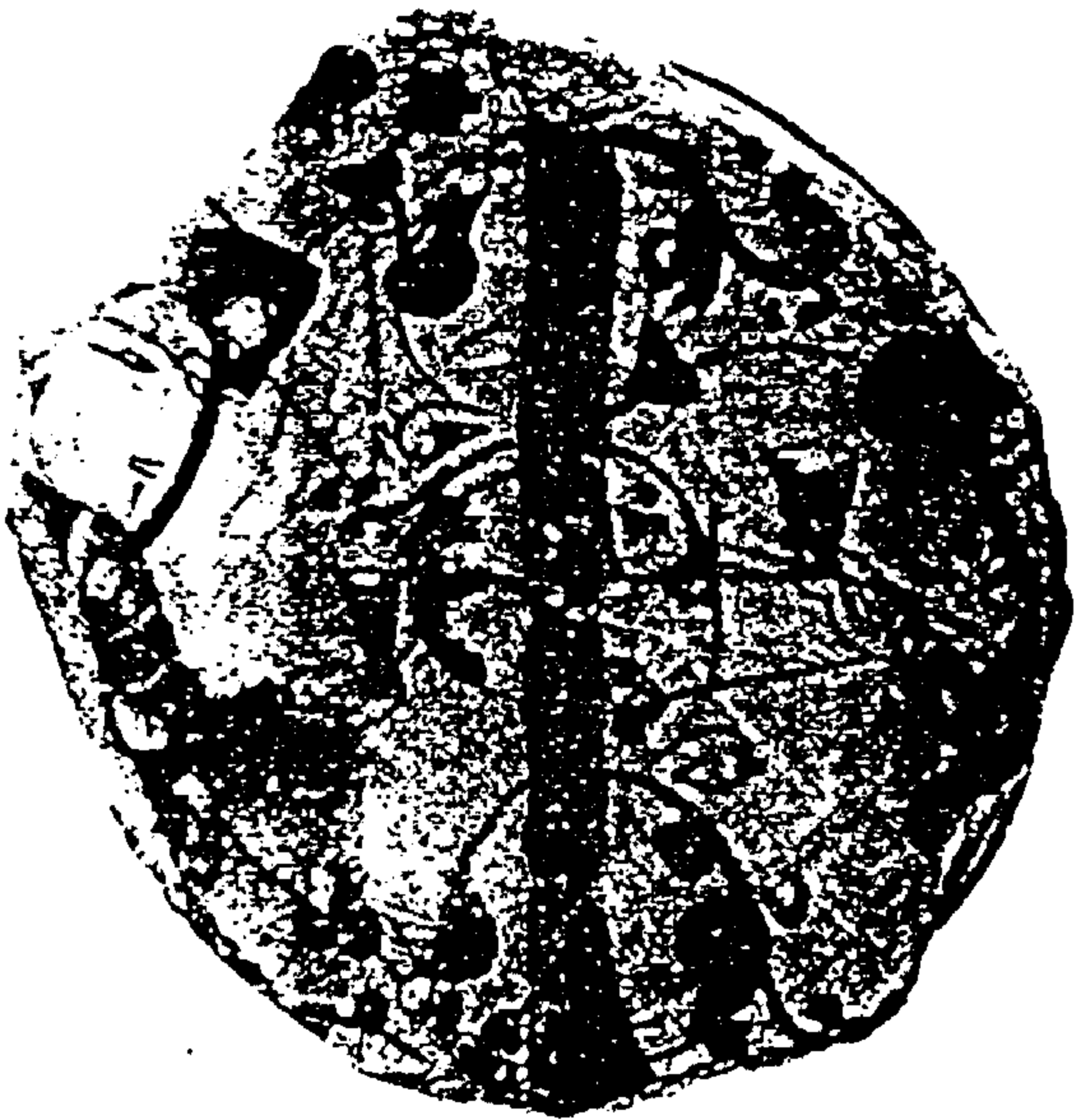




**لوحة (٣٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير اندرسون، "بيت الكربوليه"، مصر، القاهرة. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٣)** جزء من إناء خزفي دائري الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٤٢. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٦)** قاع إناء خزفي شبه دائري الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Grube (E.J.); Islamic pottery عن: London, Keir Collection of the eighth to the fifteenth century, P.268 PL. No.212



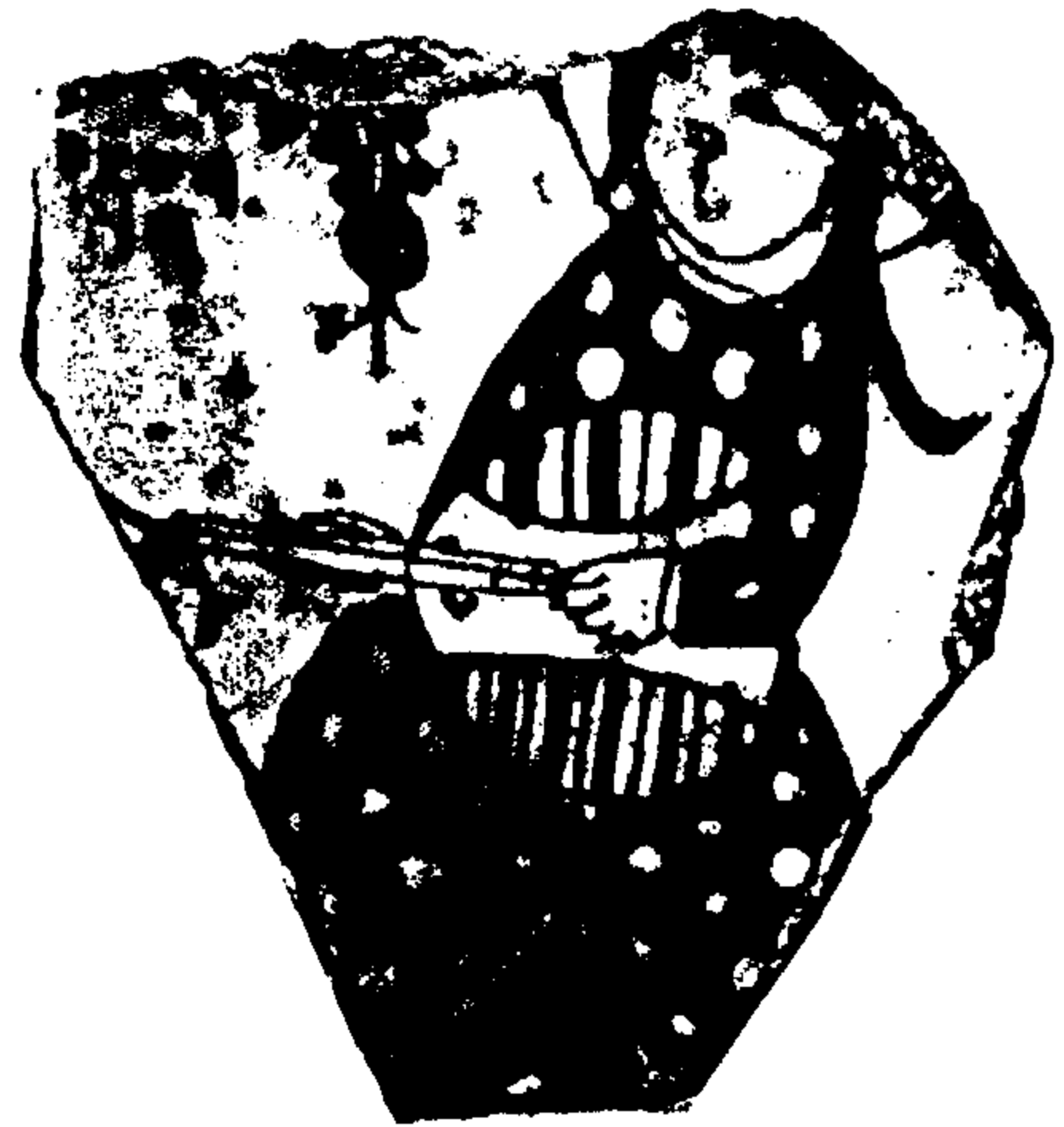
**لوحة (٣٥)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Soustiel (J): P.373, No 40. عن:





**لوحة (٣٨)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م  
Grube (E.J.) ; Islamic pottery. London, Keir Collection.  
of the eighth to the fifteenth century P.268 PL. No.213

**لوحة (٣٧)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٨١٦٠. تنشر لأول مرة



**لوحة (٤٠)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٢٣. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٩ / ١٩. تنشر لأول مرة





**لوحة (٤٢)** سلطانية عميقة بمقبض صغير ، وقاعدة مرتفعة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف سوريا ،الرقعة من القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ،المتحف الوطني ،رقم السجل : ١٣٨٨٤ / ع / ٥٩٤٢. تنشر لأول مرة



**لوحة (٤١)** طبق من الخزف كامل الإستدارة بحالة ممتازة ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا ، الرقعة، نهاية الـ ١٢/هـ ١٢م، الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف برلين، ألمانيا. عن: Museum für Islamische kunst, P. 135, Pl.115.



**لوحة (٤٣)** قاع خزفي غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ،القاهرة ،رقم السجل ١١ / ٥٣٧٩ . تنشر لأول مرة









**لوحه (٤٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة**  
بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل  
القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل  
٥٨٨٧ . تنشر لأول مرة

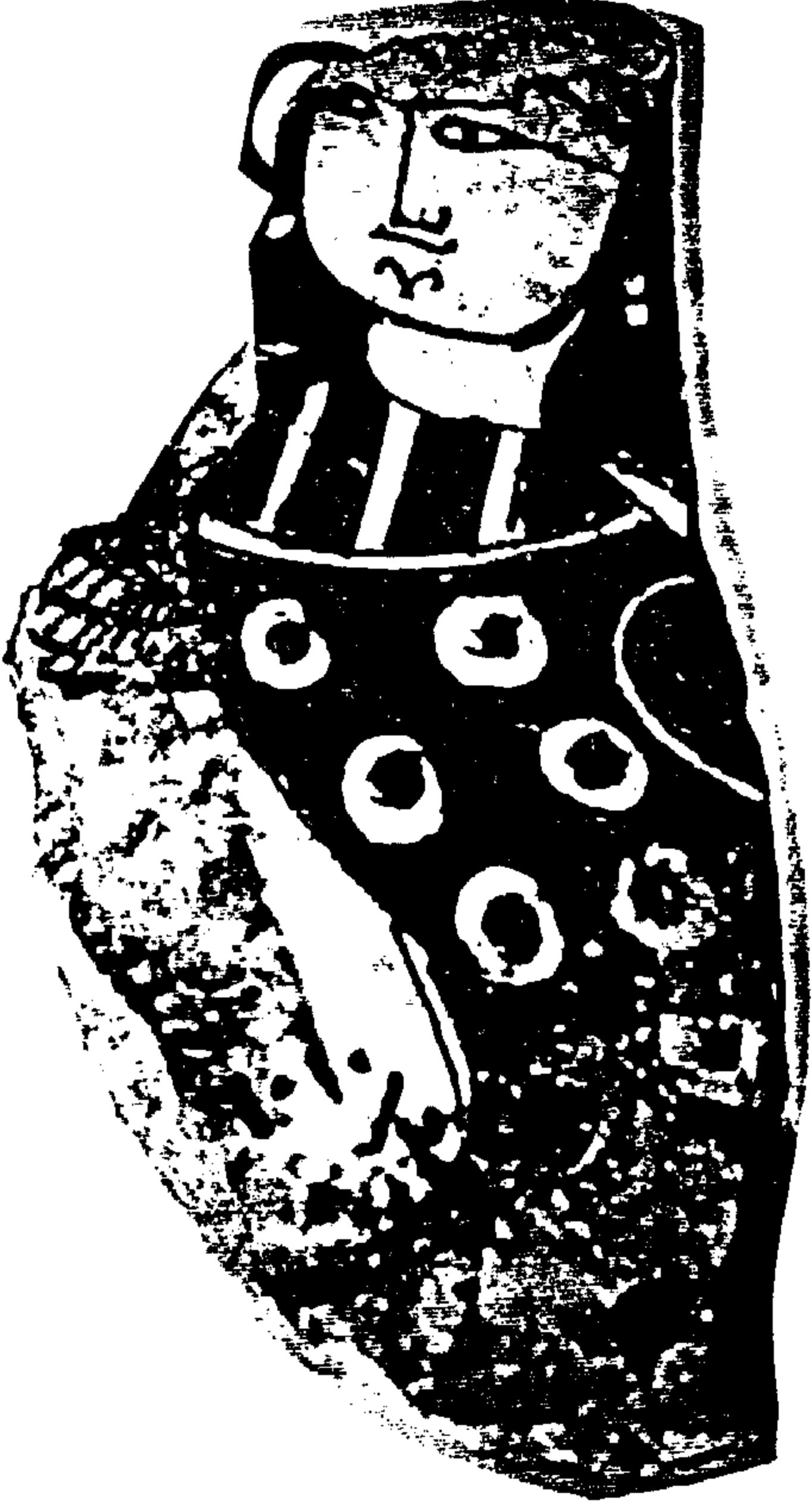
**لوحه (٤٥) قاع إناء دائري الشكل. عجينة بيضاء رمادية**  
اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف .  
العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧  
هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦١٤١ .

عن : Makariou (S.) ; P. 170, Pl.162 .



**لوحه (٤٦) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة**  
بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل  
القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل  
٥٣٧٩/١٥ . تنشر لأول مرة





**لوحة (٤٨)** جزء من إناء خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.

العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣ تنشر لأول مرة



**لوحة (٤٧)** جزء من أناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي . القاهرة ، رقم السجل / ٦١٤٤ . تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٠)** صحن خزفي كامل الإستدارة مرمم ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان رقم ( Acc : No : 1941 ) . عن: Makariou (S.); P. 167 , Pl 159



**لوحة (٤٩)** سلطانية عميقة ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م ، متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل ٦٠١٠ / ٣ .

عن: Öney (G.) : , PL. 48 e .





**لوحه (٥٢)** شباك قلة مستدير الشكل . فخار أبيض مائل  
للأصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.  
متحف الفن الإسلامي ، القاهرة. عن:



**لوحه (٥١)** سلطانية، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا  
، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م بداية القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف  
المقرو بوليتان ، عن: Makariou (S.) : P. 168 , Pl 160



**لوحه (٥٤)** طبق متسع ذو حافة مقلوب للخارج. خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، الرقة ، القرن  
الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٣٨٨٢  
/ ٥٩٤٠ . ٢ / ٥٩٤٠ . تنشر لأول مرة



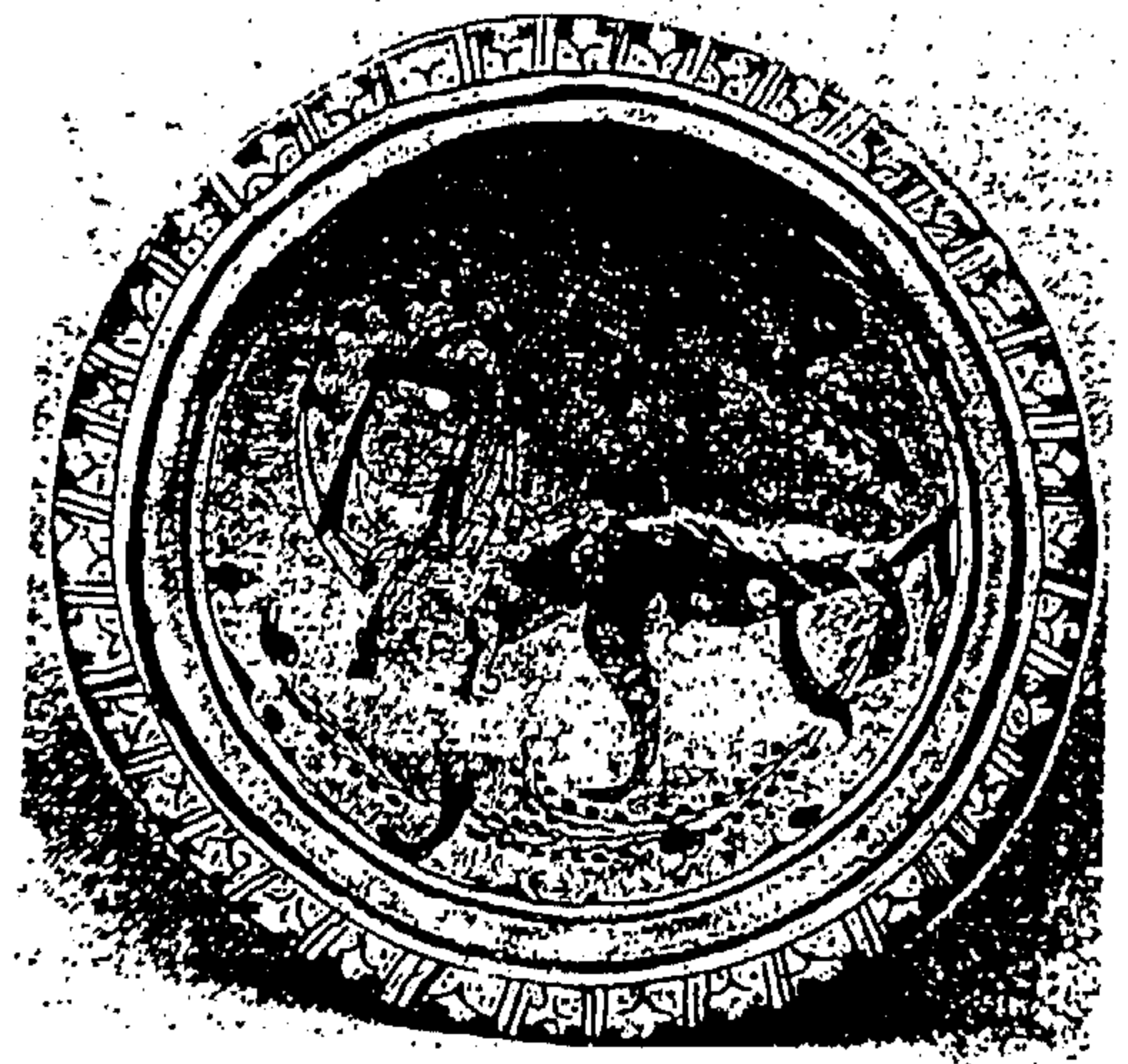
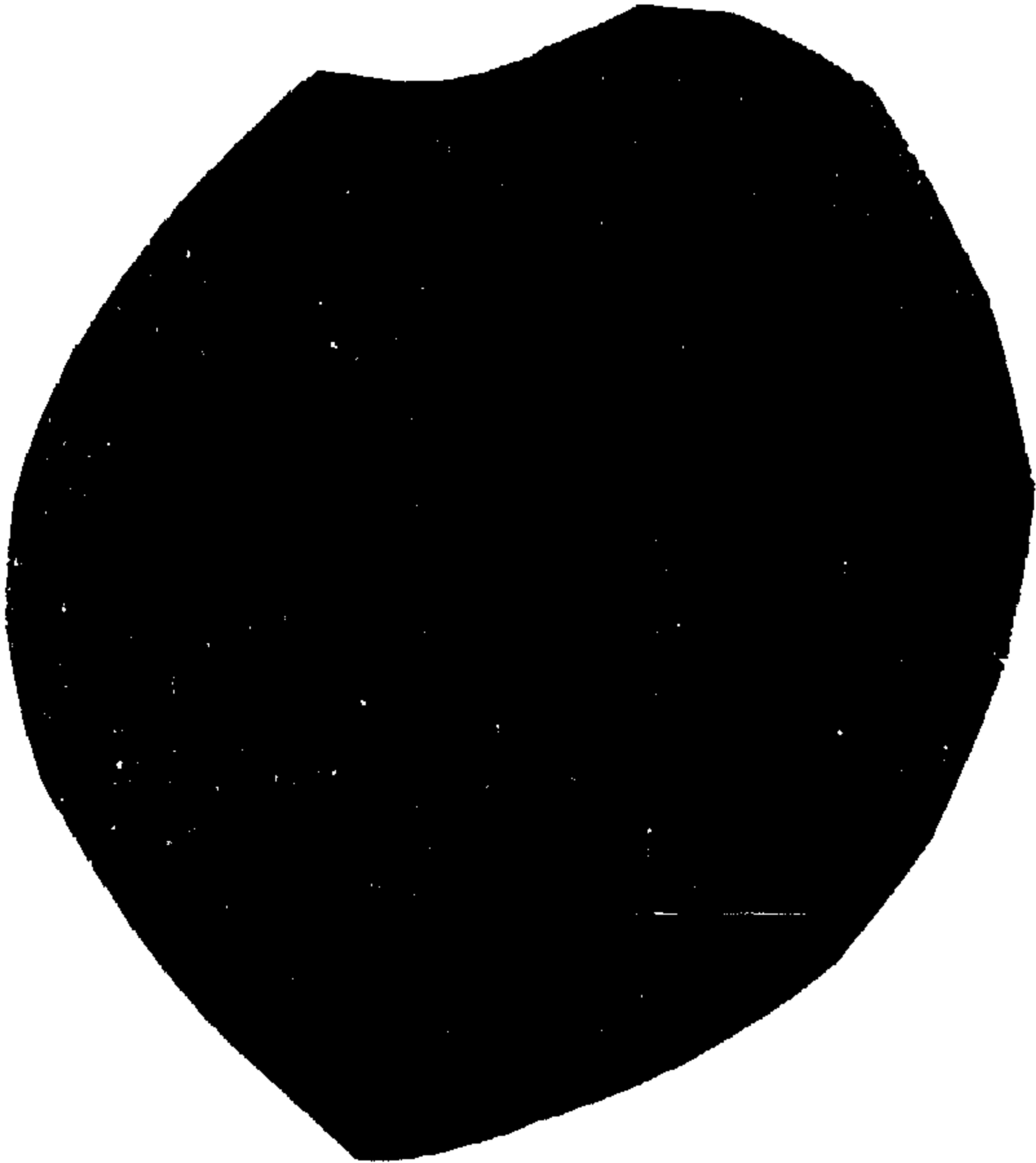
**لوحه (٥٣)** شباك قلة دائري الشكل . فخار أبيض مائل  
للأصفرار. مصر ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. أو القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م  
، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة . رقم السجل ٦٥٢٩ .





**لوحة (٥٦)** صحن من الخزف كامل الاستدارة، عجينة  
رمادية بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.  
العصر الأيوبي، سوريا نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م / أوائل  
القرن ٧ هـ / ١٣ م، ( 40 Copenhagen, The David collection,  
Makariou (S.): P. 166 , PI 158. عن: / 1968 )

**لوحة (٥٥)** صحن خزفي كامل الاستدارة، عجينة بيضاء  
رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف .  
العصر الأيوبي، سوريا نعمة القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن  
٧ هـ ، ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي، لندن. رقم ( )  
Tonghini (C.); P.249 , pl 287. عن: no. pot. 1668



**لوحة (٥٨)** قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء  
رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف .  
العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م القرن الـ  
٧ هـ / ١٢ م . Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche,  
Curatola (G.); PP 290 291 , PI 163. عن: inve .AB 2411

**لوحة (٥٧)** صحن خزفي كامل الاستدارة ممتازة، عجينة  
رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف.  
العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م . نيويورك، متحف  
الميتروبوليتان، عن: Öney (G.): PL. 48.C







**لوحة (٦٠)** جزء من أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء العصر الأيوبي ، مصر ، الفسطاط ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٢ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٧٩ / ٦ ، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL . k 78

**لوحة (٥٩)** جزء من قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦٠١٠ / ١ . عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. ص ٩١، لوحة ٦.



**لوحة (٦٢)** جزء من إناء خزفي ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. London Grube (E.J.): Islamic Pottery of the Keir collection ، عن: eighth to the fifteenth century , PP.268 , 269 , PL 214

**لوحة (٦١)** جزء من قاع أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٨٠ / ٢٣ . تنشر لأول مرة





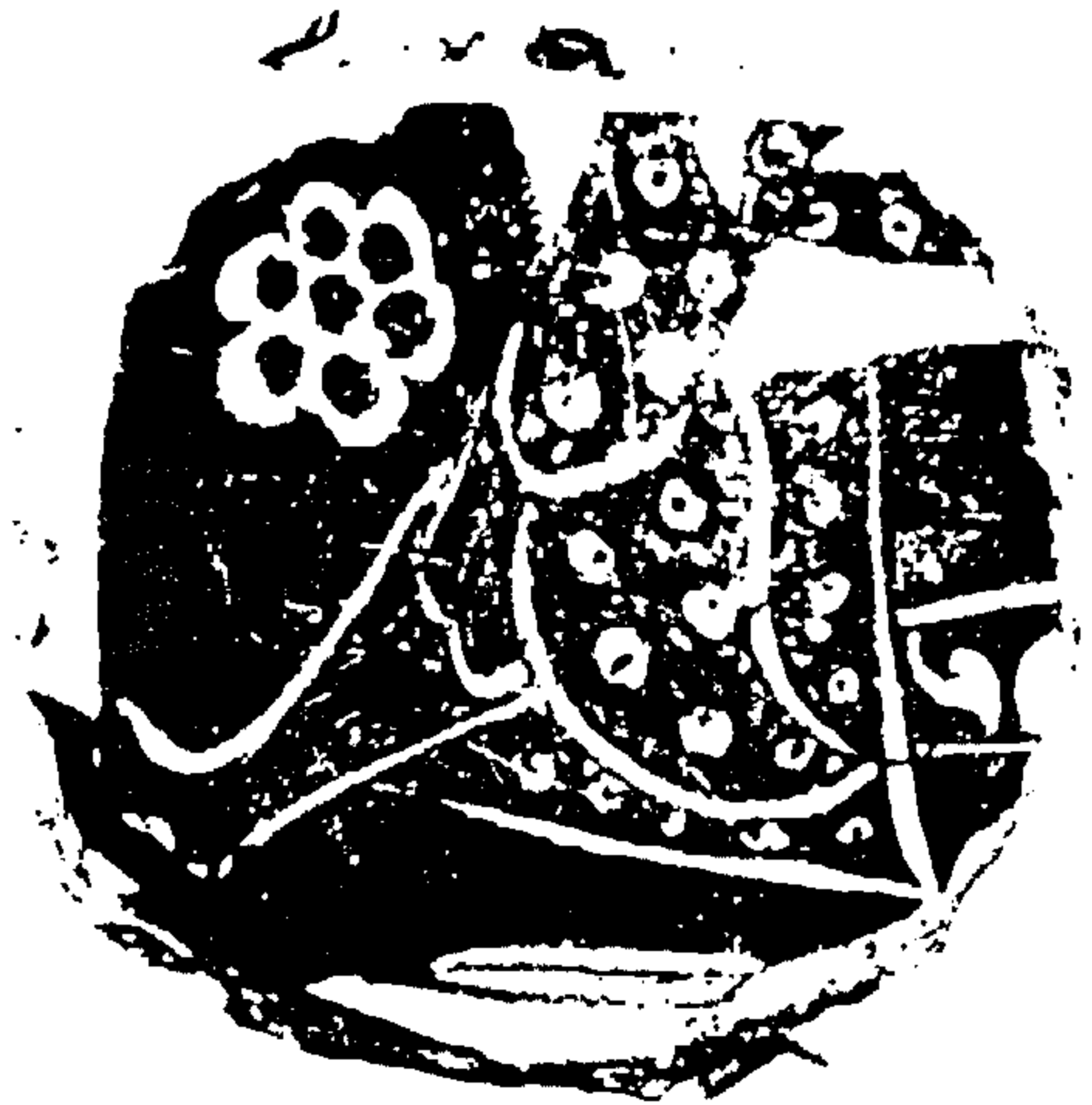
**لوحه (٦٤)** طبق متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧ هـ  
١٣ / م. ١٩٦٦ / ٥٤، Copenhagen, The David collection، عن:  
Makariou (S.) : P. 60 , PL. 56



**لوحه (٦٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة  
بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣، متحف الفن الإسلامي  
القاهرة، رقم السجل ٦١٤٥. تنشر لأول مرة

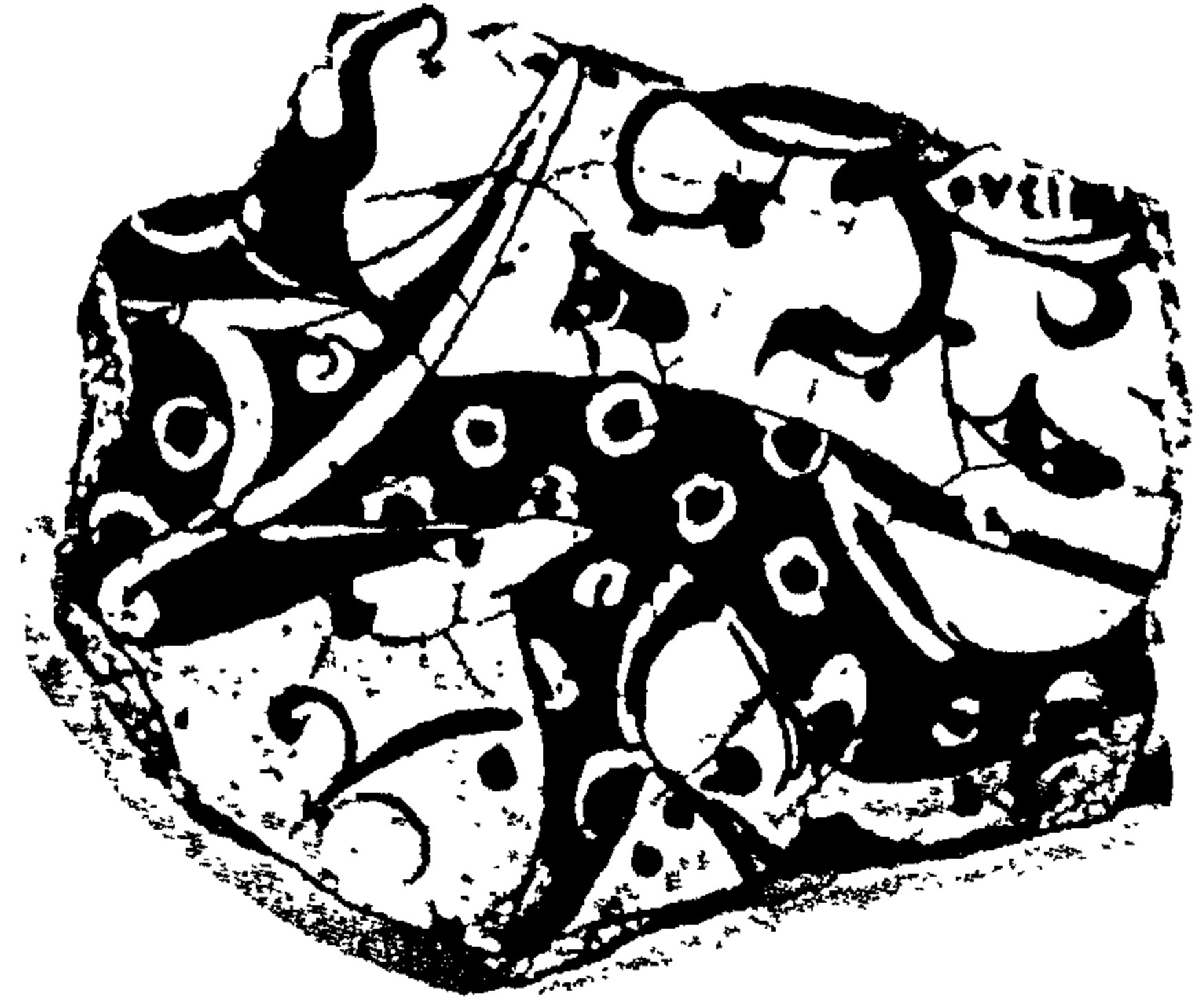


**لوحه (٦٦)** قطعة خزفية غير منتظمة. خزف مرسوم  
بالوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.  
دمشق، المتحف الوطني، رقم: ع / ١٧٩٠١. تنشر لأول مرة



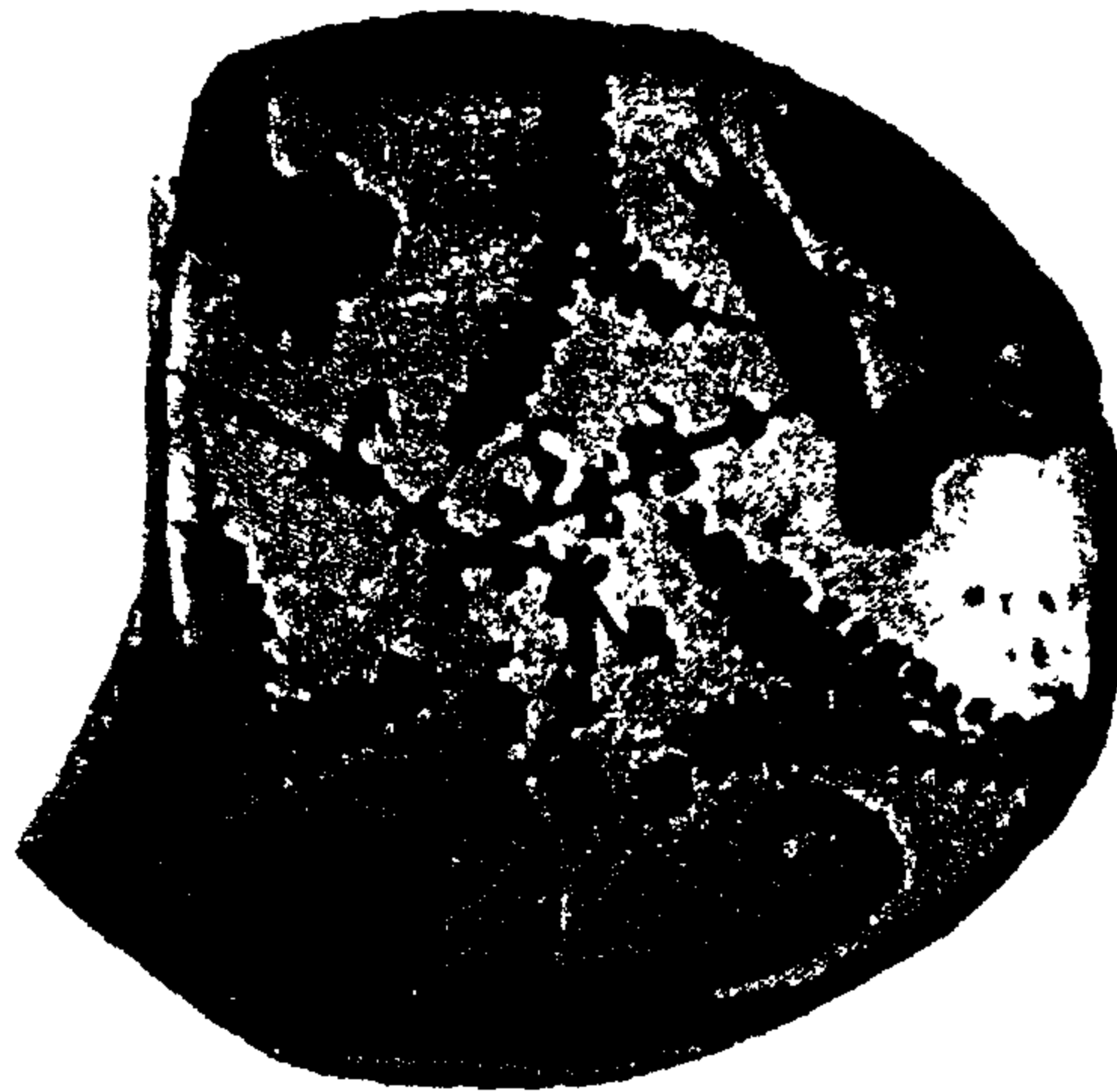
**لوحه (٦٥)** قاع خزفي دائري، عجينة بيضاء رمادية اللون.  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي،  
مصر، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ /  
١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٦١٣٩. تنشر  
لأول مرة





لوحة (٦٧) جزء من إناء خزفي عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢، أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٧٤١. تنشر لأول مرة.

لوحة (٦٨) جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٤٤. تنشر لأول مرة.



لوحة (٦٩) قاع إناء خزفي غير منتظم عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل م ٢١ / ٥٣٨٠. تنشر لأول مرة.





لوحه (٧٠) جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ .  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي .  
القاهرة رقم السجل : ٢٤ / ٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة

لوحه (٧١) أجزاء من أناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ .  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ٣٤٩ . تنشر لأول مرة



لوحه (٧٢) بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة ذات لون أبيض مائل للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ .  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ٣٣٣ . تنشر لأول مرة

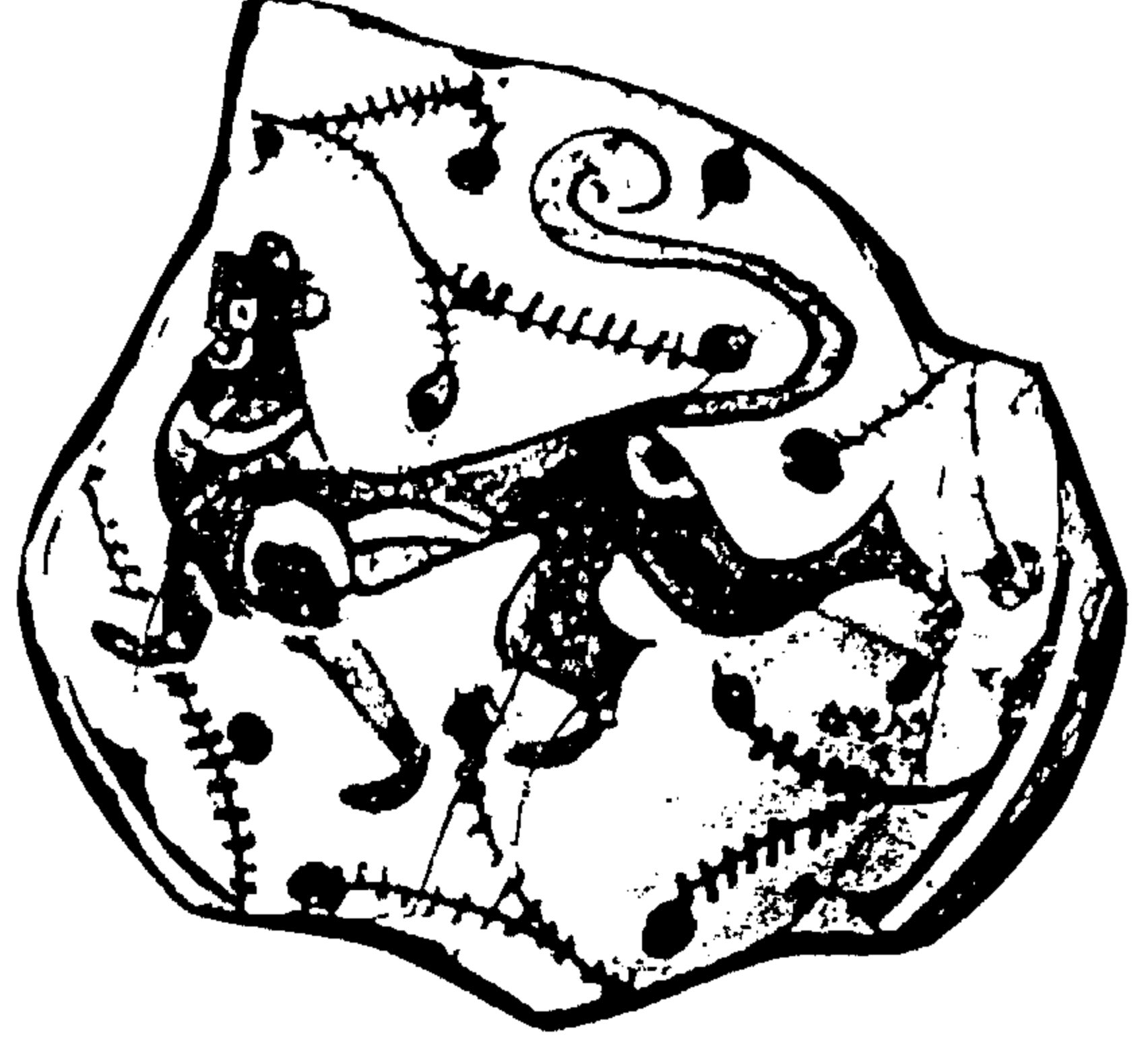
لوحه (٧٣) قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء فاخرة ، خزف متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ،  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، القسم الإسلامي ، متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٢٦٨ .







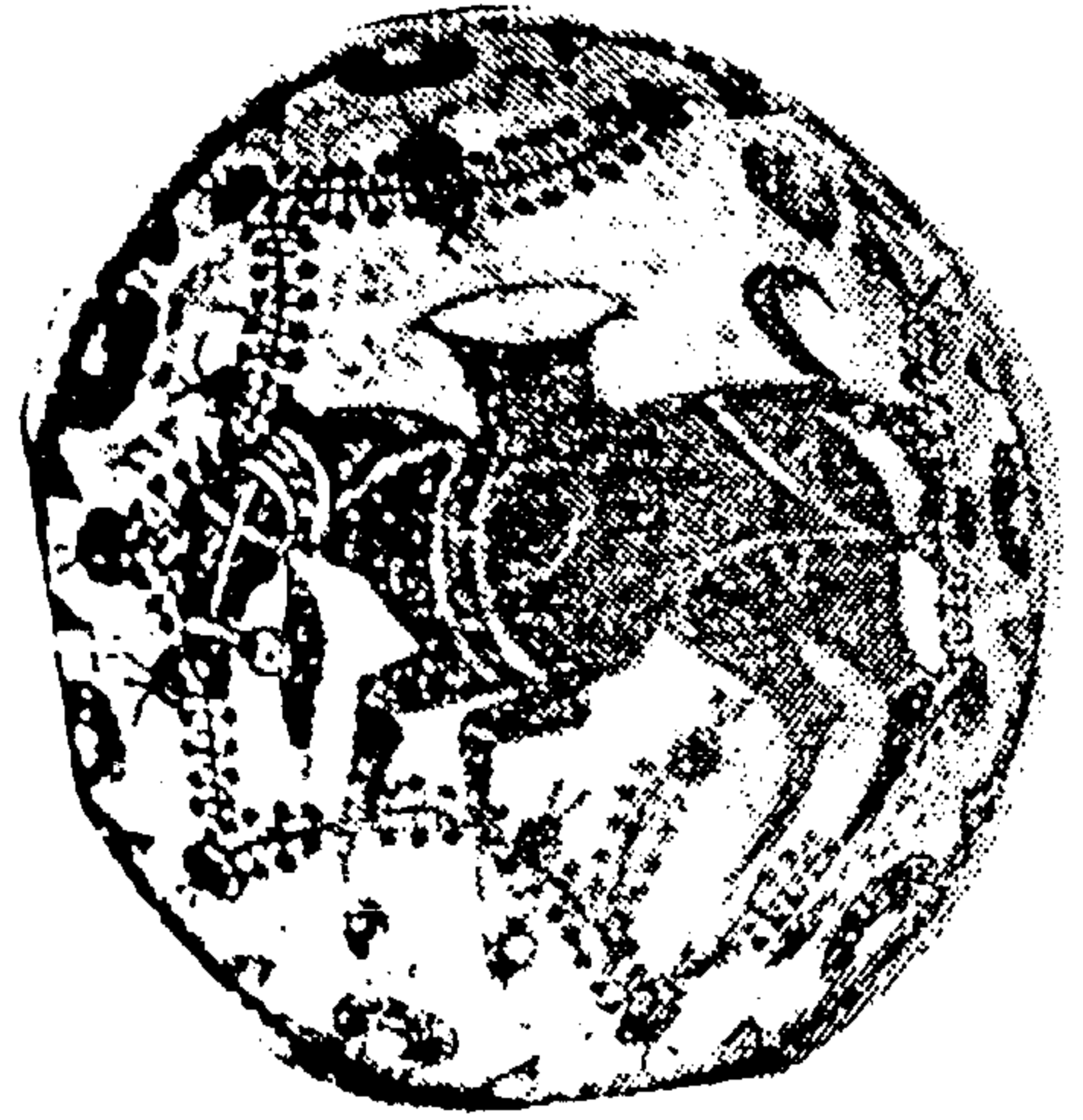
**لوحة (٧٥)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ .  
النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي .  
القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٥ / ٣ . تنشر لأول مرة



**لوحة (٧٤)** قاع إناء غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. متحف الخزف الإسلامي ،الزمالك ،القاهرة ،رقم السجل ٩٣ . العصر الأيوبي ،مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . تنشر لأول مرة



**لوحة (٧٧)** جزء صغير من أناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩١ / ٢ . تنشر لأول مرة



**لوحة (٧٦)** . طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،سوريا،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . نيويورك ،متحف المتروبوليتان ، عن : Cox (W.E): P.300





**لوحة (٧٨)** جزء من إناء خزفي، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي القاهرة رقم السجل : ١٢٥٩٥ / ٥. تنشر لأول مرة.

**لوحة (٧٩)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، متحف الفن الإسلامي. القاهرة، رقم السجل : ٣٩٠٢ / ٢٠. تنشر لأول مرة.



**لوحة (٨٠)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر - النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي. القاهرة رقم السجل : ١٩١٠٤. تنشر لأول مرة.





**لوحه (٨٢)** قاع اناء خزفي دائري ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ١/٦٩٣٩. عن: Makariou (S.) : P. 123 , Pl. 111.

**لوحه (٨١)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. العصر الأيوبي ،مصر ،النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٢٥ / ٥٣٨٠. تنشر لأول مرة



**لوحه (٨٣)** قاع اناء خزفي غير منتظم الشكل ،عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر ،نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ . النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي . القاهرة رقم السجل : ٢٠ / ٥٣٨٠. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحه ٤.





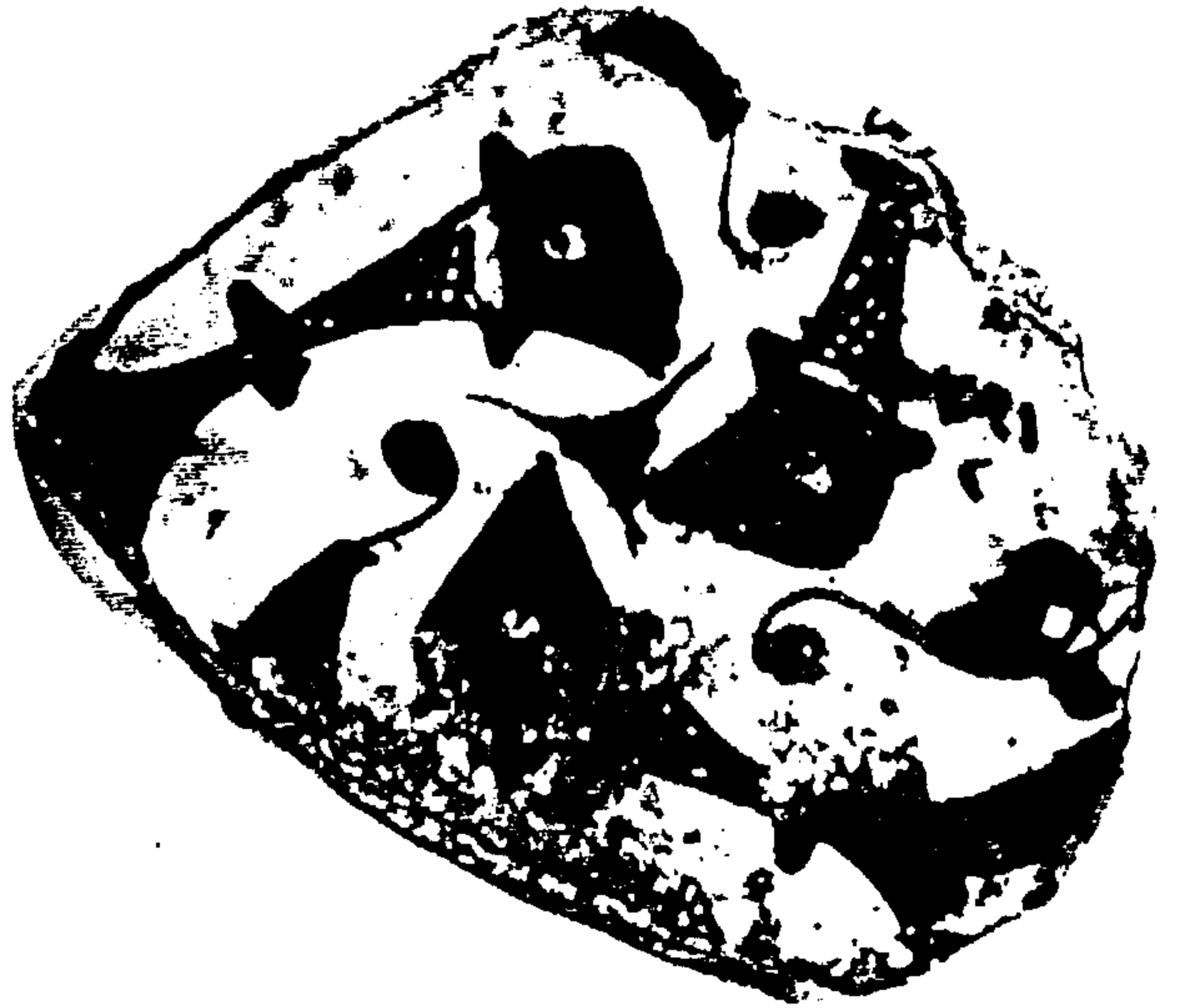
**لوحة (٨٥)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م، متحف الفن الإسلامي، القاهرة رقم السجل : ٦٠١٢ / ١، تنشر لأول مرة



**لوحة (٨٤)** قاع إناء خزفي في شبه دائري الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٨١ / ١. تنشر لأول مرة



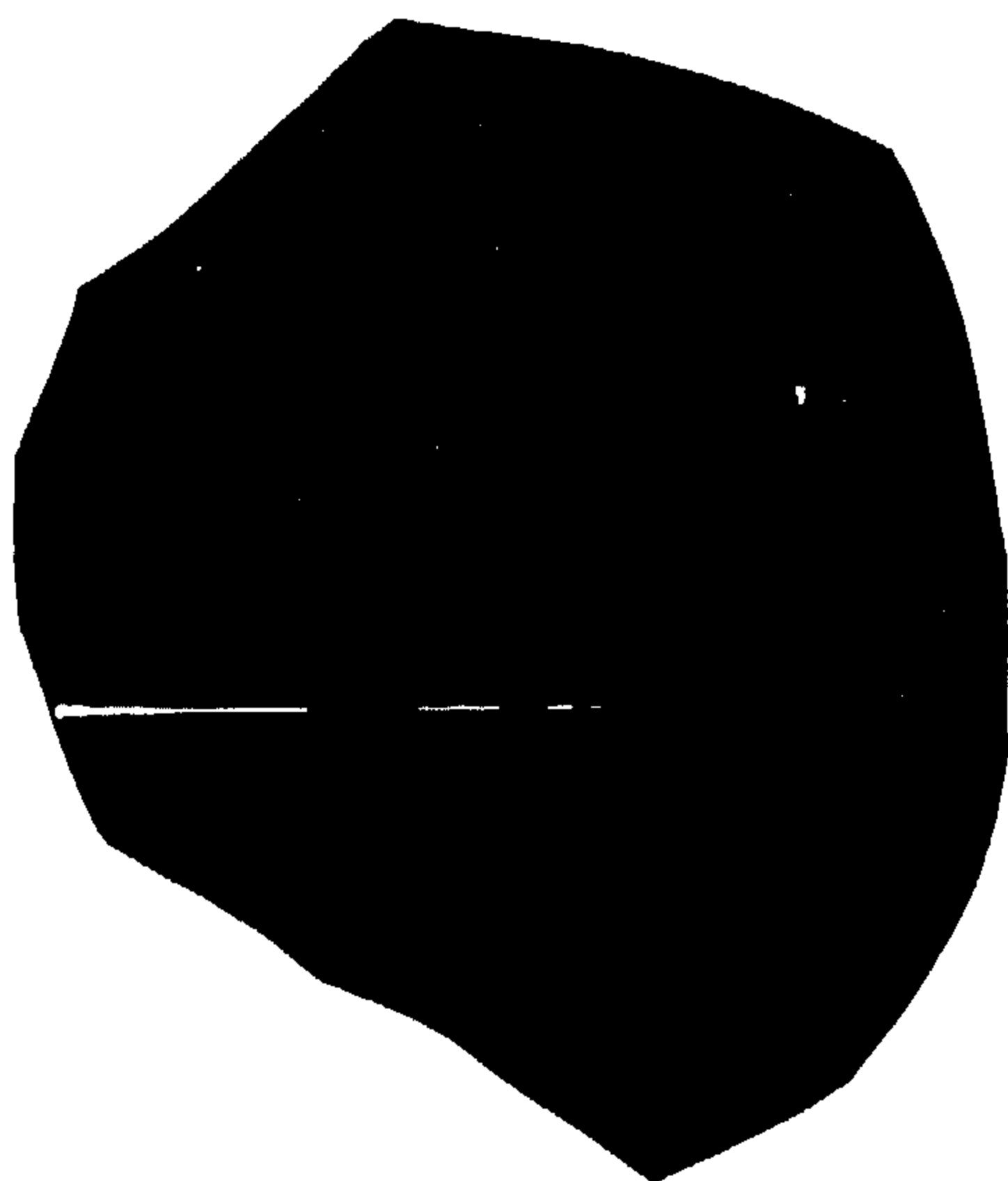
**لوحة (٨٧)** قاع طبق غير منتظم الشكل، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٥٤. تنشر لأول مرة



**لوحة (٨٦)** قاع خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي. القاهرة رقم السجل : ٥٣٨١ / ٢. تنشر لأول مرة







لوحة (٨٩) قصرية ، " مبوله " . خزف مرسوم بألوان  
متعددة أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، بدون . تنشر لأول مرة

لوحة (٨٨) قاع خزفي غير منتظم الشكل . وعجينة بيضاء .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي -  
مصر أو سوريا ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ ، النصف الأول من القرن الـ  
٧ هـ / ١٣ م . Faenza, Museo Internazionale delle ceramiche, inv, AB . 2388.  
Curatola (G.);, pp 290 291 , pl 163. عن :



لوحة (٩١) زهرية من الخزف ذات شكل كمثري . خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا  
، منتصف القرن السابع هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم  
سجل : ع / ١٦ ٧٠ . عن : Makariou (S.); , P.165 , PL.155.

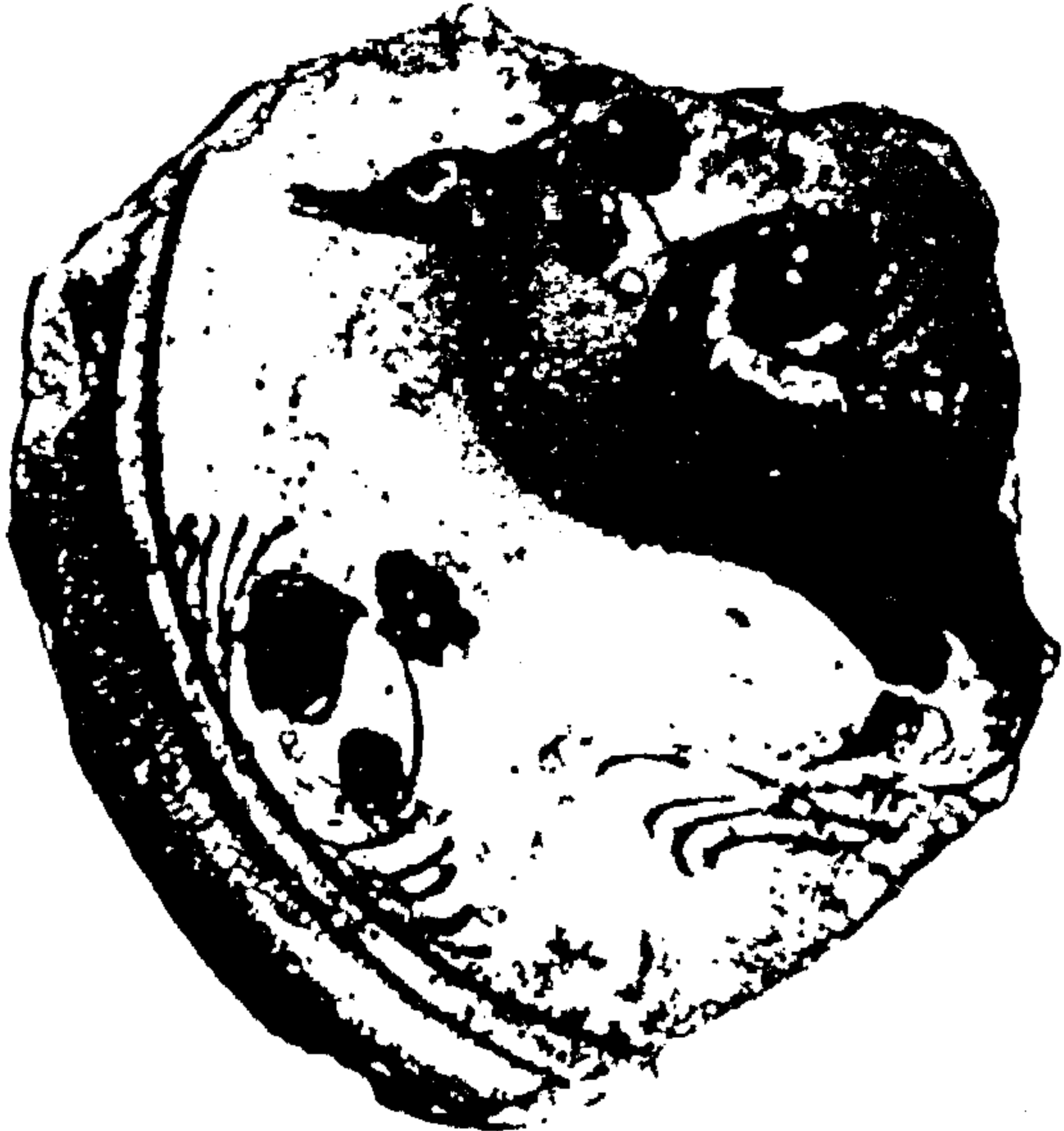
لوحة (٩٠) جزء من قاع خزفي غير منتظم الشكل . خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا  
، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . London , Keir .  
Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to : collection  
the fifteenth century. p .272 , pl . 219





**لوحة (٩٣)** جزء من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. باريس ، متحف اللوفر ، القسم الإسلامي . عن: Makariou (S.):, P.131.

**لوحة (٩٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية القرن السادس هـ / ١٢ م ، القرن السابع هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١/٥٣٨٠. تنشر لأول مرة



**لوحة (٩٥)** جزء من طبق خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ٢٥٧. تنشر لأول مرة

**لوحة (٩٤)** طبق خزفي كامل الاستدارة مكسور وممرم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل:

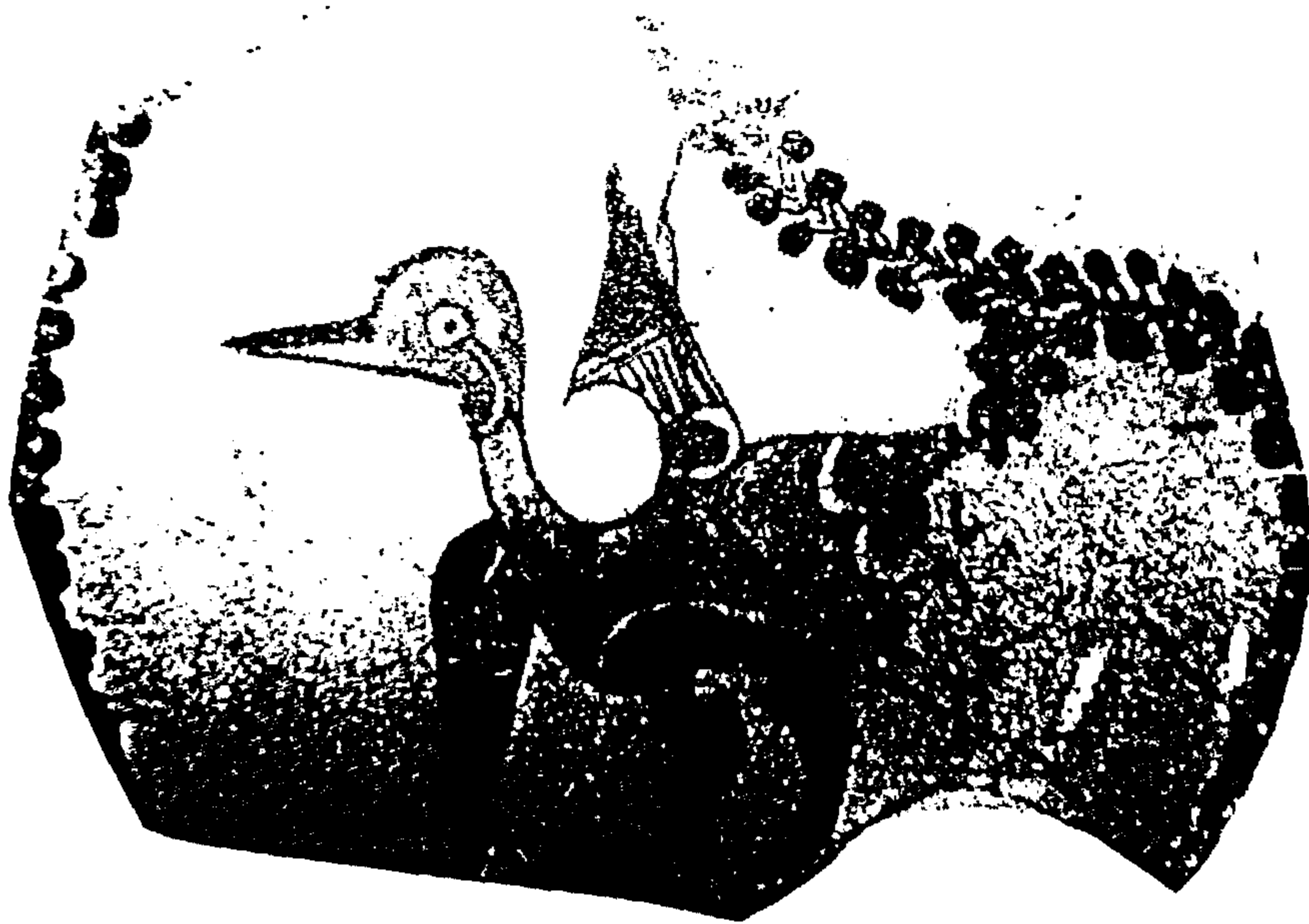




**لوحة (٩٦)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء مائلة للاصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير اندرسون. "بينت كريدليه". القاهرة. تنشر لأول مرة

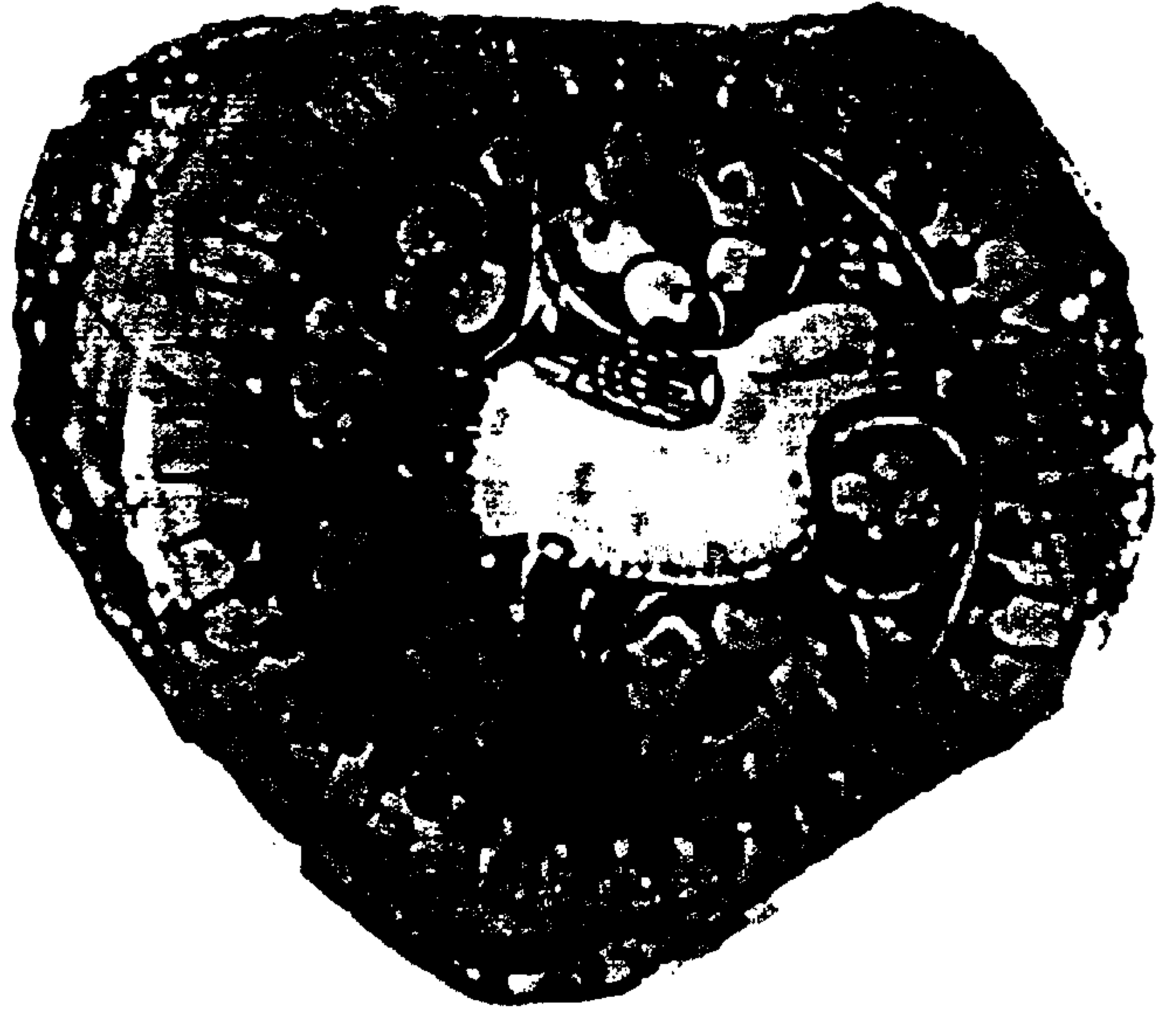
**لوحة (٩٧)** قاع طبق خزفي شبه دائري الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم

السجل: ٣٩٠٢ / ١٠. عن: Makariou (S.); P.170, Pl.164.



**لوحة (٩٨)** قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، والنصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن: Bahgat (A.); et Massoul (F.), PL36.3





**لوحه (١٠٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ١٢/٦٠١١ . تنشر لأول مرة**

**لوحه (٩٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . باريس ، متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٥/٥٣٨٠ . تنشر لأول مرة**



**لوحه (١٠٢) قاع إناء خزفي دائري الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche , inv. n 2682 عن : . Curatola (G.) ; P.291 . PL.163 .**

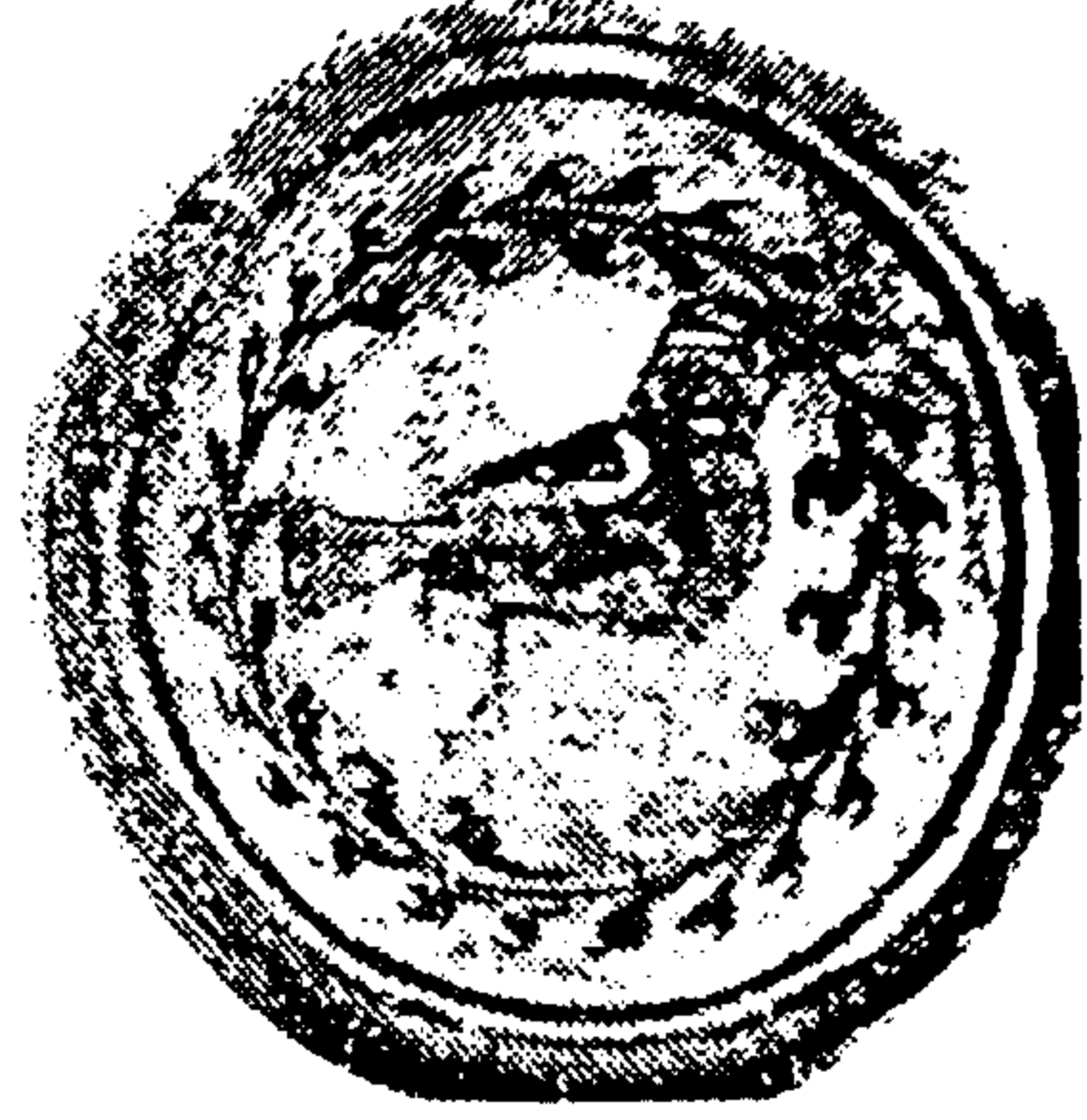
**لوحه (١٠١) قاع صحن خزفي ، عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٤/٥٣٨٠ . عن : عبد الناصر ياسين : الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي. لوحه ٥ .**







**لوحه (١٠٤)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١١/٥٣٨٠ . نشر لأول مرة



**لوحه (١٠٣)** سلطانية صغيرة عميقة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.); P.300

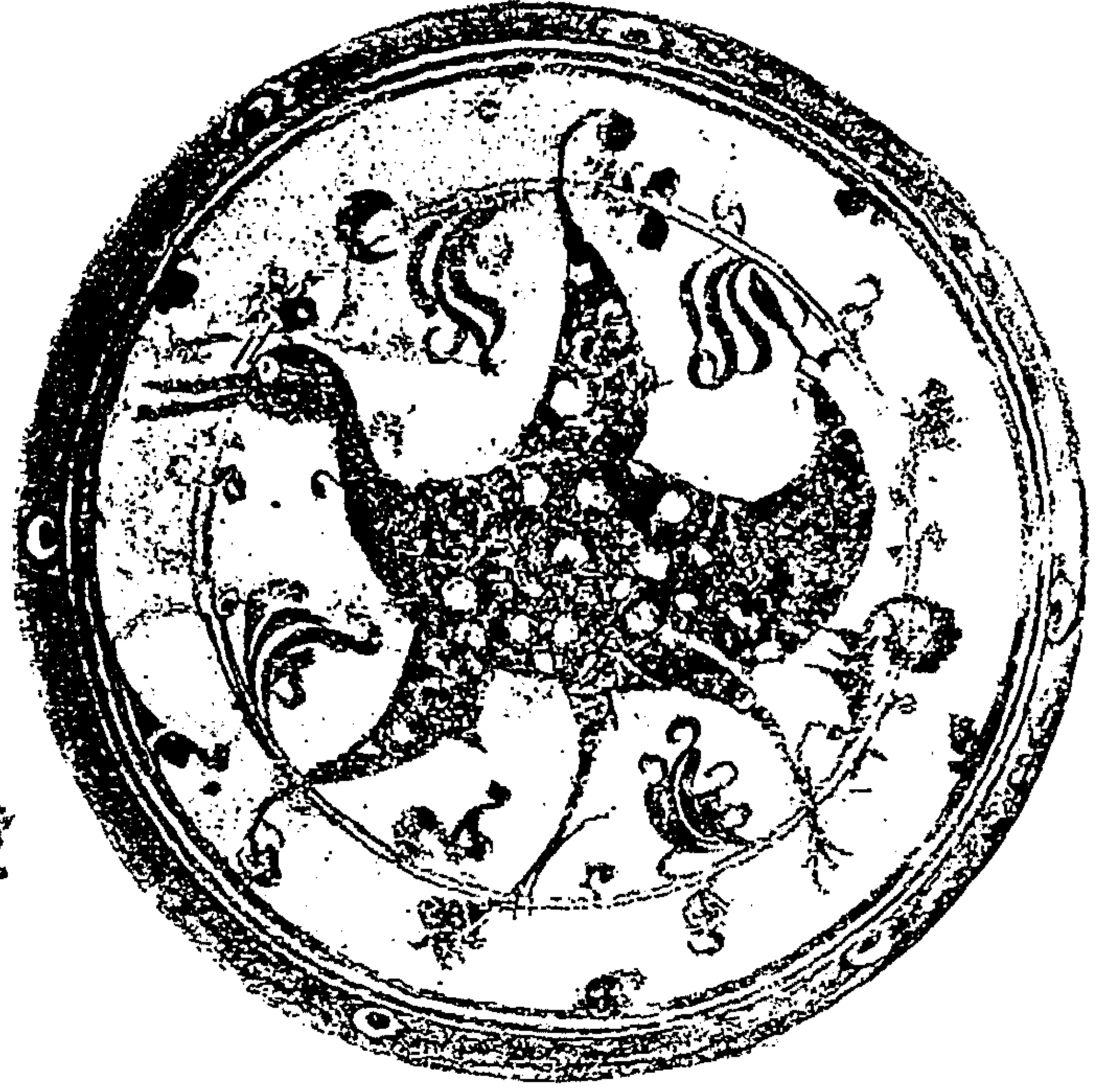


**لوحه (١٠٦)** صحن خزفي مكسور وممرم. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقه ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. نيويورك ، متحف المتروبوليتان ، رقم ( ١٩٧٨، ٢٢٠٦ ). عن: Öney (G.) ; PL.49.a



**لوحه (١٠٥)** صحن خزفي كامل الإستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرصافه ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. Parish Watson Catalogue of Aloan and company , New York exhibition of Mohammedan Decorative arts , Detroit 1930 , P.31 , PL.78





لوحة (١٠٨) قاع خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٢ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥/٦٢٤٦. تنشر لأول مرة

لوحة (١٠٧) صحن من الخزف كامل الاستدارة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. Nasser Tonghini (C.) ; D. Khalili Collection of Islamic Art, No.1613 pp.254,255,pl.288



لوحة (١١٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١ / ٦٢٤٤. تنشر لأول مرة

لوحة (١٠٩) قاع طبق خزفي زخرفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢/١٢٣١٧. تنشر لأول مرة





**لوحة (١١٢)** قاع غير منتظم الشكل من الخزف . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ١٣٥٩ . عن : منى محمد بدر : أثر الحضارة السلجوقية . ج ٢ ، الفنون الزخرفية . لوحة ١٣ .



**لوحة (١١١)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢ / ٦٠١١ . تنشر لأول مرة

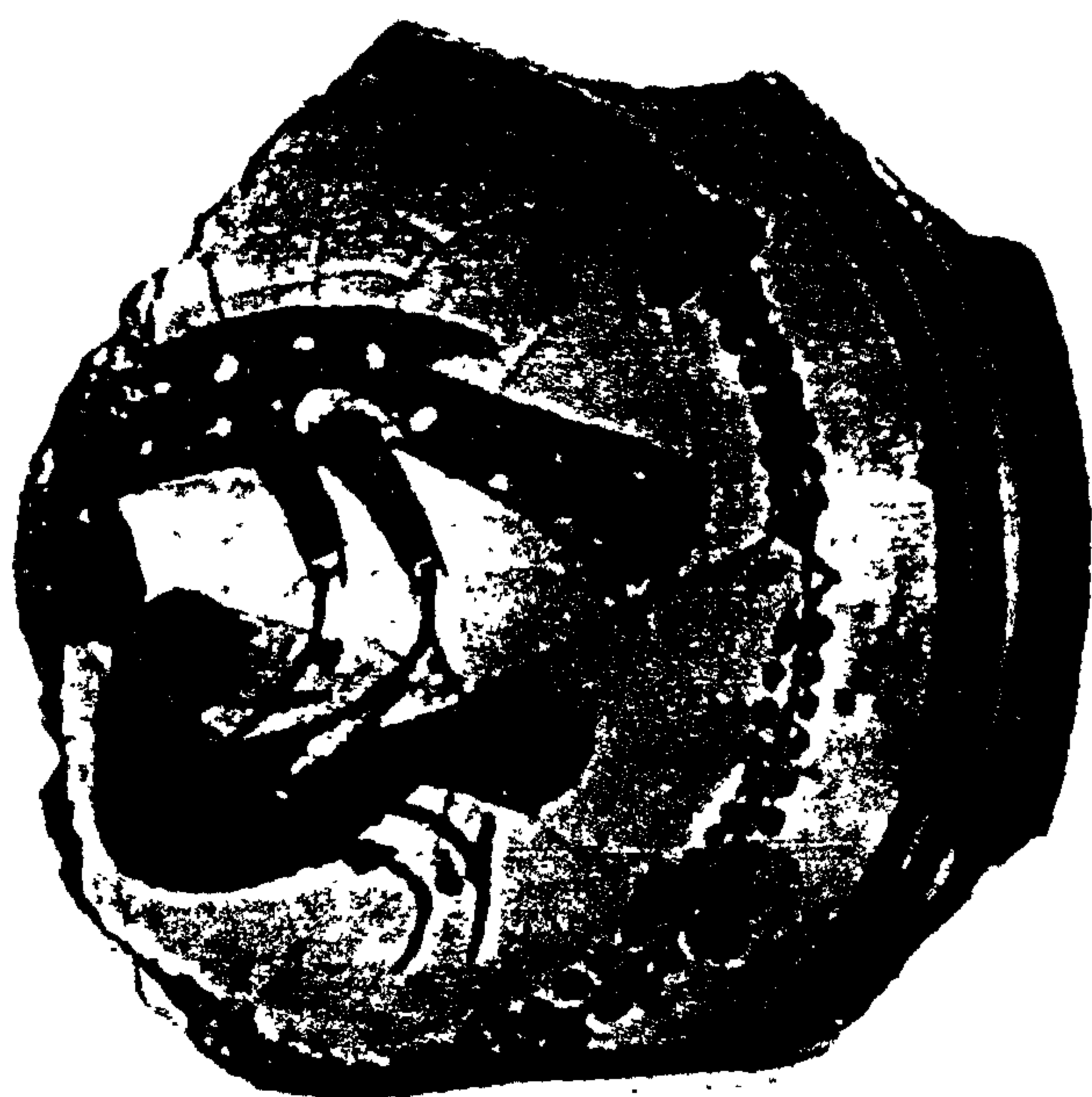


**لوحة (١١٤)** قاع طبق غير منتظم . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ١٧٩٠٢ . تنشر لأول مرة



**لوحة (١١٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٧٨٧٦ . تنشر لأول مرة





**لوحدة (١١٦)** بقايا إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرر ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٣٨٠ / ١٠. تنشر لأول مرة

**لوحدة (١١٥)** قاع إناء خزفي دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) PL36.7.



**لوحدة (١١٨)** قطعة من إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ١٧٥. تنشر لأول مرة

**لوحدة (١١٧)** قاع إناء خزفي. عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٩ / ٥٣٨٠. تنشر لأول مرة







**لوحه (١٢٠)** بقايا صحن خزف. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك، القاهرة، رقم ٩٤، ٥٣٨٠ / ٥. تنشر لأول مرة



**لوحه (١١٩)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. Keir Collection 216. عن: Makariou (S.): P.169, PL.161.



**لوحه (١٢٢)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٨٠ / ٣. تنشر لأول مرة



**لوحه (١٢١)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل. عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٨٠ / ٤. تنشر لأول مرة





**لوحة (١٢٤)** قاع صحن خزفي غير منتظم الشكل . عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٢٦٦٢ / ٣ . تنشر لأول مرة

**لوحة (١٢٣)** قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٥١ . تنشر لأول مرة



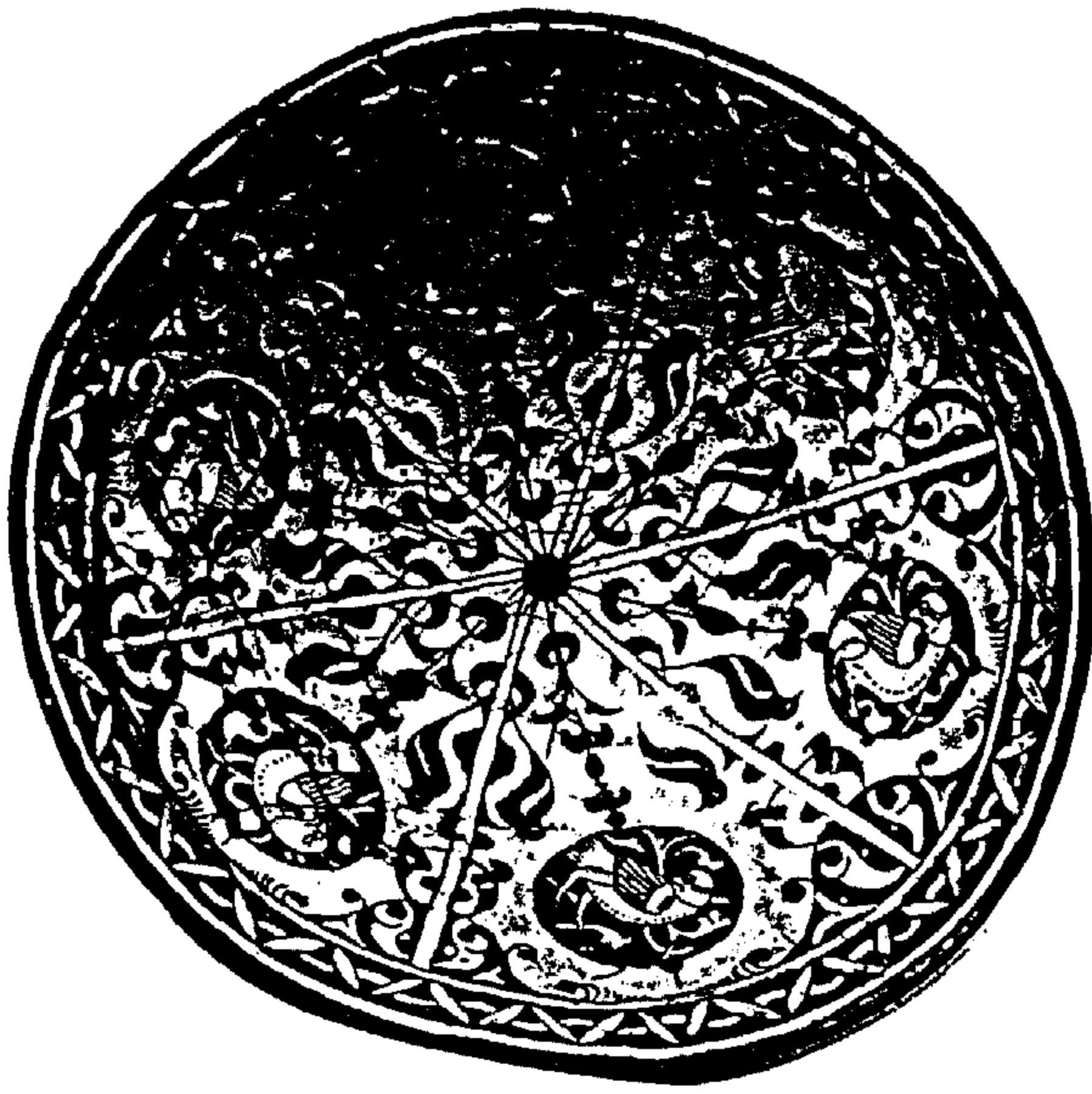
**لوحة (١٢٦)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الاسود والأزرق والبني والأحمر . أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م . لندن

**لوحة (١٢٥)** صحن خزف مرمم بعض أجزائه ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . نيويورك ، متحف المتروبوليتان (

، متحف فيكتوريا وألبرت ( 1925 - C.765 ) ، عن : ( J. ) Soustiel P.134 , PL.154

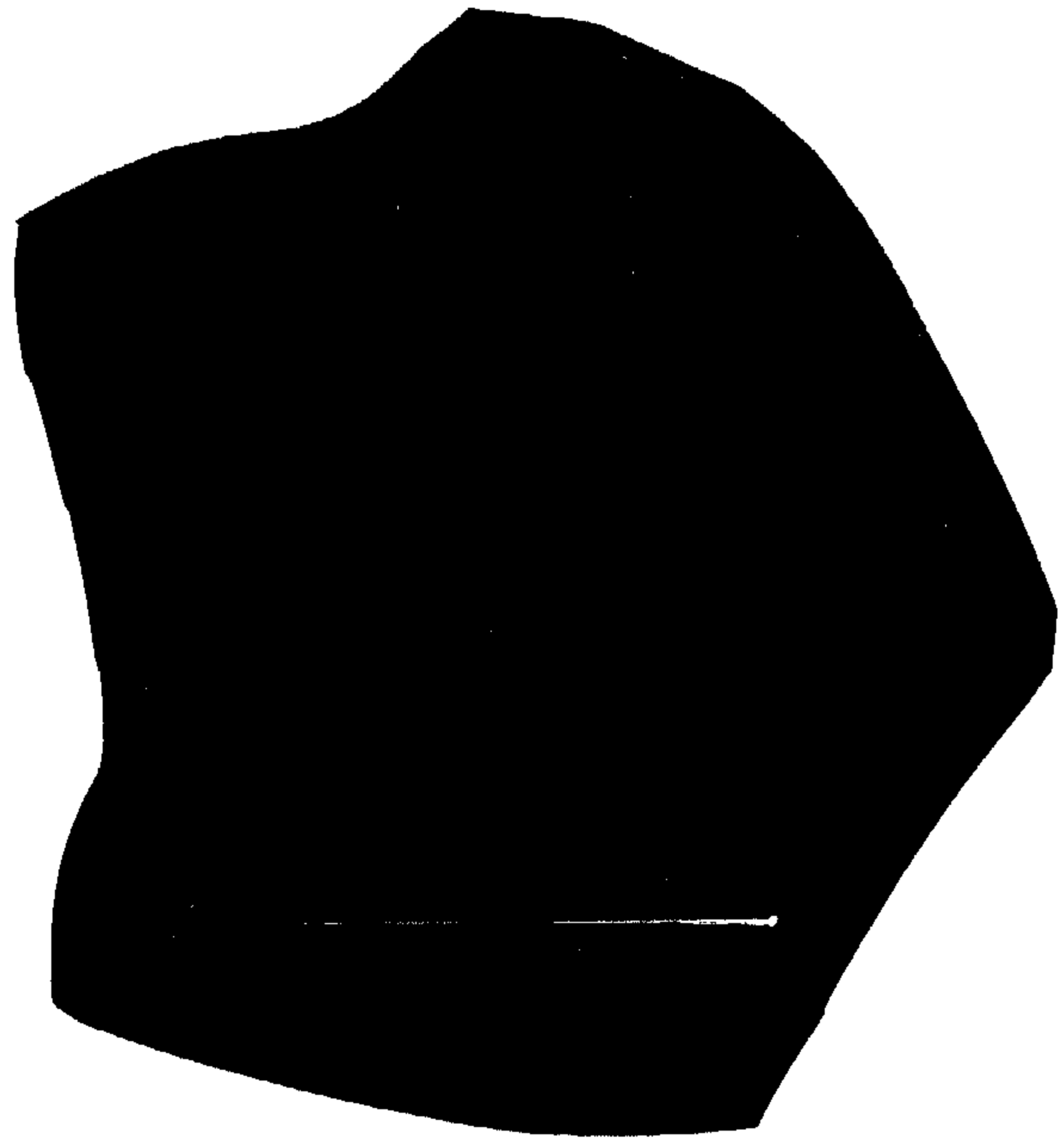
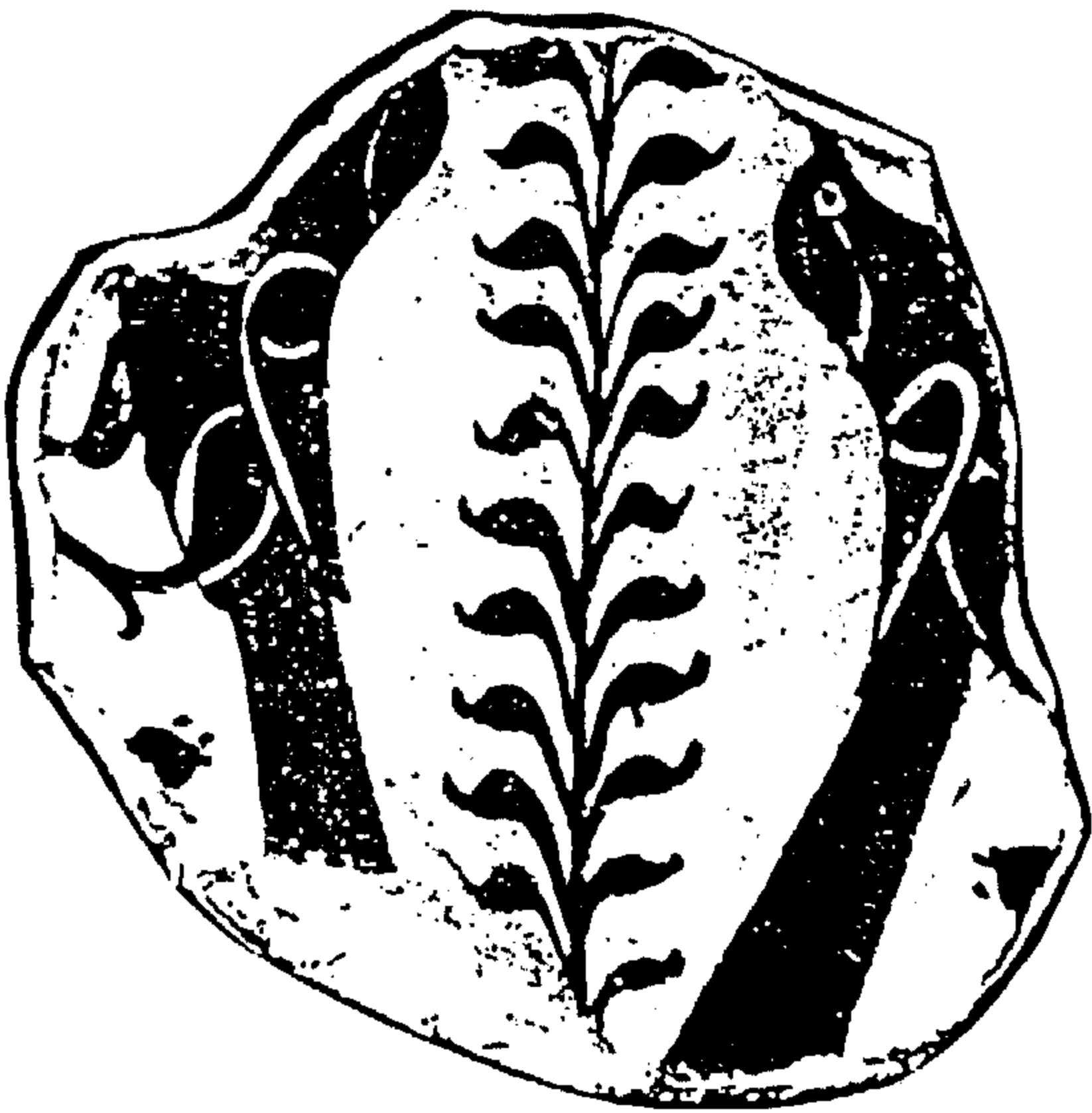
١١، ١٨٥، ٥٦). عن : ( S. ) Makariou P.171, PL.165





لوحة (١٢٨) صحن خزفي كامل الإستدارة بحالة ممتازة .  
عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن  
٧ هـ / ١٢ م. باريس، مجموعة : Gamsargan، عن: ( J. ) Soustiel  
: P.120121 , PL.133

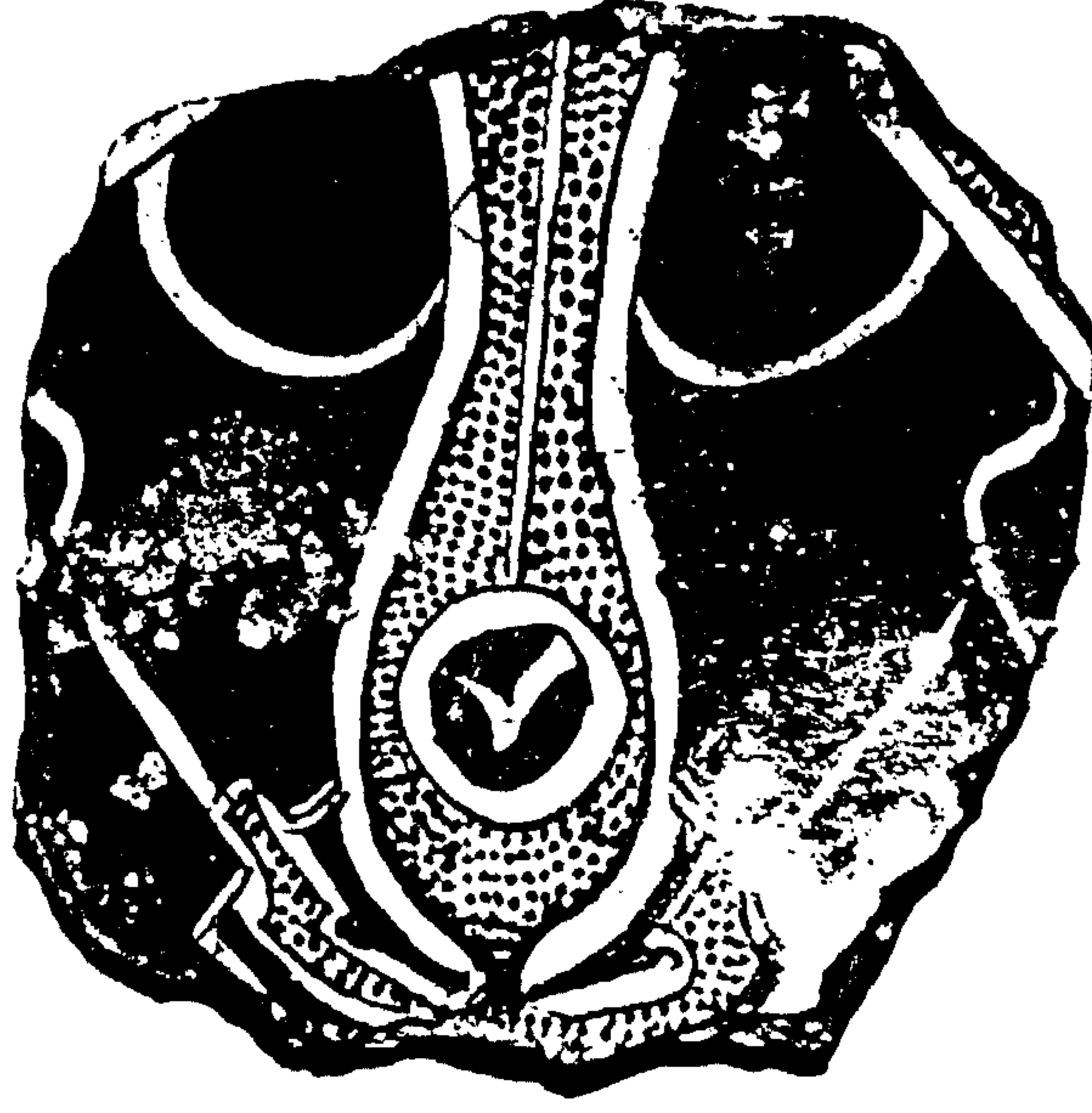
لوحة (١٢٧) قدر كمثري ، مكسور ومرمم. خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا ،  
القرن ٧ هـ / ١٢ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع /  
٥٣٨٢. عن: Fortin (M.) ; P.207 , PL.192



لوحة (١٣٠) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. : العصر الأيوبي  
، مصر أو سوريا، القرن ٧ هـ / ١٢ م. London, Keir Collection  
عن: Grube (E.J.); Islamic pottery of the eighth to the  
fifteenth century, PP.268 , 270 .

لوحة (١٢٩) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل . عجينة  
بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. مصر أو سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ /  
١٢ م. Faenza , Museo Internazionale delle Ceramiche , Inv.AB  
، 2558. عن: Curatola (G.); PP.290291 , PL.163





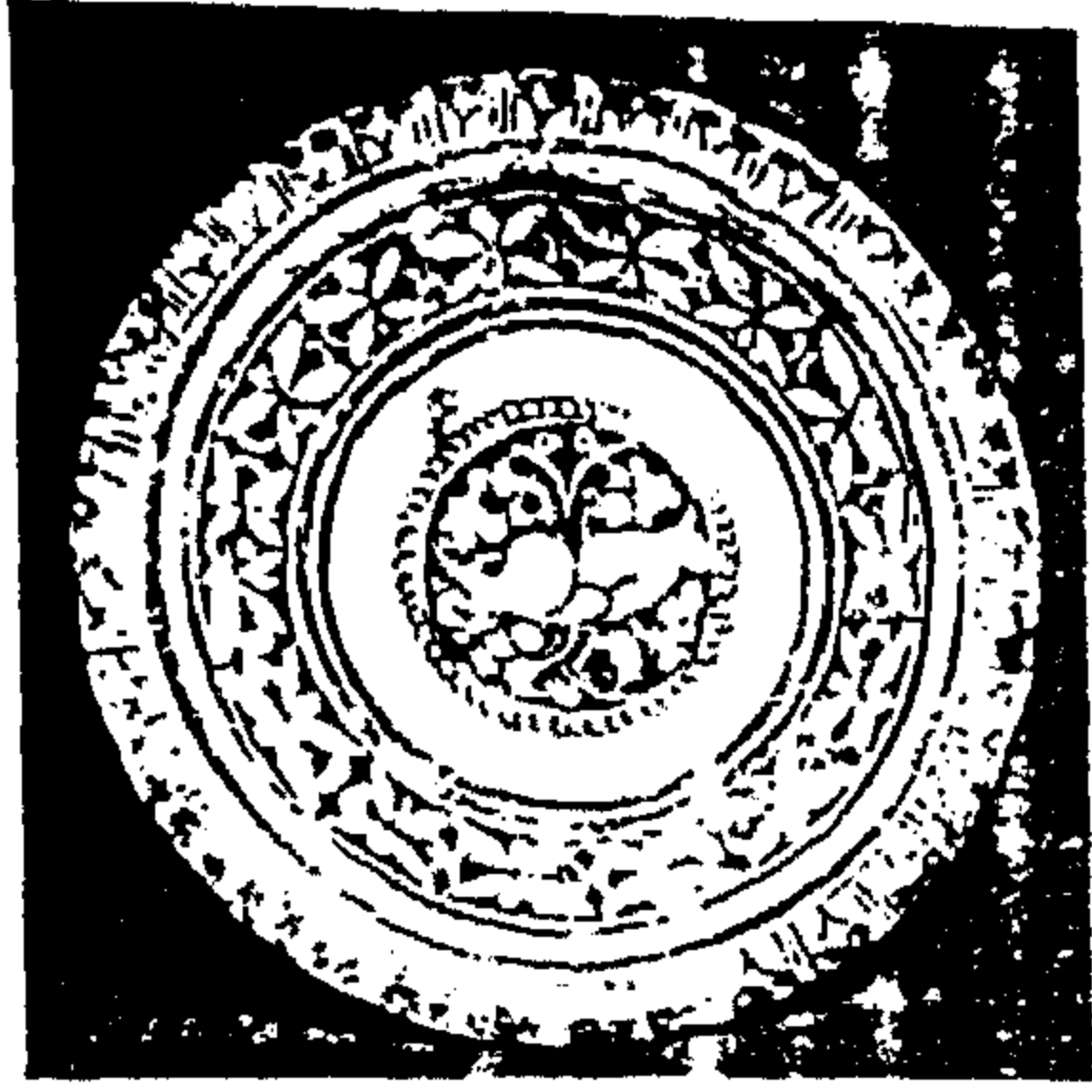
لوحة (١٣١) قاع خزفي غير منتظم الشكل . عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل: ١٨٨٦. تنشر لأول مرة



لوحة (١٣٢) زهرية كمثرية ، لها فوهة مخروطية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٩٧٠. تنشر لأول مرة

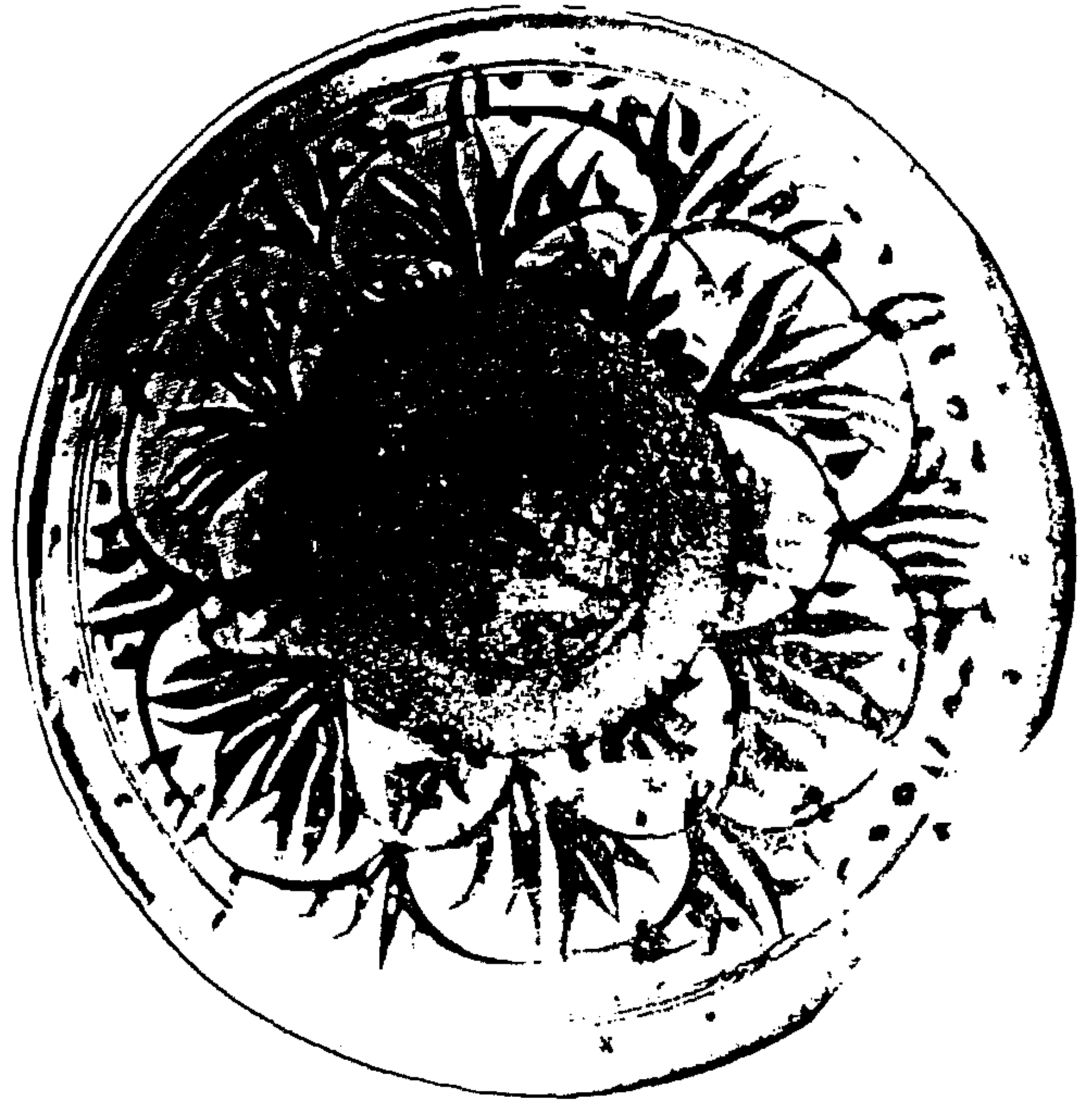






**لوحة (١٣٤)** طبق نصف كروي ذو حافة مقلوبة للخارج  
عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ /  
١٣ م. أكسفورد، متحف الأشموليان رقم (2190. 1978)، عن:  
Porter ( V. ): Raqqa ware , PP. 34 35, Pl . XX IV

**لوحة (١٣٣)** طبق كبير مكسور ومرمم عجينة بيضاء  
فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سوريا الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣ م.  
Copenhagen, David collection (Isl. 1)  
عن: Makariou (S.) ; P. 173 , Pl. 19



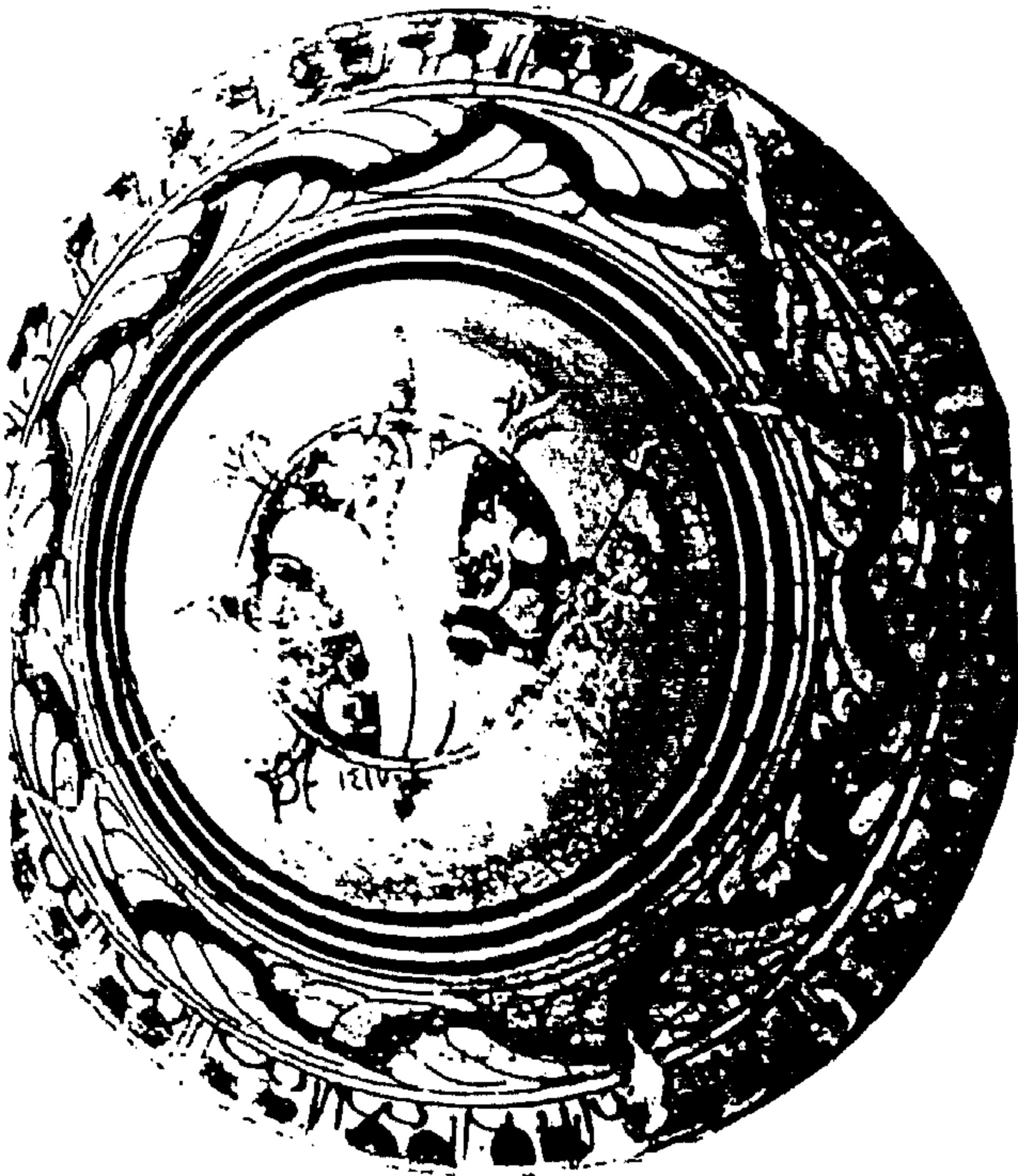
**لوحة (١٣٥)** سلطانية مخروطية، متكاملة عجينة بيضاء  
فاخرة. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف.  
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ / ١٣ م. دمشق،  
المتحف الوطني، رقم السجل ع / ١٩٠٥٤. تنشر لأول مرة





**لوحة (١٣٧)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من الـ ٧ هـ / ١٣ م. Lane (A) : Early Victoria and Albert Museum, London. Islamic pottery, P.44, Pl. 77, A.

**لوحة (١٣٦)** إبريق كمثري خامة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم سجل : ع / ٩٣٢. عن: Makariou (S.) ; p. 166 pl. 157.



**لوحة (١٣٩)** سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل : ع / ١٤١٧٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (١٣٨)** جزء من رقبة قدر كبير الحجم، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي. القاهرة رقم السجل : ١٥ / ٦٢٤٦. تنشر لأول مرة





**لوحة (١٤١)** صحن متكامل بحالة ممتازة عجينة بيضاء  
فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، أوائل القرن الـ  
٧ هـ / ١٣ م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم ٤٨٢٢ / ١، عن:  
Makariou (S.); p. 181 PL.181

**لوحة (١٤٠)** طبق متكامل بحالة ممتازة. عجينة بيضاء  
رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٢ م. London,  
Grube (E.J.) ; Islamic pottery of the keir collection  
عن: 270 , eighth of the fifteenth century, pp . 268



**لوحة (١٤٣)** طبق نصف كردي ذو حافة مقلوبة للخارج.  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد، متحف  
الآشموزيان رقم: (1978.2189)، عن: Porter (V.): Raqqa ware ,  
PP. 33-34 PL. XXIII

**لوحة (١٤٢)** صحن متكامل تعرضت أجزاء كبيرة منه  
لللكمخ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣  
م، عن: Tonghini (C.) : p . 90 , Pl . 333





**لوحة (١٤٥)** طبق متسع. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل  
الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣  
م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٨٨٣ / ٥٩٤١ / ع.  
تتشر لأول مرة

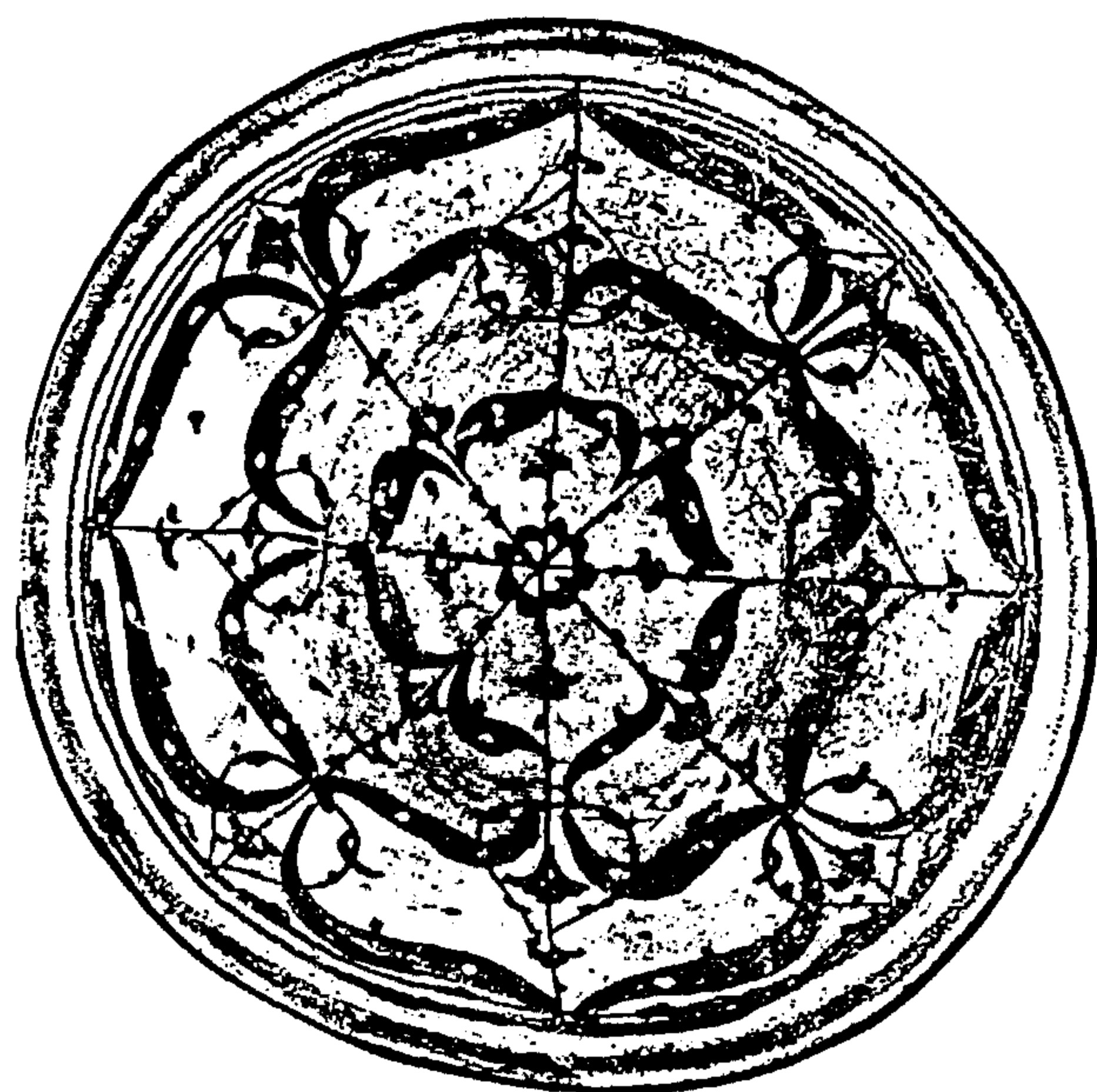
**لوحة (١٤٤)** قاع خزفي دائري، عجينة بيضاء رمادية  
اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف  
الفن الإسلامي. القاهرة رقم السجل: ٥٣٧٧ / ٣٧. تتشر لأول مرة



**لوحة (١٤٦)** صحن متكامل مكسور ومرمم. خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الربع  
الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. باريس، متحف اللوفر، القسم  
الإسلامي، عن: Makariou (S.); P. 132

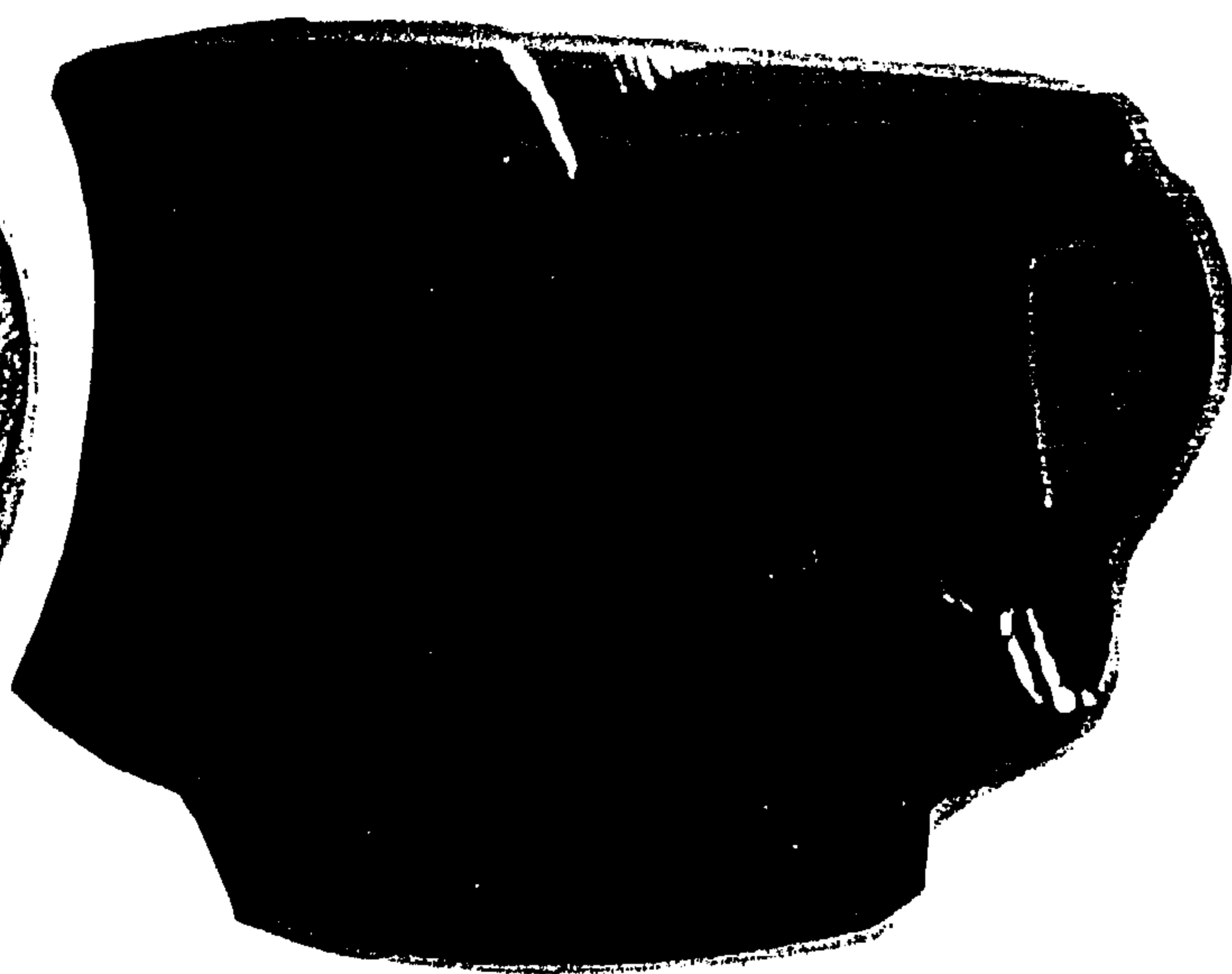






لوحة (١٤٨) طبق متكامل بحالة ممتازة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللونين الأسود والأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر ٦هـ / ١٢م / أول ٧هـ / ١٣م. أكسفورد، متحف الأشموليان (1978.2188)، عن: Makariou (S.); p. 164 , Pl. 154

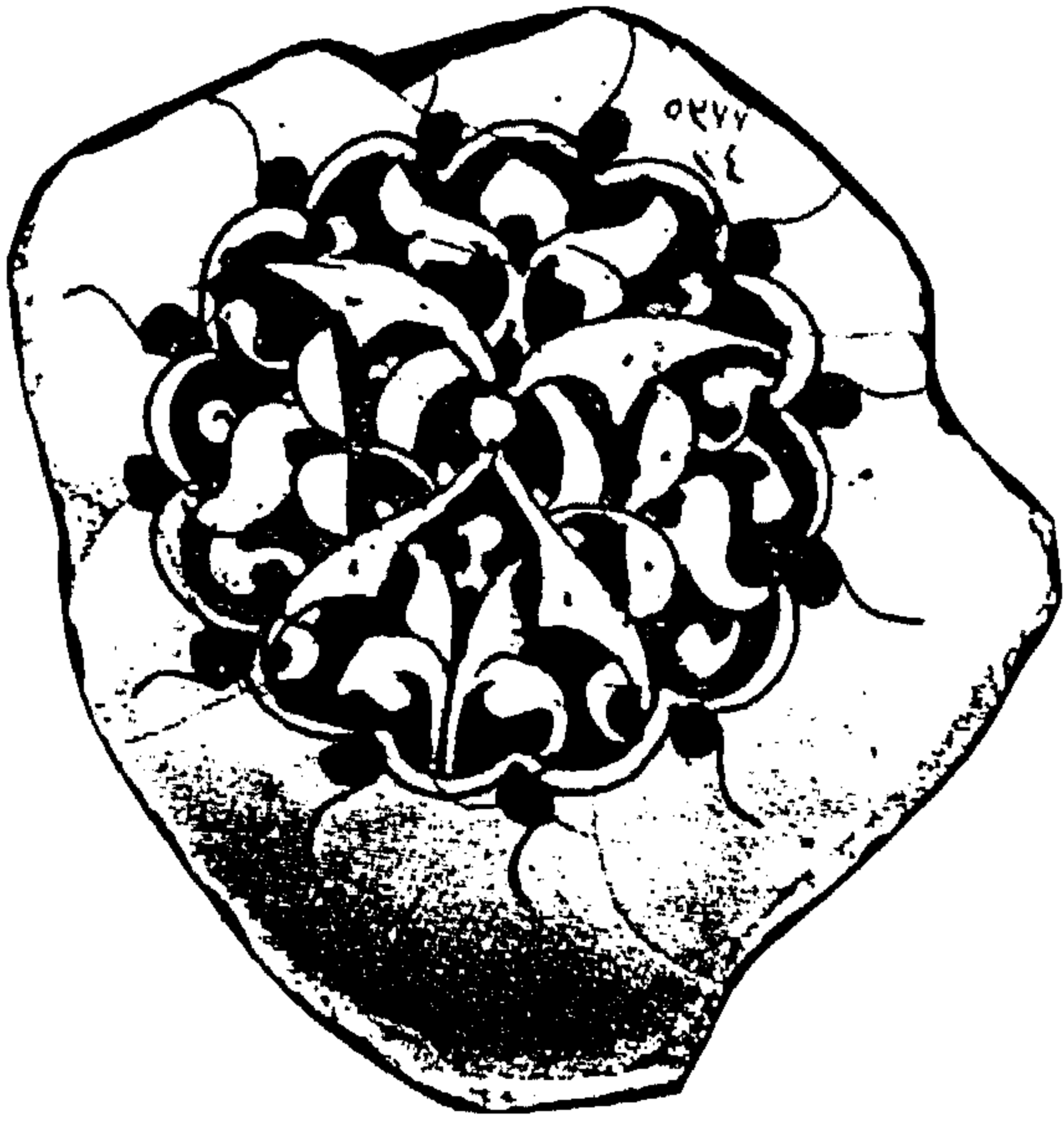
لوحة (١٤٧) سلطانية مخروطة. متكاملة بحالة ممتازة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الربع الثاني من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. أكسفورد، متحف الأشموليان (1968.2196)، عن: Makariou (S.); p. 164, Pl. 153



لوحة (١٥٠) سلطانية عميقة مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف اللوفر، القسم الإسلامي، باريس - رقم ٢٦٥، عن: Makariou (S.); p. 163 , Pl. 151

لوحة (١٤٩) قصرية، مبنية برير. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٧هـ / ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة





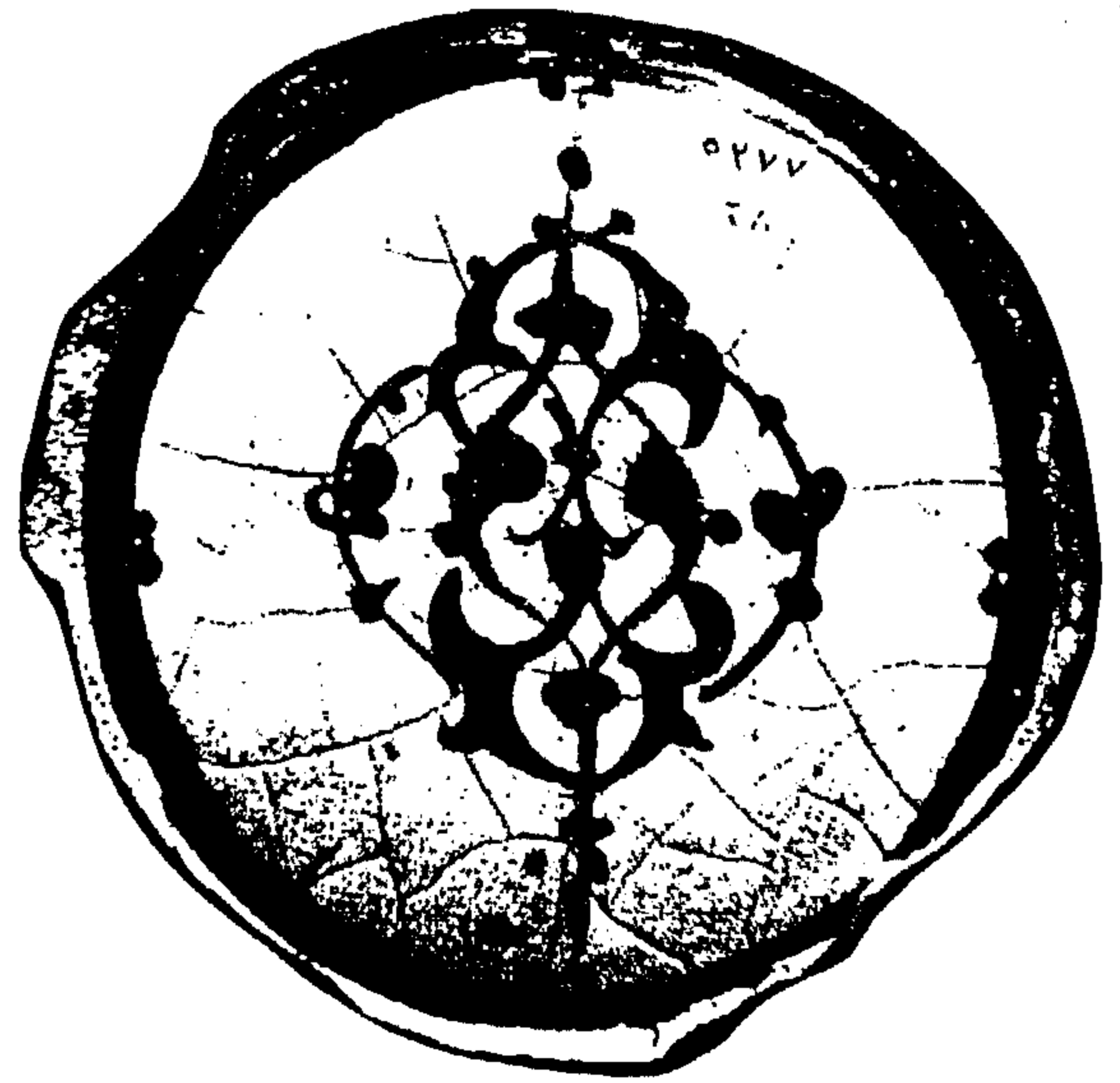
**لوحة (١٥٢)** قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء ، خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار ، العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٤ ، عن: Makariou (S.); P. 122. PL . 107



**لوحة (١٥١)** قدر كمثرى ، عجينة بيضاء رمادية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر أو سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك ، القاهرة ، رقم : ٢٤٥. تنشر لأول مرة



**لوحة (١٥٤)** قاع طبق خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٥٣ / ١ ، عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١٢.

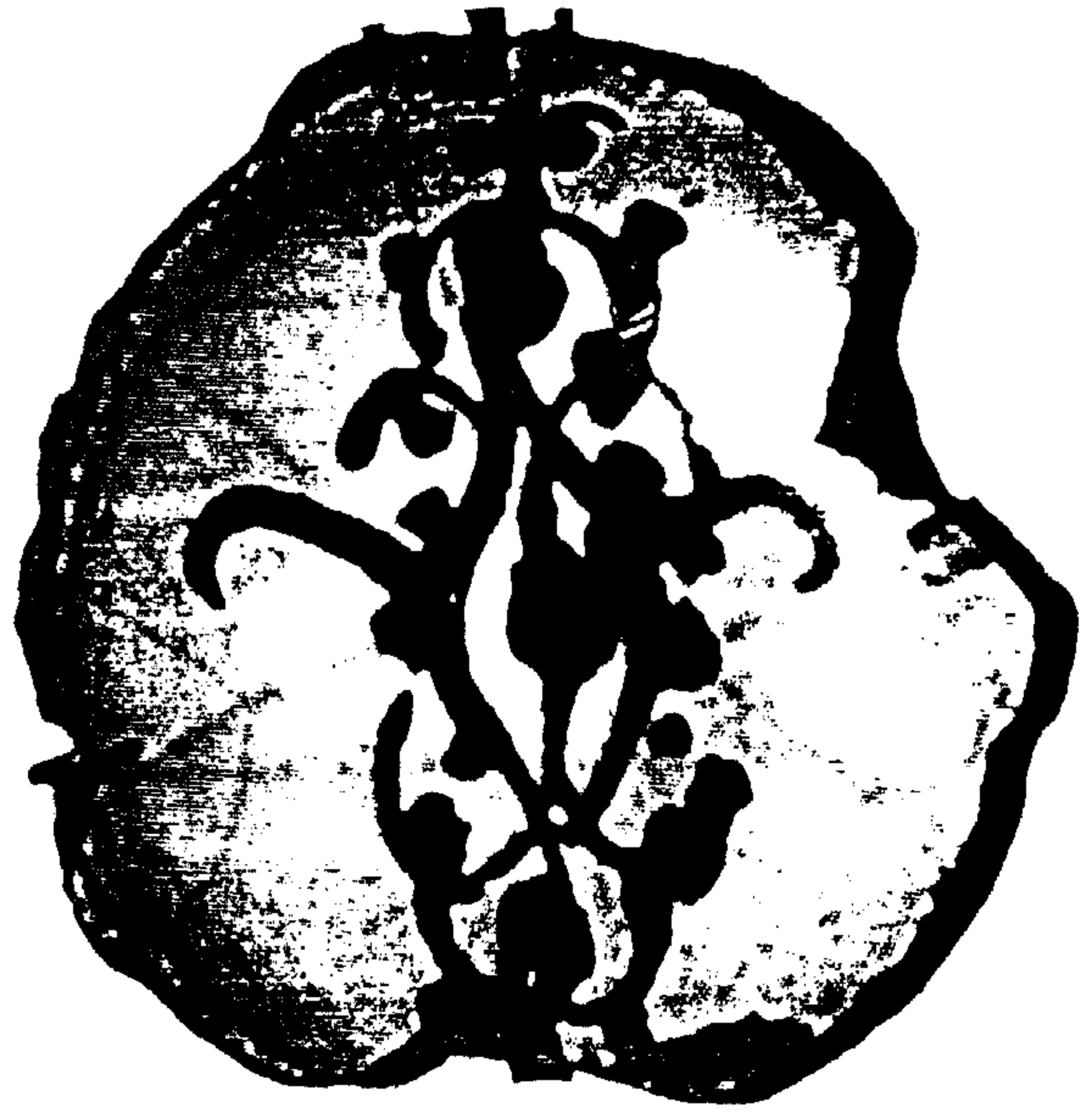


**لوحة (١٥٣)** قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر نهاية ، القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٣٨ ، عن: Makariou (S.); p. 122. , Pl . 109





لوحه (١٥٦) قاع خزفي غير منتظم عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم، أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل، ٥٣٧٧ / ١٥. تنشر لأول مرة



لوحه (١٥٥) قاع خزف غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٢. تنشر لأول مرة

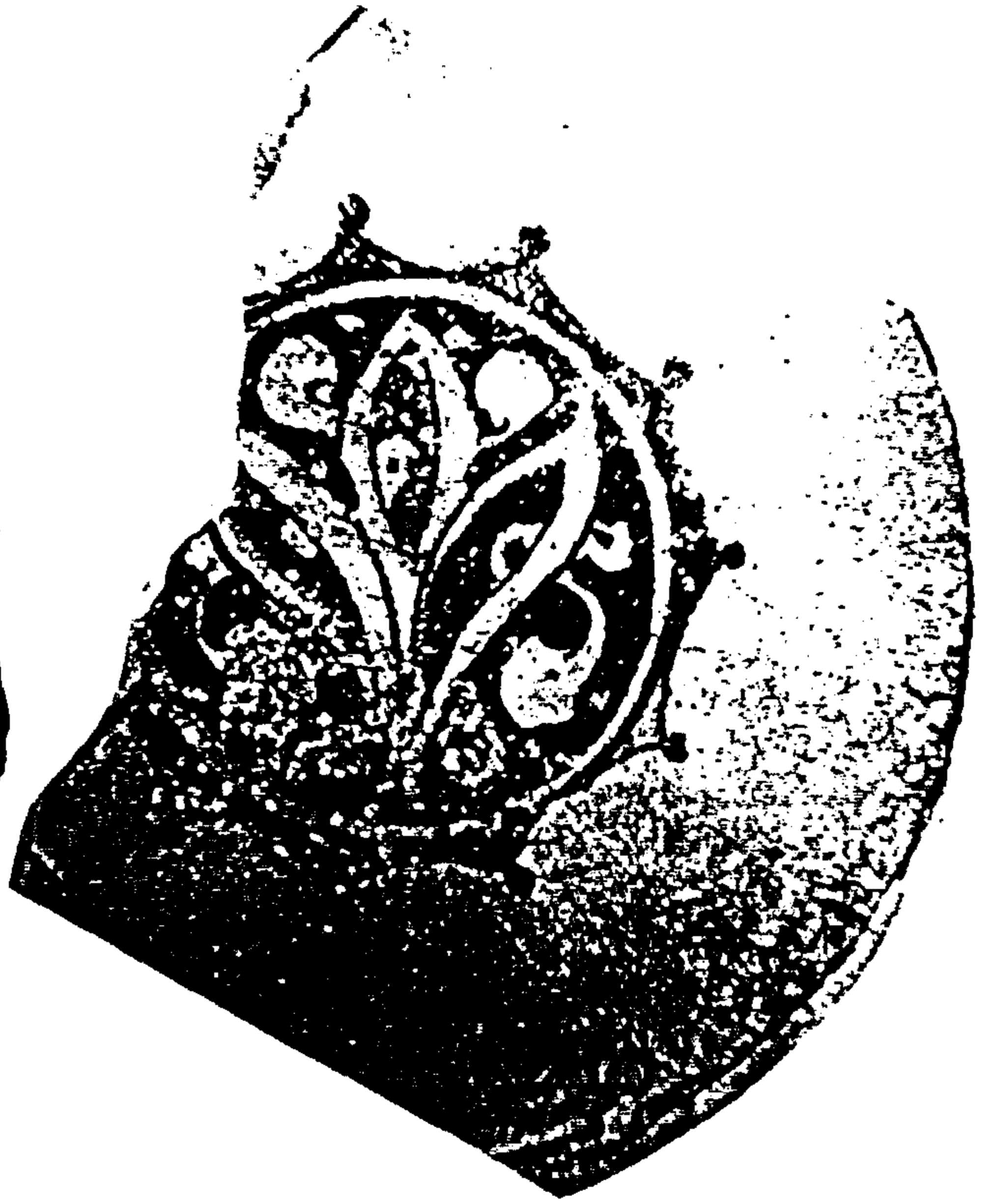
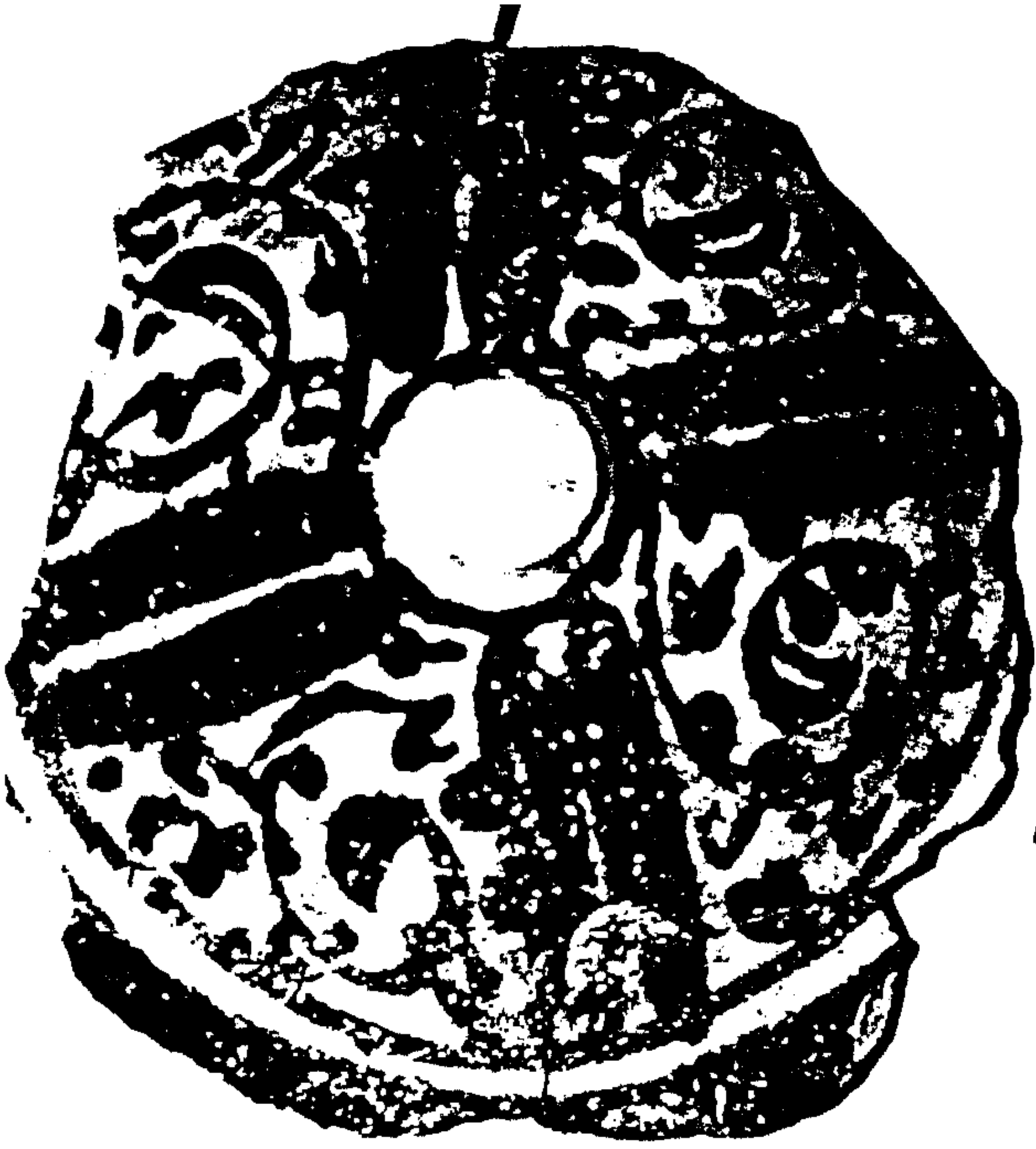


لوحه (١٥٨) قاع خزفي دائري، عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم، أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٢٠. تنشر لأول مرة



لوحه (١٥٧) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء مائلة للإحمرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٨. تنشر لأول مرة





**لوحه (١٥٩)** قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي  
مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي  
القاهرة ، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. XXX 2.2 bis .  
٥٧٤ . تنشر لأول مرة

**لوحه (١٦٠)** غطاء سلطانية . عجينة بيضاء مائلة  
للإصفرار . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف .  
العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م .  
جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل :



**لوحه (١٦١)** جزء من قاع خزفي ، عجينة بيضاء رمادية  
اللون . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر  
الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة  
القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٢٢٢ .  
تنشر لأول مرة

**لوحه (١٦٢)** قاع خزفي دائري ، عجينة مائلة للإصفرار .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي  
مصر ، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م . جامعة القاهرة ، متحف  
كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٢٢٦ . تنشر لأول مرة



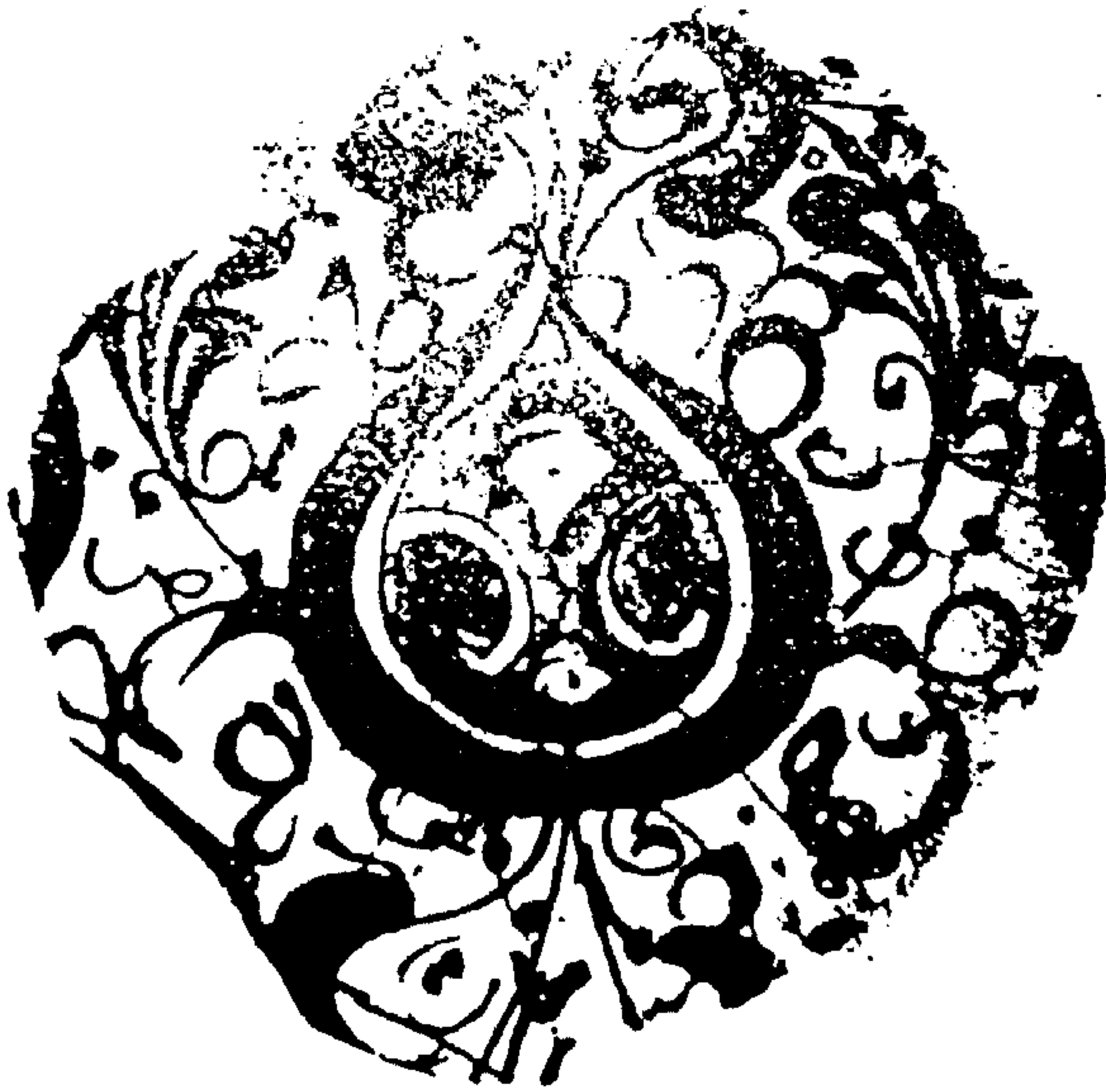




**لوحة (١٦٤)** قاع طبق دائري . عجينة بيضاء . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٥٣ / ٠٣ . تنشر لأول مرة



**لوحة (١٦٣)** سلطانية عميق مكسورة ومرممة . خزف متعدد الألوان ، مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ١٢ / ٦ ، الـ ٧ هـ / ١٣ . دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٣ . تنشر لأول مرة

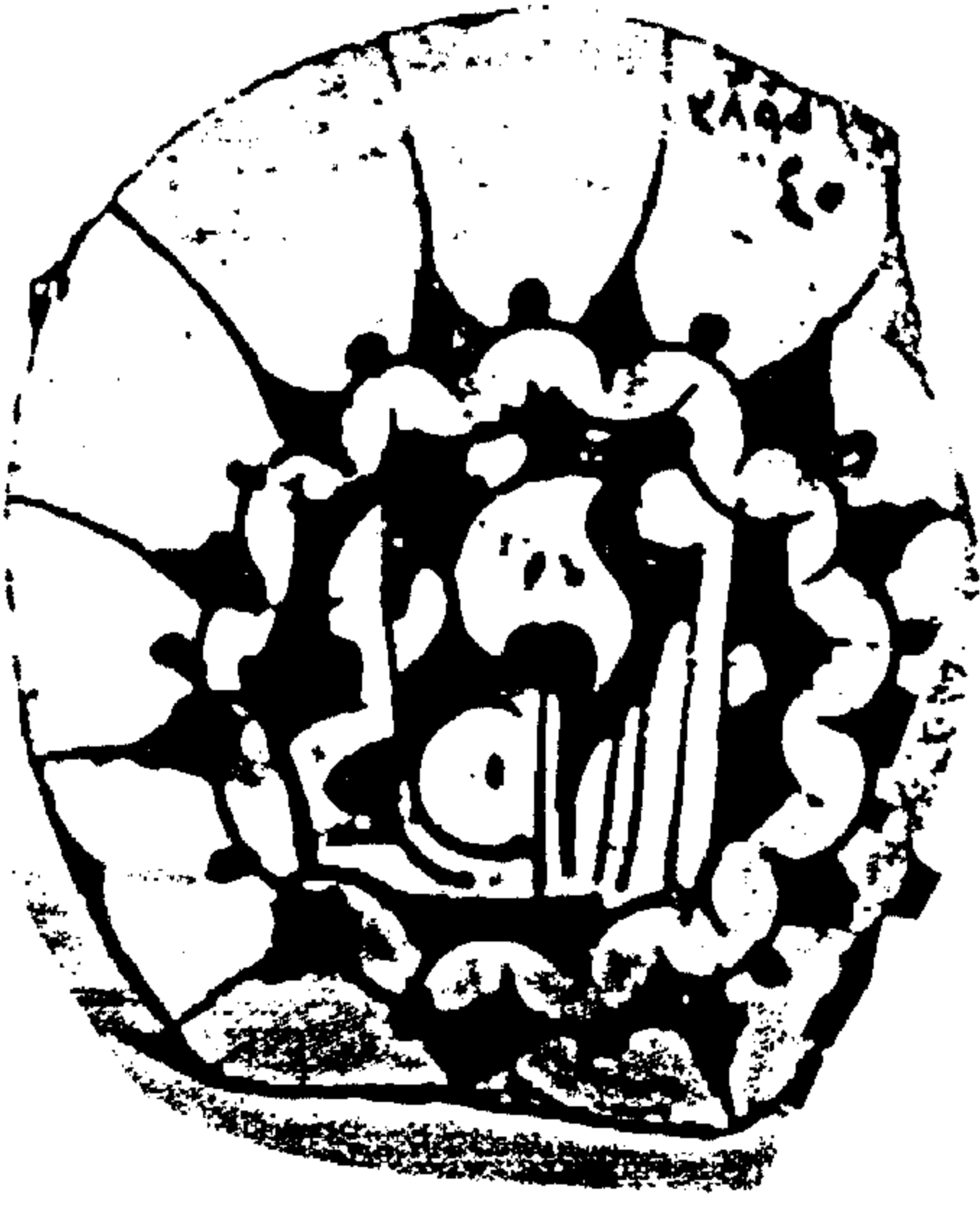


**لوحة (١٦٦)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl. 34.3.



**لوحة (١٦٥)** قدر كمثري . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي ( no . pot 53 ) . عن : Tonghini (C.): p . 291 , pl . 334





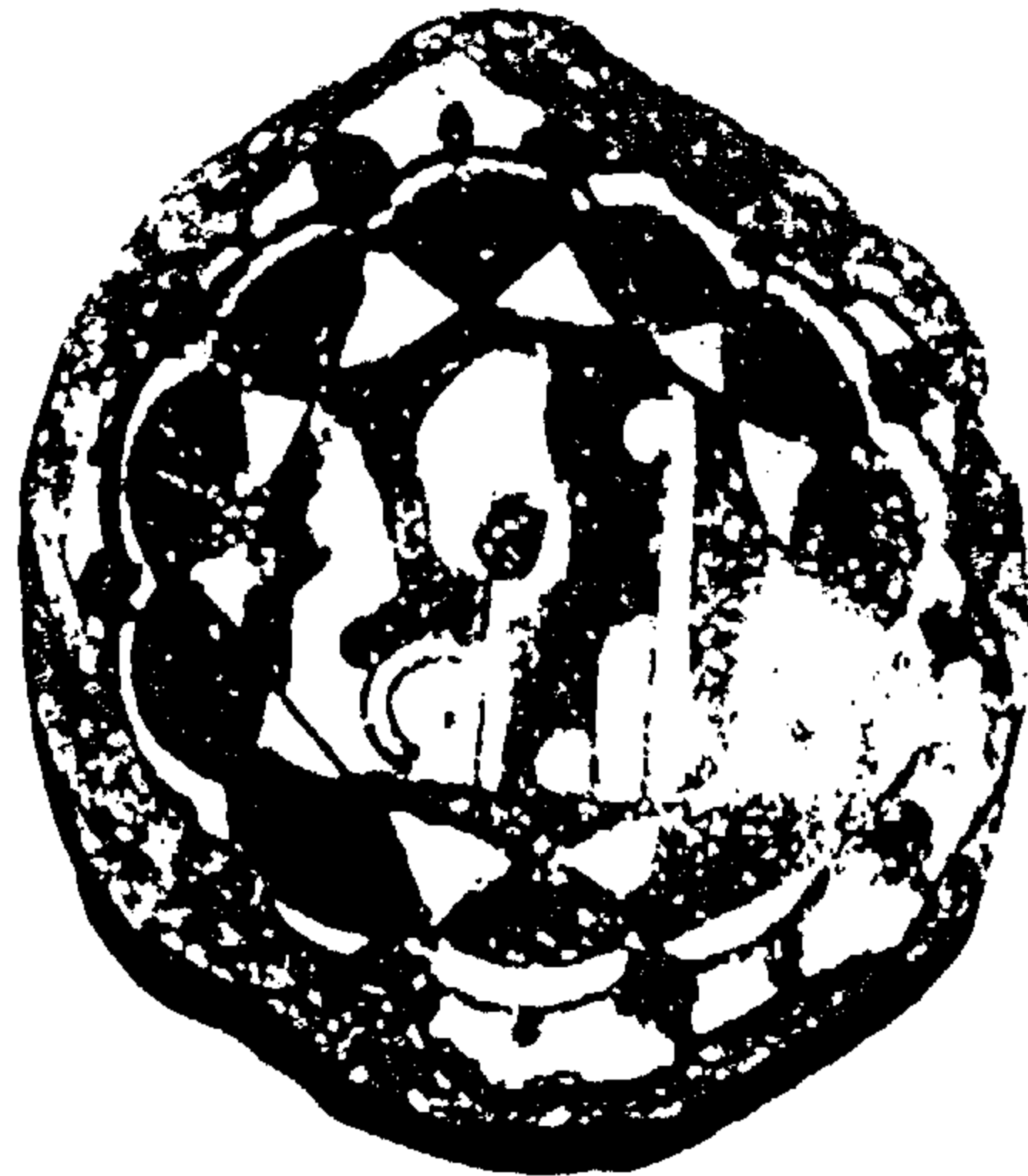
**لوحه (١٦٨)** قاع إناء شبه دائري، عجينة بيضاء نقيه. خرف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم سجل : ٤٠ / ٣٨٥٥. تنشر لأول مرة



**لوحه (١٦٧)** بقايا طبق غير منتظم الشكل. خرف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل : بدون. تنشر لأول مرة

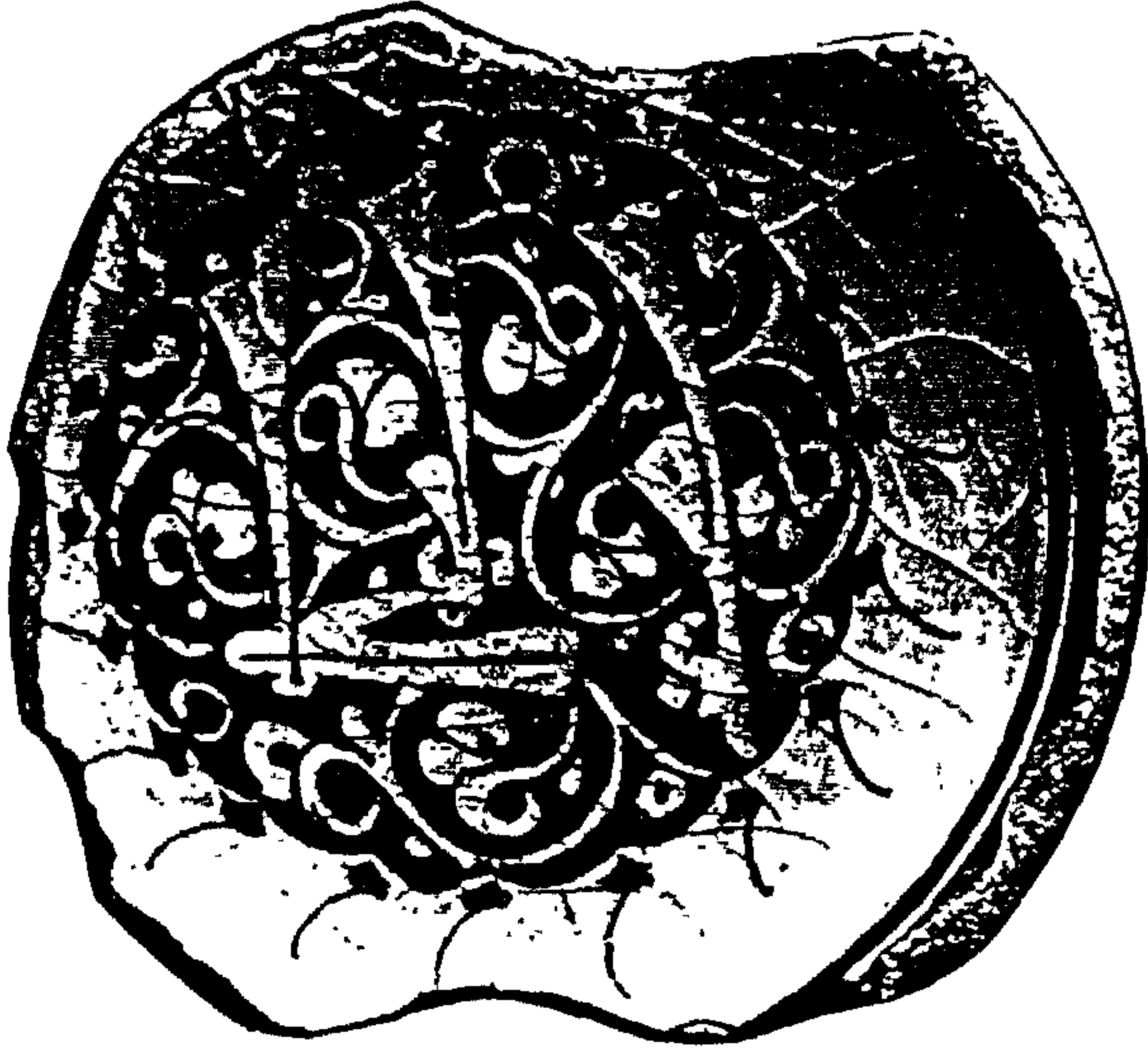


**لوحه (١٧٠)** قاع طبق خزفي دائري الشكل، عجينة بيضاء. خرف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القرن، الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٨ / ٦١٢٩. تنشر لأول مرة



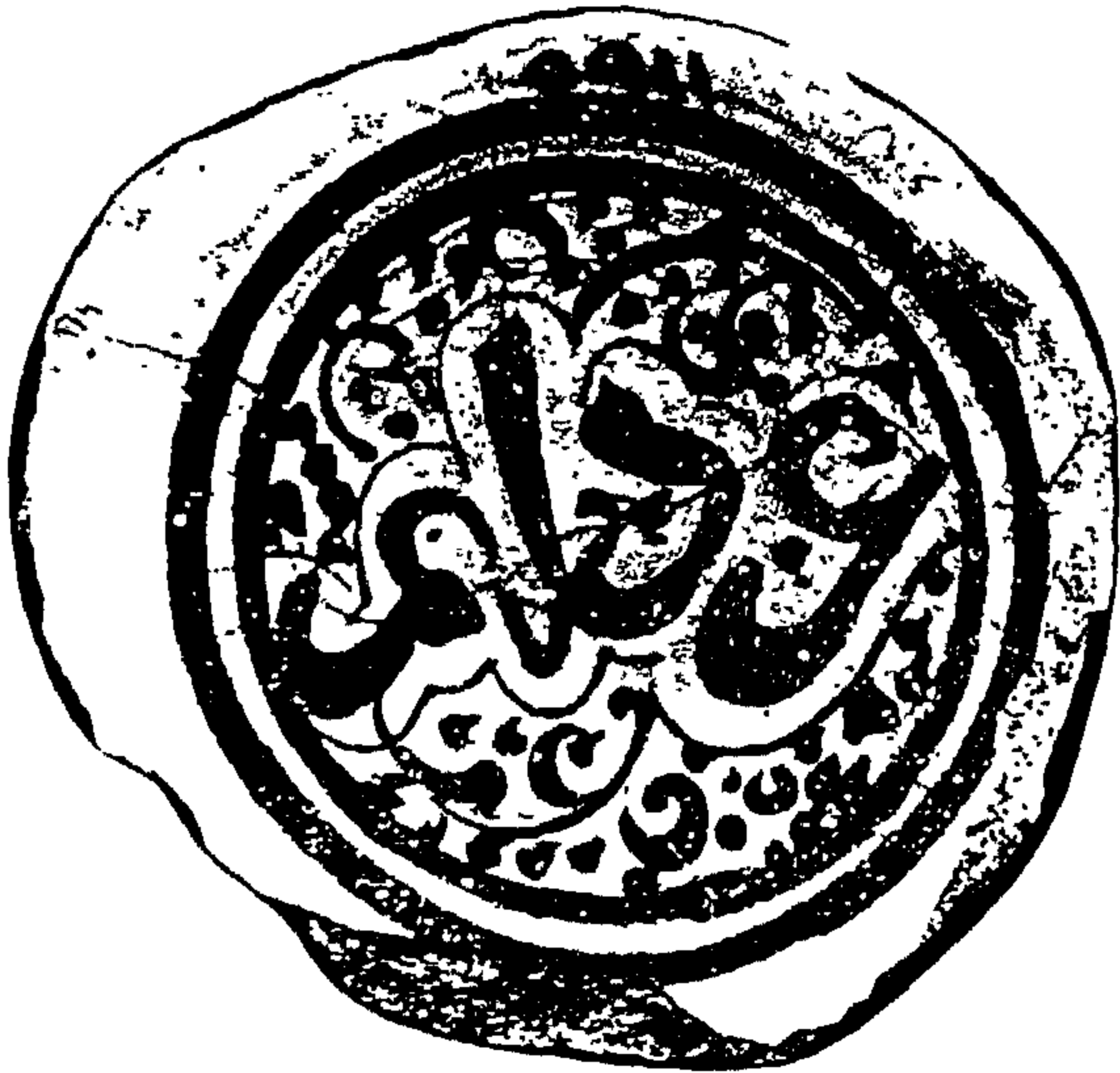
**لوحه (١٦٩)** قاع إناء خزفي دائري الشكل، عجينة رمادية اللون. خرف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل : ١٨٩٤. تنشر لأول مرة





**لوحة (١٧٢)** قاع طبق خزف غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن لـ ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٨٦٦. عن: Makariou (S.): P. 122 , Pl. 108

**لوحة (١٧١)** قاع طبق خزفي ، عجينة رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي : القاهرة رقم السجل : ٢٨٥٥ / ٤٢. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ٧.



**لوحة (١٧٤)** قاع طبق خزفي دائري الشكل ، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان ، العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١١ ، عن: Makariou (S.): p. 122. , Pl. 110.

**لوحة (١٧٣)** قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل ، عجينة بيضاء اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٨ / ١. تنشر لأول مرة





لوحة (١٧٥) قدر كمثري. خزف مرسوم بتلوينين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة  
 أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، كوبنهاجن، مجموعة ديفيد، رقم D ( ٧٣ / ١٩٨٦، عن: Makariou (S.); P. 163 P. 152.



لوحة (١٧٦) قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٧٦٩ / ع / ٥٩٠٥. تنشر لأول مرة







**لوحه (١٧٨)** طبق نصف كروي ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. Gemeent museum Den Haag. عن: Teske (J.): P. b7 PL. 40

**لوحه (١٧٧)** طبق متسع ذو جدران قائمة وحافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. برلين، متحف القيصري (فريدريك). عن: Kuhnel (E.); Islamische Kleinkunst, P. 80, PL. 39.



**لوحه (١٨٠)** قاع طبق خزفي دائري، عجينة ذات لون رمادي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي مصر نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩٤٦. تنشر لأول مرة

**لوحه (١٧٩)** صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no. pot 138). عن: Tonghini (C.): p. 288, Pl 331.





لوحة (١٨٢) قاع طبق خزفي غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ ٧ / ١٣ هـ. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦٠٠٧ / ٠٢. تنشر لأول مرة

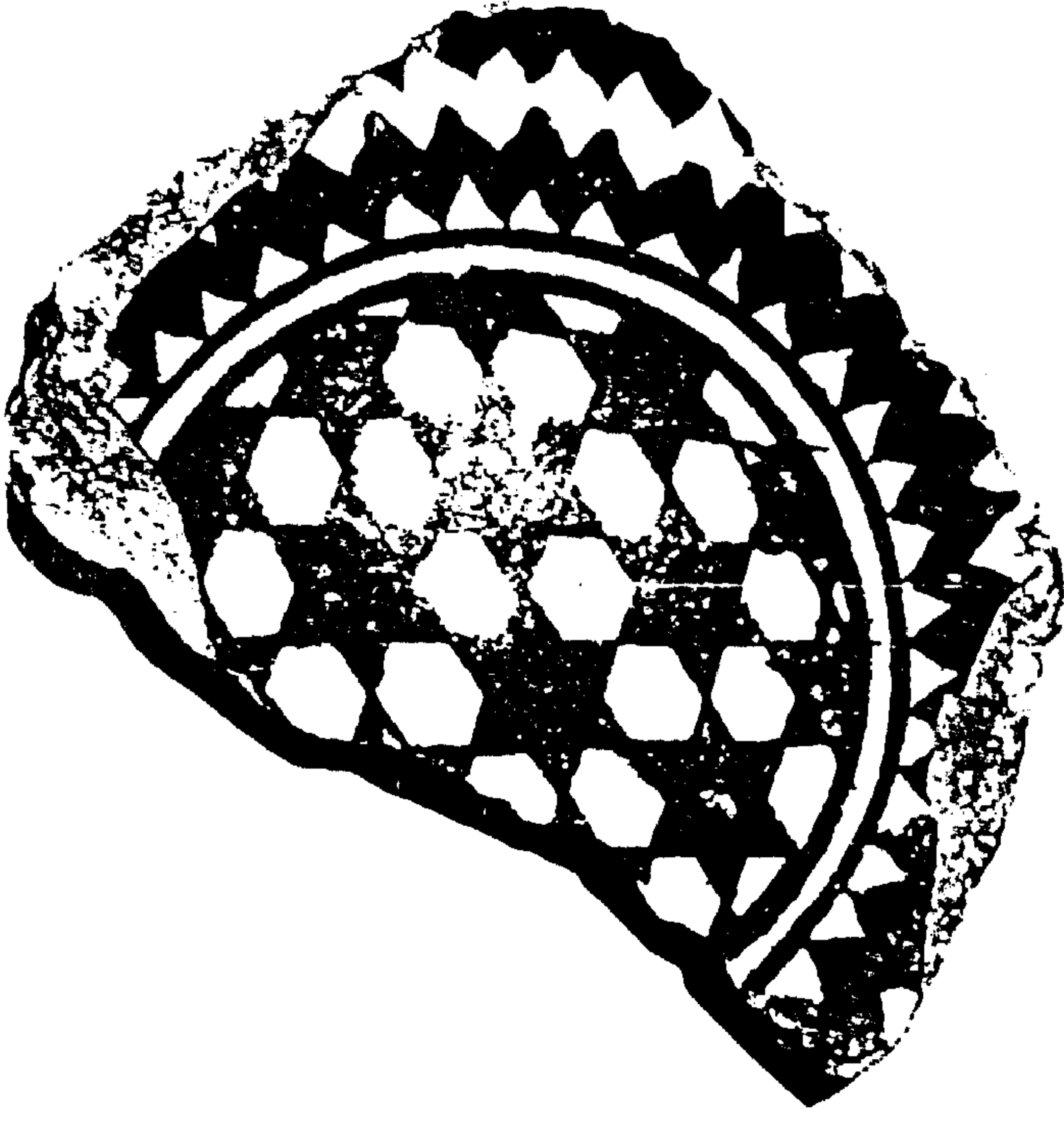
لوحة (١٨١) قاع طبق دائري الشكل. عجينة بيضاء. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٦١٢٨. / تنشر لأول مرة



لوحة (١٨٤) قدر كمثري. خزف مرسوم بالألوان متعددة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، عن: Christie's London, 1999, P.133, pl. 296.

لوحة (١٨٢) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٣٨٨. تنشر لأول مرة





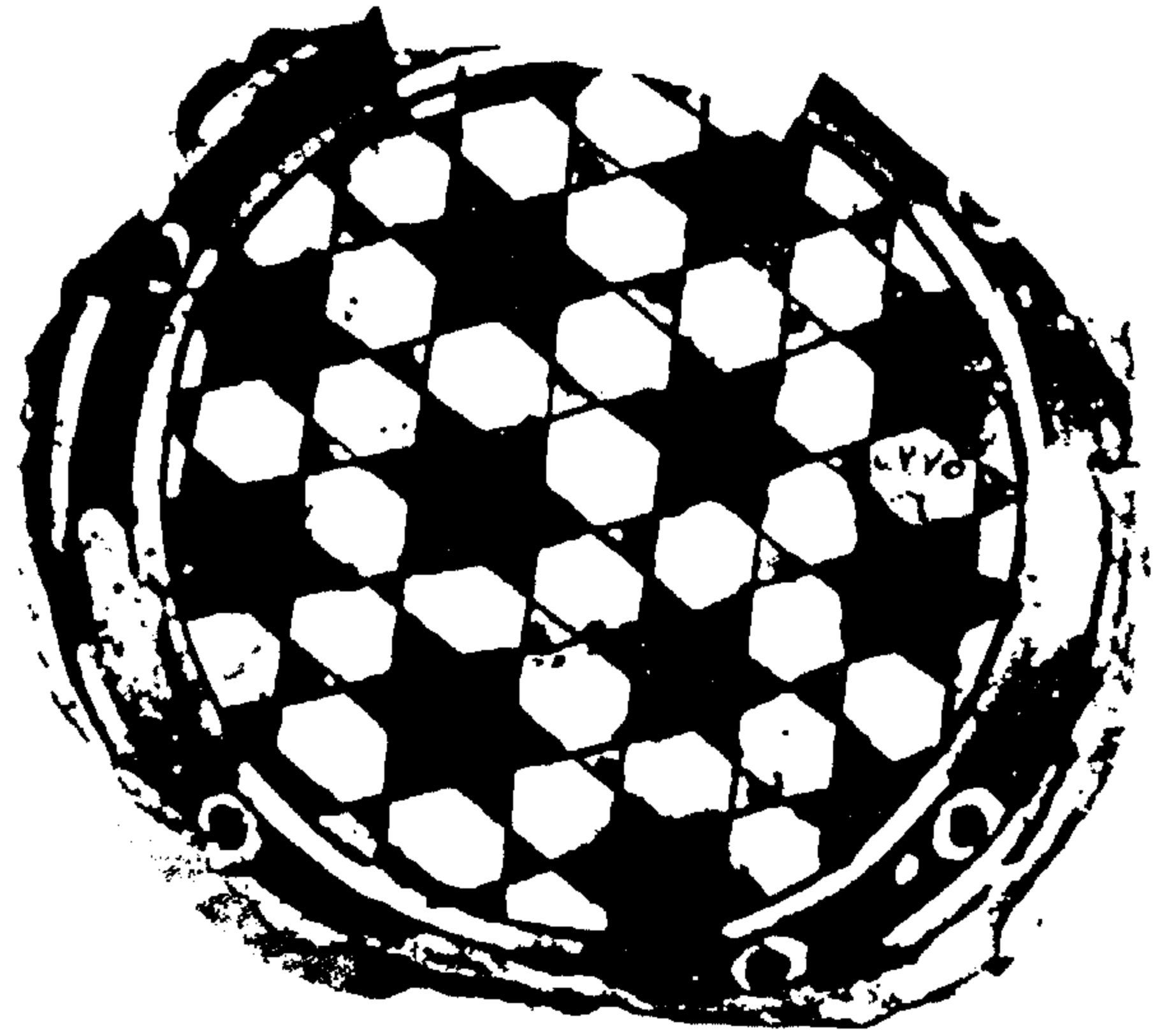
لوحة (١٨٦) قاع طبق غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء  
رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف  
العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.  
جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:  
٣٣٩. . تنشر لأول مرة



لوحة (١٨٥) قاع طبق غير منتظم الشكل، عجينة بيضاء  
رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف  
العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م.  
متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٠١. . تنشر  
لأول مرة

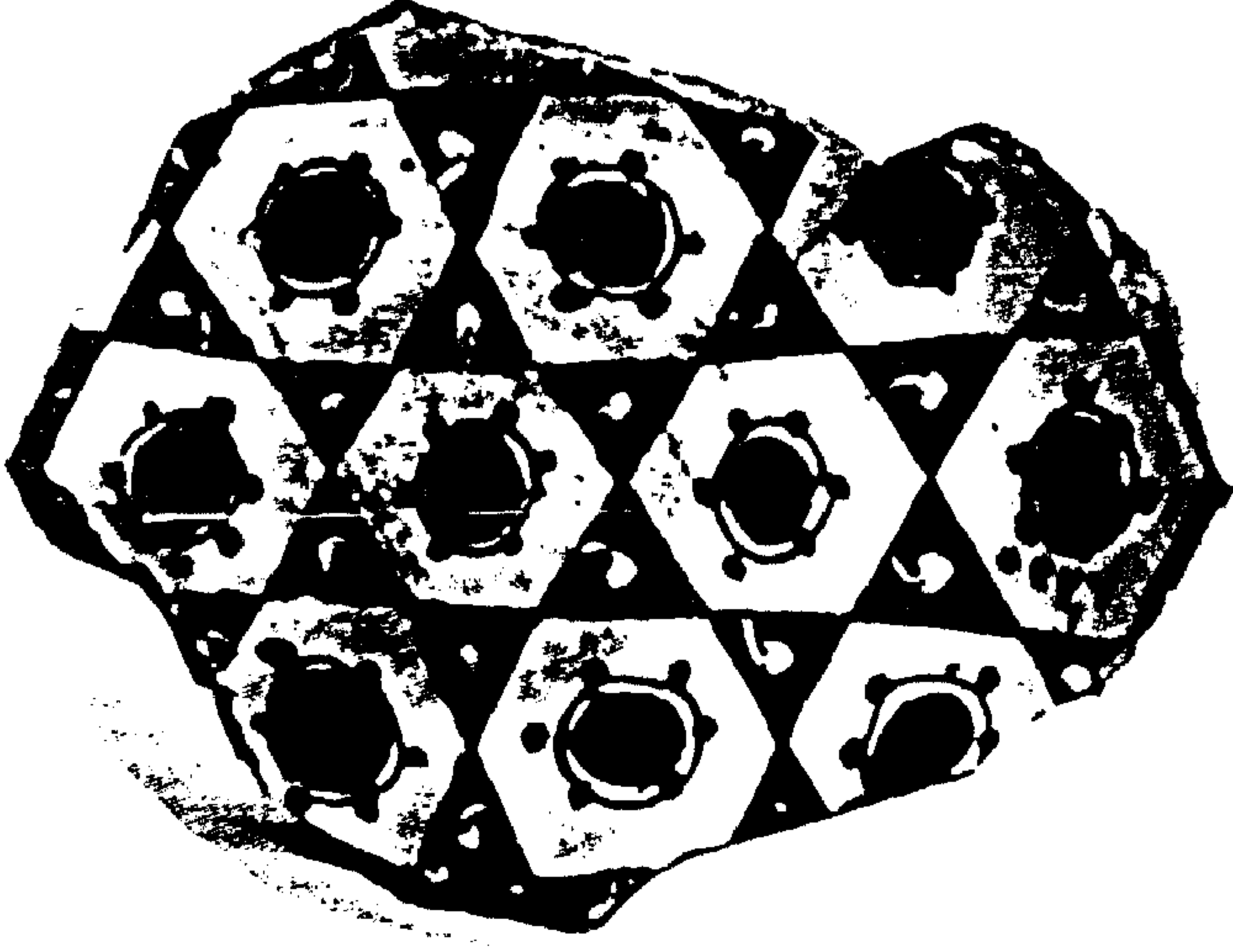


لوحة (١٨٨) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا  
، القرن الـ ٧ هـ / ١٣. University of Michigan Collection,  
U.S.A.، عن: Soucek (P.P.): P. 7, PL. 15.



لوحة (١٨٧) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر  
، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي  
، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٧٥ / ٦. . تنشر لأول مرة

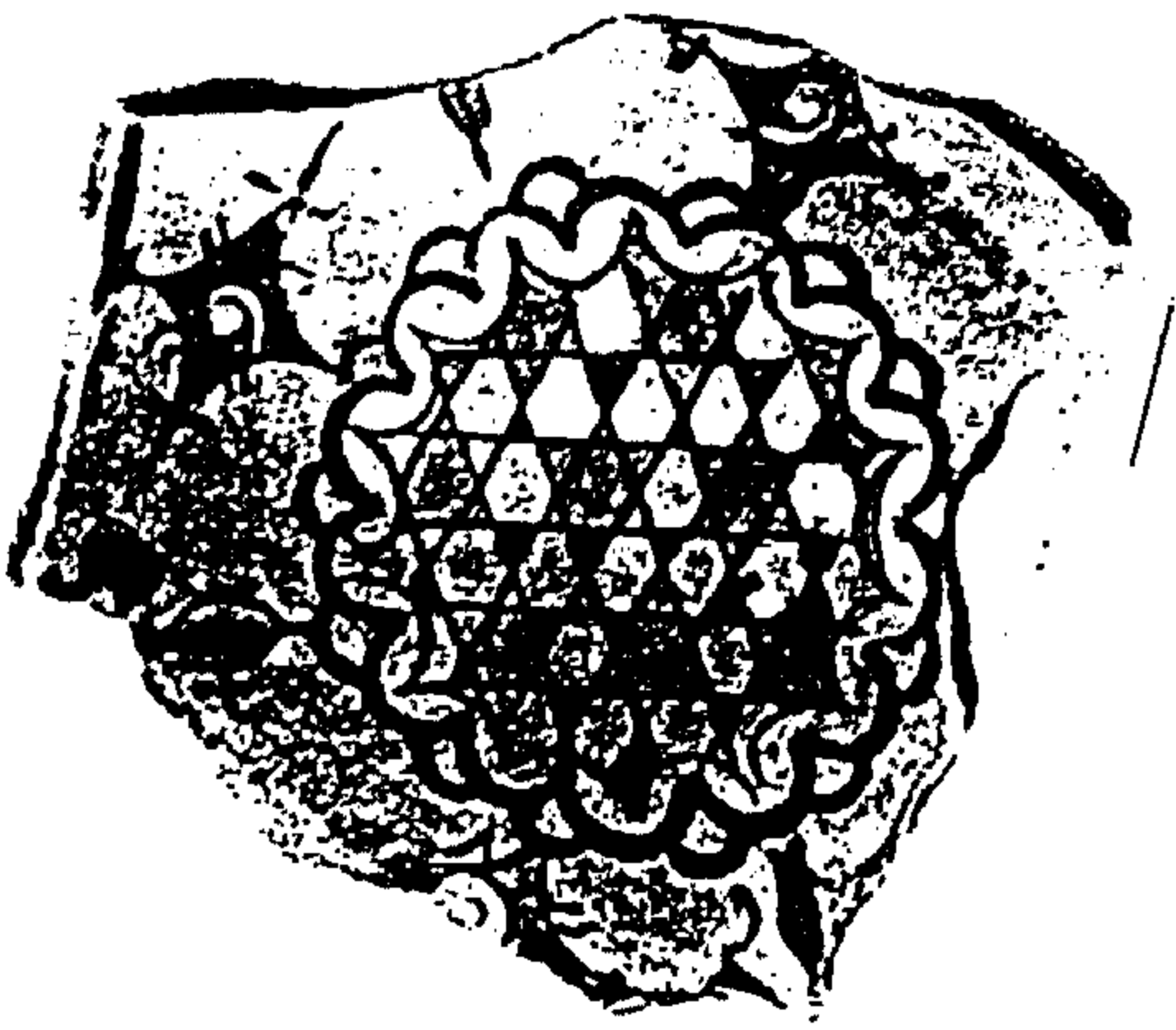




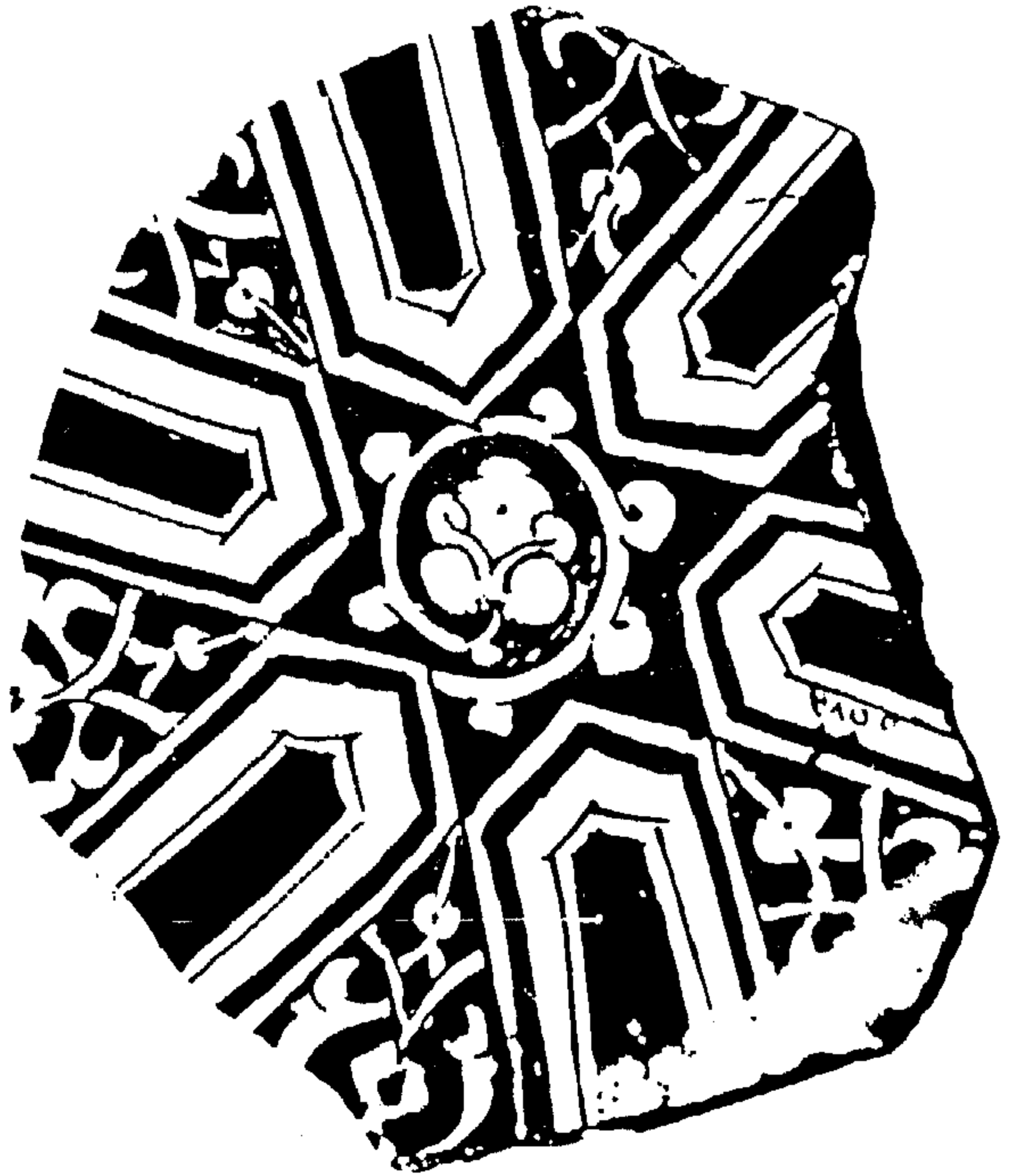
لوحة (١٩٠) قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي  
، مصر ، النصف الأول ، من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن  
الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٦ / ١ . تنشر لأول مرة



لوحة (١٨٩) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،  
الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا ،  
مجموعة متحف الجامعة ، عن : The museum journal ،  
Philadelphia , Pl.XII.



لوحة (١٩٢) قاع أناء غير منتظم. خزف متعدد الألوان  
مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،  
الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا ، مجموعة متحف  
الجامعة ، عن : The museum journal ، Philadelphia , Pl.XII.



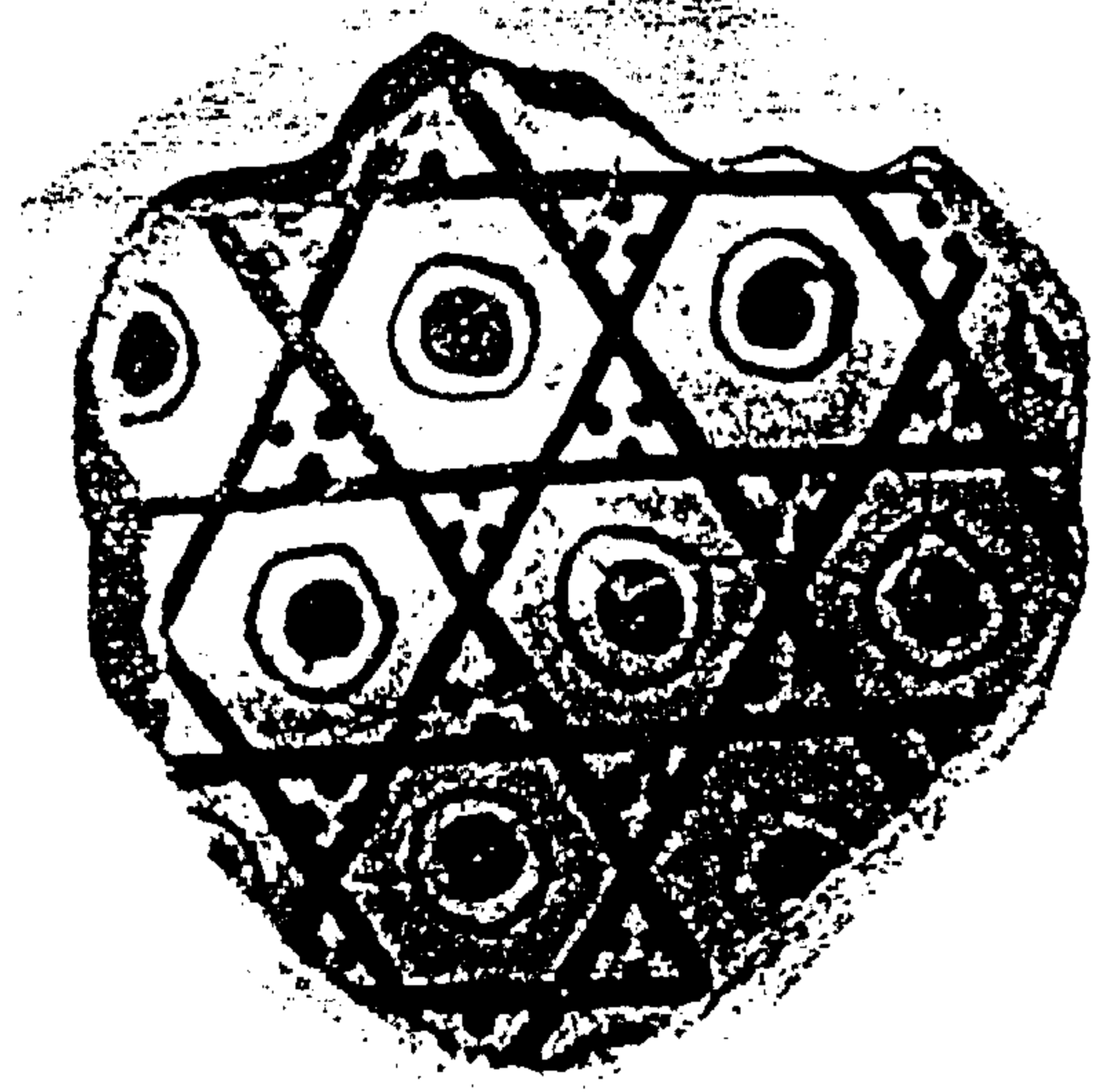
لوحة (١٩١) قاع-غير منتظم ،عجينة بيضاء نقية. خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ،مصر  
،النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي  
،القاهرة ،رقم السجل : ٤٥/ ٣٨٥٥ . تنشر لأول مرة







لوحة (١٩٤) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك، القاهرة، رقم (٩٥). تنشر لأول مرة



لوحة (١٩٣) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر القسطنطينية، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal , Philadelphia Pl.XII.



لوحة (١٩٦) قاع، إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. رقم السجل: ٥٣٧٦ / ٠٦. تنشر لأول مرة



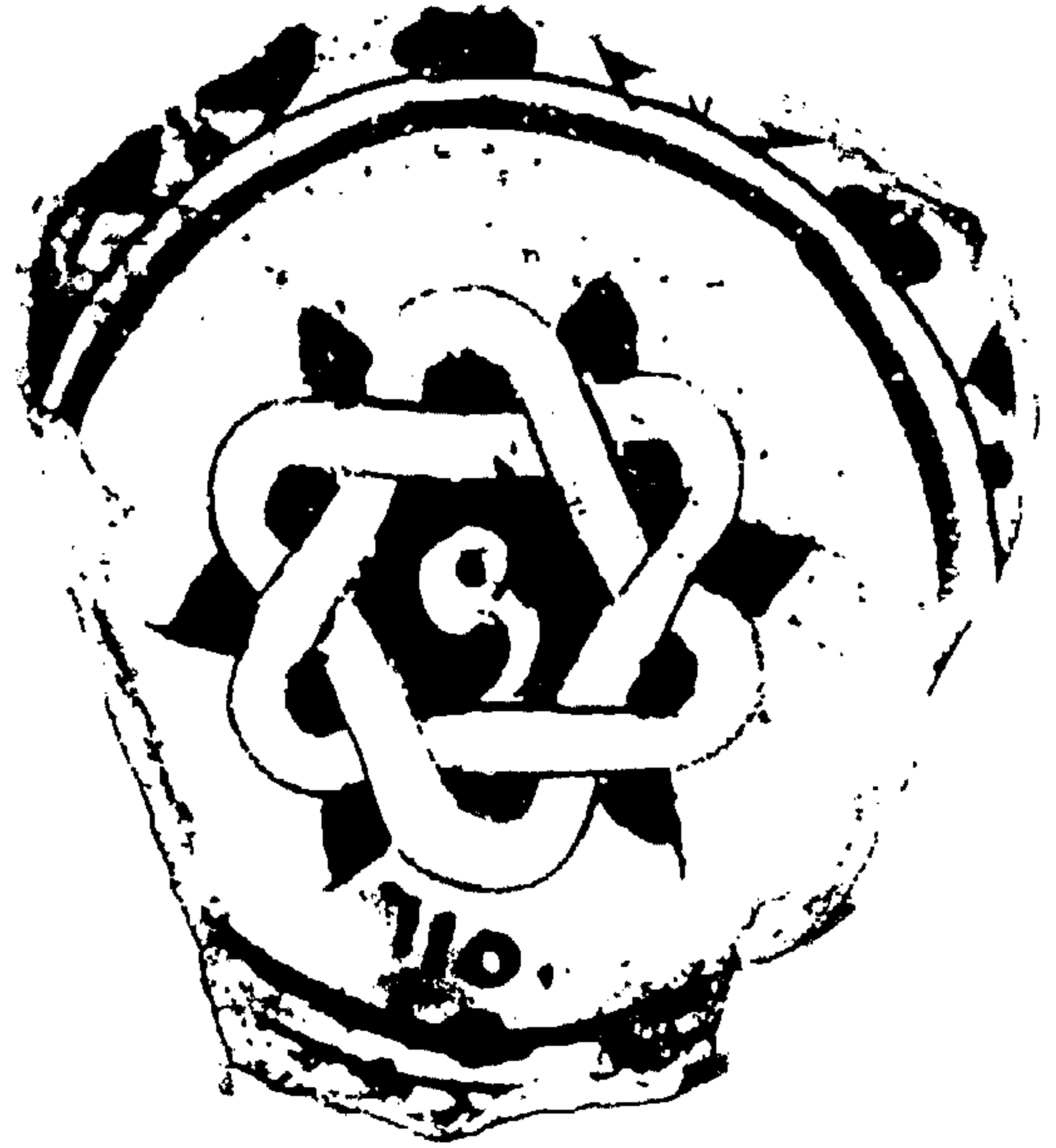
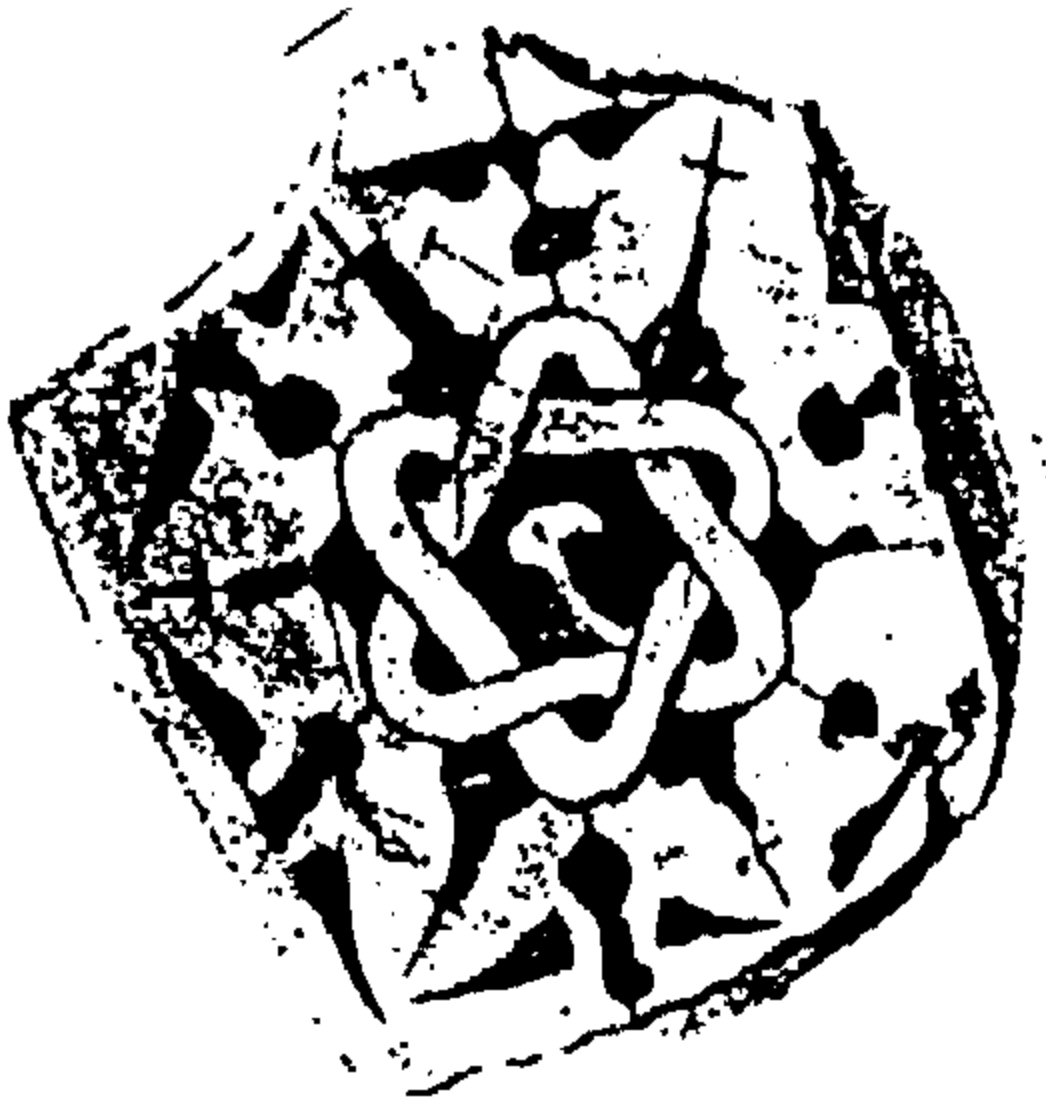
لوحة (١٩٥) قاع طبق غير منتظم، عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٤. تنشر لأول مرة





لوحة (١٩٧) قاع إناء خزفي غير منتظم عجينة بيضاء  
فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف  
الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٦ / ٠٤. تنشر لأول مرة

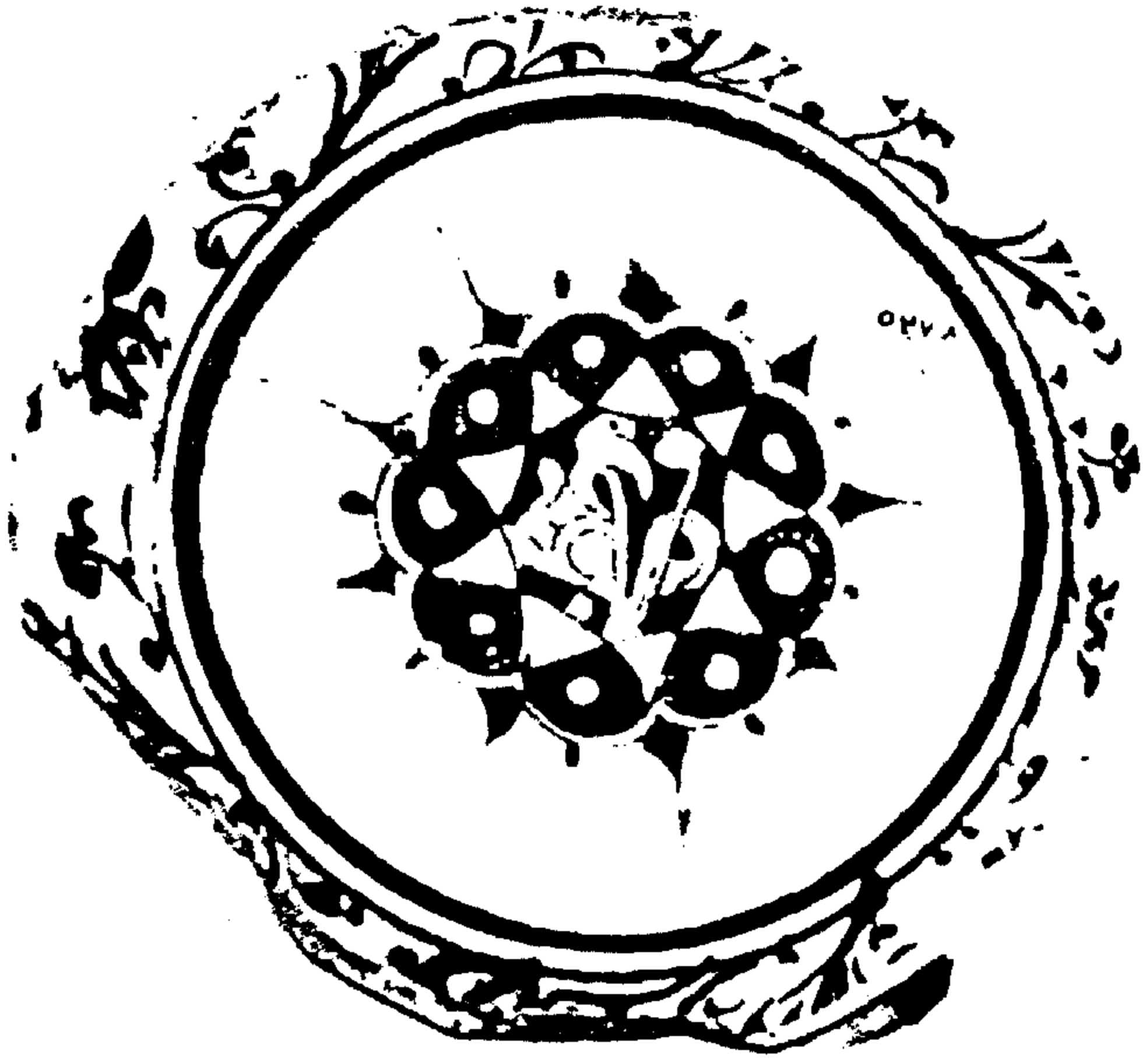
لوحة (١٩٨) صحن خزفي متكامل. خزف متعدد الألوان  
مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ  
/ ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٨٦٥٤ ،  
عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة



لوحة (١٩٩) قاع إناء غير منتظم. عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي  
، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم  
السجل : ٦١٥٠ / ٠٢٥. تنشر لأول مرة

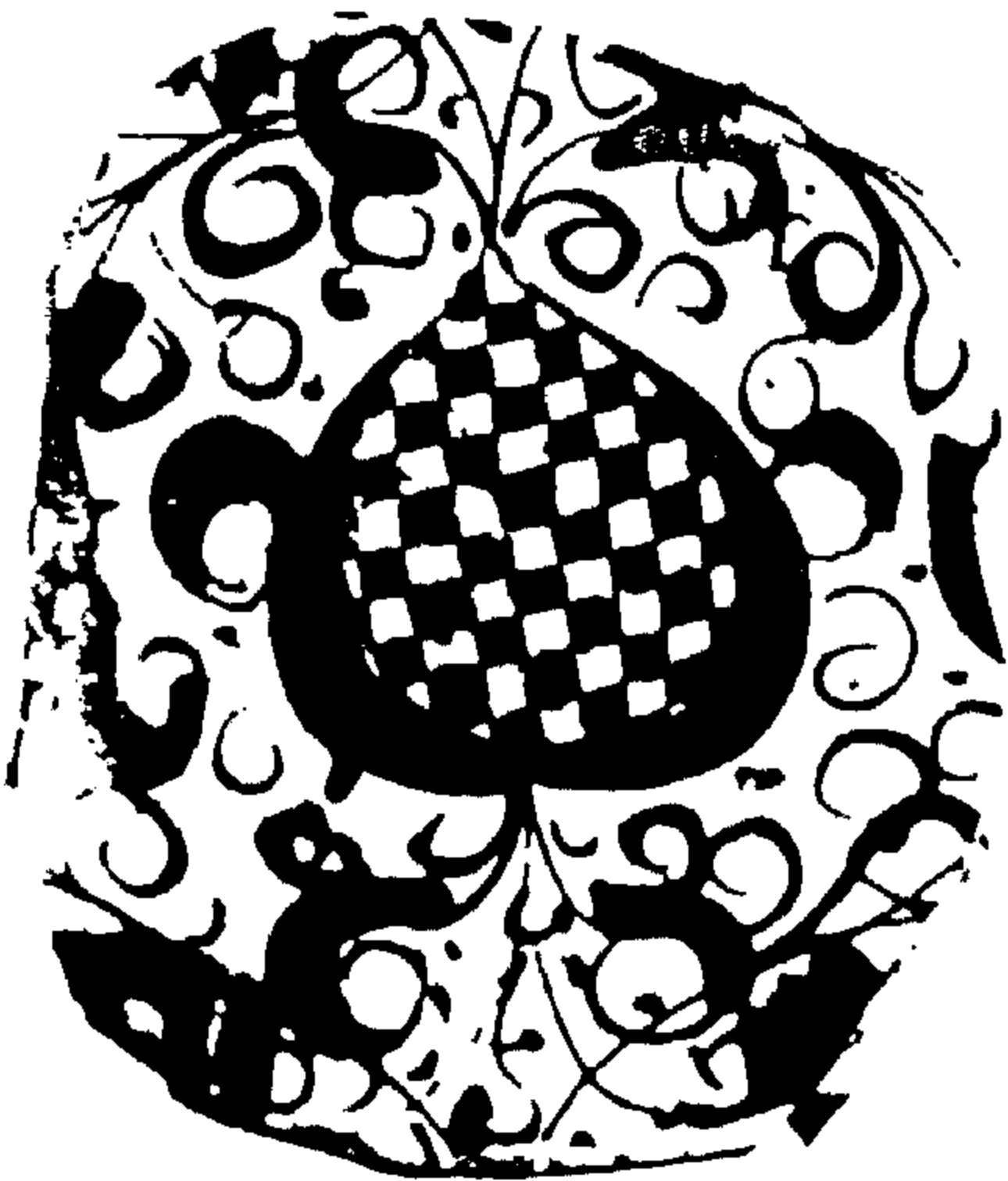
لوحة (٢٠٠) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد  
اللون مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ،  
الفسطاط ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م الـ ٧ هـ / ١٢ م. فيلادلفيا ،  
مجموعة متحف الجامعة ، عن: The museum journal ،  
Philadelphia , Pl.XII.





**لوحه (٢٠٢)** قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقيه. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول ، من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٨ / ٧. تنشر لأول مرة

**لوحه (٢٠١)** سلطانية كروية متكاملة بغطاؤها. خزف ذو /خارف متعددة الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا / الرقة ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ٩٧٨٧ ، عن : Makariou (S.); P.165, PL.156.



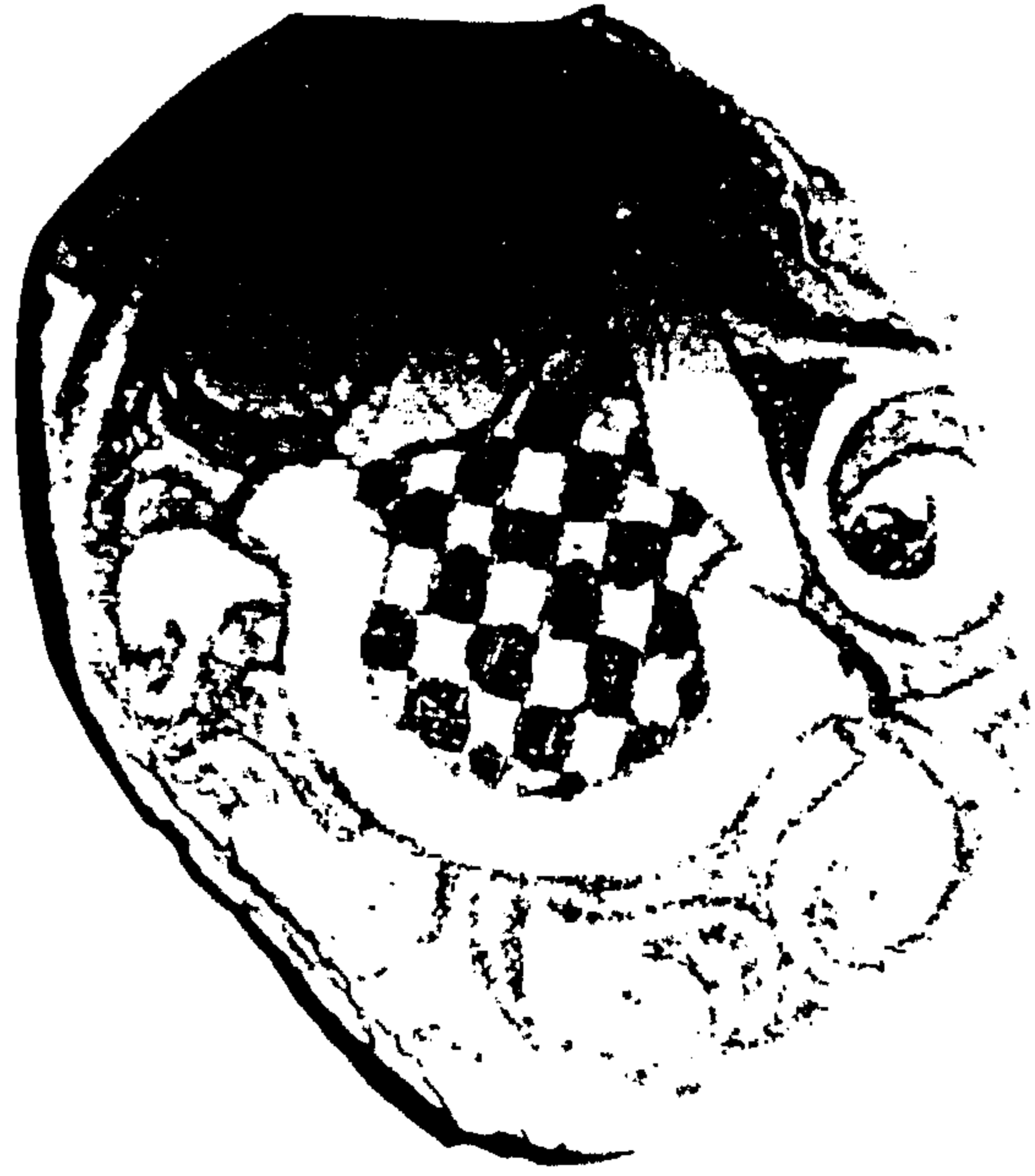
**لوحه (٢٠٤)** قاع غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ م ١٨. تنشر لأول مرة

**لوحه (٢٠٣)** سلطانية صغيرة ، مكسورة ومرممة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م / القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق ، المتحف الوطني ، رقم السجل : ع / ١٧٨٩٦ ، تنشر لأول مرة

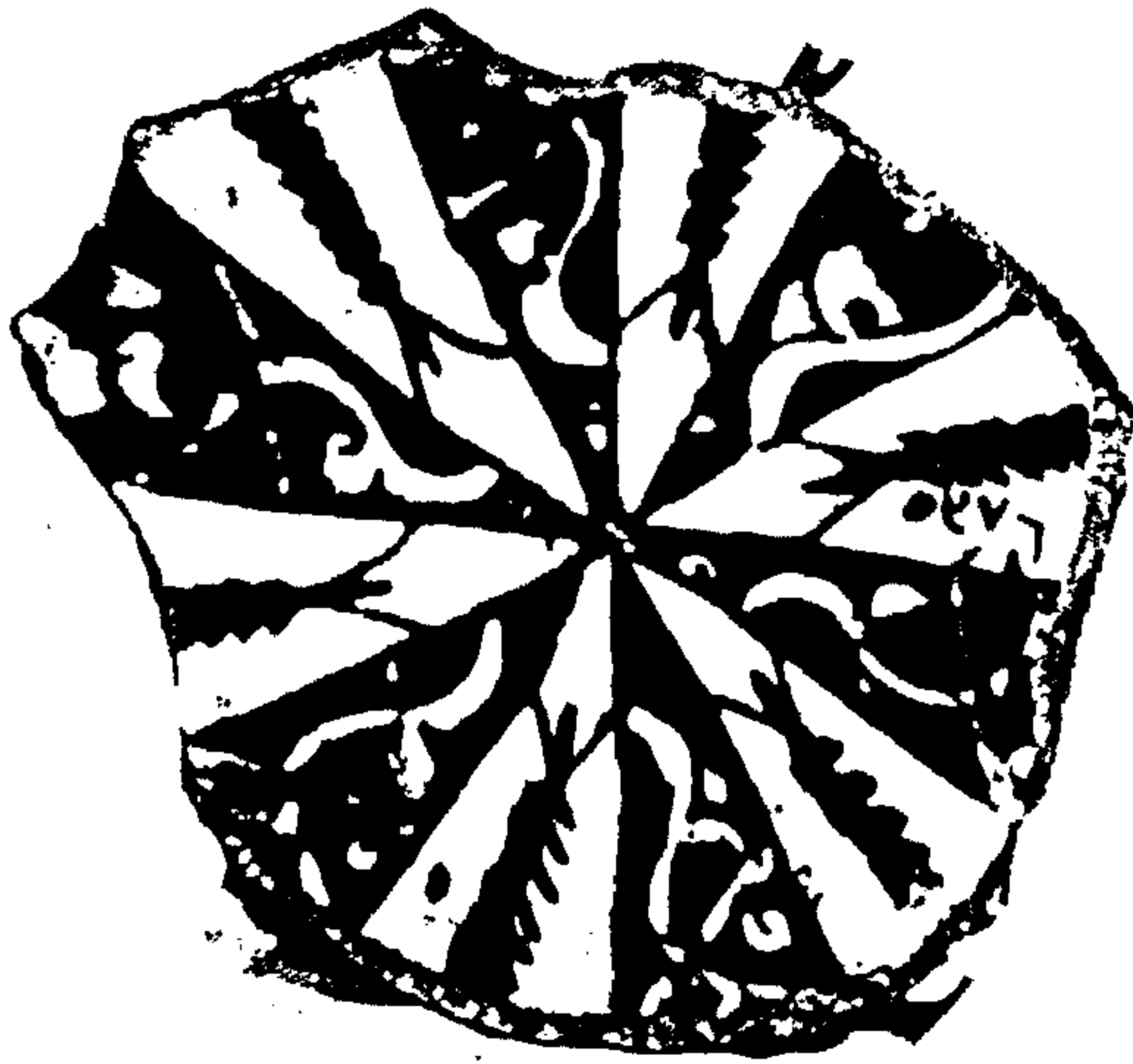




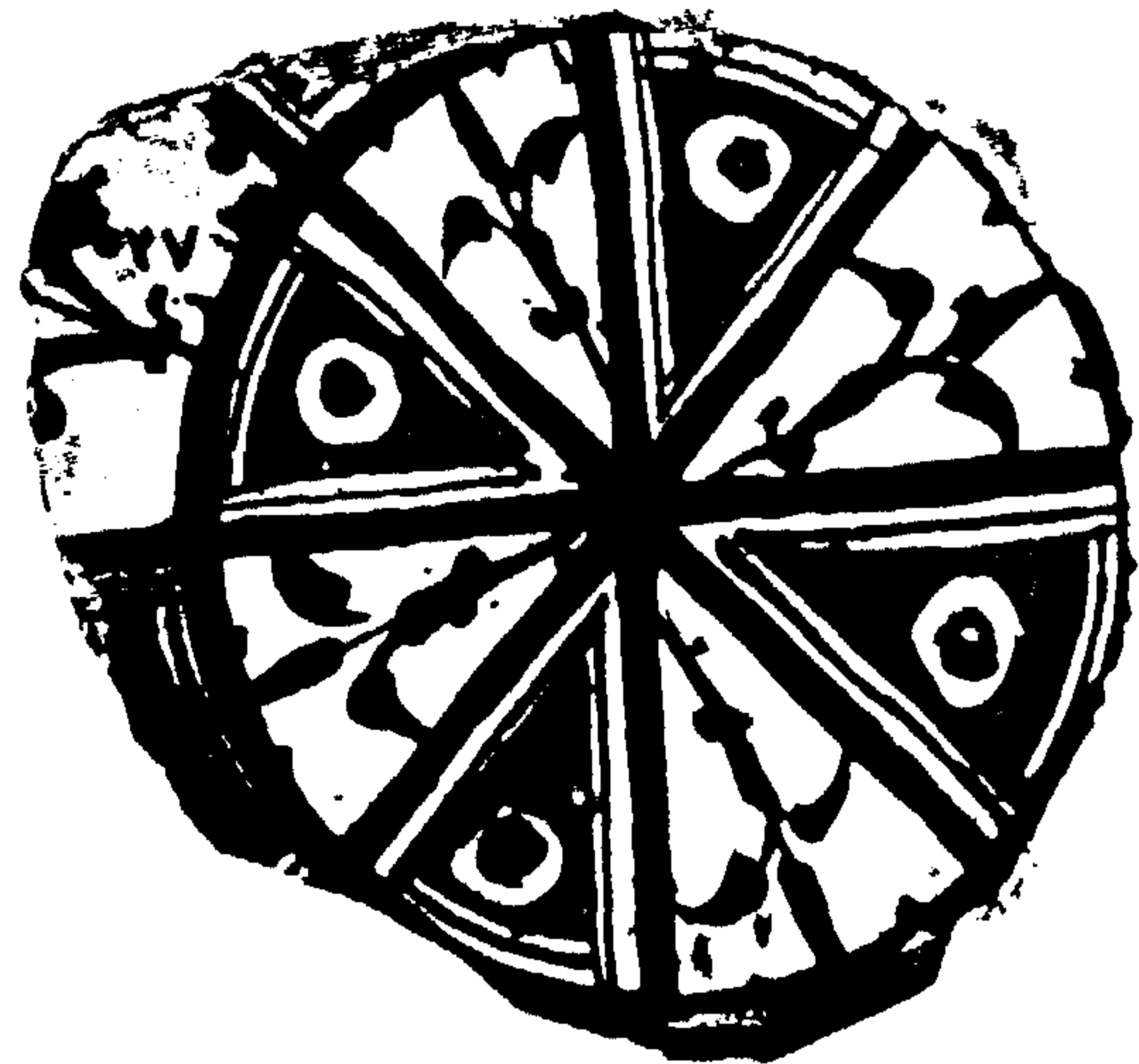
**لوحة (٢٠٦)** سلطانية مخروطية ، متكاملة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرصافة نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. برلين مجموعة خاصة ، Islamische Keramik, Berlin 1973, PL.204.



**لوحة (٢٠٥)** قاع دائري ، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر - القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة ، متحف كلية الآثار ، القسم الإسلامي ، رقم السجل : ٣٢٧. تنشر لأول مرة



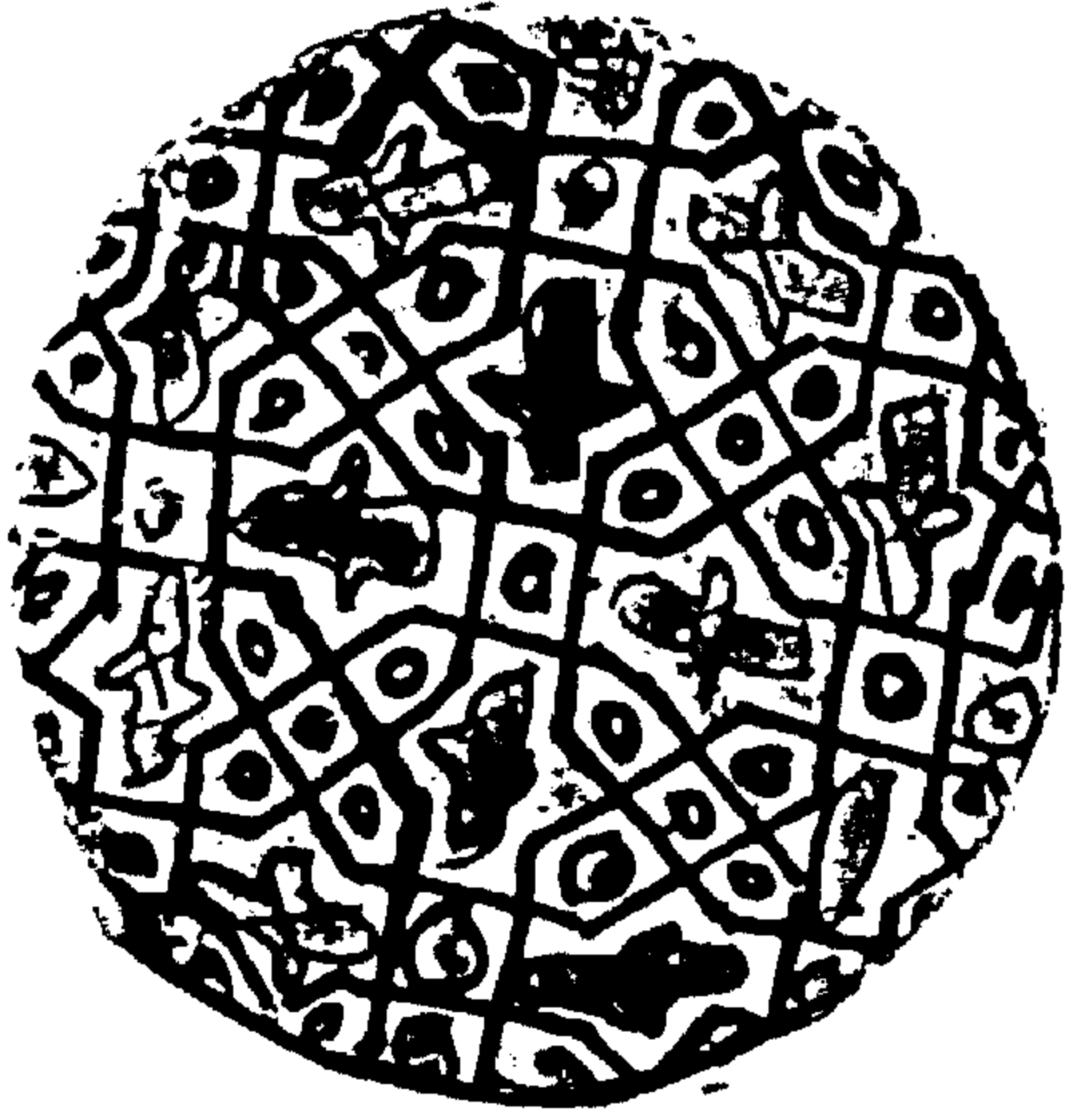
**لوحة (٢٠٨)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢٨/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة



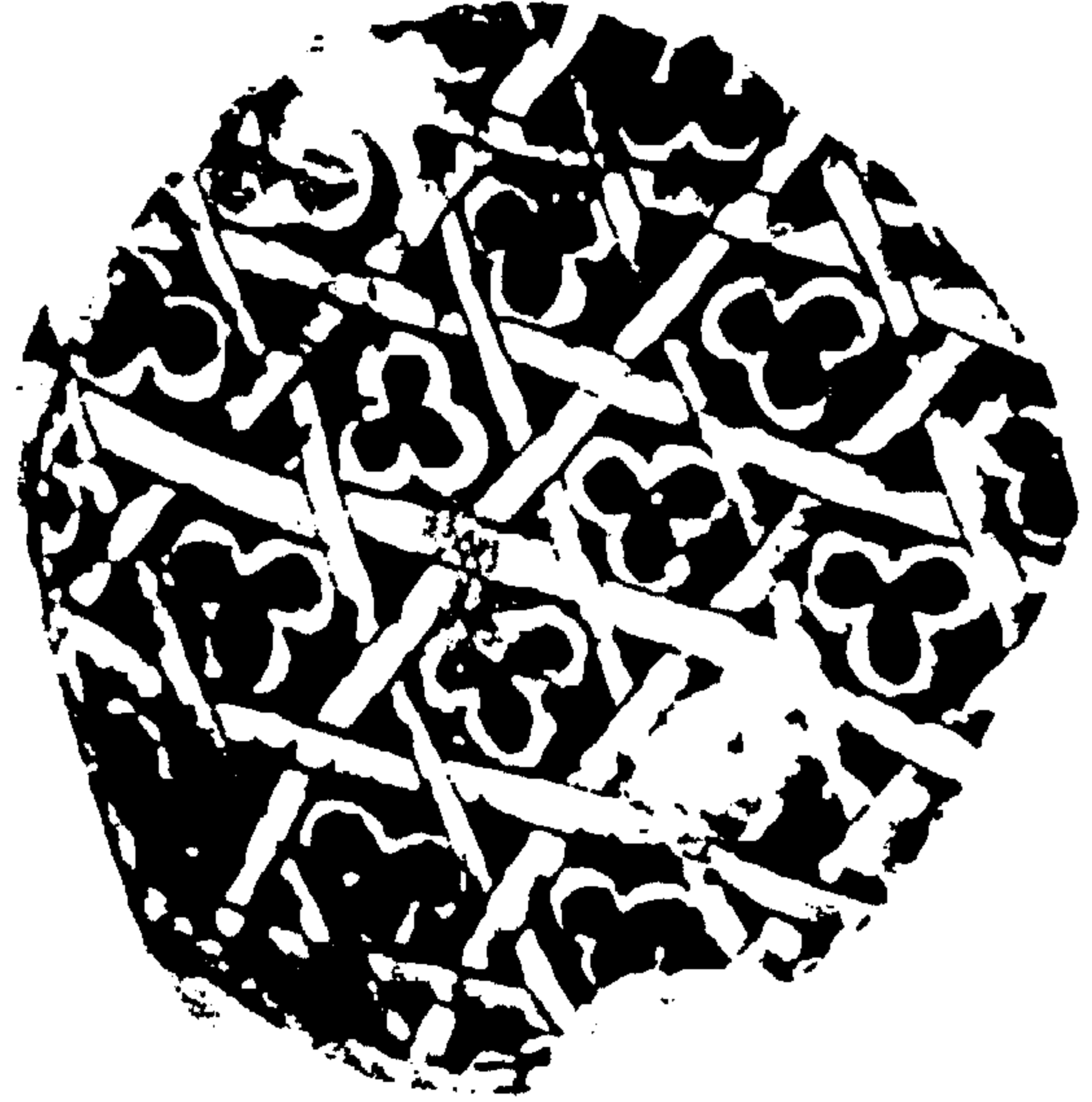
**لوحة (٢٠٧)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول للقرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٢٦/٥٣٧٦. تنشر لأول مرة







لوحه (٢١٠) قاع خزفي دائري . عجينة بيضاء فاخرة .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي  
، مصر - القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم  
السجل : ٨٥٨٠ . تنشر لأول مرة



لوحه (٢٠٩) قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقيه . خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي  
، مصر ، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م . متحف الفن  
الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٩/٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة

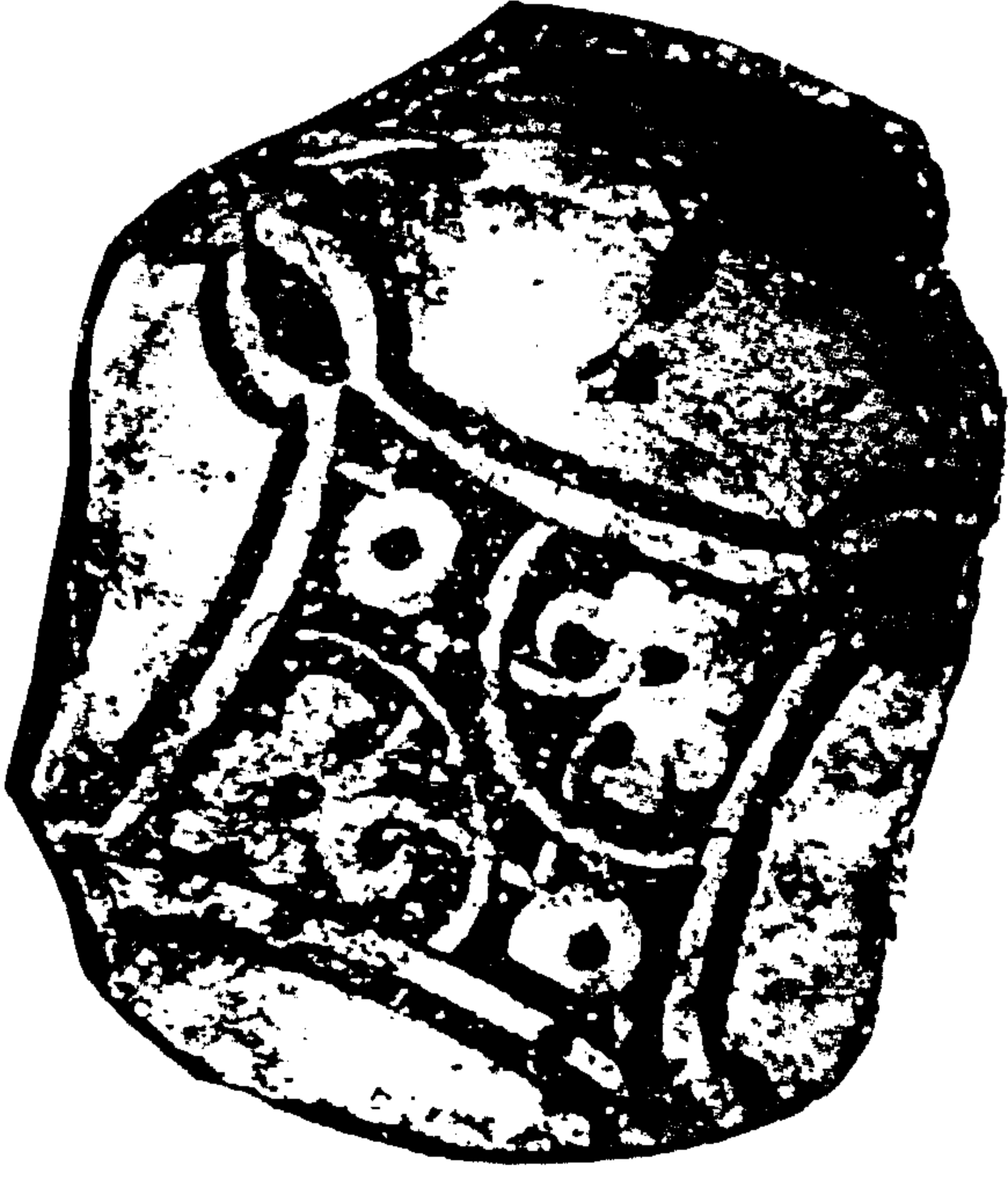


لوحه (٢١٢) قاع دائري ، عجينة بيضاء نقيه . خزف متعدد  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر -  
الإسكندرية ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . حفائر كوم الدكة وكوم الناصورة  
بالإسكندرية ، عن : Francois (V.): PP.326 , 333 , Fig. 20.

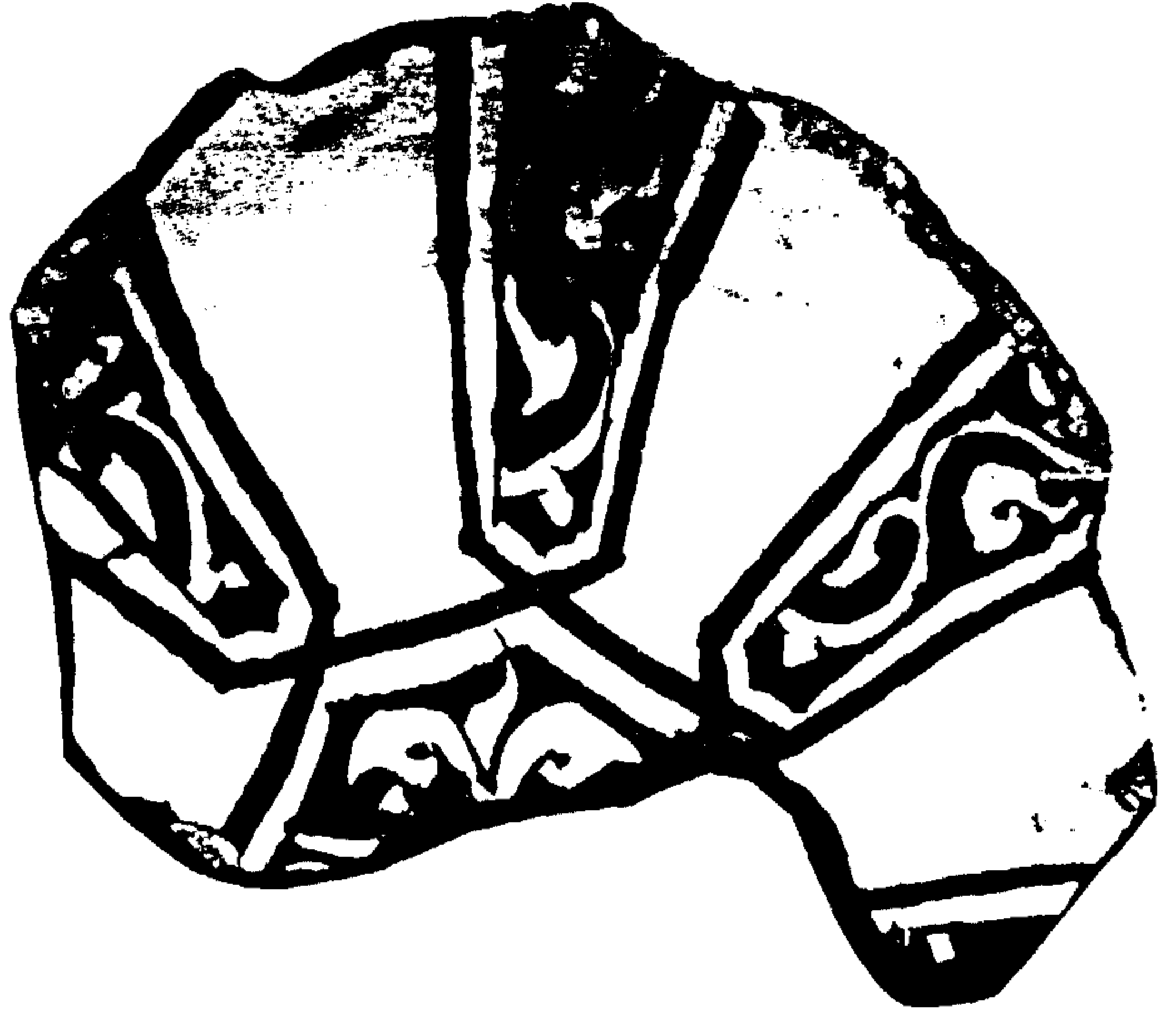


لوحه (٢١١) قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقيه . خزف  
متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر -  
القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل :  
٣٦/٥٣٧٦ . تنشر لأول مرة





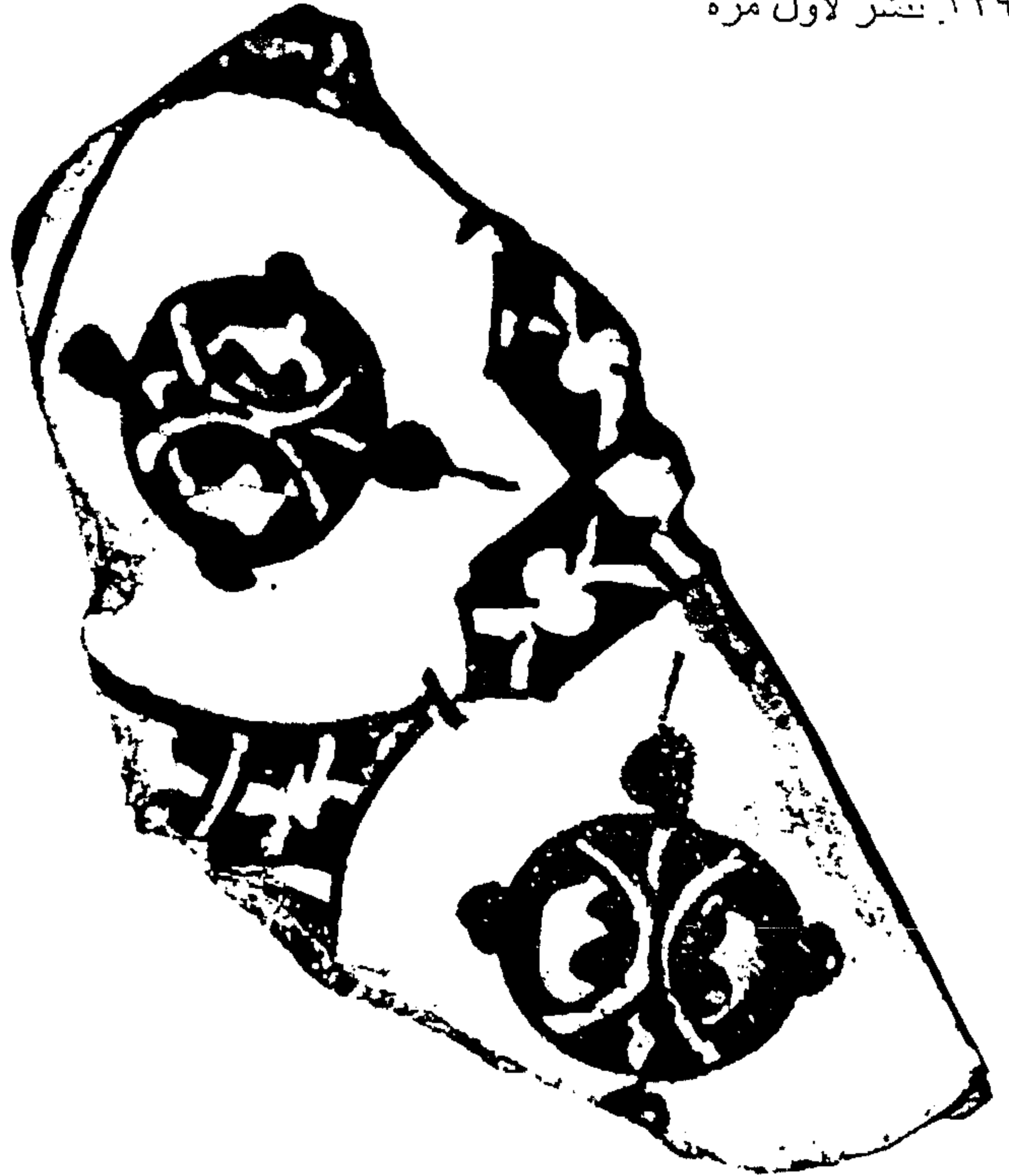
لوحة (٢١٤) قاع خزفي غير منتظم، عجينة مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٥٥. تنشر لأول مرة



لوحة (٢١٣) جزء من إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة

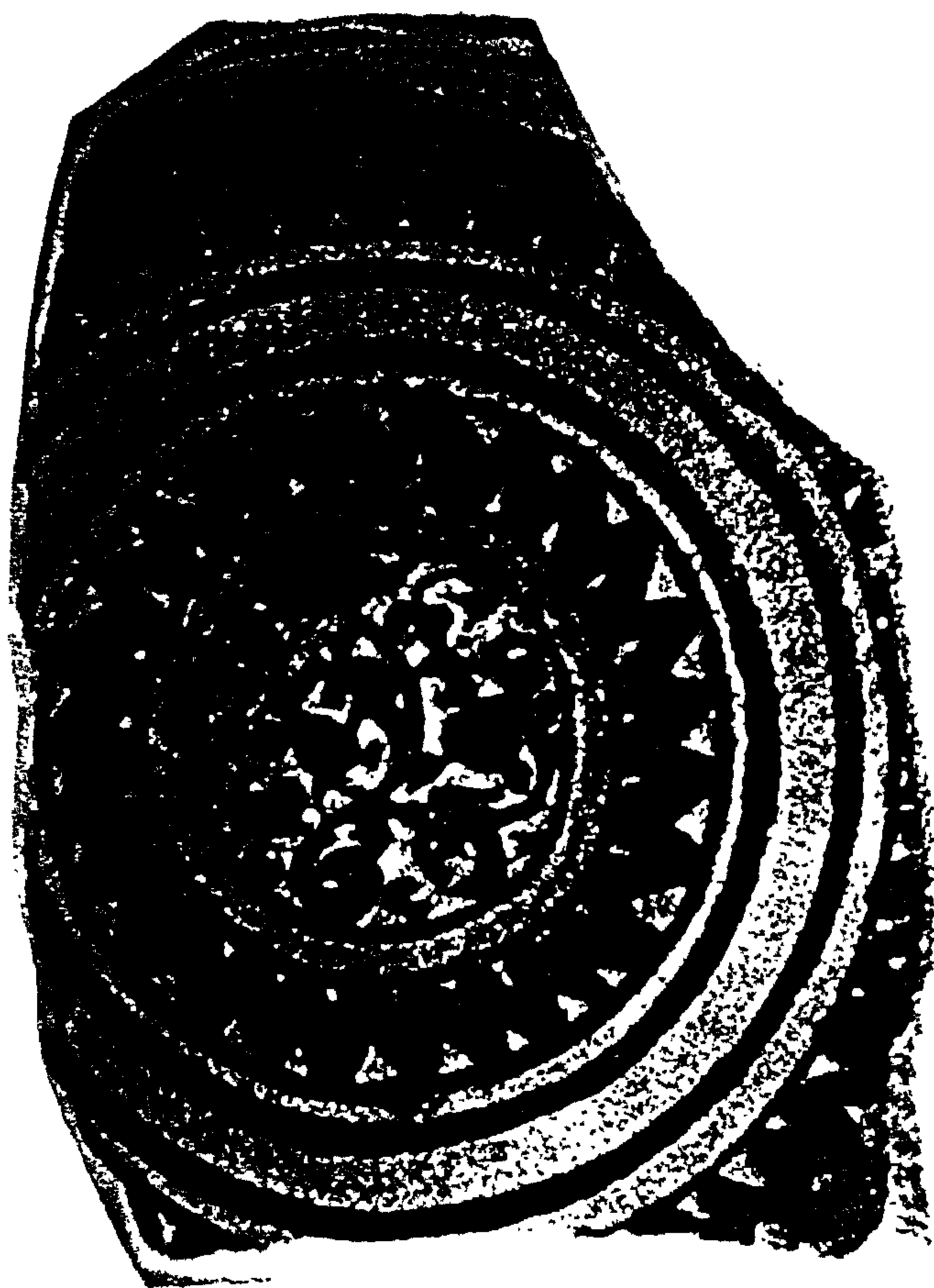


لوحة (٢١٦) غطاء سلطانية دائري، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

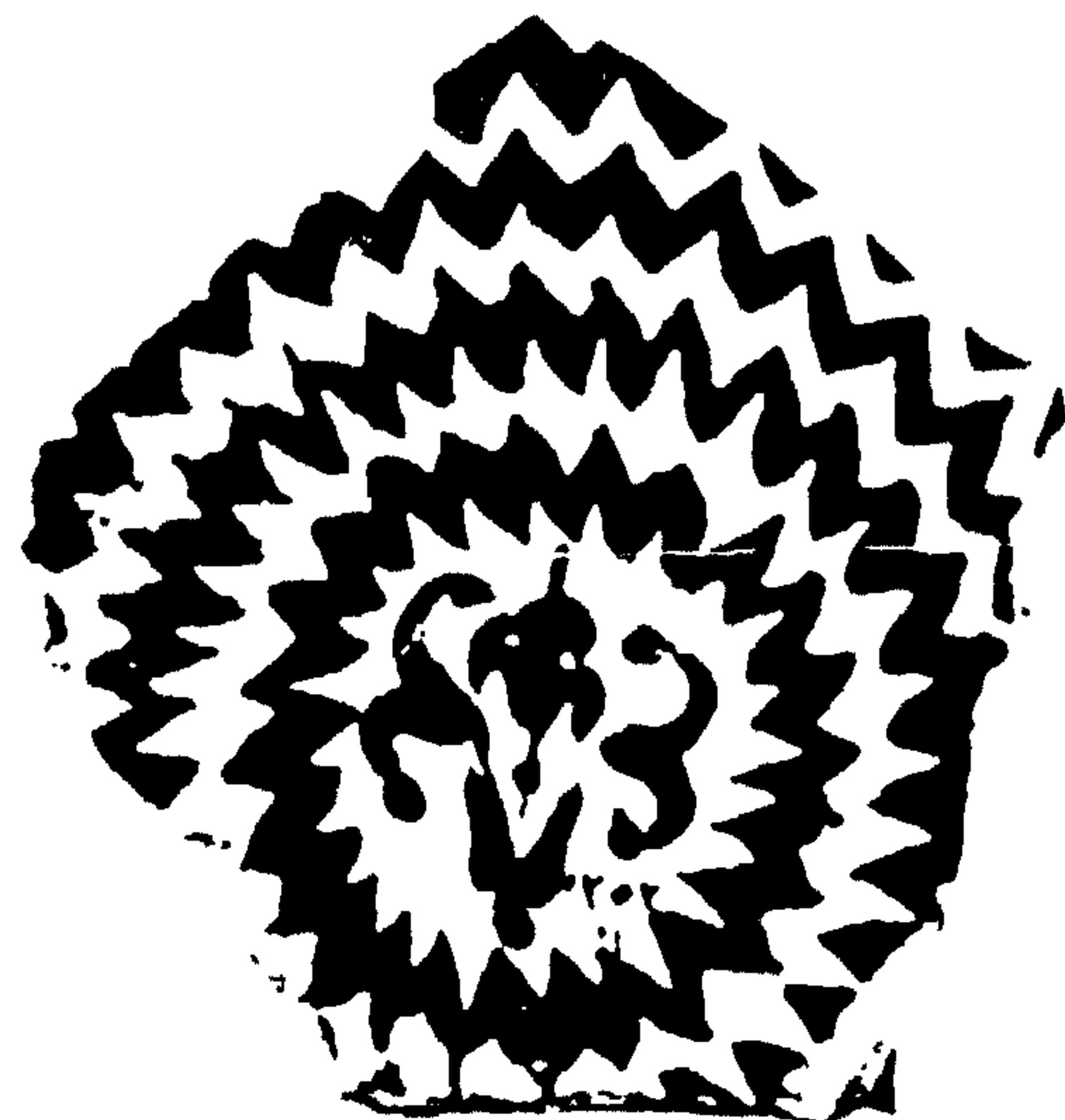


لوحة (٢١٥) جزء من إناء خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن السابع هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٦. تنشر لأول مرة

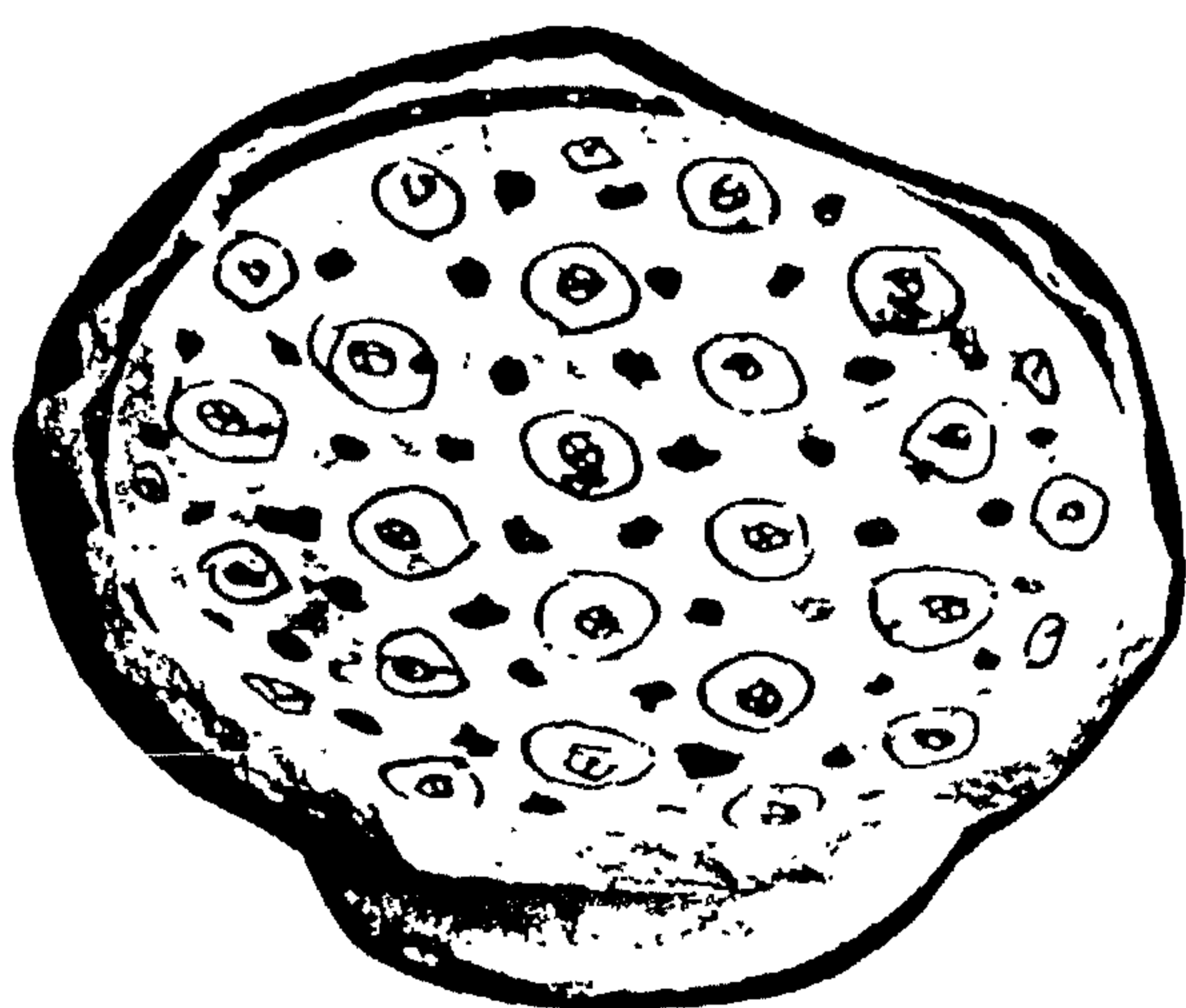




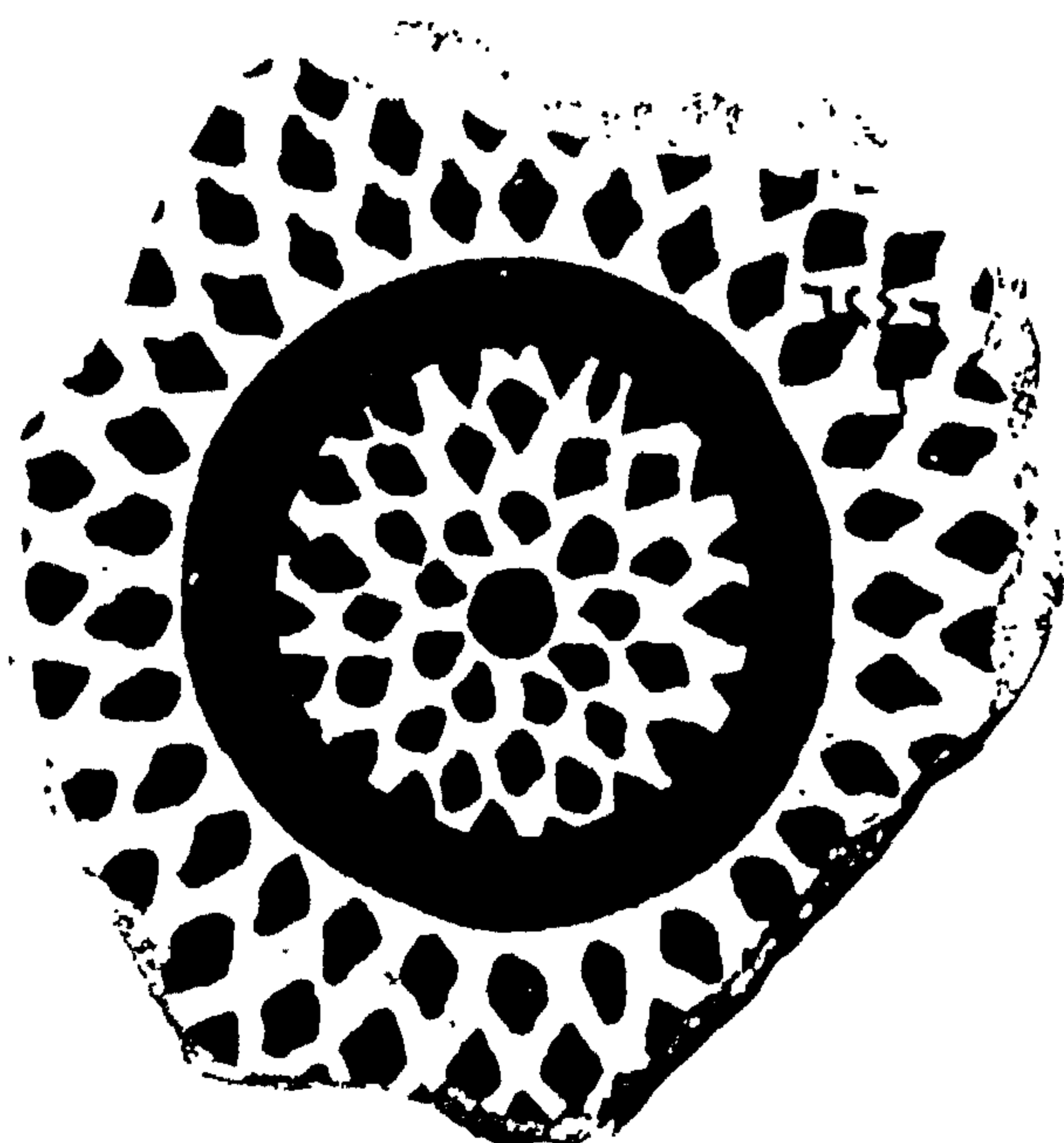
**لوحه (٢١٨)** قاع غير منتظم . عجينة بيضاء فاخرة . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl .



**لوحه (٢١٧)** قاع غير منتظم . عجينة بيضاء نقيه . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٥٣ / ١١ . تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٢٠)** قاع إنشاء شبه دائري . خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف . العصر الأيوبي ، سوريا ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . دمشق ، المتحف الوطني . بدون . تنشر لأول مرة



**لوحه (٢١٩)** قاع طبق خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء . خزف مرسوم باللون الأسود علي أرضية بيضاء أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي ، مصر ، القرن ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٦٢٤٦ / ٩ . تنشر لأول مرة





**لوحة (٢٢١) قدر كمثري متكامل. خزف متعدد الألوان**  
مرسوم أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن  
٧ هـ / ١٣ م. متحف المتروبوليتان، عن: Jenkins (M.):  
Islamic Pottery, a brief history , PP.20 -21 , PL.21.



**لوحة (٢٢٣) قدر كمثري. خزف متعدد الألوان مرسوم**  
أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف  
الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة خاصة، الكويت، عن:  
Soustiel (J) ; P.134 , PL.155.



**لوحة (٢٢٢) قدر مخروطي " البارللو " . خزف متعدد**  
الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي  
سوريا، القرن ٧ هـ / ١٣ م، عن: Decorative art of Asia and  
Egypt , P.10 , PL.11.







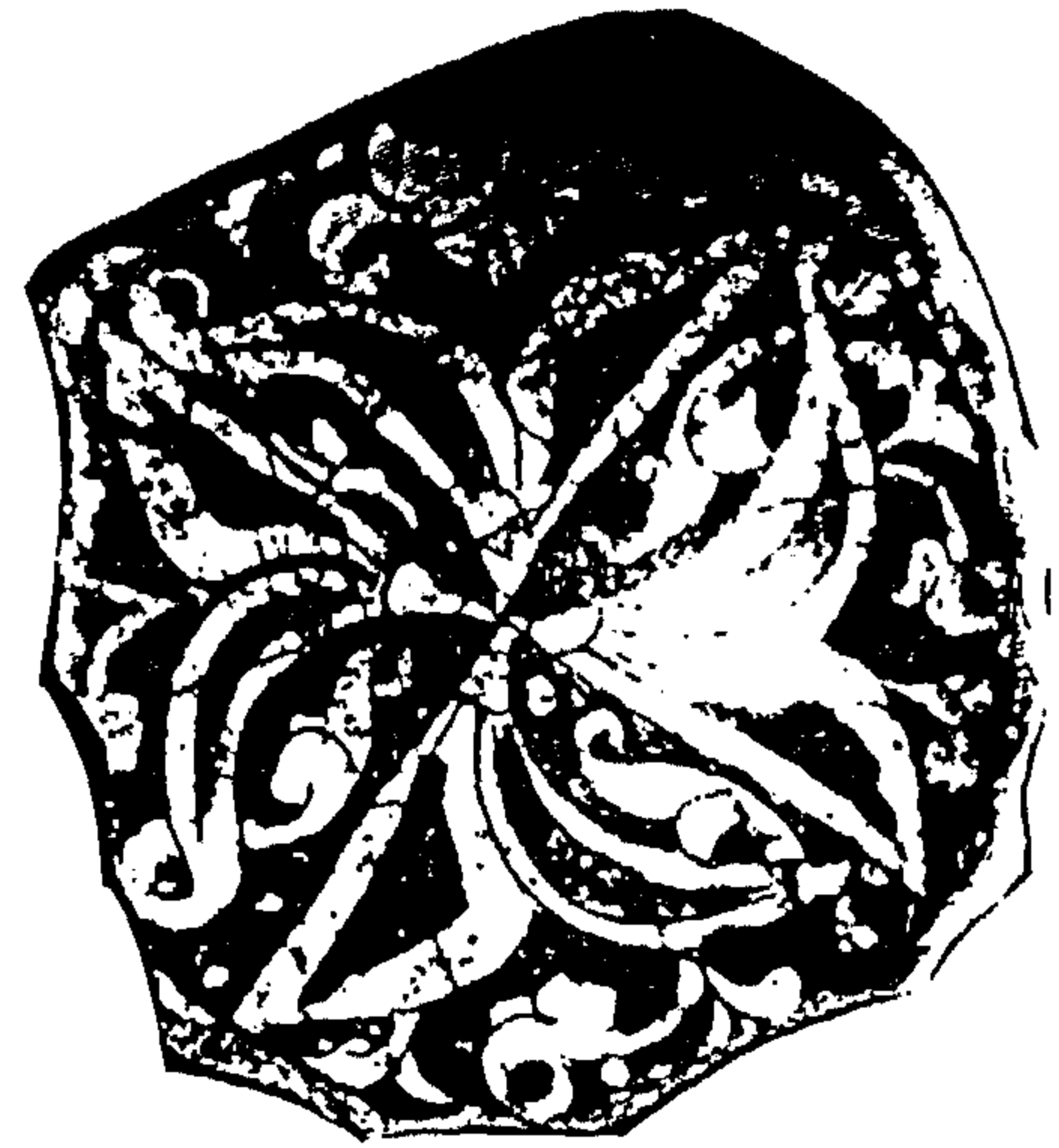
**لوحة (٢٢٥)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف، العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٧٧ / ٢، عن: Bahgat (A.): Les Fouilles d' AL-Foustat, PL. XVII.



**لوحة (٢٢٤)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٧٩. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٢٧)** قاع خزفي دائري، عجينة بيضاء، مانلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٤٣. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٢٦)** قاع خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف جاير أندرسون، "بيت الكريدلية"، القاهرة. تنشر لأول مرة

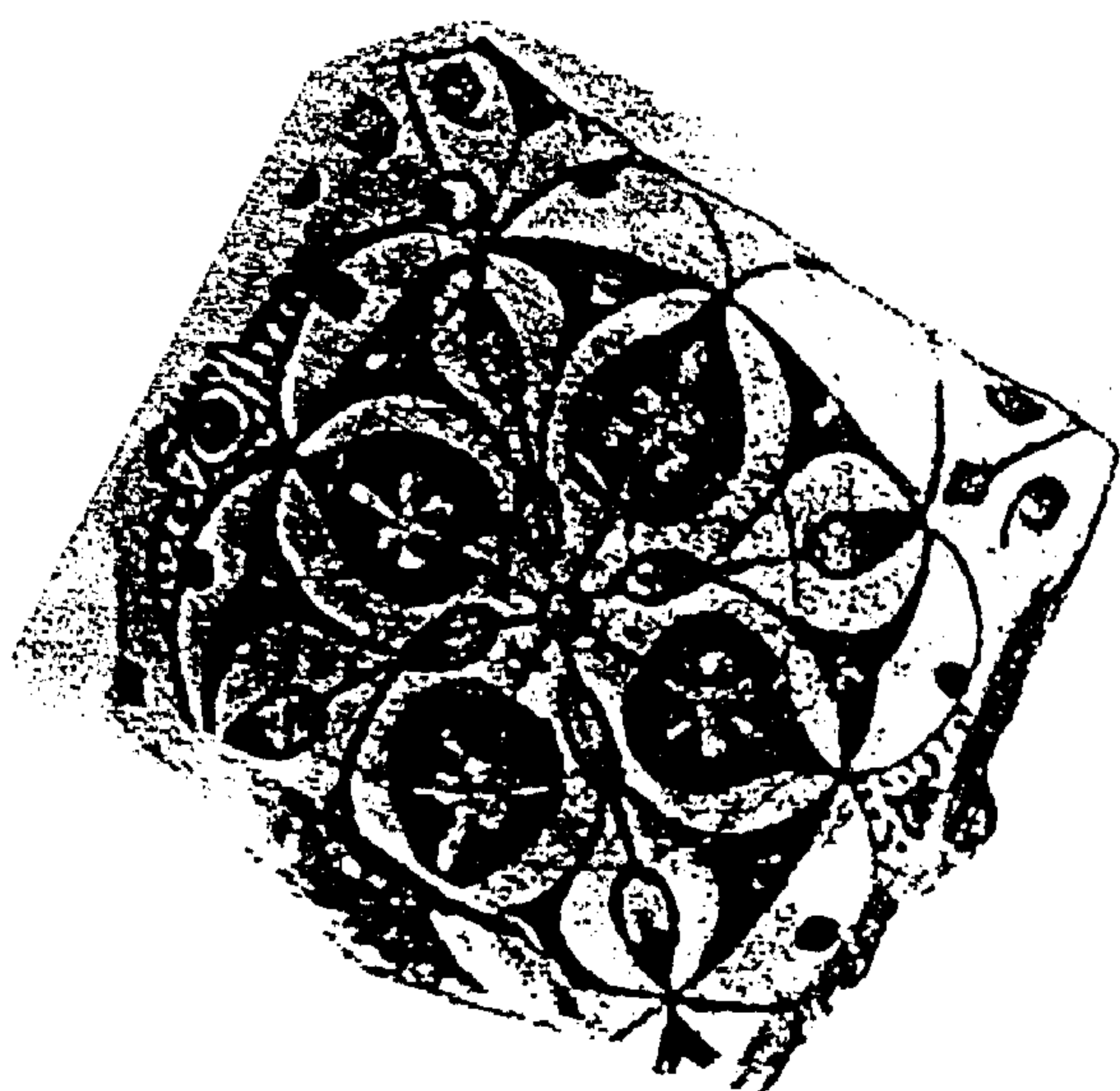




**لوحة (٢٢٩)** صحن متسع متكامل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. مجموعة ناصر د. الخليلى للفن الإسلامي (No . pot 467)، عن: Tonghini (C.): p. 289 , PL 332.



**لوحة (٢٢٨)** قاع إناء، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٥. تنشر لأول مرة

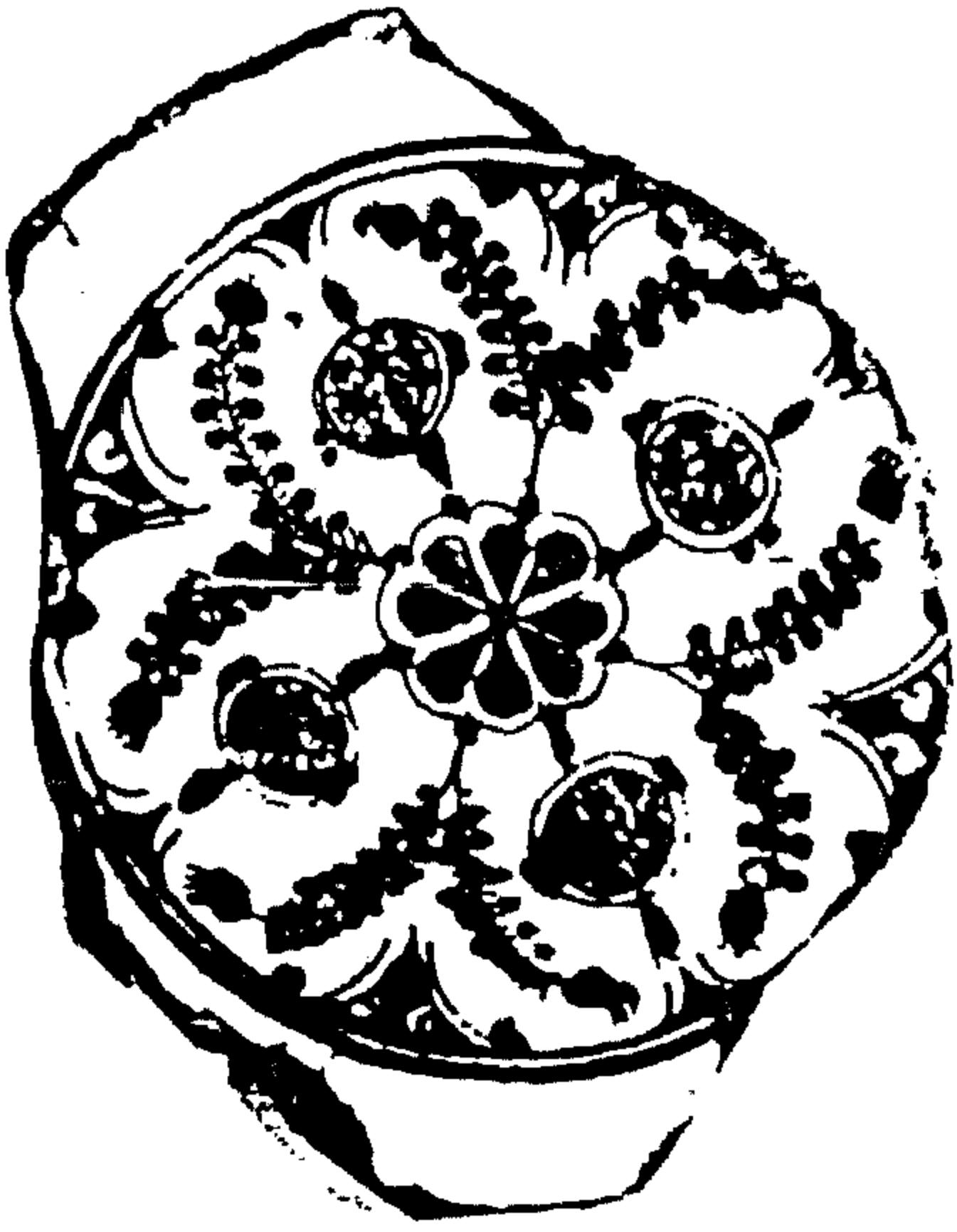


**لوحة (٢٣١)** قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. فيلادلفيا، مجموعة متحف الجامعة، عن: The museum journal, Philadelphia . Pl . XII.

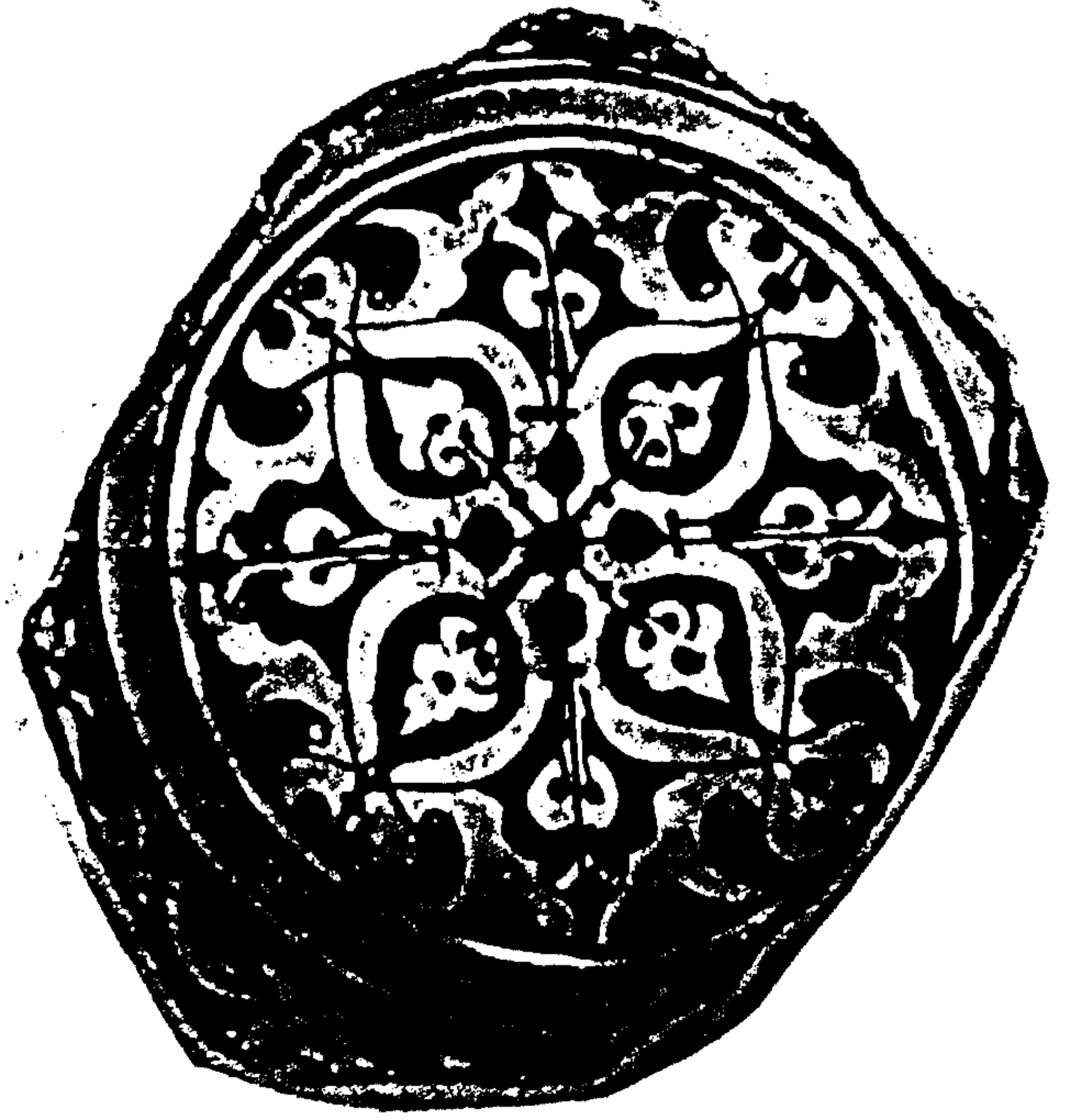


**لوحة (٢٣٠)** جزء من أناء خزفي غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٣٩. تنشر لأول مرة

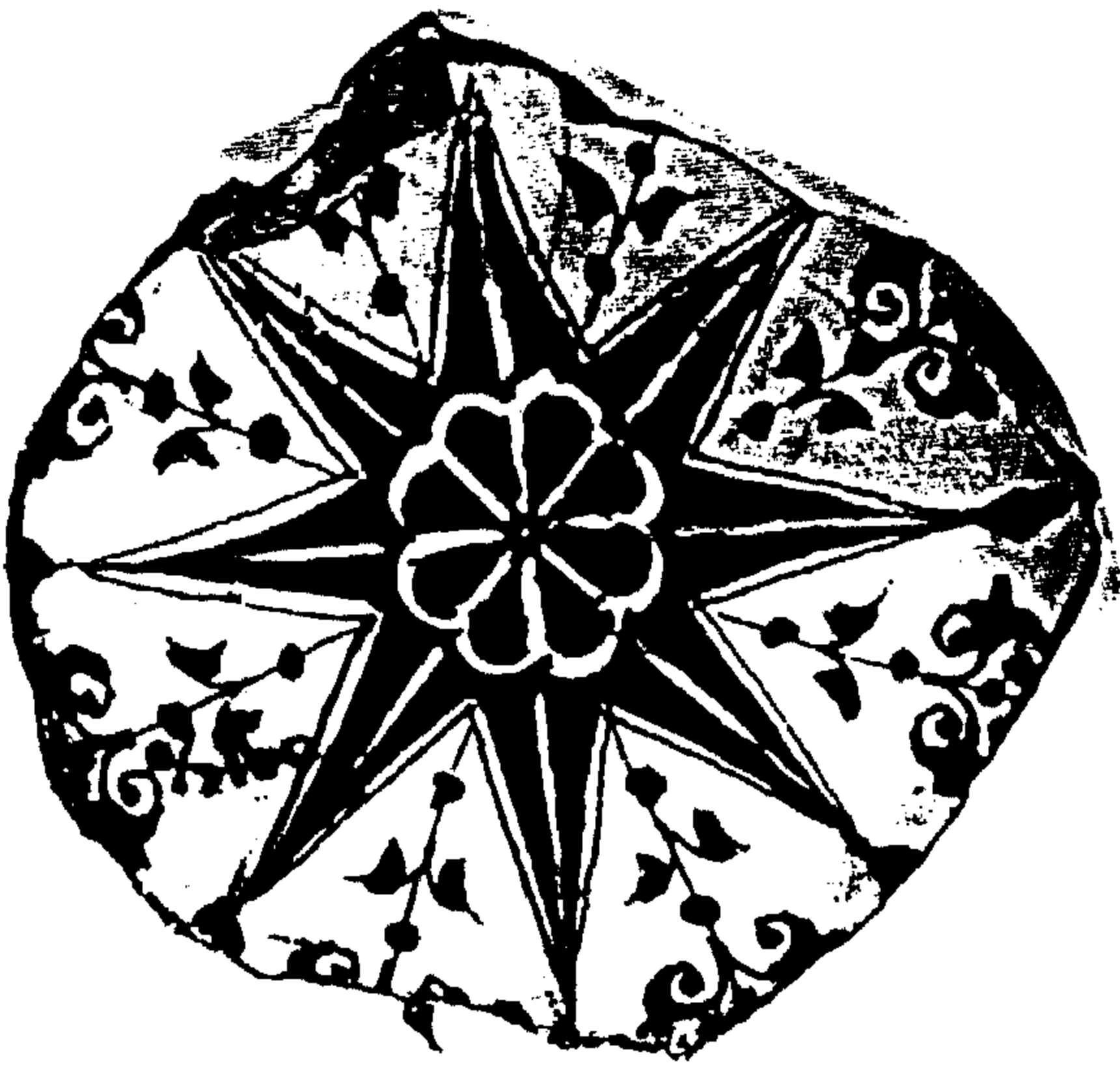




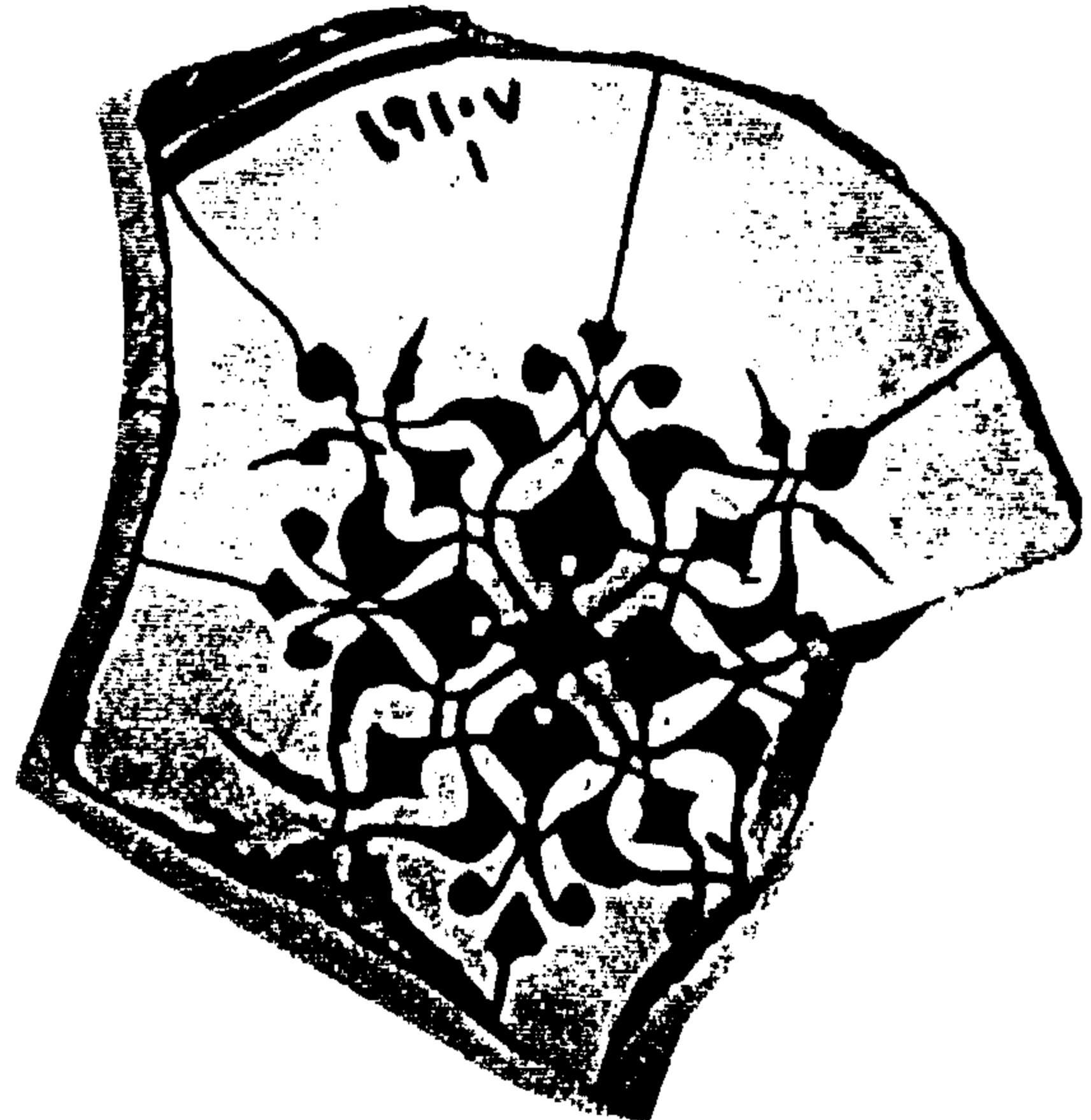
**لوحه (٢٣٣)** قاع إناء غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان رسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ٠٤ . تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٣٢)** قاع طبق دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم / أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١٣ . تنشر لأول مرة

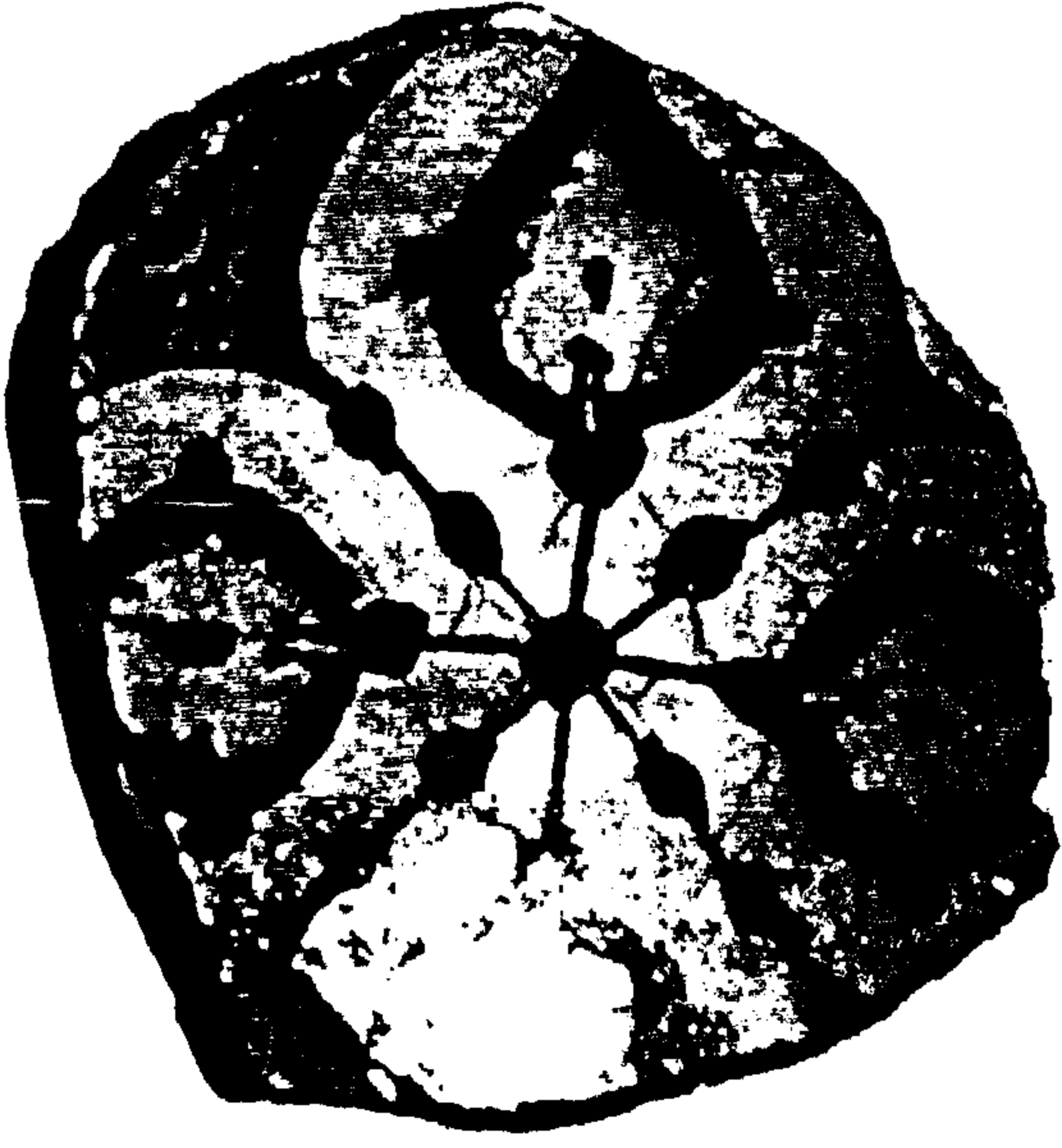


**لوحه (٢٣٥)** قاع إناء دائري ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٥٩١٢ / ٥ . تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٣٤)** قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٩١٠٧ / ١ . تنشر لأول مرة

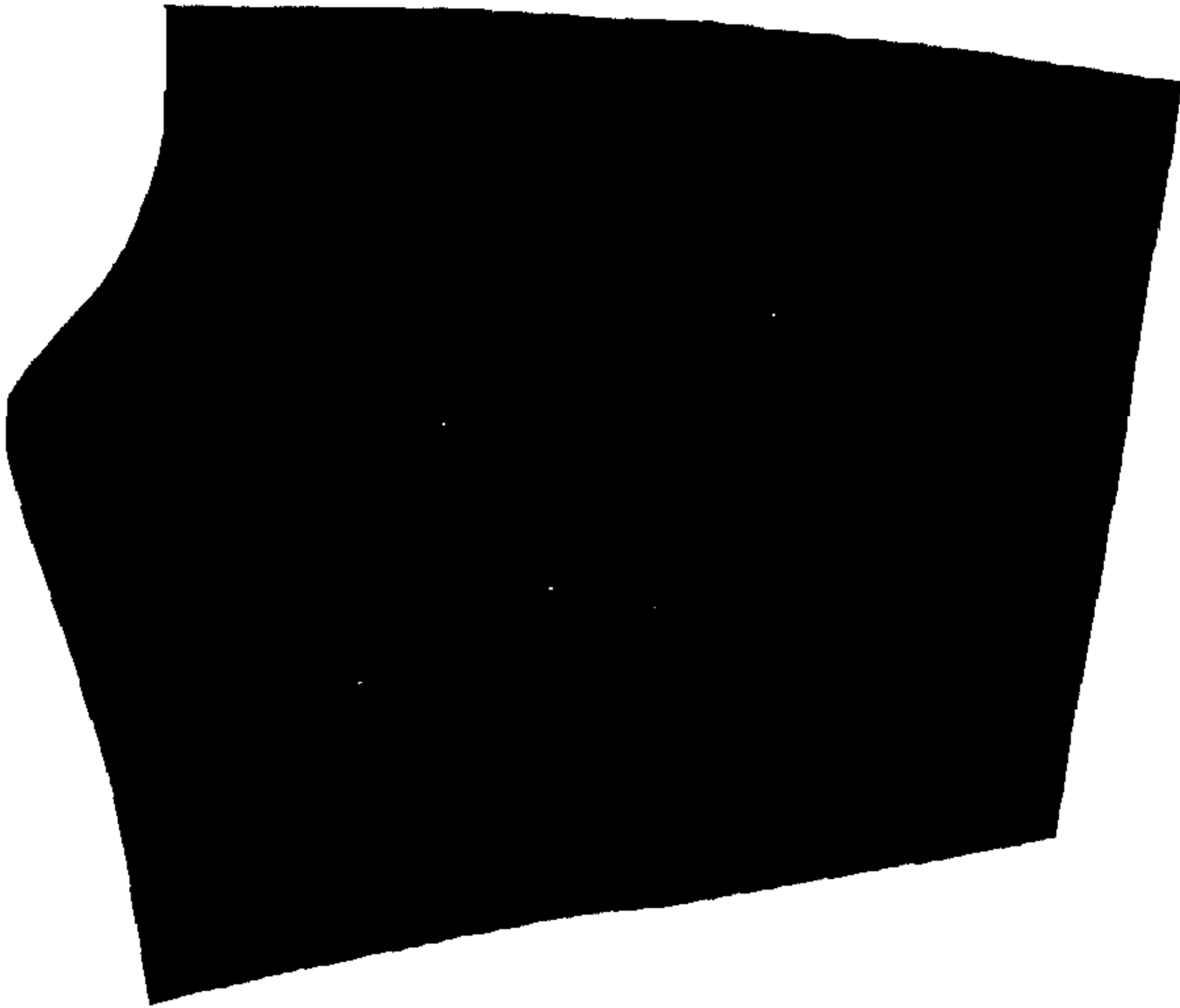




لوحه (٢٣٧) قاع خزفي دائري ، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٦. تنشر لأول مرة



لوحه (٣٣٦) قاع دائري ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٣٧٧ / ١١ . تنشر لأول مرة



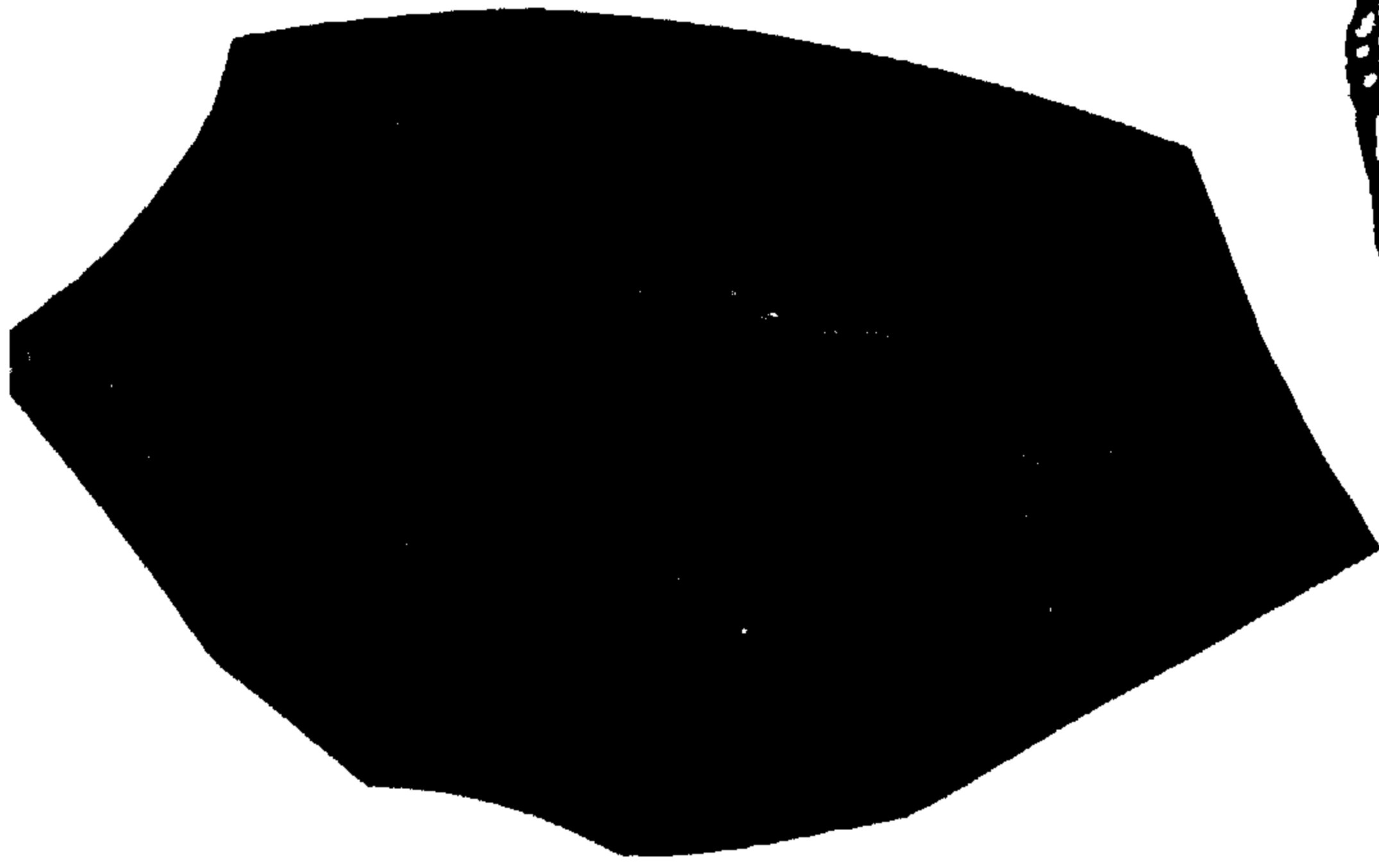
لوحه (٢٣٩) جزء من جدار طبق ، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٥٣٧٧ / ٤٣ . تنشر لأول مرة



لوحه (٢٣٨) قاع خزفي غير منتظم ، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢٩. تنشر لأول مرة



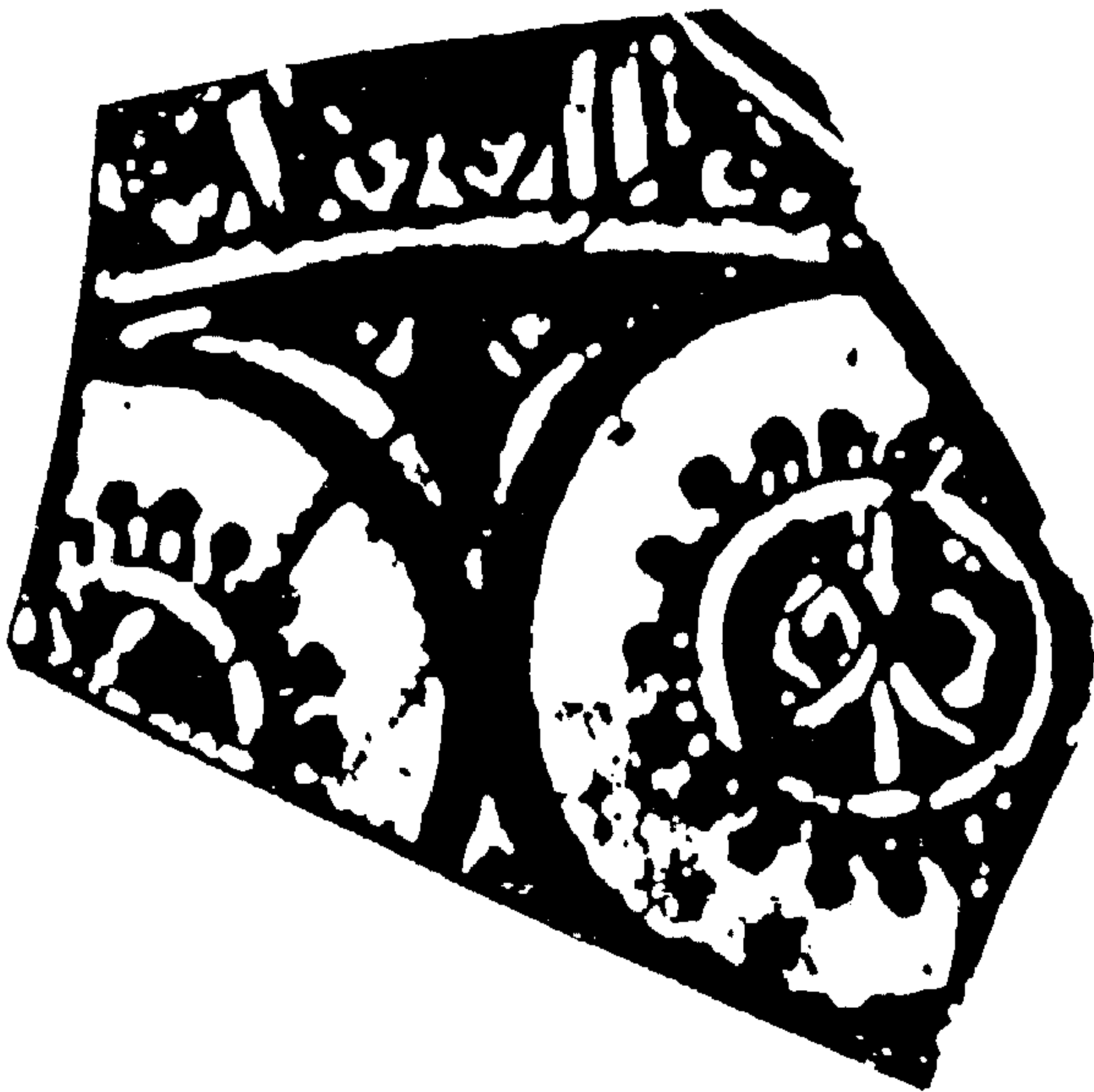




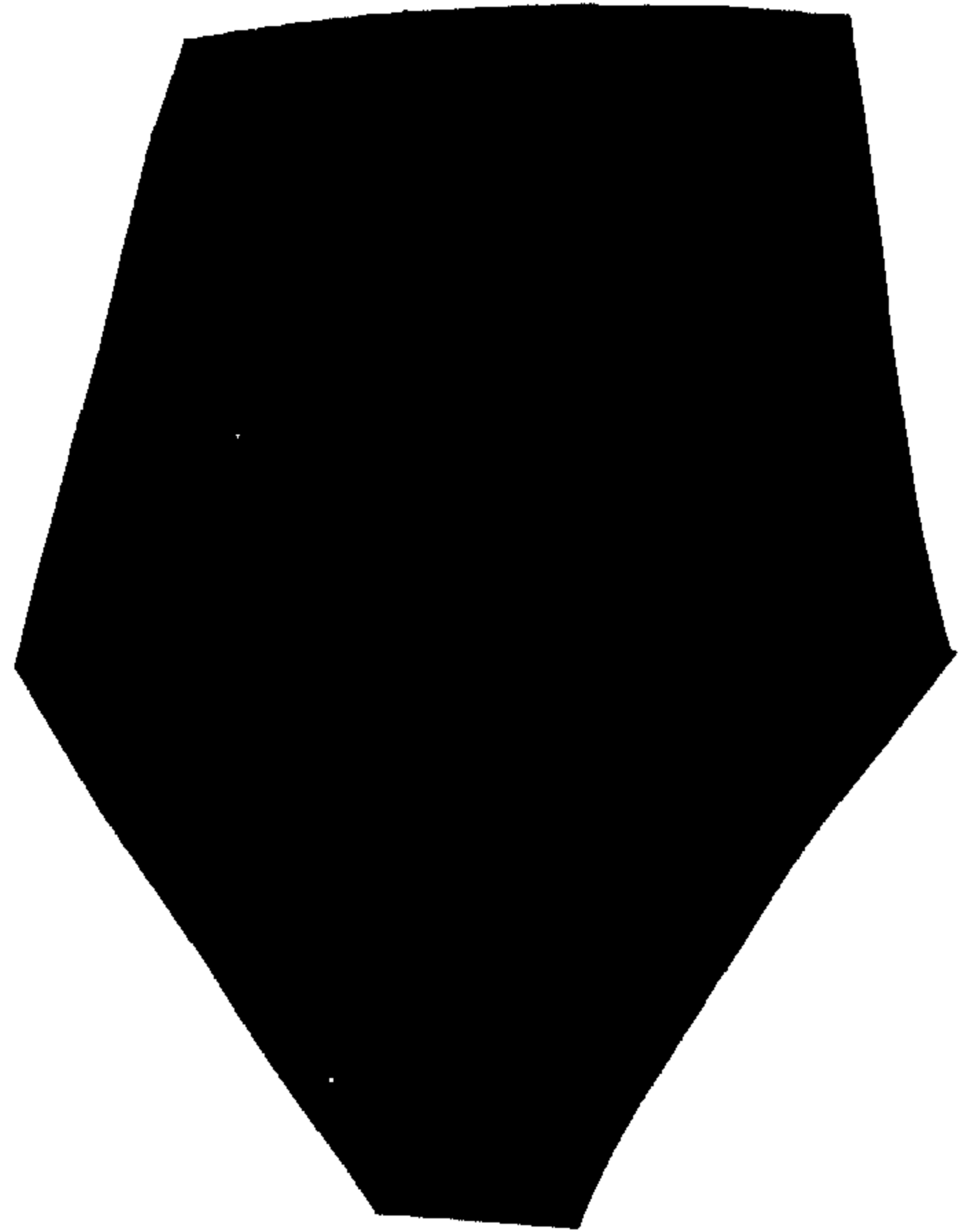
**لوحة (٢٤١)** قطعة من جدار طبق عجينة بيضاء فاخرة. خُزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول، من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ١٩١١٦ / تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٤٠)** قطعة من جدار صحن كبير، عجينة بيضاء مائلة للإصفرار. خُزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل : ٣٤٢. تنشر لأول مرة

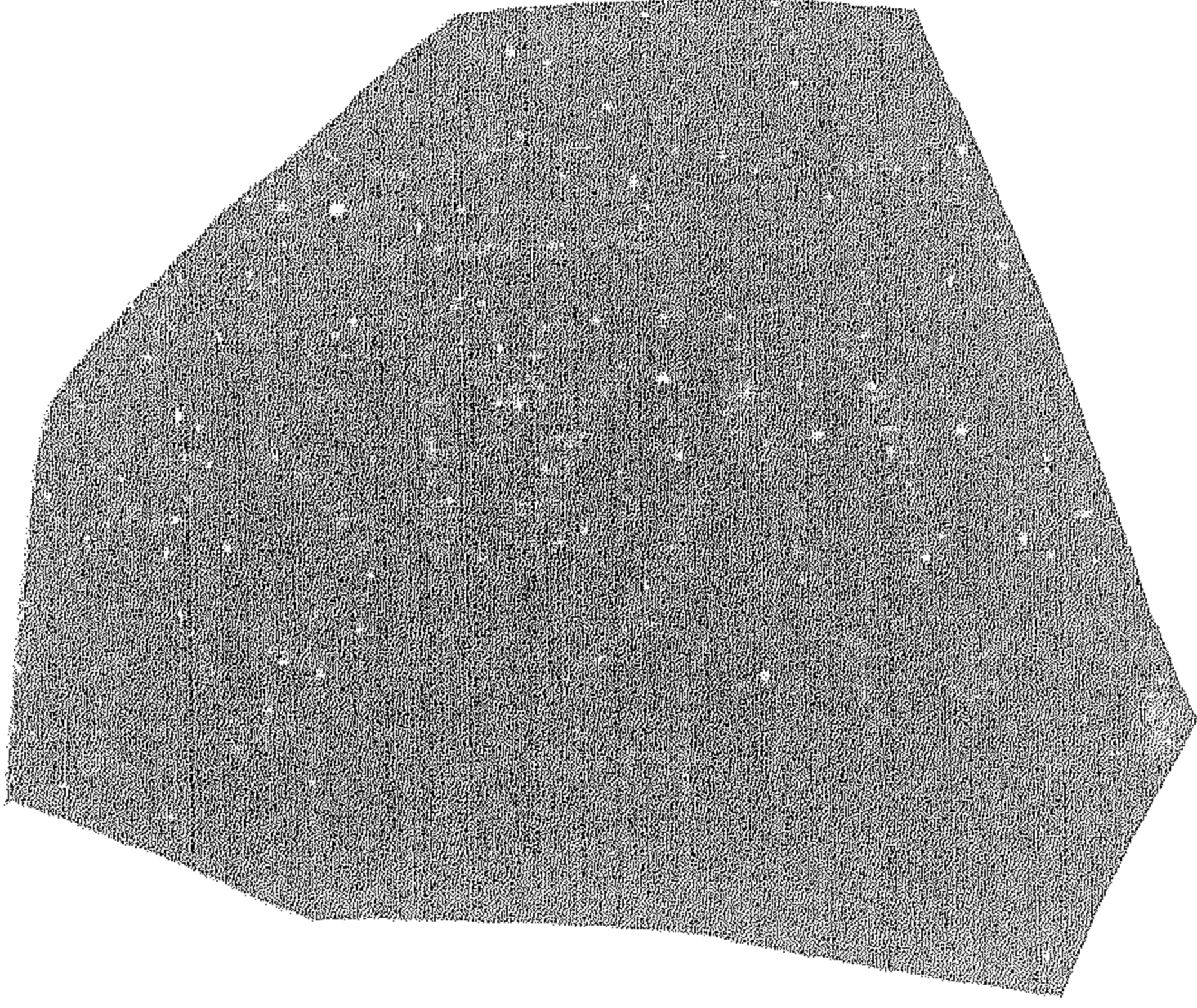


**لوحة (٢٤٣)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خُزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م وأوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٢/١٩٢٥٧. تنشر لأول مرة

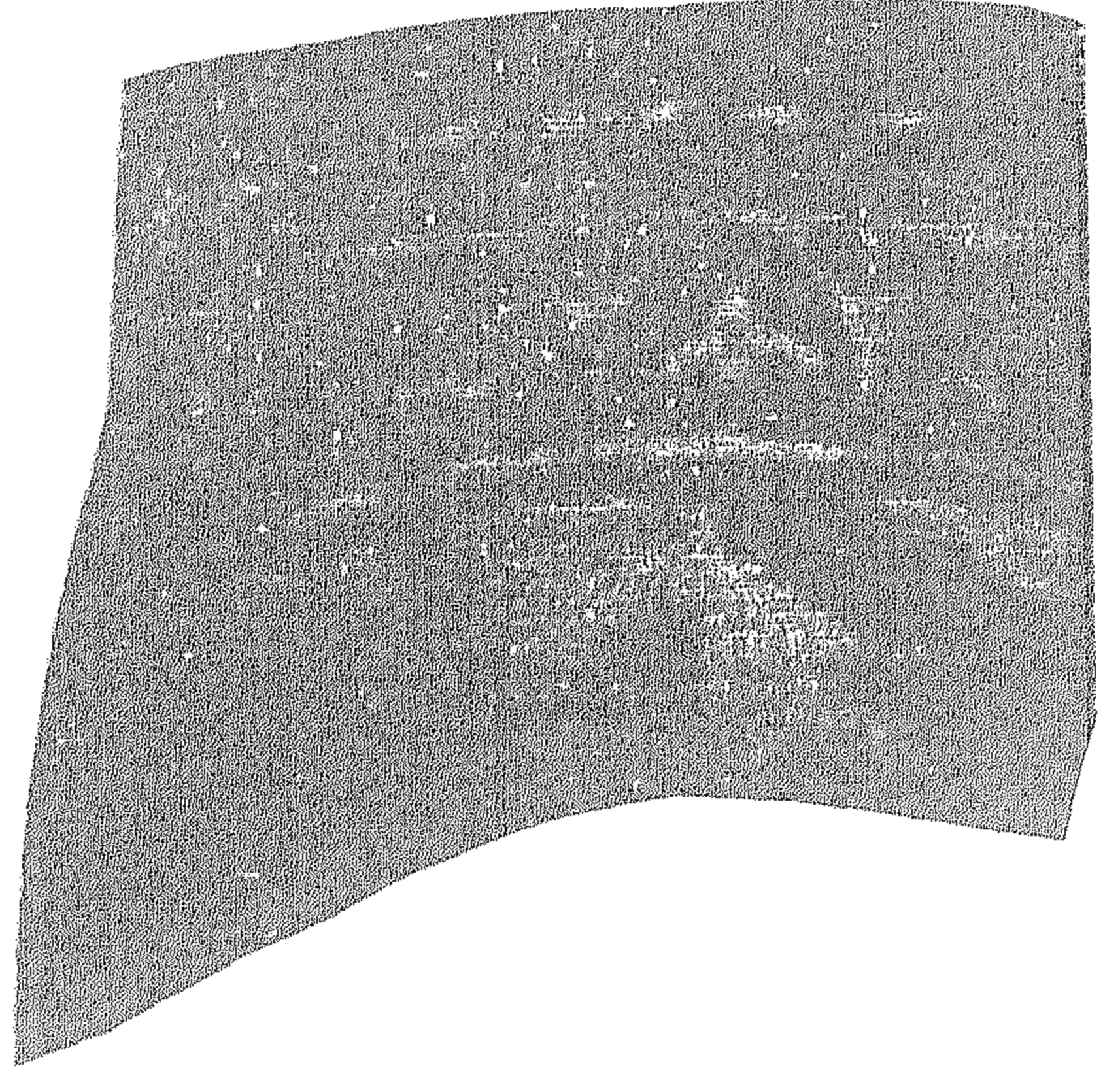


**لوحة (٢٤٢)** جزء من جدار طبق عجينة بيضاء نقية. خُزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥/١٩١١٦ .





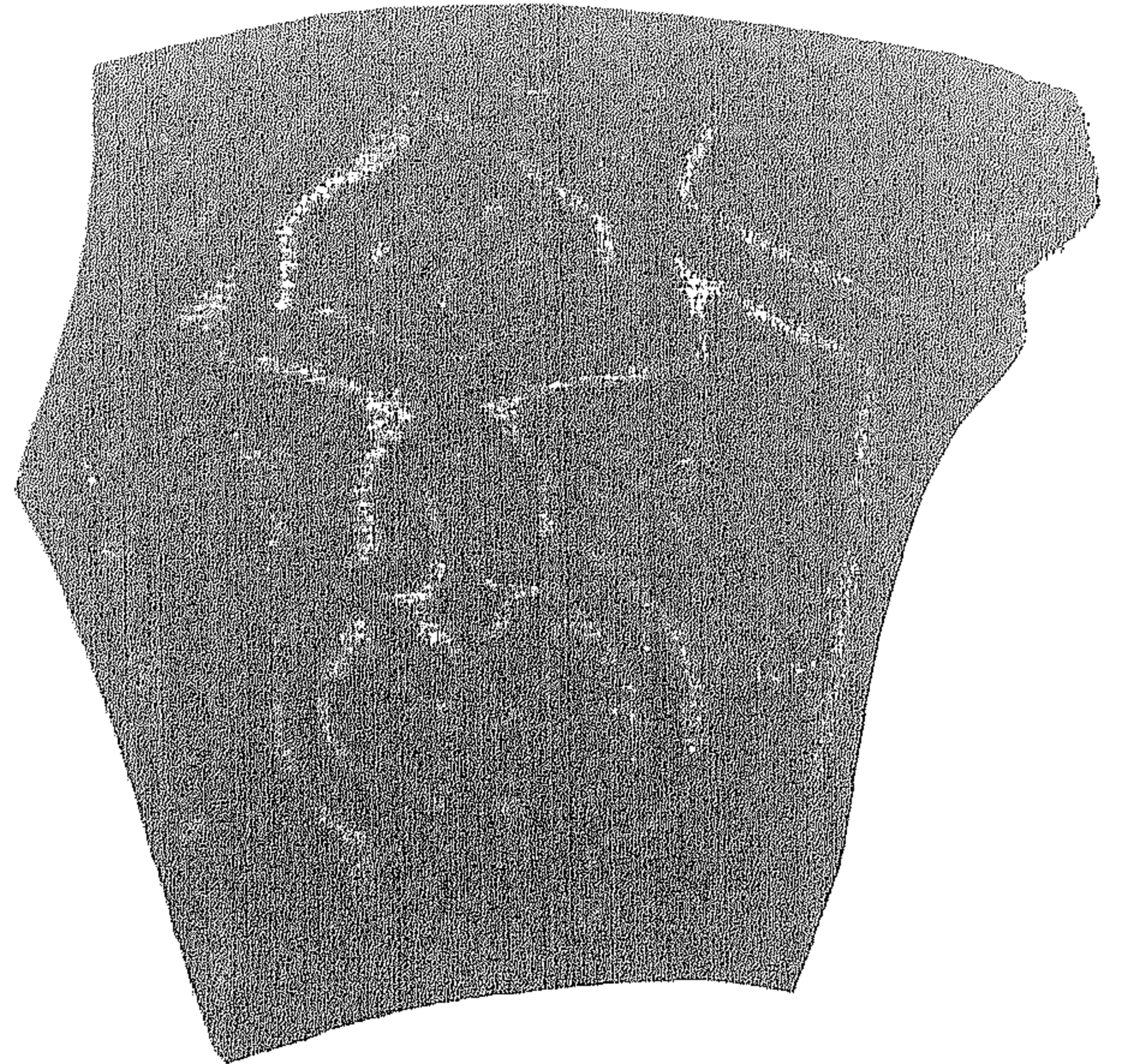
**لوحة (٢٤٥)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٤٠/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٤٤)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٤٤/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٤٧)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٤/١٩١١٦. تنشر لأول مرة

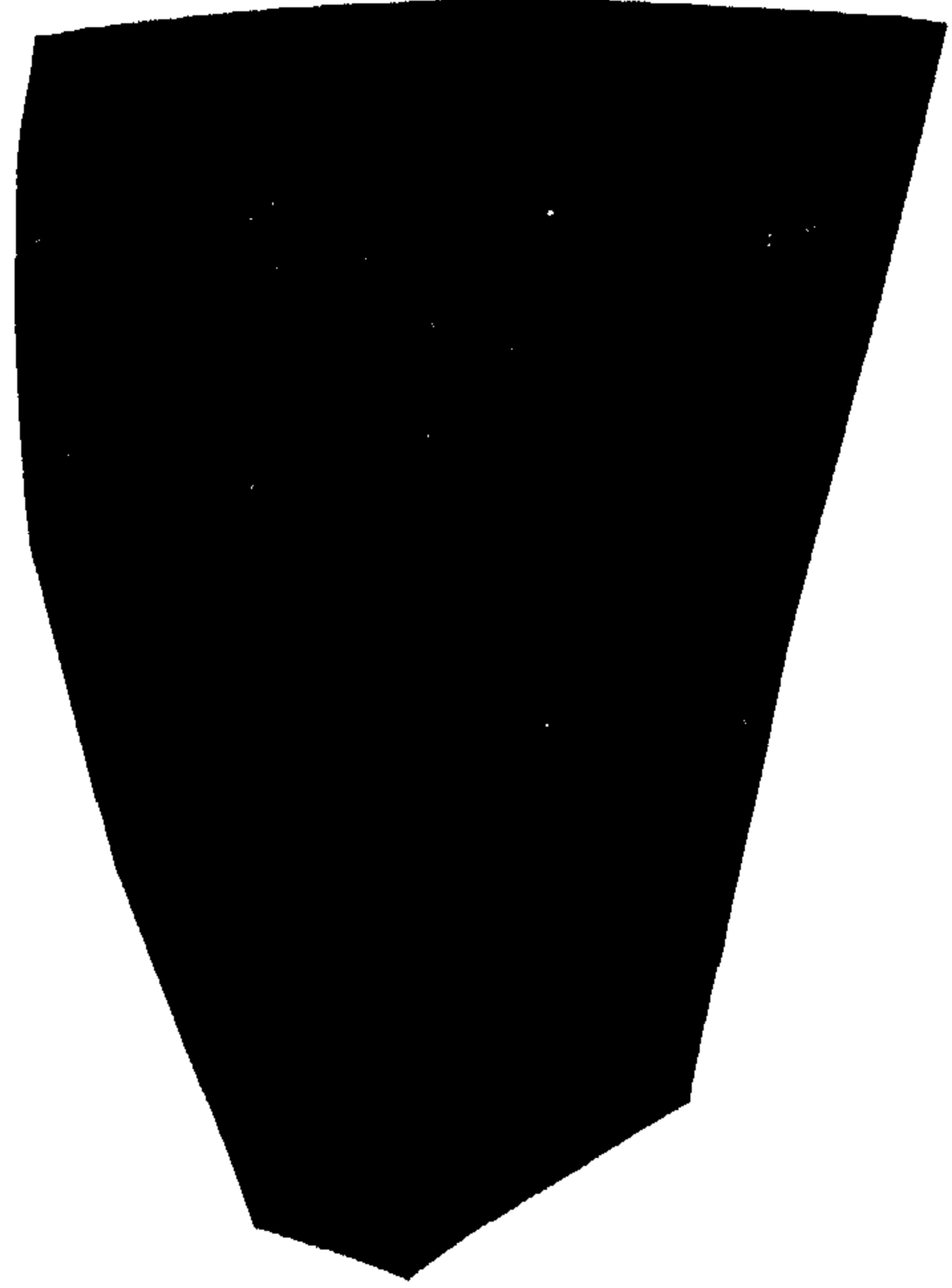


**لوحة (٢٤٦)** جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء نقية. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م وأوائل القرن ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٣٦/٥٣٧٧. تنشر لأول مرة





**لوحة (٢٤٩)** طبق مكسور ومرمم . عجينة بيضاء رمادية .  
خزف مرسوم أسفل الطلاء باللونين الأزرق والأسود . العصر  
الأيوبي ، سوريا ، أواخر القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م .  
أكسفورد ، متحف الأشموليان رقم ( 1978 2193 ) ، عن : Makariou  
(S.); P. 162 , PL 149.



**لوحة (٢٤٨)** جزء من جدار طبق ، عجينة بيضاء نقية .  
خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف . العصر الأيوبي  
، مصر ، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م والنصف الأول من القرن ٧ هـ /  
١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٤٦/٥٣٧٧ .  
تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٥١)** قاع طبق شبه دائري . عجينة بيضاء فاخرة .  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار ،  
العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م .  
متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة / رقم السجل : ٨٩ .  
تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٥٠)** قاع طبق ، عجينة بيضاء رمادية . خزف  
مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ، العصر الأيوبي ، مصر الربع  
الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م . متحف الفن الإسلامي ، القاهرة  
، رقم السجل : ٥٩١٠ ، عن : Makariou (S.); P 159 Pl. 144.







لوحه (٢٥٢) قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الايوبي مصر ، النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي ، الزمالك / القاهرة ، رقم السجل ك ٥٣٥٣ / ١٤ .



لوحه (٢٥٣) قاع غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبي ، مصر ، النصف الثاني من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي

القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXX V.2 PL . 35, 2



لوحه (٢٥٤) قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود ، أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبي مصر ، النصف الاول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل ٥٣٥٣ / ١٧. تنشر لأول مرة



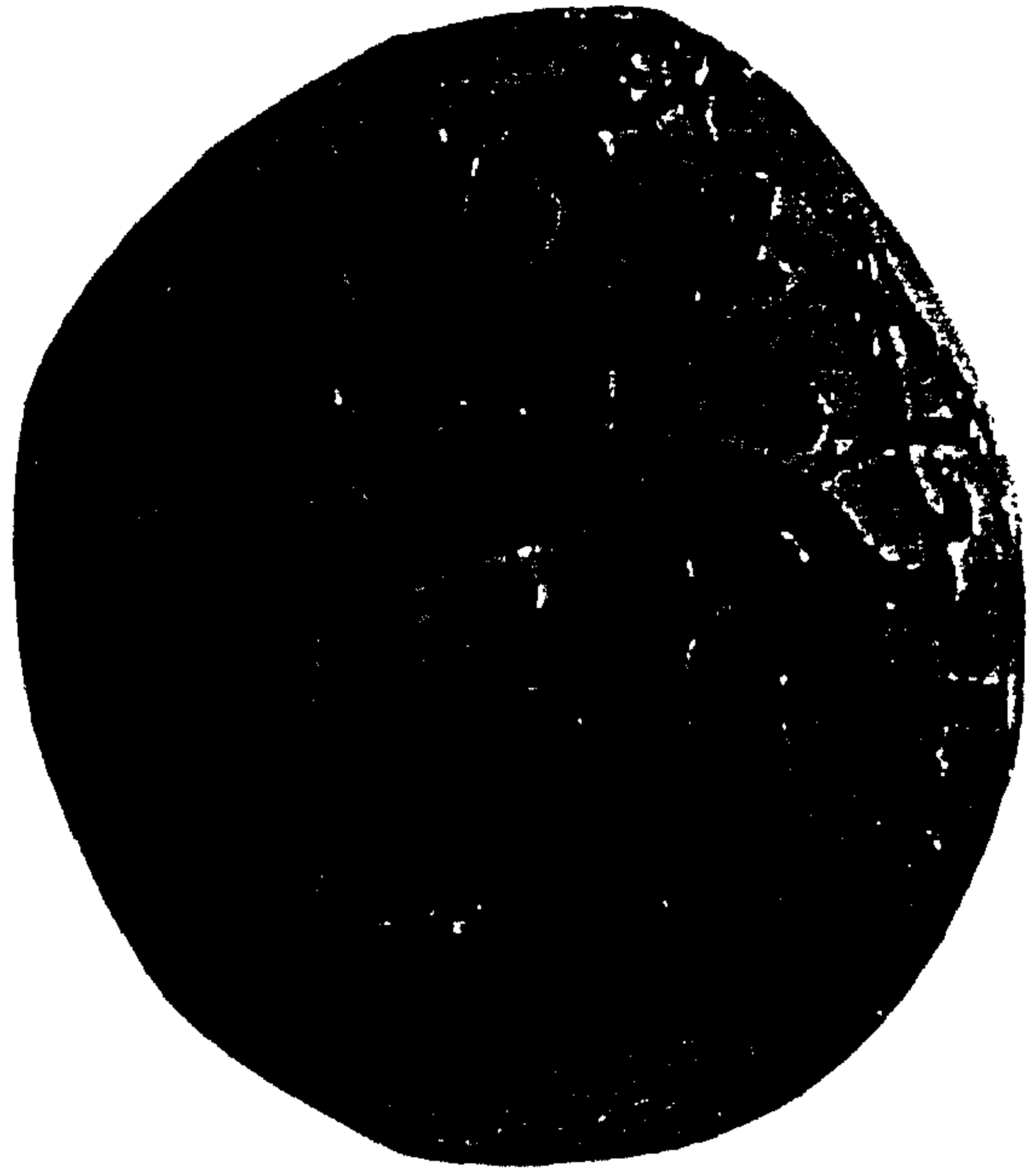
لوحه (٢٥٥) قاع طبق غير منتظم ، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الايوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ١٦/٥٣٥٣. تنشر لأول مرة







لوحه (٢٥٧) قاع طبق ، عجينة بيضاء فأخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٦ / ٦٢٤٦ . نشر لأول مرة



لوحه (٢٥٦) قاع طبق غير منتظم الشكل عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف . " خزف السلويت". العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة ، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م ، أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ، رقم ( Porter (V.) Raqqa ware , PP. 13,14, PL.V.: عن: 1968,2398 )



لوحه (٢٥٩) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة. عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) : Pl . 36 . 6



لوحه (٢٥٨) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، مصر النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl . XXXV.3 .





لوحه (٢٦١) جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ١٨ / ٥٣٥٣. تنشر لأول مرة



لوحه (٢٦٠) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL. 36. 4.



لوحه (٢٦٣) طبق متكامل. خزف مرسوم باللون البني أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. كانت ضمن مجموعة (Martin) في استوكهولم. عن: Wilson (R.P.): PL 5



لوحه (٢٦٢) قاع طبق شبه دائري. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٢١. تنشر لأول مرة





**لوحه (٢٦٥)** قاع طبق، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ١٢ هـ / م، النصف الأول من القرن ١٣ هـ / م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل ٠٣ / ٦٠٠٦. تنشر لأول مرة

**لوحه (٢٦٤)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢، النصف الأول من القرن ١٣ هـ / م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٥٩١٠. تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٦٧)** قاع طبق. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن ١٣ هـ / ٧ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; Pl 35, S.



**لوحه (٢٦٦)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار باللون الأسود. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن ١٣ هـ / م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل : ٠٤ / ٦١٢٩. عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. لوحة ١١.





**لوحه (٢٦٩) قاع طبق.** خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل للإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١١٥٤٨. تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٦٨) قاع طبق دائري عجينة بيضاء فاخرة.** خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الإخضرار. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك / القاهرة، رقم السجل: ٩١. ٦٢٤٦ / ٣.



**لوحه (٢٧١) قاع طبق غير منتظم.** عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى الخضرة. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م. النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨ / ٦١٢٩. تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٧٠) قاع طبق دائري، عجينة بيضاء فاخرة.** خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية ق ٦ هـ / ١٢ م، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٩٤٥. تنشر لأول مرة







**لوحة (٢٧٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود**  
أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ / ١٢م  
النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة،  
عن: Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PI 35,6.

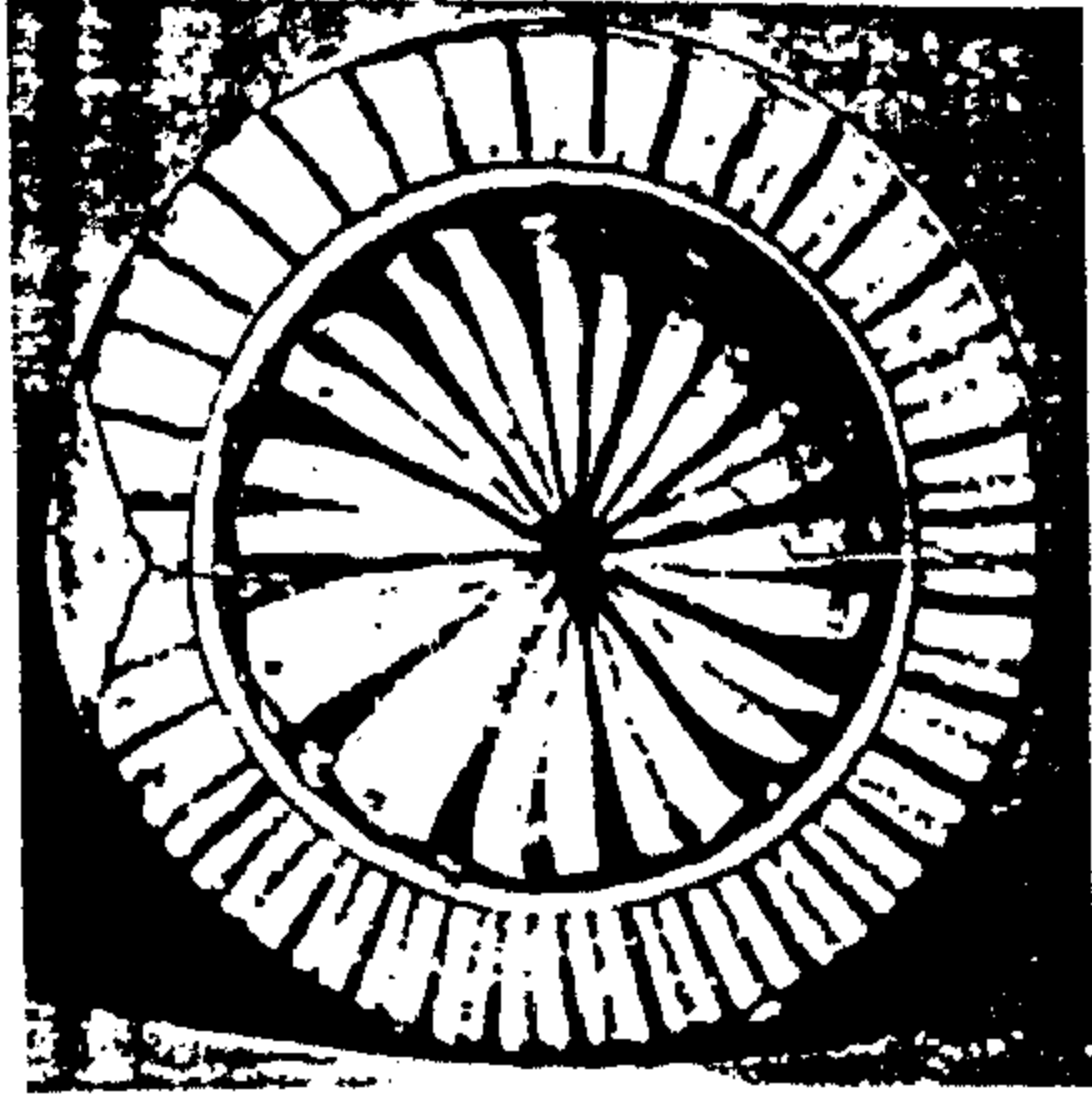
**لوحة (٢٧٣) قدر كمثرى، عجينة بيضاء رمادية اللون.**  
خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الضارب إلى  
الخضرة. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ  
/ ١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلى للفن الإسلامي بلندن (no. pot  
2)، عن: Tonghini (C.): p. 292293 , PI 337.



**لوحة (٢٧٥) كأس يأخذ شكل الإناء، خزف مرسوم باللون**  
الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة  
القرن ٧هـ / ١٣م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي لذ  
رقم : ( Pot 768 ). عن: Tonghini (C.): p. 293 , PI 338.

**لوحة (٢٧٤) قدر كمثرى عجينة بيضاء رمادية. خزف**  
مرسوم باللون البنّي والأسود أسفل الطلاء الشفاف المائل  
للإخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ /  
١٣م. مجموعة ناصر الخليلى للفن الإسلامي (no. pot 1313)، عن:  
Tonghini (C.): 292, PI 336.

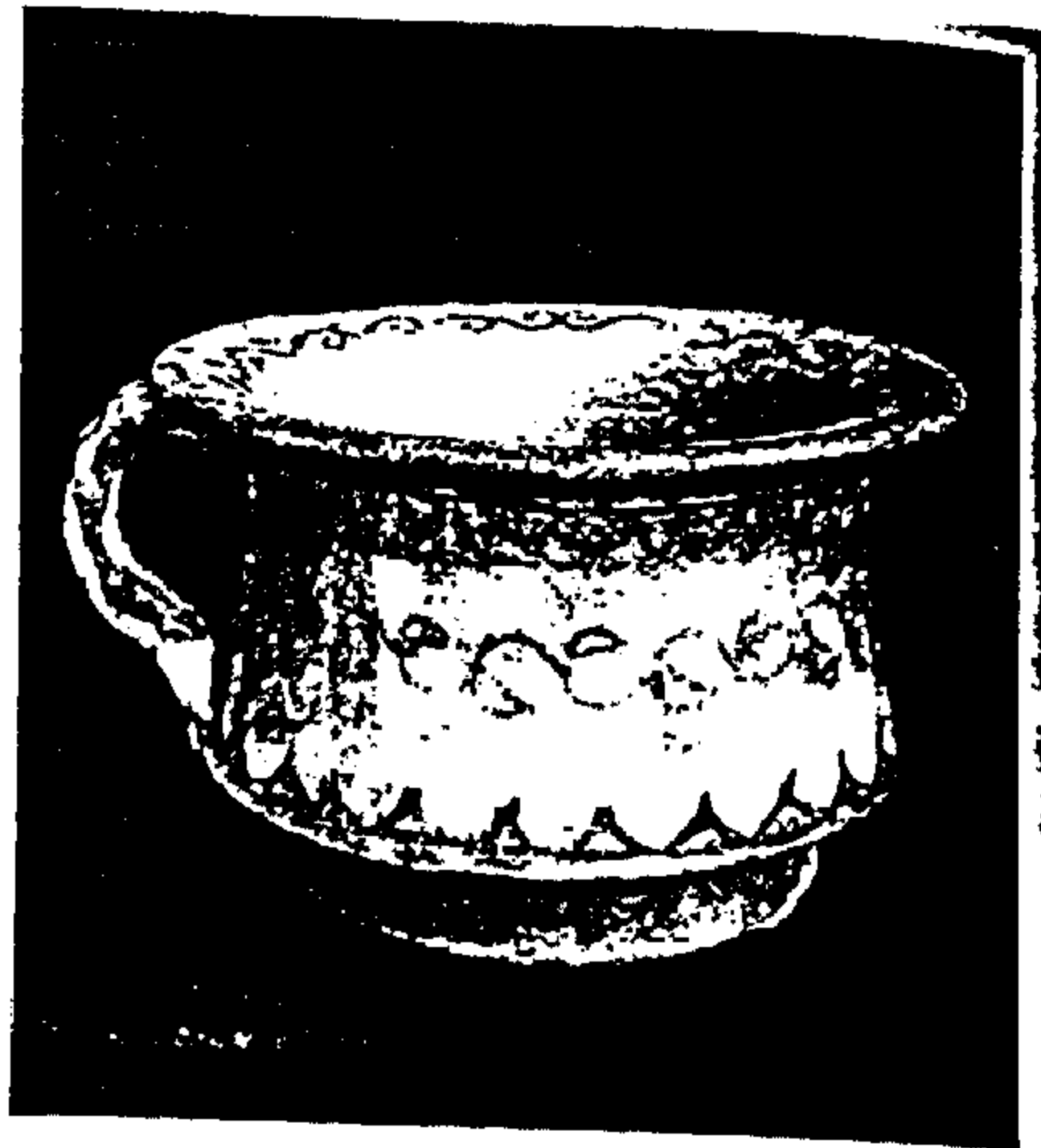




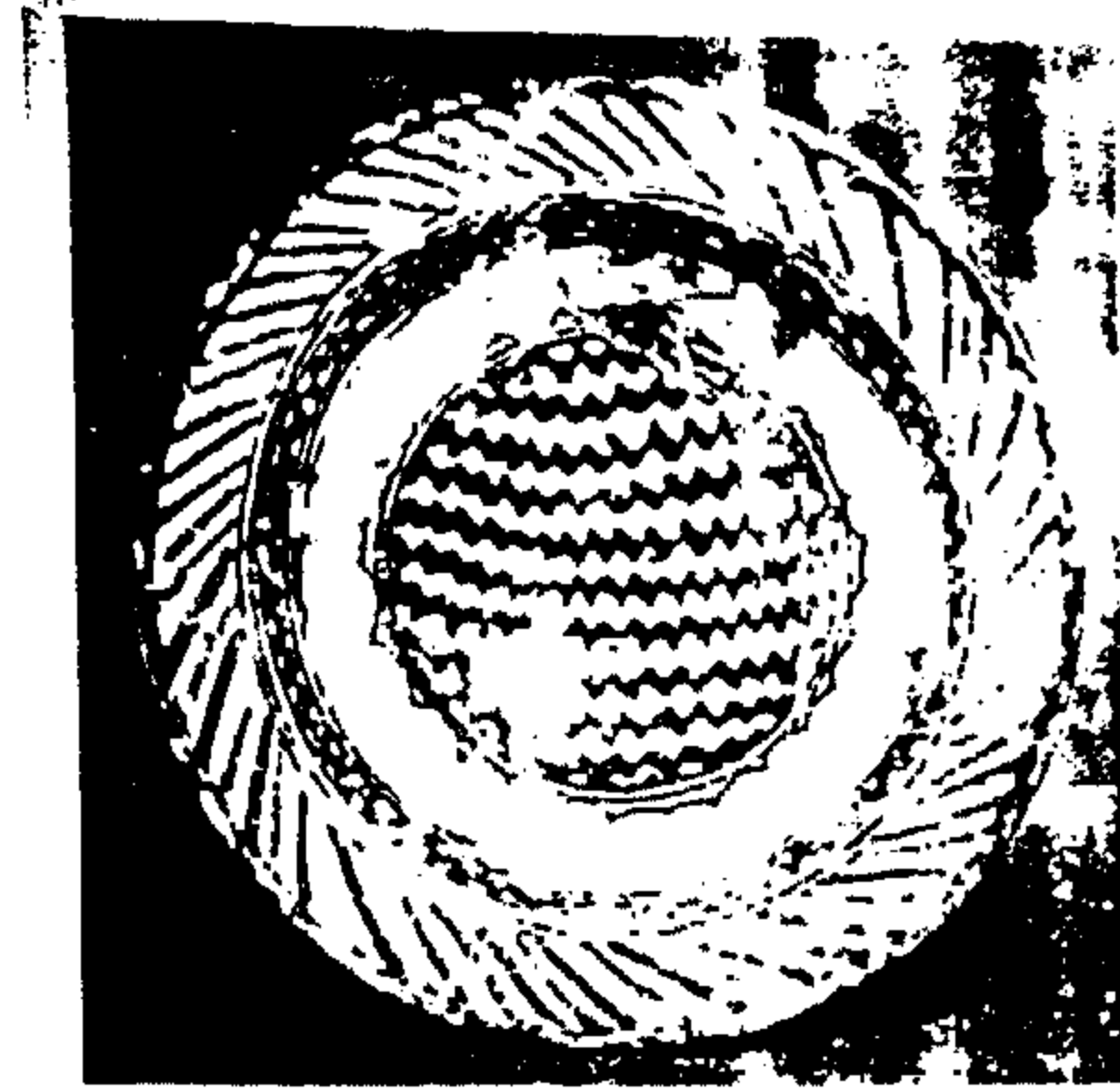
**لوحة (٢٧٧)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان ، رقم : 1978 ( 2187 ، عن : Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1925, PL.XVI.



**لوحة (٢٧٦)** قاع طبق خزفي شبه دائري ، عجينة بيضاء. خزف مرسوم باللون البني القائم أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي ، مصر ، النصف الأول من القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. متحف الفن الإسلامي ، القاهرة ، رقم السجل : ٦١٢٨ / ٣. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٧٩)** إناء ذو مقبض واحد " مبوله " . خزف مرسوم باللون الأسود والفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. سوريا ، نهاية العصر الأيوبي ، أوائل العصر المملوكي ( ٨٠٧ هـ / ١٣ ، ١٤ م ) ، عن : Islamic works of art including two fostat carpet fragments, london1999 , pl. 163



**لوحة (٢٧٨)** طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج . خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي ، سوريا ، الرقة أوائل القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. أكسفورد ، متحف الأشموليان - رقم - ( 2184 . 19978 ) ، عن : Porter (V.) Raqqa ware , PP. 1924, PL.XV.

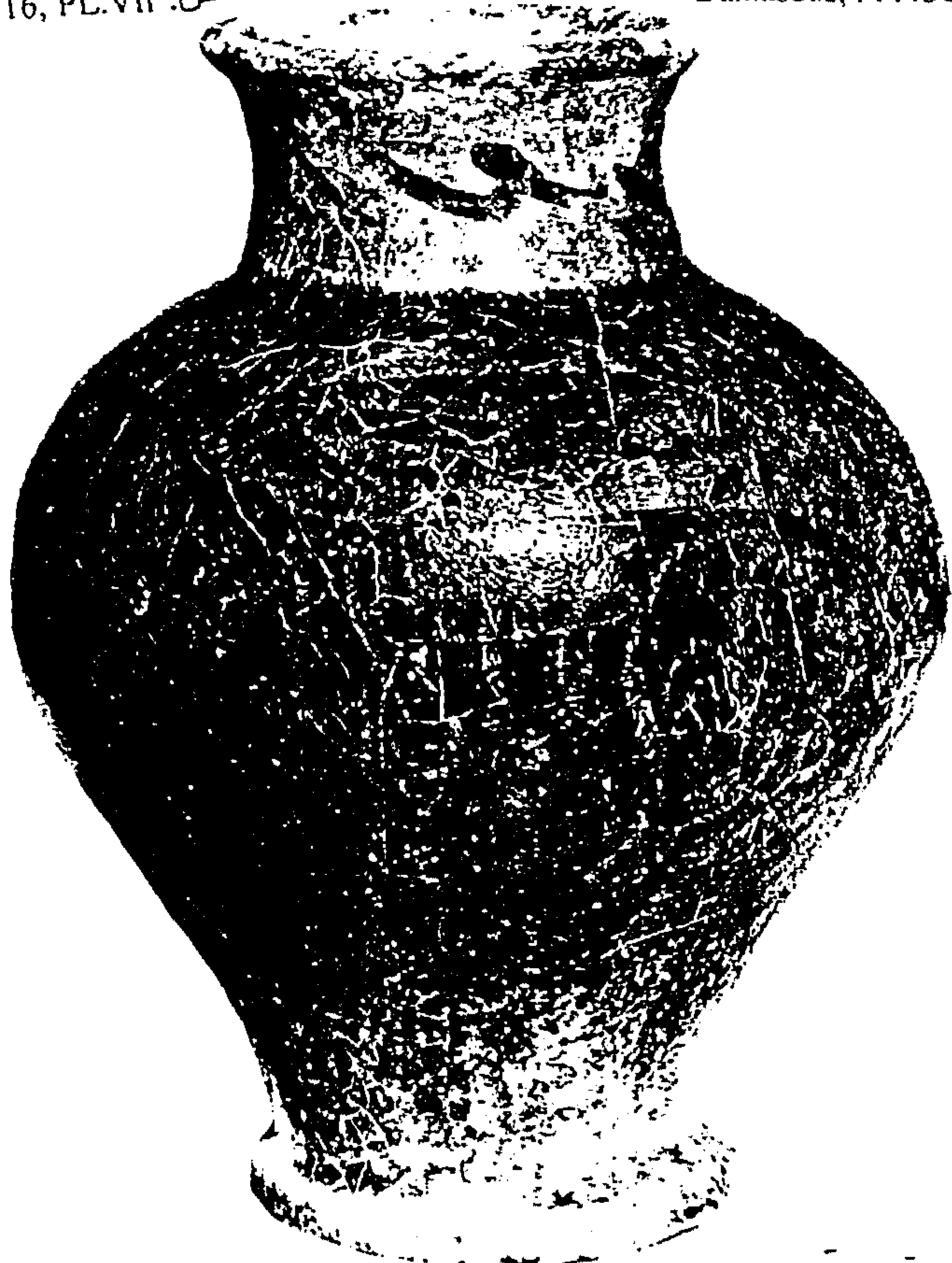




**لوحة (٢٨١)** طبق متكامل، مصاب بطبقة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، إل ١٣ هـ / ١٣ م. أكسفورد. متحف الأشموليان (١٩٢٦، ١٢٢)،  
عن: Porter (V): Raqqa Ware, PP.1416, PL.VII



**لوحة (٢٨٠)** طبق كامل الاستدارة. مرمم بعض أجزائه خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل ٤٠٧٣ / ع / ١٣٤٣٣، Weiss (H.) ; Ebla to Damascus, PP.436, 521, PL.269.



**لوحة (٢٨٢)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م، القرز إل ١٣ هـ / ١٣ م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche..  
عن: Curatola (G.) ; P.293, PL.163

**لوحة (٢٨٢)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦ هـ / ١٢ م، أوائل الـ ٧ هـ / ١٣ م. Washington, Freer Gallery of Art, n.04.292, Atil (E.) ; Art of Arab World. عن: P.77, PL.32.



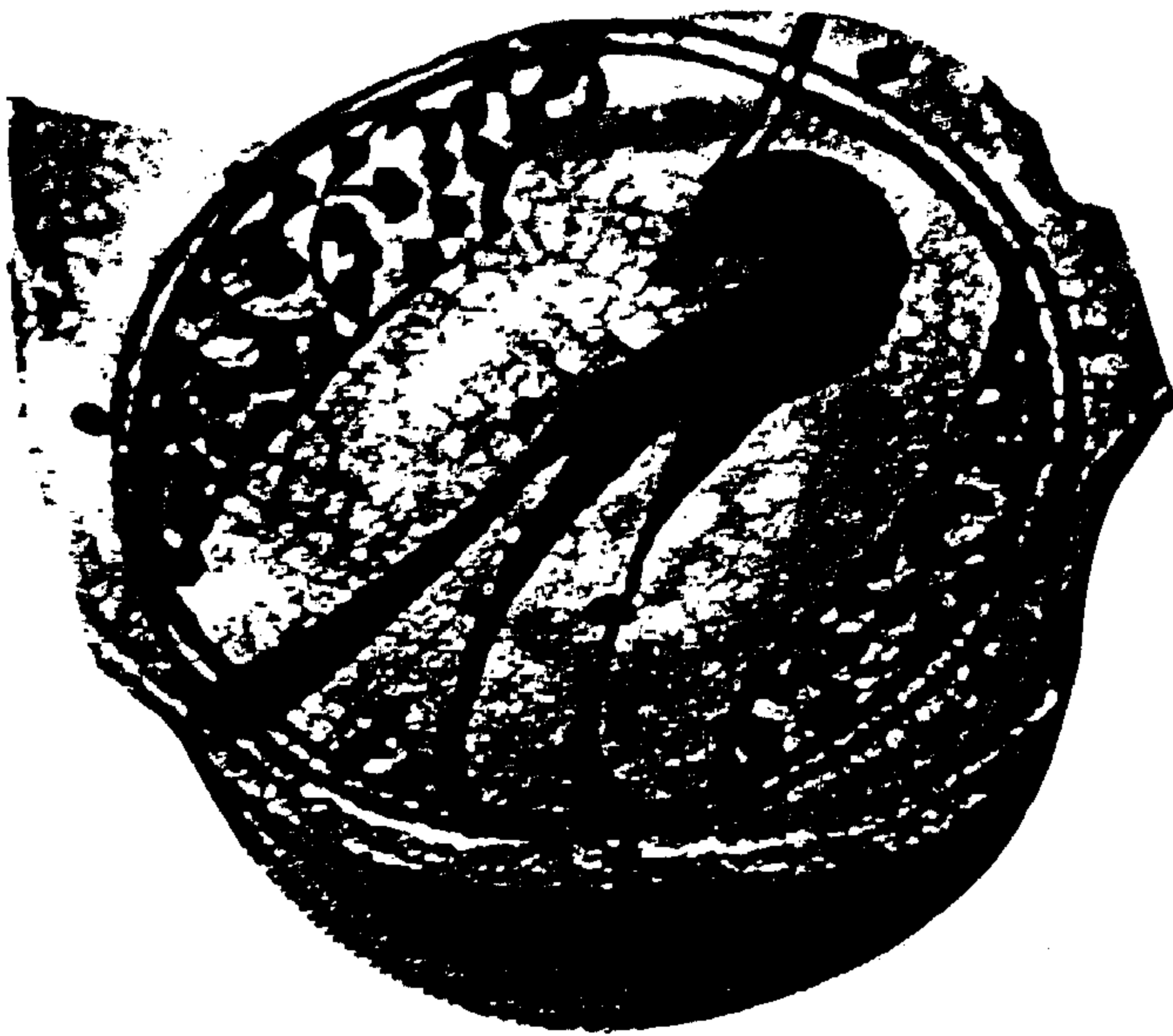


**لوحه (٢٨٥)** جزء من طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود والأبيض أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، عن Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL.36.5.

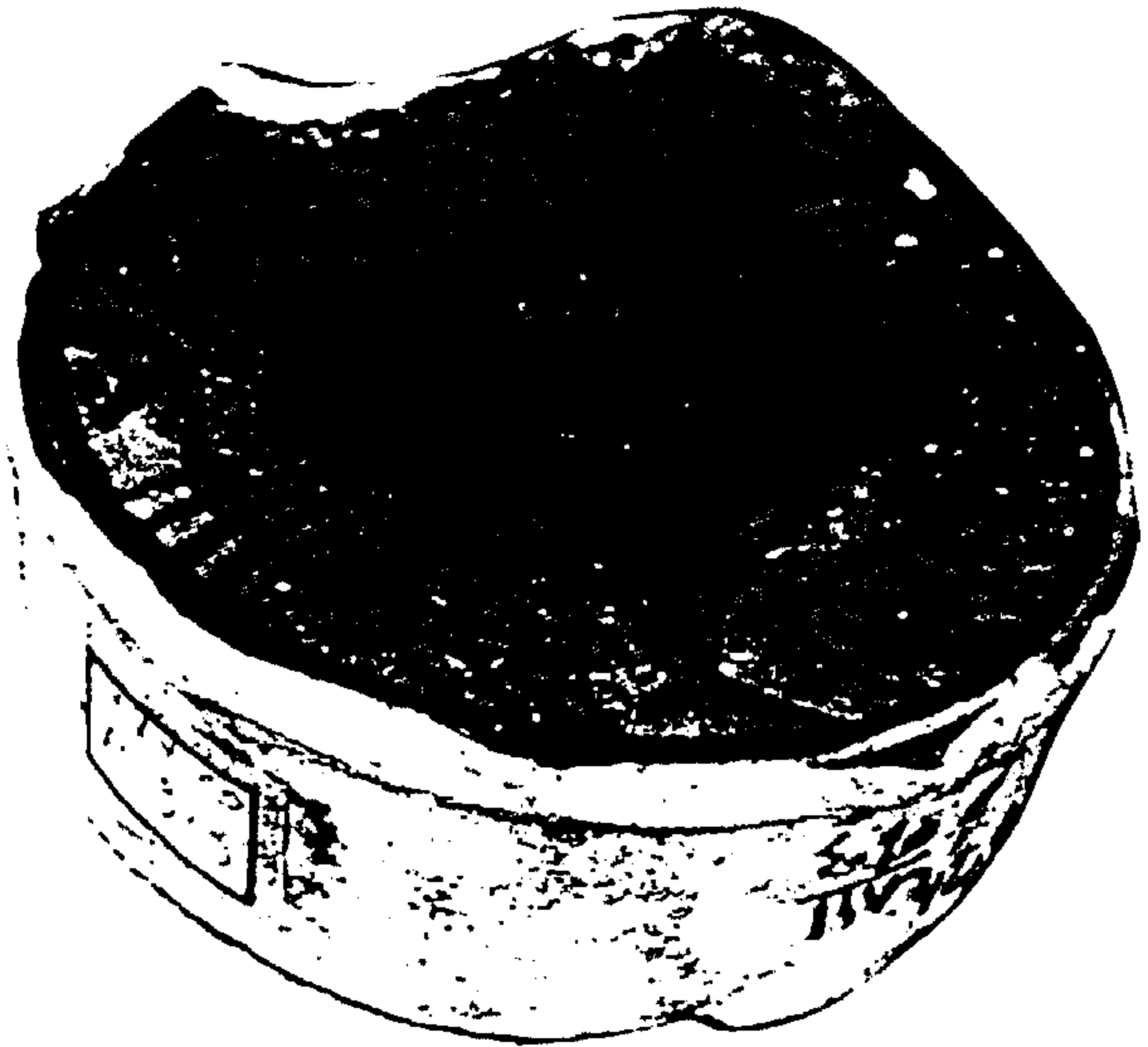


**لوحه (٢٨٤)** طبق متكامل، مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ١٣هـ/١٣م.

عن: Kjeld David collection, Copenhagen (1970 / 5) م. ١٣هـ/١٣م. Von Folsach; P.107 PL.135



**لوحه (٢٨٧)** قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨٧٤/ع. تنشر لأول مرة



**لوحه (٢٨٦)** قاع طبق شبه دائري . خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن الـ ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٧٦/ع/٤٠٩٥، تنشر لأول مرة







**لوحة (٢٨٩)** قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، القرن الـ ١٣ هـ/م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، رقم (C.986.1921)، عن: Watson (O.) ; Museums, collecting, PL.56.C.



**لوحة (٢٨٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأسود الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا نهاية القرن ٦ هـ/م، القرن الـ ١٣ هـ/م. مجموعة: Dikran G.kelekia ، عن: Cox (W.E.) ; P.300

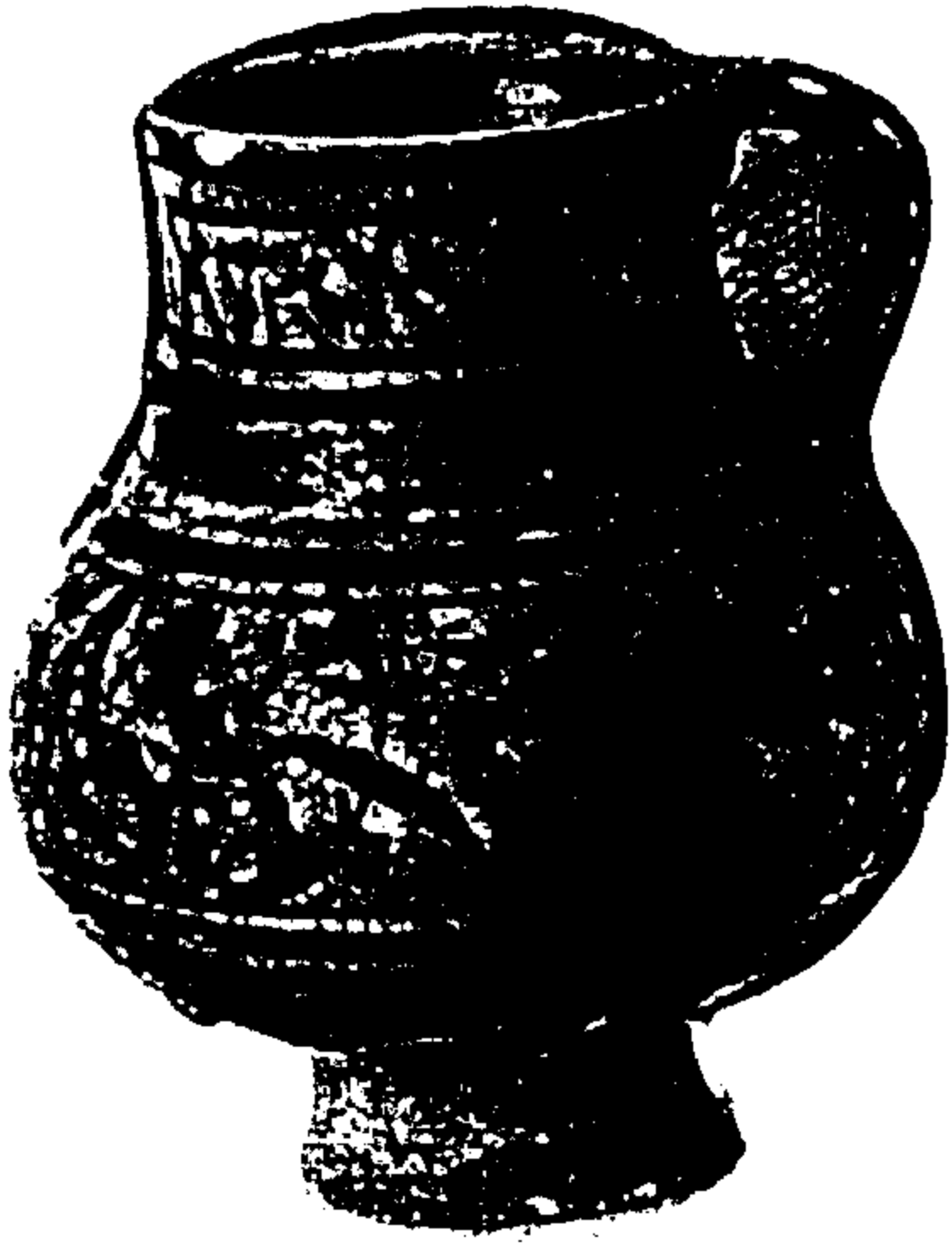


**لوحة (٢٩١)** قاع طبق غير منتظم. عجينه بيضاء مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الأخضر اللون. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ١٣ هـ/م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١/١٢٦٦٢. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٩٠)** قاع طبق غير منتظم. عجينه مائلة للاحمرار. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ ١٣ هـ/م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٢٧. تنشر لأول مرة





لوحة (٢٩٣) أبريق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل  
الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣/هـ. لندن، مجموعة ناصر د. الخليلي  
للفن الإسلامي: (no. pot 481)، عن: Tonghini (C.) ; PP.282283,  
PL.325

لوحة (٢٩٢) قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم باللون  
الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأخضر. العصر الأيوبي،  
مصر، القرن الـ ١٣/هـ. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم  
السجل: ١٢٥٦٧. تنشر لأول مرة



لوحة (٢٩٥) جزء من طبق، عجينه بيضاء رمادية. خزف  
مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الشفاف. العصر  
الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ ١٣/هـ. متحف جاير  
أندرسون (بيت الكريدليه)، القاهرة، رقم ٤٧٧. تنشر لأول مرة

لوحة (٢٩٤) قاع طبق غير منتظم، عجينه بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق  
الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أو مصر، القرن الـ ١٣/هـ.  
Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola  
(G.) ; P.293, PL.163





**لوحة (٢٩٧)** سلطانية متكاملة، أصاب الكمخ أجزاء كبيرة منها. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦٠هـ/١٢م، أوائل الـ٧٠هـ/١٣م. نيويورك. متحف المتروبوليتان. (56.185.6). عن:

Soustiel (J): P.134, PL.153

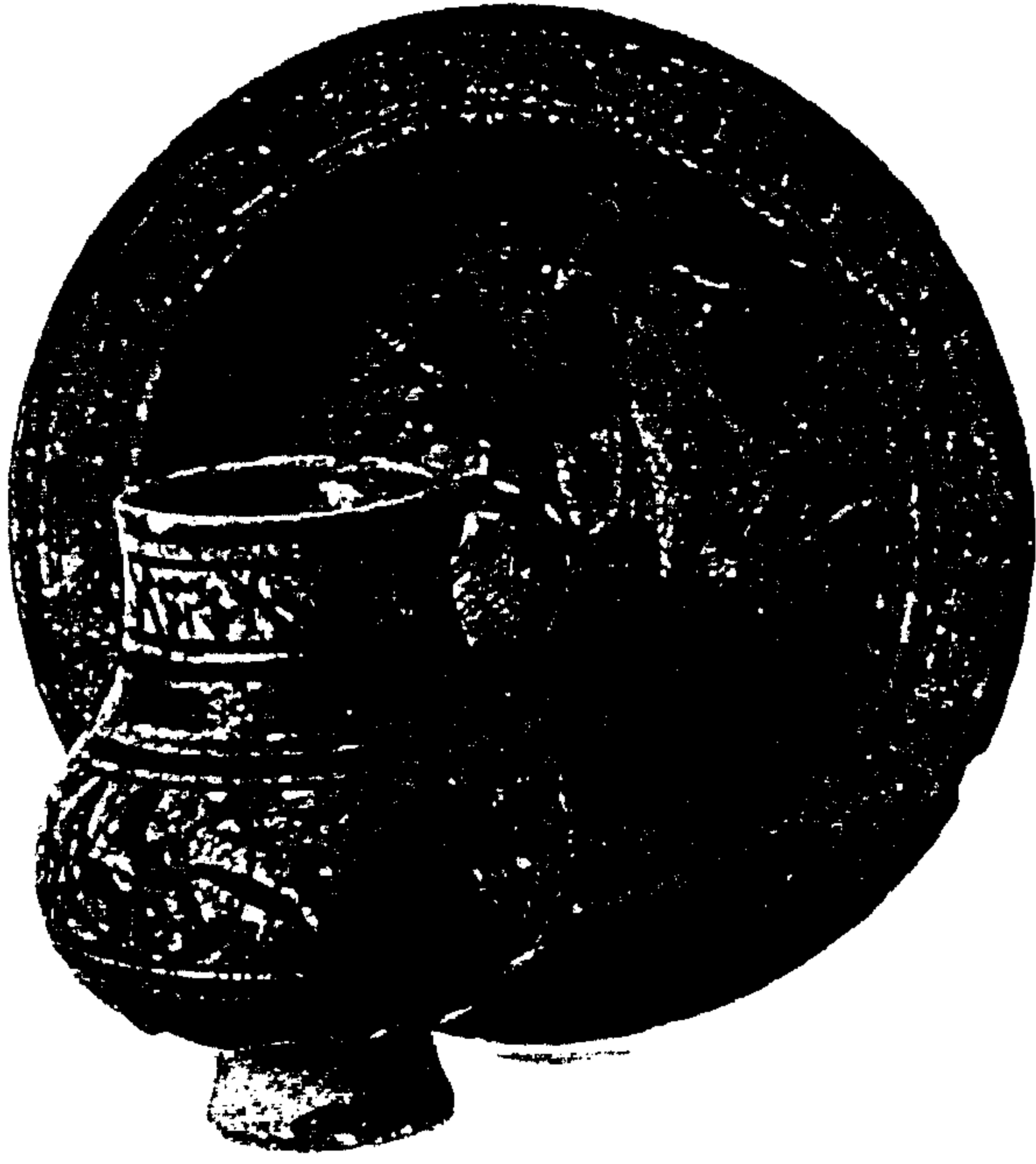
**لوحة (٢٩٦)** جزء من طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧٠هـ/١٣م. تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٩٩)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦٠هـ/١٢م، أوائل الـ٧٠هـ/١٣م. Washington. Freer Gallery of Art, (47.8) عن: Atil (E.): Art of Arab World, P.7677, PL.31.

**لوحة (٢٩٨)** قدر كمثري متكامل، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧٠هـ/١٣م. London, Burlington fine arts club, Exhibition of the Faience of Persia and the Nearer East, PL.3, A4.





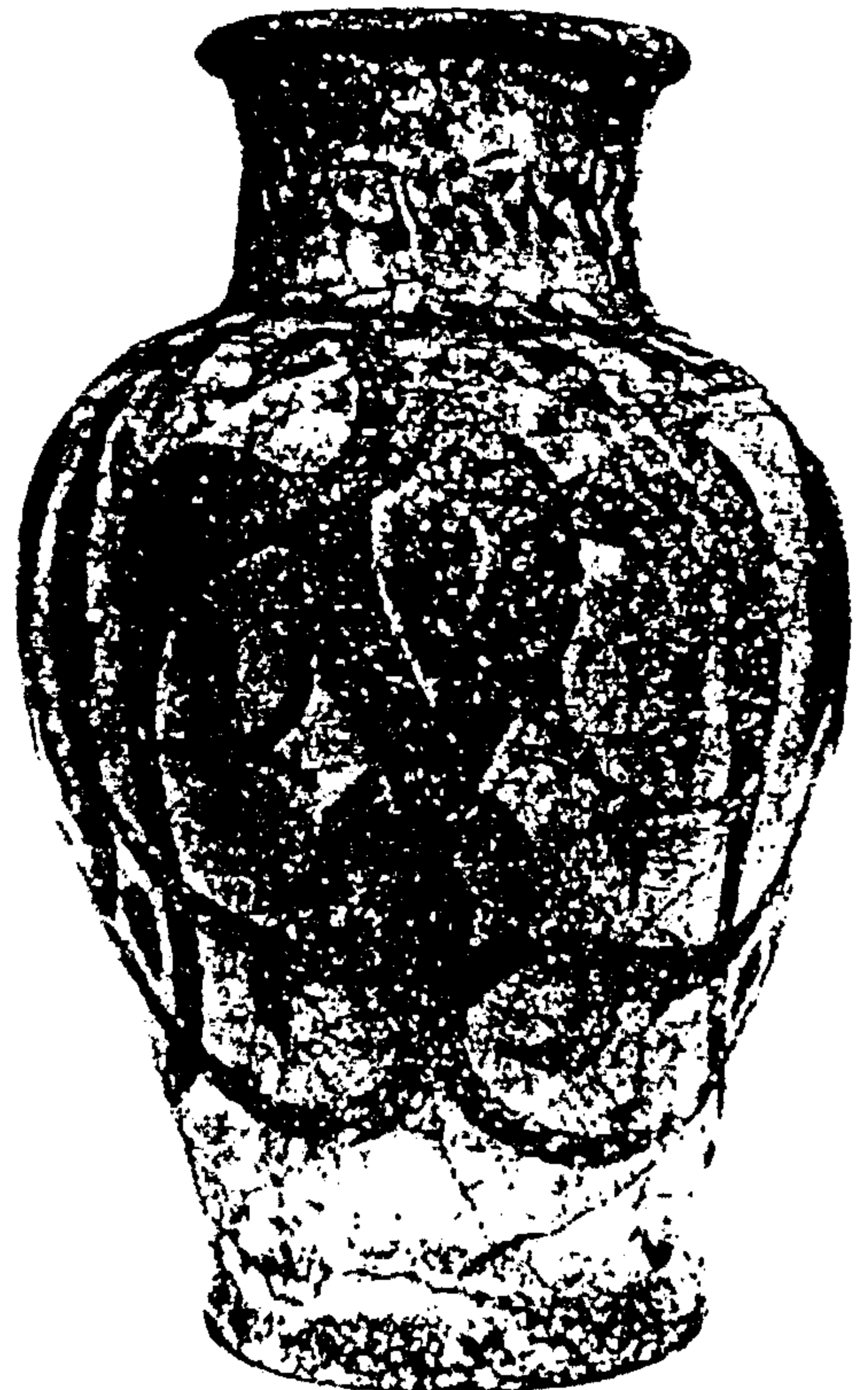
**لوحة (٣٠١)** طبق متكامل مرمم بعض أجزاءه. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٢/١٣م. لندن، مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 469)، عن: Tonghini (C.); PP.283, PL.326



**لوحة (٣٠٠)** قدر كمثري مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ١٢/١٣م. Gemeente museum Den Haag، 1927، عن: Teske (J.); P.69



**لوحة (٣٠٣)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢م. أوائل القرن الـ ١٣م. New York, Metropolitan Museum، عن: Lane (A); Early Islamic pottery, Pl. 17, p. 16



**لوحة (٣٠٢)** قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ ١٢/١٣م، ونهاية الـ ١٢م. باريس، متحف اللوفر، رقم: ٨١٧٨، عن: L'Islam dans Les

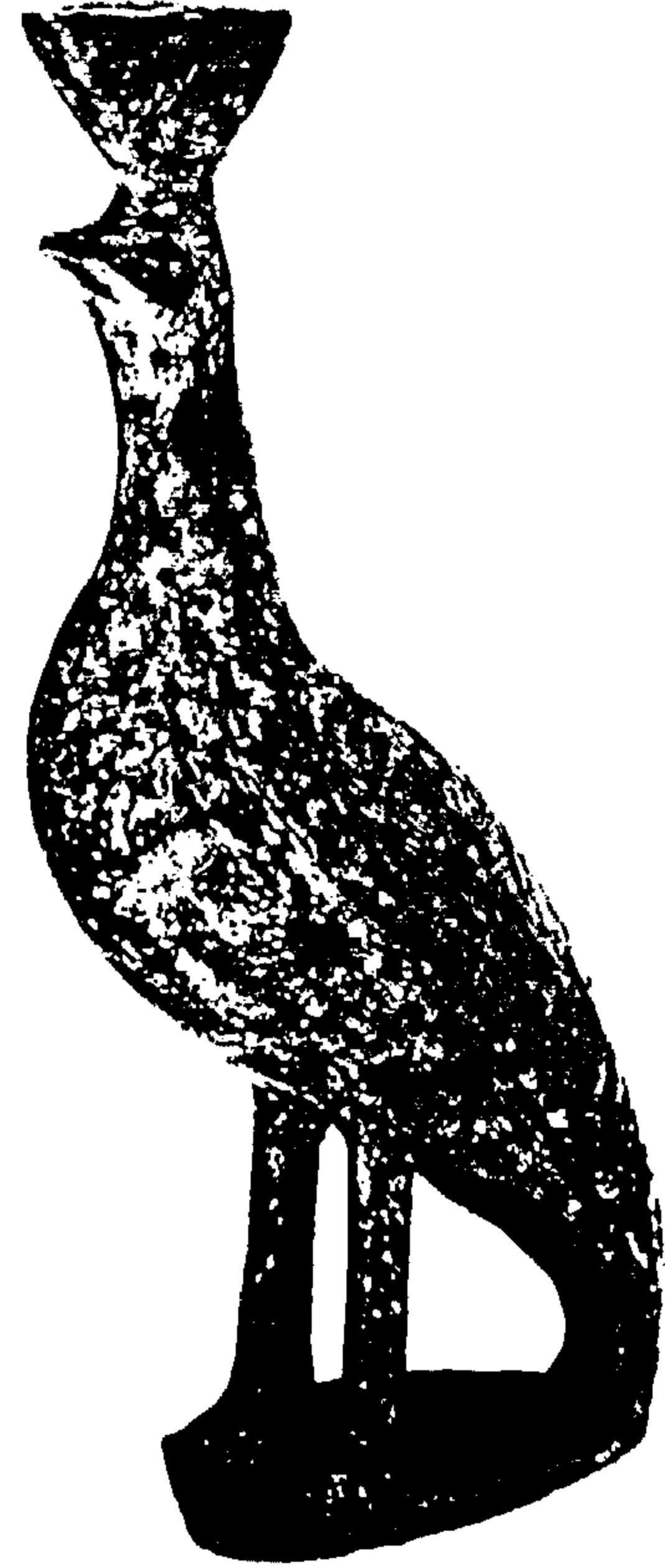






**لوحة (٣٠٤)** سراج على شكل تمثال كبش. مكسور بعض أجزاءه. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الشمالية، القرن ٦، ٧هـ / ١٢، ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٧٨/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة

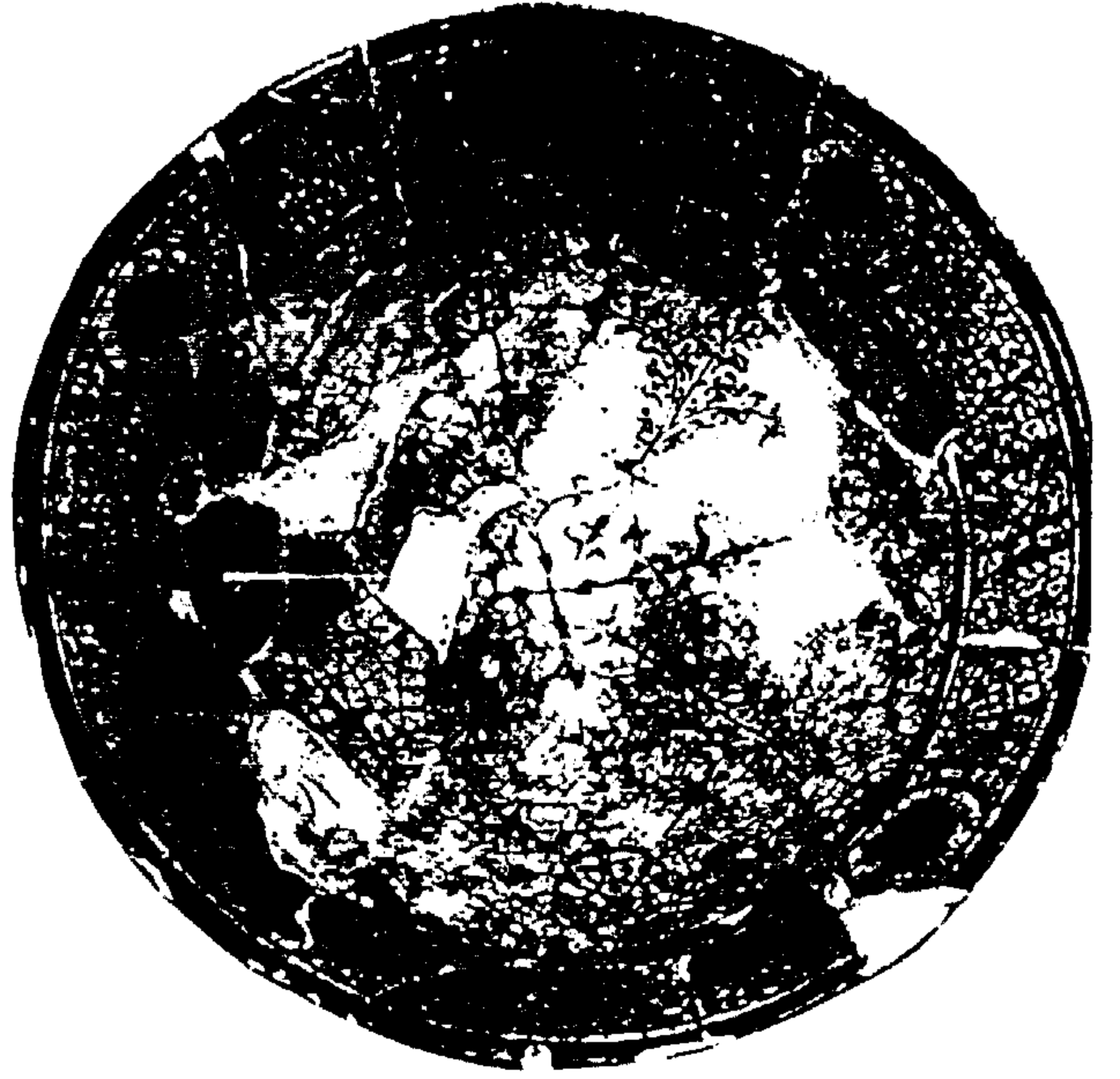
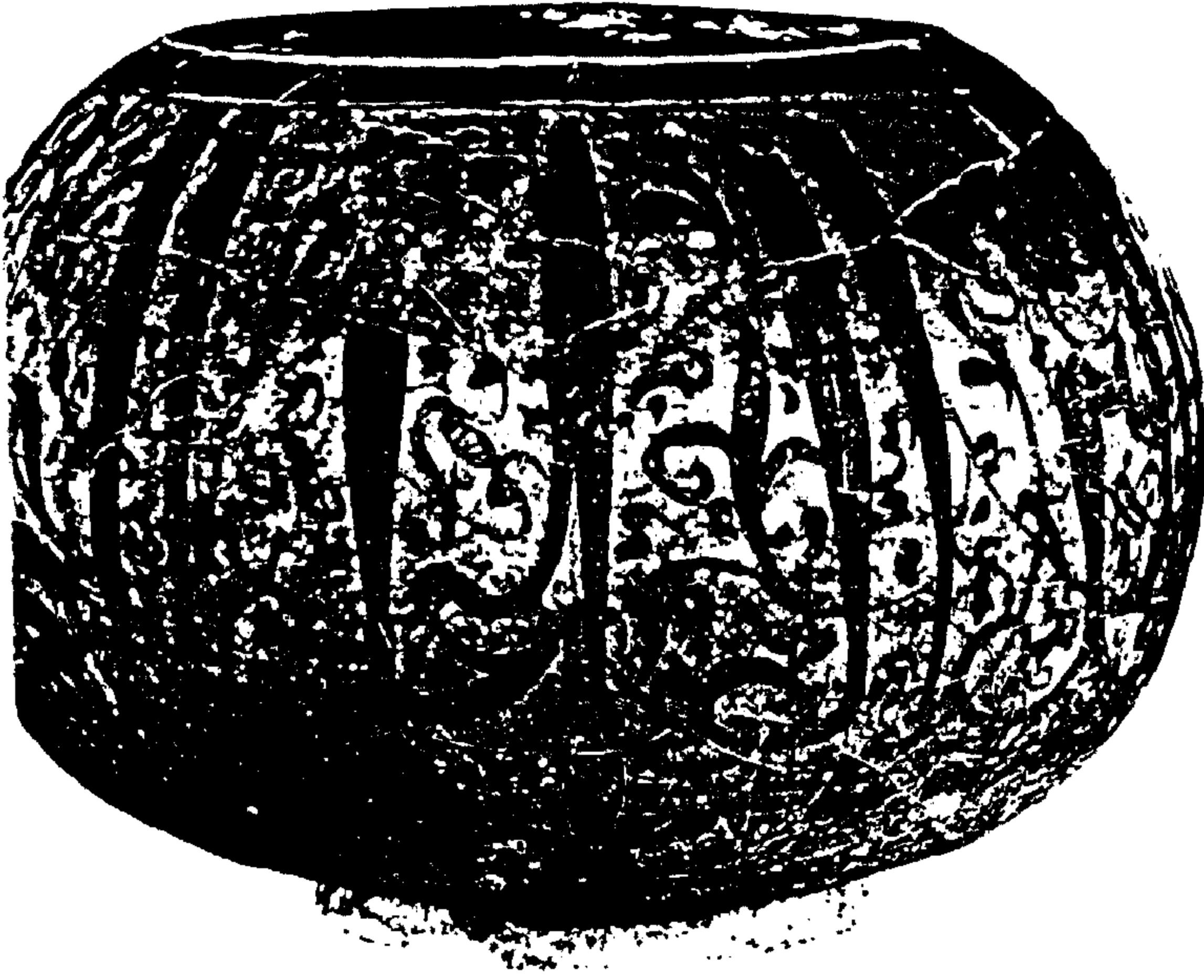
**لوحة (٣٠٥)** تمثال علي هيئة كبش، متكامل مصاب بعض أجزائه بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ / ١٢م، والـ ٧هـ / ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٧٨٠/ع/٧٠١٥. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٠٧)** جزء من قاع طبق غير منتظم. خزف مرسوم بالأسود والأزرق أسفل الطلاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا أو مصر، القرن ٧هـ / ١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche، عن: Curatola (G.): P.293, PL.163

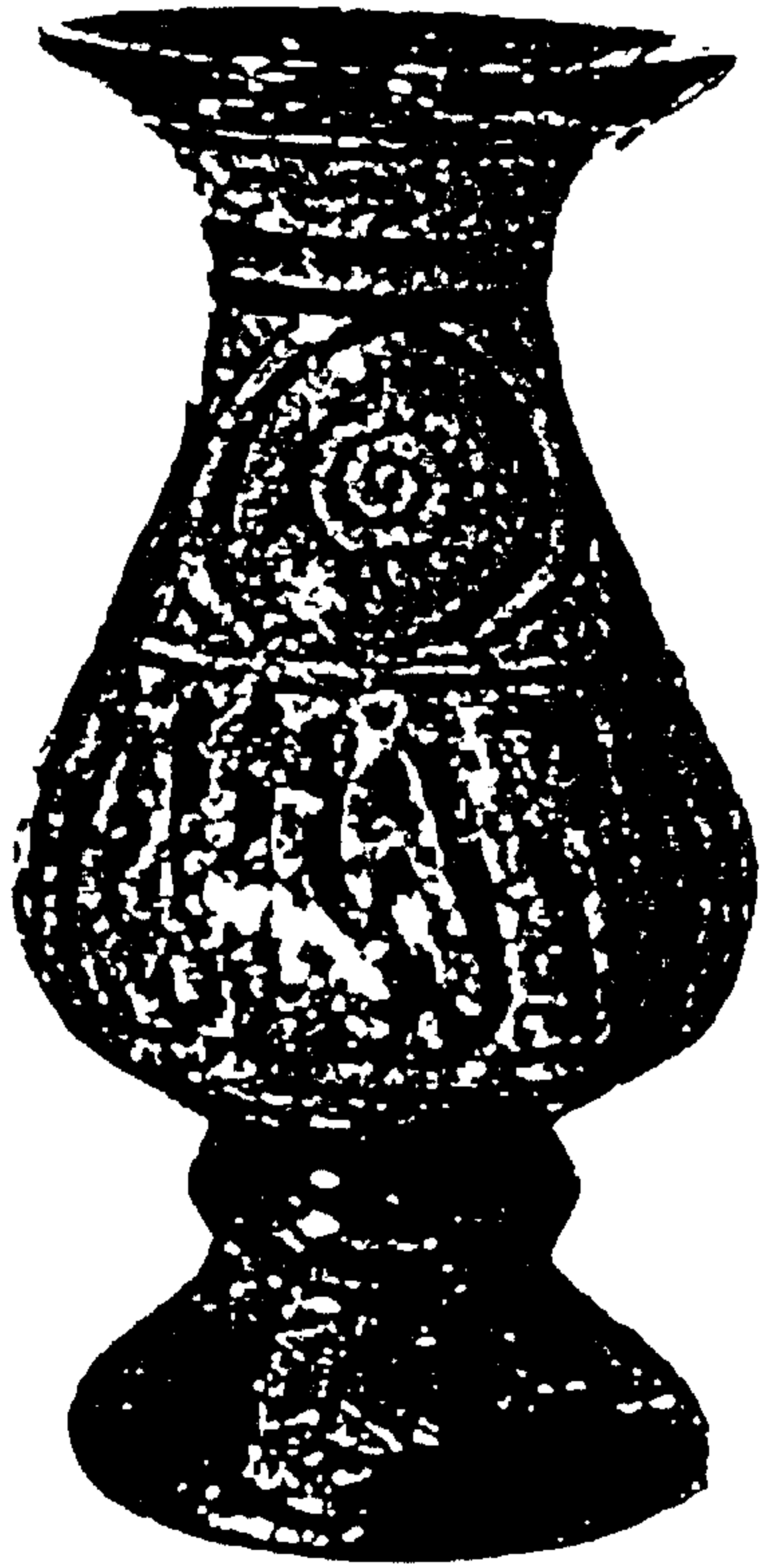
**لوحة (٣٠٦)** تمثال يأخذ هيئة طائر الطاووس. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، ٧هـ / ١٣م. الكويت، متحف طارق رجب: (CER 494 TSR). عن: Fehérvári (G.): Ayyubid Ceramics of Syria, P.173, PL.231





لوحة (٣٠٩) سلطانية كروية ذات قاعدة منخفضة، غطاؤها مفقود. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم: MA0330. عن: Makariou (S.); P.160, Pl.145.

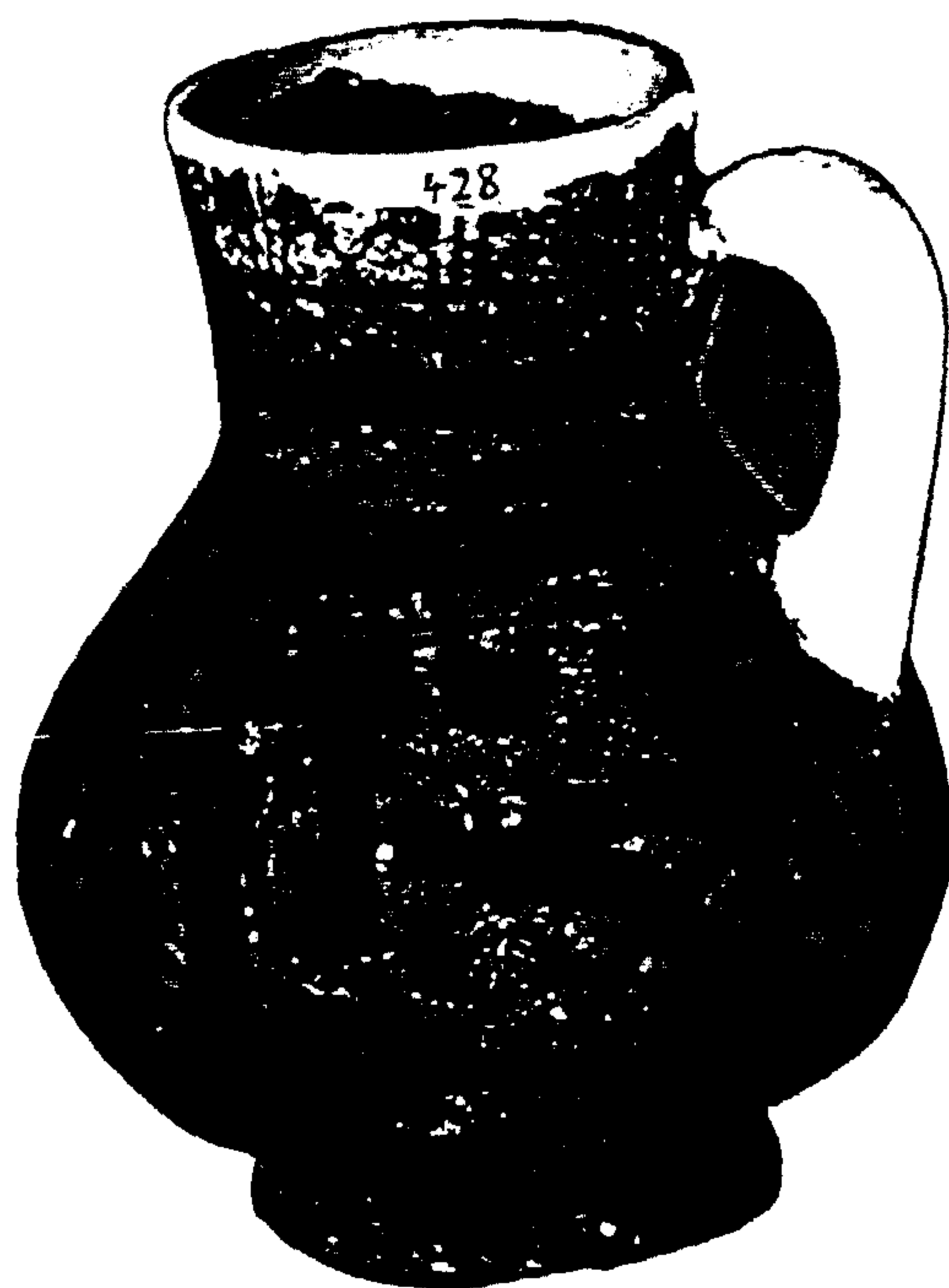
لوحة (٣٠٨) صحن كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الأزرق الفيروزي، العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٠٣٨٥/١٠٢٧/٤، عن: Weiss (H.); PP.438, 528, PL.276.



لوحة (٣١١) زهرية كمثرية، خزف مرسوم بالأسود على أرضية زرقاء فيروزية أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، عن: Spallanzani(M.); PL.14

لوحة (٣١٠) قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، عن: Spallanzani(M.); PL.14





لوحة (٣١٢) القسم السفلي من سلطانية، مكسورة ومرممة. فاقدة الغطاء. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن ١٣/٧هـ. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨٧٥/ع. تنشر لأول مرة

لوحة (٣١٢) أبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن ١٣/٧هـ. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٤٢٨. تنشر لأول مرة



لوحة (٣١٥) قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن ١٣/٧هـ. Copenhagen, David collection (ISI.128). عن: P.107, PL.136. Kjeld von folsach

لوحة (٣١٤) سلطانية نصف كروية ذات حافة مقلوبة للخارج. زف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣/٧هـ. لندن، متحف فكتوريا والبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.249.

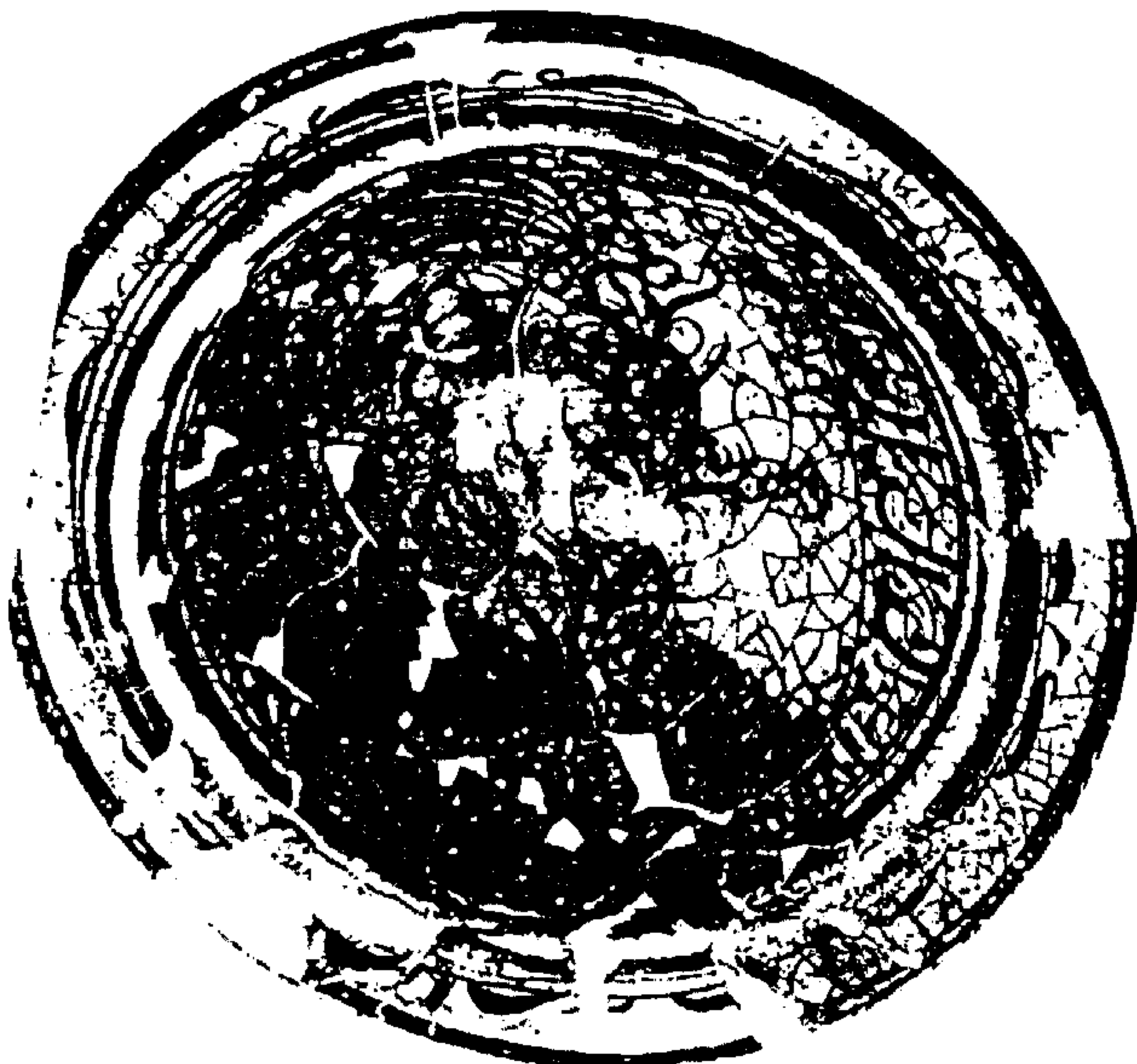




**لوحه (٣١٧)** صحن كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢/هـ، أوائل الـ ١٣/هـ. باريس، مجموعة خاصة، Soustiel (J.) ; P.119, PL.131



**لوحه (٣١٦)** قدر كمثري، متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٣/هـ. اكسفورد، متحف الأشموليان. Makariou (S.); P.159, PL.143. عن: (1978,2499)



**لوحه (٣١٩)** طبق متسع ذو حافة مقنونة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن الـ ١٣/هـ. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٧٨٥، عن: AL-Ush (M.); Catalogue Du Musee National De Damas P.236, Fig132.



**لوحه (٣١٨)** طبق كامل الاستدارة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ١٢/هـ، النصف الأول من الـ ١٣/هـ. Rogers Fund, Don Aanavi: Devotional Writing, P.356, Pl.6. عن: 08.102.4

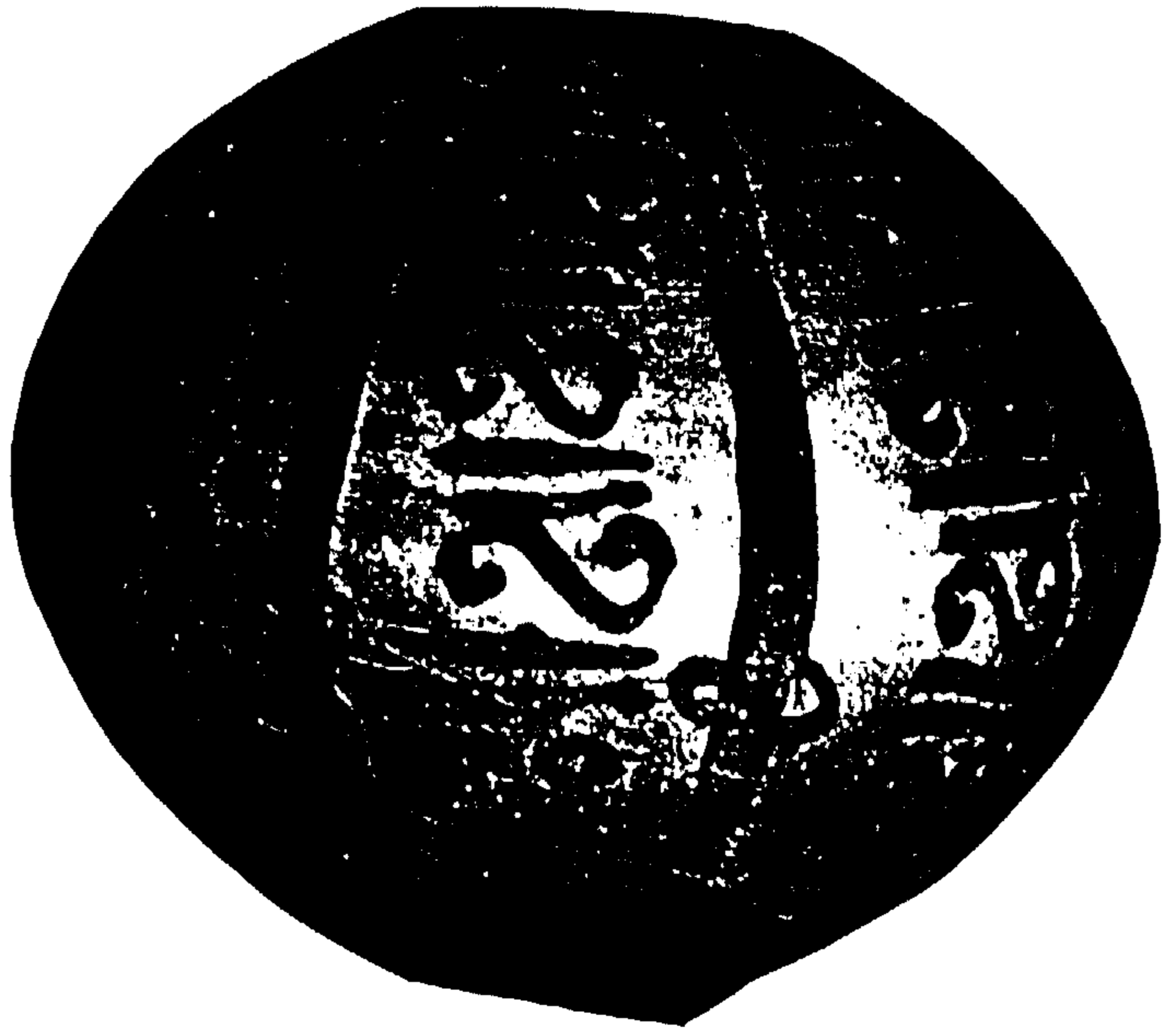






لوحة (٣٢١) مشكاة متكاملة تقريباً. خزف مرسوم بالأسود  
أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،  
نهاية الـ١٢هـ/الـ١٢م، أوائل الـ١٣هـ/الـ١٣م، عن: Makariou (S.);  
P.212, PL.226

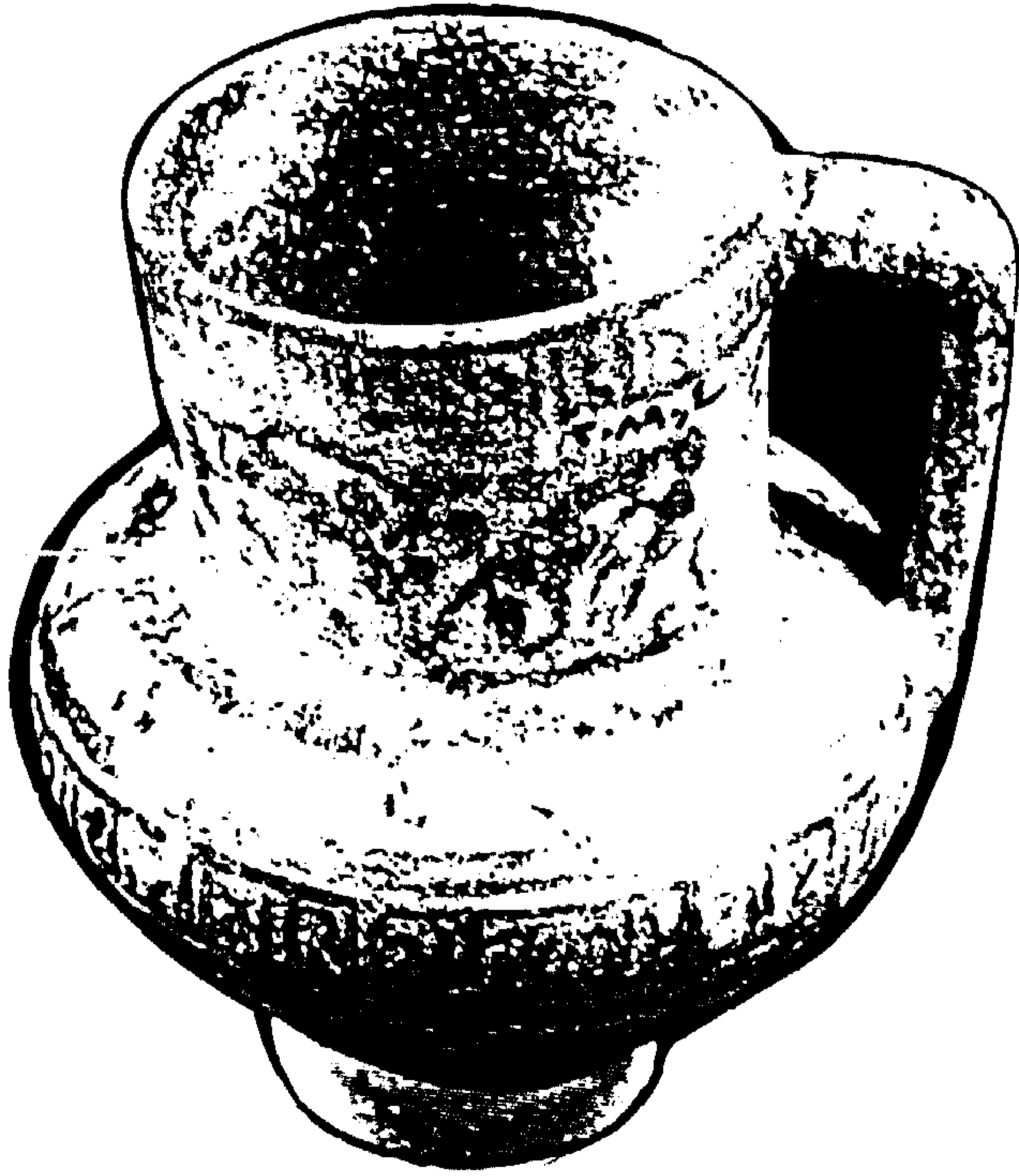
لوحة (٣٢٠) قاع طبق غير منتظم، عجينه مائلة للاصفرار.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر  
الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ١٣هـ/الـ١٣م. جامعة  
القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩٤.  
تنشر لأول مرة



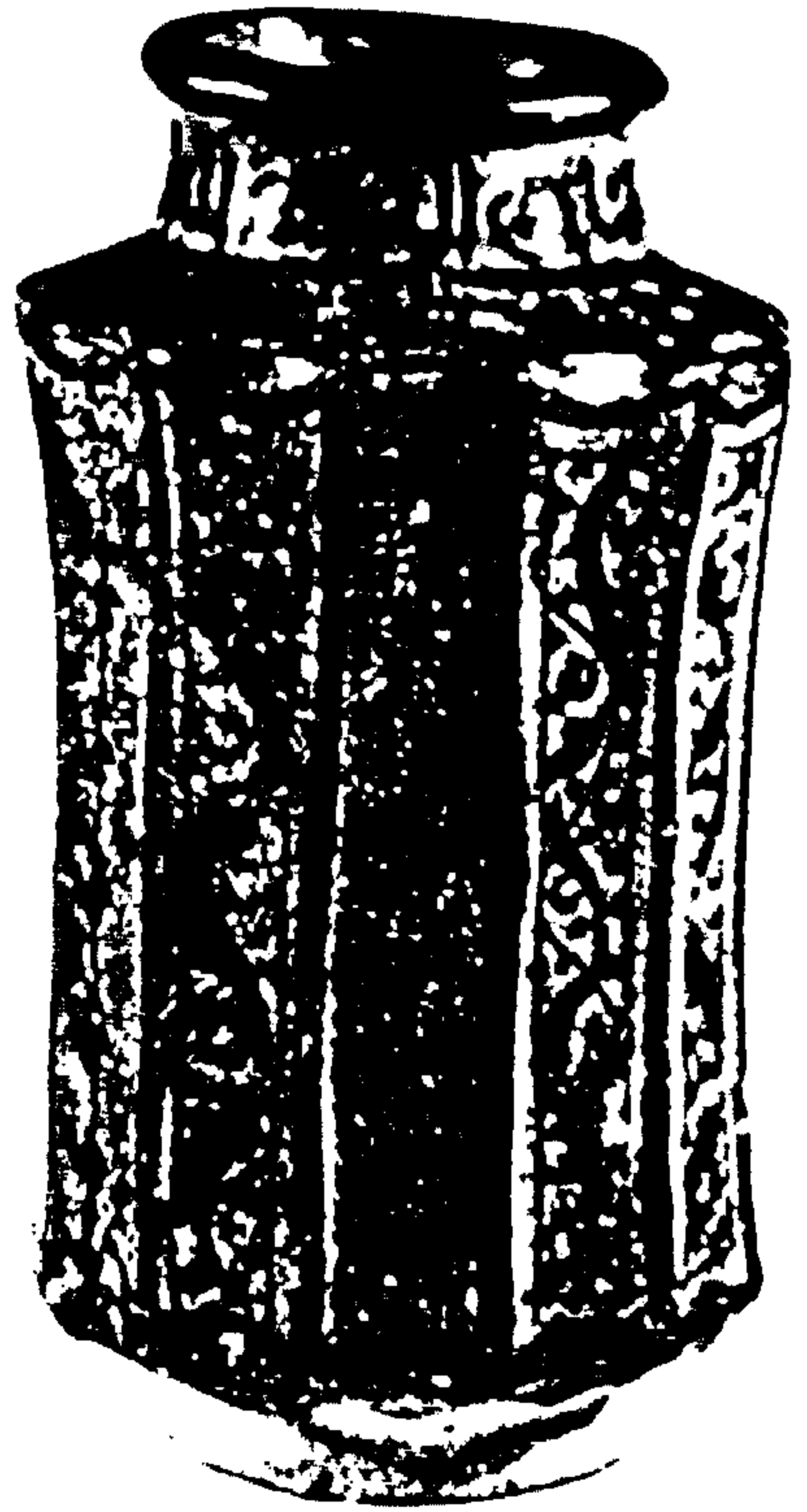
لوحة (٣٢٣) قدر كمثري، بحالة جيدة، أصابه الكمخ نوعاً.  
خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف،  
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/الـ١٣م. دمشق، المتحف  
الوطني. بدون. تنشر لأول مرة

لوحة (٣٢٢) ثقل مشكاة. خزف مرسوم باللون الأسود  
أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،  
القرن الـ١٣هـ/الـ١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون. تنشر لأول مرة





**لوحة (٣٢٥)** أبريق بصلي. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ع/٢٠٨٩. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٢٤)** قدر اسطواني "ألبارلو"، متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا و ألبرت، عن: Charleston (R.J.): P.86, PL.250



**لوحة (٣٢٧)** جزء من رقبة وكتف قدر، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م، عن: Francois (V.): La Céramique medievale à Alexandrie Pl..24.



**لوحة (٣٢٦)** سلطانية مخروطية الجدران. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ع/١٦٦٩. تنشر لأول مرة





**لوحة (٣٢٩) قدر كمثري.** خزف مرسوم بالأسود أسفل  
الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ١٢/١٣م.  
نيويورك. متحف المتروبوليتان، عن: Grube (E.J.): The world of  
Islam, P.55, PL.30

**لوحة (٣٢٨) سلطانية مكسورة ومرممة.** فاقدة بعض أجزاء  
الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون  
الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الس  
١٢/١٣م، ١٢/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي:  
Tonghini (C.): P.264, PL.298. عن: (no. pot 1387)



**لوحة (٣٢١) قدر كمثري، متكامل.** خزف مرسوم باللون  
الأسود على أرضية باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سوريا، القرن ١٢/١٣م. عن: Decorative art of Asia  
and Egypt, P.10, PL.12

**لوحة (٣٣٠) قدر كمثري.** خزف مرسوم أسفل الطلاء باللون  
الأسود. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن ١٢/١٣م.  
دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ١٩٨١. تنشر لأول مرة





لوحة (٢٢٢) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون.  
العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ١٢/هـ، أوائل الـ ١٣/هـ.  
Washington, Freer Gallery of Art, n.08. 136  
Atil (E.) ; عن: Art of Arab World, p.78, Pl.33



لوحة (٢٢٣) قدر كمثري متكامل. عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق  
الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٢/هـ-١٣/هـ.  
مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot  
3). عن: Tonghini (C.): PP.283, PL.326.







**لوحة (٢٣٥)** قدر مخروطي "البارللو". خزف مرسوم باللون  
البنّي القاتم أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي،  
سوريا، النصف الأول من القرن الـ١٣هـ/١٣م. متحف الأشموليان  
عن: Barlow gift (1956.178). Allan (J.): from Silver to  
Ceramic Pl.75.



**لوحة (٢٣٤)** قدر كمثري مصاب بالكمخ. خزف مرسوم  
باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. بدون.  
تنشر لأول مرة



**لوحة (٢٣٧)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية.  
خزف مرسوم بالأسود فوق أرضية فيروزية. العصر الأيوبي،  
مصر، النصف الأول من القرن الـ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي،  
القاهرة، رقم السجل: ٢٣/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة



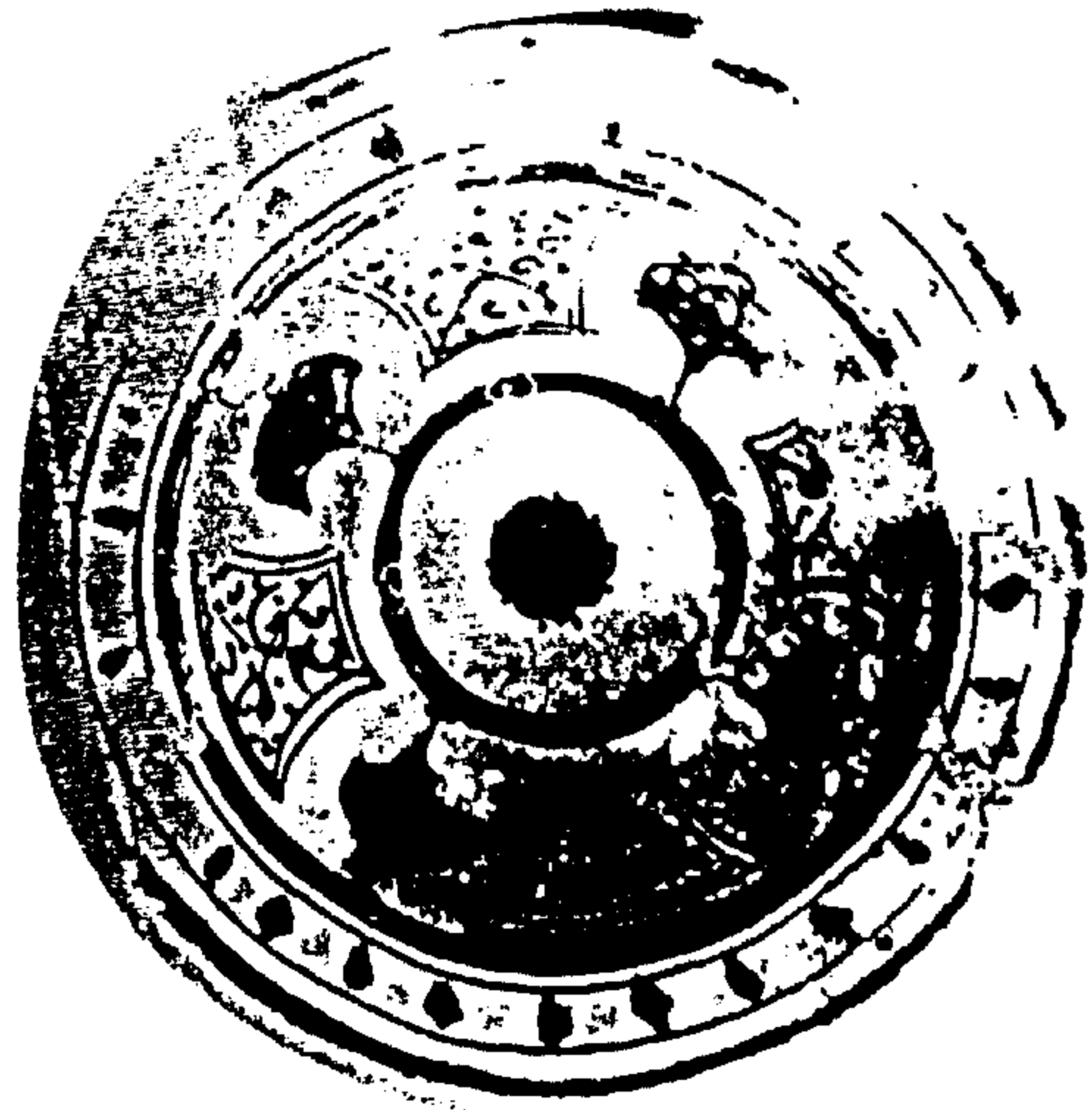
**لوحة (٢٣٦)** قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء مائلة  
للأصفرار. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء  
الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن  
الـ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي،  
رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة





**لوحة (٣٣٩)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ / ١٢م، الـ ٧هـ / ١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان. (1978:2180). عن: Makariou (S.); P.161, PL.148.

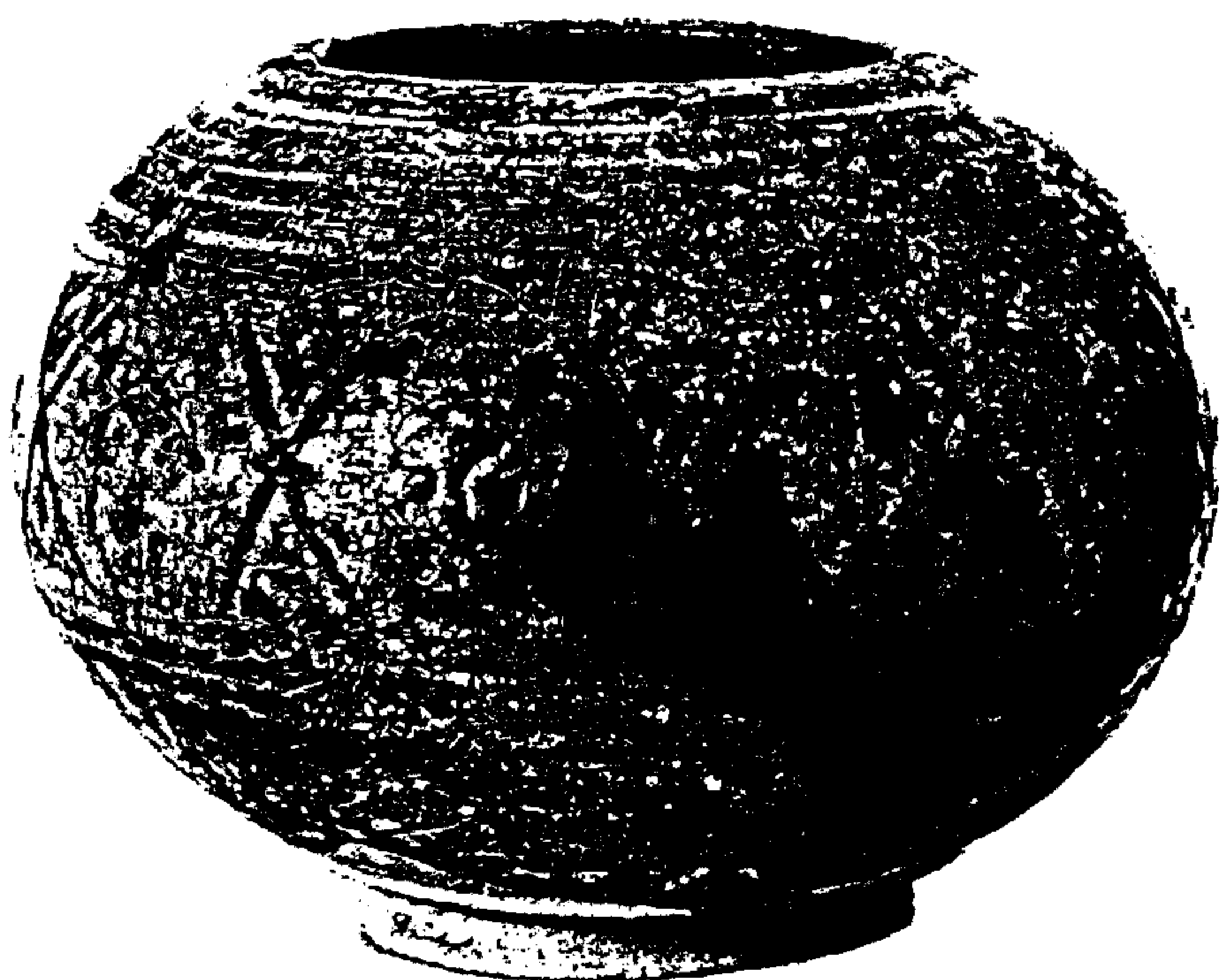
**لوحة (٣٣٨)** صحن ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ ٦هـ / ١٢م، النصف الأول من الـ ٧هـ / ١٣م. Victoria and Albert Museum, London. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 81, A.



**لوحة (٣٤١)** طبق متكامل. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أواخر الـ ٦هـ / ١٢م، أوائل الـ ٧هـ / ١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. (34.71). عن: Makariou (S.); P.161, PL.147.

**لوحة (٣٤٠)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ ٧هـ / ١٣م. متحف الأشموليان. (1978:2149). عن: Reitinger gift, (1978:2149.) Allan (J.): from Silver to Ceramic, Pl.65.

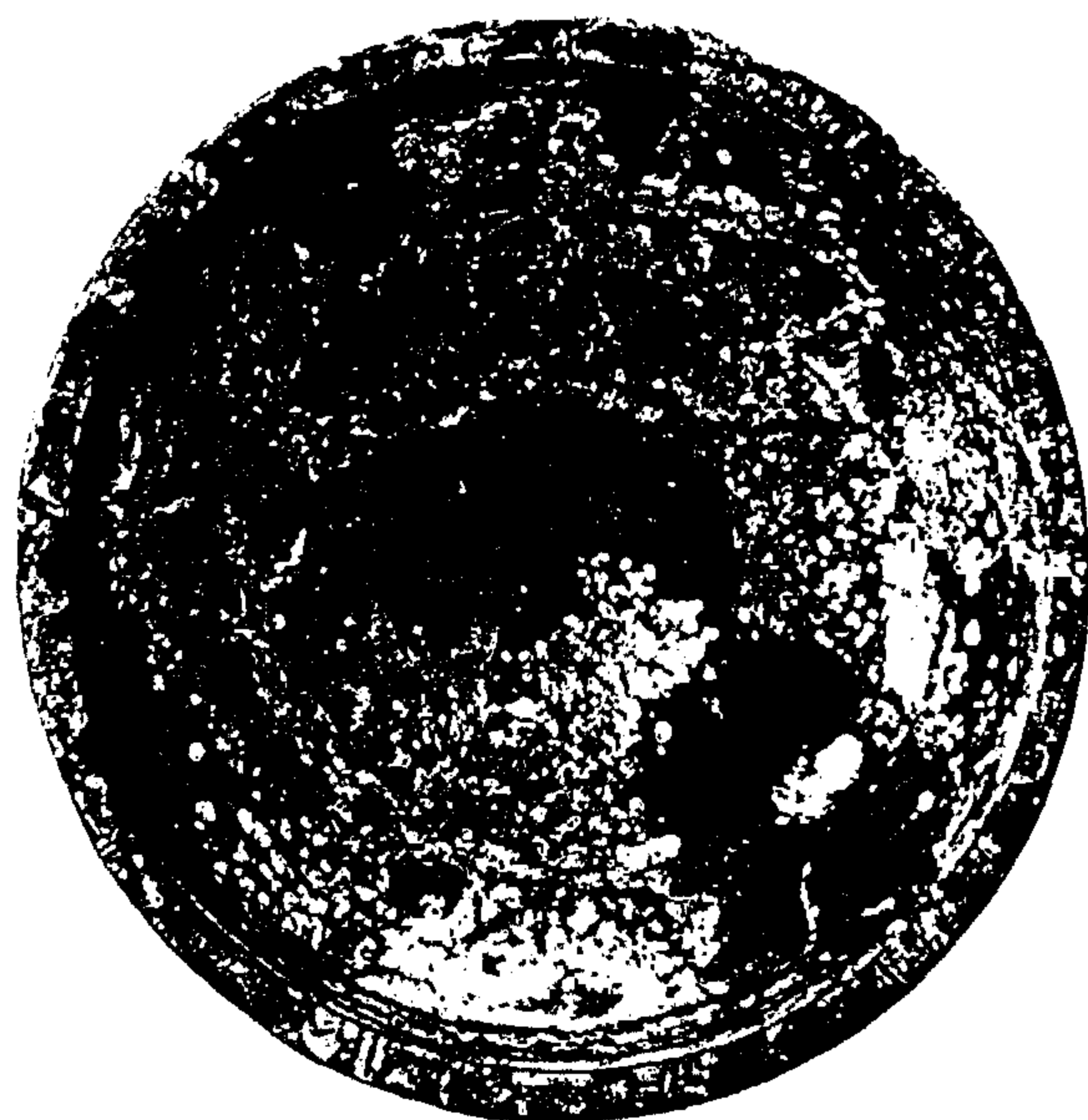




لوحة (٣٤٣) سلطانية كروية قاقدة غطاؤها عجينة بيضاء  
فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي  
الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 3).  
عن: Tonghini (C.) P.278, PL.319.

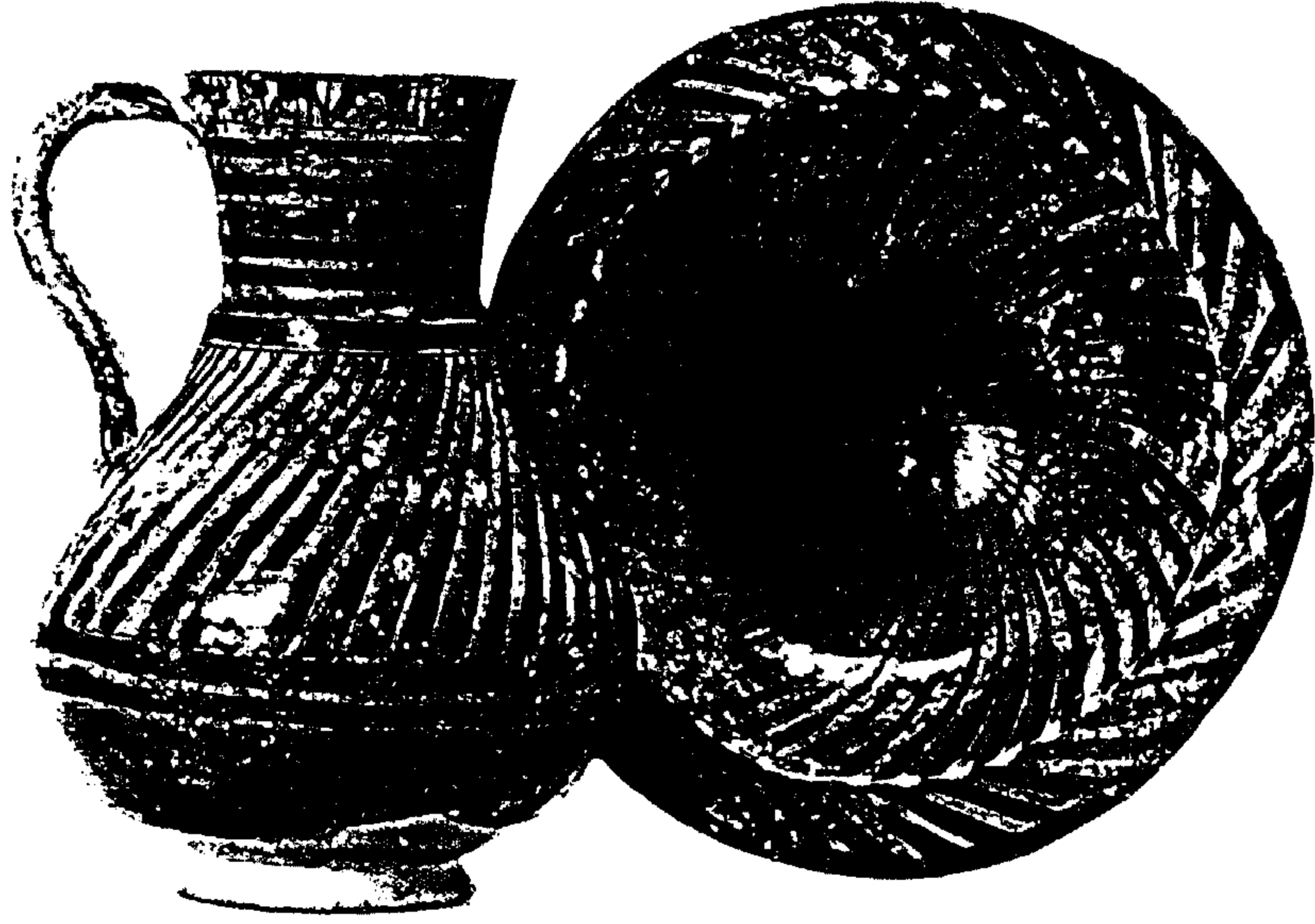


لوحة (٣٤٢) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم  
باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي،  
مصر، القسطنطينية، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. فيلا دلفيا،  
مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal,  
Philadelphia, Pl. XII



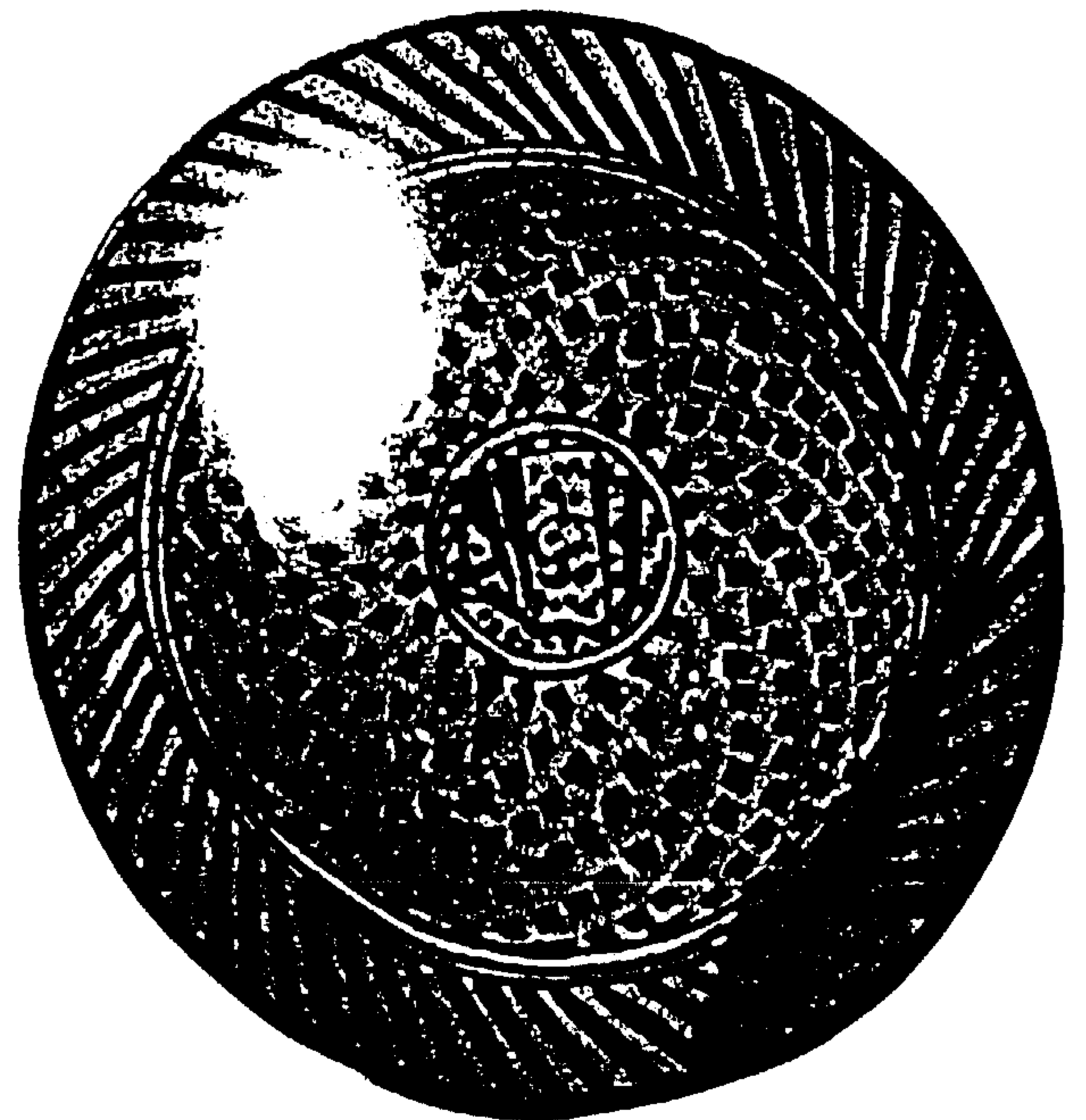
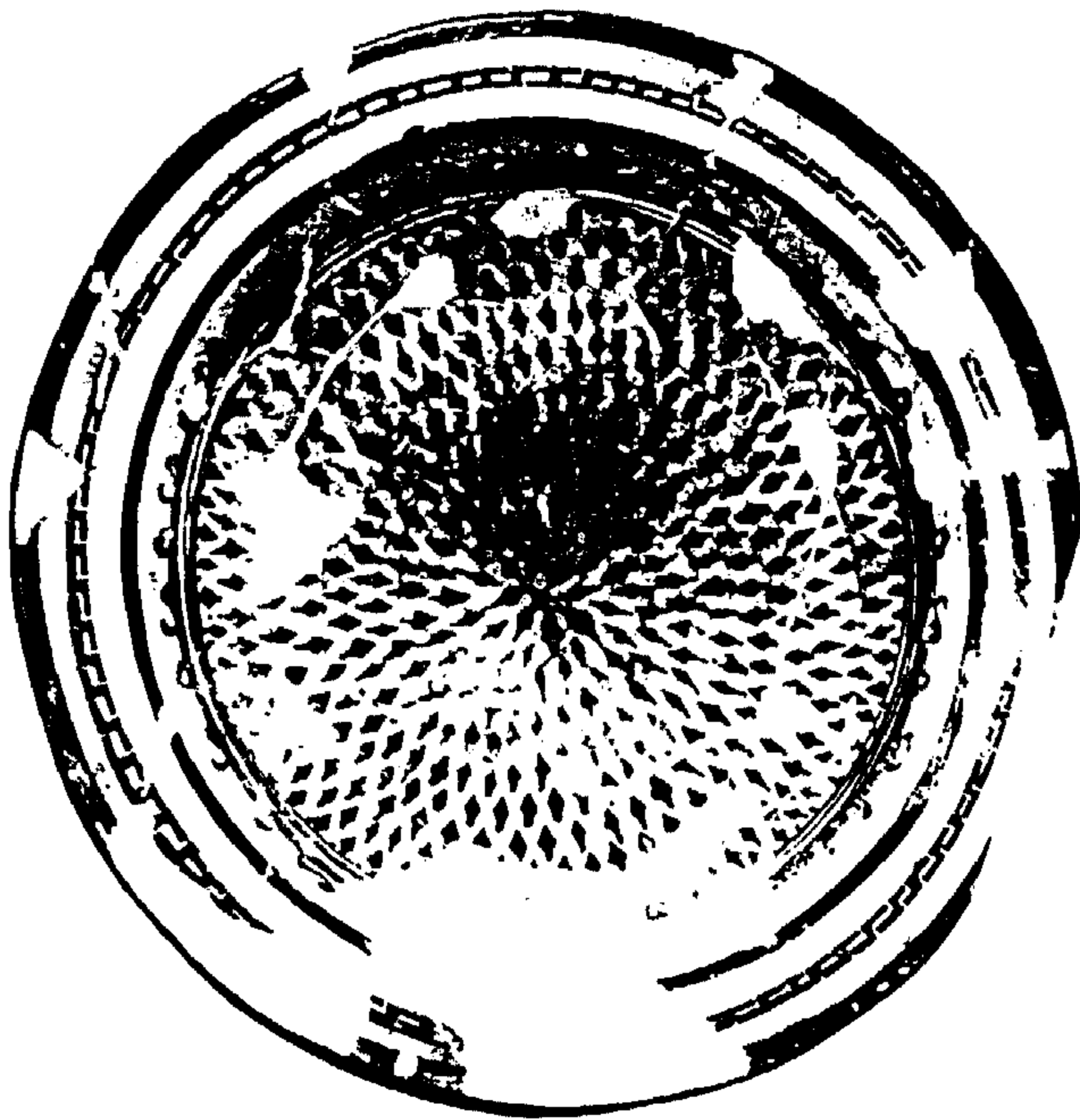
لوحة (٣٤٤) سلطانية مخروطية كاملة الاستدارة مصابة  
بالكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي  
الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot  
742). عن: Tonghini (C.): PP.278,279 PL.320.





**لوحة (٣٤٥)** أبريق متكامل. عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: Tonghini (C.): P.280,281, PL.322. (no. pot 480). عن:

**لوحة (٣٤٦)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: Tonghini (C.): P.280 (no. pot 483). عن:

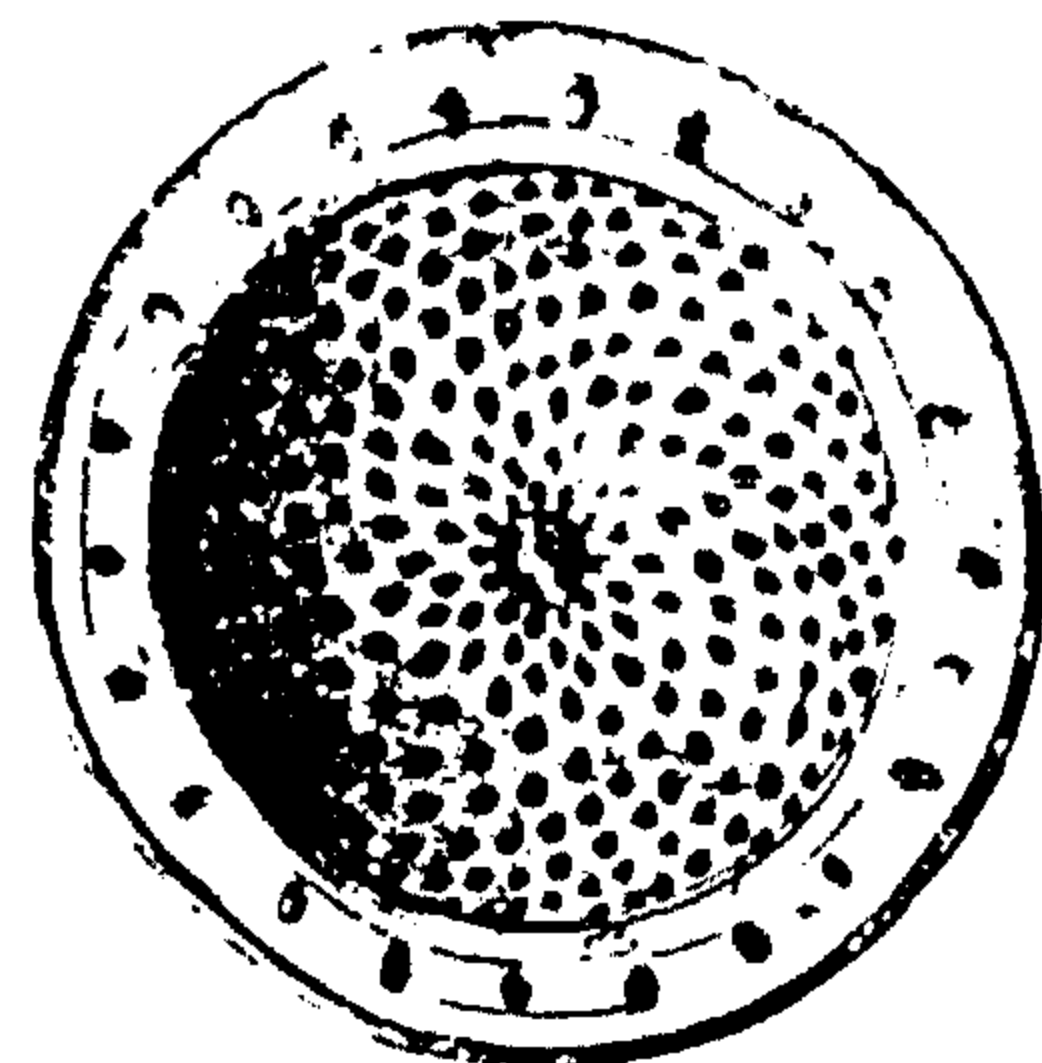
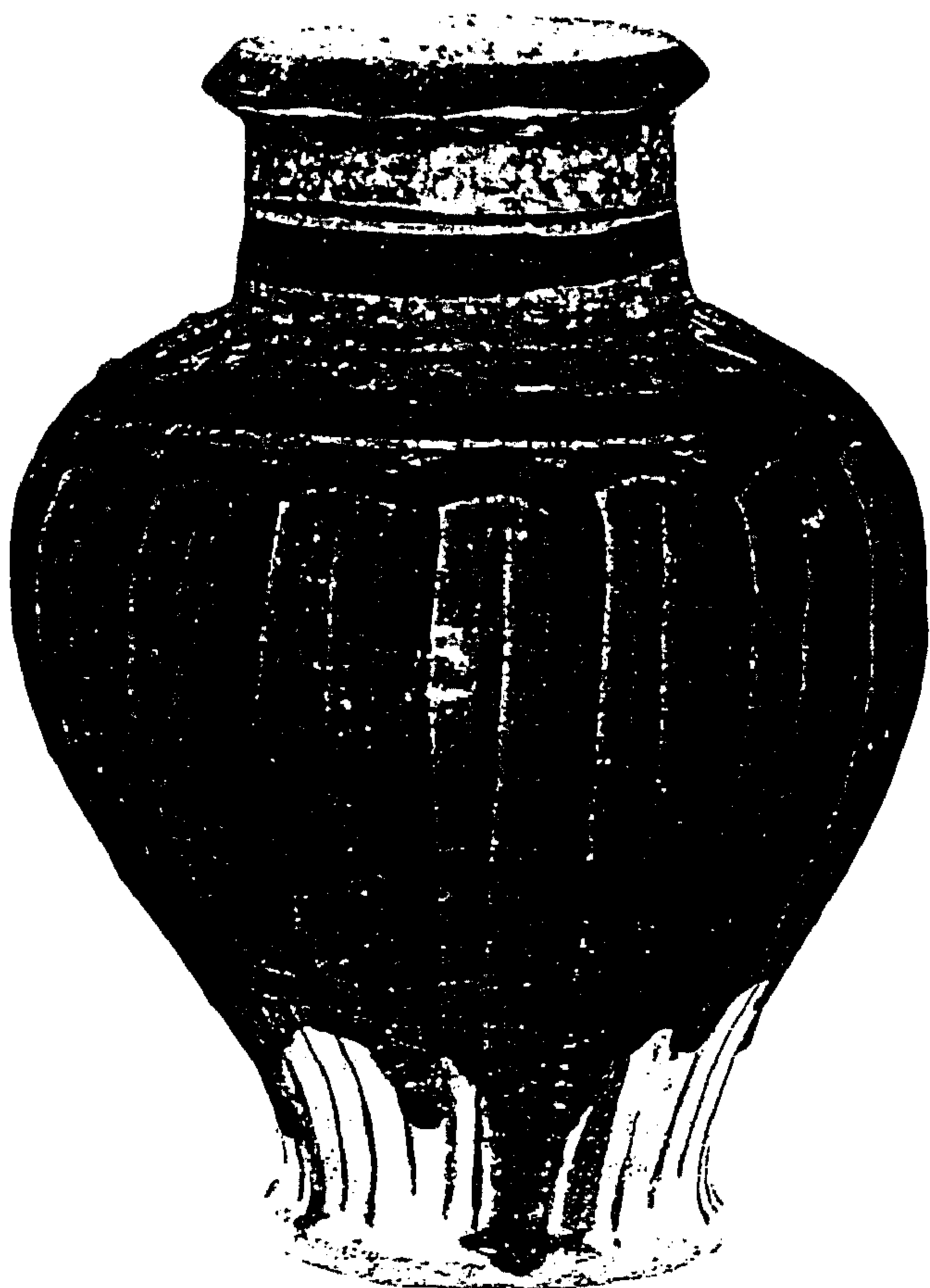


**لوحة (٣٤٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. مكسور وممرم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨٧٣/ع. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٤٧)** طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ١٢هـ/١٢م، أوائل الـ١٣هـ/١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية، رقم ( LNS 104C). عن : غادة حجاوي قدومي: التنوع في الوحدة ، ص ٧٦.

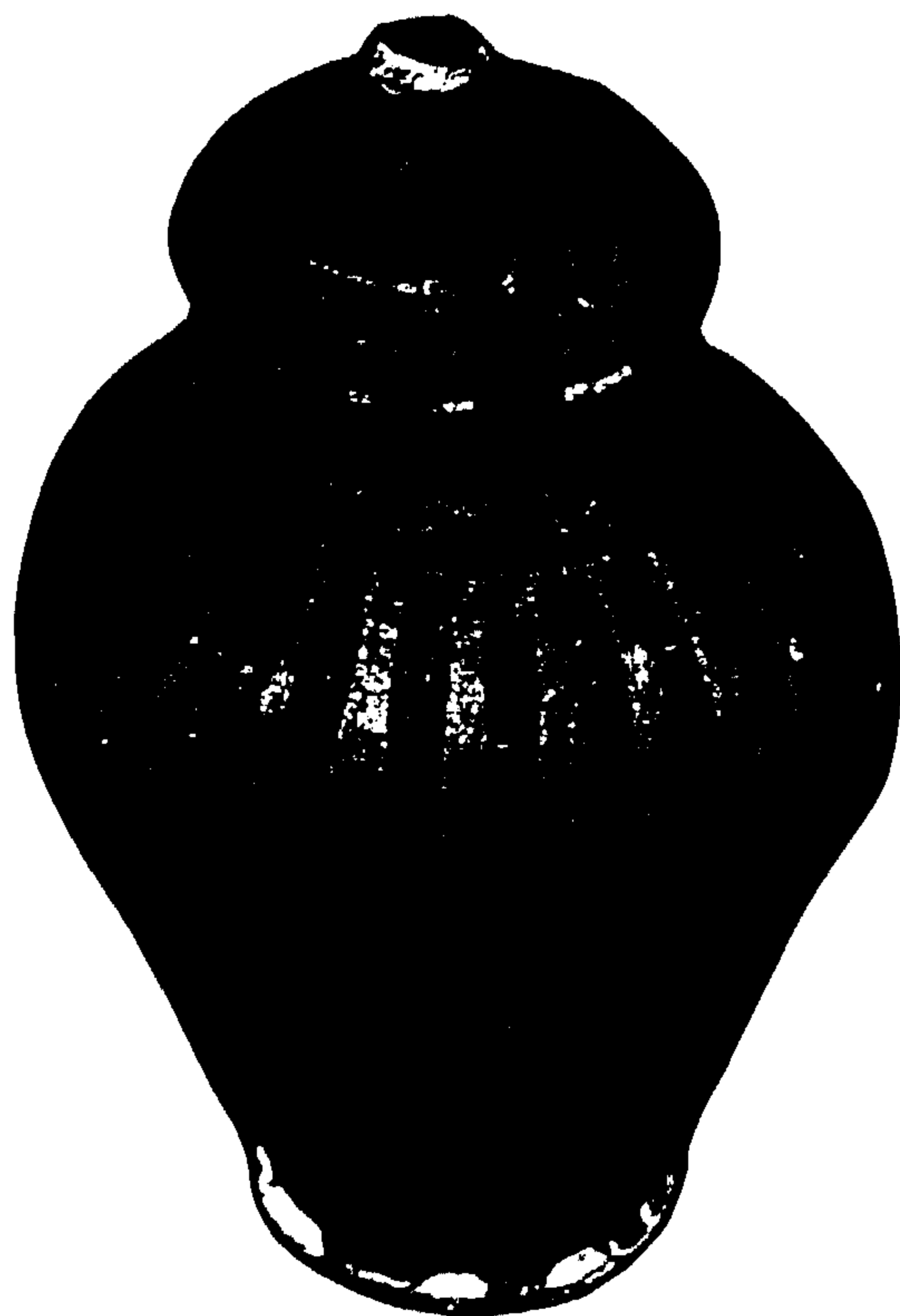






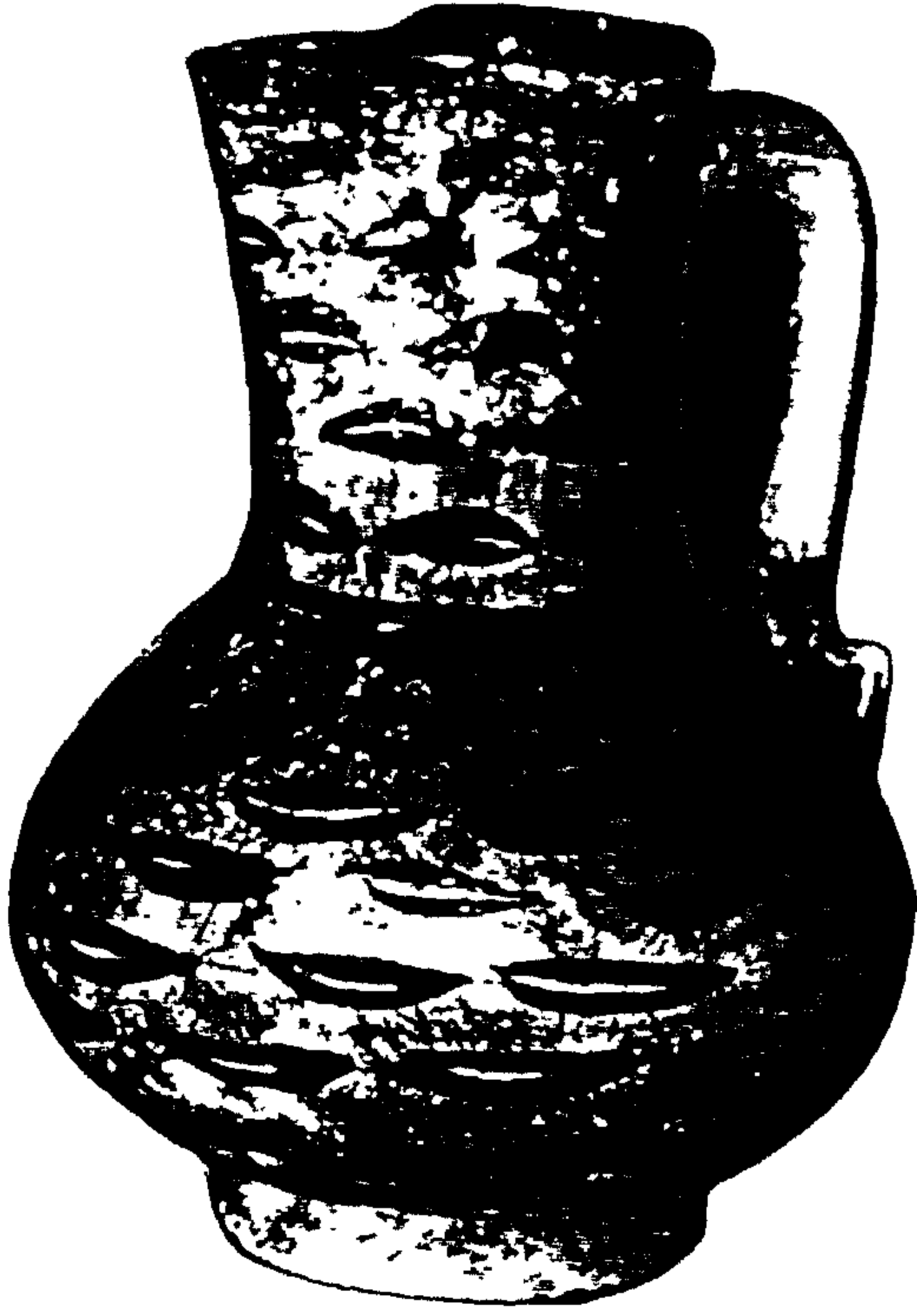
لوحة (٣٤٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ١٢هـ/١٣م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1956.83) عن : Porter (V.): Raqqa ware, PP.1820, PL.XI.

لوحة (٣٥٠) قدر كمثري متكامل عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأسود والأزرق الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن : Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history, P.20, PL.20.



لوحة (٣٥١) قدر كمثري متكامل بغطائه، عجينه بيضاء فاخرة. خزف مرسوم باللونين الأزرق والأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. (34.71) عن : Al'Ombre d'Avicenne. PP.150151. PL.77.

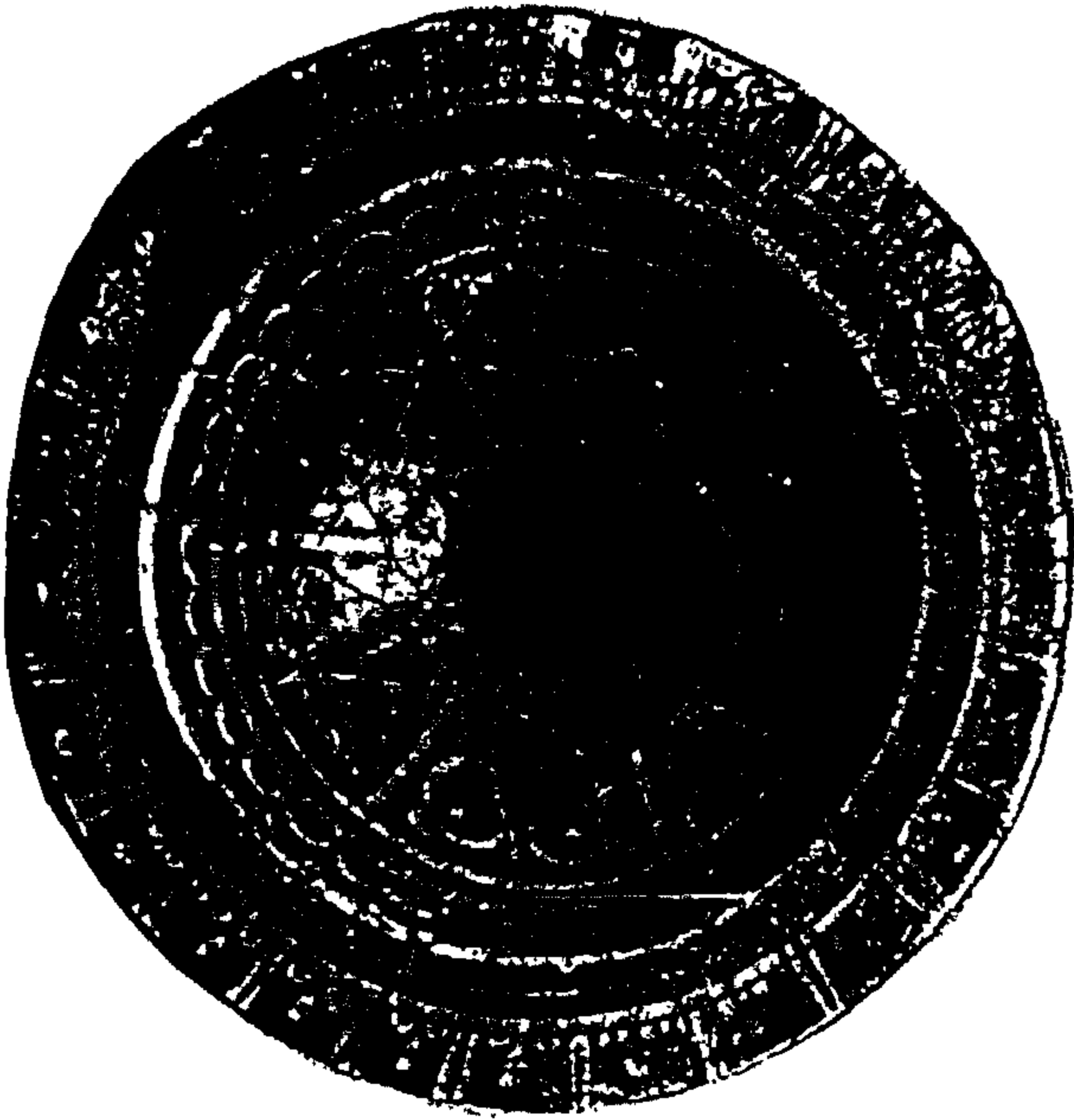




**لوحة (٣٥٣)** إبريق بصلي برقبة مرتفعة متسعة وميزاب صغير. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٥٢)** قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من ٧هـ/١٣م. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, P.44, Pl. 80, A.



**لوحة (٣٥٥)** طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.161, PL.146.



**لوحة (٣٥٤)** جزء من غطاء قدر أو سلطانية غير منتظم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٠١. تنشر لأول مرة

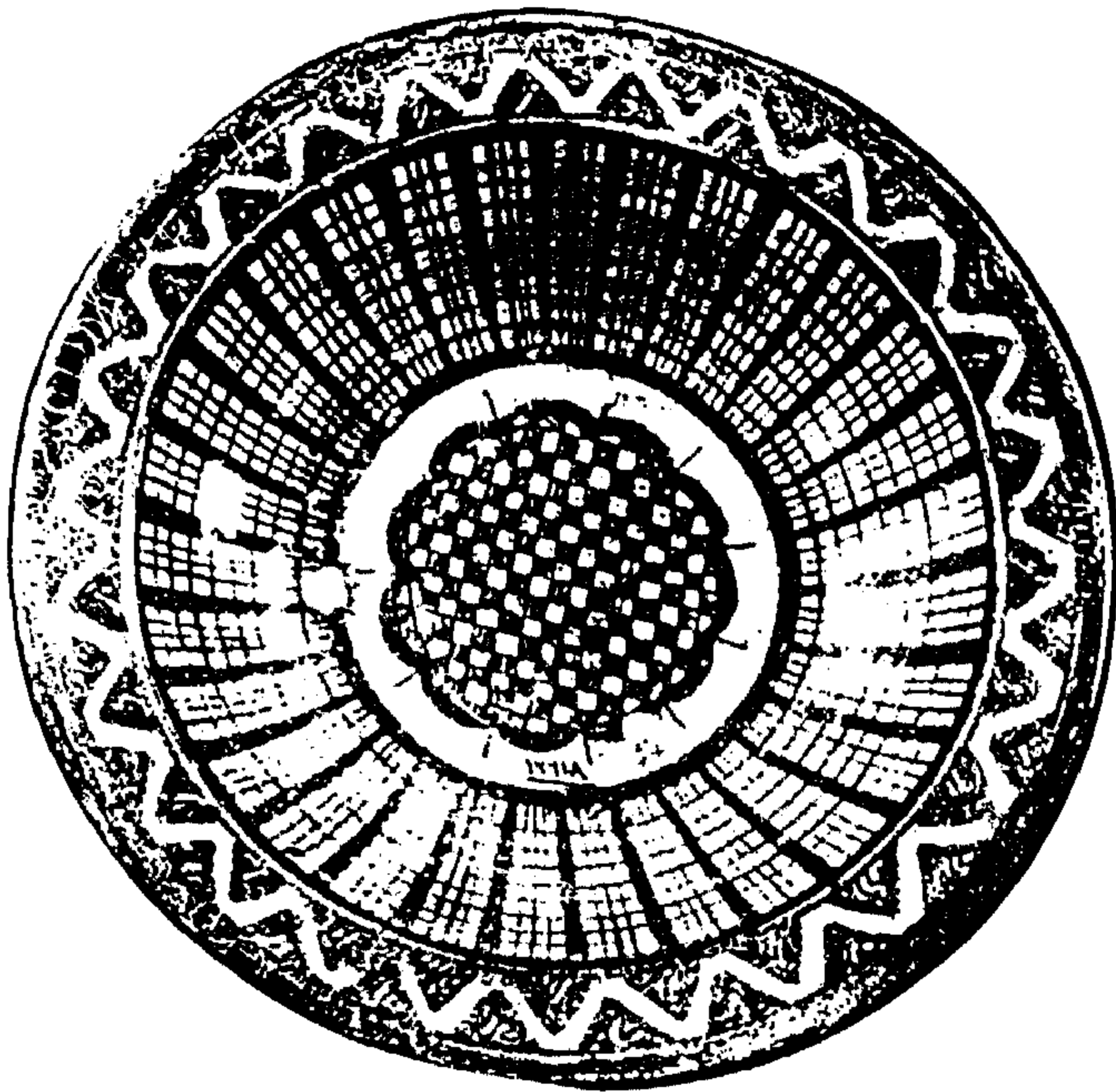




**لوحة (٣٥٧)** كأس اسطواناني مرتفع ذو قاعدة مخروطية، عجينة بيضاء رمادية. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ١٣م. باريس، متحف اللوفر، رقم ٦٠٥٩. عن : Makariou (S.); P.158, PL.141.



**لوحة (٣٥٦)** طبق متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ١٣م. المتحف الوطني، دمشق، رقم:ع/١٣١١. عن : Makariou (S.); P.158, PL.142.

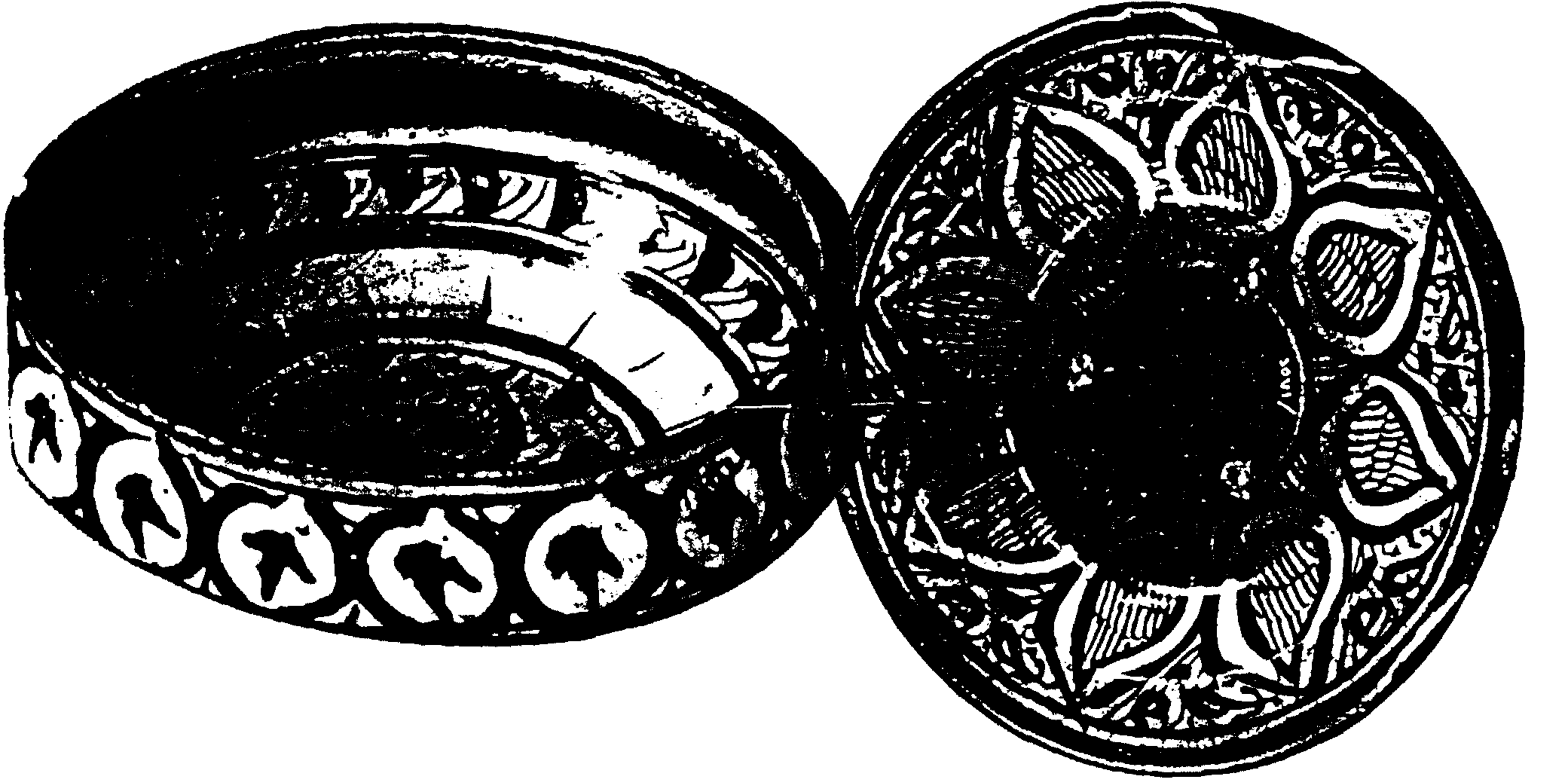


**لوحة (٣٥٩)** طبق متسع، ذو حافة مقlobة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٣٦١٨. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٥٨)** طبق مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، القرن الـ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل:ع/١٧٨٦٠. تنشر لأول مرة





لوحدة (٣٦٠) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٥٢/ع. تنشر لأول مرة

لوحدة (٣٦١) سلطانية عميقة. خزف مرسوم باللون الأسود وأسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٠٧/ع ١٨٥٢. تنشر لأول مرة

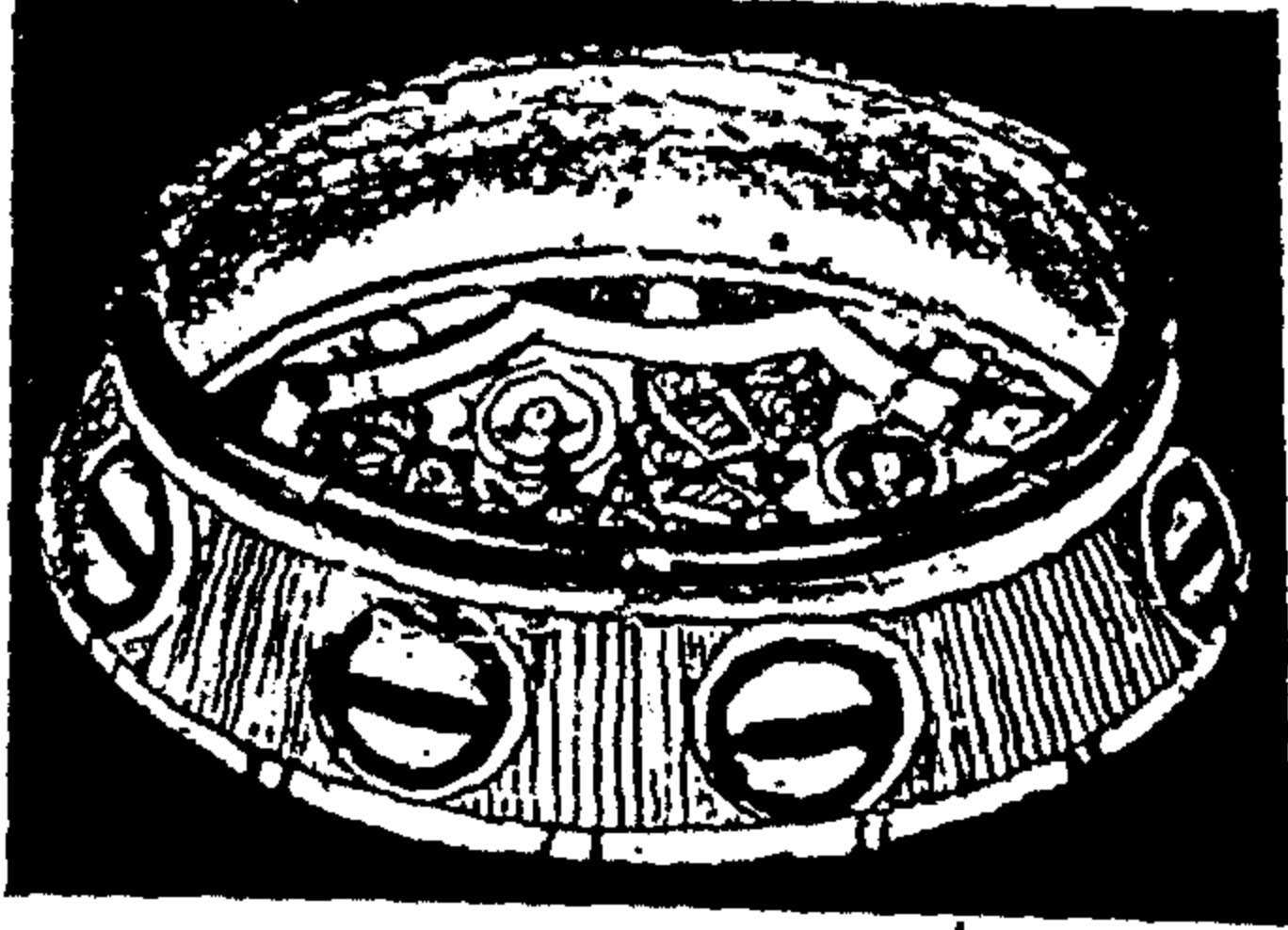


لوحدة (٣٦٢) طبق كبير جدارنه مرتفعة بدون حافة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٣٨٩. تنشر لأول مرة

لوحدة (٣٦٣) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم: ١٩٠٦١/ع. عن: Piotrovsky (M.B.): Art of Islam, P.192, PL.152.







لوحية (٣٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللونين الأسود والفيروزي تحت الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٩٠٦٠. تنشر لأول مرة

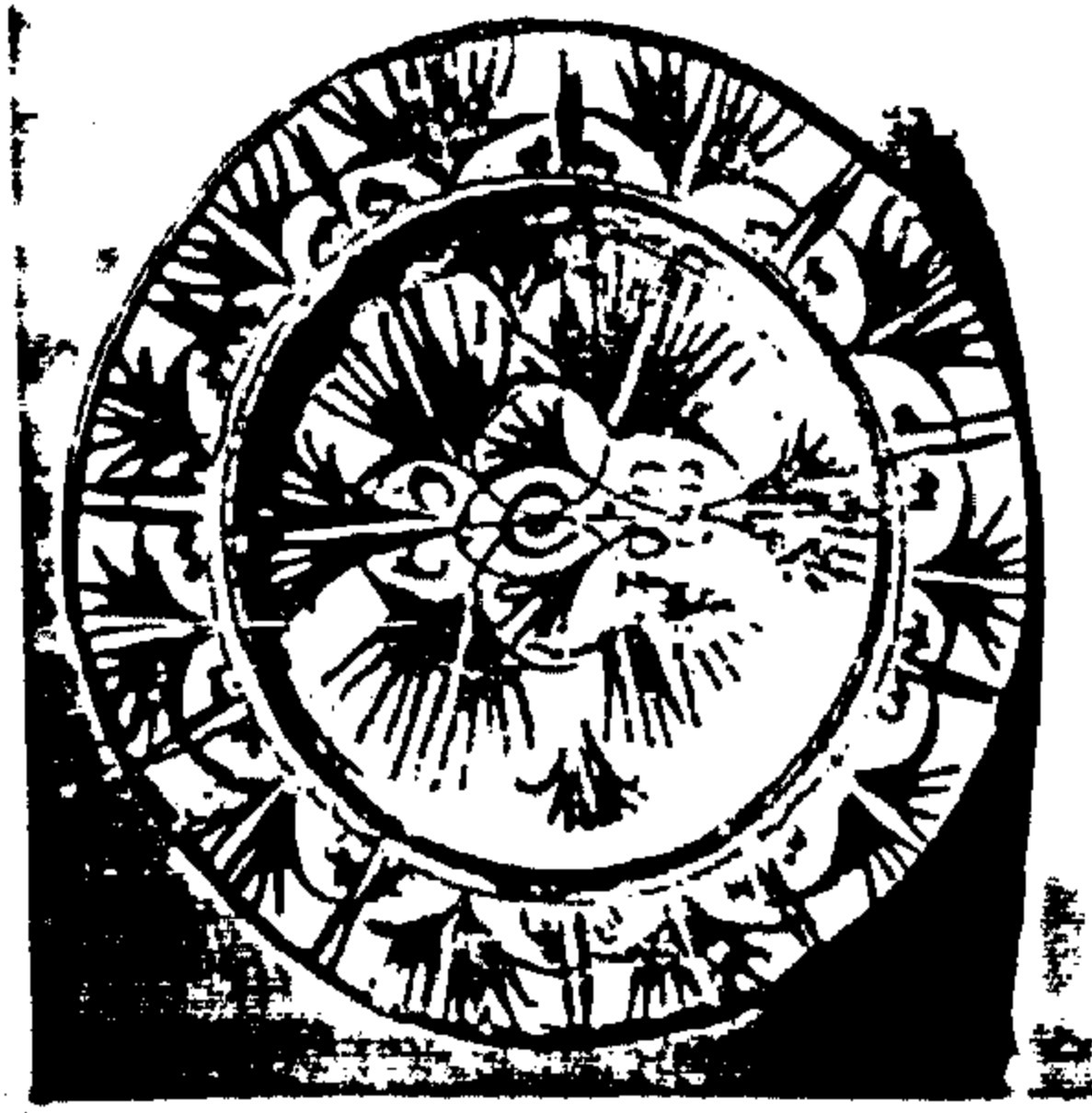
لوحية (٣٦٥) سلطانية متكاملة. خزف مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الأزرق والأسود. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. London, Keir collection. عن: Grube (E.J.): Islamic pottery of the eighth to the fifteen th century. PP.268,271, PL.218.



لوحية (٣٦٦) جزء من طبق غير منتظم، عجينة رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م. النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير اندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

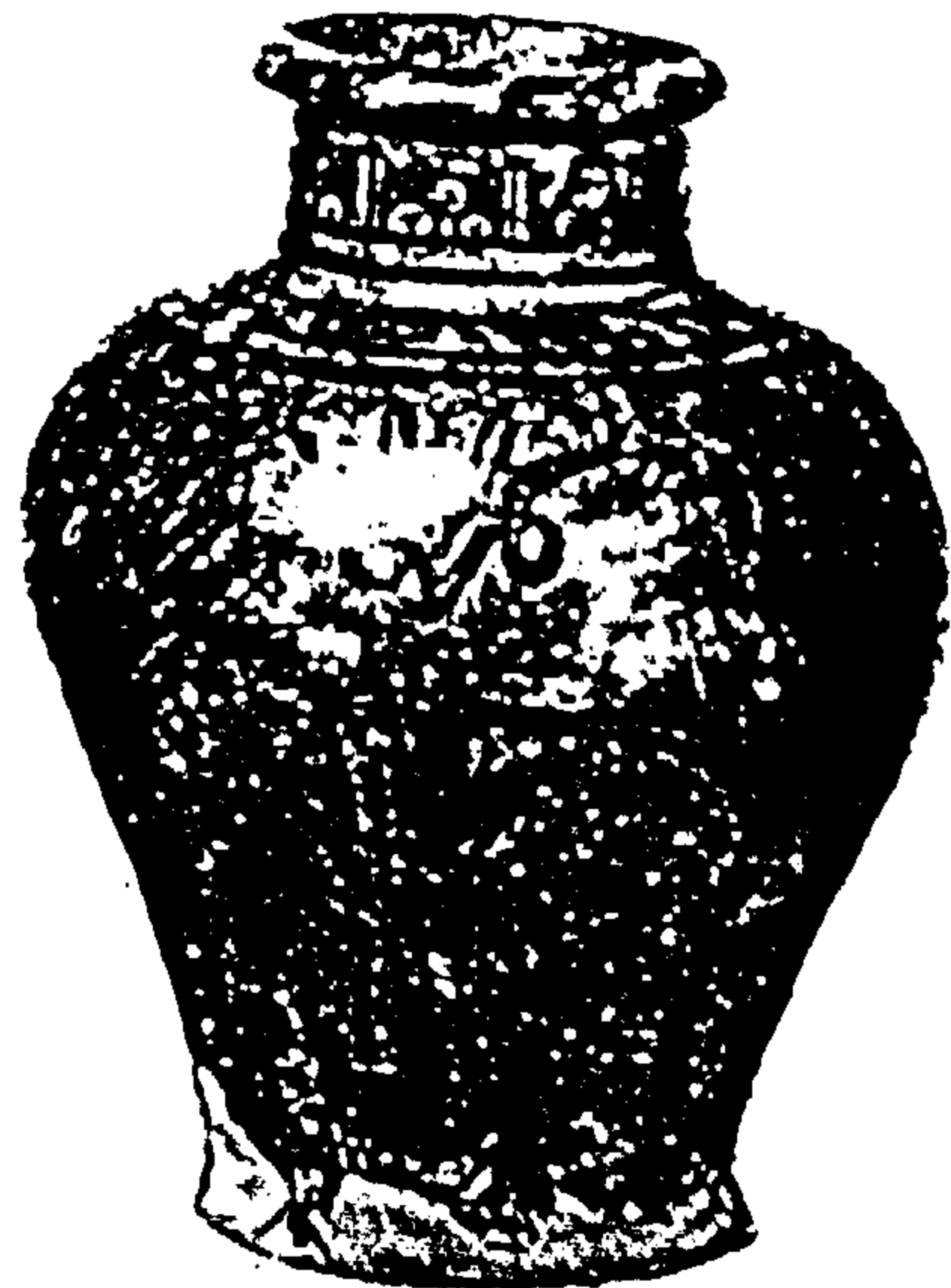
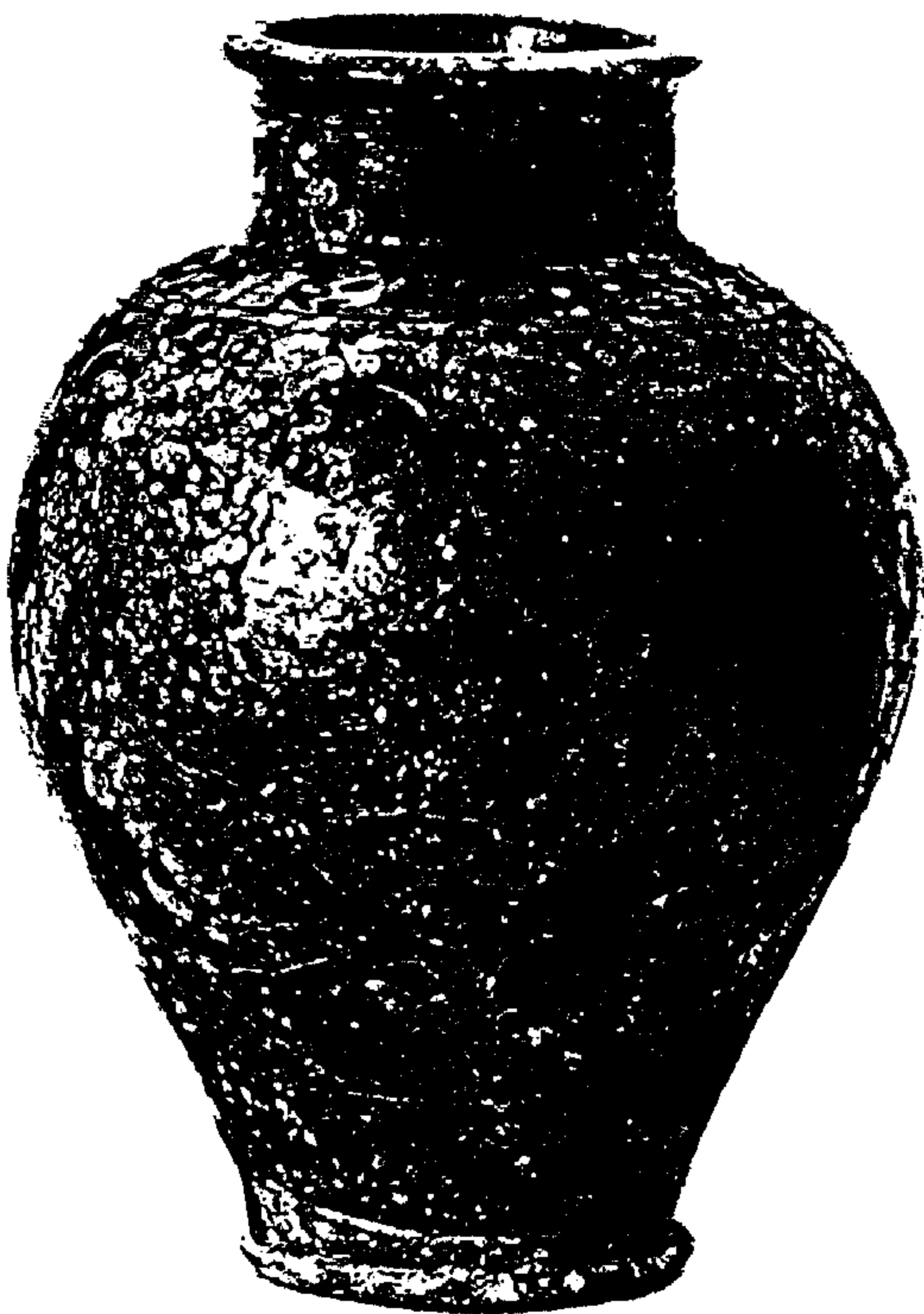
لوحية (٣٦٧) قدر كمثري، مكسور وممرم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أو دمشق، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة





لوحة (٣٦٩) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. اكسفورد، متحف الأشموليان، رقم: (1978.2353). عن: Porter (V): Raqqa ware, PP.19,22, PL.XIII

لوحة (٣٦٨) قدر كمثري، مصاب بقدر قليل بالكُمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة



لوحة (٣٧١) قدر كمثري متكامل، تساقطت بعض أجزاء الطلاء والألوان. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 483). عن: Tonghini (C.): P.277, PL.318.

لوحة (٣٧٠) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. H.Kevorkian collection, New York oriental art, part two, P.109, PL.447

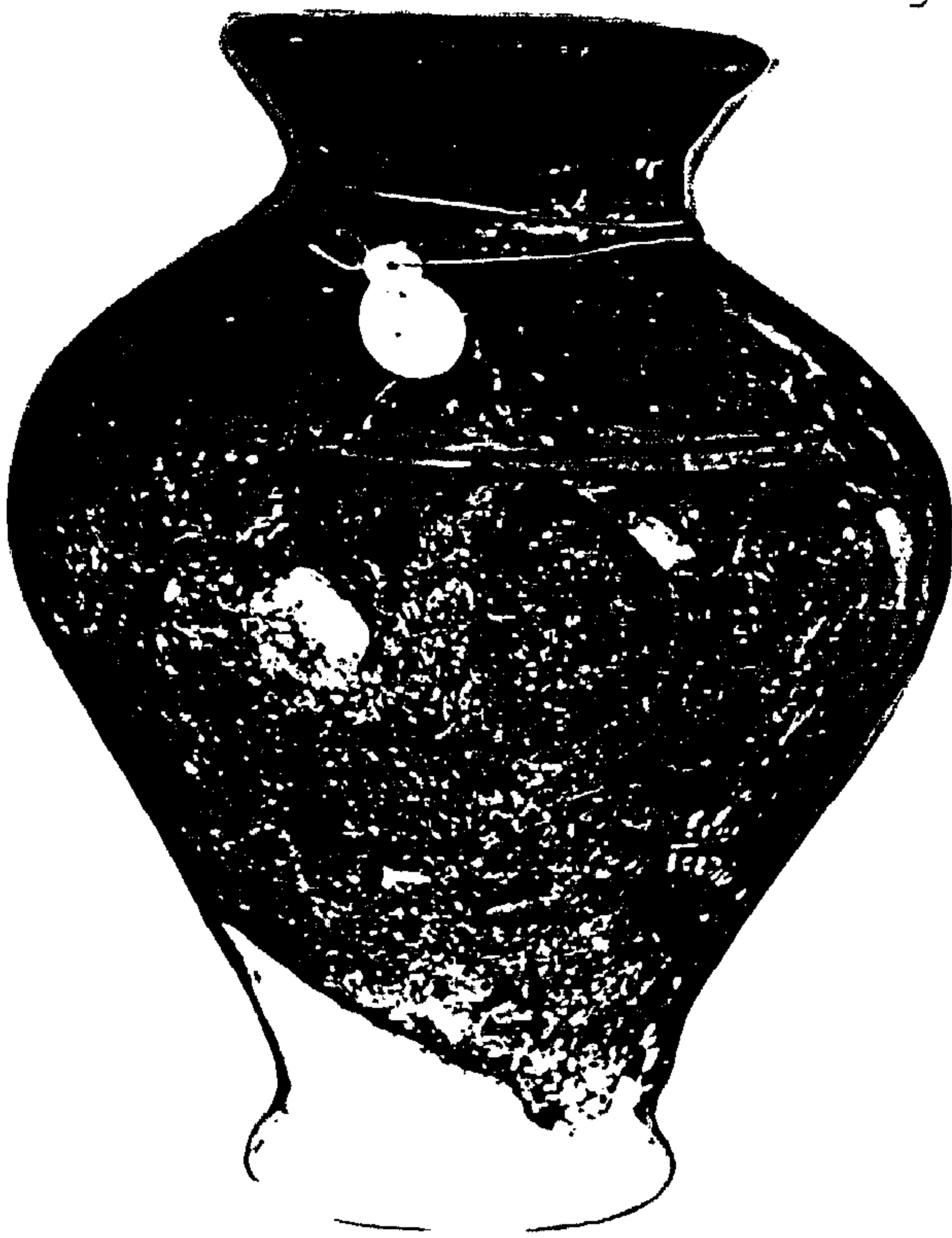




لوحة (٣٧٣) قدر كمثري. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل  
الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن  
الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: بدون. تنشر  
لأول مرة



لوحة (٣٧٢) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون  
الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،  
الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ١٣٦١٨. تنشر لأول مرة

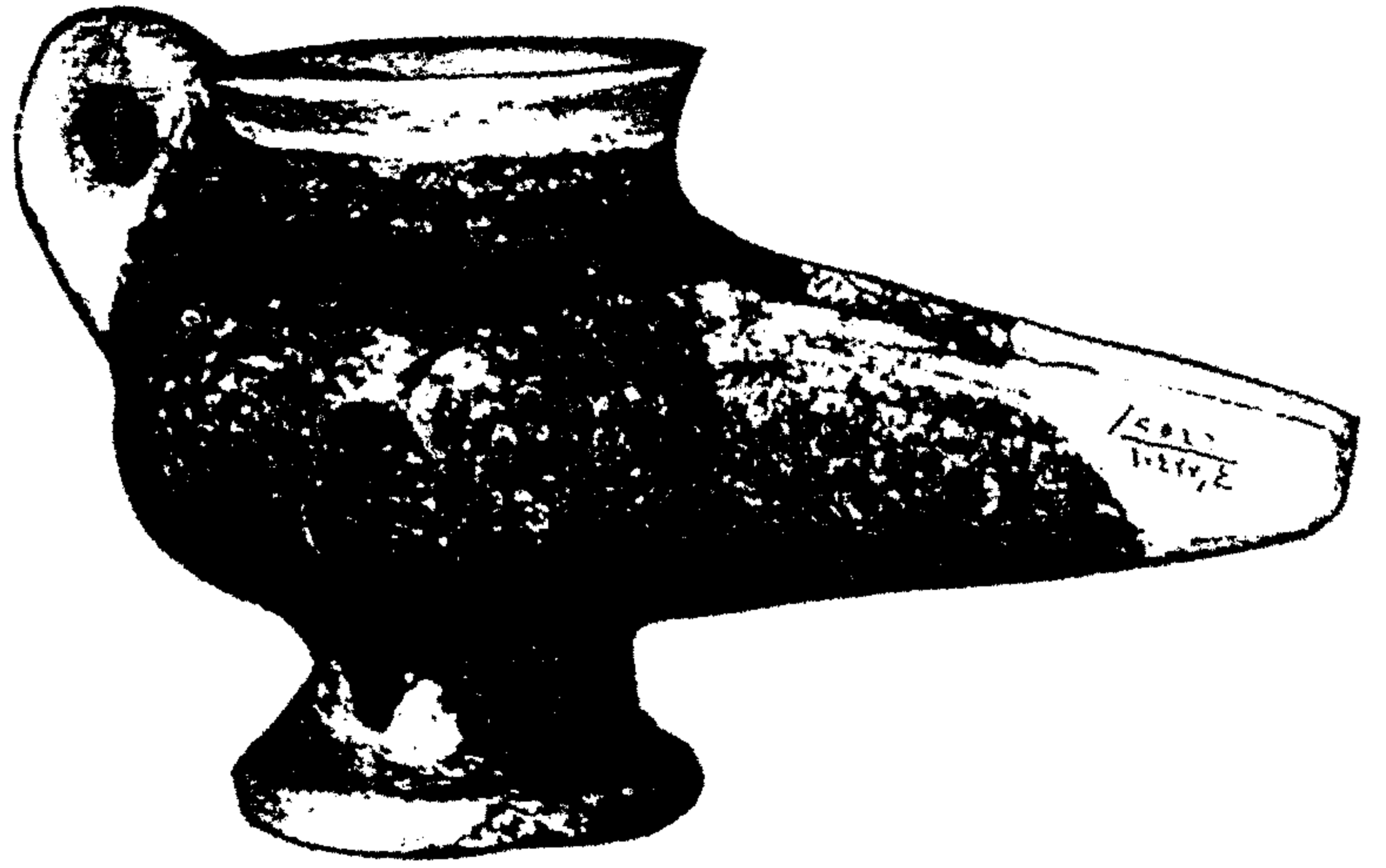
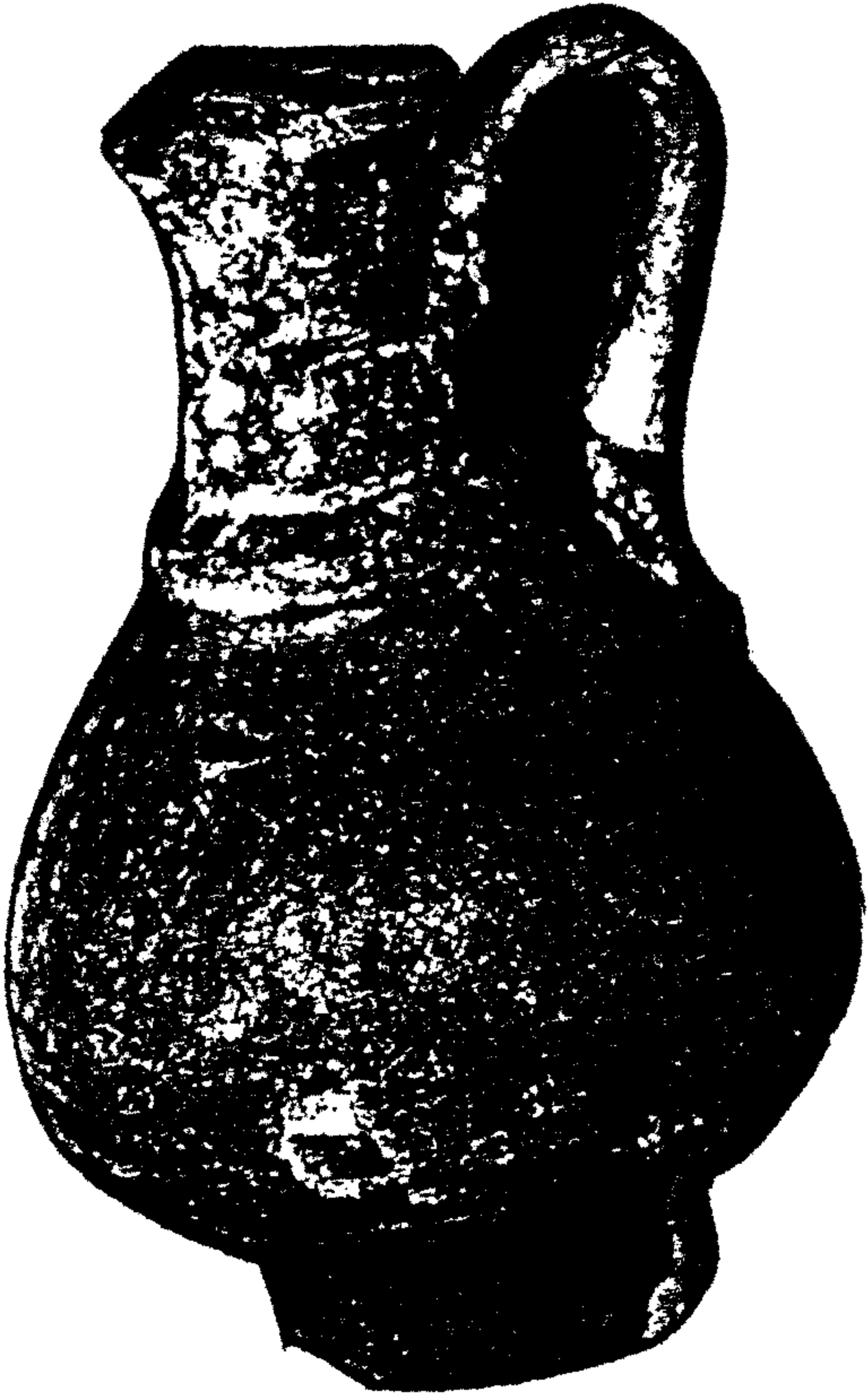


لوحة (٣٧٥) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم باللون  
الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا،  
الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ١٢٤٦/ع/٤٢٠٠. تنشر لأول مرة



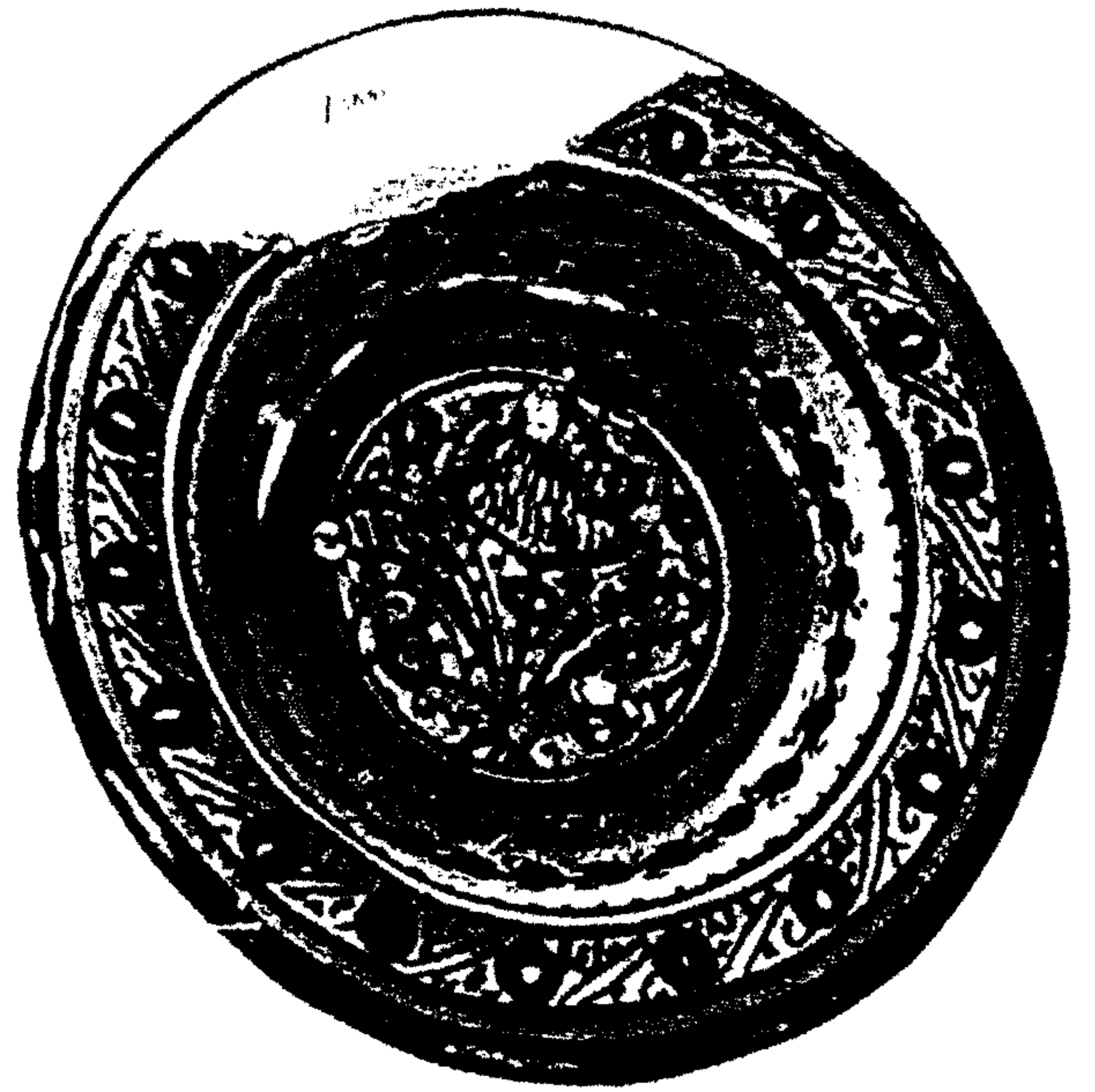
لوحة (٣٧٤) قدر كمثري متكامل. خزف مرسوم بالأسود  
أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ١٣هـ/١٣م. كانت في  
مجموعة (Kalebajian collection, Paris) ومالكها الحالي غير  
معرف. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst Werke, PL.XXXIII.





**لوحة (٣٧٧)** إبريق كمثري، مصاب بطبقة سميكة من الكمخ. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، بدون. تنشر لأول مرة

**لوحة (٣٧٦)** مسرجة، مكسور بعض أجزاءها ومرممة. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٥٤٦/ع/١٠٤٣٧. تنشر لأول مرة

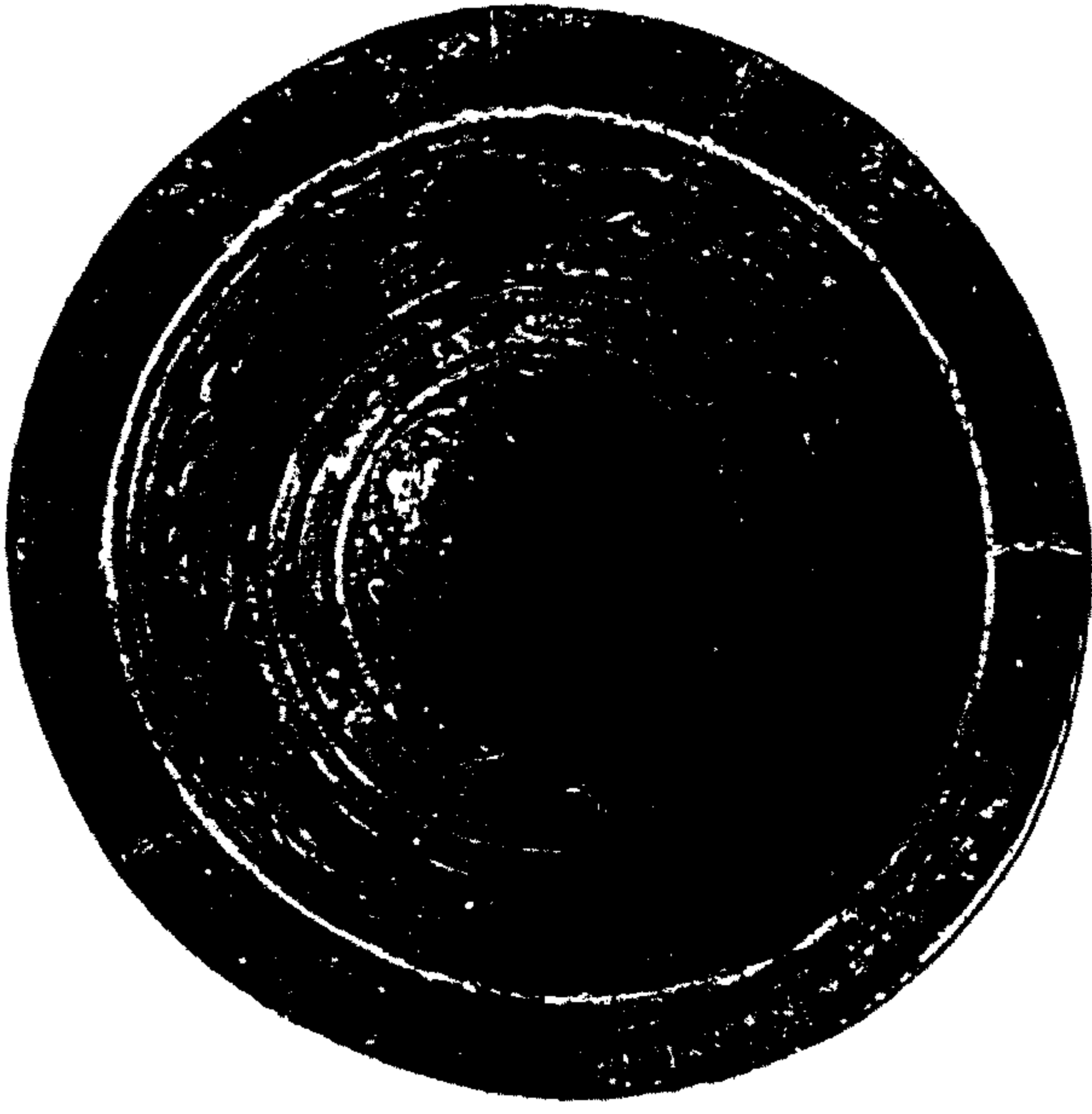


**لوحة (٣٧٩)** طبق ذو حافة مسطحة مقلوبة للخارج. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني عن: Hobson (R.L.): P.20, Fig.26.

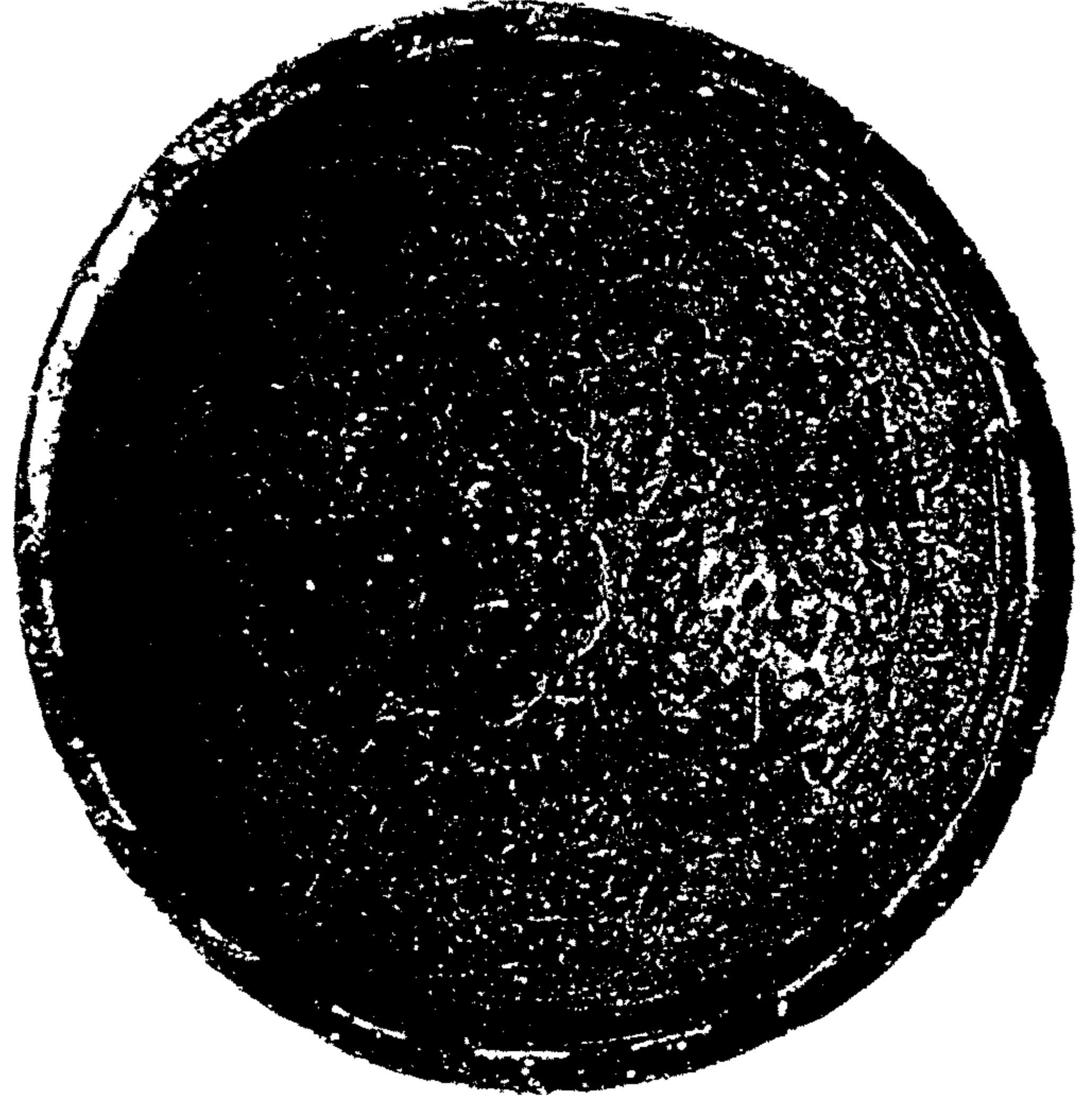
**لوحة (٣٧٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج مكسور ومرمم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٨٥١. تنشر لأول مرة







**لوحة (٣٨١)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل  
الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن  
الإسلامي: (no. pot 474). عن : Tonghini (C.): P.276, PL.317.



**لوحة (٣٨٠)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم بالأسود أسفل  
الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،  
القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no.  
pot 1073). عن : Tonghini (C.): P.275, PL.316.



**لوحة (٣٨٢)** قاع طبق دائري. خزف متعدد الألوان مرسوم  
أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من  
القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن : Bahgat  
(A.) et Massoul (F.) ; PL. 34.



**لوحة (٣٨٢)** طبق شبه متكامل مكسور ومرمم. خزف  
مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف  
الوطني، سوريا. تنشر لأول مرة





لوحة (٣٨٥) جزء من قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي. رقم السجل: ٣٩٩. تنشر لأول مرة



لوحة (٣٨٤) قاع طبق خزفي. خزف متعدد الألوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة. عن : Bahgat (A.) et Massoul (F.) ; PL 34.6.

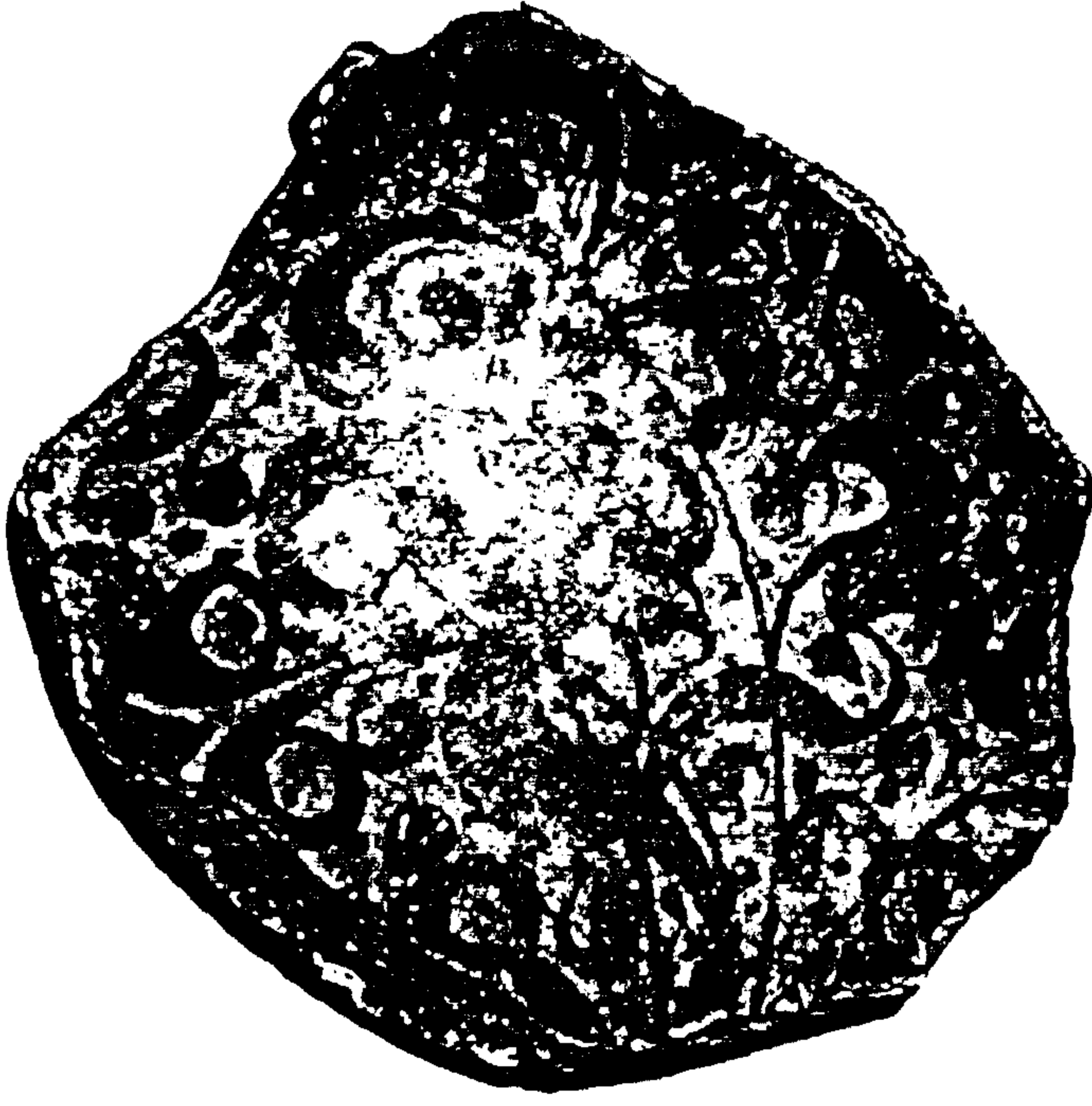


لوحة (٣٨٧) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء نقية. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche. عن : Curatola (G.): P.293, Pl.163



لوحة (٣٨٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche. عن : Curatola (G.): P.293, Pl.163





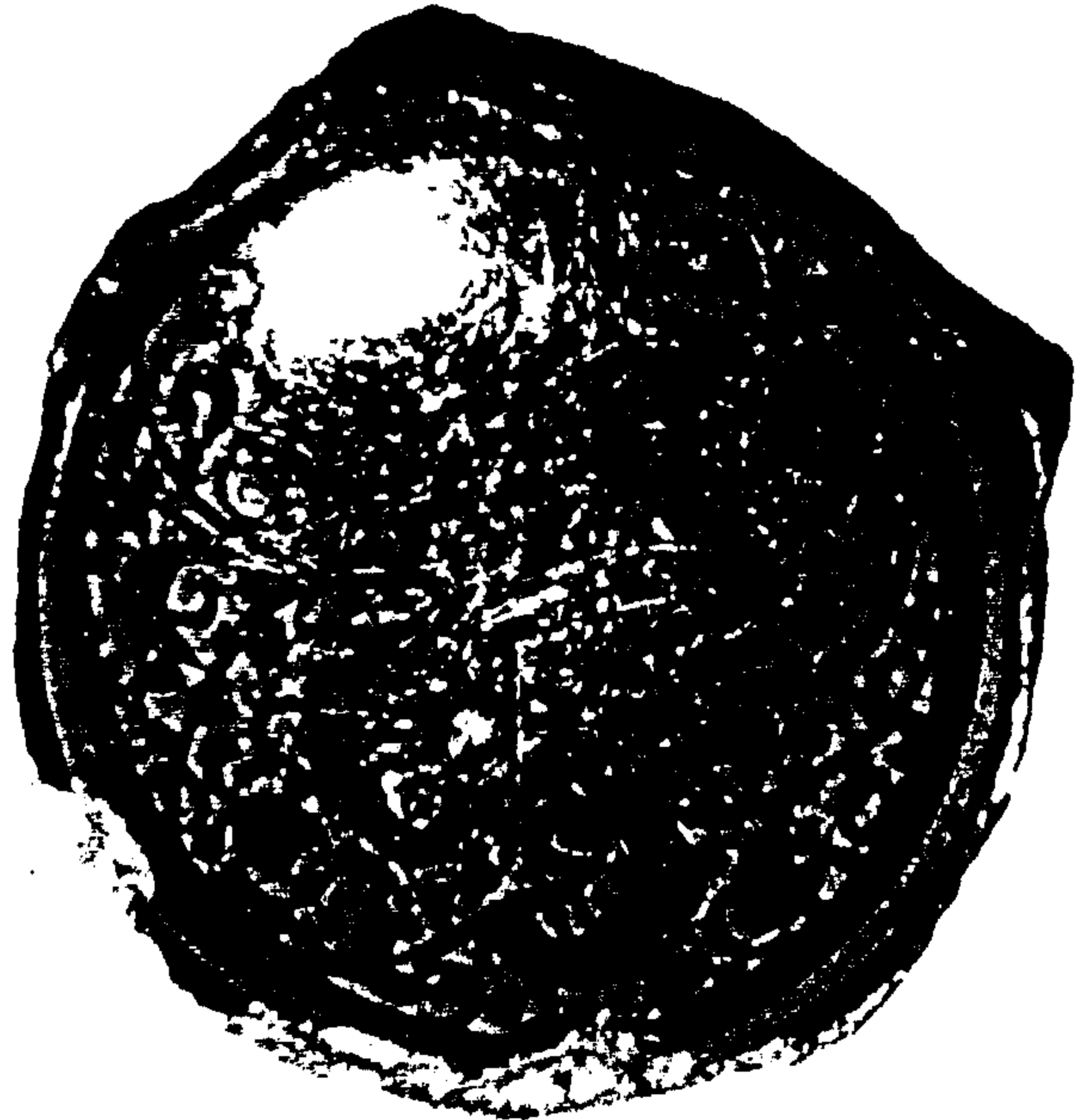
**لوحة (٣٨٩)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٣٩١. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٨٨)** قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، بدون. تنشر لأول مرة

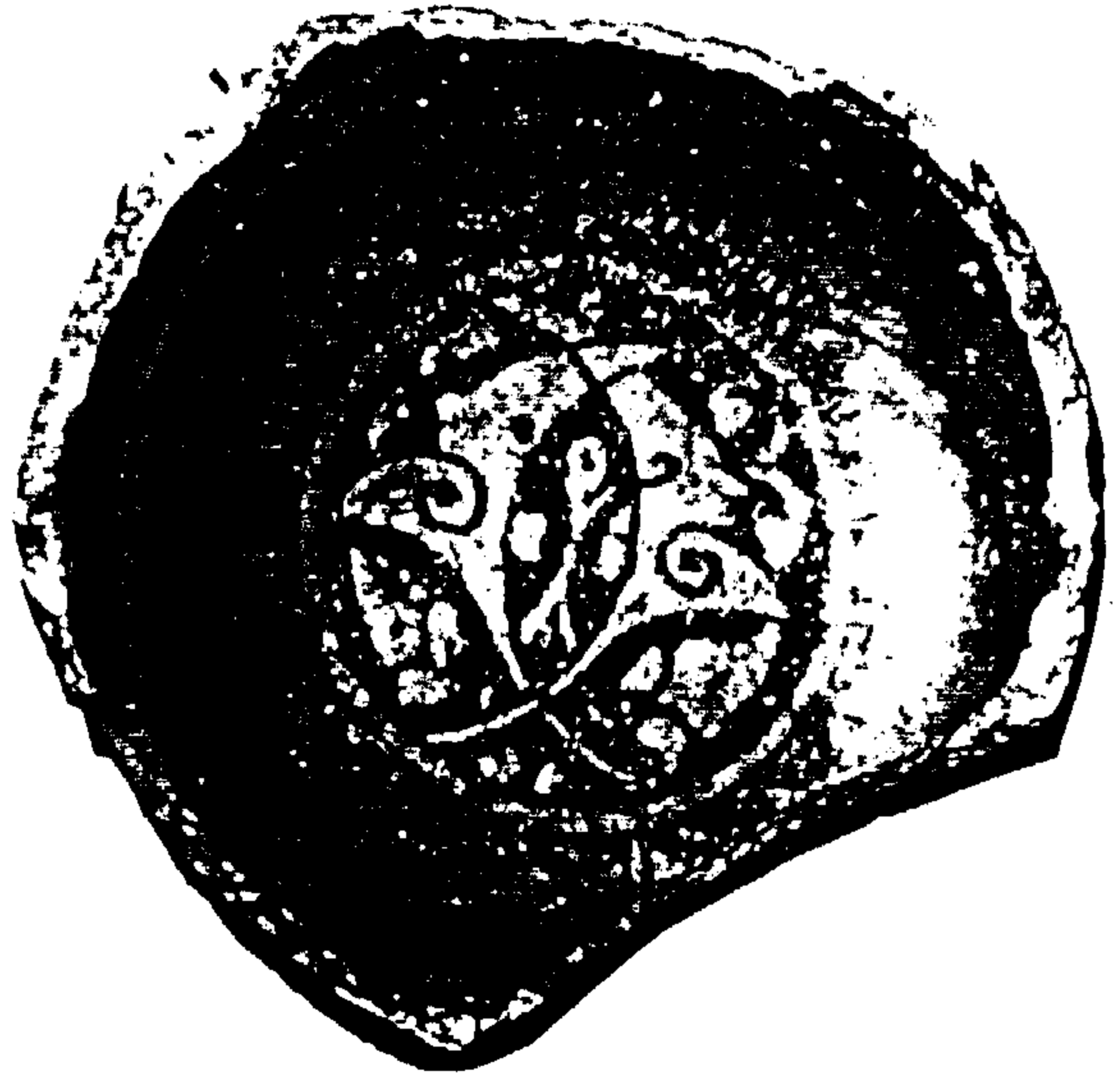


**لوحة (٣٩١)** كأس مخروطي، مكسور وممرم. خزف مرسوم باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣. تنشر لأول مرة



**لوحة (٣٩٠)** قاع طبق دائري، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٣٤٤. تنشر لأول مرة





لوحة (٣٩٢) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الفيروزي.  
العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢هـ/١٣م، القرن ١٣هـ/١٤م.  
جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل:  
٤٠٤. تنشر لأول مرة



لوحة (٣٩٣) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء رمادية.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق  
الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرنين ١٢هـ/١٣م،  
القرن ١٣هـ/١٤م. Faenza, musea internazionale delle ceramiche, inv.  
2668. عن: Curatola (G.): P.293, Pl.163.



لوحة (٣٩٥) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون  
الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ١٢هـ/١٣م، القرن  
القرن ١٣هـ/١٤م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر  
لأول مرة



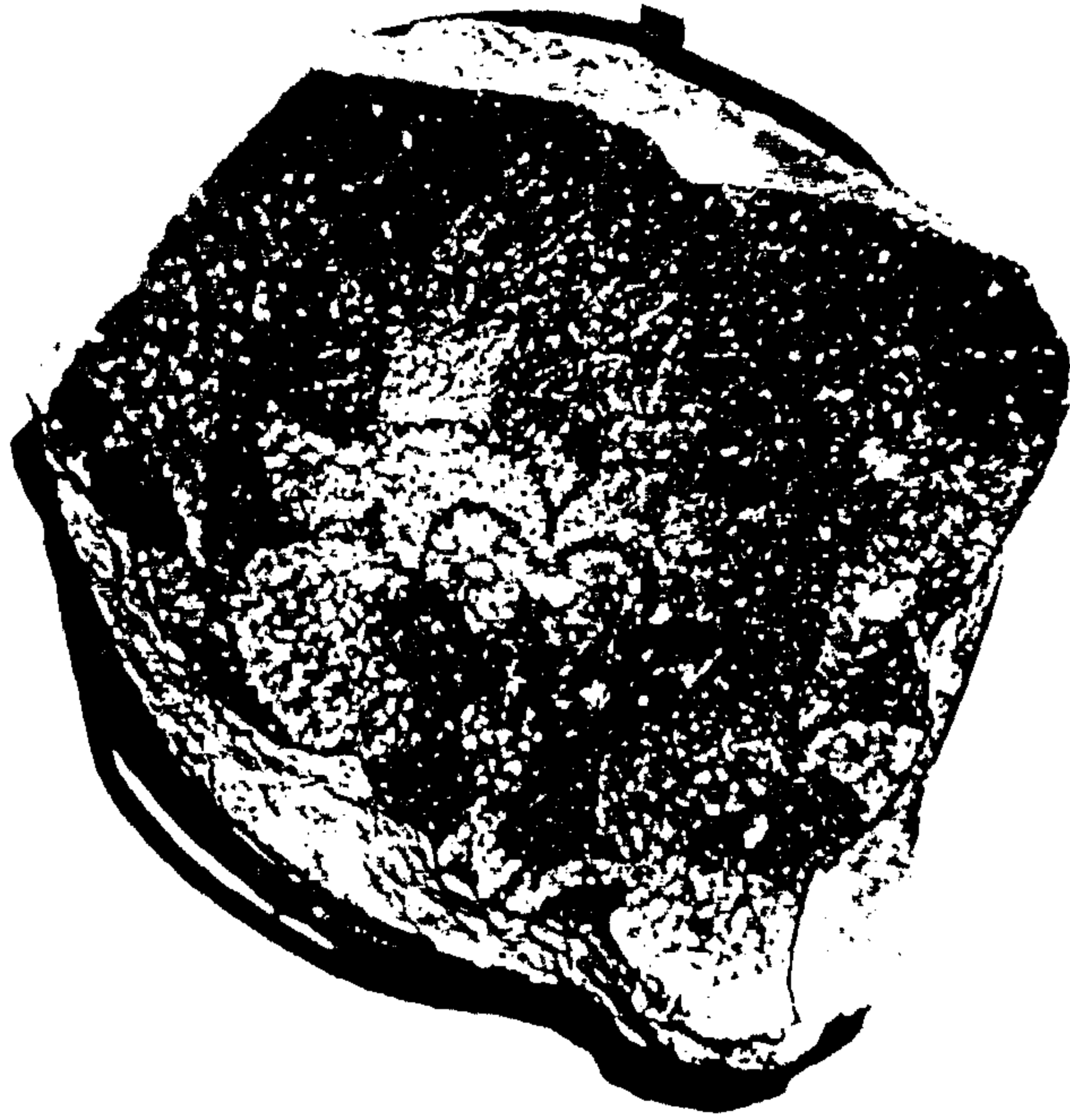
لوحة (٣٩٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف مرسوم  
باللون الأسود أسفل الطلاء الفيروزي الشفاف. العصر الأيوبي،  
مصر أو سوريا، نهاية القرن ١٢هـ/١٣م، القرن ١٣هـ/١٤م. فيلادلفيا،  
مجموعة متحف الجامعة. عن: The museum journal,  
Philadelphia, Pl. XII







لوحة (٣٩٦) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.  
خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق  
الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي،  
رقم السجل: ١٧٠٧. تنشر لأول مرة



لوحة (٣٩٧) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء رمادية  
اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي  
الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي،  
بدون. تنشر لأول مرة





لوحه (٢٩٩) سلطانبة صغبرة كاملة. خزف مرسوم بالأسود  
أسفل الطلاء الأزرق الفبروزي الشفاف. العصر الأيوببي، سوريا،  
الرقه، القرن الـ٧هـ/١٢م. Keir collection. عن: Grube

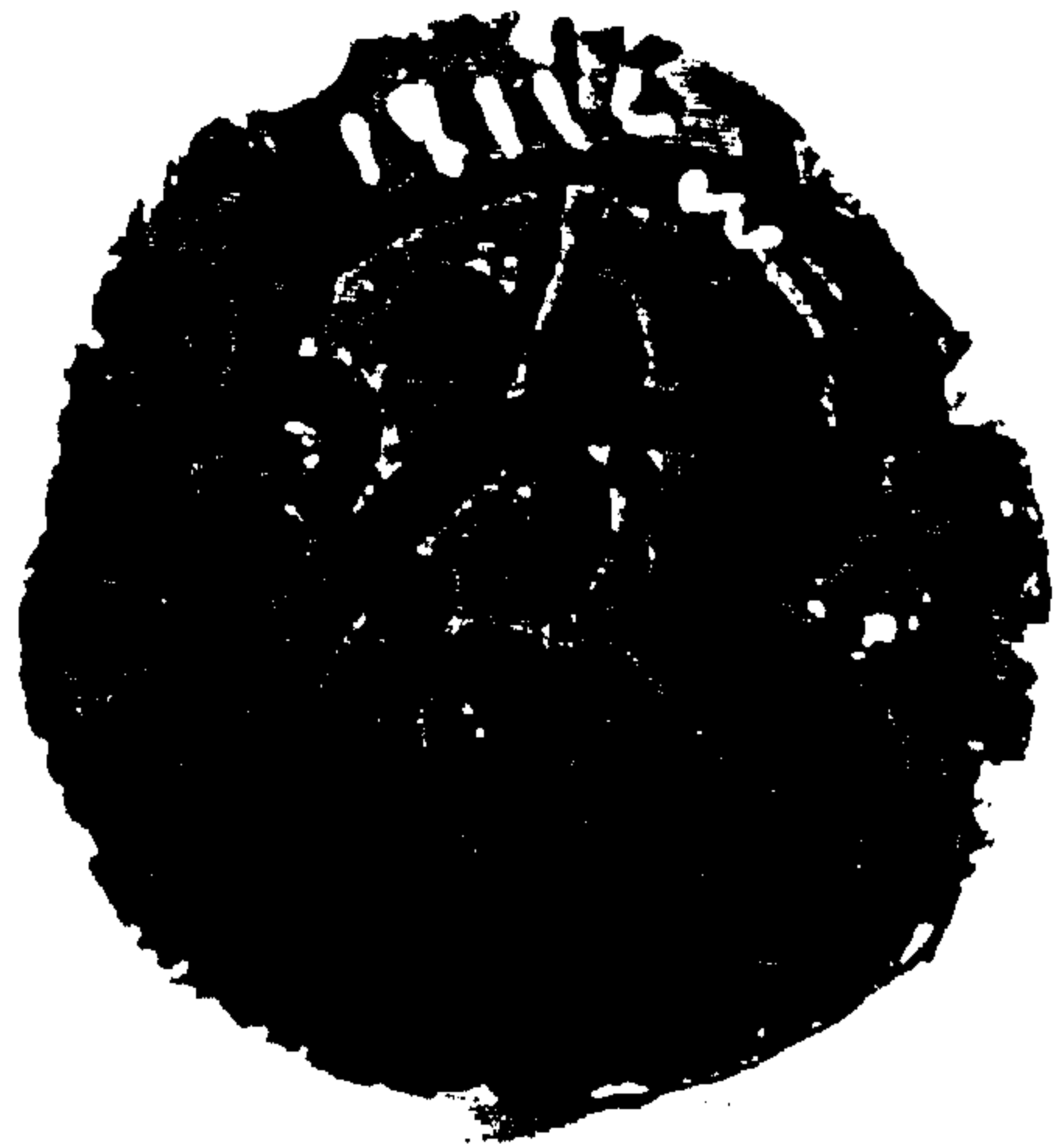
(E.J.):Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, ,  
P.160, Pl.c24.



لوحه (٢٩٨) قاع طبق شبه دائري، عجبنة بيضاء رمادي  
اللون. خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون  
الأزرق الفبروزي. العصر الأيوببي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م،  
القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف جابر أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة.  
تنشر لأول مرة



لوحه (٤٠١) قاع طبق دائري، عجبنة بيضاء خزف مرسوم  
بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفبروزي. العصر  
الأيوببي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف  
الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٨/٥٣٥٢. تنشر لأول مرة



لوحه (٤٠٠) قاع طبق دائري، عجبنة بيضاء. خزف مرسوم  
بالأسود أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفبروزي. العصر  
الأيوببي، مصر، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف  
الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٤/١٩١١٢. تنشر لأول مرة





لوحه (٤٠٣) سلطانية ذات حافة خفيفة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. (IS, 195). Copenhagen, David collection. عن Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A3.



لوحه (٤٠٢) قاع طبق غير منتظم، عجينة بيضاء خزف مرسوم بالأسود أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٧٠١. تنشر لأول مرة



لوحه (٤٠٥) سلطانية، متكاملة ذات جدران منفرجة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (C48.1960). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A2.



لوحه (٤٠٤) سلطانية مخروطية الشكل. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Royal Ontario Museum, 960.219. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.207. PL.A1





لوحه (٤٠٧) سلطانية، مخروطة. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. Royal Porter (V.) & Watson : Ontario Museum (960. 219.2). (O.): P.207. PL.A7



لوحه (٤٠٦) طبق كامل الاستدارة مكسور ومرمم. خزف بريق معدني باللون البني الداكن. سوريا، تل مينييس، نهاية القرن الـ١٢م. باريس، متحف اللوفر. عن : Migeon (G.): Islamische Kunst werke, PL.VIII



لوحه (٤٠٩) سلطانية عميقة. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. Copenhagen, Porter (V.) & Watson (O.): David collection, (IS, 199) P.207. PL.A8



لوحه (٤٠٨) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي المائل للبني على خلفية باللون الأبيض. سوريا، تل مينييس، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. لندن، متحف فكتوريا والبرت، رقم (inv.C47,1960). عن : L'Etrange et le : Merveilleux enterres d'Islam, P.143, PL.105.







**لوحه (٤١١)** طبق كبير كامل الاستدارة. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Porter (V.): Kunstinstitutsmuseet, Copenhagen, 28/1959. عن : & Watson (O.): P.207. PL.A9.

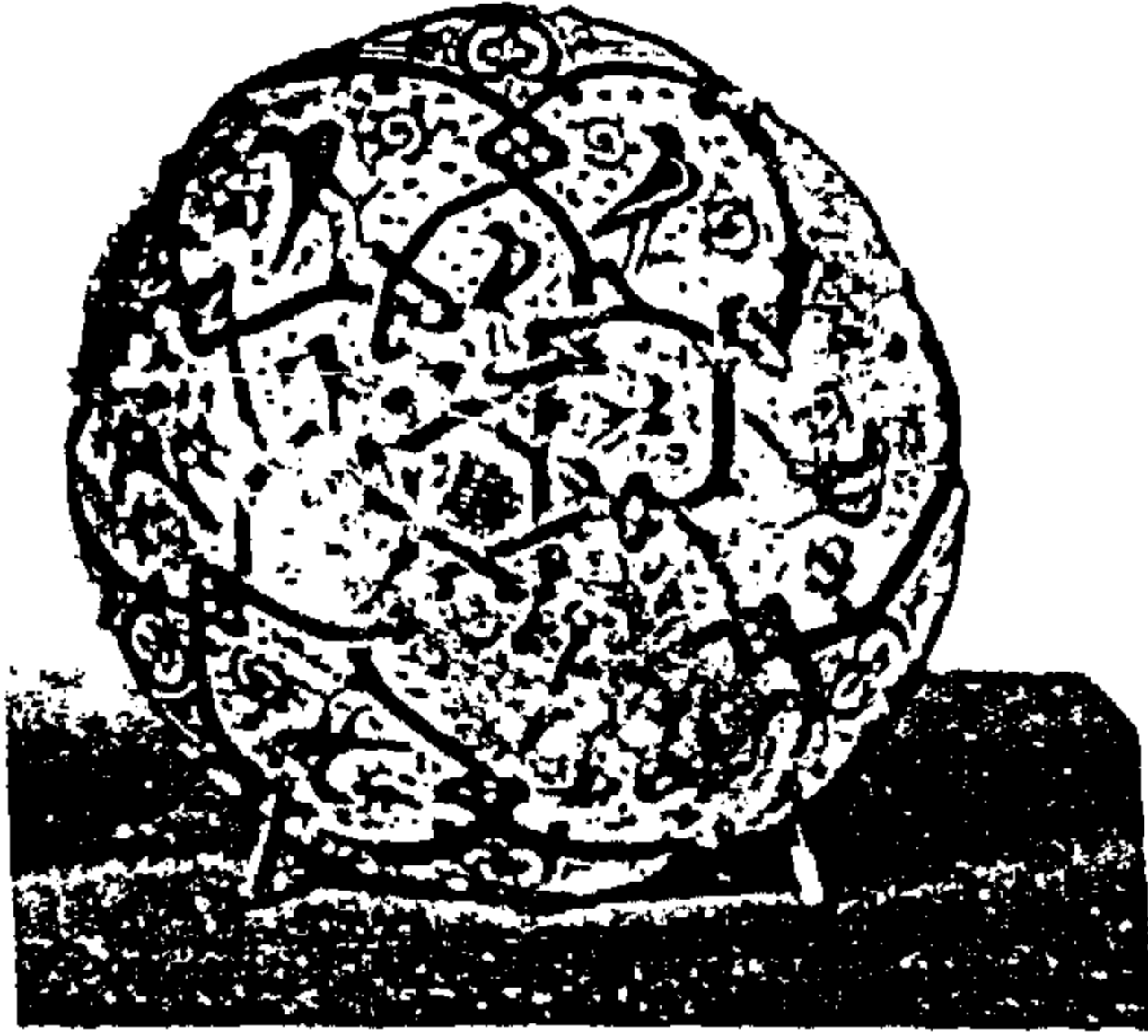
**لوحه (٤١٠)** طبق كبير كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا/تل مينيس. القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي (no.pot1249). عن : Tonghini (C.): PP.262263, P.:297.



**لوحه (٤١٢)** طبق كبير كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. مصر، القرن الـ٦هـ/١٢م. عن : eon (G.): Manuel d'art musulman, Fig.336

**لوحه (٤١٣)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. (C501952). عن : Porter (V.) & Watson (O.): P.208. PL.A12.





لوحه (٤١٥) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني المائل للاصفرار. مصر أو سوريا، القرن ١٢هـ/١٢م. عن: Orient Musulman, Pl.67.



لوحه (٤١٤) طبق كامل الاستدارة به أجزاء صغيرة مفقودة بالحافة. خزف بريق معدني. سوريا أو مصر، القرن ١٢هـ/١٢م. عن: Migeon (G.): Islamische Kunst, Cote collection, Lyons. werke, PL.XVII.



لوحه (٤١٧) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A26



لوحه (٤١٦) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. عن: Museum fur Islamische Kunst, Berlin Dahlem. I 518. Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A25.

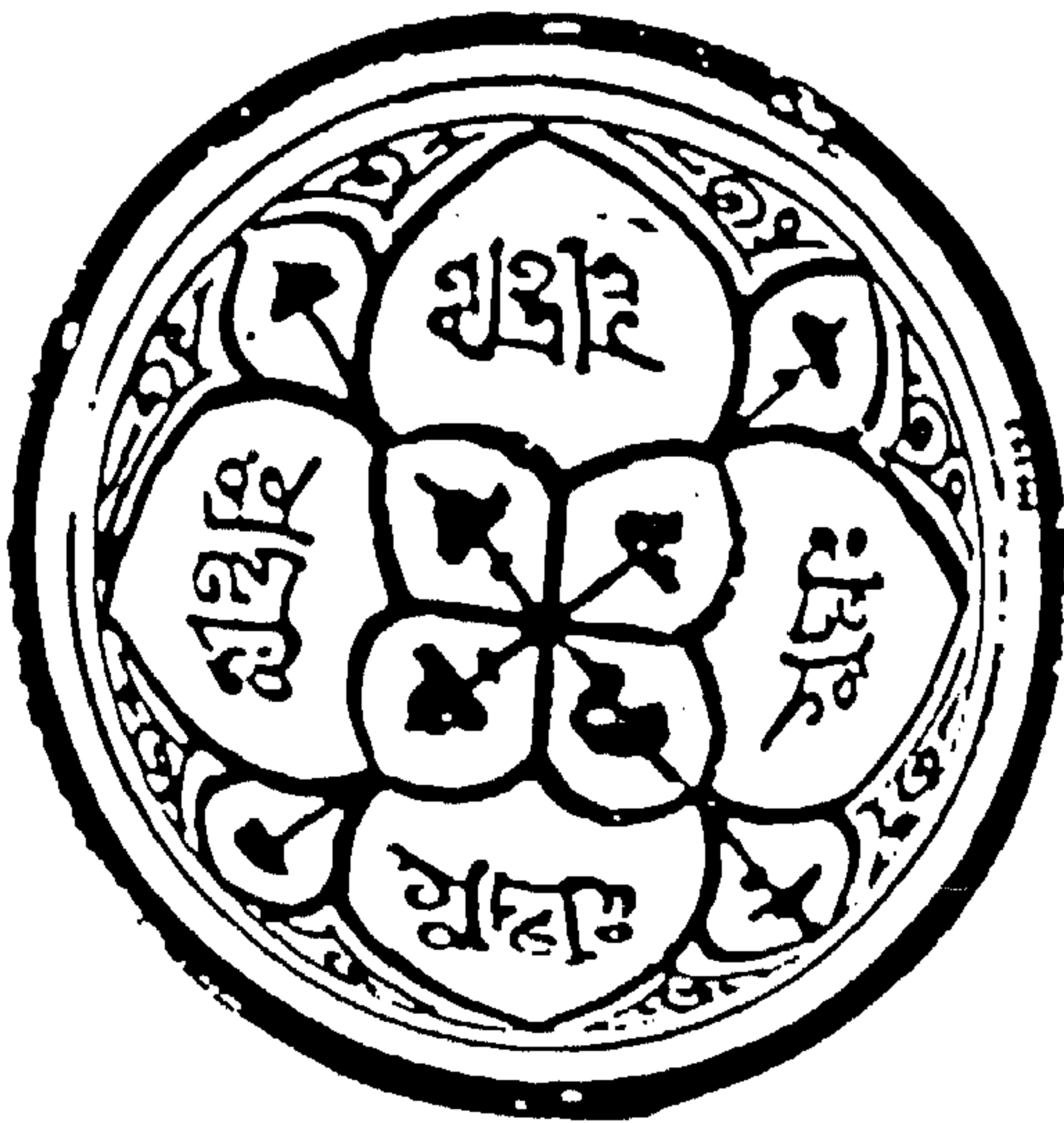




لوحة (٤١٩) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. Oriental museum, Durham, pen.12. Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A23.



لوحة (٤١٨) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. بيروت، مجموعة إبراهيم بيهم. عن : Porter (V.) & Watson (O.): P. 227, PL.A27.



لوحة (٤٢١) طبق ذو حافة ضيقة مطلوبة للخارج. خزف بريق معني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. Royal Ontario museum Toronto, 960. 219.3. Porter (V.) & Watson (O.): P.210, PL.A36.



لوحة (٤٢٠) سلطانية مخروطية. خزف بريق معني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. Freer gallery of Art. 36.3. Ali (W.): P.148, Pl.96. عن :





**لوحة (٤٢٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معنني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان، رقم: (1978, 2289). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P. 226, PL.A21.**



**لوحة (٤٢٢) طبق ذو حافة ضيقة، مكسور وممرم. خزف بريق معنني، مع زخارف بالأزرق أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل: ١٢٦٣٦. تنشر لأول مرة**



١٤٩

**لوحة (٤٢٥) سلطانية ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معنني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان، مديته من: (1978, 2289) Reitinger. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, A58.**



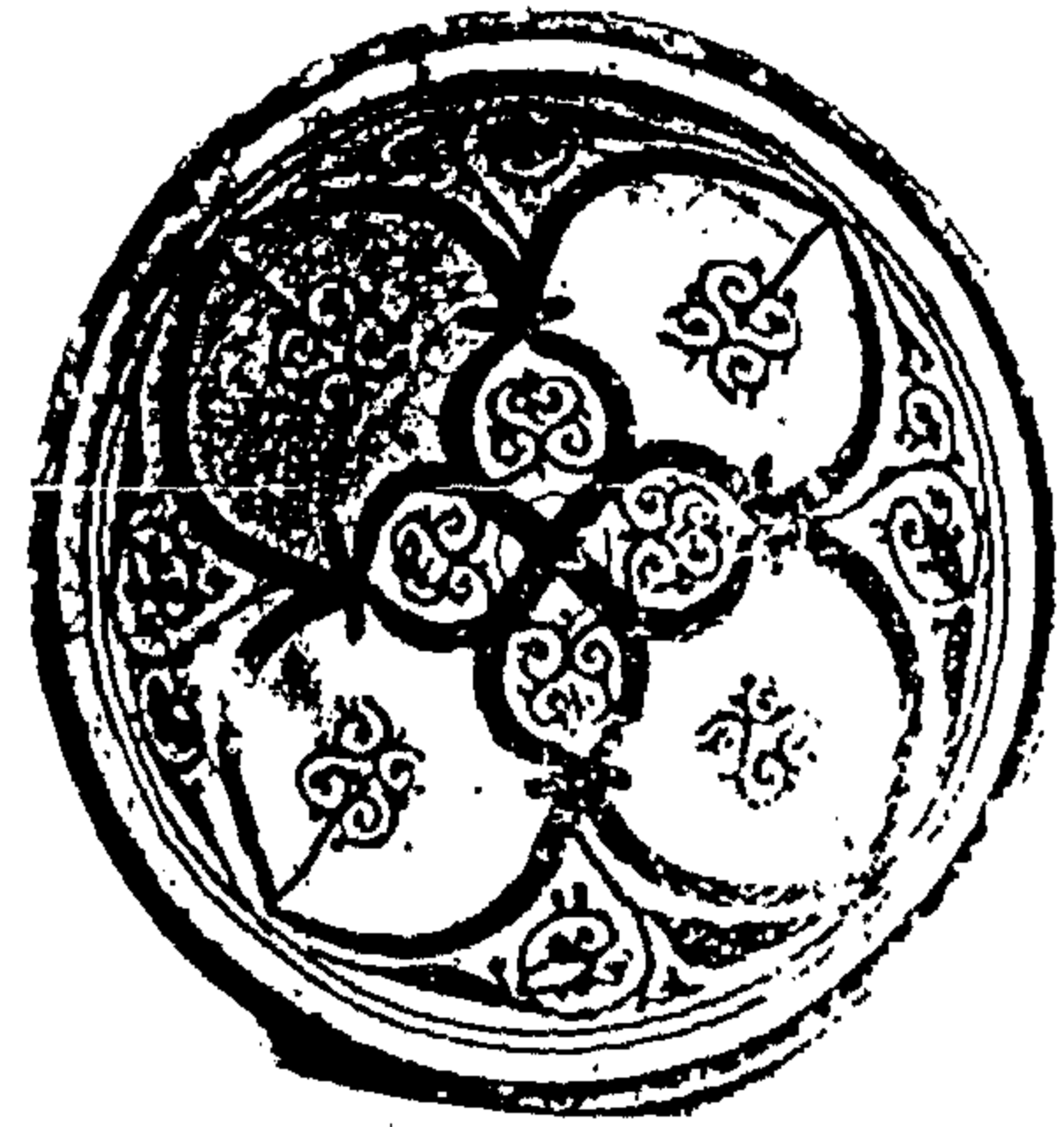
**لوحة (٤٢٤) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق معدني، زرع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. عن: Porter (V.) & Watson (O.): Tell Minis Wares. PP. 227, 226, PL.A21.**



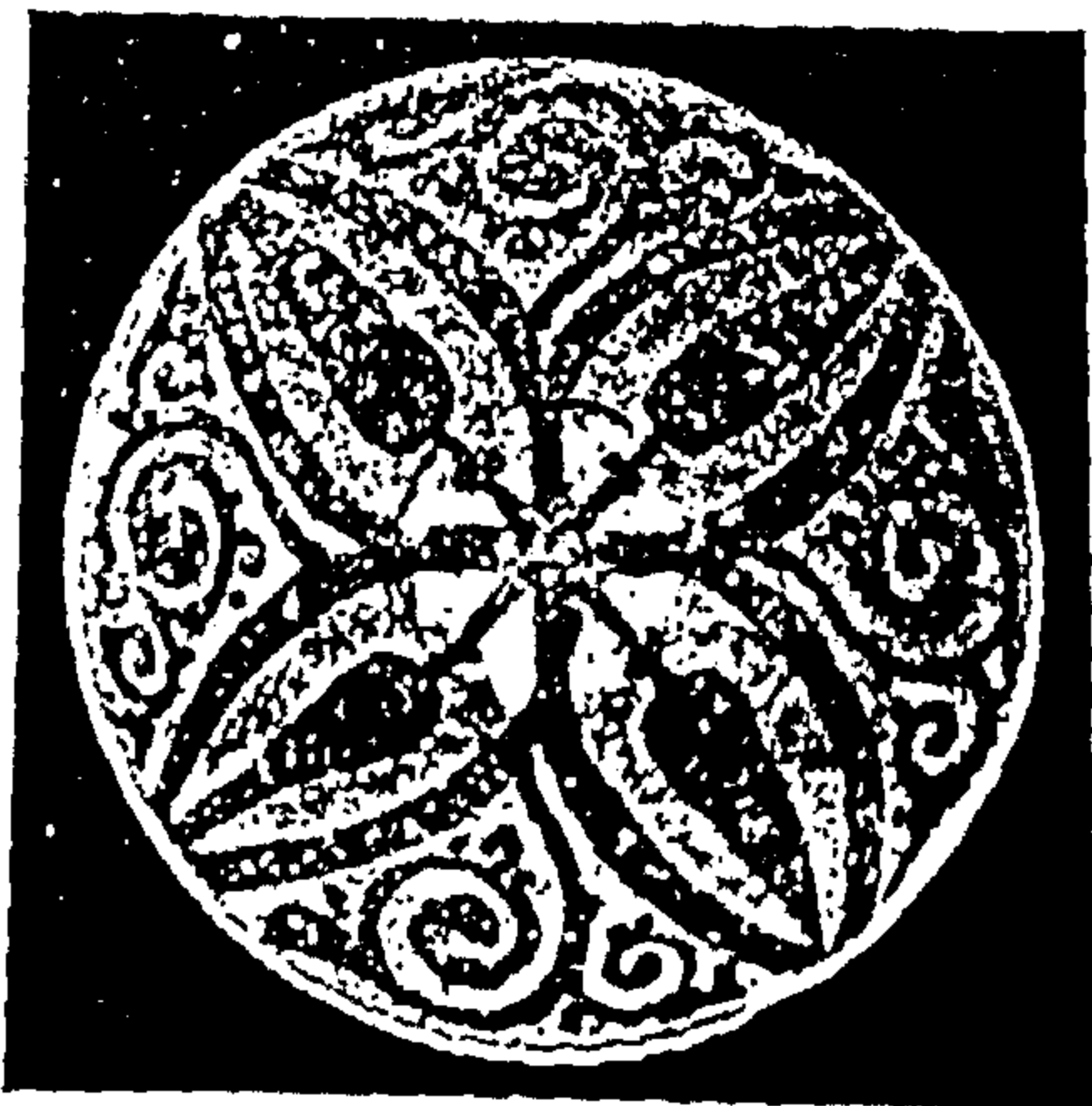




لوحة (٤٢٧) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس.  
 سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/م. Freer Gallery of Art,  
 Porter (V.) & Watson (O.): P. 210. : Washington, 66.26.  
 PL.A39



لوحة (٤٢٦) سلطانية. خزف بريق معدني، سوريا، تل  
 مينيس، القرن ١٢هـ/م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن:  
 الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ١٣.



لوحة (٤٢٩) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس.  
 سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/م. عن: Porter (V.) &  
 Watson (O.): P. 211231, PL.A41.



لوحة (٤٢٨) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس.  
 سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/م. بيروت، مجموعة هنري  
 فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة،  
 لوحة ١٥.





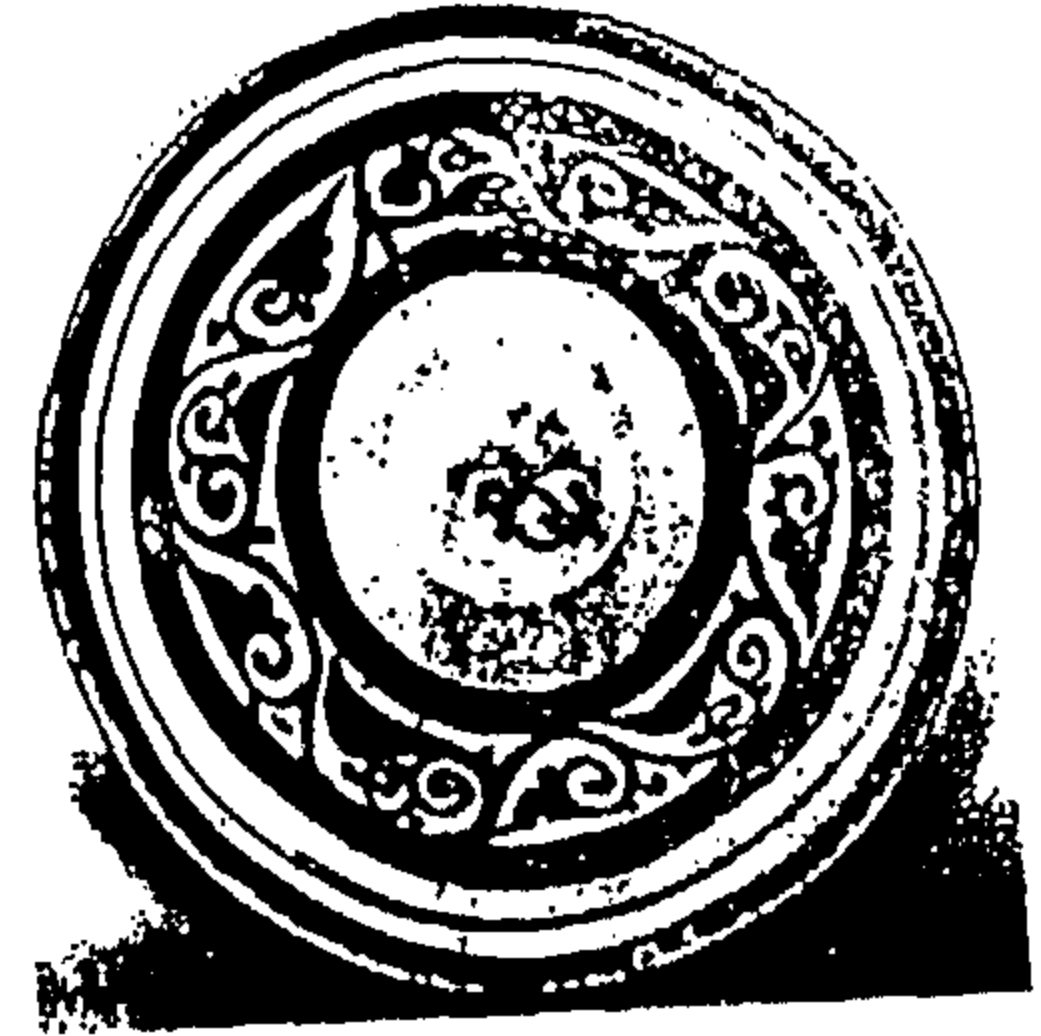
لوحة (٤٣١) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيير  
سوريا، تل مينيير، القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف  
المتروبوليتان، رقم: (37 . 66). عن: Porter (V.) & Watson (O.):  
P. 211231, PL.A42



لوحة (٤٣٠) سلطانية متكاملة. خزف بريق معدني، تل  
مينيير. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. عثر عليه في  
دمشق. باريس متحف اللوفر. رقم (٢٤٦٣). Soustiel (J.) ; P.114,  
PL.126



لوحة (٤٣٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف بريق  
معدني، نوع تل مينيير. سوريا، تل مينيير، القرن الـ٦هـ/١٢م.  
Porter (V.) & Copenhagen. David collection, (IS, 196)  
Watson (O.): PP. 211,231, PL.A44.



لوحة (٤٣٢) سلطانية. خزف بريق معدني، نوع تل مينيير.  
سوريا، تل مينيير، القرن الـ٦هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري  
فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة،  
لوحة ١٧.



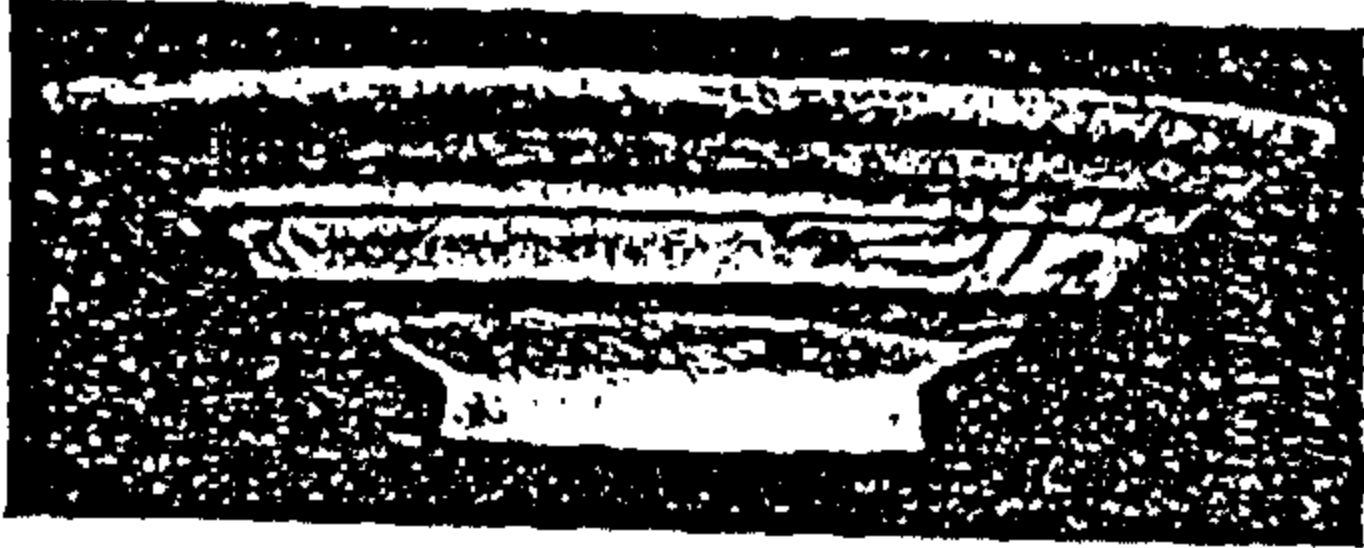


لوحة (٤٣٥) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، (C49, 1960). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A48.



٨٥

لوحة (٤٣٤) سلطانية عميقة ذات جدران رأسية. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (40 . 1975). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A55.



لوحة (٤٣٧) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. Oriental Museum, Durham, Pen. 10. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.211, PL.A49.



لوحة (٤٣٦) سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني، تل مينييس. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان، رقم: (64 . 274). عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.212, PL.A51.





**لوححة (٤٣٩)** سلطانية ذات جدران منفرجة للخارج. خزف بريق معدني، نوع تل مينيس. سوريا، تل مينيس، القرن ١٢هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة، لوحة ١٦، ص ٣٦.



**لوححة (٤٣٨)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني، تل مينيس. سوريا، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. بيروت، مجموعة هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة، لوحة ١٤، ص ٣٥.



**لوححة (٤٤١)** سلطانية عميقة مكسورة وممرم ببعض أجزاءها. خزف بريق معدني بني اللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ١٢هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٩٦٥٦/ع، تنشر لأول مرة



**لوححة (٤٤٠)** سلطانية متكاملة. خزف مرسوم باللون البني المائل للاحمرار على أرضية باللون الكريمي. العصر الأيوبي، فلسطين، القرنين ٦، ٧هـ/١٢/١٣م. Genève, coll. Part. IV. عن: Céramiques Islamiques, Genève 1981, p.72. Pl. 114.







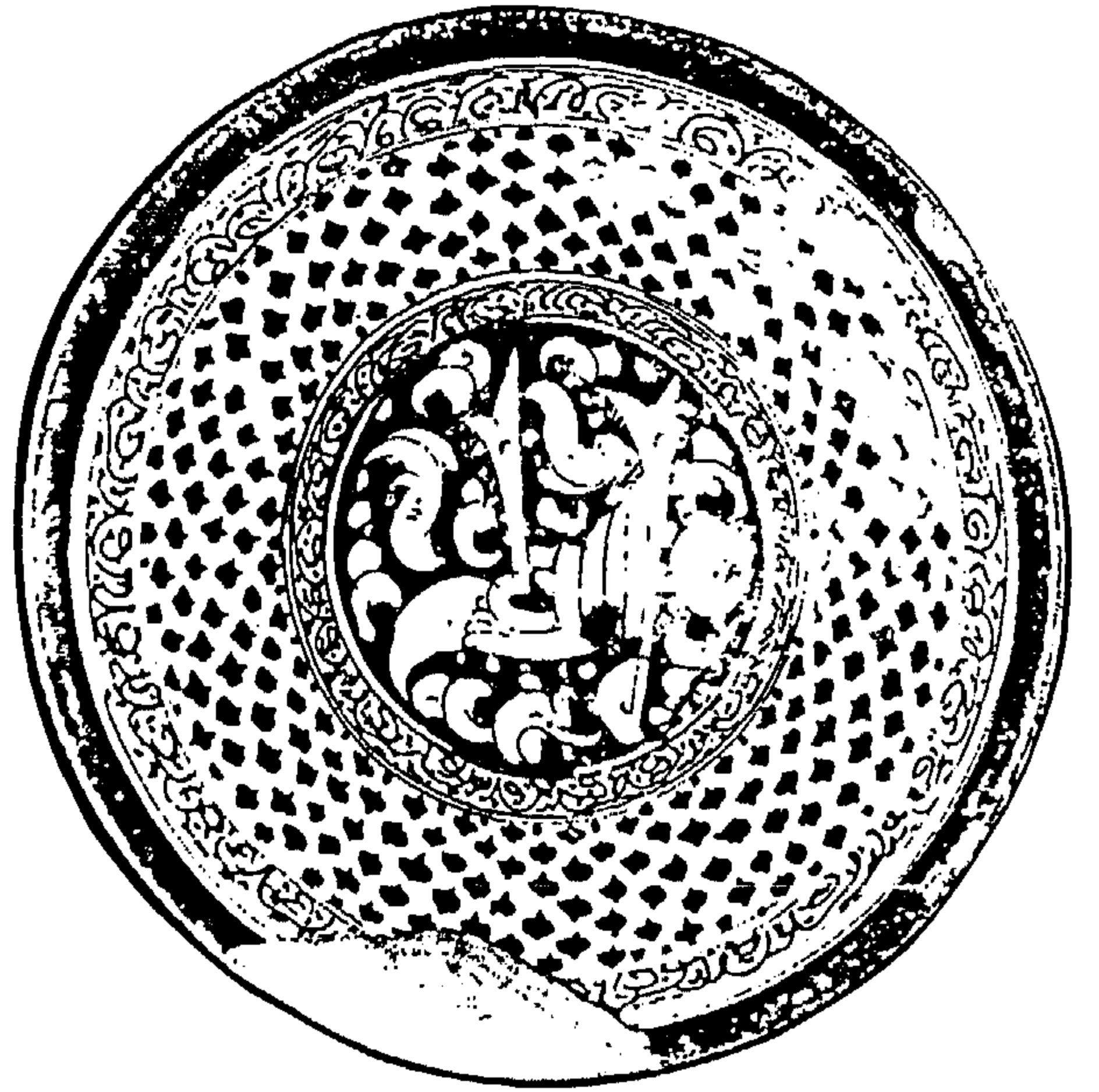
**لوحه (٤٤٣)** سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف زرقاء أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.



**لوحه (٤٤٢)** سلطانية مخروطية متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 468).  
عن: Tonghini (C.): P.268, Pl.303.



**لوحه (٤٤٥)** سلطانية صغيرة. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: إبراهيم بيهم. لبنان. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢٠، ص ٣٦، ٣٧.



**لوحه (٤٤٤)** سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. Oxford the Ashmolean Museum, Reltlinger gift.  
1978. عن: Makariou (S.): P.179, P.:177.





لوحة (٤٤٧) قاع سلطانية شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، الترميم الإسلامي، رقم السجل: ١٢٩٩. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٤٦) قاع إناء غير منتظم. خزف بريق معدني. طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أوائل القرن ١٣هـ/١٣م. Keir collection. Grube (E.J.): Islamic pottery, in Islamic art in the Keir collection, P.160, PL.C22.



لوحة (٤٤٩) صحن مستدير. خزف بريق معدني بني اللون على أرضية بيضاء فوق الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٣هـ/١٣م. مجموعة هنري فرعون، بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. لوحة ٢١، ص ٣٧.



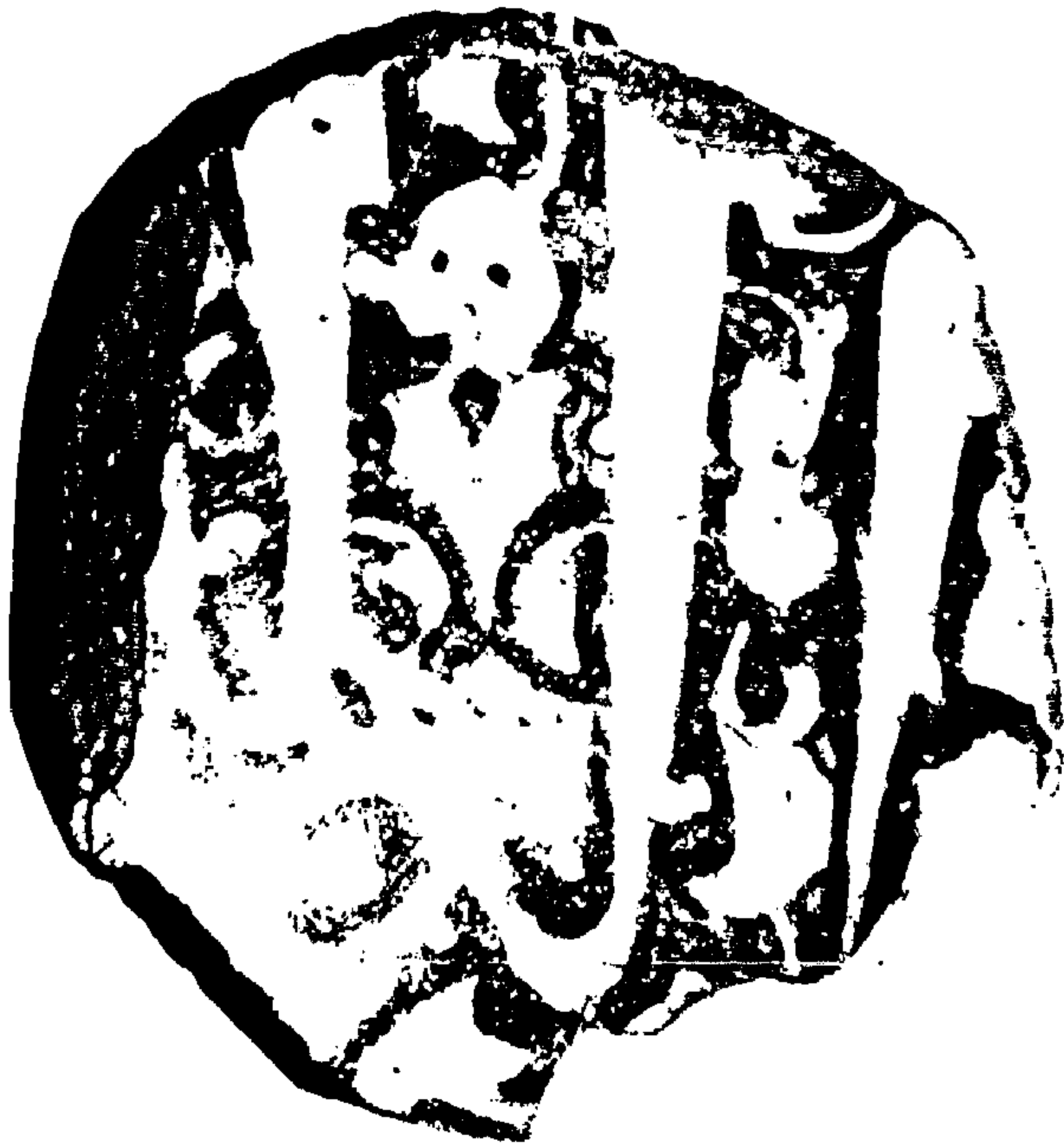
لوحة (٤٤٨) سلطانية مخروطية. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ١٣هـ/١٣م. Musée Des Arts Decoratifs. Morance (A.): PL.4.





لوحه (٤٥١) طبق ذو حافة خفيفة. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٢/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي، رقم. inv. MA0377. عن: Arabeques et Jardins de paradis, P.136, PL.12

لوحه (٤٥٠) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٢/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 487). عن: Tonghini (C.): PP.266267, PL.302



لوحه (٤٥٣) قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ ١٢/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة

لوحه (٤٥٢) صحن دائري متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ١٢/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1248). عن: Tonghini (C.): P.274267, PL.215





لوحة (٤٥٤) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف  
 بريق معدني. مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الكوبالتي  
 والفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن  
 الـ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كنية الآثار، القسم الإسلامي،  
 رقم السجل: ١٧٢٧. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٥٥) سلطانية مخروطية، مكسورة ومرممة. خزف  
 بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء الشفاف  
 بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول  
 من القرن الـ١٣هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة،  
 رقم السجل: ١٨٠٢٨. تنشر لأول مرة



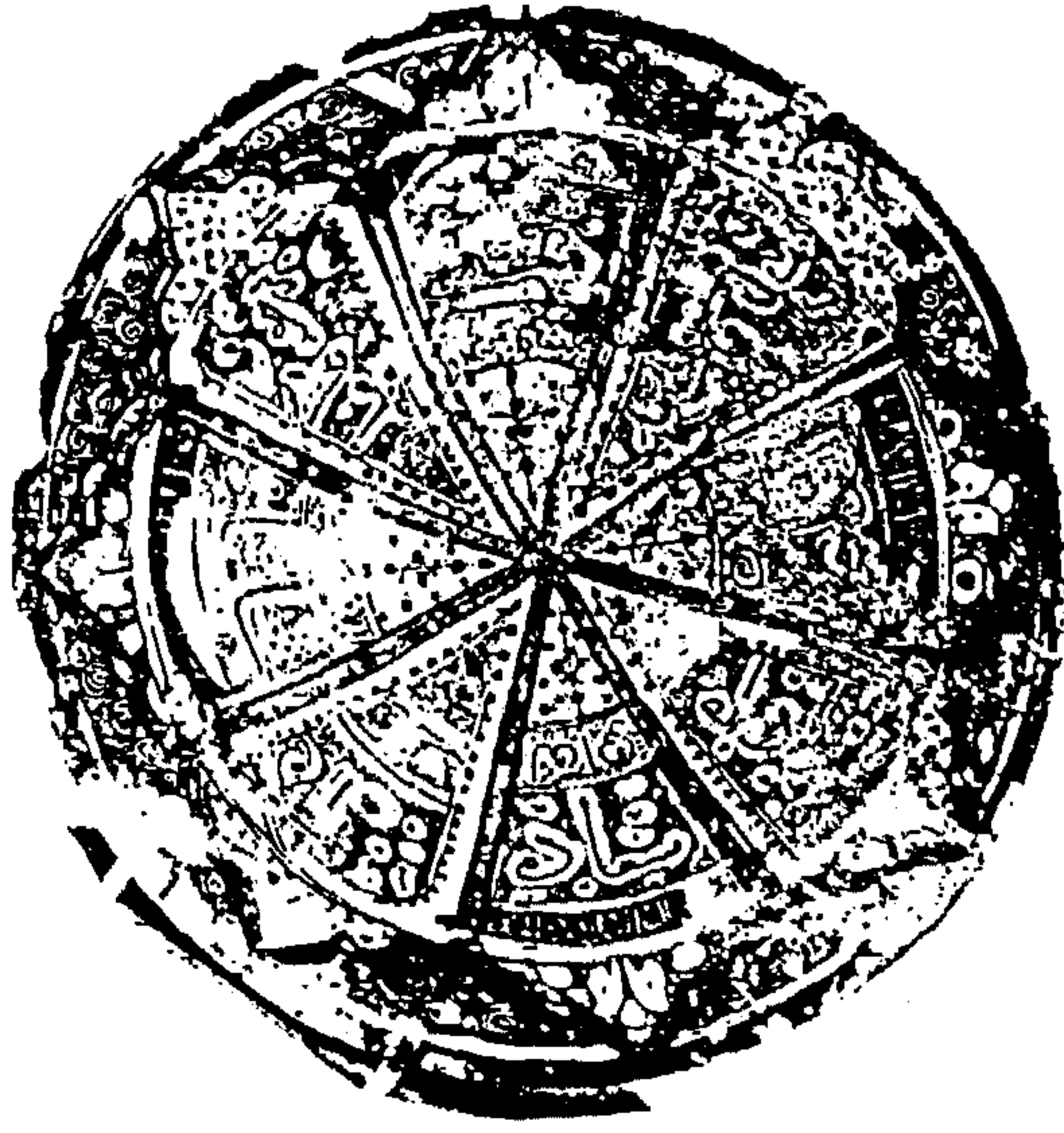




لوحة (٤٥٦) طست مستدير بدون قاعدة، متكامل. خزف ذو  
بريق معدني بني اللون، مع زخارف بتون الأزرق الكوبالتي أسفل  
الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة. نيلية الـ ٦٧هـ/ ١٢م، أوائل  
الـ ٧٧هـ/ ١٣م. Lisbonne, Fondation calouta Gulbenkian. 925.

عن: Ettinghausen (R.): Islamic art and Architecture, 650-  
1250, P.249, Pl.411.





لوحة (٤٥٧) سلطانية مستديرة. خزف ذو بريق معدني، مع  
 زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر  
 الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م.  
 Grube (E.J.): Islamic pottery of London, Kier collection.  
 the eighth to the fifteenth century P.277, PL.222



لوحة (٤٥٨) طست عميق ومتسع. خزف بريق معدني بني  
 اللون مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر  
 الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر الـ ٦هـ/١٢م، أوائل الـ ٧هـ/١٣م.  
 Atil: Washington, D.C., Freer Gallery of Art, no.08.148.  
 (E.) ; Art of the Arab World, PP.8283, PL.36.





**لوحة (٤٦٠) سلطانية مخروطة كاملة الاستدارة. خرف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر د. الخليلي للفن الإسلامي: (no. pot 1647). عن: Tonghini (C.): P.268269, PL.304**



**لوحة (٤٥٩) سلطانية مخروطة، خرف ذو بريق معدني بني اللون، وذو زخارف أسفل الطلاء بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت، مجموعة الصباح، رقم (LNS24C). عن: Atil (E.): Art Islamique et Mecenat, P.128, Pl.33**



**لوحة (٤٦٢) سلطانية مخروطة كاملة الاستدارة فاقدة بعض أجزاء من الطلاء والزخارف. خرف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. واشنطن، متحف الفريير جاليري، رقم (42.5). عن: Atil (E.): Art of the Arab World, P.P.80, PL.34.**



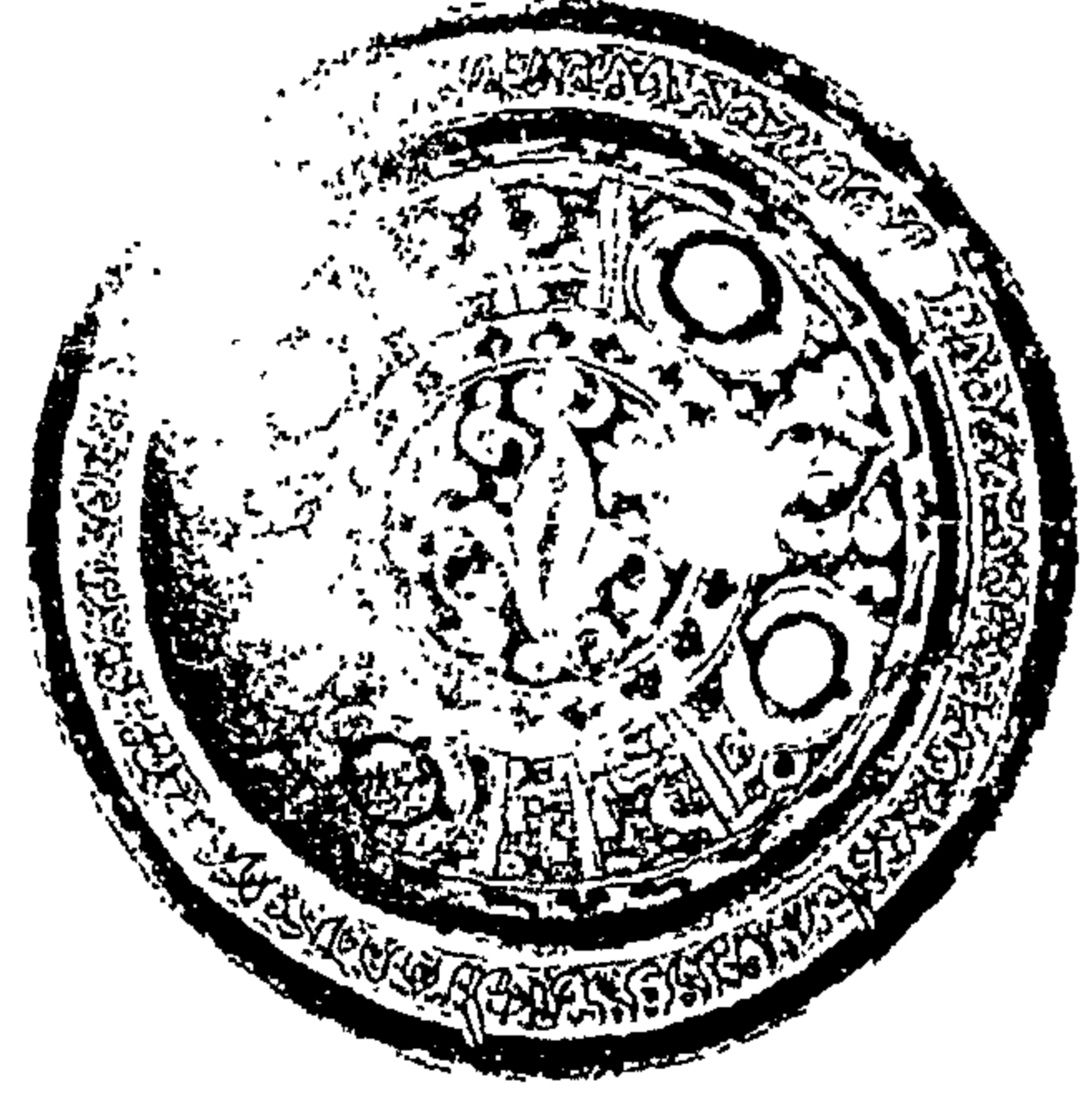
**لوحة (٤٦١) سلطانية مخروطة. خرف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian. 892. عن: Makariou (S.): P.178, PL.175.**





لوحة (٤٦٤) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء.

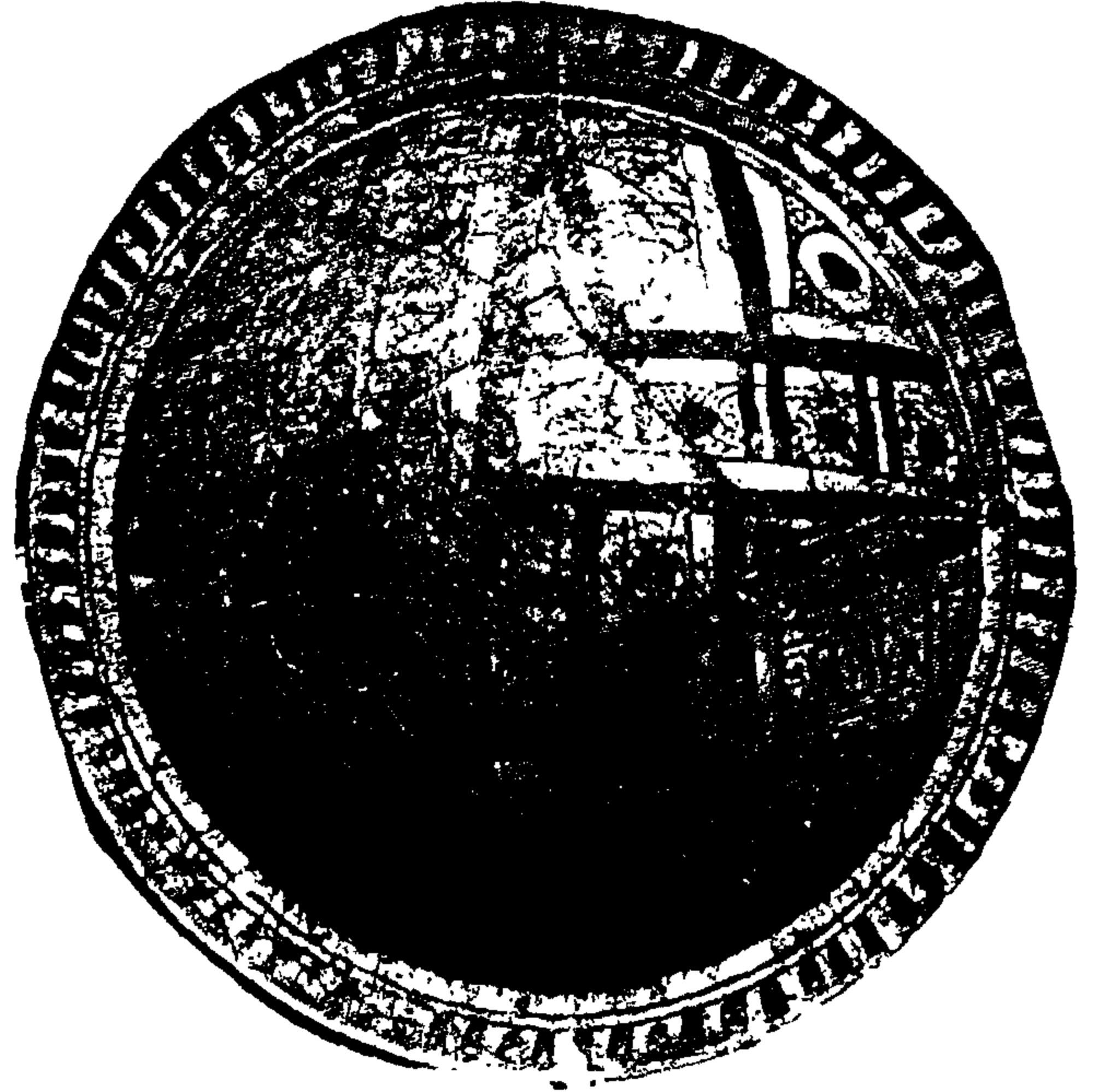
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الس. ١٢/م، أوائل  
ال٧هـ/١٢م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques  
Islamiques, Genève 1981, P.44, PL.68



لوحة (٤٦٣) طبق كامل الاستدارة ذات حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني بني اللون مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ال٧هـ/١٢م. مجموعة M.R. Koechlin. عن: Migeon (G.): Manuel D'art musulman, II, P.175. Fig.325.



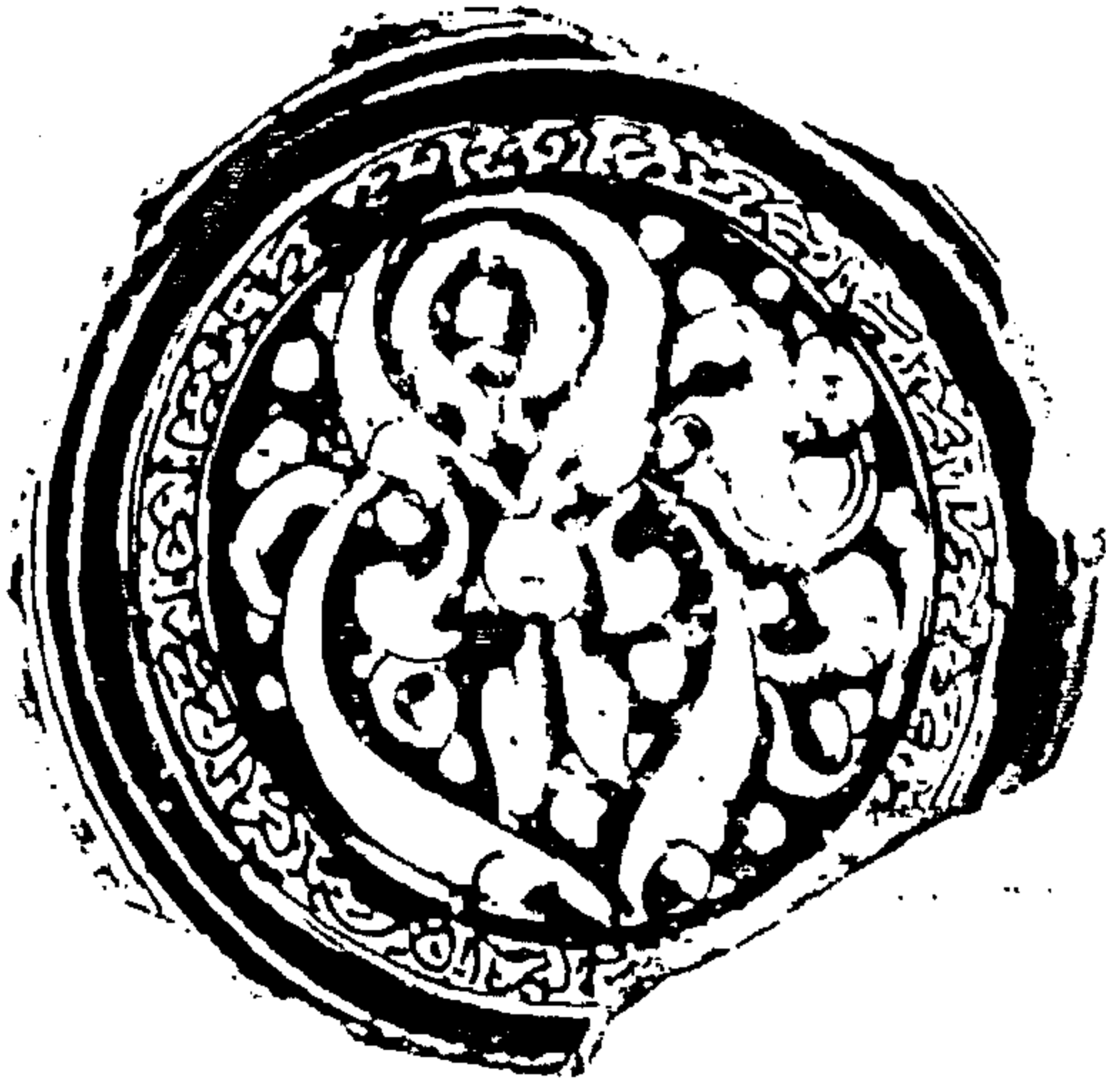
لوحة (٤٦٦) طبق مسطح، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء بالأزرق. عصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الس. ١٢/م، أوائل ال٧هـ/١٣م. Berlin. Migeon (G.): Islamische Museum für Islamische kunst Kunst werke, PL.XXII



لوحة (٤٦٥) طبق كامل الاستدارة. خزف بريق معدني باللون البني. سوريا، الرقة، القرن ال٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٦٧٦/ع. تنشر لأول مرة



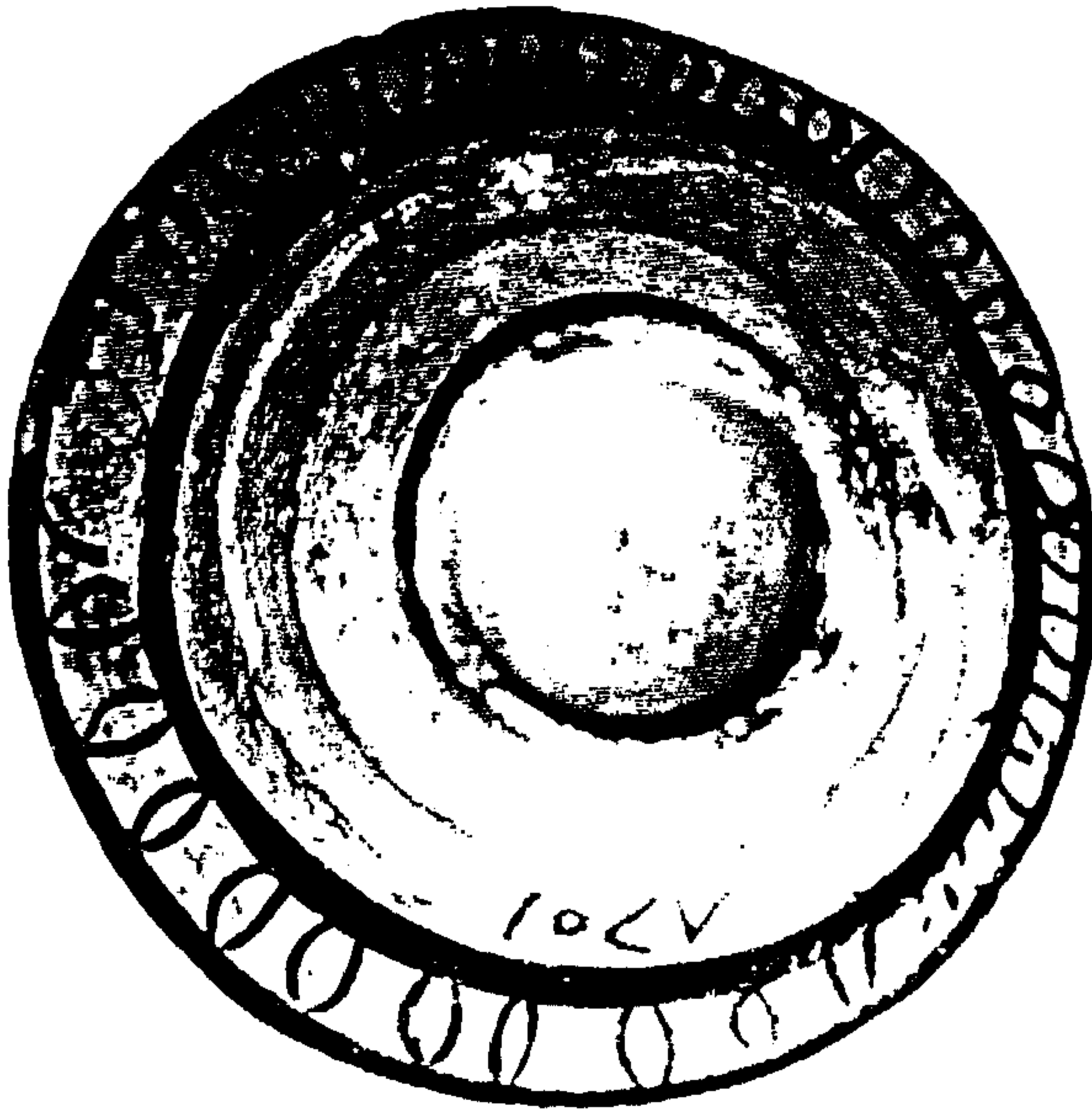




لوحة (٤٦٨) قاع إناء شبه دائري. عجينة بيضاء. خزف ذو بريق معدني، مع زخارف بسيطة أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١/١٠٨٦٨. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٦٧) صحن مستدير ذو حافة مسطحة. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. عن: Sir Elred Hitchcock. مجموعة: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries A, P.32, PL.69



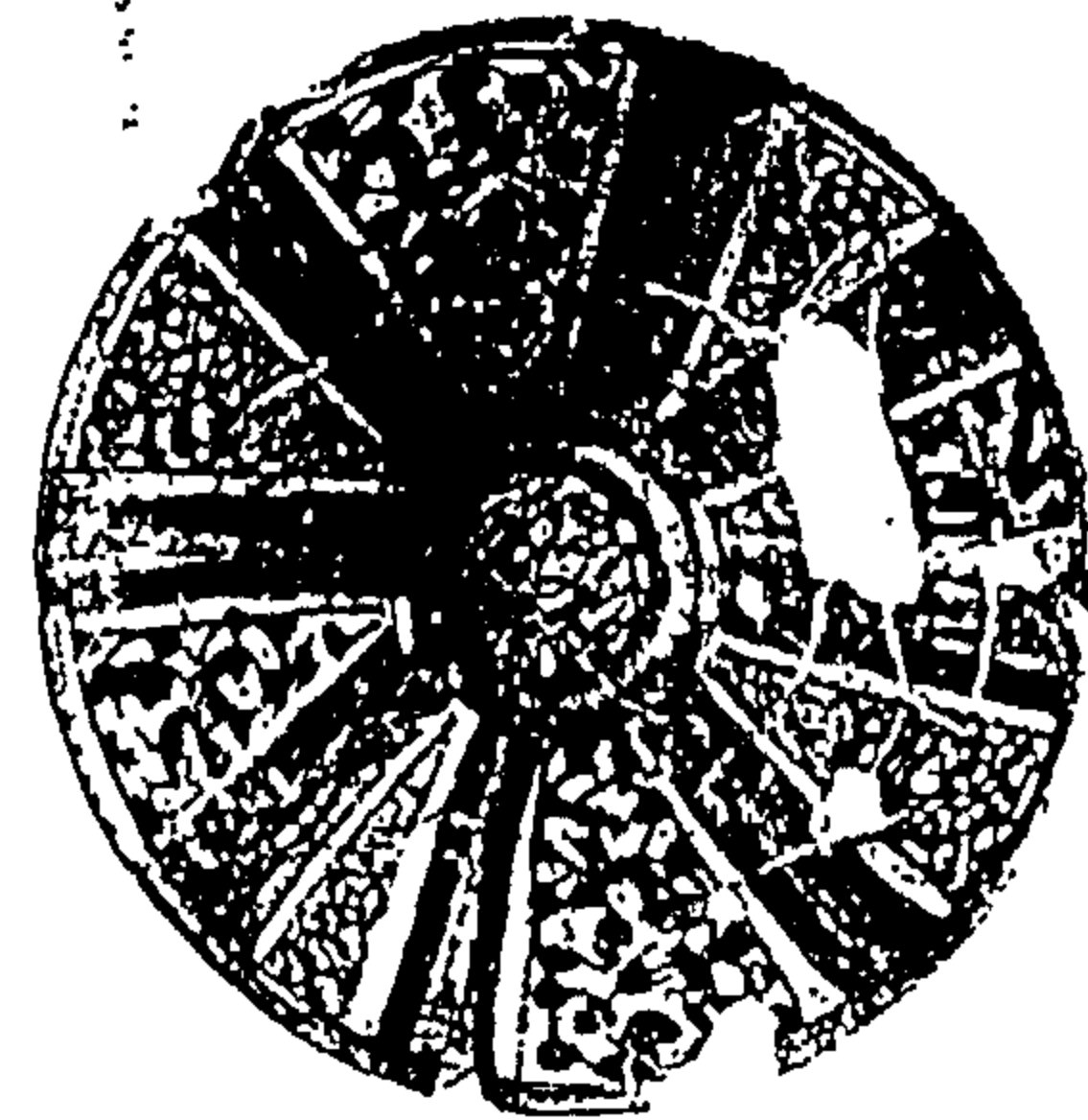
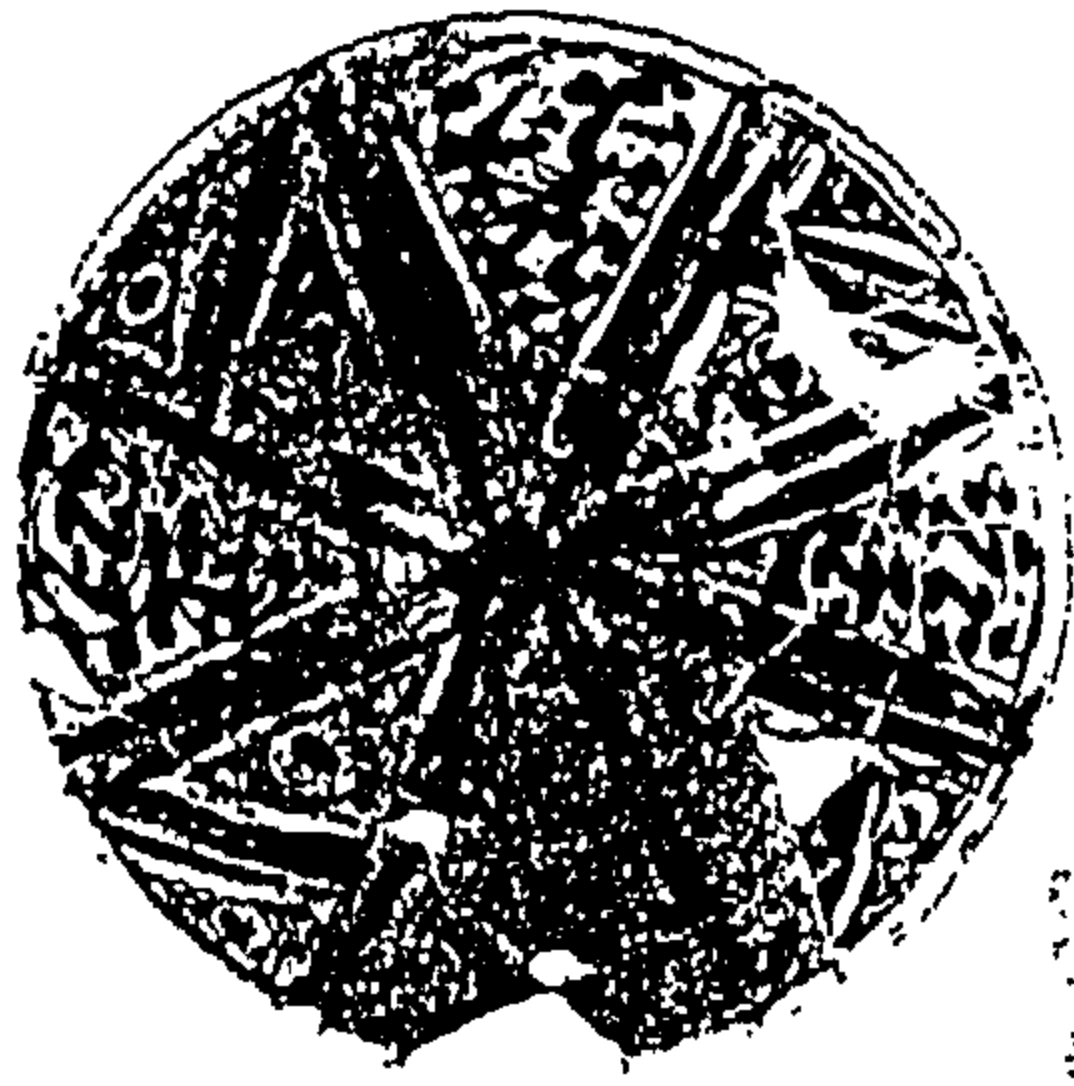
لوحة (٤٦٩) سلطانية مخروطية، متكاملة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي. سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ١٥٢٨. تنشر لأول مرة





**لوحة (٤٧١)** سلطانية عميقة مخروطة الجدران، مكسورة ومرممة بعض أجزاءها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٦٤٥/ع/١٣٠٧٦. عن: Weiss (H.): Ebla to Damascus, P.436.522, PL.270

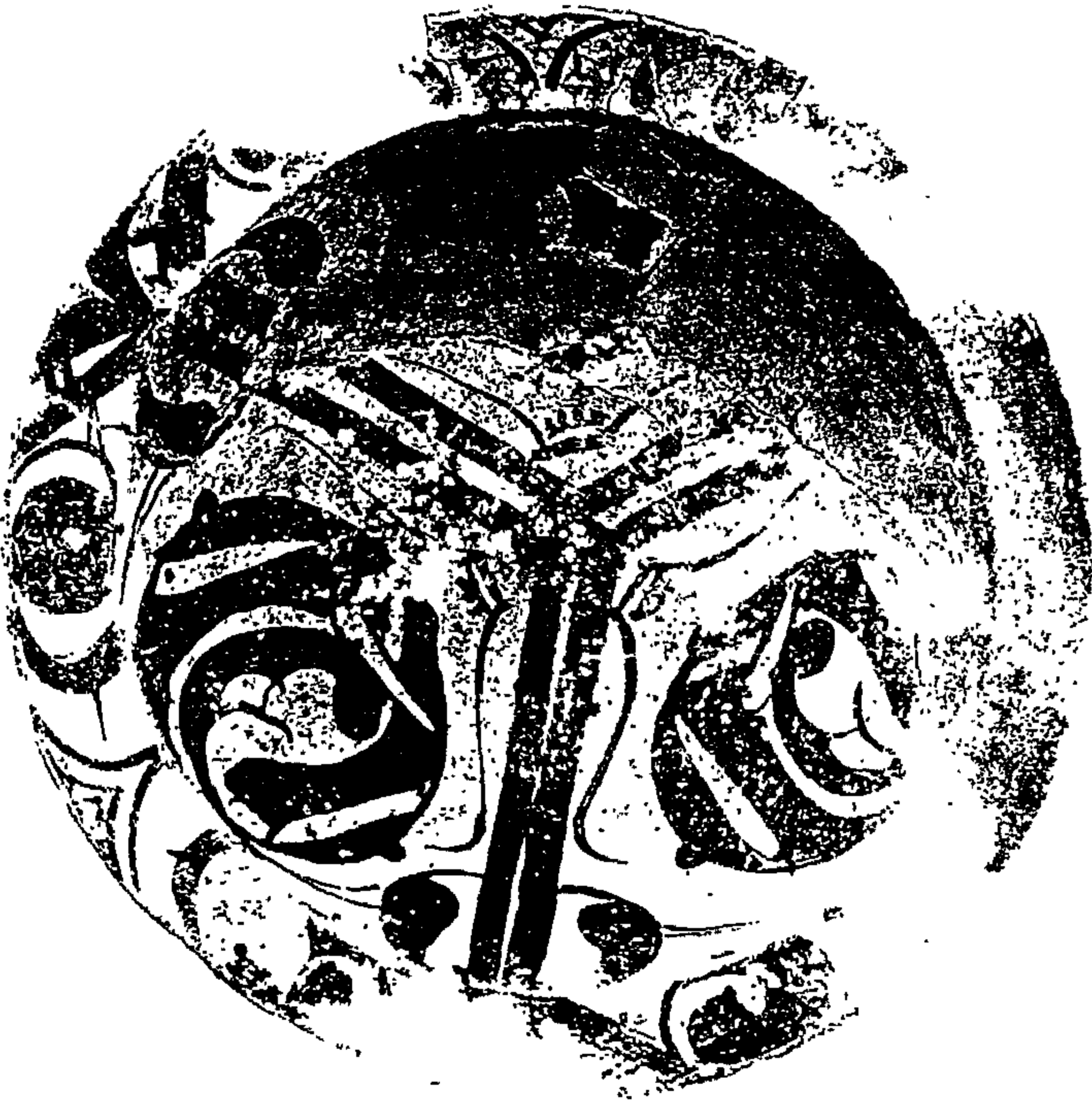
**لوحة (٤٧٠)** قاع طبق شبه دائري. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٣٥. تنشر لأول مرة



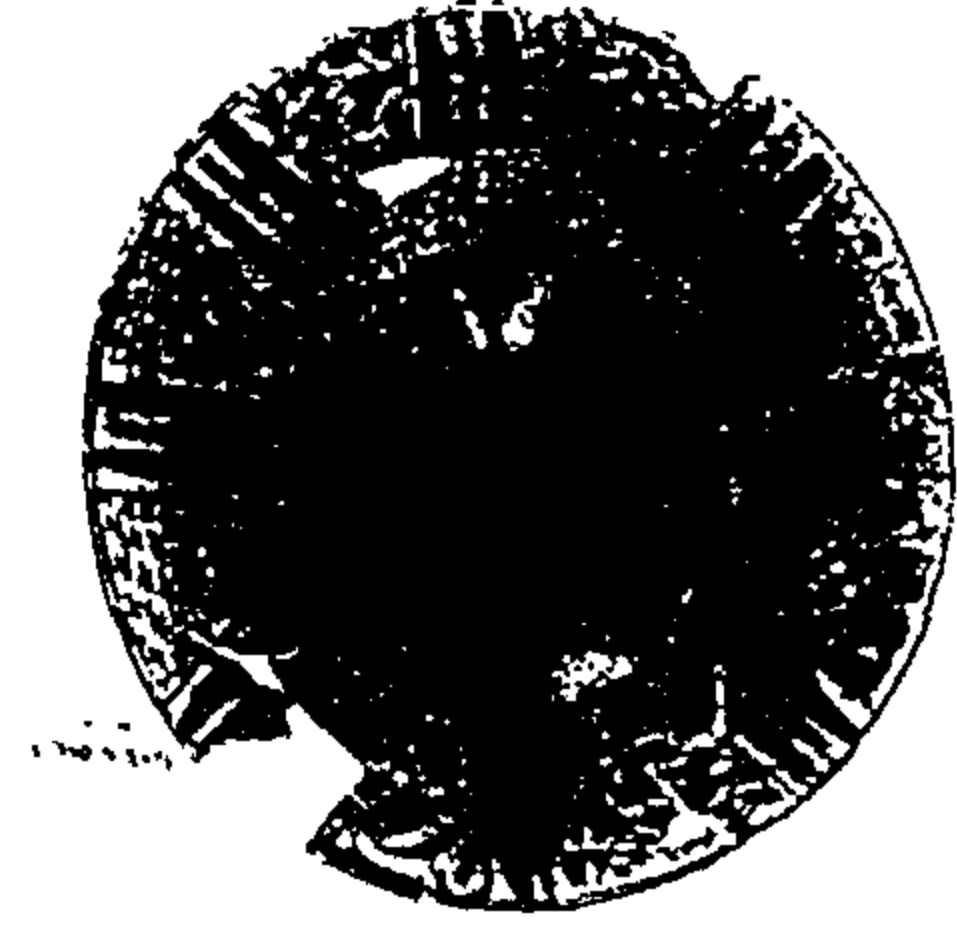
**لوحة (٤٧٣)** سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماة. سوريا، حماة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C9.

**لوحة (٤٧٢)** سلطانية مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني. طراز الرقة. حفائر حماة. سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٧٣٤٥. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.CII.





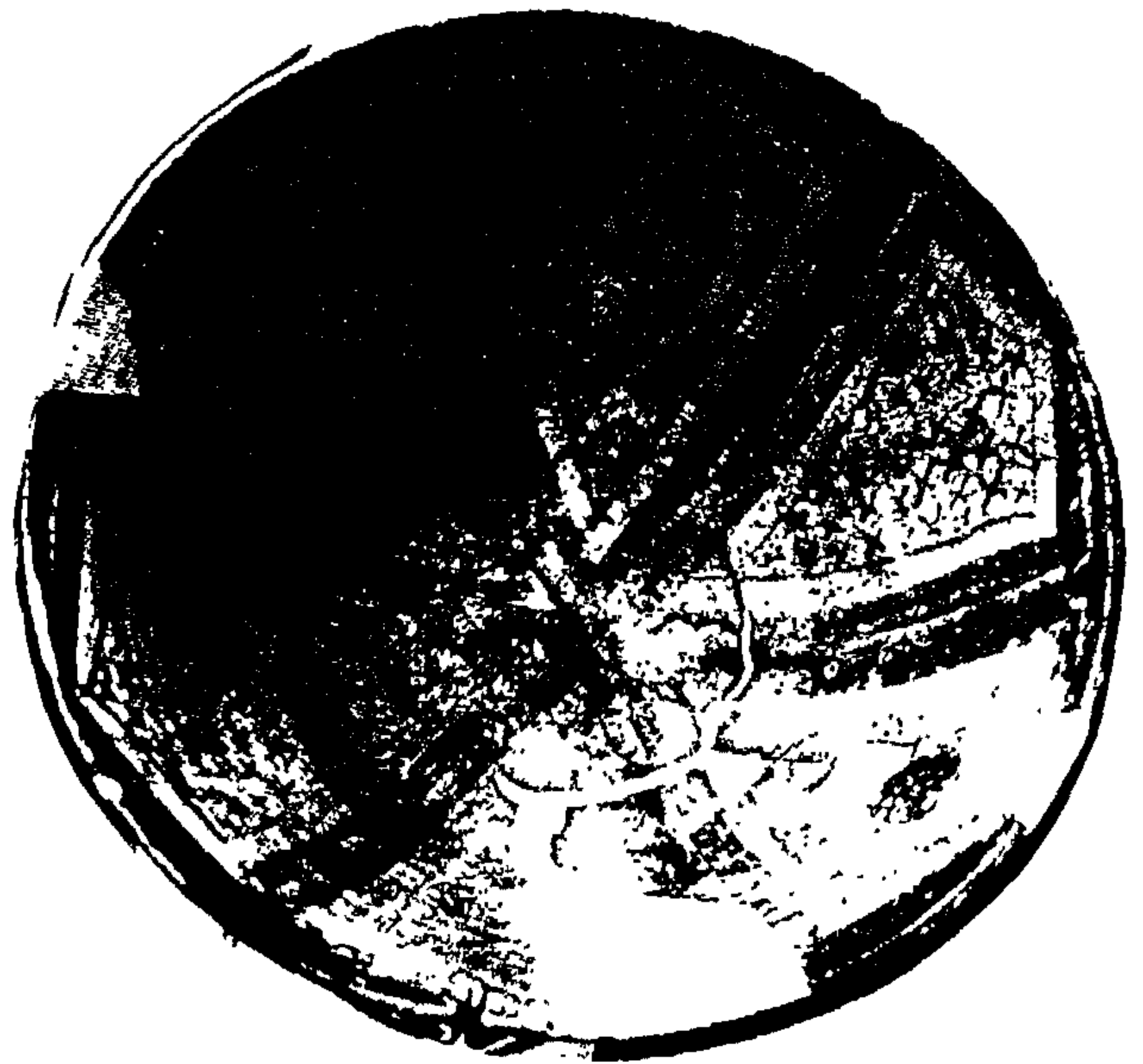
لوحة (٤٧٥) طبق مستدير، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1386). عن: Tonghini (C.): P.265, Pl.299.



لوحة (٤٧٤) سلطانية عميقة، مكسورة ومرممة. خزف ذو بريق معدني، حفائر حماء. سوريا، حماة، النصف الثاني من الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.217, PL.C10.

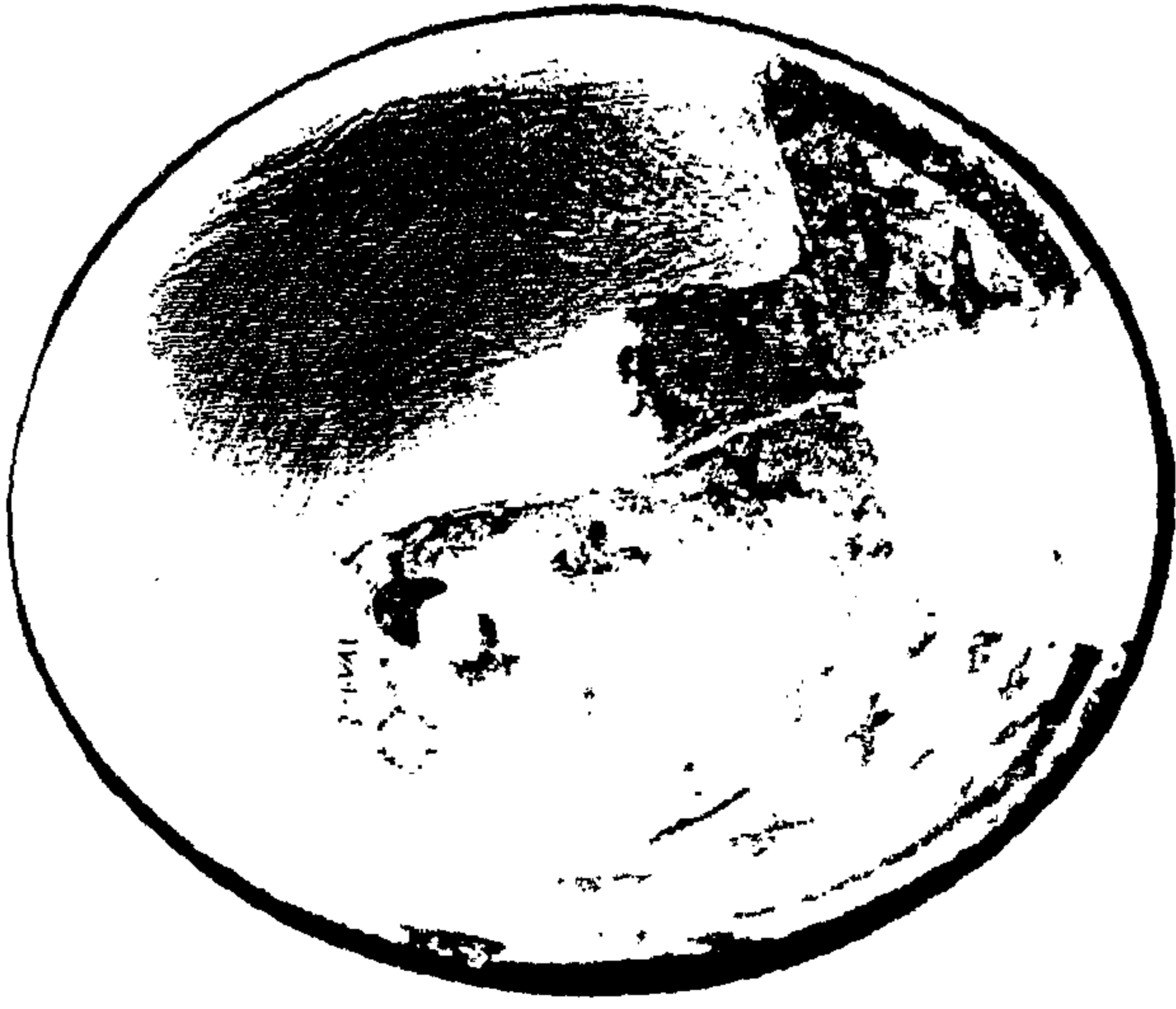


لوحة (٤٧٧) طبق مكسور ومرمم به أجزاء. خزف بريق معدني وزخارف أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٤/ع. تنشر لأول مرة

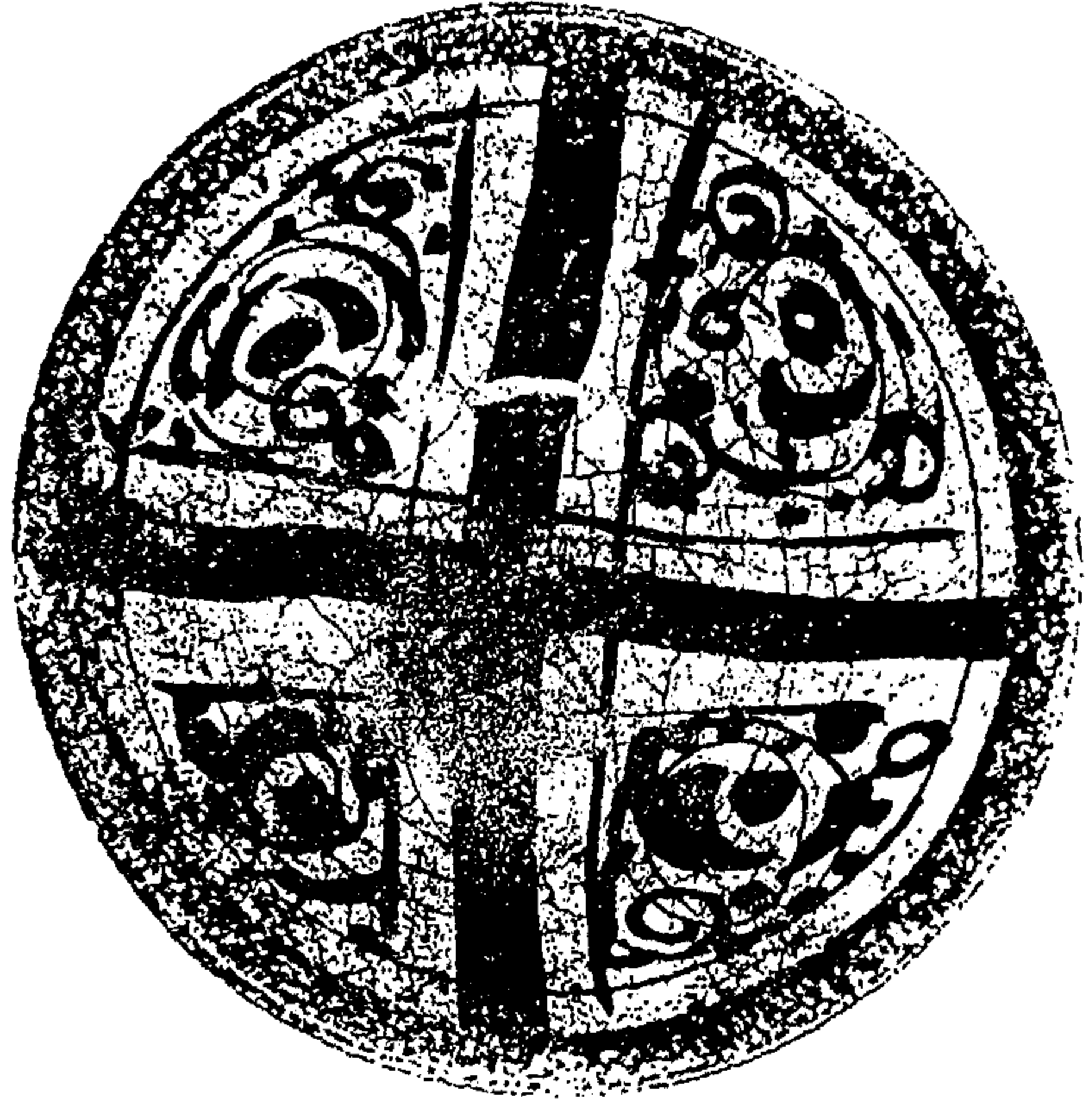


لوحة (٤٧٦) طبق كامل الاستدارة، مكسور ومرمم. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٧/ع. تنشر لأول مرة





لوحة (٤٧٩) بقايا طبق مكسور وممرم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ع/١٧٨٩٠. تنشر لأول مرة



لوحة (٤٧٨) طبق متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الربع الأخير من القرن الـ٦هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٣م. Paris muse du louver, section Islam MA0. Makariou (S.); P.179, PL.179. عن: ١٠٨.



لوحة (٤٨١) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور وممرم. خزف ذو بريق معدني، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, B, PP.38,39



لوحة (٤٨٠) طبق ذو حافة متسعة مقلوبة للخارج، مكسور وممرم. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م، ونهاية القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ع/١٥١١٨/٤/١٧٨٨٤. تنشر لأول مرة







**لوحة (٤٨٣)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. Cleveland Museum, Ohio عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.59, A, PP.38.



**لوحة (٤٨٢)** طبق كامل الاستدارة، له حافة مقلوبة للخارج. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم سجل: ١٧٨٨٦/ع. تنشر لأول مرة



**لوحة (٤٨٥)** صحن متكامل ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو بريق معدني، نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Walters Art Gallery. Baltimore عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57, B, PP.38,39.



**لوحة (٤٨٤)** طبق متسع كامل الاستدارة، مكسور وممرم. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، قلعة جعبر في الفترة ١٢٠٠، ١٢٥٠م. سوريا، حلب. متحف حلب. عن: Weiss (II.) ; Ebla to Damascus, Art and Archaeology of Ancient Syria, PP.434, 519, PL.265.





**لوحة (٤٨٧)** سلطانيّتان تأخذان الشكل النصف كروي. لهما قاعدة مرتفعة. خزف مطلي بطلاء شفاف مائل للاخضرار. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 470,471). عن: Tonghini (C.): P.271, Pl.308309

**لوحة (٤٨٦)** سلطانية عميقة ذات قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن الـ٧هـ/١٢م، القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1254). عن: Tonghini (C.): P.270, Pl.306.



**لوحة (٤٨٩)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن الـ٧هـ/١٢م، الرقة. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٧٦١٢. عن: Makariou (S.): P.174, PL.170.

**لوحة (٤٨٨)** سلطانية عميقة لها قاعدة مرتفعة. خزف بريق معدني باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 116). عن: Tonghini (C.): P.272, Pl.312.





**لوحة (٤٩١)** قدر كمثري متكامل. خزف ذو بريق معدني ،  
نوع الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، أواخر القرن  
١٢هـ/١٢م، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. Kelekian collection. عن:  
A. PP.38,39.Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.57.



**لوحة (٤٩٠)** قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني باللون  
البنّي فوق الطلاء ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي.  
متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم السجل: دمشق،  
المتحف الوطني. رقم سجل: ٢٤٦. تنشر لأول مرة



**لوحة (٤٩٣)** قدر كمثري الشكل، عجينة رمادية اللون.  
خزف بريق معدني مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق  
الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن  
١٢هـ/١٣م. نيويو. متحف المتروبوليتان. عن: زكي محمد  
حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٦.



**لوحة (٤٩٢)** قدر كمثري، شبه متكامل. خزف بريق معدني  
ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم  
سجل: ١٣٨٩٢/ع/٥٩٦٤. عن: L'Ombre d' Avicenne, PP.150151, Pl.75.





لوحة (٤٩٥) قدر كمثري، متكامل، خزف ذو بريق معدني  
ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر  
الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن  
الـ٧هـ/١٣م. متحف المتروبوليتان، نيويورك. (48. 113. 14)، عن:  
Makariou (S.); P.178, PL.178



لوحة (٤٩٤) قدر كمثري مرمم. خزف بريق معدني مع  
زخارف أسفل الطلاء الشفاف باللون الفيروزي. سوريا، الرقة،  
القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. رقم  
سجل: ١٣٠٧٥/ع/٣٦٤٤. تنشر لأول مرة



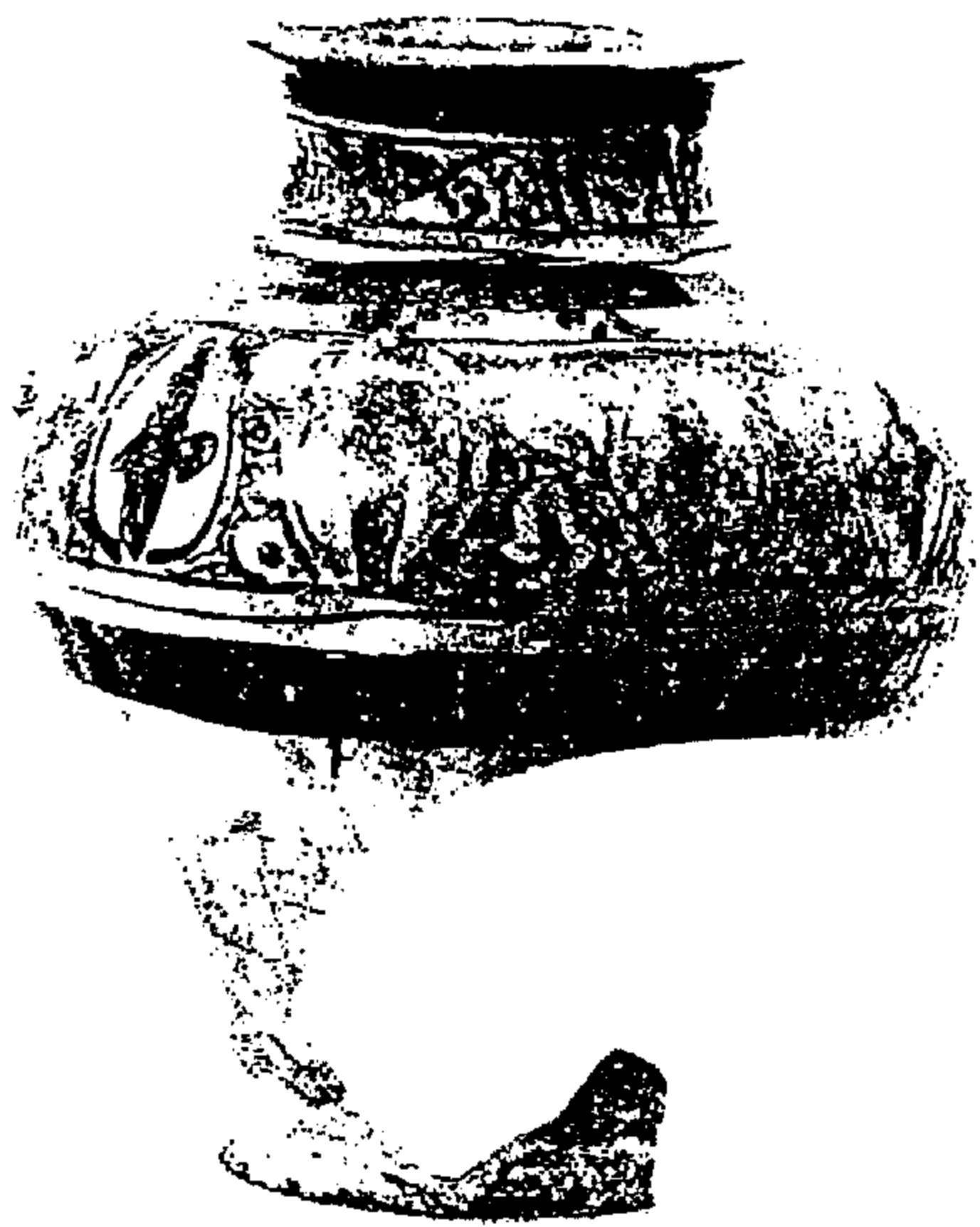
لوحة (٤٩٧) قدر كمثري. خزف بريق معدني، مع زخارف  
باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.  
دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٨٩٢/ع/٥٩٤٦. تنشر  
لأول مرة



لوحة (٤٩٦) قدر كمثري. خزف بريق معدني، مع زخارف  
باللون الأزرق الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، نهاية القرن  
الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ١٠٤٤٦/ع/٢٥٥٥. تنشر لأول مرة.







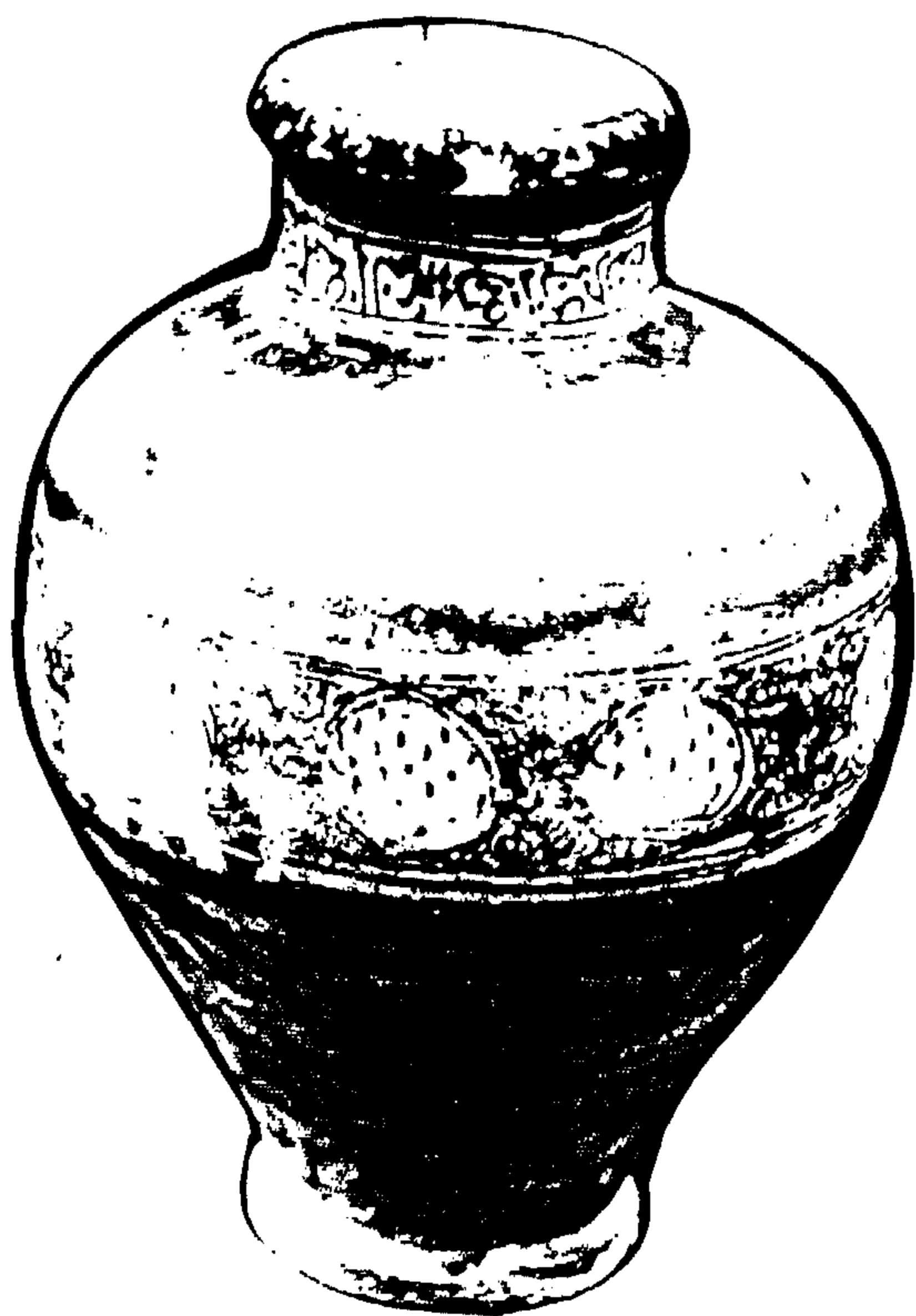
**لوحة (٤٩٩)** قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ١٣هـ/م. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي، لندن، رقم. (no. Tonghini (C.): P.266, Pl.300..pot 478)



**لوحة (٤٩٨)** قدر كمثري متكامل. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٤٩٣٤/ع/٦٧١١. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٠١)** قدر كمثري الشكل، مكسور ومبرم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٢٠٢/ع/١١٣٣٨. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٠٠)** قدر كمثري الشكل. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف أسفل الطلاء باللون الفيروزي. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: تنشر لأول مرة

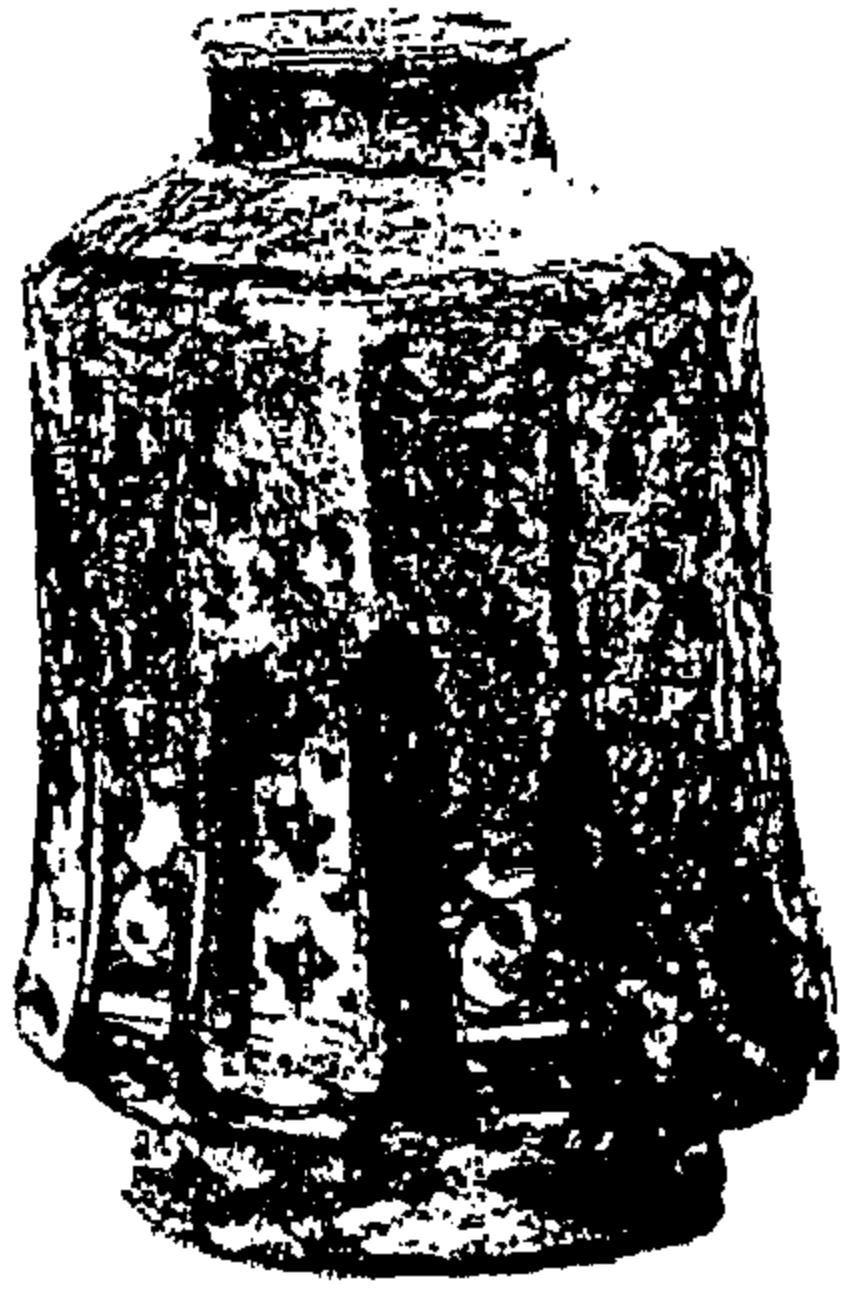




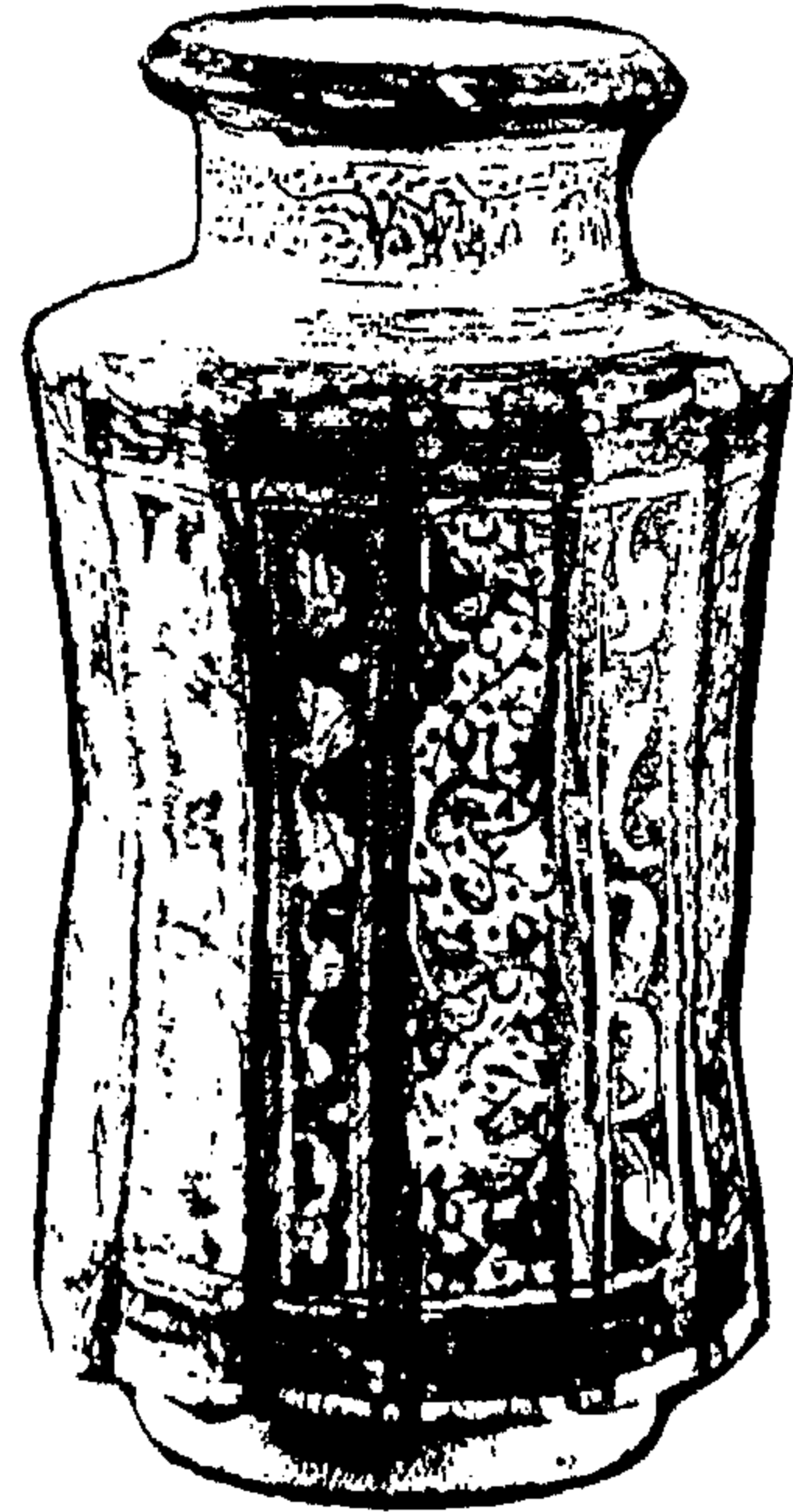
**لوحة (٥٠٣) قدر كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني**  
مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٠٤٤٩/٤.  
عن: À l'Ombre d' Avicenne, PP.150151, PL.76



**لوحة (٥٠٢) قدر كمثري، تساقطت أجزاء من طبقة الطلاء.**  
خزف مرسوم أسفل الطلاء وبالبريق المعدني. العصر الأيوبي،  
سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي محمد  
حسن: أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٩٢.



**لوحة (٥٠٥) قدر أسطواناني "البارللو". خزف ذو بريق**  
معدني، العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة  
ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1101). Tonghini  
(C.): P.269, Pl.305

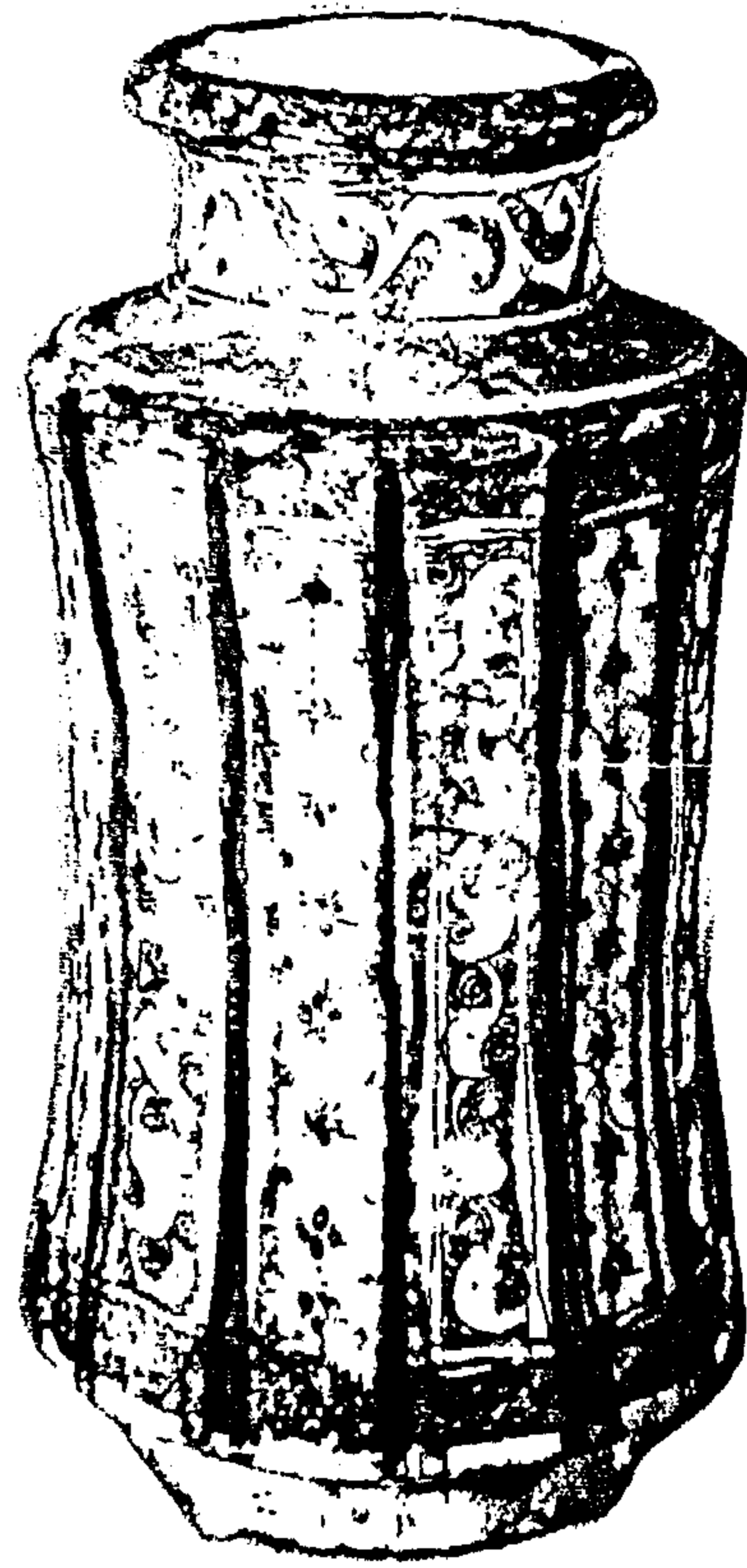


**لوحة (٥٠٤) قدر أسطواناني "البارللو"، متكامل. خزف**  
مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق  
الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن  
الـ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن:  
Makariou (S.); P.179, PL.178.

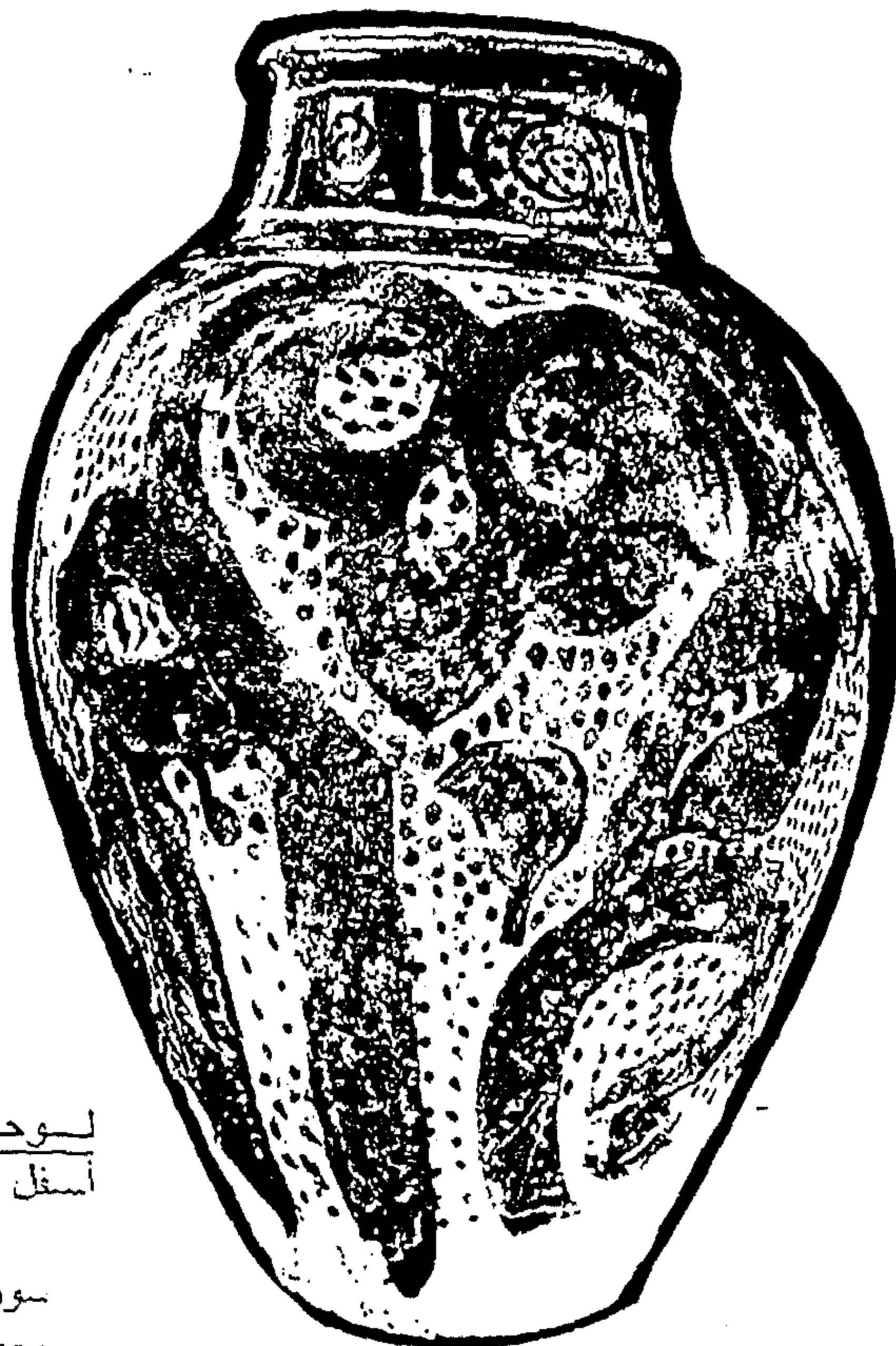




لوحة (٥٠٧) قدر اسطواناني "البارللو" ،متكامل. خرف ذو  
بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوييتي. العصر  
الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ٧هـ/١٣م. متحف معهد العالم  
العربي، باريس، رقم (92 13٠A1). عن: À L'Ombre d' Avicenne,  
P.150151, PL.80.



لوحة (٥٠٦) قدر اسطواناني "البارللو" ،متكامل. خرف  
مرسوم بالأزرق أسفل الطلاء الشفاف وبالبريق المعدني البني فوق  
الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن  
٧هـ/١٣م. Lisbonne, Fondation calouste Gulbenkian 891.  
عن: Treasures of Islam, London 1985, P.240, PL.243.

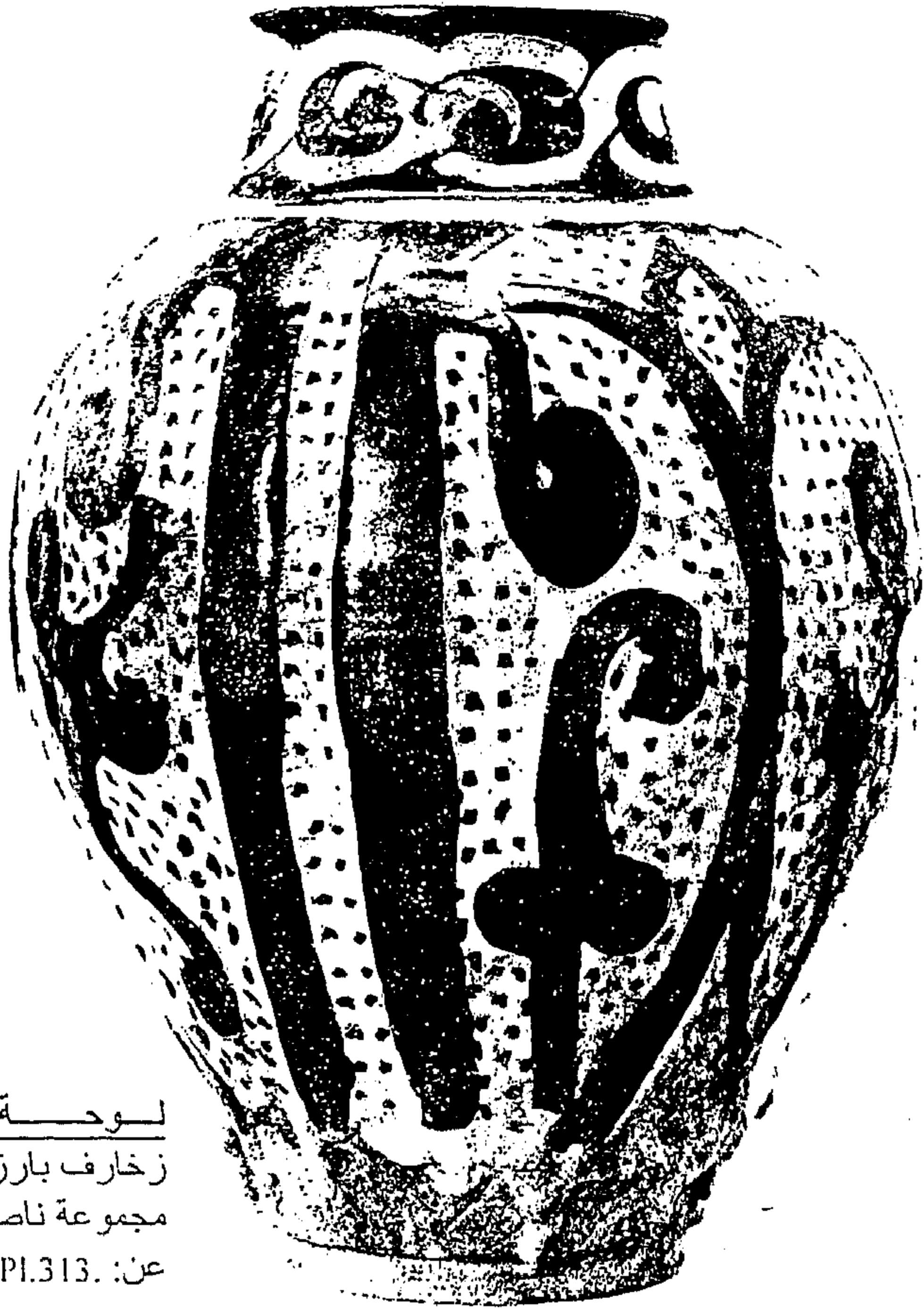


لوحة (٥٠٨) قدر كمثري، متكامل. خرف ذو زخارف بارزة  
أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق البني اللون. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. باريس، متحف  
معهد العالم العربي ، رقم (84 04٠A1). عن: Moulherac (J.): P.137.





لوحة (٥٠٩) قدر كمثري، متكامل، خزف ذو زخارف بارزة  
أسفل الطلاء ومزخرف بالبريق البني اللون. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ، ١٢م، أوائل القرن الـ ٧هـ/١٣م. باريس،  
المتحف الوطني للخزف، "Sevres 24. 942". عن: P. Soustiel (J.):  
122, PL.135



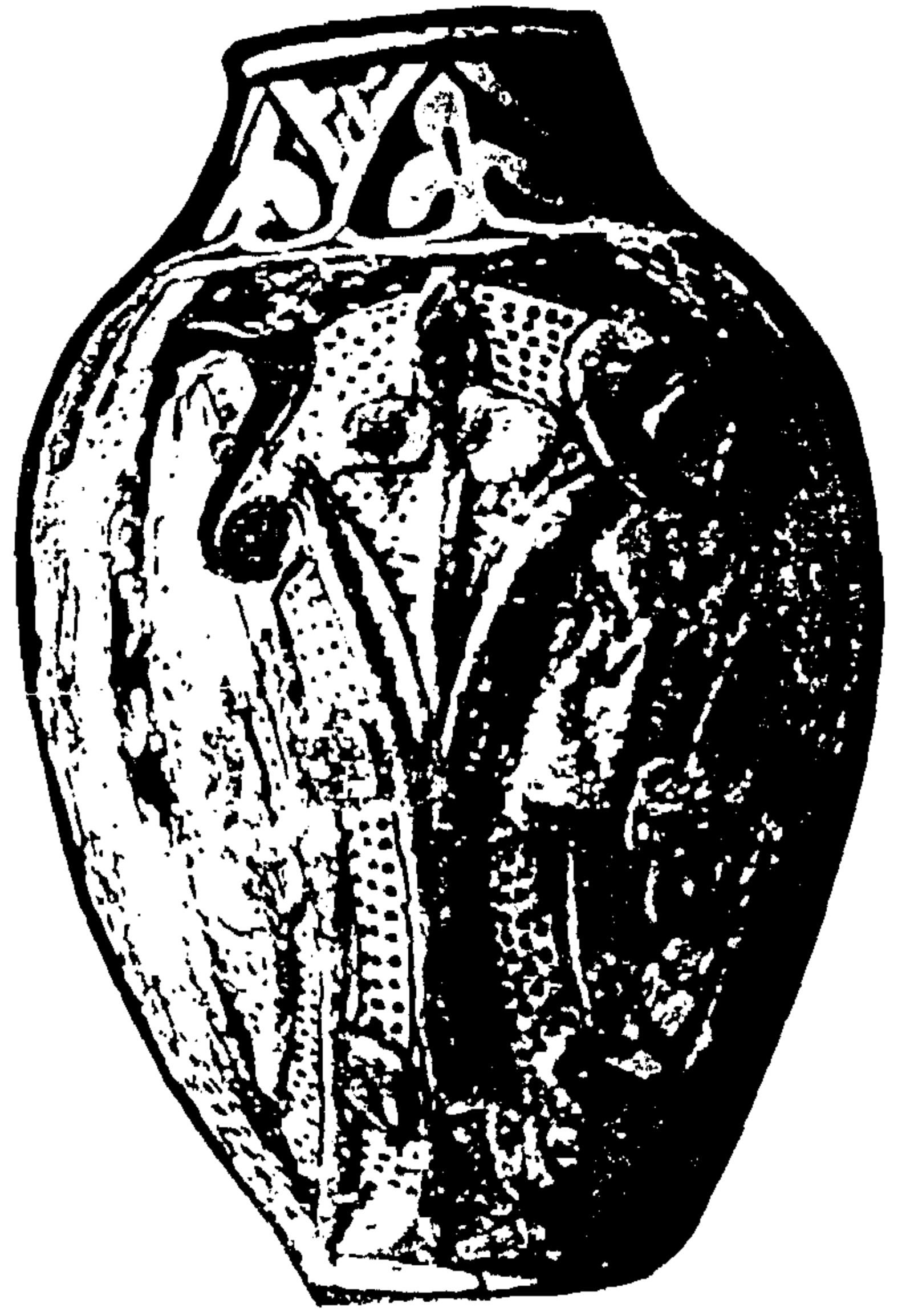
لوحة (٥١٠) قدر كمثري، خزف ذو بريق معدني ذو  
زخارف بارزة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧هـ/١٣م.  
مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1251).  
عن: P.272 273, Pl.313. Tonghini (C.):







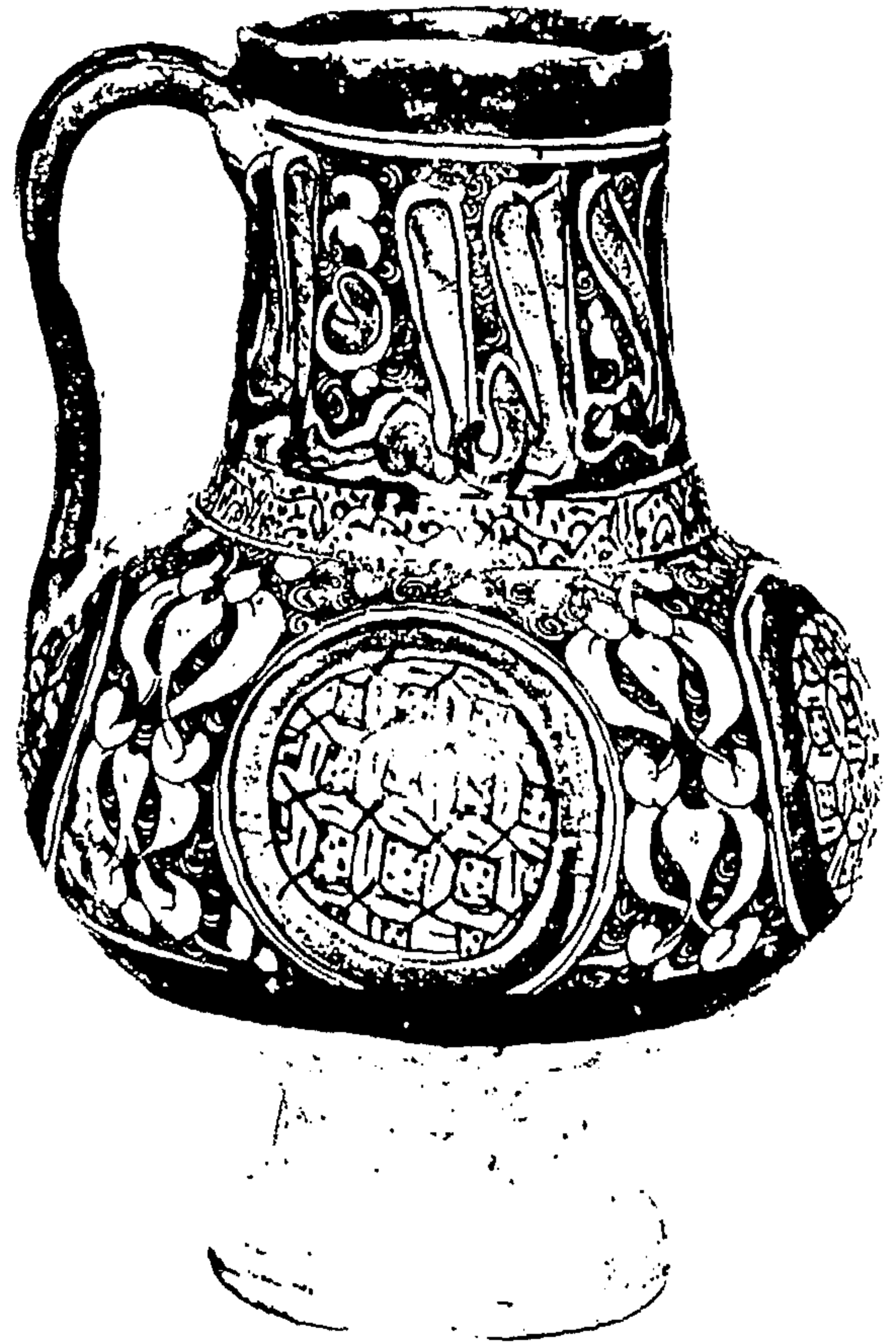
لوحة (٥١٢) قدر كمثري الشكل، متكامل، خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ومزخرف بالبريق المعدني البني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Hobson (R.L.): P.20, Fig.27.



لوحة (٥١١) قدر كمثري، متكامل، خزف ذو بريق معدني بني اللون بزخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة: (Cane Godman). عن: Migeon (G.): Manuel D'art musulman, II, P.175, Fig.324.



لوحة (٥١٤) إبريق متكامل، خزف مرسوم بالبريق المعدني القهوائي، أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. واشنطن. متحف الفريير جاليري. رقم (08. 140). عن: Atil (E.); Art of the Arab World P 81 Pl 35



لوحة (٥١٣) إبريق متكامل، خزف مرسوم بالبريق المعدني القهوائي، أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Jenkins (M.): Islamic Pottery, a brief history P 74 Pl 76

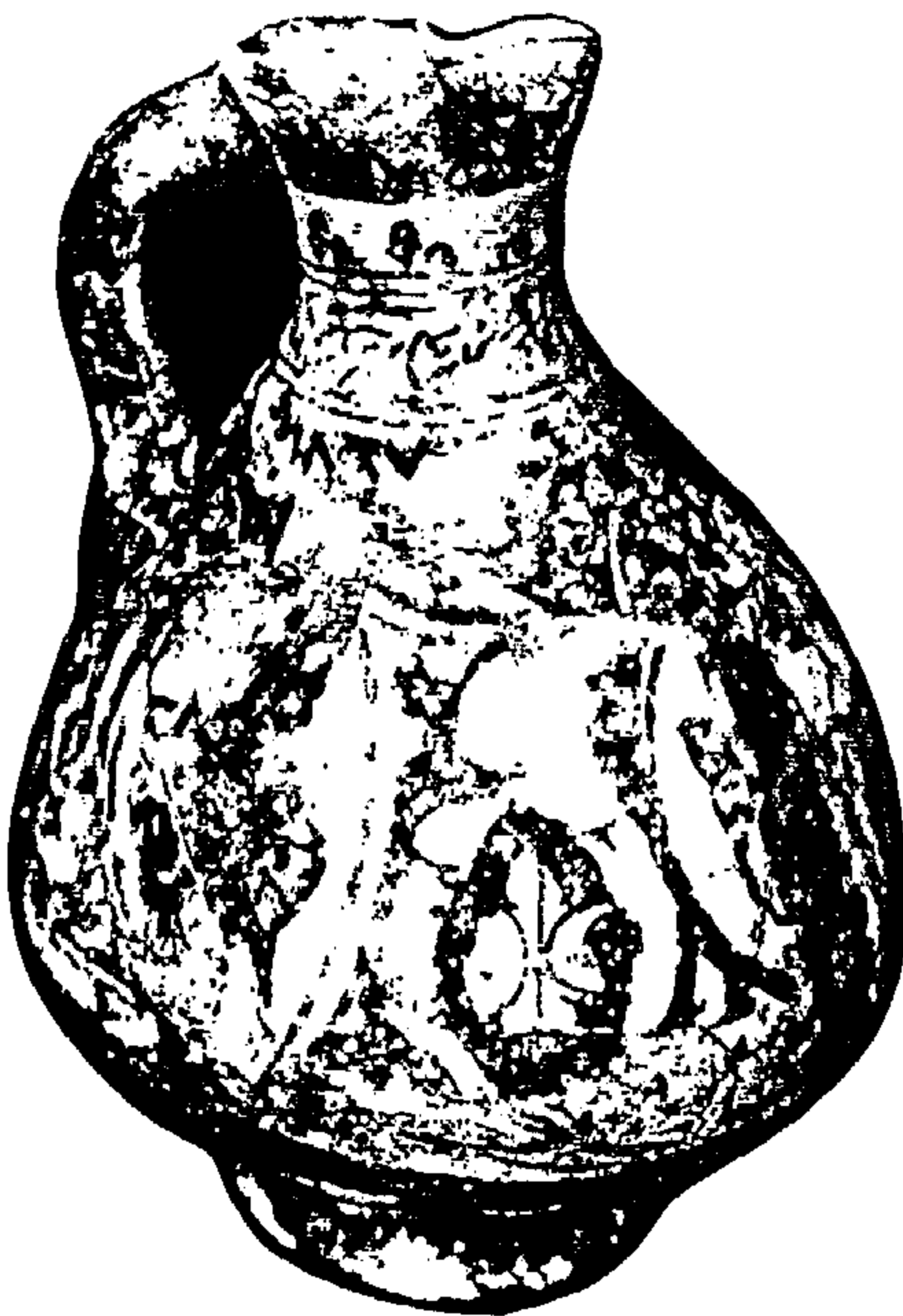




**لوحة (٥١٦)** إبريق متكامل. خزف ذو بريق معدني ومرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.); P.134



**لوحة (٥١٥)** إبريق بصلي متكامل. خزف بريق معدني، طراز الرقة. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. (I 610 570). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, P.55, Pl.30.

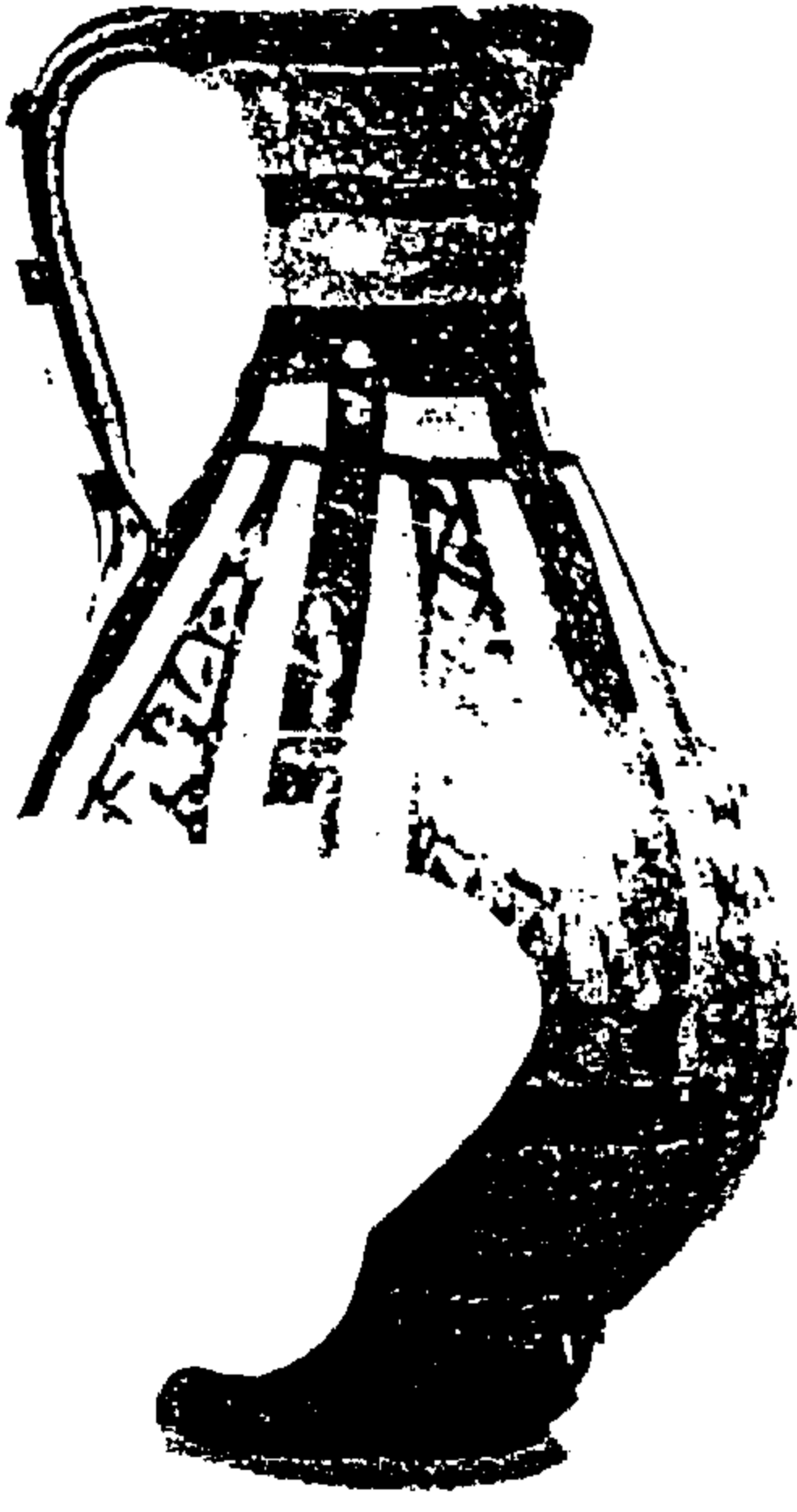


**لوحة (٥١٨)** إبريق كمثري، خزف ذو بريق معدني بني اللون، مرسوم أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة. رقم السجل: ٢٥١. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥١٧)** إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف بسيطة بالأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1611). عن: Tonghini (C.): P.274, Pl.314





**لوحة (٥٢٠)** إبريق كمثري، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1255)، عن: Tonghini (C.): P.272 Pl.311



**لوحة (٥١٩)** إبريق بصلي، له مقبض كبير وصنبور كذلك. مكسور ومرمم به قسم كبير. خزف بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٣٥/ع/٣٩٣٨. تنشر لأول مرة

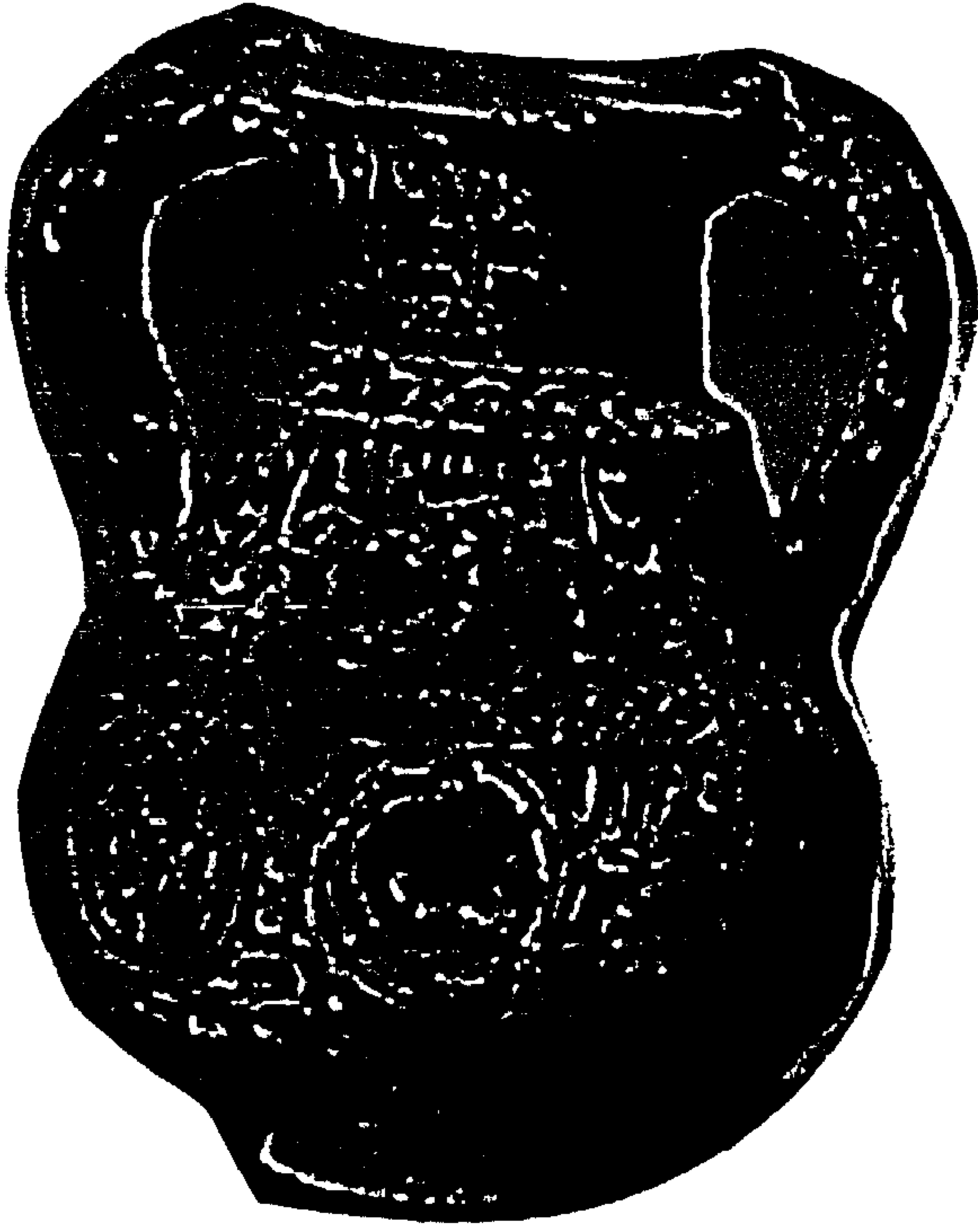


**لوحة (٥٢٢)** إبريق كمثري بمقبض صغير. خزف بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312



**لوحة (٥٢١)** إبريق كمثري الشكل. مكسور بعض أجزاءه ومرمم. خزف بريق معدني مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٩٦٥٥/ع/٢٠٣٣. تنشر لأول مرة





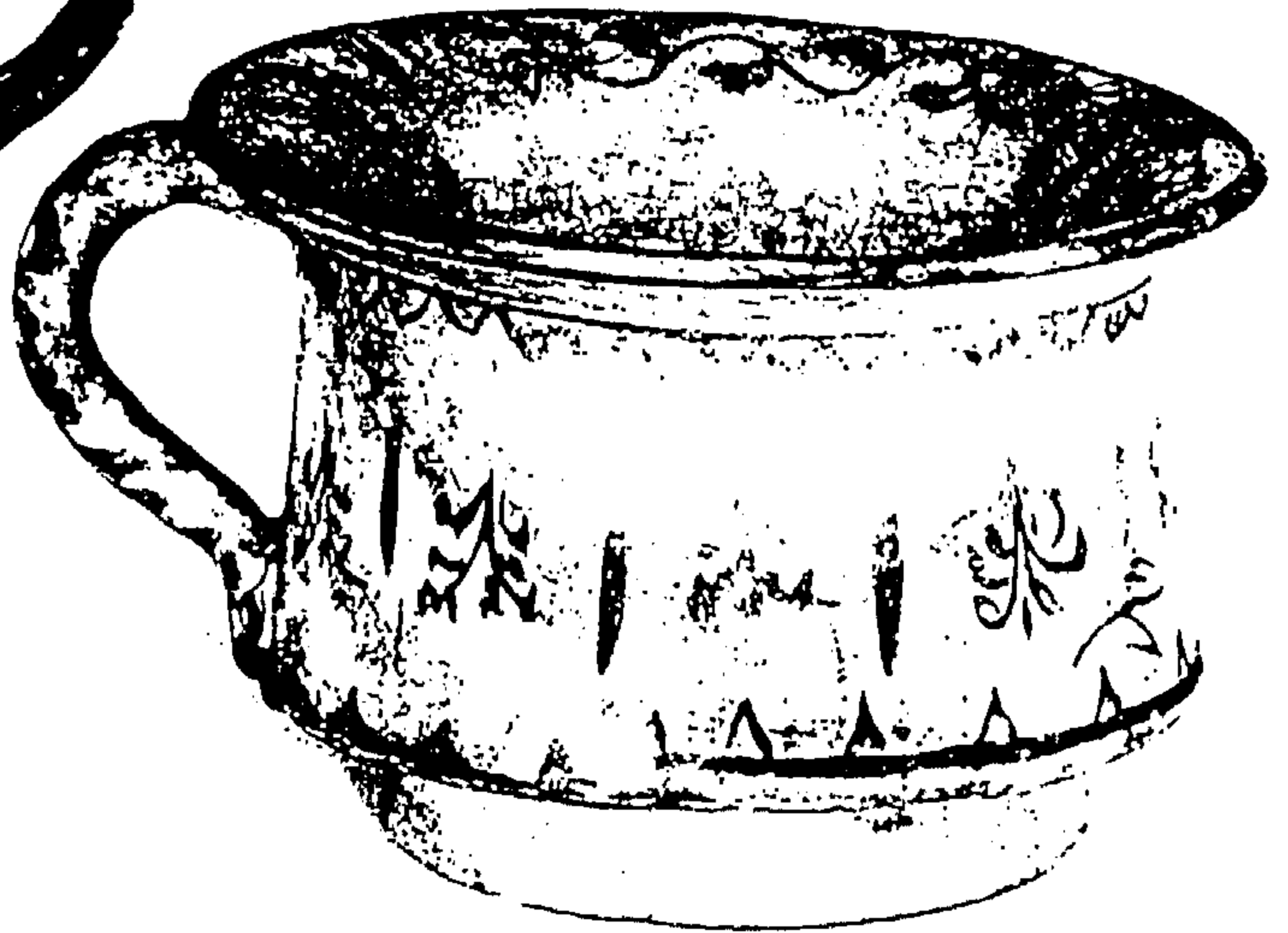
**لوحة (٥٢٤)** إبريق كمثري له مقبضان. خزف بريق معدني، مع زخارف باللون الفيروزي أسفل الطلاء. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. Orient musulman. PL.59.



**لوحة (٥٢٣)** إناء كمثري له مقبض، متكامل. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف مرسومة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. الدوحة، المعهد الوطني للثقافة والفنون والتراث. عن: Makariou (S.): P.167. Pl.172.



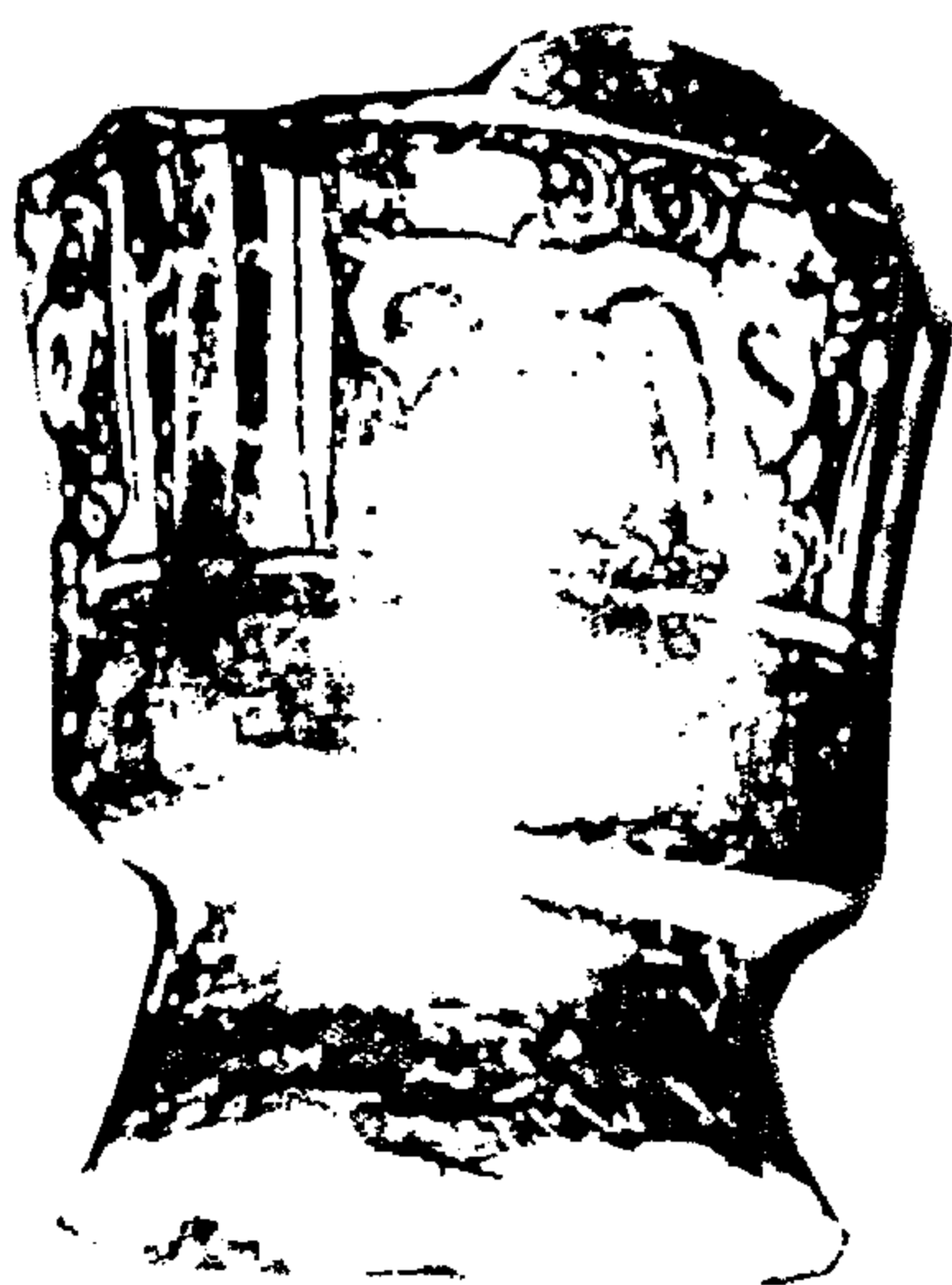
**لوحة (٥٢٦)** إناء مستدير له قاعدة مرتفعة وزود بمقبض. خزف ذو بريق معدني بني اللون، ومرسوم أسفل الطلاء باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. الكويت، متحف طارق رجب (CER 502 TSR). عن: Fehérvári (G): Ayyubid Ceramics of Syria, P.154, PL.237



**لوحة (٥٢٥)** إناء ذو بدن اسطواني وقاعدة مرتفعة ومفتوح بالكامل وله مقبض. خزف متعدد اللوان مرسوم أسفل الطلاء الشفاف الضارب للخضرة. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة







**لوحة (٥٢٨)** النصف السفلي من كأس مخروطي. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ١٣م. متحف جاير أندرسون، القاهرة. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٢٧)** كأس (قدح) مخروطي له قاعدة مناسبة، مكسورة وممرم بعض أجزاءه. خزف بريق معدني. سوريا، الرقة، نهاية القرن ١٢م، القرن ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٣٥٣/ع. تنشر لأول مرة

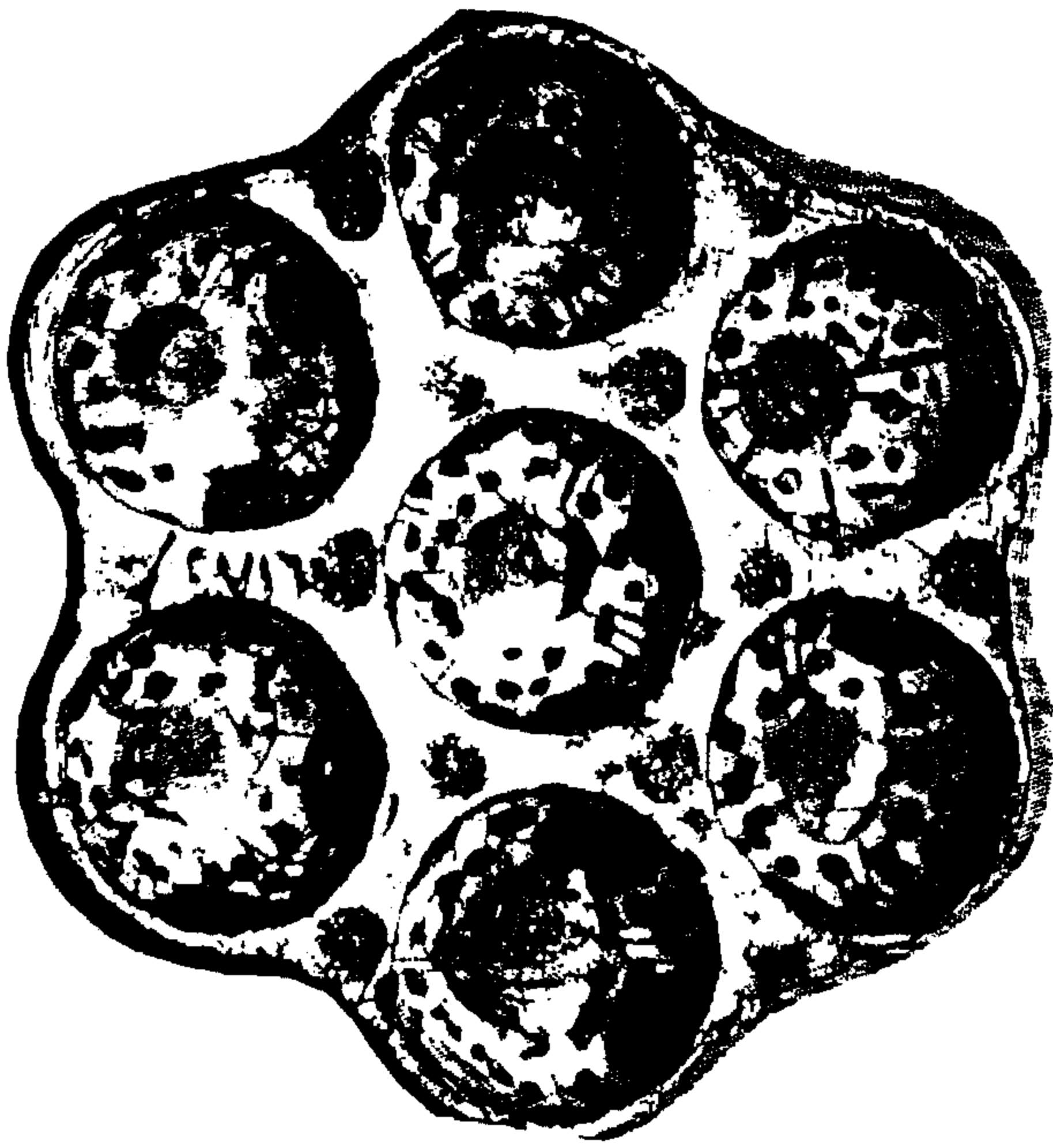


**لوحة (٥٣٠)** سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ١٢م، القرن ١٣م. متحف الخزف الإسلامي. الزمالك/القاهرة، رقم السجل: ٢٥٤. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٢٩)** سلطانية كروية، متكاملة بغطاؤها. خزف ذو بريق معدني بني اللون، مع زخارف باللون الأزرق الكوبالتي أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ١٢م، أوائل القرن ١٣م. Lisbonne Fondation calouste. Makariou (S.); P.175, Pl.171. عن: Gulben Kian. 416.





لوحه (٥٣٢) طبق تقديم حلويات له سبع فتحات. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م، نهاية الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني. رقم السجل: ٢٧١٦/ع/١٠٦٢٣. عن: À L'Ombre d' Avicenne, P.206, P.132.



لوحه (٥٣١) طبق تقديم حلويات ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني ذو لون بني شوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1328)، عن: Makariou (S.); P.272 Pl.310



لوحه (٥٣٣) طبق لتقديم الحلوى له سبع فتحات دائرية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة Warren E. Cox. عن: Cox (W.E.): P.300.





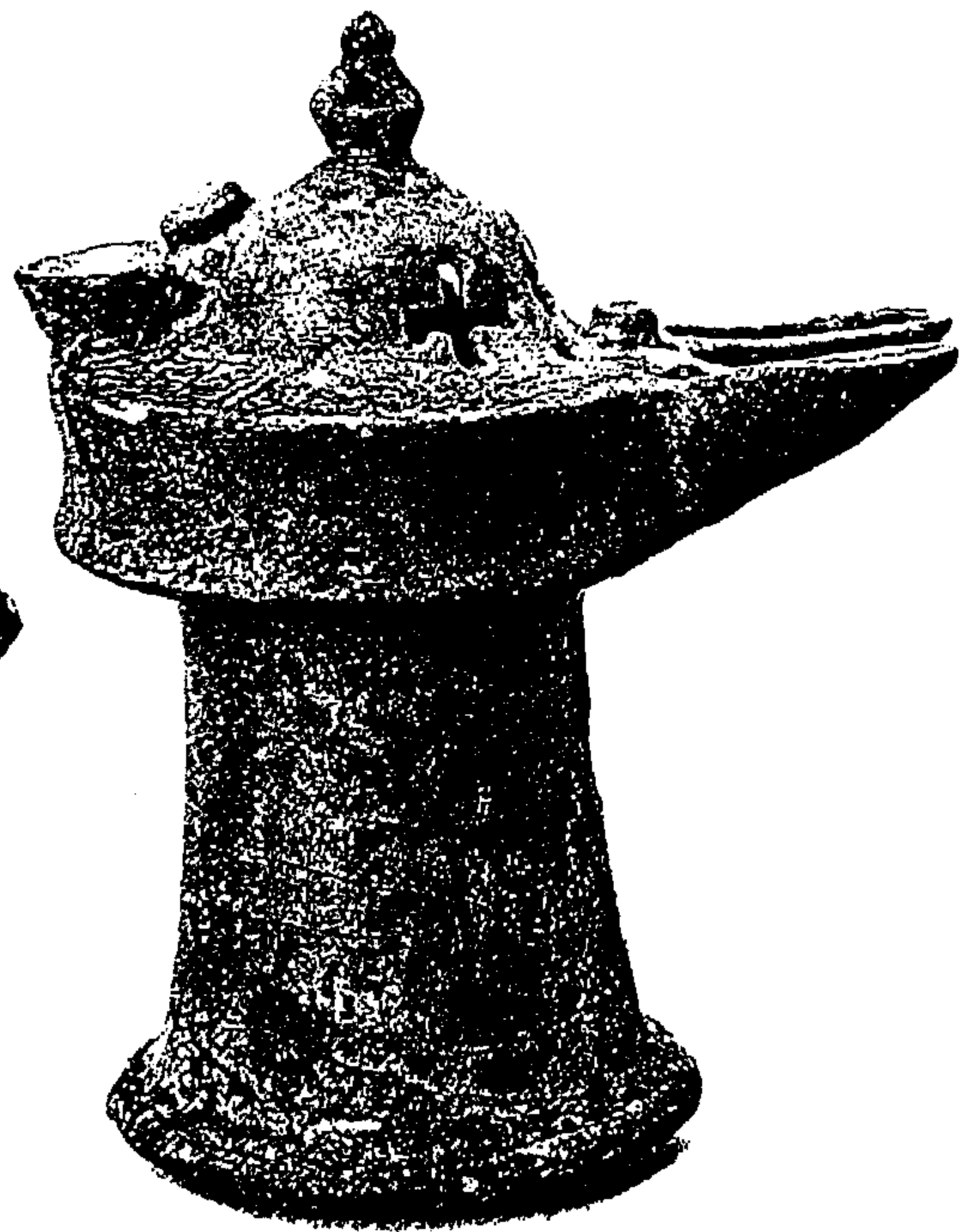
**لوحة (٥٣٥)** شمعدان متعدد الأضلاع له قمة مخروطية الشكل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٤١٢/ع/٤١٠٢. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٣٤)** صندوق لوضع أدوات الإضاءة بداخله مثل المصابيح وخلافه. خزف مرسوم بالبريق المعدني وأسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، أوائل القرن الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Makariou (S.); P.217, Pl.234.

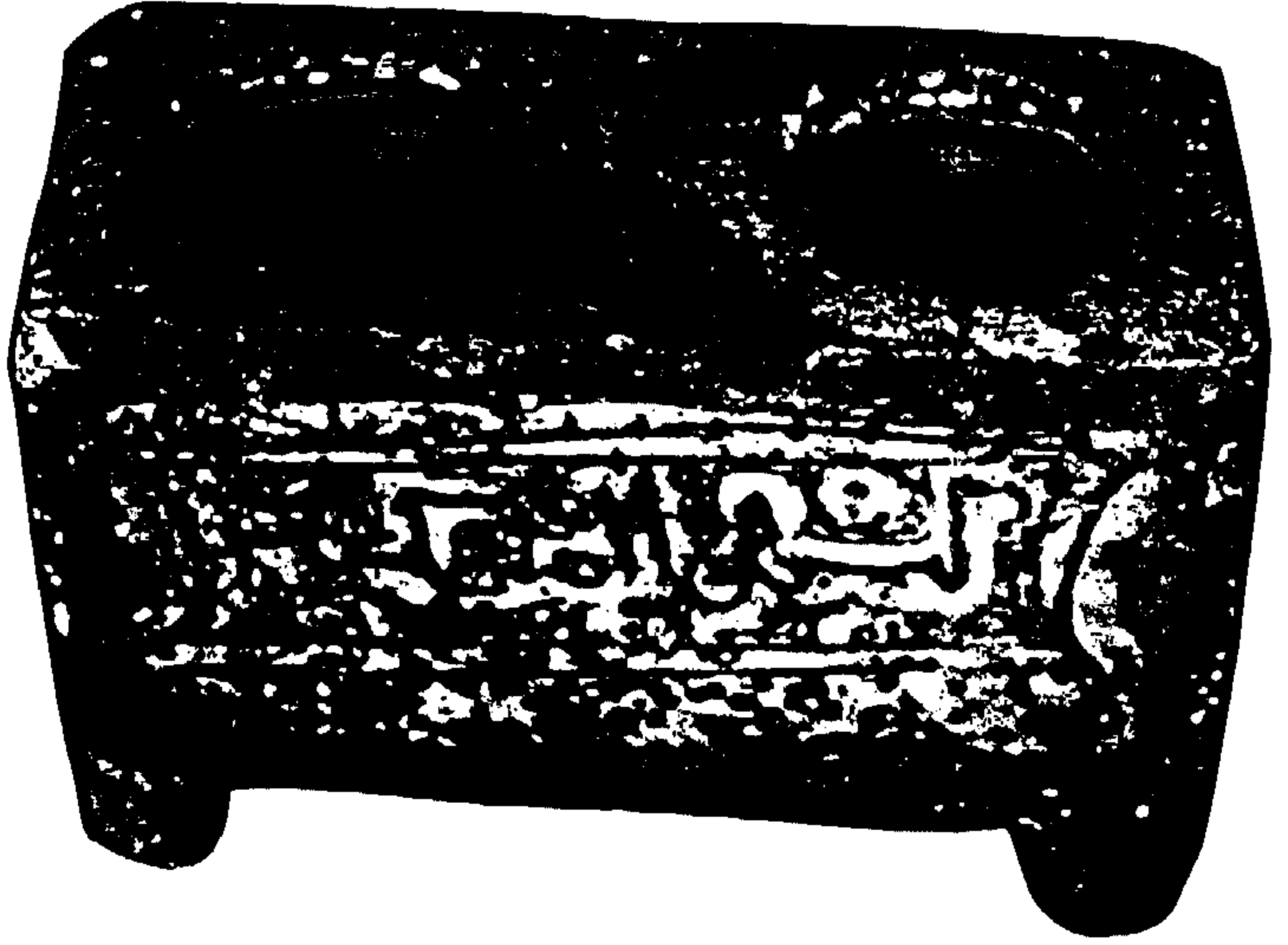


**لوحة (٥٣٧)** مصباح زيت، متكامل. خزف ذو بريق معدني مرسوم باللون البني الشوكولاتي. العصر الأيوبي، سوريا الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي لندن، رقم (no. pot 327). عن: Tonghini (C.): P.266, Pl.301



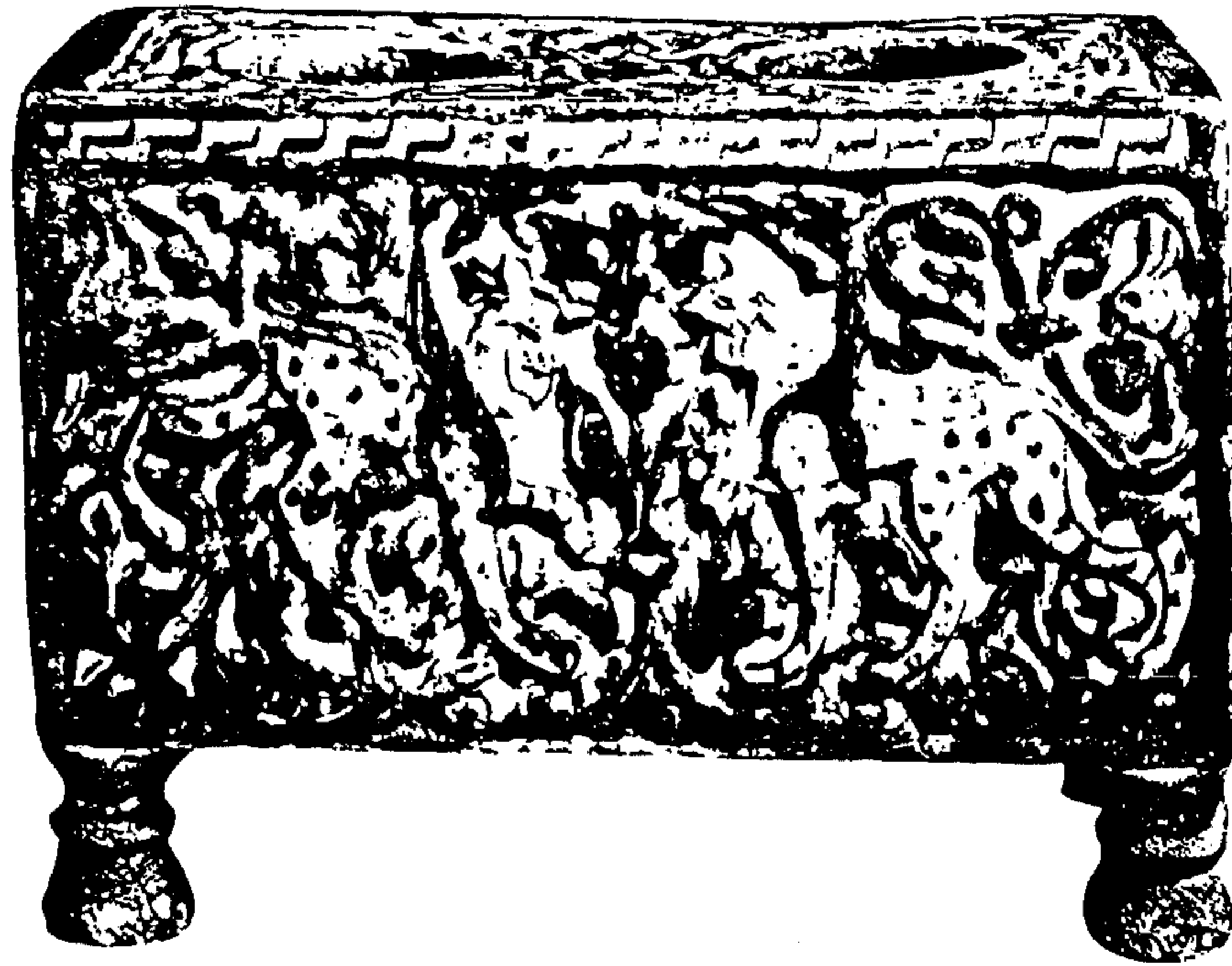
**لوحة (٥٣٦)** مصباح إضاءة زيتي. ذو قاعدة مرتفعة. خزف ذو بريق معدني بني اللون. مع زخارف أسفل الطلاء باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 475). عن: Tonghini (C.): PP.270-271 Pl.307.





**لوحة (٥٣٩)** صحن خزفي كامل الاستدارة مكسور ومرمم. عجينة بيضاء. خزف أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. ومرسوم فوق الطلاء بالبريق المعدني البني. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. Bruxelles, musées royaux d' Histoire, 15. 44. عن: Syrie mémoire et civilization, P.422, Pl.316

**لوحة (٥٣٨)** حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني بني اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول القرن ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/القاهرة، رقم: ٢٥٨. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٤٠)** حامل دواة أو أواني مستطيل. خزف ذو بريق معدني زخارفه بازرة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ ٦هـ/١٢م، والنصف الأول من الـ ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني، رقم: (1978. 2203). عن: L'art de Byzance et de L'Islam, PP.370







لوحة (٥٤٢) جزء من رقبة قدر، عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٤١) قدر كمثري. خزف بريق معدني، مرسوم بالذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. دار الآثار الإسلامية، الكويت. رقم (LNS 188C). عن: Grube (E.J.): The World of Islam, PP.5455, PL.29.



لوحة (٥٤٤) قدر اسطوانتي "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي فوق أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Burlington Exhibition of the Faience of Persia and the Nearest East, PL IV A3



لوحة (٥٤٣) قدر اسطوانتي "البارللو" متكامل. خزف بريق معدني مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Erworben 1904. عن: Kuhnelt (E.): Islamische Kleinkunst, Berlin 1925, P.105, PL.68.

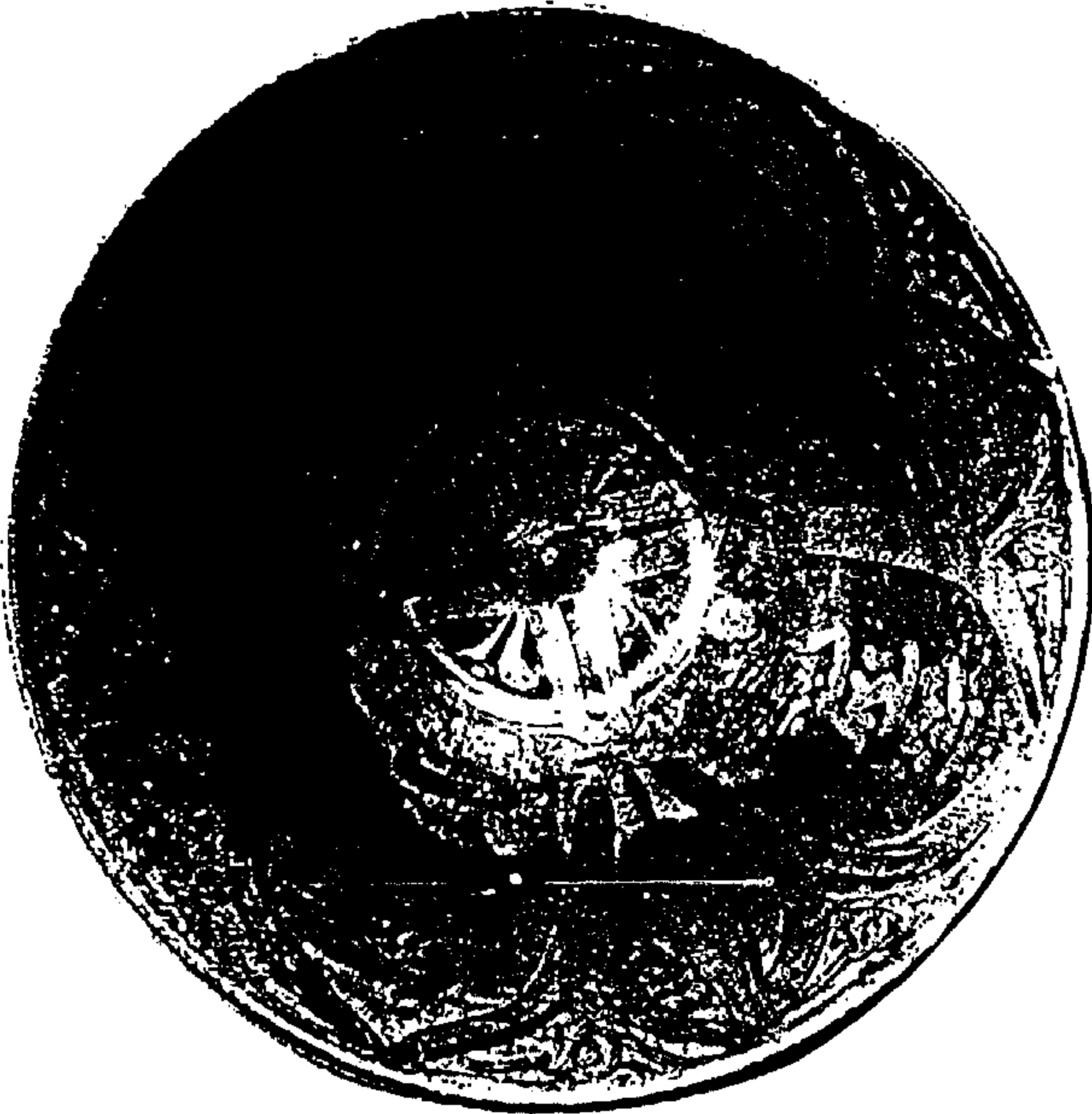




لوحة (٥٤٦) أجزاء من سلطانية عميقة فاقدة غطاؤها، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للبنّي على خلفية من اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن لإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٢٦٠٢. تنشر لأول مرة



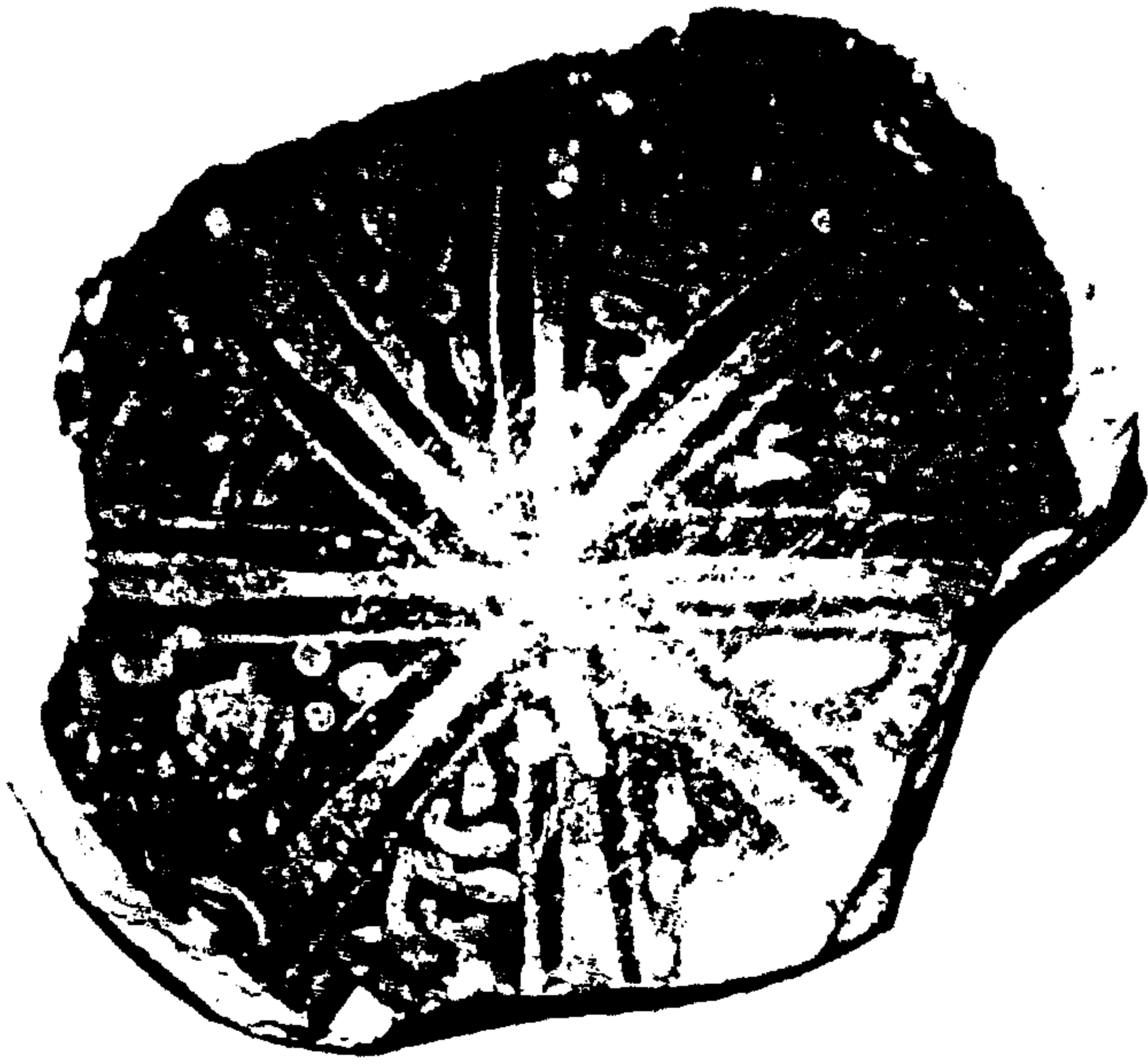
لوحة (٥٤٥) إبريق ذو بدن كمثري، متكامل. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي العصر الأيوبي، مصر أو سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. Burlington Exhibition of the Faience of Fine Arts Club, London. عن: Persia and the Nearer East, PL.IV, A3



لوحة (٥٤٧) سلطانية كبيرة. خزف بريق معدني ذهبي اللون على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: (40 85 016 61). عن: Syrie mémoire et civilization, P.450, Pl.345

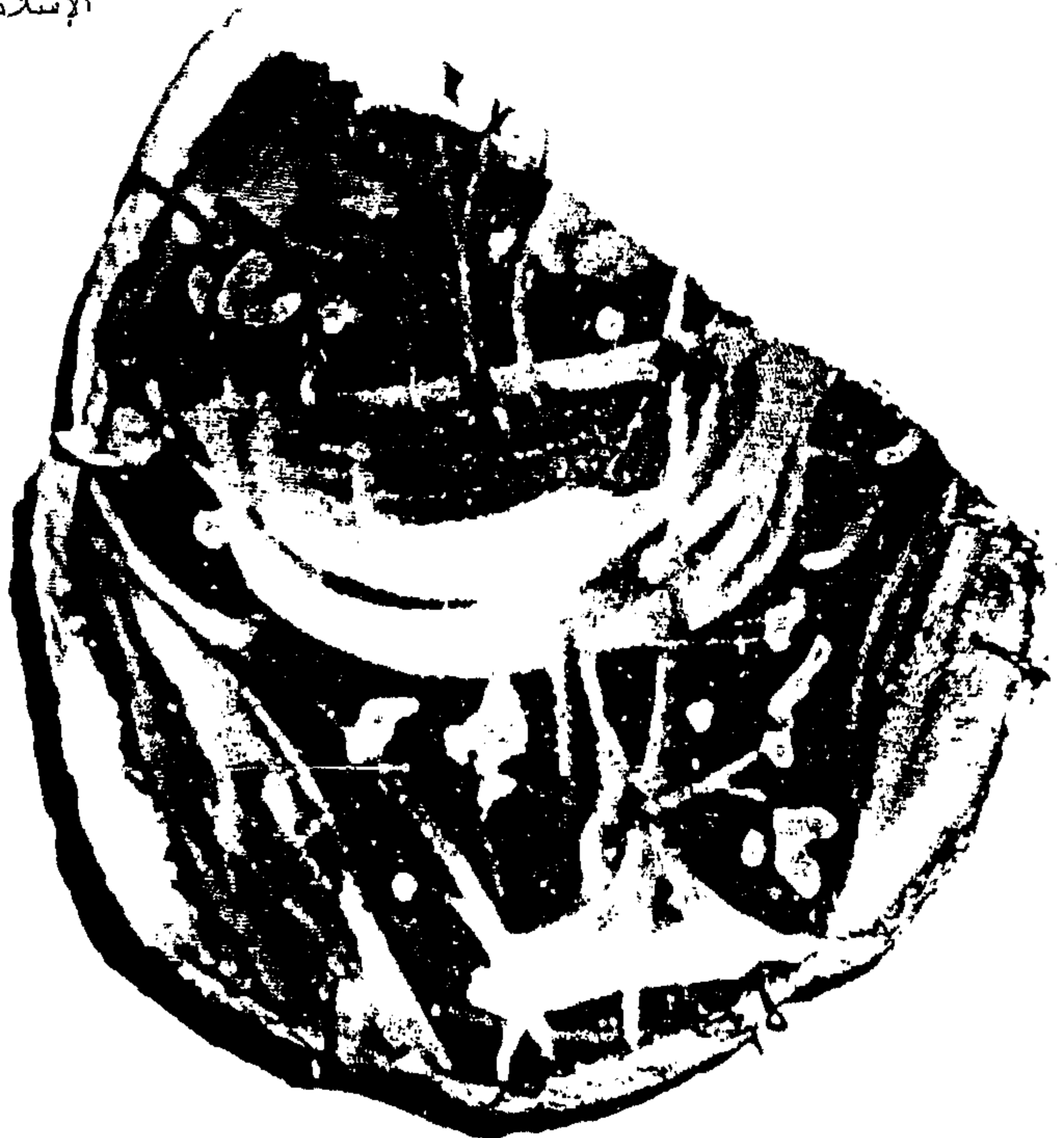
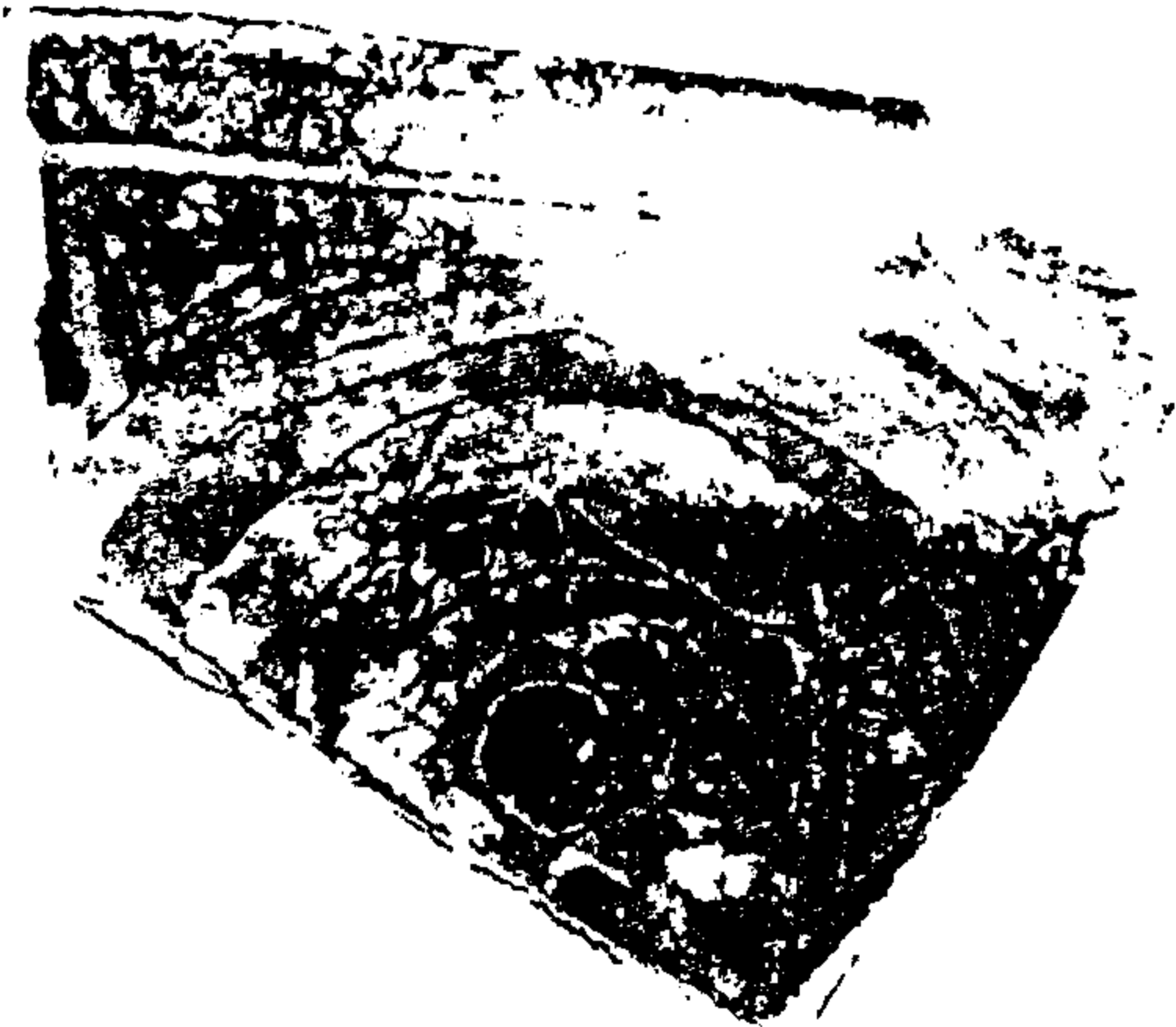






لوحه (٥٤٩) قاع طبق غير منتظم الشكله عجينة بيضاء رمادية اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤٢٣. تنشر لأول مرة

لوحه (٥٤٨) قاع طبق شبه مستدير، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨٢٢٢. تنشر لأول مرة



لوحه (٥٥١) جزء من جدار طبق، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ١٣هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة

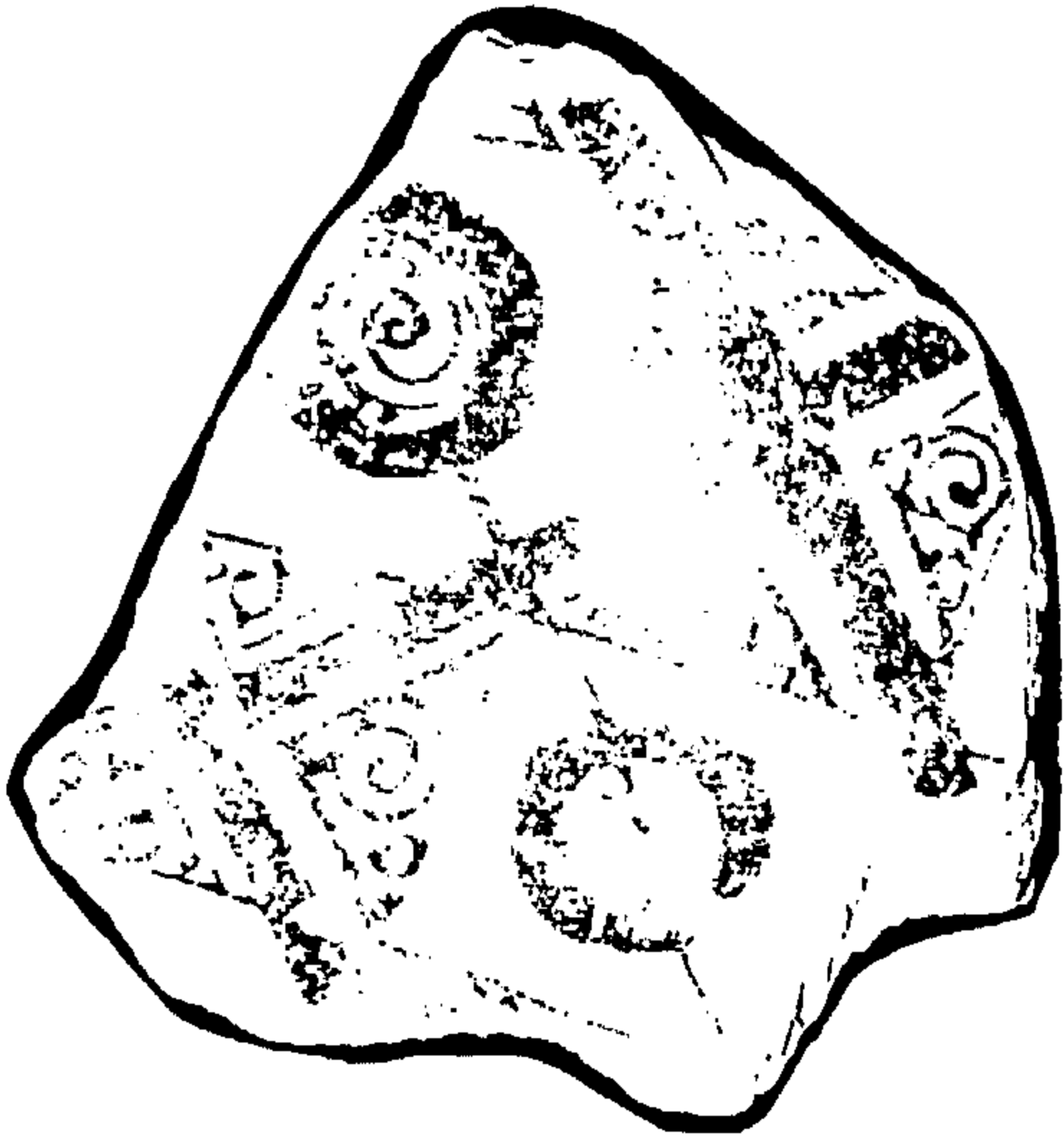
لوحه (٥٥٠) قاع طبق شبه دائري، عجينة بيضاء مائلة للرمادي. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على أرضية بالأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، القرن الـ١٣هـ/١٣م. جامعة القاهرة، متحف كلية الآثار، القسم الإسلامي، رقم السجل: ٤١٤. تنشر لأول مرة





**لوحة (٥٥٣) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.**  
خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي المائل للاخضرار على  
أرضية باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا،  
القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle  
ceramiche AB, 2371. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163.

**لوحة (٥٥٢) جزء من طبق متسع، عجينة بيضاء رمادية**  
اللون. خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على خلفية باللون  
الفيروزي. العصر الأيوبي، مصر، القرن ٧هـ/١٣م. متحف جاير  
أندرسون، بيت الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة



**لوحة (٥٥٥) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.**  
خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية بالأزرق  
الكوبالتي اللون. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م.  
Faenza, Museo internazionale delle ceramiche. عن: Curatola  
(G.): P.292, PL.163

**لوحة (٥٥٤) قاع إناء غير منتظم، عجينة بيضاء فاخرة.**  
خزف بريق معدني، مرسوم باللون الذهبي على أرضية باللون  
الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، مصر، سوريا، القرن  
٧هـ/١٣م. Faenza, Museo internazionale delle ceramiche  
inv.2519. عن: Curatola (G.): P.292, PL.163

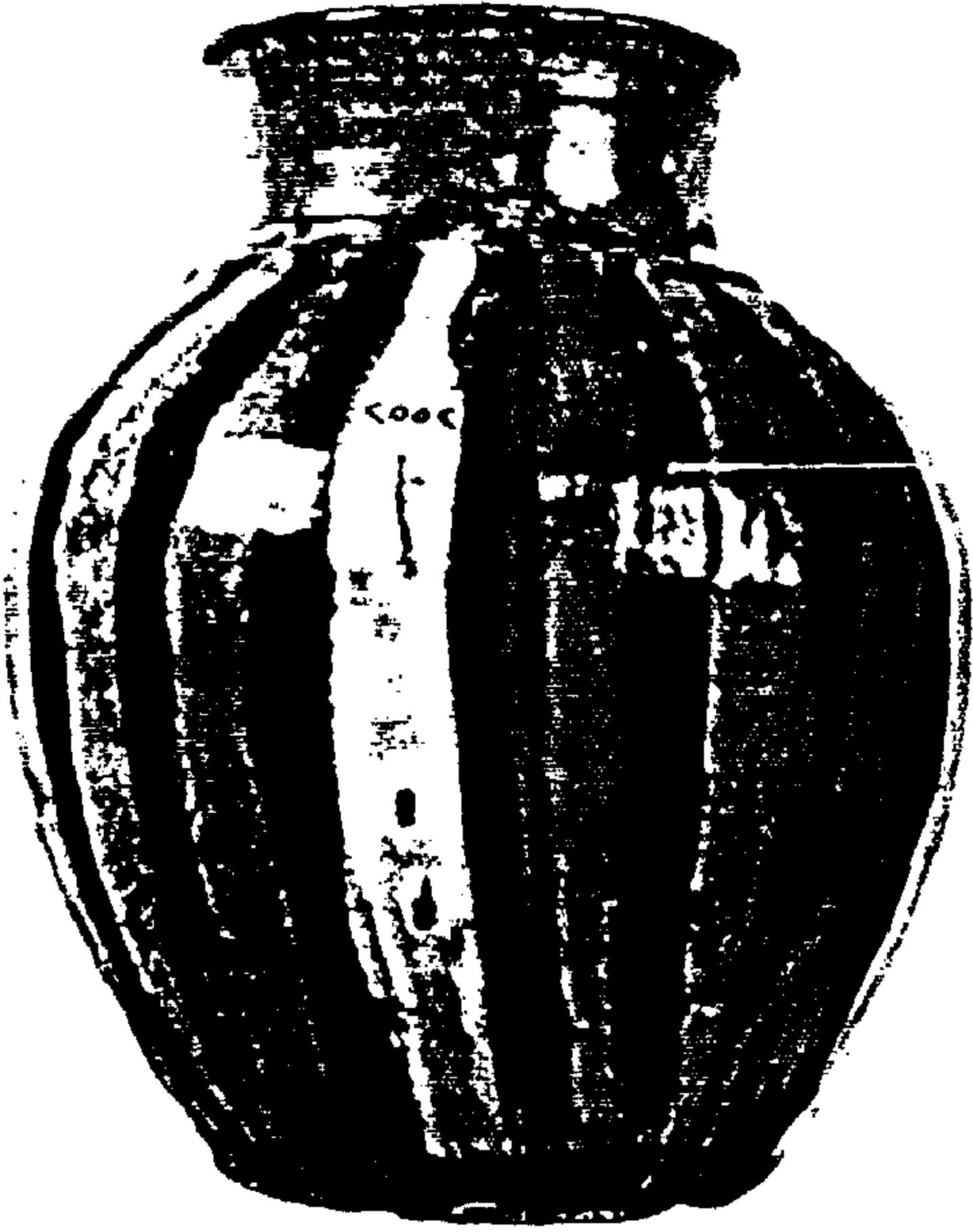






لوحة (٥٥٦) جزء من غير منتظم الشكل. خزف ذو بريق  
معدني باللون الذهبي على أرضية باللون الفيروزي. العصر  
الأيوبي، مصر، القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف جاير أندرسون، بيت  
الكريدلية، القاهرة. تنشر لأول مرة





لوحة (٥٥٨) قدر كمثري، متكامل. خزف الفيوم. مصر،  
الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم  
السجل: ٢٥٥٢. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٥٧) قدر كمثري متكامل. خزف الفيوم. مصر،  
الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم  
السجل: ١٥٤٩٠.



لوحة (٥٦٠) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، فاقد بعض  
أجزائه. خزف الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٩٥٥. تنشر لأول مرة



لوحة (٥٥٩) طبق مخروطي بدون حافة، متكامل. خزف  
الفيوم. مصر، الفسطاط، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢٤٩٨. تنشر لأول مرة



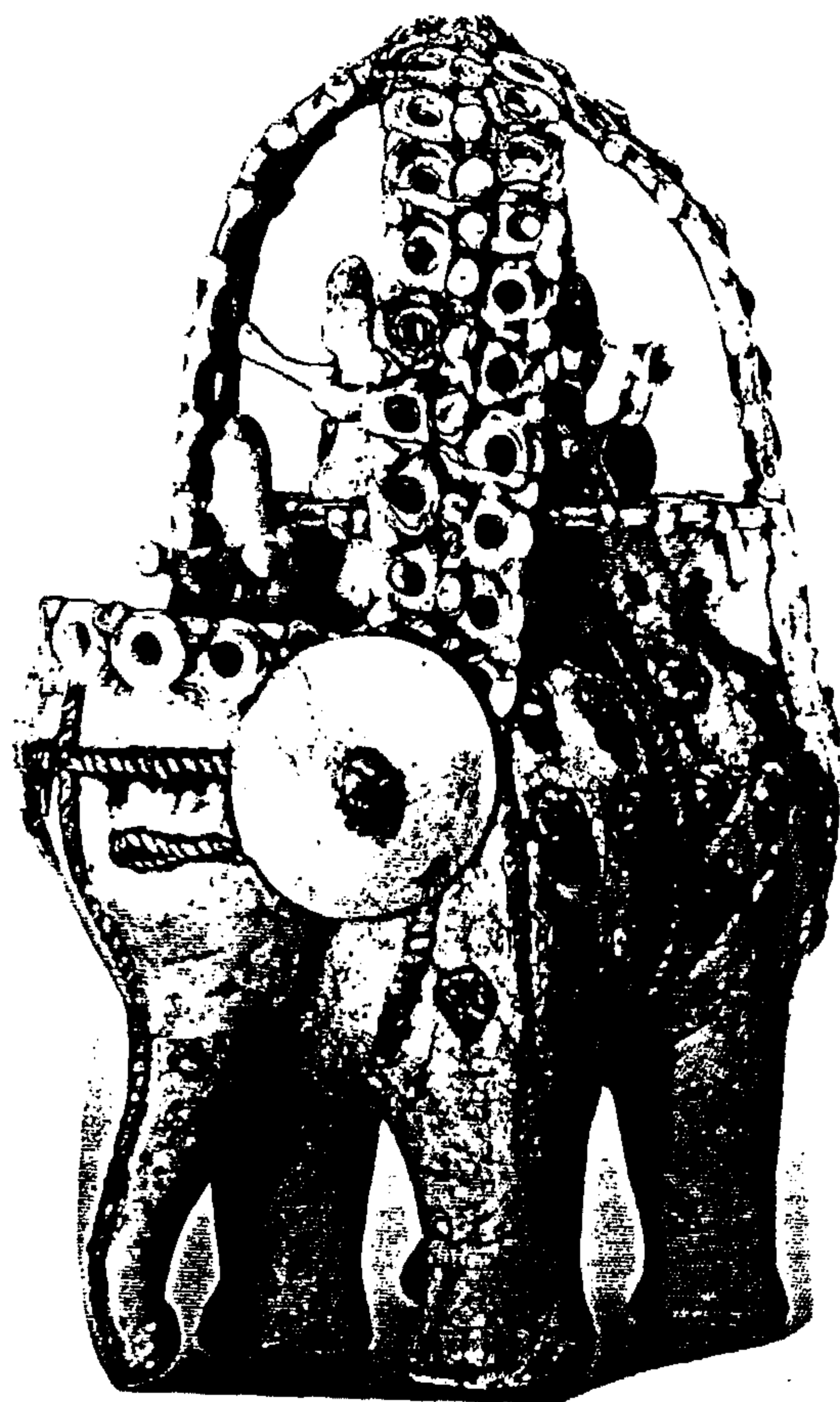


**لوحة (٥٦١)** تمثال فارس على ظهر جواده يقاتل ثعبان ضخماً. خزف بزخارف بارزة ملونة أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/٥٨١٩. عن: Makariou (S.): PP.5658, PL.53.



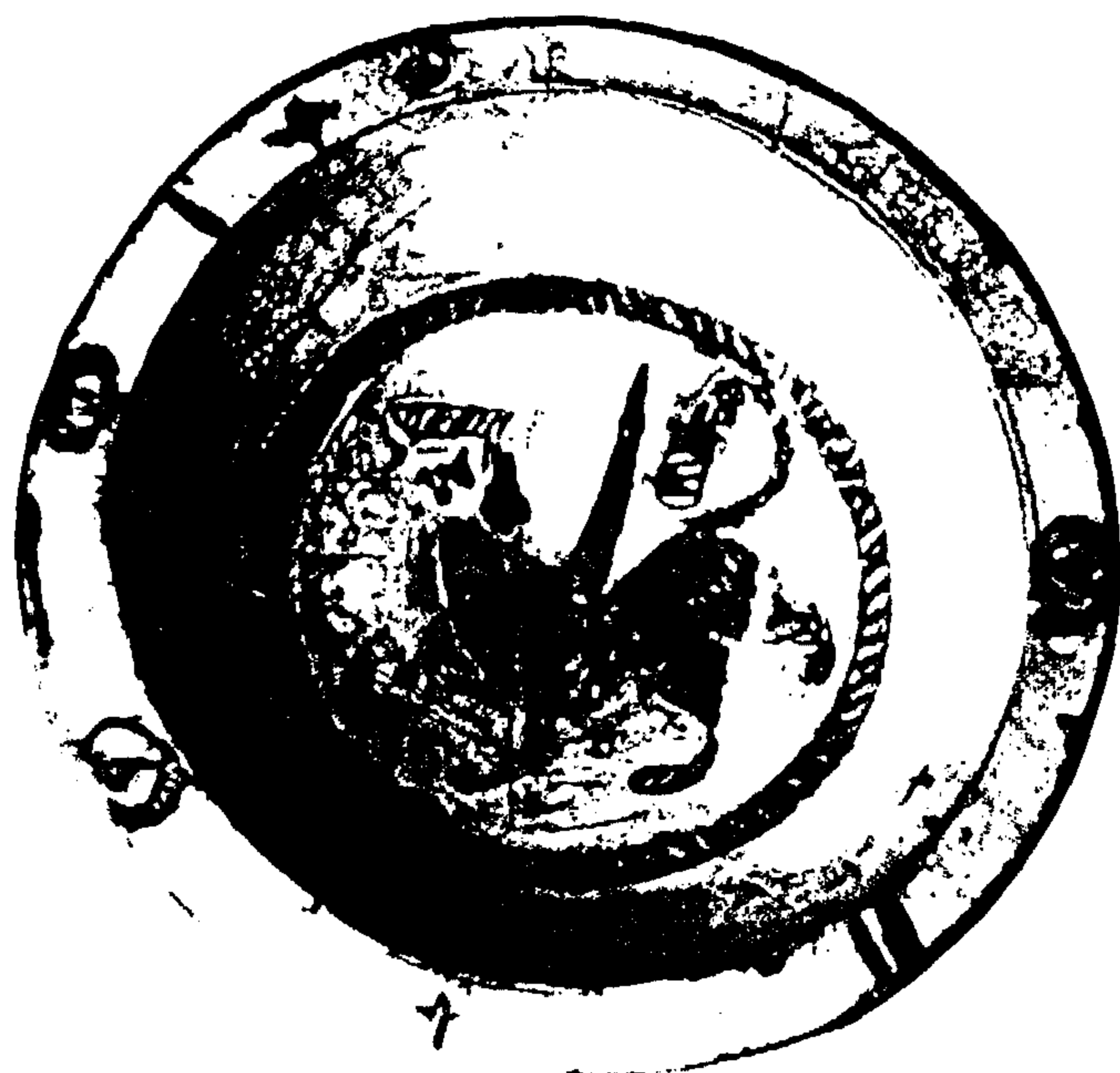
**لوحة (٥٦٢)** تمثال يأخذ هيئة أبو الهول المجنح. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة متعددة الألوان أسفل الطلاء "طراز اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ١٢م. Copenhagen, David collection, (ISI, 56). عن: Makariou (S.): PP.5657, PL.52





**لوحة (٥٦٤) رأس تمثال لأدمي. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ١٢هـ/١٢م. Copenhagen, KJeld Von Folsach; عن: David collection, (D 75/ 1986) P.105, PL.131**

**لوحة (٥٦٣) تمثال فيل يحمل هودج به فرقة موسيقية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء، "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٧/٦هـ، ١٢/١٣م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, Tonghini (C.): P.250251, PL.286 .London, no. 1285.**



**لوحة (٥٦٦) صحن متسع ، مكسور وممرم. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ١٢هـ/١٢م، أوائل الـ١٣هـ/١٣م. متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم السجل: ١٧٥٣. عن: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ١٠٧.**

**لوحة (٥٦٥) تمثال يأخذ هيئة طائر الديك. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء "طراز الخزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من الـ١٢هـ/١٢م. Makariou (S.): عن: Copenhagen, David collection, (ISI. 57.) pp 56 pl 51**







**لوحة (٥٦٨)** طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة وبارزة أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ١٢م. Washington, D.C., Freer Gallery of Art (29.11) عن: Medieval Near Eastern ceramics P.250. Fig.17.



**لوحة (٥٦٧)** صحن متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة وبارزة أسفل الطلاء متعددة الألوان "اللقبي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ١٢م. كوبنهاجن، مجموعة ديفيد رقم (ISL.143). عن: Makariou (S.): P.182, PL.182



**لوحة (٥٧٠)** صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "خزف اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ١٢م، الـ١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, PL. 46 A



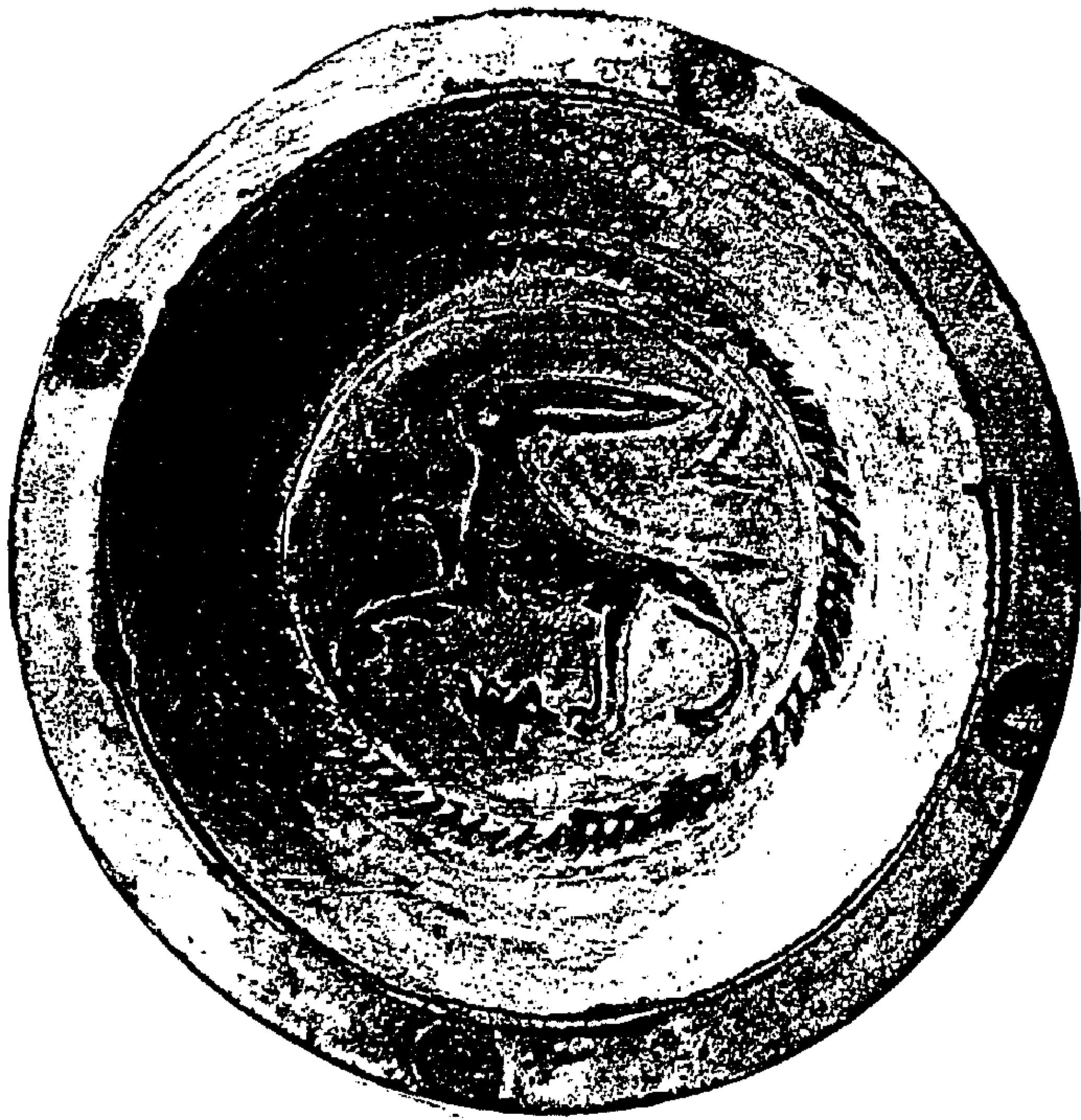
**لوحة (٥٦٩)** جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء. متعدد الألوان. "طراز اللقبى" العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ١٢م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي (INV. MA0312)، عن: L'Etrange et le Merveilleux en terres d'Islam, P.140, PL.103





لوحة (٥٧٢) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقي.  
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة نهاية الـ٦٥هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م.  
نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox(W.E.): P.302.

لوحة (٥٧١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف  
اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من  
الـ٦٥هـ/١٢م. عن: Hobson (R.L.): P. Fig.20.



لوحة (٥٧٤) طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة.  
خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان  
"طراز الخزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف  
الثاني من الـ٦٥هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art,  
Tonghini (C.): P.259, PL.291. عن: no.pot 119.

لوحة (٥٧٣) طبق متسع كامل مكسور ومرمم. خزف ذو  
زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان "خزف  
اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من الـ٦٥هـ/١٢م.  
Freer Gallery of Art, (47. 18). عن: Medieval Near Eastern  
ceramics P.20, Fig.16.





**لوحة (٥٧٦)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Lukens (M.G.): P.10, PL, 15



**لوحة (٥٧٥)** طبق متسع كامل الاستدارة. مكسور ومرمم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بالبارز أسفل الطلاء متعدد الألوان "اللقبى". العصر الأيوبي، سوريا، القرنين الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم 1.2816، عن: Makariou (S.): P.183, PL.183.



**لوحة (٥٧٨)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف اللقبى. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. برلين، متحف الفن الإسلامي (I. 2661). عن: Kuhnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.87, Fig.46



**لوحة (٥٧٧)** قدر مخروطي "البارالو". خزف محزوز ومحفور ملون أسفل الطلاء الشفاف "طراز اللقبى". سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت. (C129)، 1934. عن: Charleston (R.J.): P. 80, fig 226.





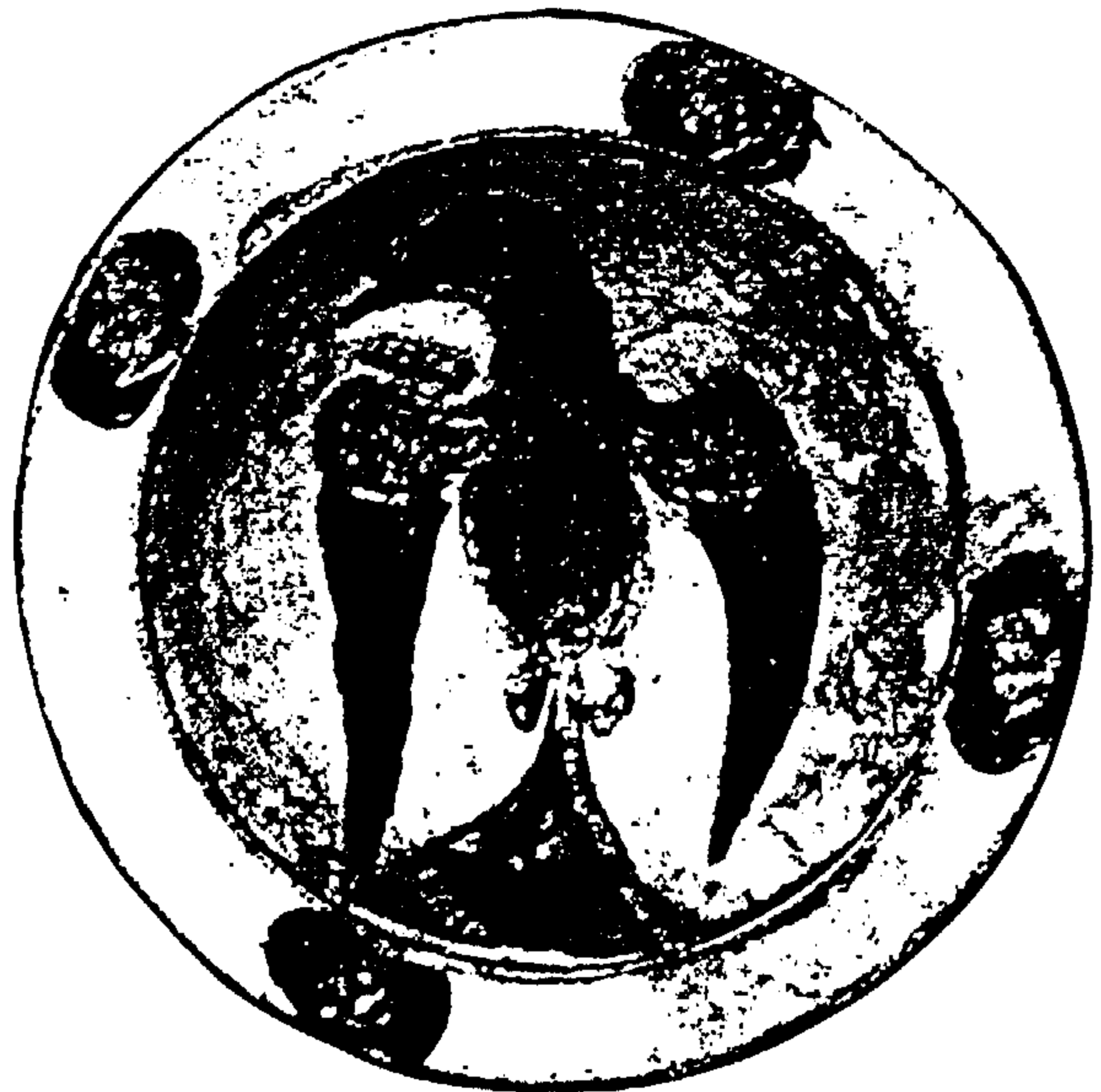
**لوحة (٥٨٠)** طبق متسع ذو حافة مسطحة. كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف اللقي". العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م. The Nasser D.Khalili of Islamic art, London, no. 684 عن: Tonghini (C.): P.249, PL.285



**لوحة (٥٧٩)** قدر مخروطي "أبارللو". خزف اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. 'Bernet, New York, 20Nov.1975, no102. 'Vente Sithe Parke Soustiel (J.) ; P.135, PL.159. عن:



**لوحة (٥٨٢)** طبق متسع ذو حافة مقلووية للخارج. خزف اللقي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، ال٧هـ/١٣م. متحف كليفلاند للفن. عن: Cox (W.E.): P.302.



**لوحة (٥٨١)** طبق ذو حافة مسطحة، متكامل. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. Kjeld Von Copenhagen, David collection, (22/ 1985). عن: Folsach : P.105, Pl.133.

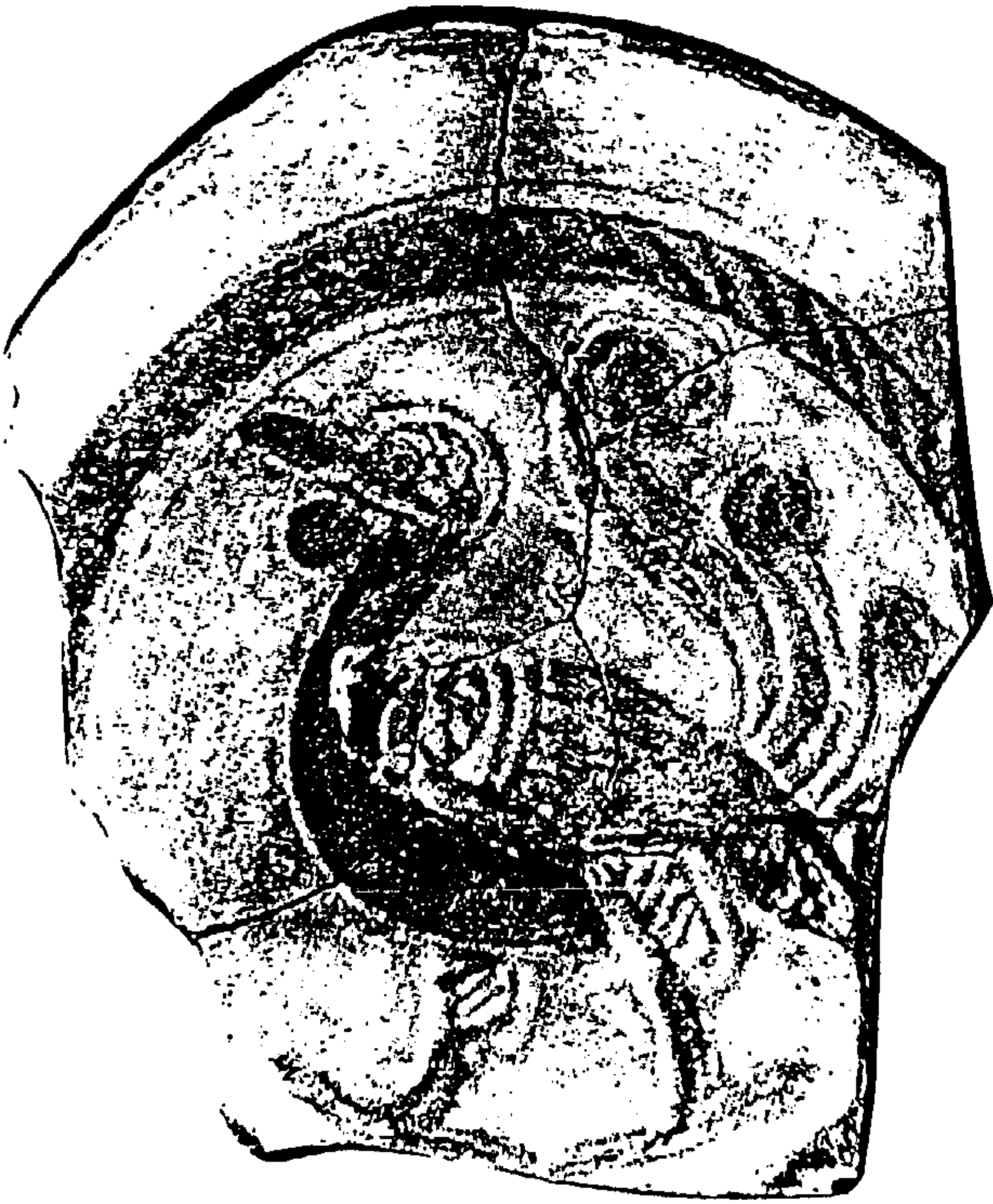






**لوحة (٥٨٤)** طبق ذو حافة مسطحة كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقيبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. مجموعة: Sir Eldred Hitchcock. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries

**لوحة (٥٨٣)** طبق متسع كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف لقيبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. مجموعة: Sir Eldred Hitchcock. عن: Lane (A.): Islamic pottery from the ninth to the fourteenth centuries



**لوحة (٥٨٦)** جزء من طبق، غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان "لقيبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (1978. 2177). عن: Makariou (S.): P.183, PL.184.

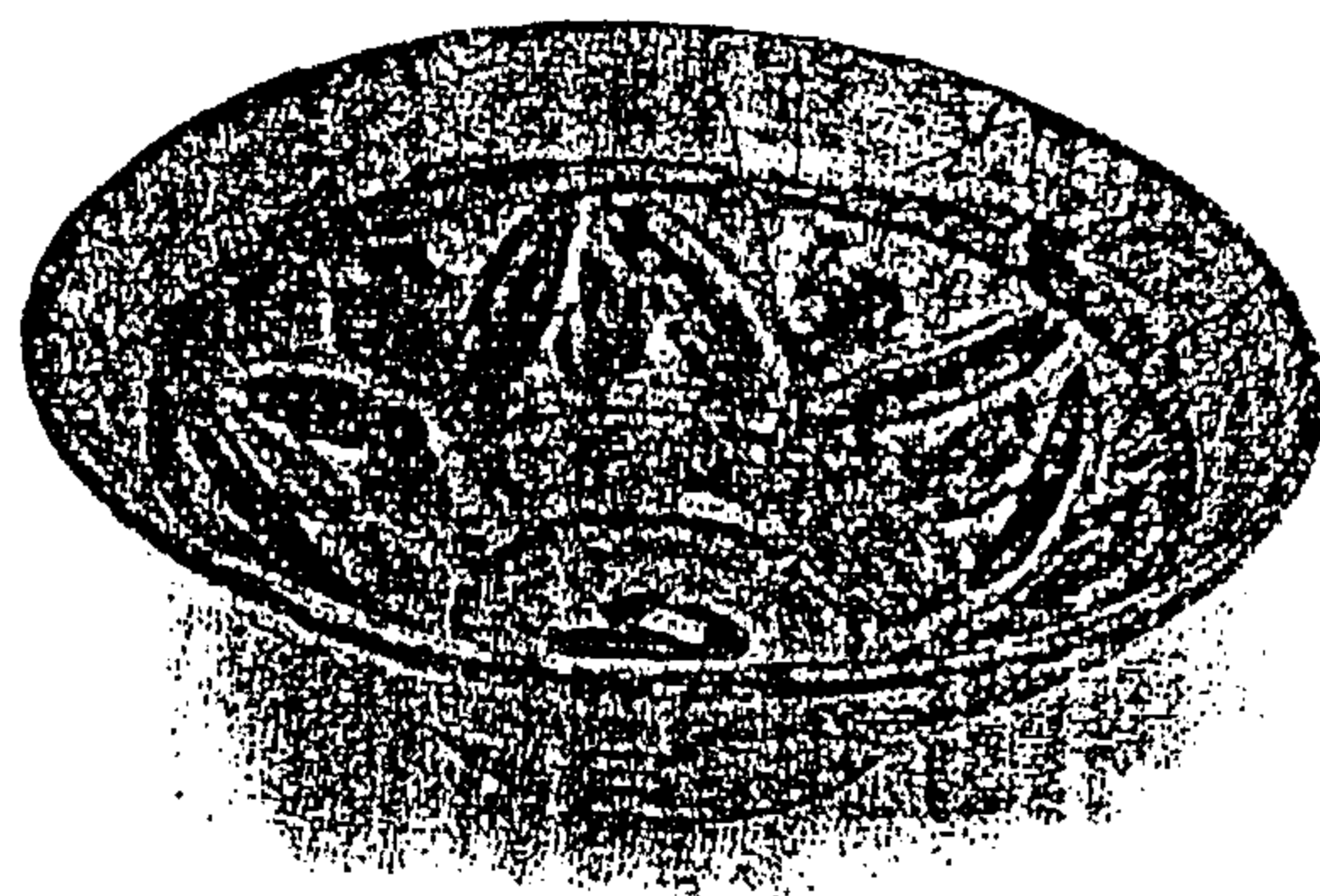
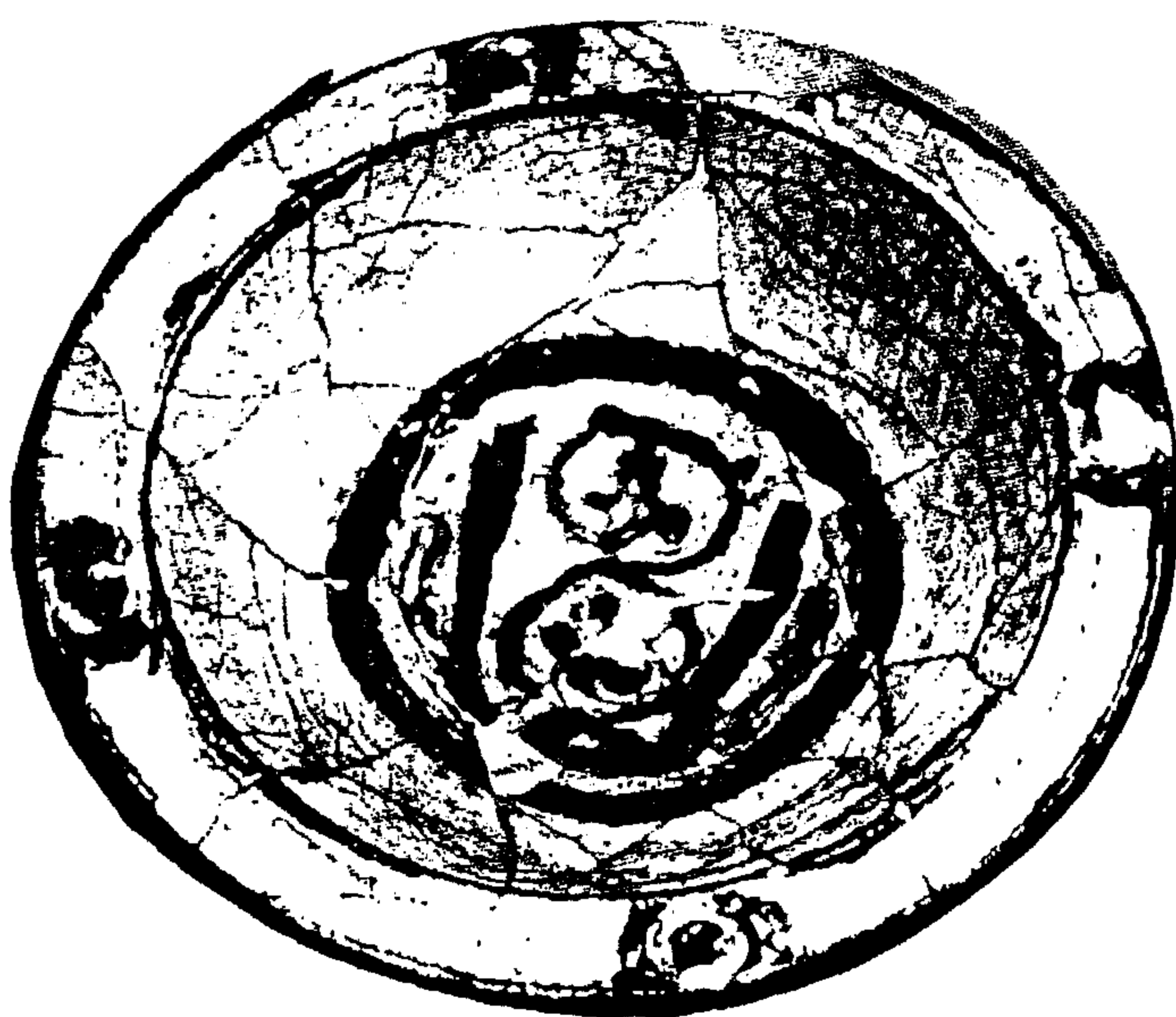
**لوحة (٥٨٥)** طبق ذو حافة مسطحة. "خزف اللقيبي". العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م. مجموعة جامعة برنستون. عن: Ettinghausen (R.): Islamic art from Princeton collections, PL.90.





لوحة (٥٨٨) طبق متسع ذو حافة مسطحة. خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء "خزف لقيبي" العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (6C. 499). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl.. C2.

لوحة (٥٨٧) قطعة من قاع طبق. الخزف اللقيبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم (6C. 499). عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl.. C2.



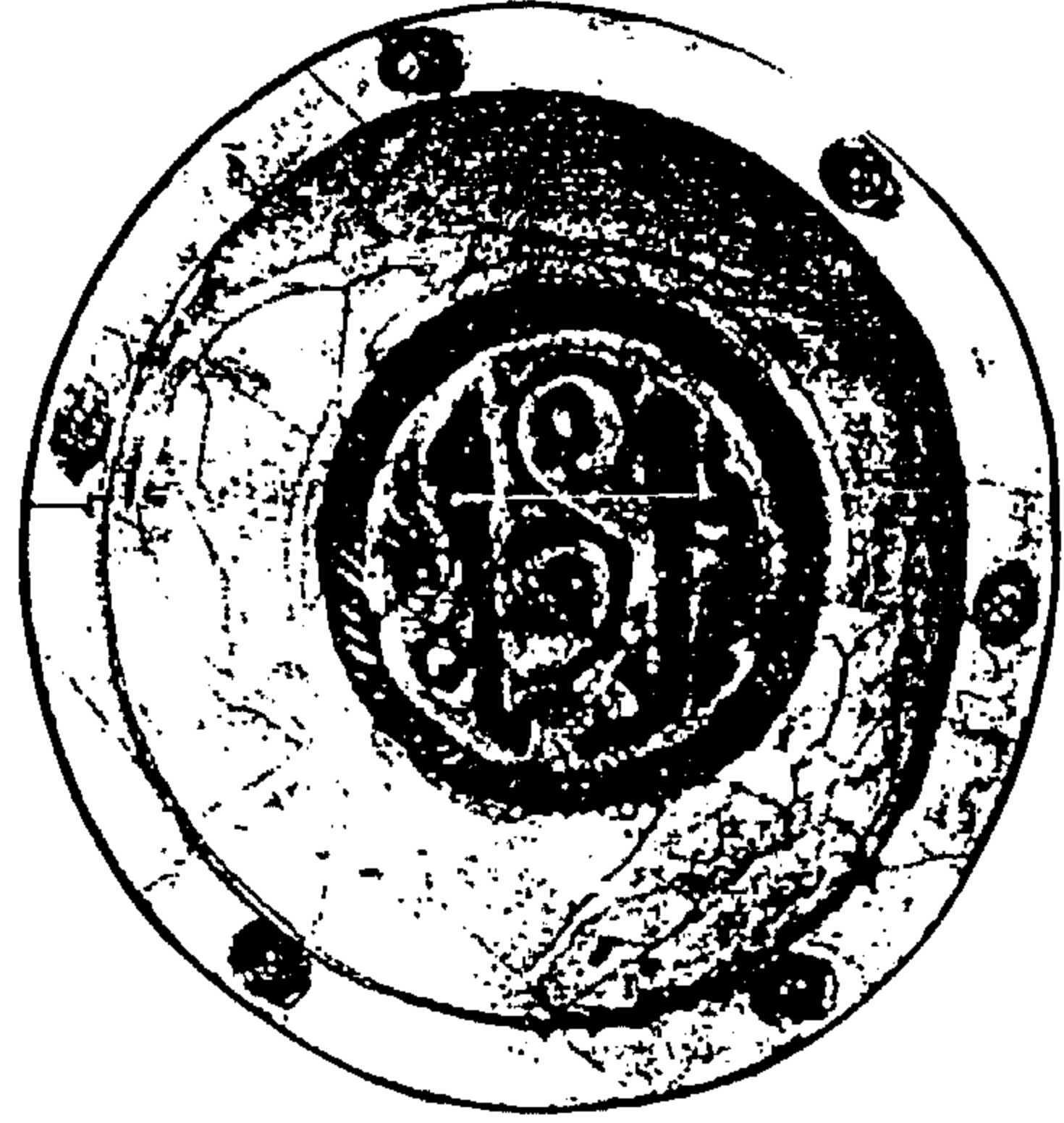
لوحة (٥٩٠) طبق ذو حافة مقلووية للخارج. خزف اللقيبي. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، نهاية الـ١٢م، الـ١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨٦٦/ع. تنشر لأول مرة

لوحة (٥٨٩) طبق ذو جدران منفرجة. خزف لقيبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم: 85 AL 07. عن: Moulhierac (J.): P.51.





**لوحه (٥٩٢) سلطانية متكاملة.** خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، شمال سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. لندن، المتحف البريطاني. رقم 1931 161٠7. عن: Alexander (D.): Furusiyya, Vol. 2, P.72, PL.61



**لوحه (٥٩١) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج.** الخزف لقبي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. London. Edmund de under collection. عن: Charleston (R.J.): P.81, PL.228



**لوحه (٥٩٤) سلطانية كروية.** خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. عن: Makariou (S.): P.134



**لوحه (٥٩٣) سلطانية ذات جدران مرتفعة، كاملة الاستدارة.** خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦، ٧هـ / ١٢، ١٣م. متحف معهد العالم العربي، باريس. رقم C 55، عن: Moulierac (J.): P.134135.





**لوحة (٥٩٦)** زبدية ذات حواف رأسية مكسورة ومرممة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف، العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٥٤١٠. تنشر لأول مرة

**لوحة (٥٩٥)** بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. جنيف، متحف الفن والتاريخ. عن: Céramiques Islamiques, P.70, PL110.



**لوحة (٥٩٨)** صحن كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. Vaduz, Furusiyya Arts Foundation. عن: Makariou (S.); P.218.

**لوحة (٥٩٧)** سلطانية. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. Collection Croisier, depota L'institut du monde Arabe/C57 Makariou (S.); P.103, PL.79.







**لوحة (٦٠٠)** بقايا طبق غير منتظم. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧، ٦ هـ / ١٢، ١٣ م. I. coll. Genève, Part. عن: Moulhierac (J.): P.134135.



**لوحة (٥٩٩)** صحن متسع، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف ومحفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. "حلب". Washington D.C., Freer Gallery Museum, no.42. 13. عن: Grube (E.J.): the world of Islam, P.81, Pl.41.



**لوحة (٦٠٢)** طبق متسع. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، قصر الحير الشرقي القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م. Musée de Palmyre, inv. 1195, 8126. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136..



**لوحة (٦٠١)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ ٧ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٦٨٣٧/ع/٢٧٢٣. تنشر لأول مرة

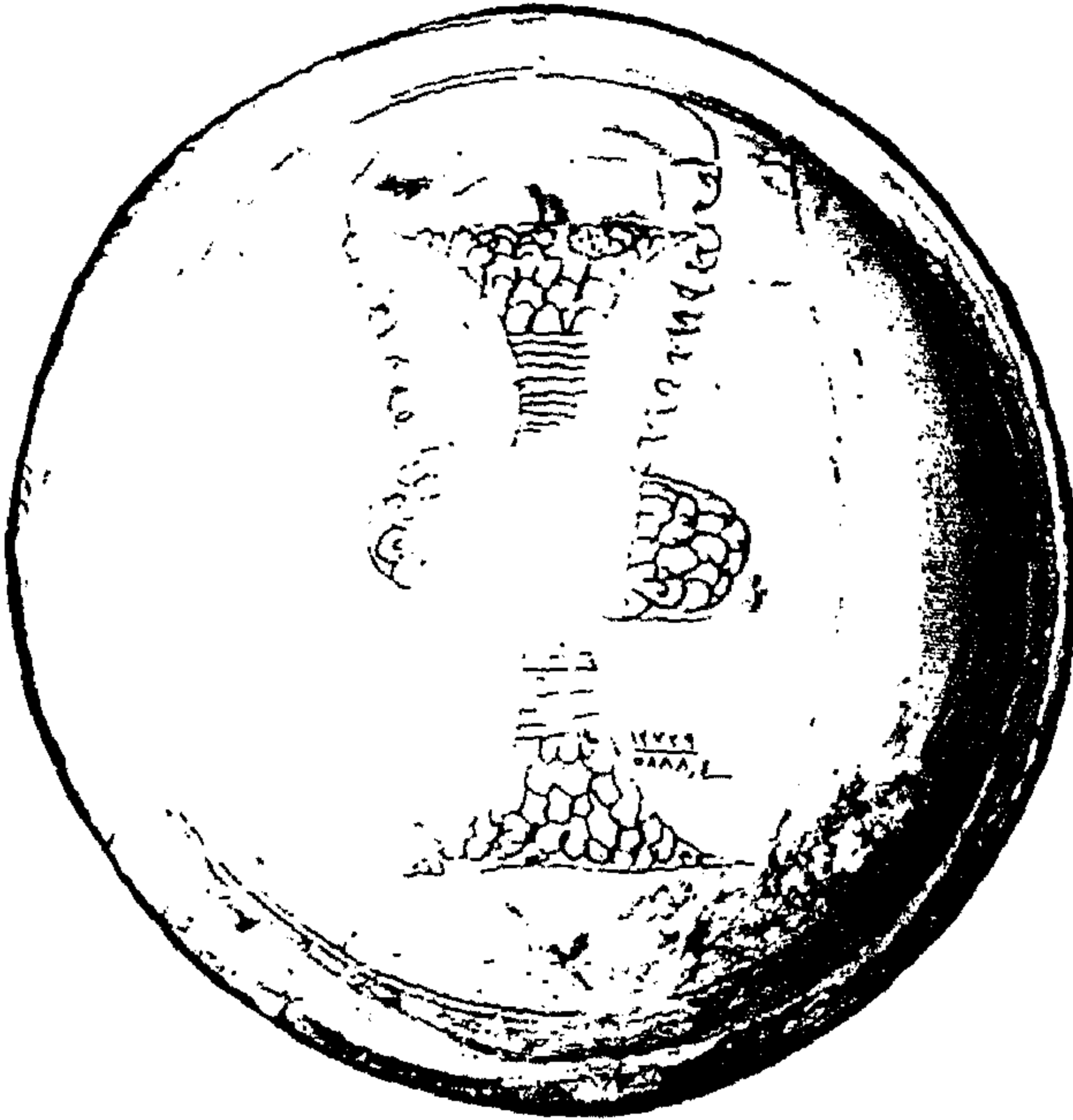




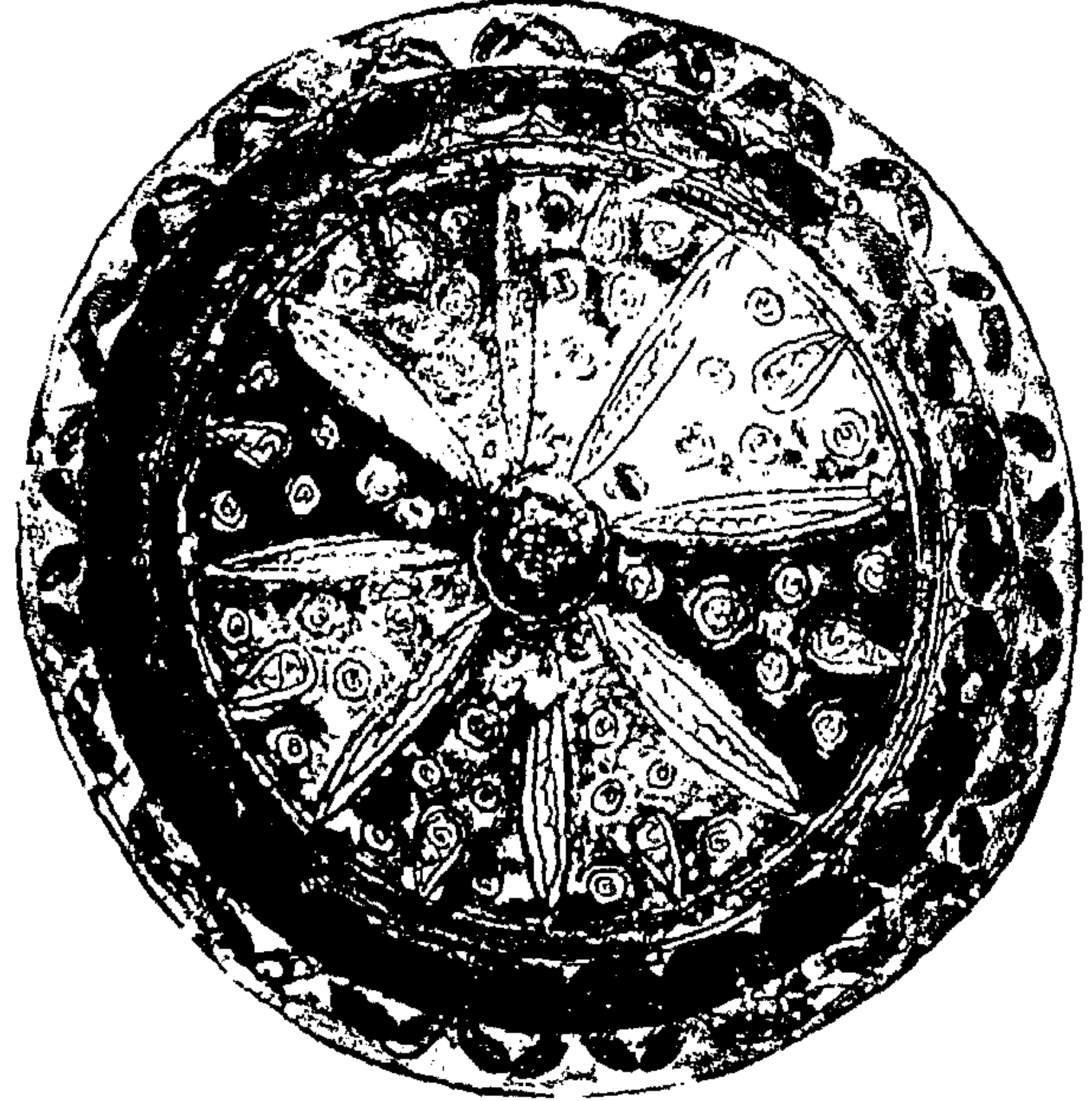
**لوحة (٦٠٤)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٩٧٨/ع/٤٥٣٤. تنشر لأول مرة



**لوحة (٦٠٣)** طبق متسع، ذو حافة صغيرة، مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٢٣٤/ع/٦٨٦١. عن: Soustiel (J.) ; pp.124,125, fig.136



**لوحة (٦٠٦)** زبدية ذات حواف عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، حمص، القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٣٧٢٩/ع/٥٨٨٨. تنشر لأول مرة

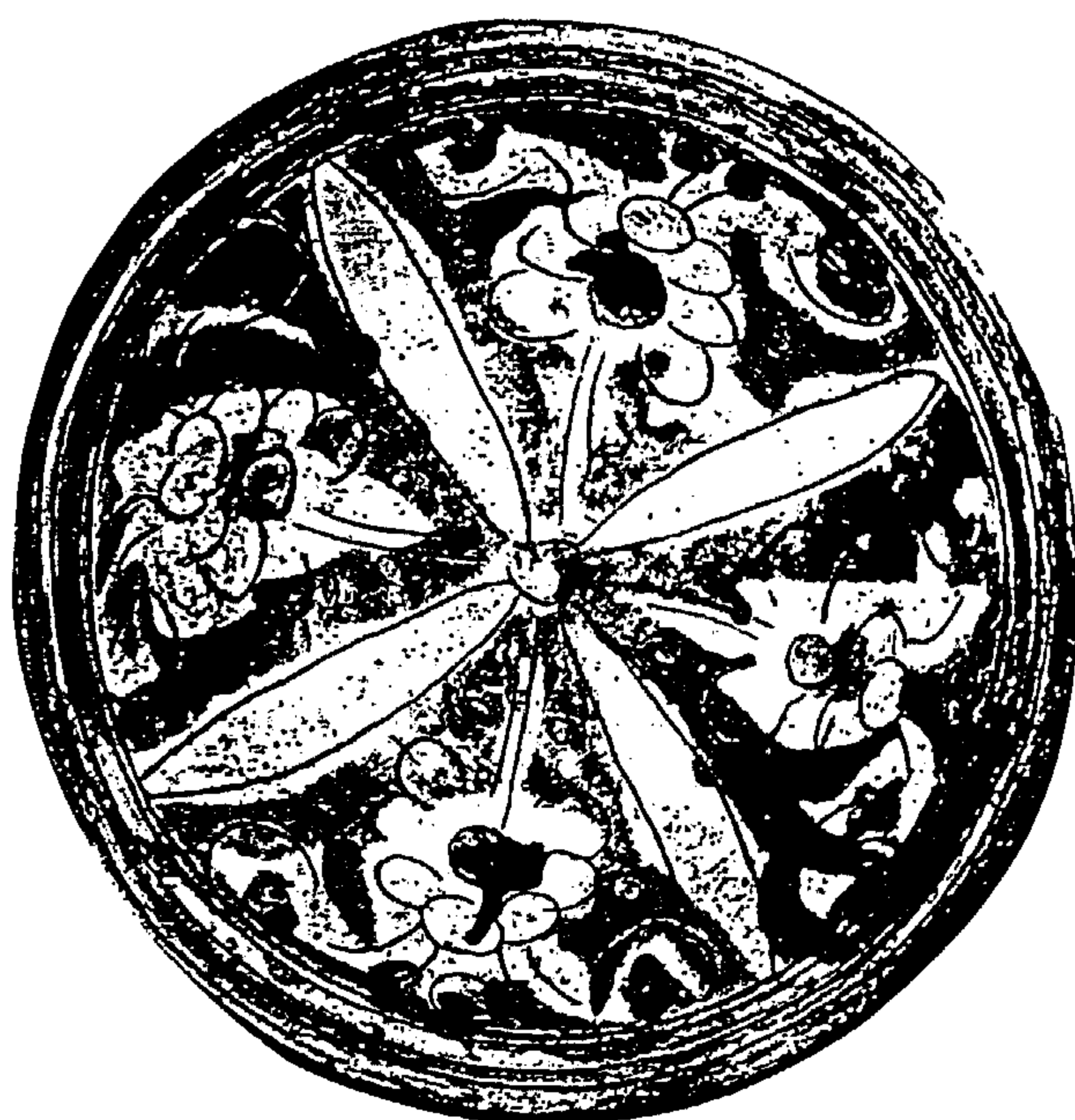


**لوحة (٦٠٥)** طبق متسع، ذو حافة ضيقة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر القرن ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٢٣/ع/٧٢٨. عن: Wonders of the world's museums, P.134, PL.286





لوحدة (٦٠٨) طبق، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. عثر عليه بحلب عام ١٩٣٦م. باريس، متحف اللوفر، القسم الإسلامي. رقم MA0 280، عن: Makariou (S.); P.103, PL.78



لوحدة (٦٠٧) سلطانية عميقة، كاملة الاستدارة. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم/AL85، 11. عن: Moulierac (J.): P.141.

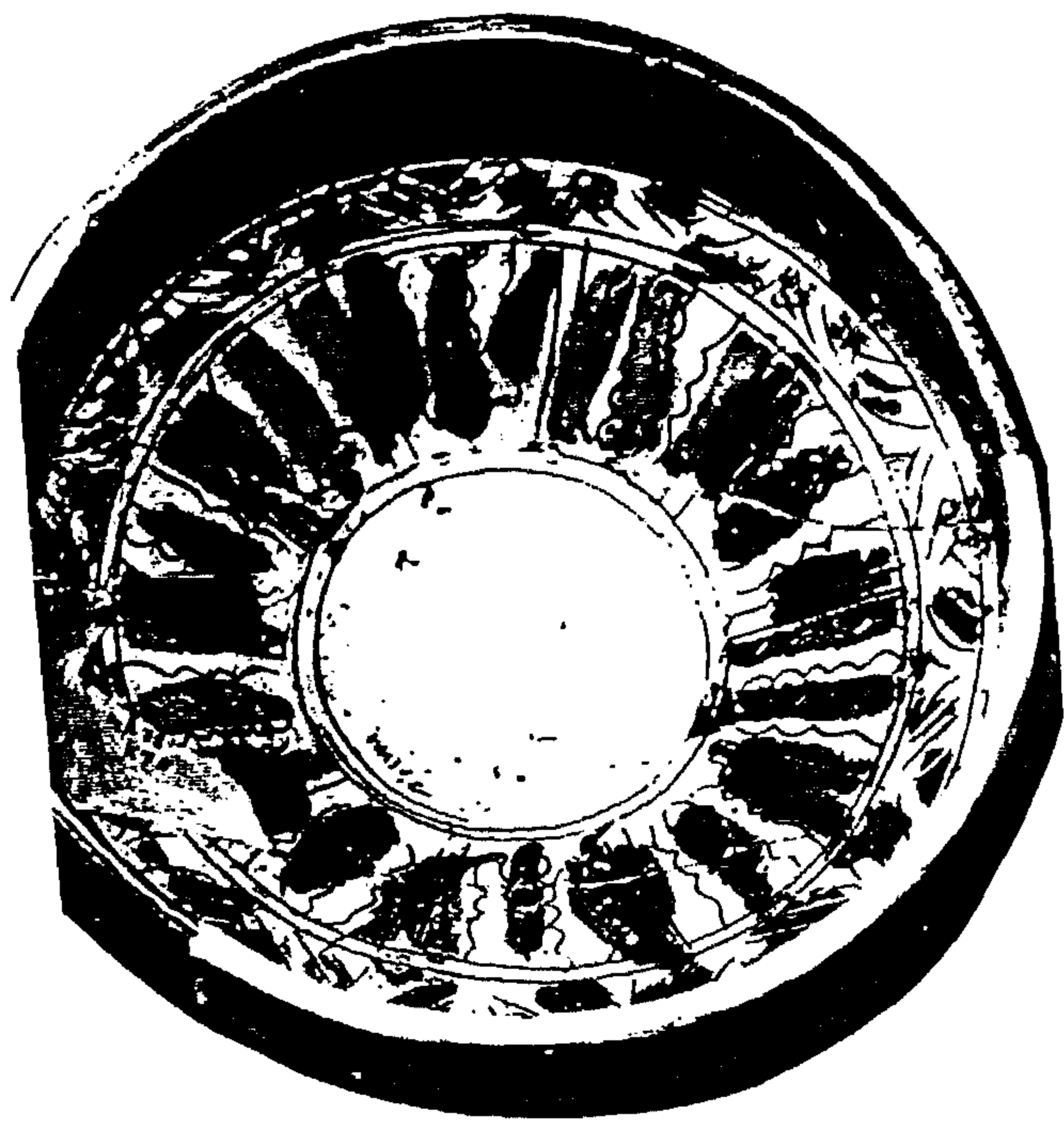


لوحدة (٦١٠) سلطانية، ذات حواف قائمة. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٠٦١/٦١١/ع. تنشر لأول مرة



لوحدة (٦٠٩) طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة متعددة الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. الكويت، متحف طارق رجب، رقم (CER. 655 TSR)، عن: Fehérvári (G): ceramics of the Islamic world p.185, pl.238

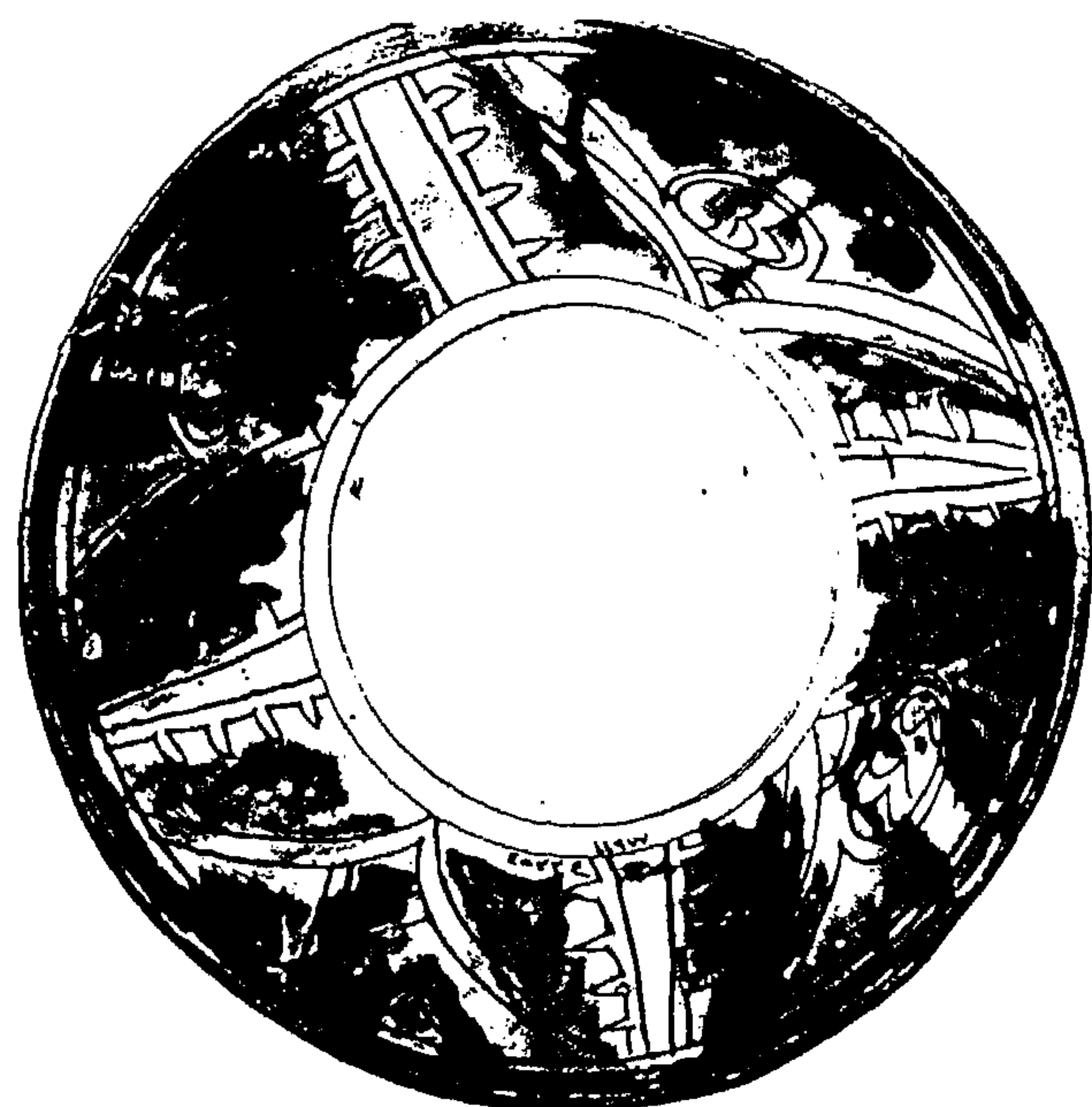




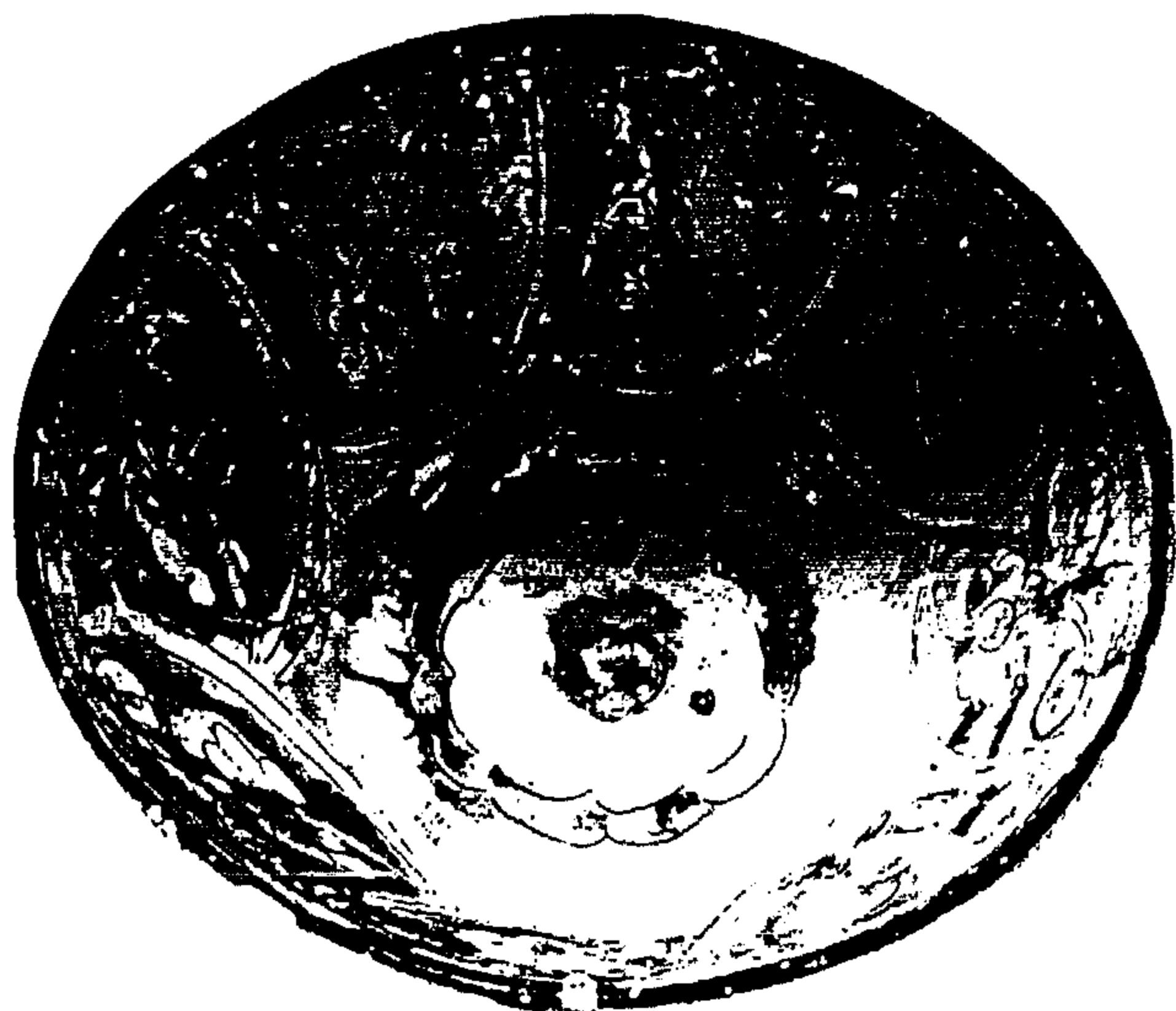
لوحه (٦١٢) سلطانية عميقة ذات جدران عمودية. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٧٨١٧/ع. تنشر لأول مرة



لوحه (٦١١) صحن متسع. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعددة الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم. (no. pot 96). عن: Tonghini (C.): P.282, Pl.324



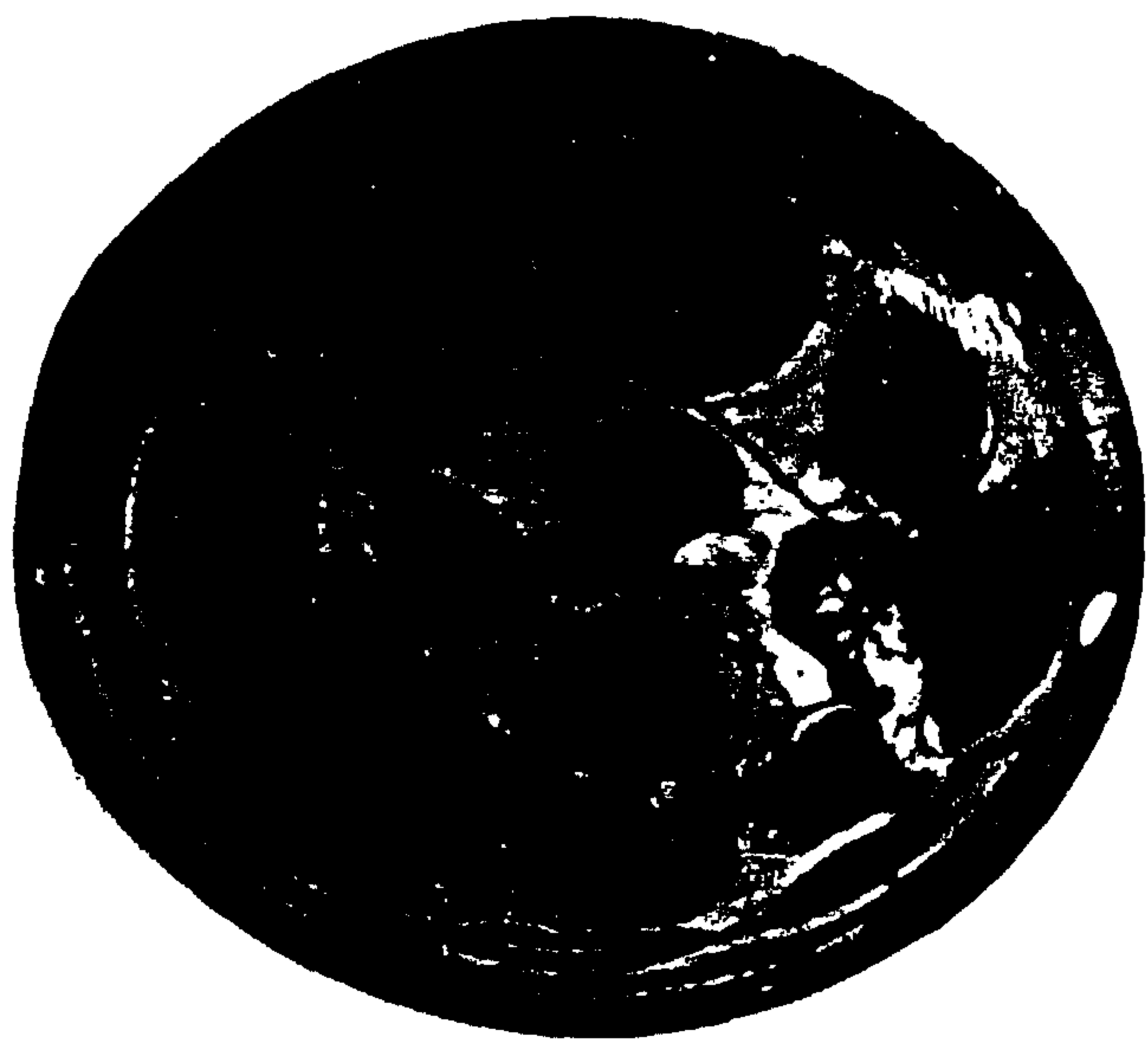
لوحه (٦١٤) زبدية مخروطية الجدران. خزف متعدد الألوان محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٩٧٧/ع/٤٥٣٣. تنشر لأول مرة



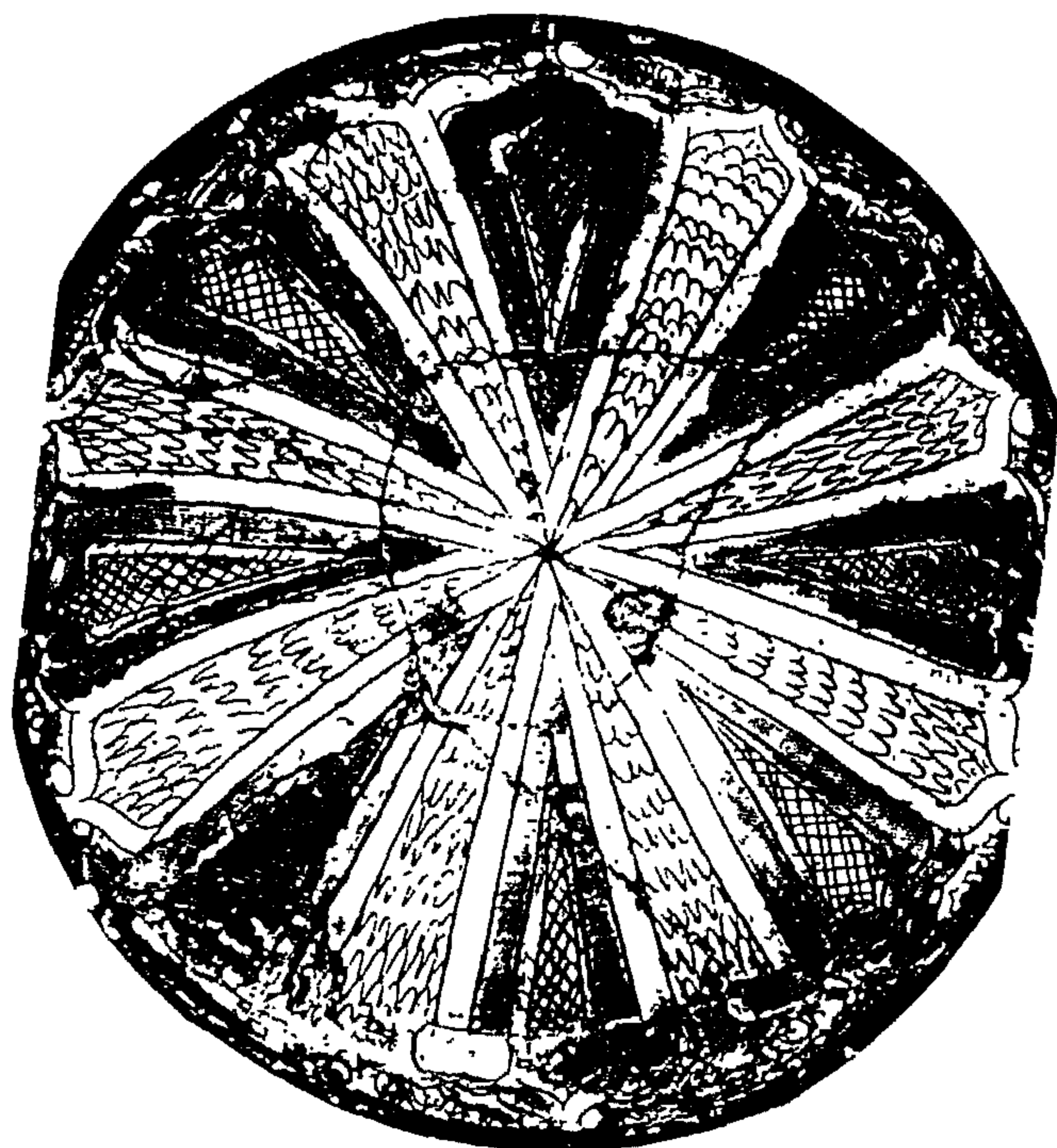
لوحه (٦١٣) سلطانية مخروطية الجدران. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف عديم اللون. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٤٧/ع/٧٣٥. تنشر لأول مرة







**لوحة (٦١٦)** طبق. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، مجهولة المصدر، القرن ١٣/٥٧م. دمشق، المتحف الوطني، تنشر لأول مرة



**لوحة (٦١٥)** طبق متسع، مكسور ومريم. خزف محزوز ومحفور متعدد الألوان أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، شمال سوريا، القرن ١٣/٥٧م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٣٥/ع/٢٦٤٧. تنشر لأول مرة

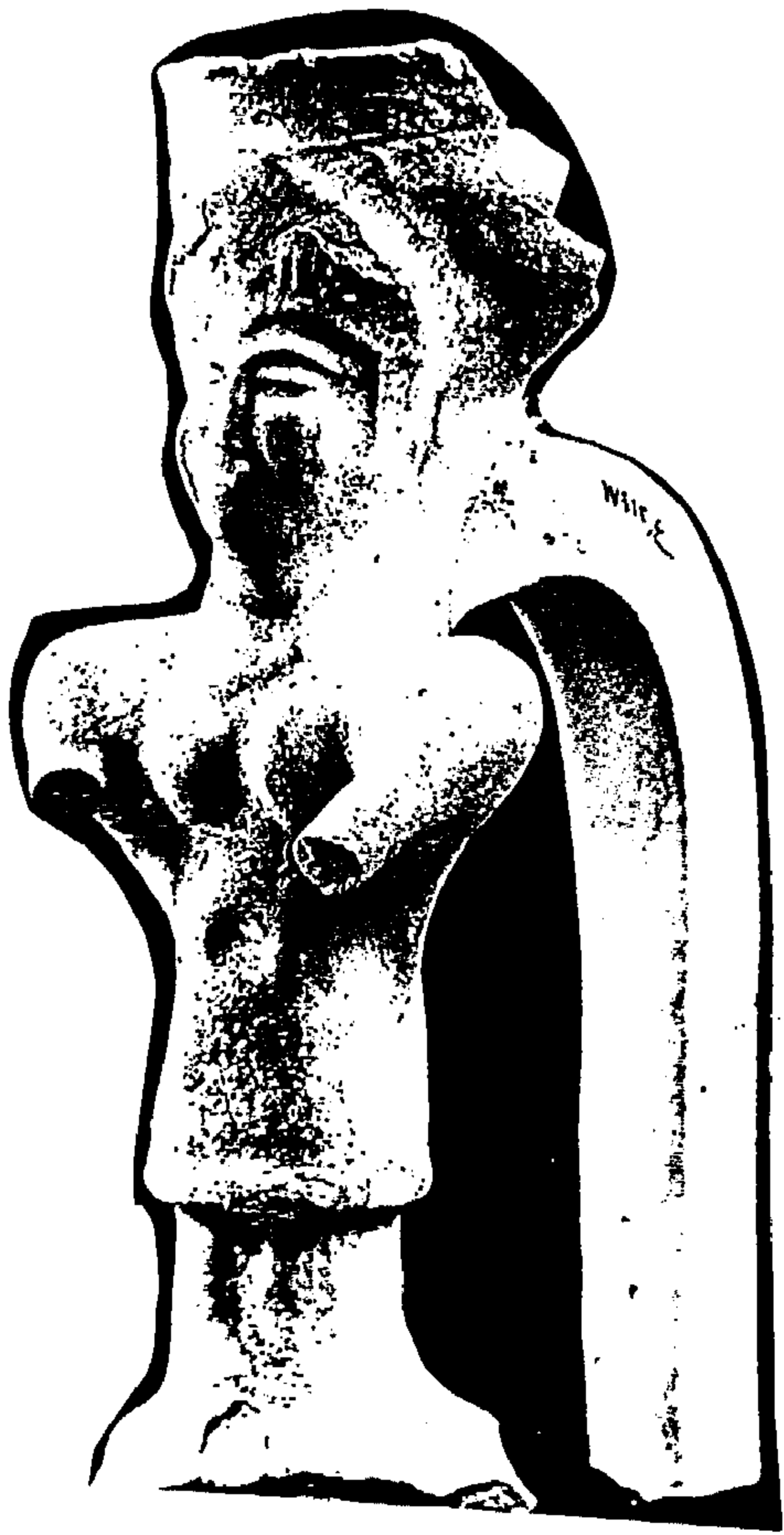


**لوحة (٦١٨)** صحن متسع. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان "خزف أغقند". إيران، أغقند، نهاية القرن ٦١٢/٥٧م، أوائل القرن ١٣/٥٧م. بوسطن، متحف الفنون الجميلة. Piotrovsky (M.B.): P.238, PL.218. عن: (inv. No.58. 93)



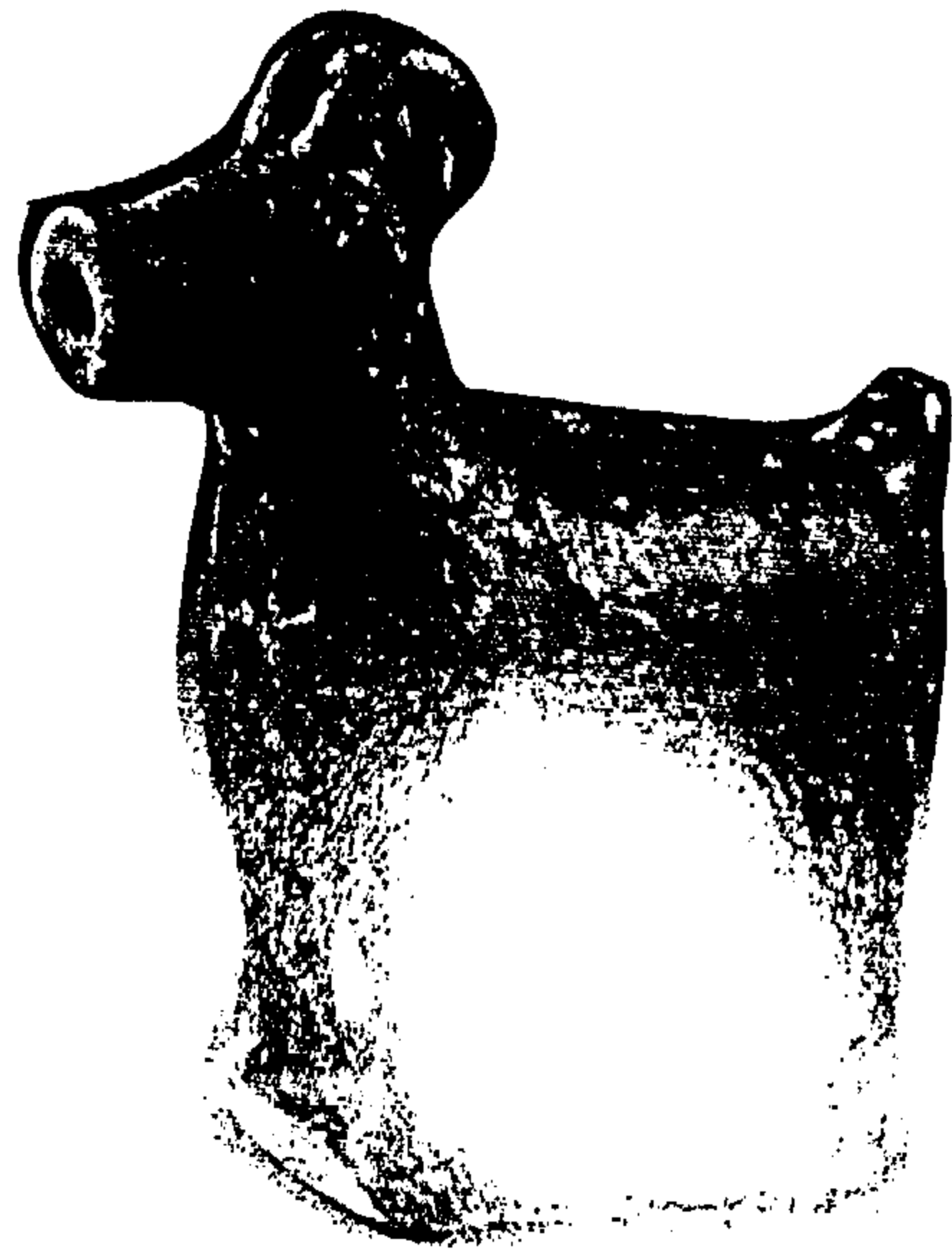
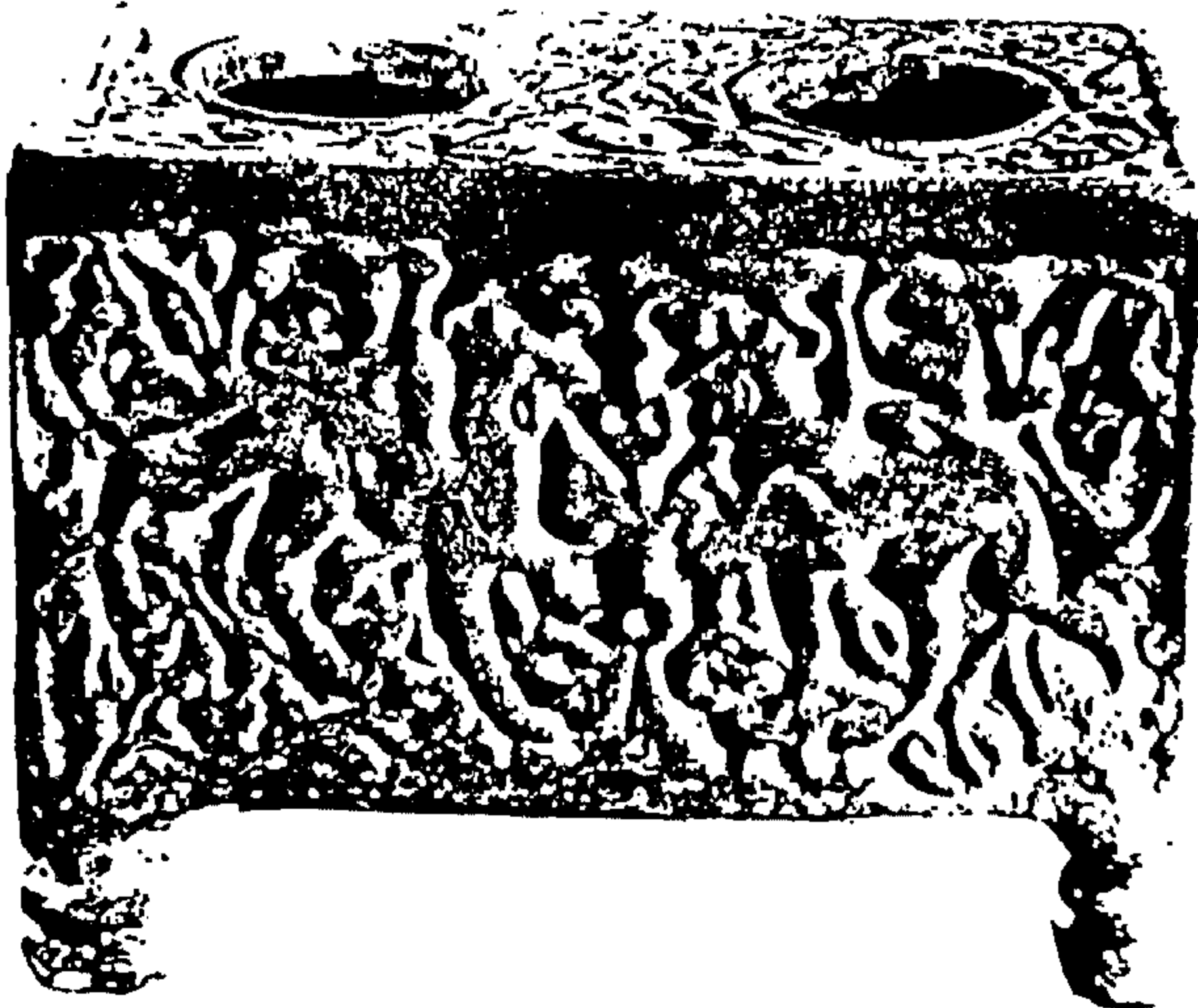
**لوحة (٦١٧)** صحن متسع كامل الاستدارة. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء متعدد الألوان. "أغقند". إيران، أغقند، أواخر القرن ٦١٢/٥٧م. Freer Gallery of Art (44. 49). عن: Soustiel (J.); pp.70,71, pl.61.





**لوحة (٦١٩)** تمثال لسيدة جالسة تحمل طفلاً تقوم بإرضاعه. خزف مطلي بلون واحد ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب. العصر الأيوبي، شمال سوريا، الرقة، نهاية ١٢هـ/١٢م، أوائل ١٣هـ/١٣م. مجموعة خاصة، باريس (M. Bérard. Paris); Makariou (S.); P.156, PL.138.

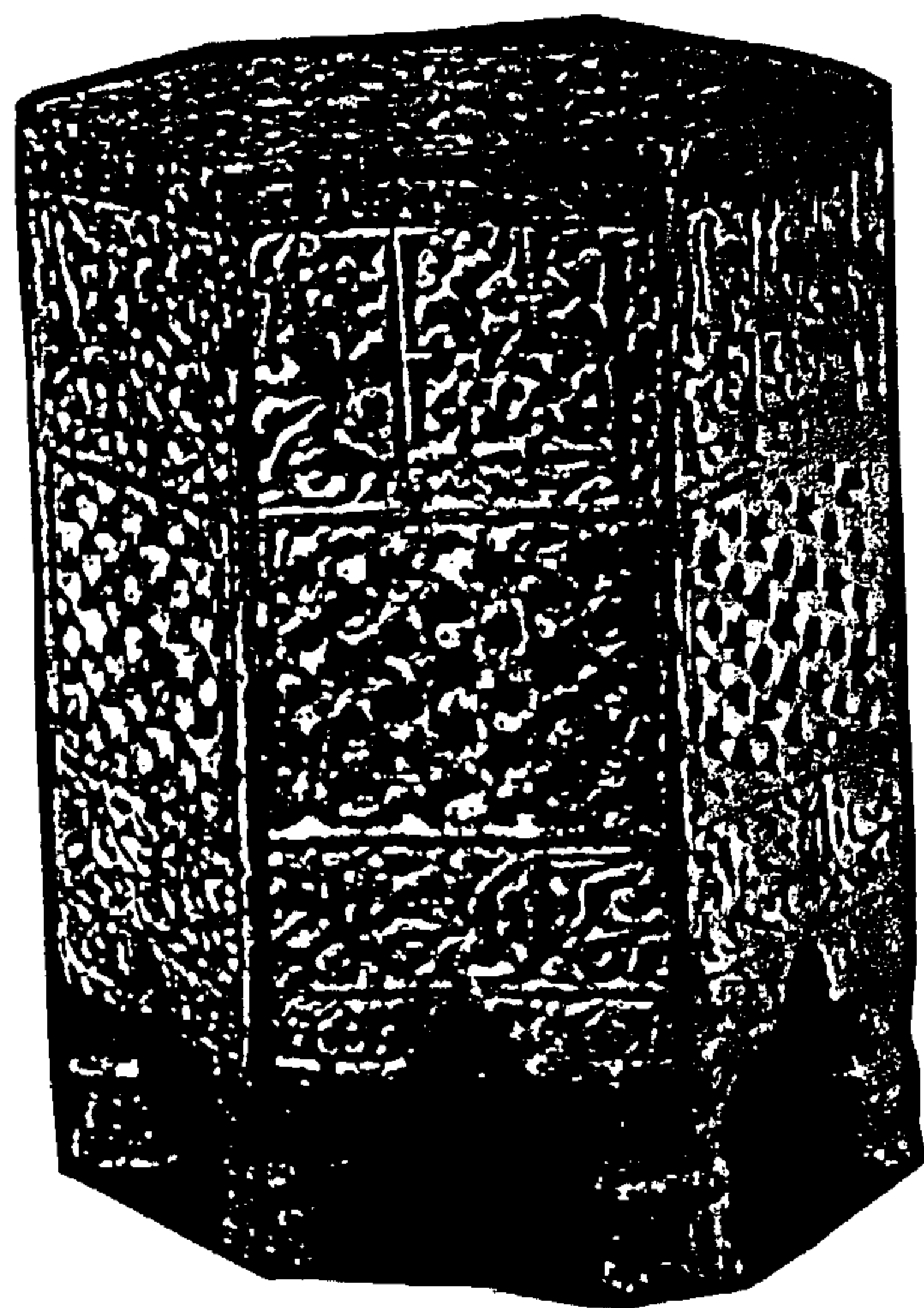
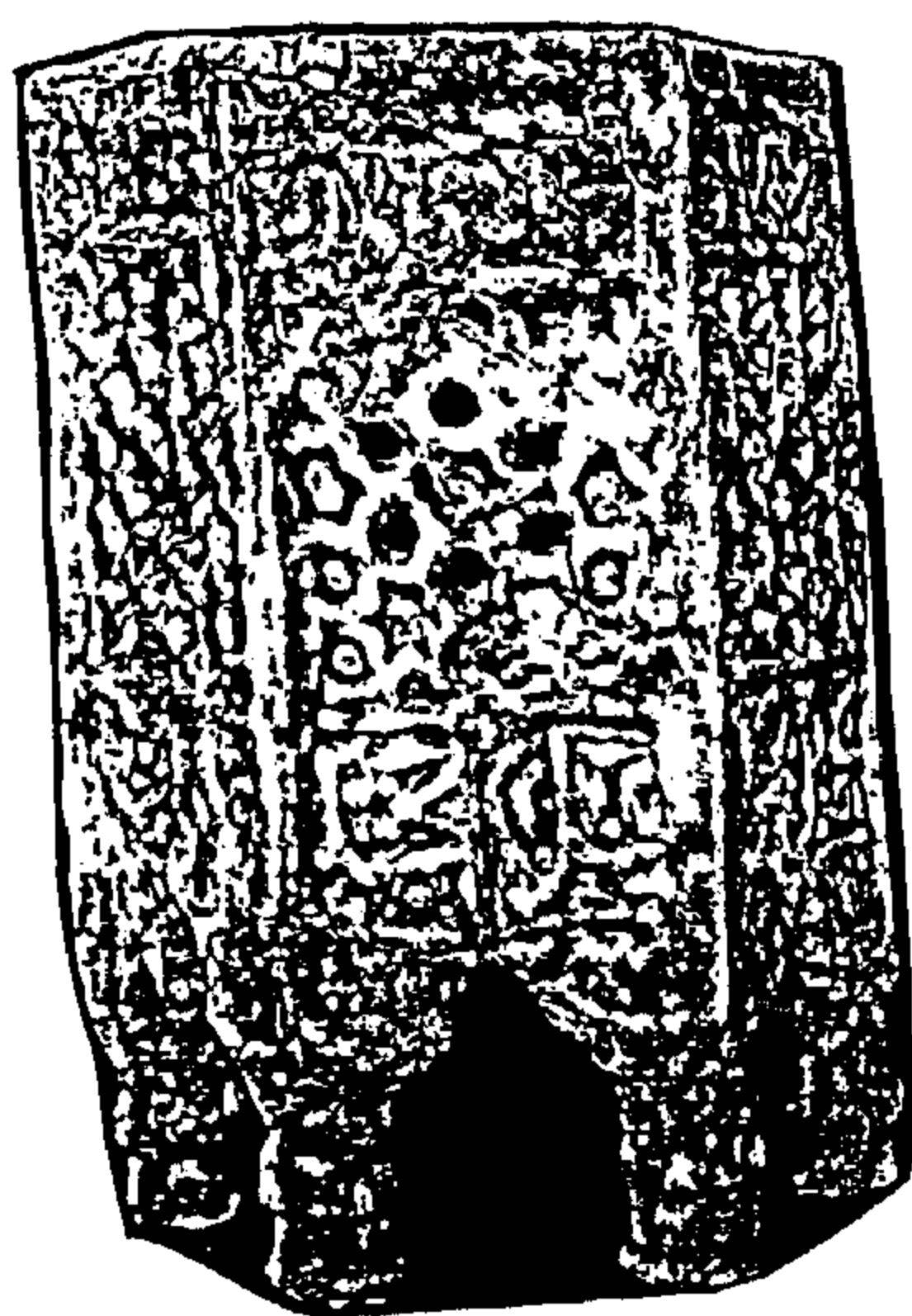
**لوحة (٦٢٠)** مقبض إناء خزفي ربما إبريق. خزف ذو زخارف بارزة منفذة بالقالب أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٢٩١٢. عن: Makariou (S.); p.172, pl.168.



**لوحة (٦٢٢)** كرسي أو حامل أواني، مستطيل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، أوائل القرن ١٣هـ/١٣م. مجموعة سامي شقير. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٢٨، لوحة ٢٩.

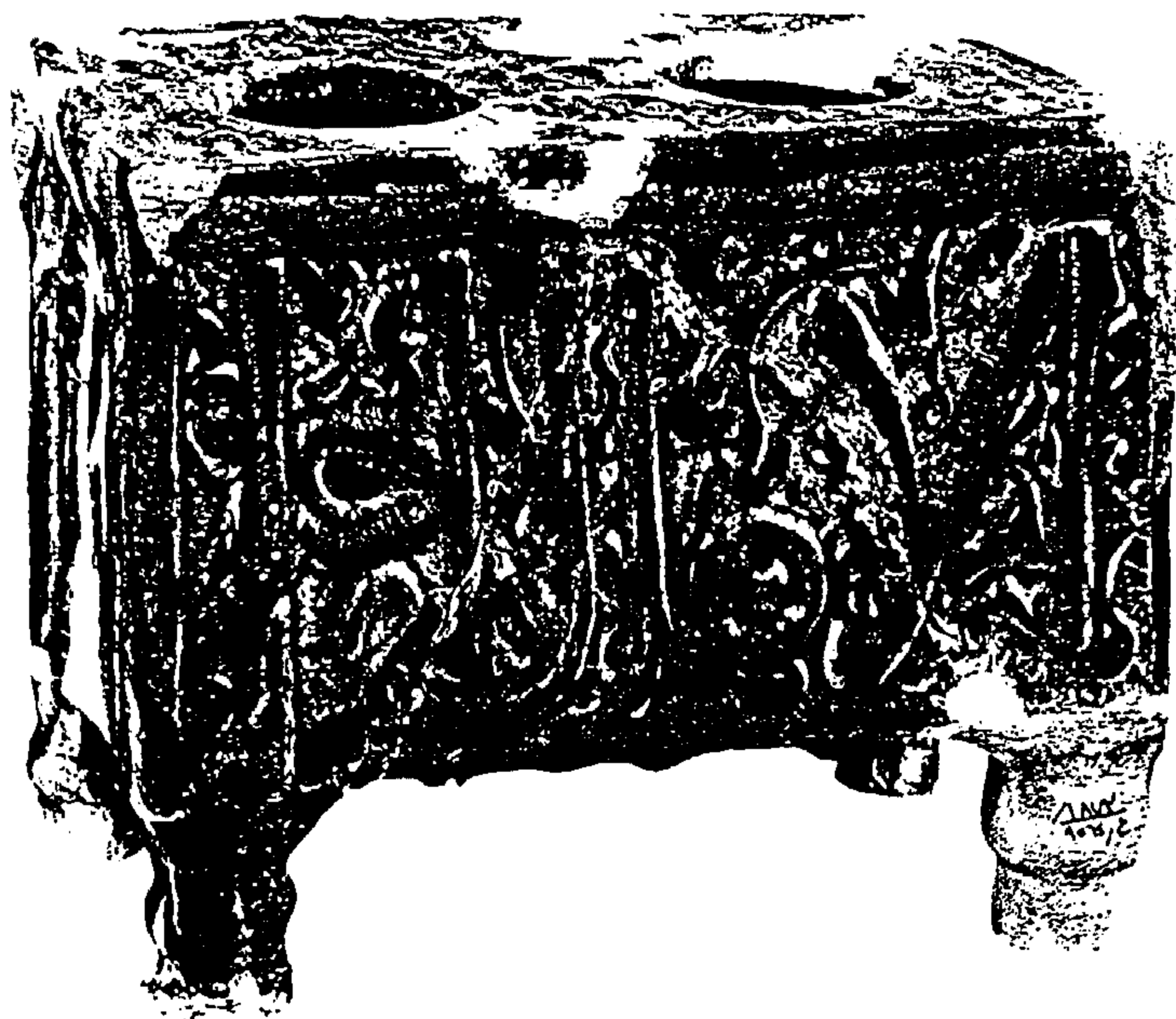
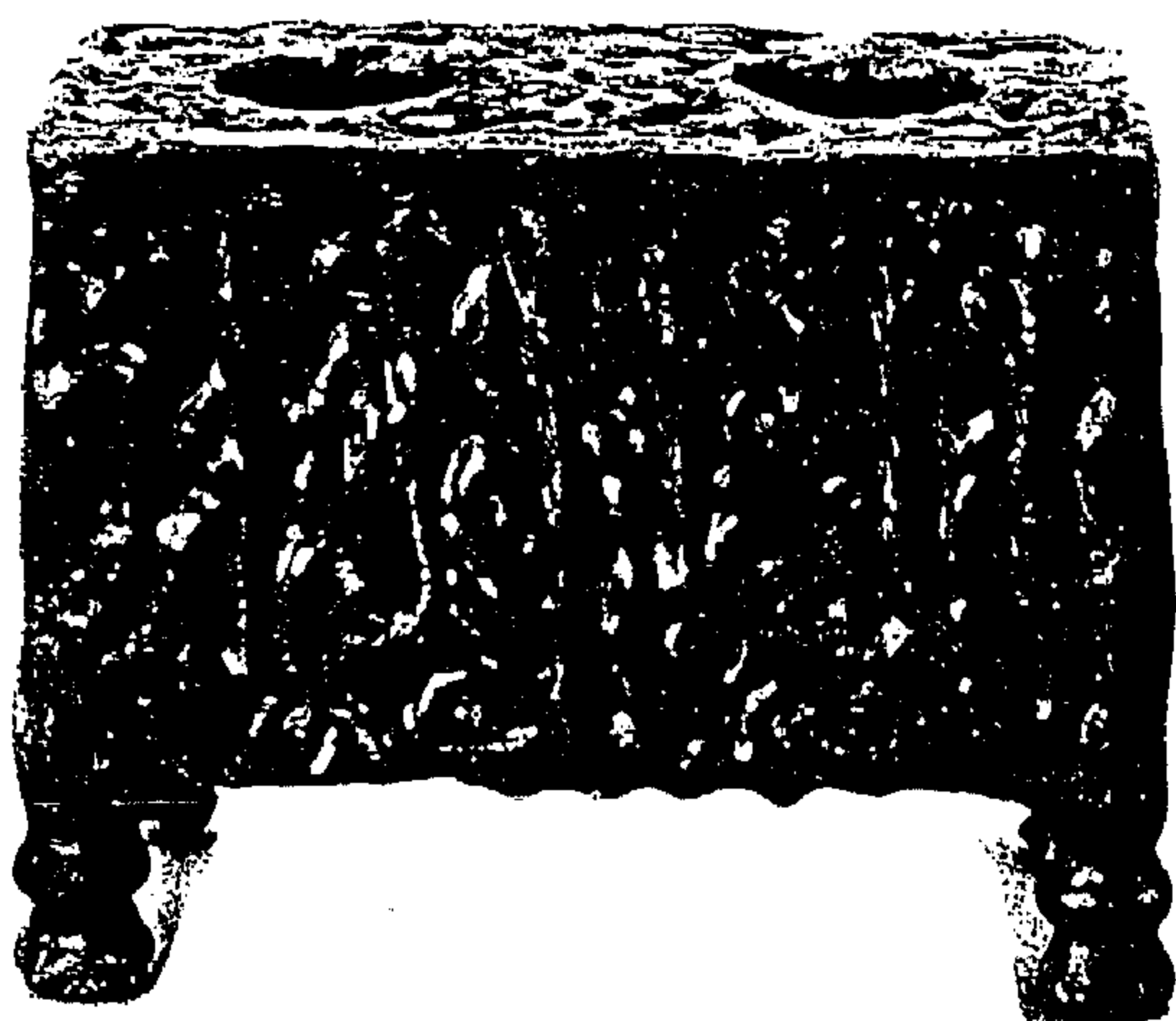
**لوحة (٦٢١)** تمثال لحيوان الماعز. خزف ذو أسفل الطلاء الشفاف باللون الأزرق الكوبالتي. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ١٢هـ/١٢م، أوائل القرن ١٣هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم: ع/٢٥٠٠، ٥. عن: Makariou (S.); p.156, pl.139.





**لوحة (٦٢٤) كرسى سداسي الأضلاع. خرف مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر والتفريغ ومطلي بالطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. اسطنبول. الكشك الصيني. رقم (٣٥١١). عن: (E.): Kuhnel Meisterwerke Der archaologischen museen in Istanbul, Band III, p.40 no.22**

**لوحة (٦٢٣) كرسى/ حامل سداسي الأضلاع. خرف محزوز ومحفور ومفرغ مصبوب في القالب أسفل الطلاء ذي اللون الواحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، أوائل ٧هـ/١٣م. باريس. مجموعة : Joseph Soustiel، عن: Soustiel (J.) ; p.117, pl.128.**



**لوحة (٦٢٦) حامل دواة أو أواني مستطيل. خرف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 484). عن: (C.): Tonghini pp286,287, pl.329.**

**لوحة (٦٢٥) حامل/ كرسى خزفي، مستطيل. مكسور وممرم. خرف بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء بالأسود والأزرق. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم**

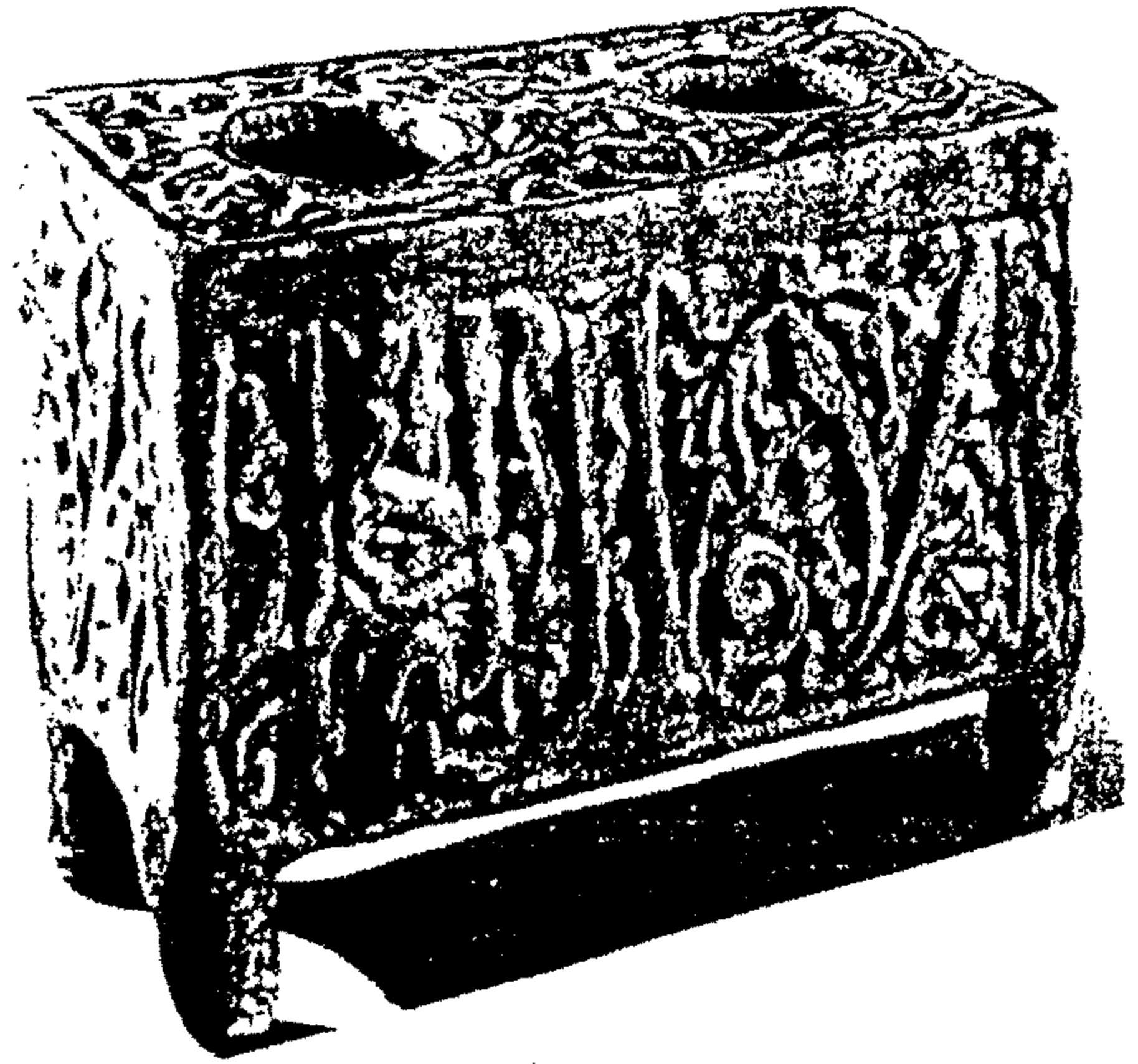




**لوحة (٦٢٧) كرسى مستطيل، عجينة بيضاء رمادية اللون.**  
خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر  
الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م، وأواخر الـ  
٦هـ/١٢م. Washington, Freer Gallery of art, no.09. 42. عن:  
Atil (E.) ; Art of the Arab World, P.85, P.84, PL.37.



**لوحة (٦٢٩) كرسى/حامل أواني. مستطيل. خزف ذو**  
زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. مجموعة خاصة.  
باريس. عن: Soustiel (J.) ; P.133, PL.152.



**لوحة (٦٢٨) كرسى مصبوب في القالب ومزخرف بالحفر**  
البارز أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. خزف ذو زخارف ومحفورة  
أسفل الطلاء متعدد الألوان. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية  
الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (ISI).  
(132)، عن: Islamic Art, the David collection, P. 27, Pl.132.



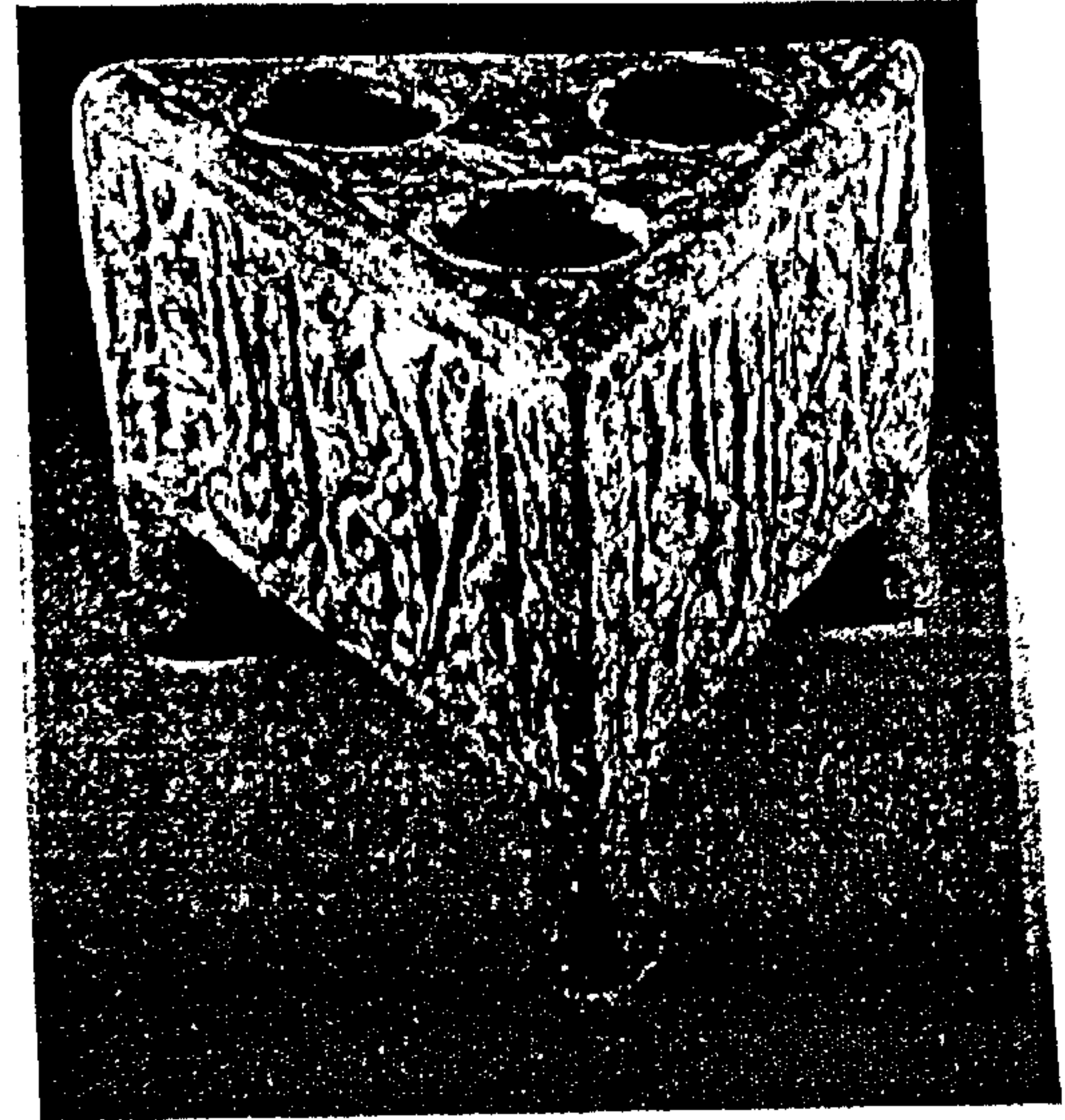




**لوحة (٦٣١) كرسي أو منضدة ذات ثلاثة أضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. بيروت، مجموعة: هنري فرعون. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٢١.**

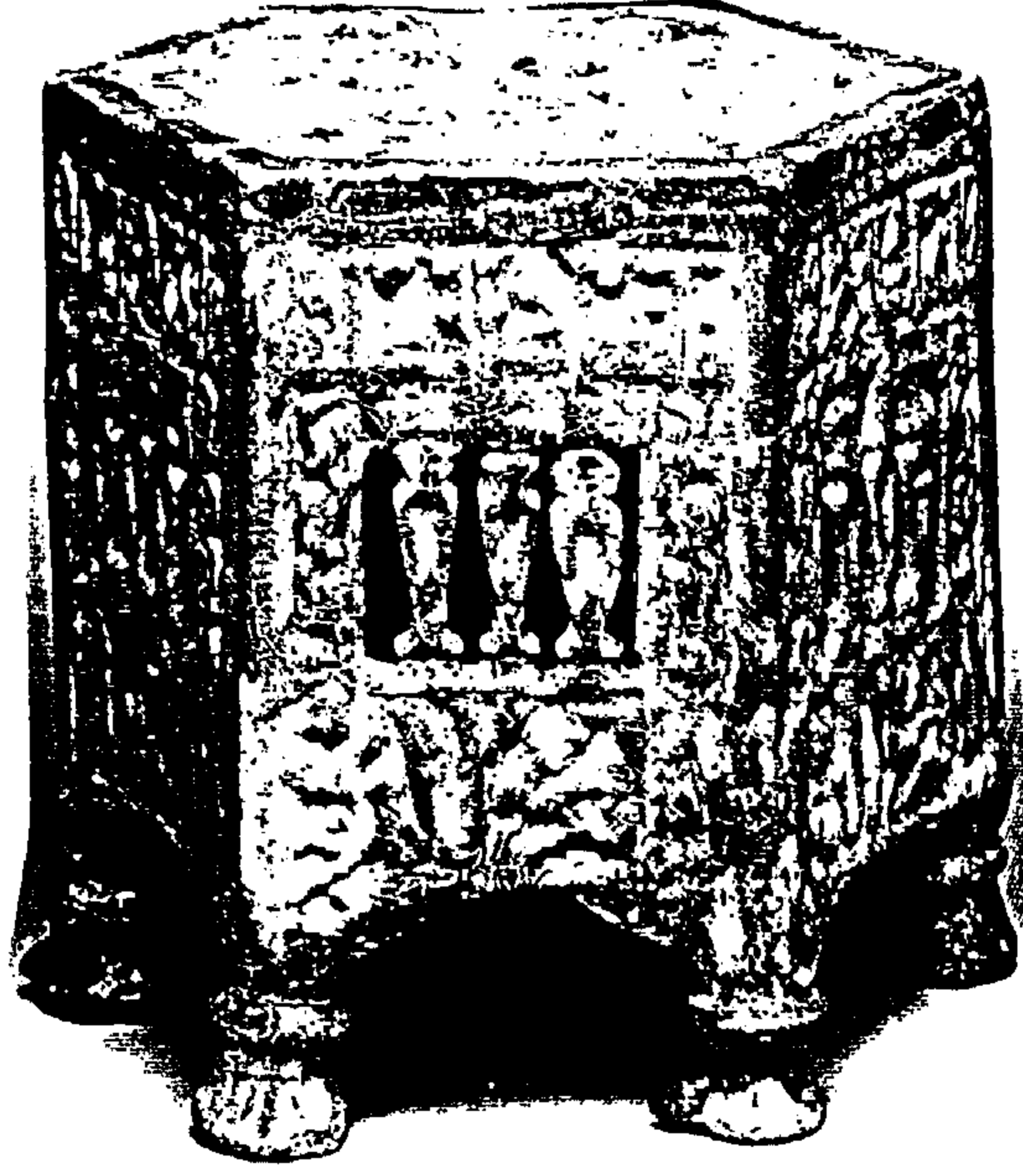


**لوحة (٦٣٠) كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٧. تنشر لأول مرة**



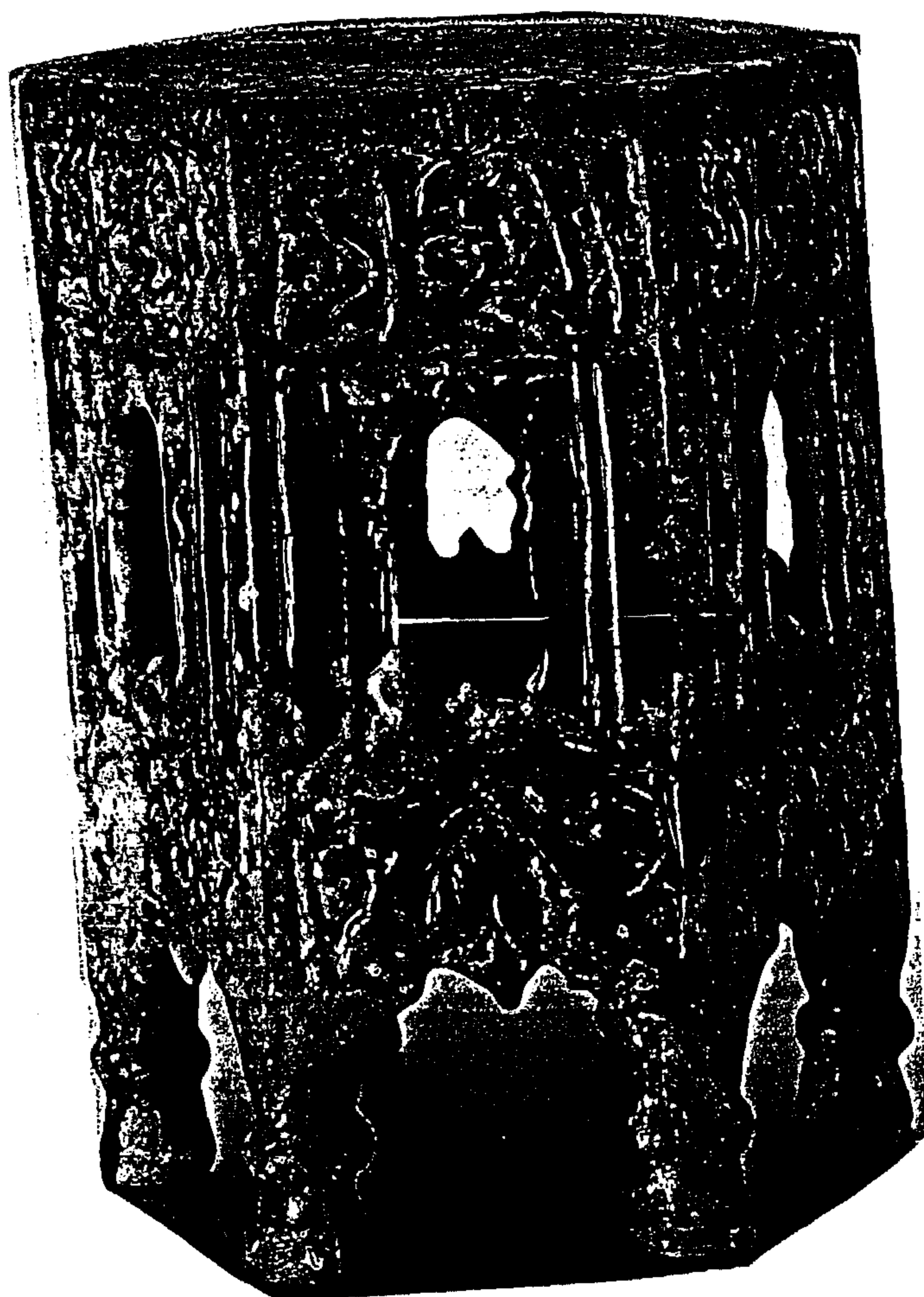
**لوحة (٦٣٢) كرسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة الـ٧هـ/١٣م. حلب، المتحف الوطني، رقم: 5165، عن: Fortin (M.): P.335, Pl.380.**



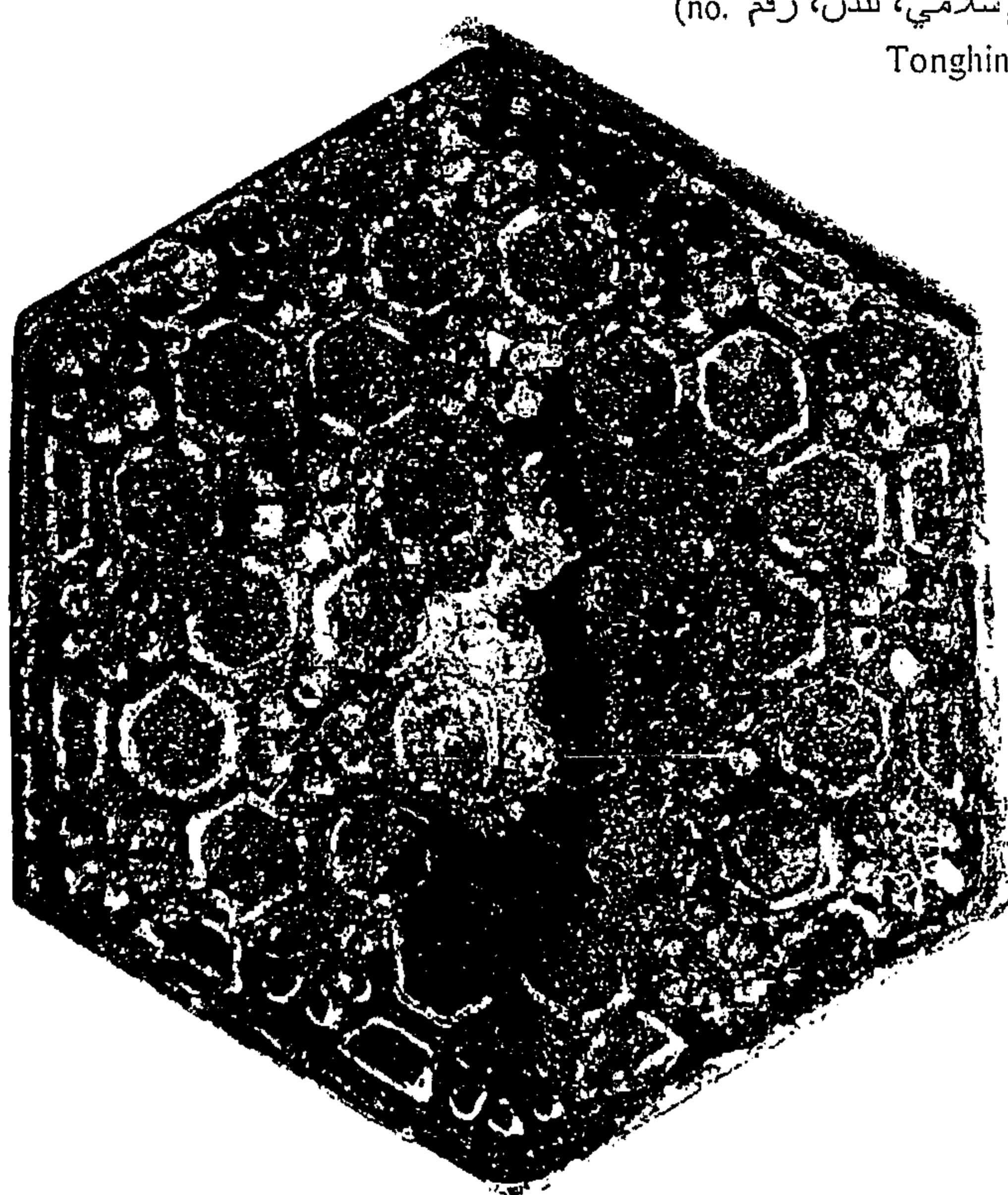


لوحة (٦٣٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو  
زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذو اللون الأزرق الفيروزي.  
العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن  
الـ٧هـ/١٣م. Erworbe. عن: Wiener (M.M.): Islamische  
Keramik, p.73, pl.65.

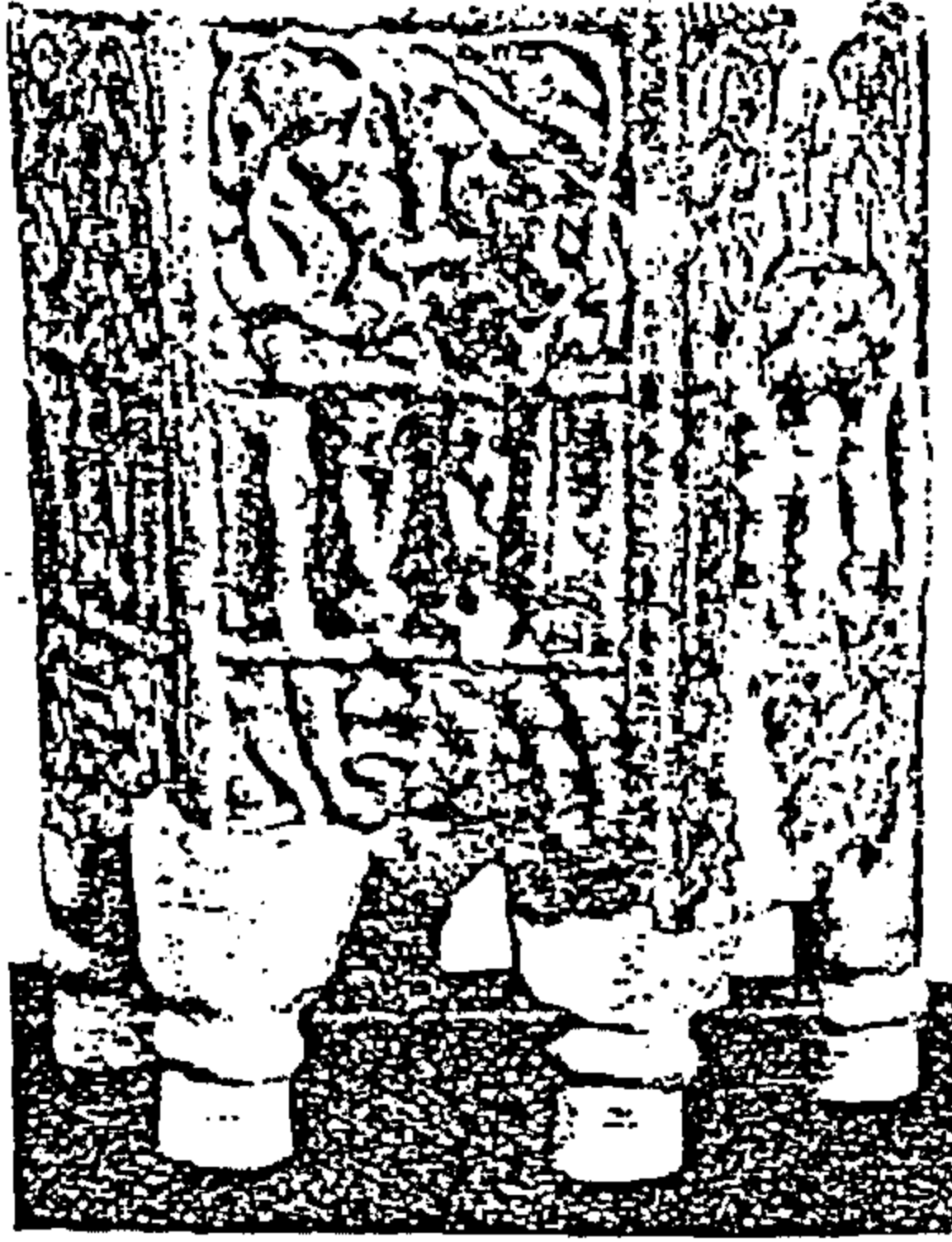




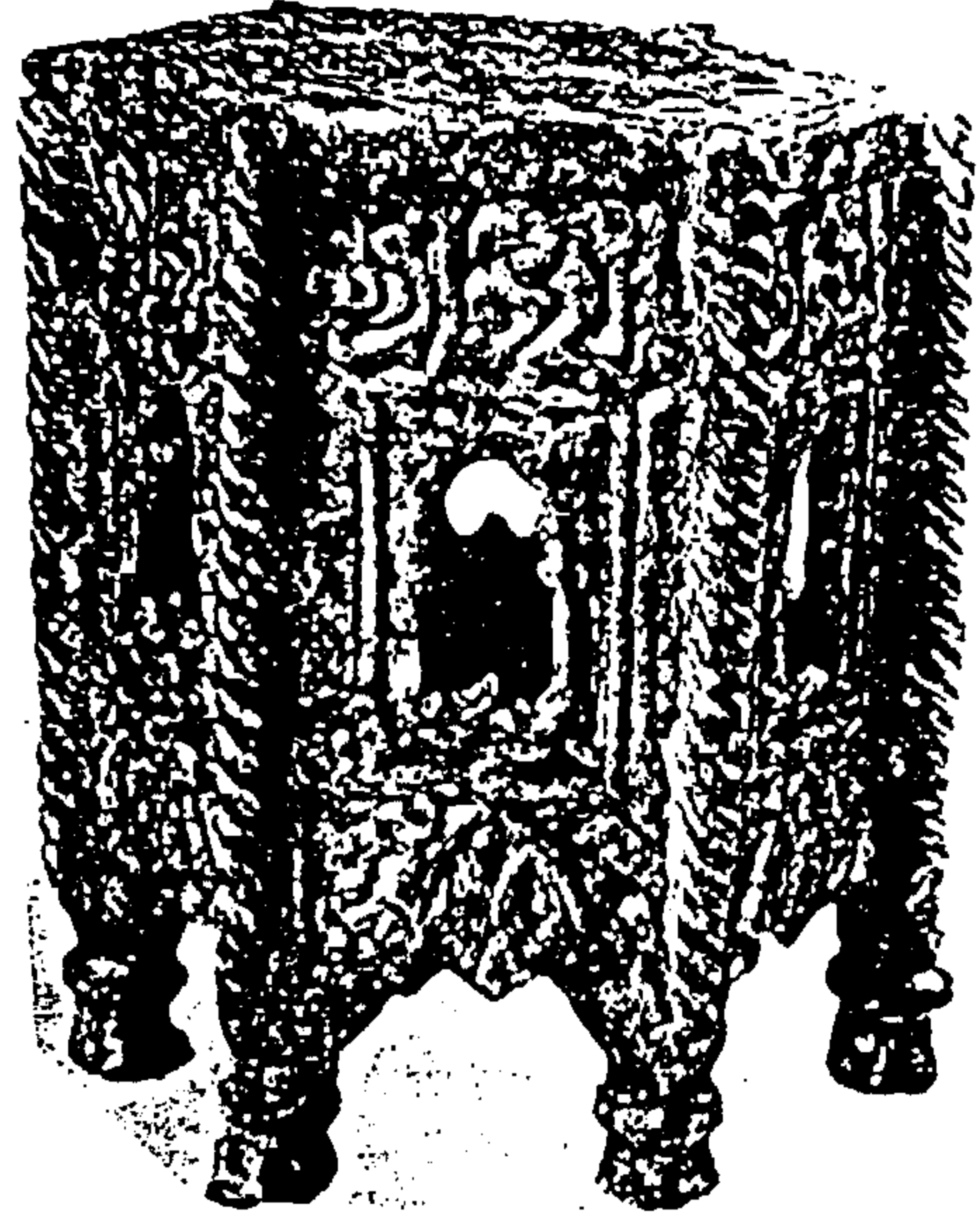
لوحة (٦٣٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. عجينة  
 بيضاء فاخرة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف ذي  
 اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن  
 الـ٧/١٣م. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي، لندن، رقم. (no.  
 1700). عن: Tonghini (C.): pp284285, pl.327.



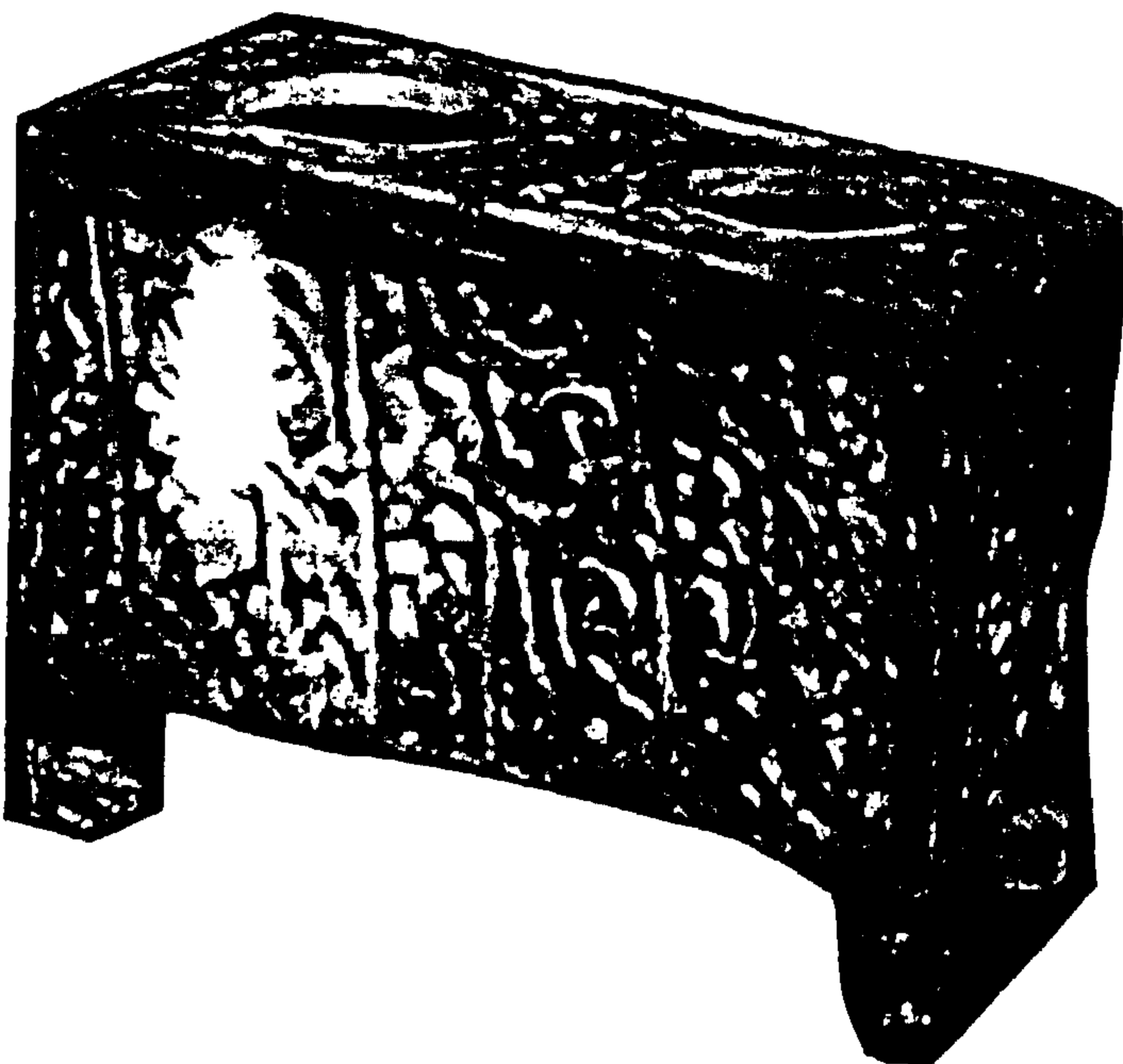




**لوحه (٦٣٦) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خرف ذو**  
زخارف بارزة أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، القرن الـ١٢هـ/١٣م. متحف برلين، ألمانيا. عن: زكي  
محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٨٨.



**لوحه (٦٣٥) كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خرف ذو**  
زخارف محفورة ومفرغة ومصبوبة بالقالب أسفل الطلاء بلون  
واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م،  
الـ٧هـ/١٣م. Copenhagen, David collection, (21, 1982). عن:  
Folsach (K.): p.108, pl.140.



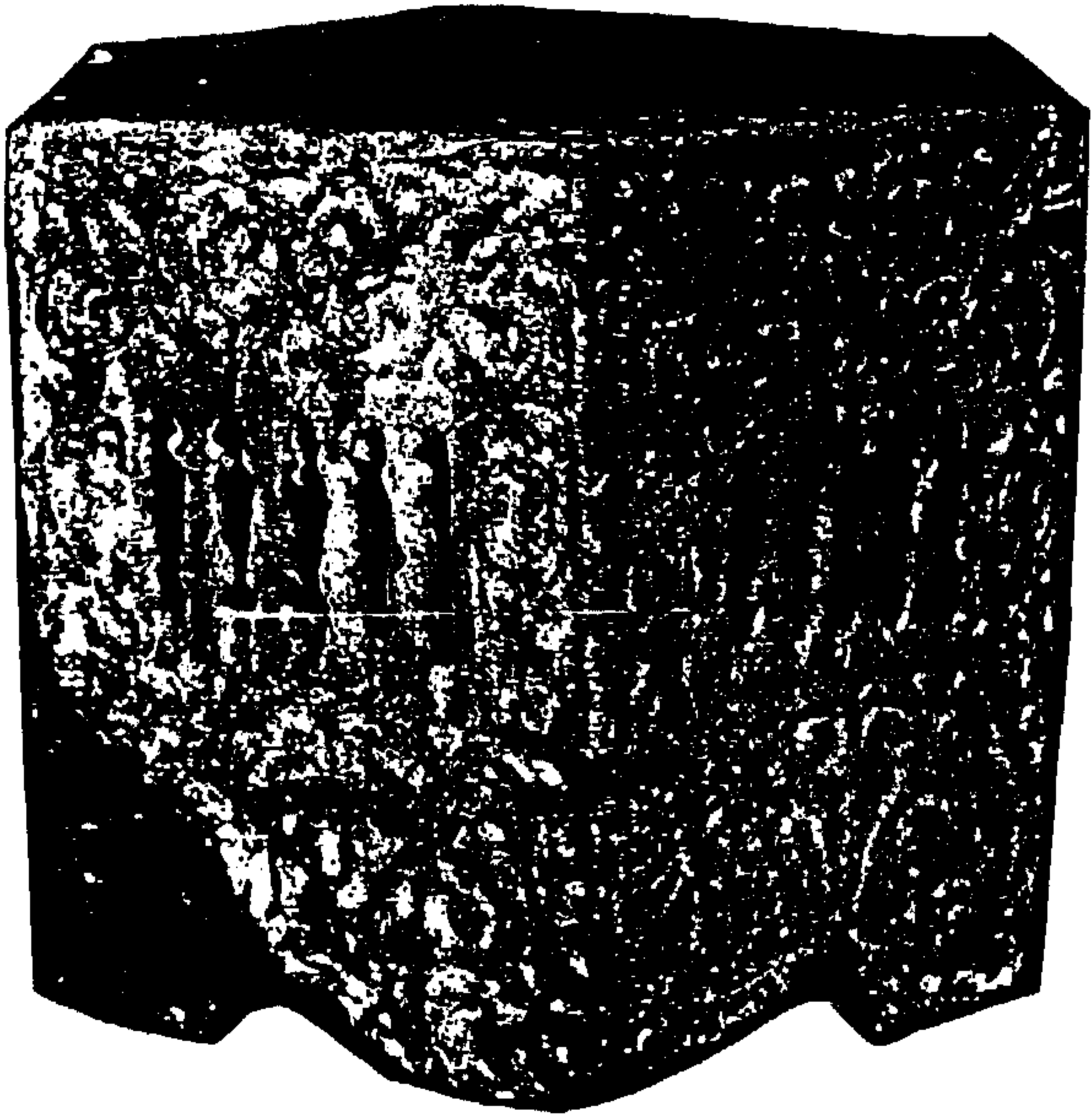
**لوحه (٦٣٨) كرسي أو منضدة مستطيلة. خرف ذو زخارف**  
بارزة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، الرقة، أواخر الـ٦هـ/١٢م، أوائل الـ٧هـ/١٣م. الكويت، دار  
الأثار الإسلامية. رقم (LNS 94C)، عن: غادة حجاوي قدومي:  
التنوع في الوحدة. ص ٧٨.



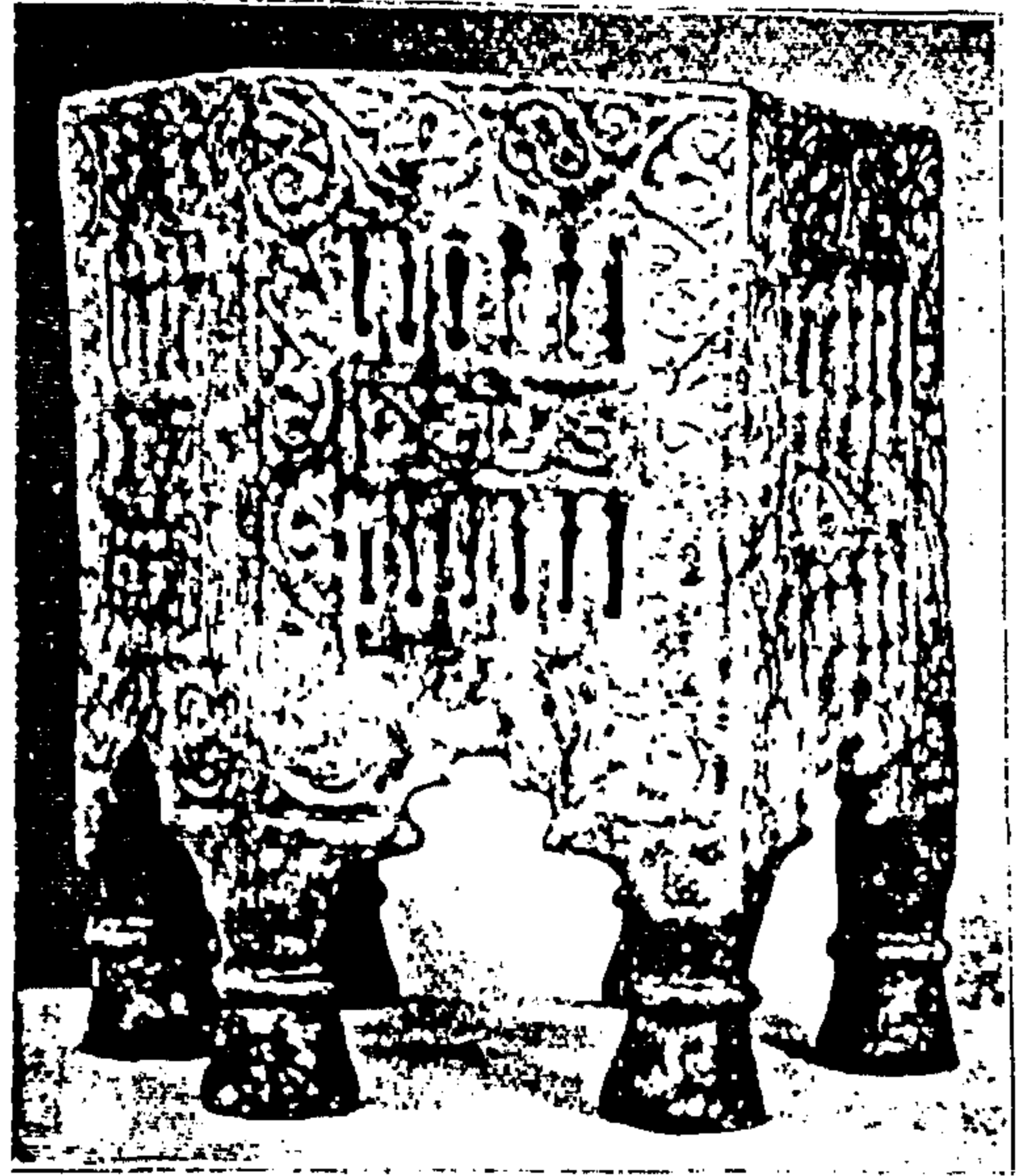
**لوحه (٦٣٧) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. فاقد بعض**  
أجزائه. خرف ذو زخارف أسفل الطلاء الشفاف ذي اللون الأزرق  
الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م.  
برلين، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٤١١٣. عن: Makariou  
(S.); P.157, Pl.140.



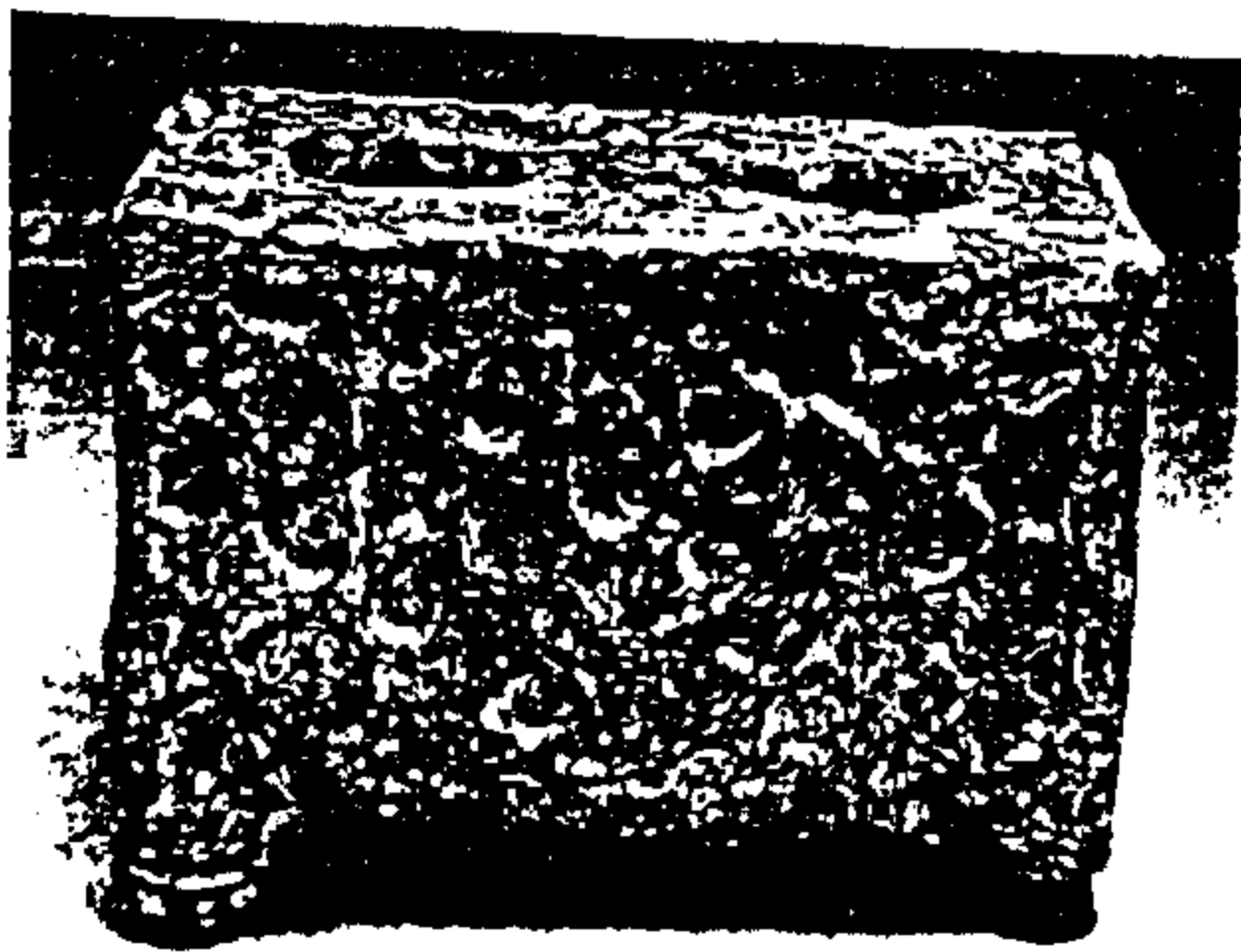




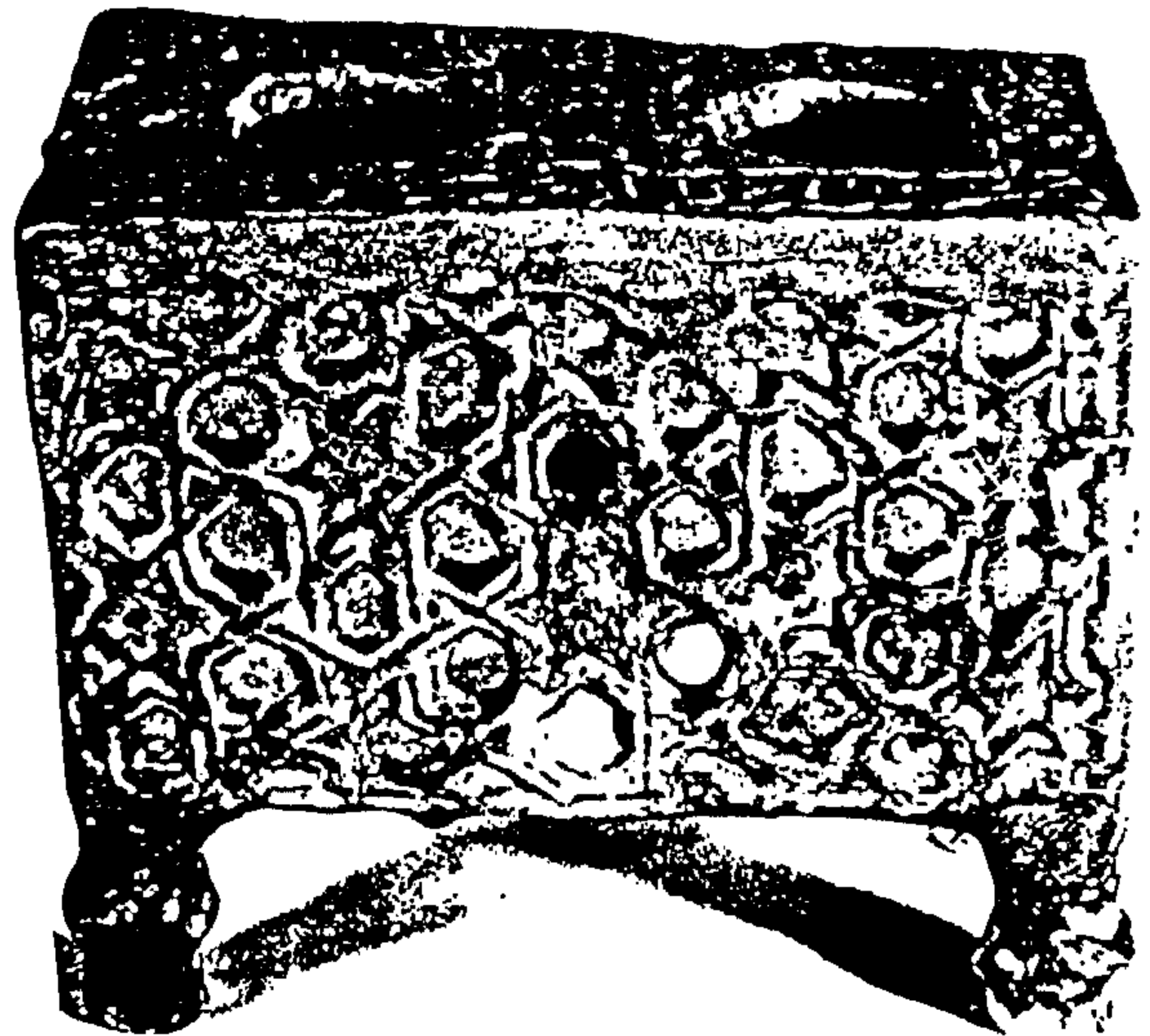
**لوحة (٦٤٠)** كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٥. تنشر لأول مرة



**لوحة (٦٣٩)** كرسي/ حامل سداسي الأضلاع. خزف محزوز محفور ومفرغ أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م، عن: Kühnel (E.): Islamische Kleinkunst, P.81, PL.40.

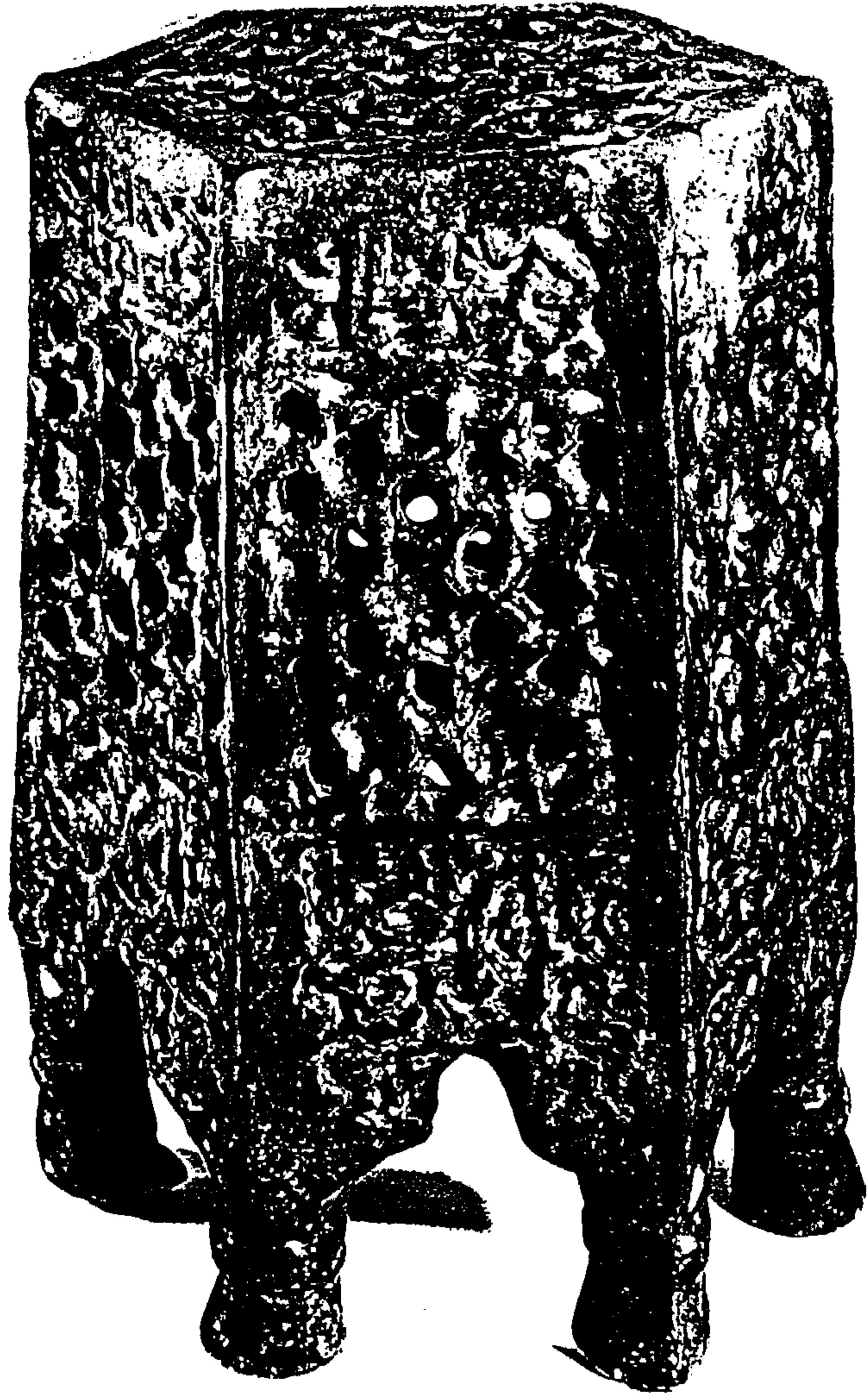


**لوحة (٦٤٢)** حامل أواني مستطيل. خزف ذو زخارف محفورة ومنقذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن ٧هـ/١٣م. Faenza, musea Internazionale Curatola (G.): p.290, delle ceramiche, inv. N. 1869. pl.162.

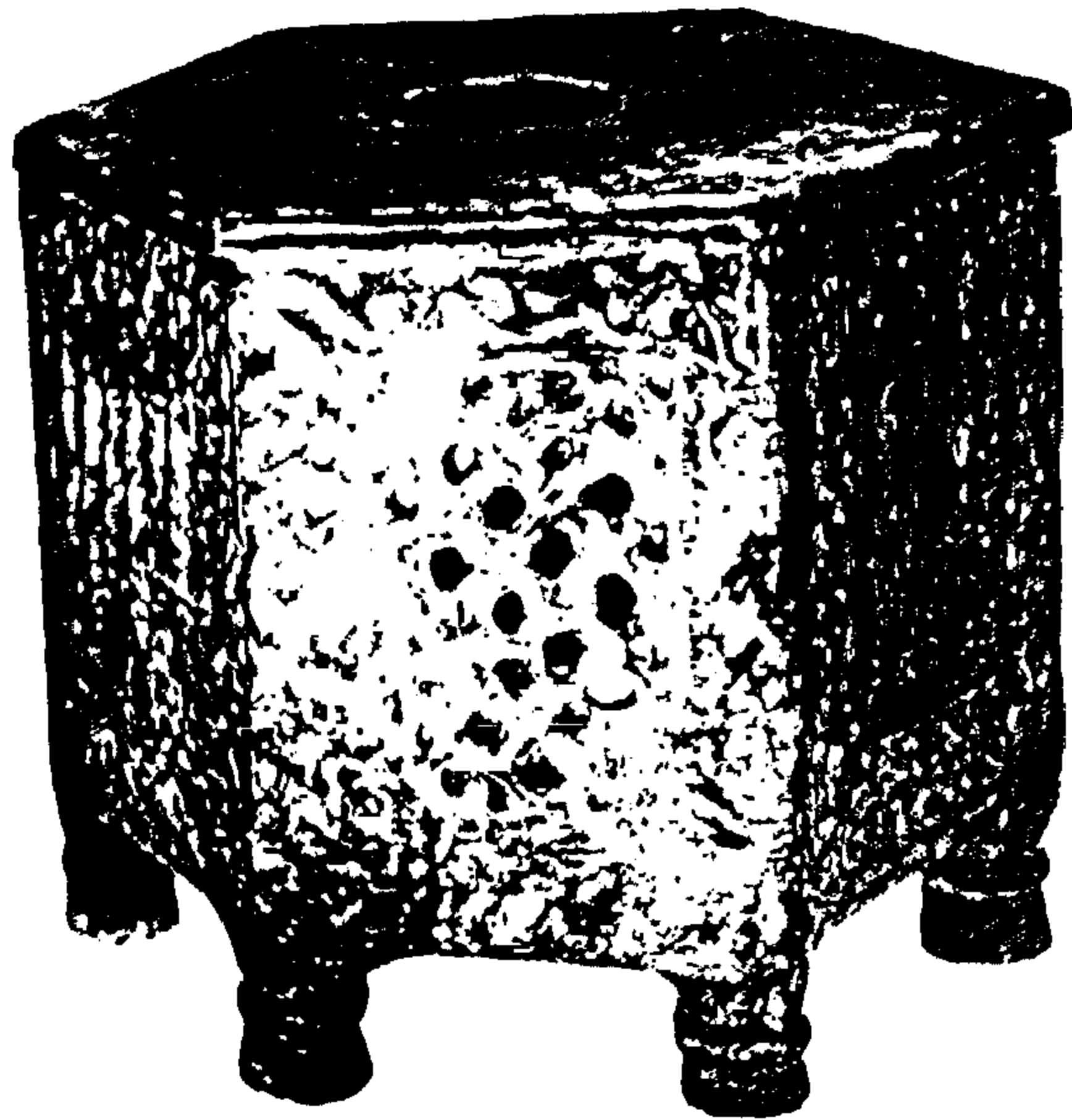


**لوحة (٦٤١)** كرسي أو منضدة مستطيلة. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. مجموعة: سامي شقير. بيروت. عن: الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة. ص ٣٩، لوحة ٣٠.



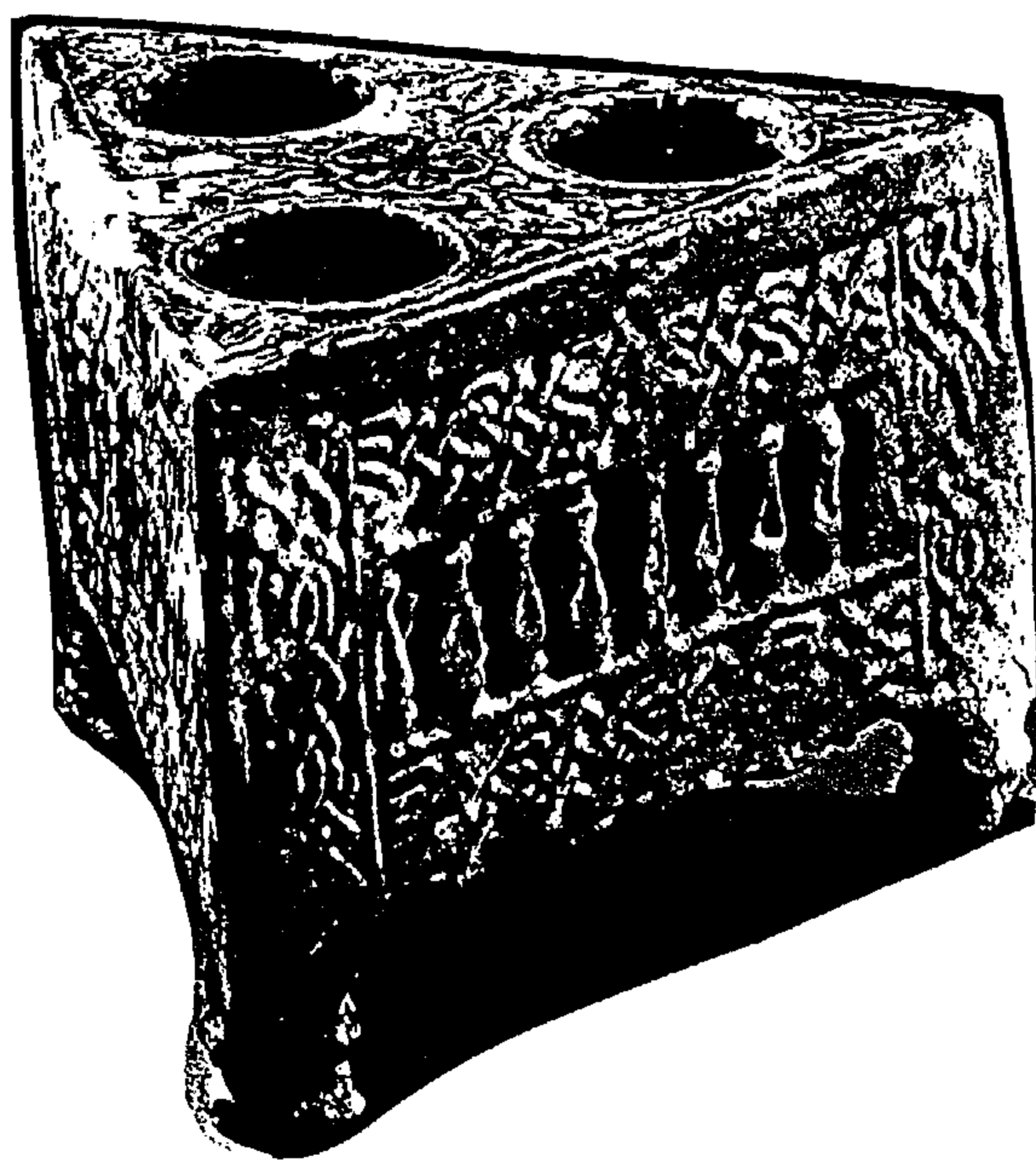


لوحة (٦٤٣) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو  
 زخارف بارزة أسفل باللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
 سوريا، الرقة، أواخر الـ٦٥هـ/١٢م، أوائل الـ٧٥هـ/١٣م. , washington  
 Atil (E.) ; Art of the Freer Gallery of art, no.09. 41.  
 Arab World, p86,87, pl.38.

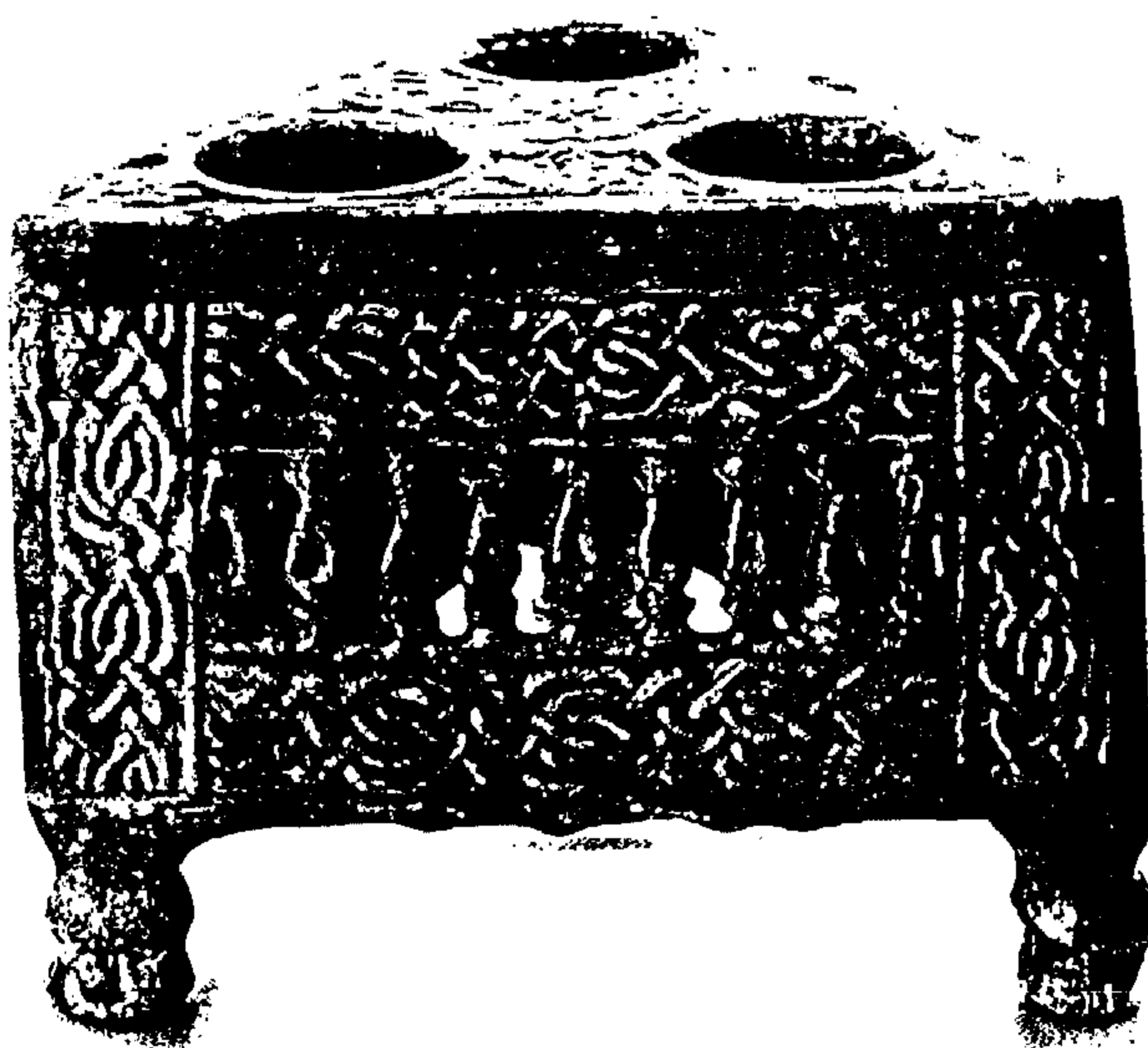


لوحة (٦٤٤) كرسي أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو  
 زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء الشفاف اللون. العصر  
 الأيوبي، سوريا، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف  
 طارق رجب، الكويت. (CER 1066 TSR)، عن: Fehervári (G.):  
 Ayyubid ceramics of Syria, P.176, PL.222.



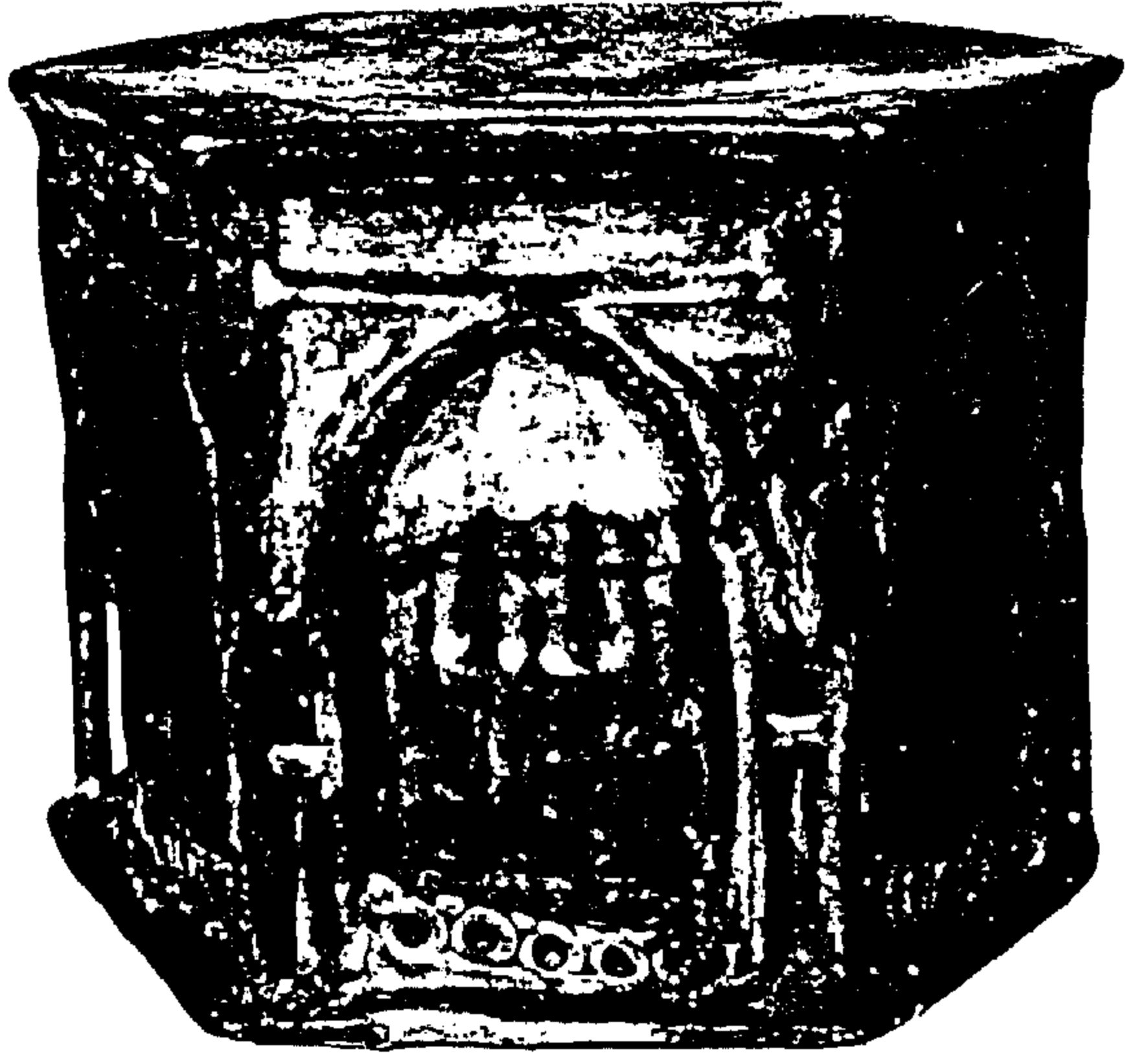


لوحة (٦٤٥) منضدة، حامل أواني. ثلاثي الأضلاع.  
 "منشوري". خزف ذو زخارف بارزة ومفرغة أسفل الطلاء ذي  
 اللون الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، شمال سوريا، أوائل  
 القرن الـ١٢ هـ/١٣ م. متحف معهد العالم العربي، باريس. (Al 92. 32).  
 عن: Moulhierac (J.): P.136.



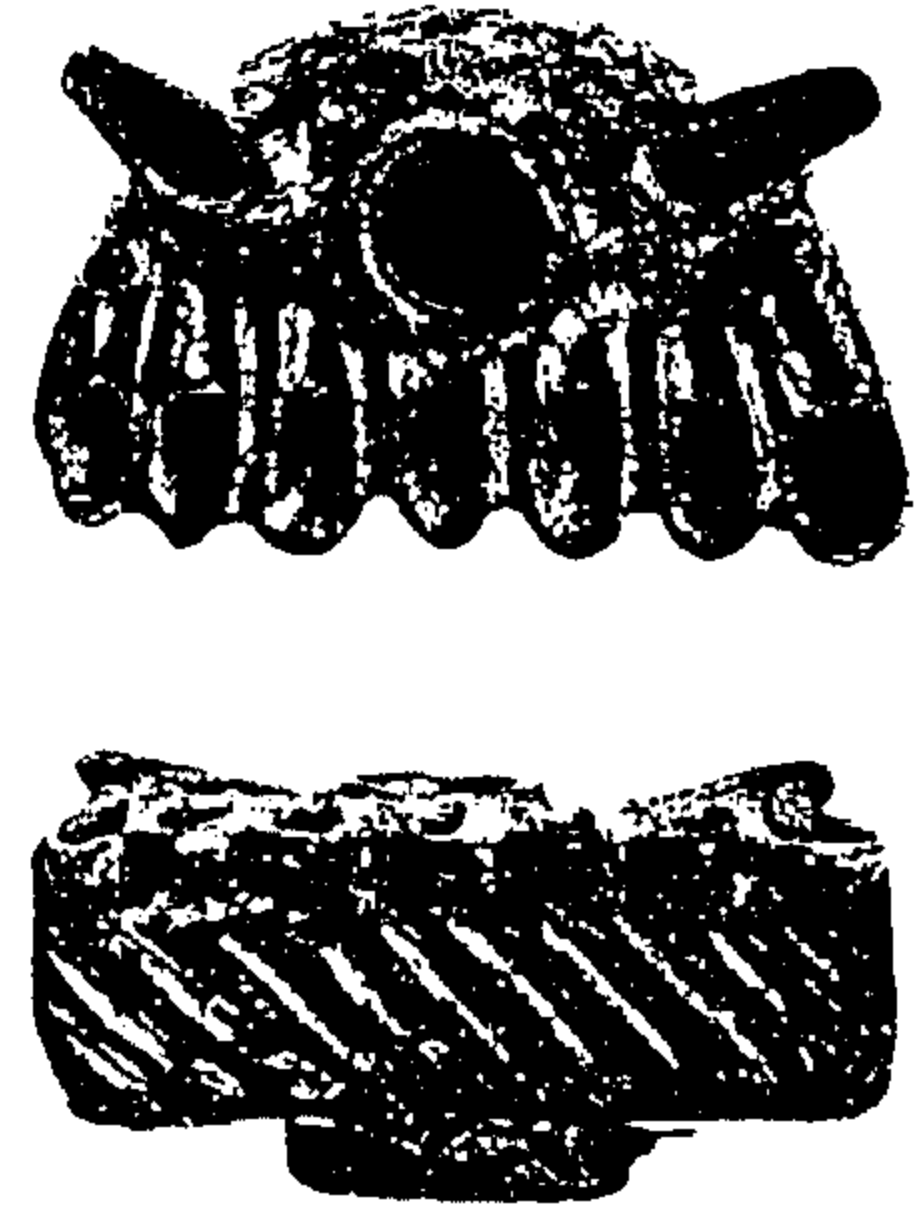
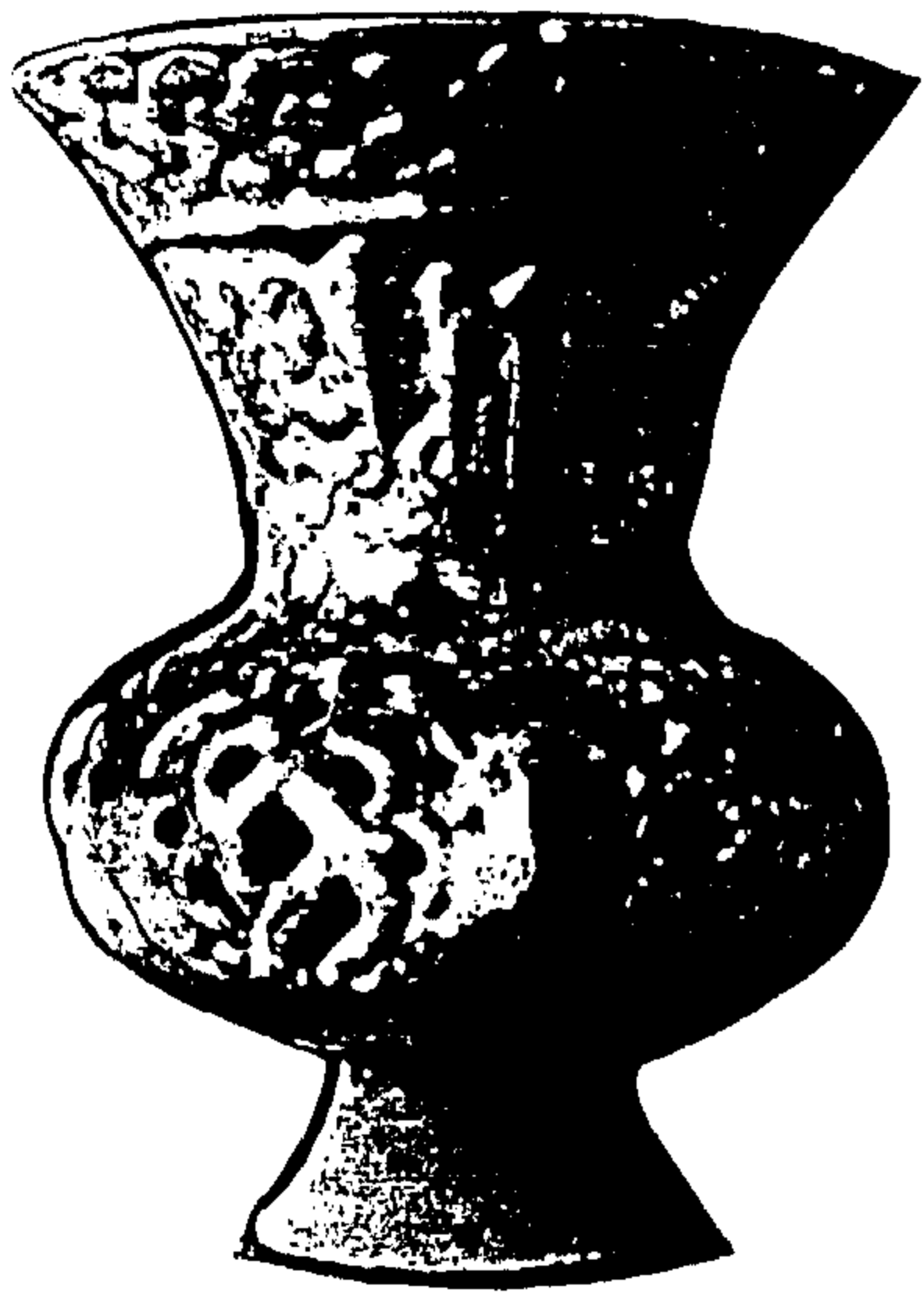
لوحة (٦٤٦) كرسي أو حامل أواني ثلاثي الأضلاع  
 "منشوري". خزف مصبوب في القالب ومزخرف بزخارف بارزة  
 أسفل الطلاء الزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، النصف  
 الأول من القرن الـ١٢ هـ/١٣ م. لندن، مجموعة ناصر الخليفي للفن  
 الإسلامي. (pot 109). عن: Tonghini (C.): P.286, PL.328.





**لوحة (٦٤٨) كرتسي** أو منضدة سداسية الأضلاع. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٣م. متحف الخزف الإسلامي، الزمالك/ القاهرة، رقم السجل: ٢٥٦. تنشر لأول مرة

**لوحة (٦٤٧) كرتسي/ حامل أواني ثلاثي الأضلاع.** "منشوري". خزف محزوز ومحفور بزخارف بارزة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. اسكفورد، متحف الشموليان. رقم: (1). (1956). عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.36,37, PL.XXVI.

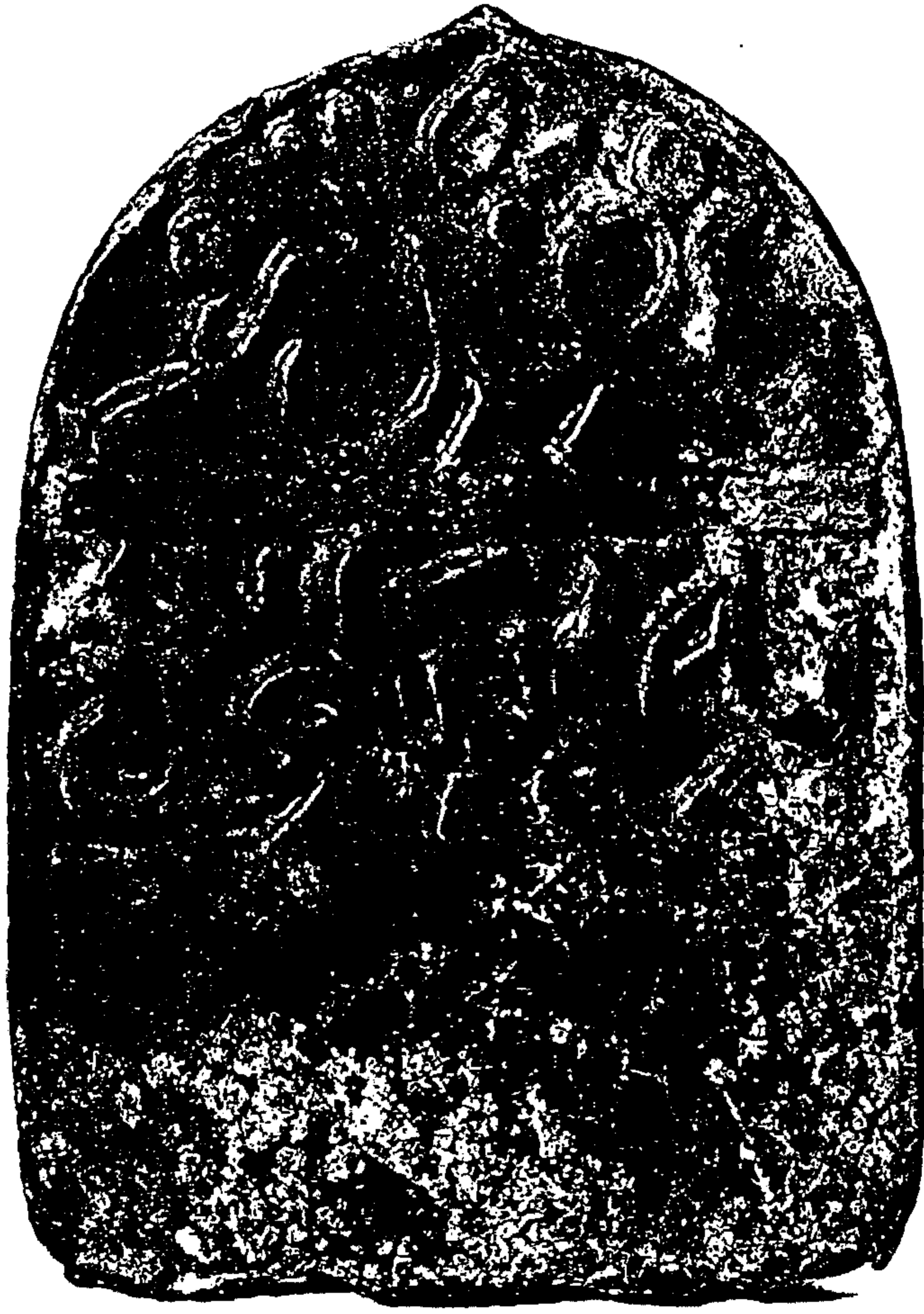


**لوحة (٦٥٠) مشكاه من الخزف.** خزف مصبوب في القالب ومزخرف بالجفر والتخريم أسفل الطلاء باللون الفيروزي. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢، ١٣م. عن: (A) Lane : Early Islamic pottery, pl.45, A, p.34

**لوحة (٦٤٩) مصباح إضاءة متعدد الفتحات مستطيل.** خزف ذو زخارف بارزة ومحفورة ومنفذة بالقالب أسفل الطلاء الفيروزي اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٧هـ/١٣م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 345). عن: Tonghini (C.): P.P286, PL.330.







لوحة (٦٥١) شاهد قبر معقود بعقد مديب. خرف ذو زخارف  
بارزة أسفل الطلاء بالأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، النصف الأول من القرن الـ٦هـ/١٢م، وأواخر الـ٧هـ/  
الـ١٣م. Washington, Freer Gallery of art, no.05. 257. عن:  
Atil (E.); Art of the Arab World, P 88, PL,39.



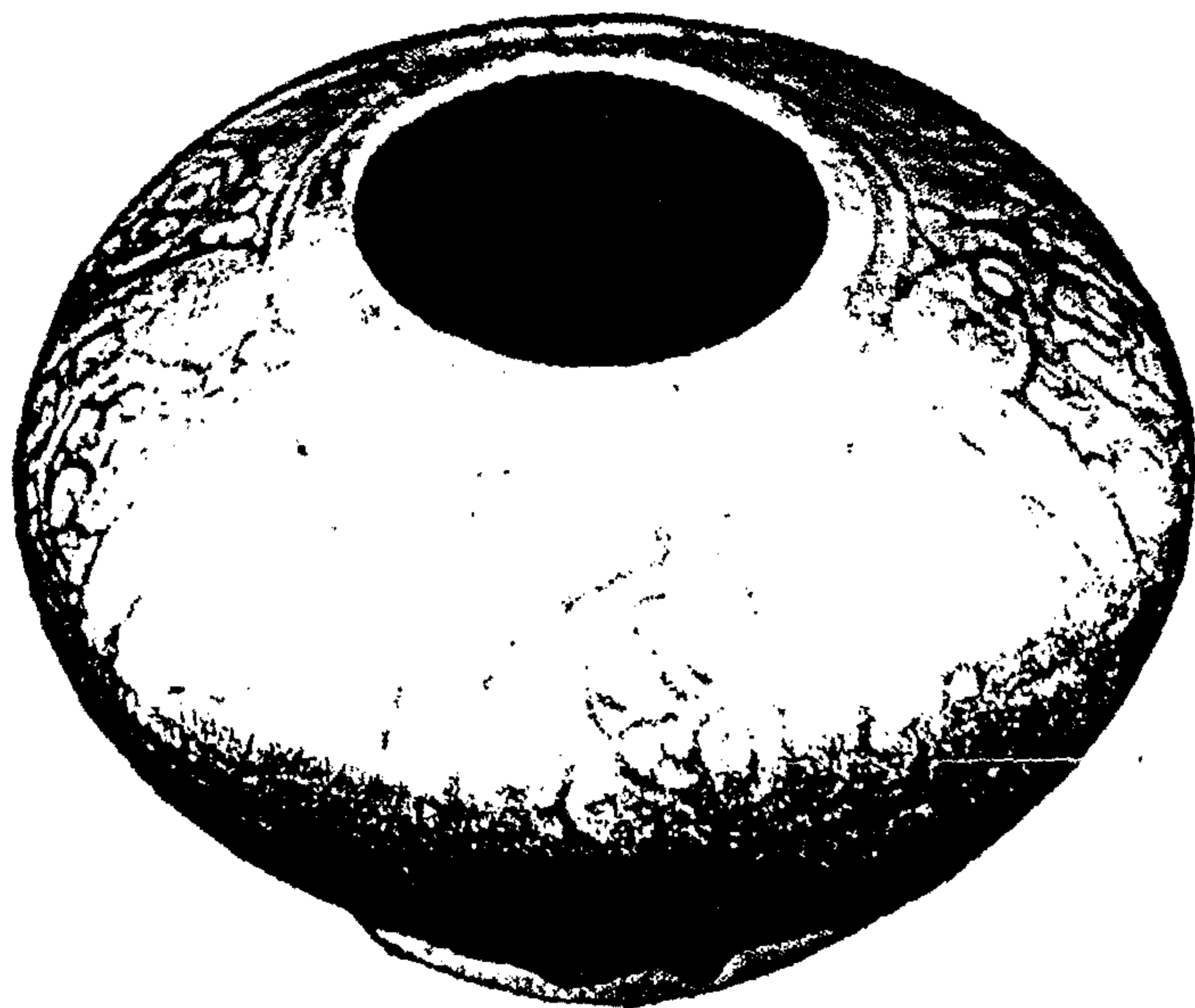
لوحة (٦٥٢) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خرف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،  
النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف  
الوطني، رقم السجل: ١٣٨٧/ع. عن: Soustiel (J.) ; P.134, Pl.158





لوحة (٦٥٤) قاع طبق. خرف ذو زخارف محفورة أسفل  
الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، القسطا، النصف الثاني  
من ال٦٧٠هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1075)  
( 1921. عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. B.)

لوحة (٦٥٣) جزء من إناء غير منتظم. عجينة بيضاء رمادية  
اللون. خرف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل بلون واحد.  
العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من القرن ال٦٧٠هـ/١٢م.  
متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٨١٢٠. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٥٦) قدر كمثري. خرف ذو زخارف بارزة  
ومحفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر،  
القسطا، القرن ٦، ٧٠هـ/١٢م، ١٣م. الكويت، دار الآثار الإسلامية،  
رقم (LNS 350 C). عن: Atil (E.): Art Islamique et mécénat,

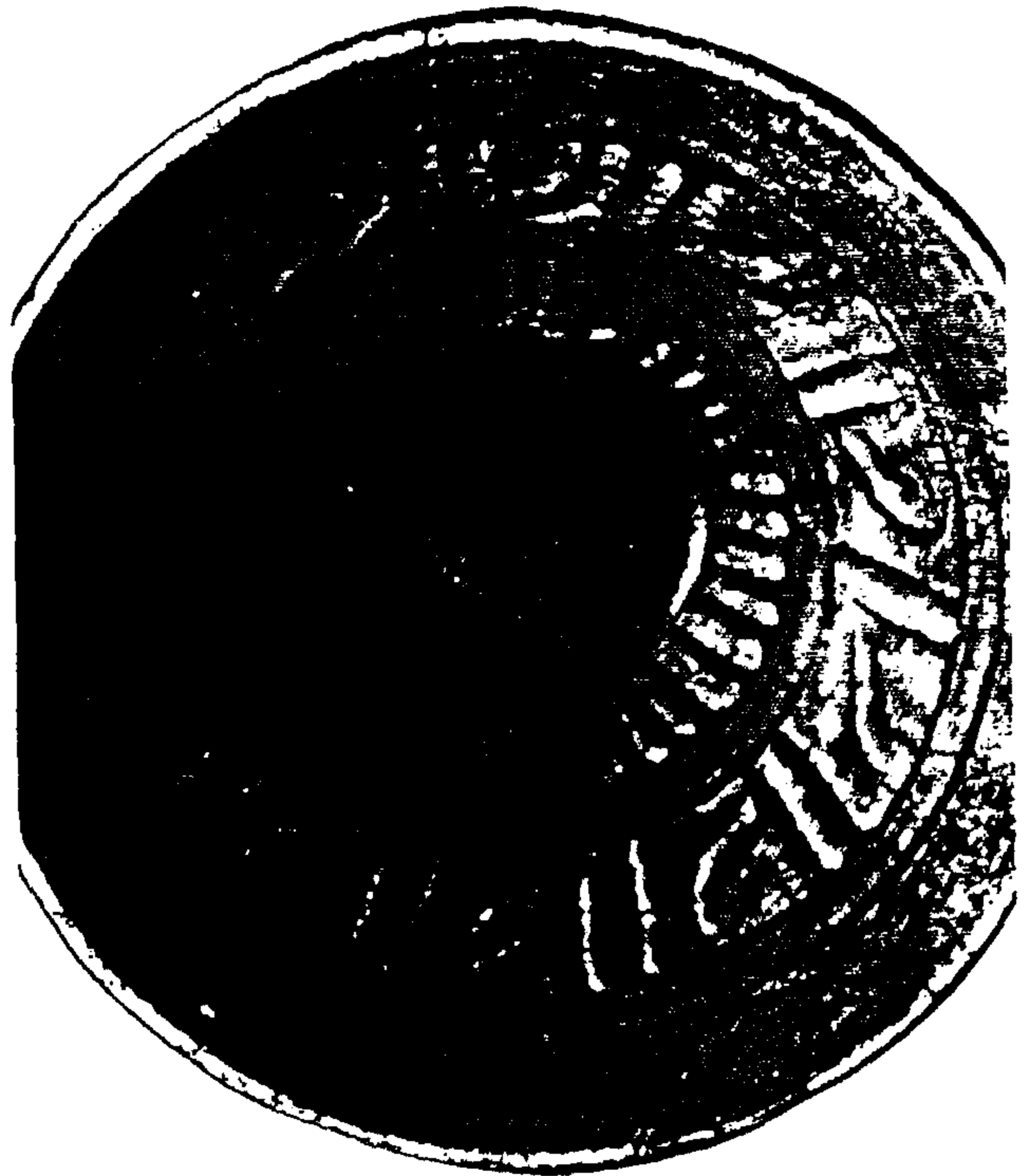
لوحة (٦٥٥) سلطانية بصلية، فاقد الغطاء. خرف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية  
ال٦٧٠هـ/١٢م، ال٦٧٢هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة





لوحة (٦٥٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون  
واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦٦هـ/١٢م،  
الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٣٠٠/ع /  
١٦٣٤. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٥٧) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور  
أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا الرقة، القرن  
الـ٧هـ/١٢م. باريس. مجموعة ( J . Doucet ). عن:  
Migeon (G.): Islamische kunstwerke, PL.XVI



لوحة (٦٦٠) قاع إناء. خزف ذو زخارف محفورة أسفل  
الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، النصف الثاني  
من الـ٧هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1054)  
( 1921. عن: Watson (O.): museums, collecting, pl..56. e )

لوحة (٦٥٩) سلطانية مخروطية. خزف محزوز ومحفور  
أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦٦هـ/١٢م،  
الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٧٠٦٤/ع. تنشر  
لأول مرة

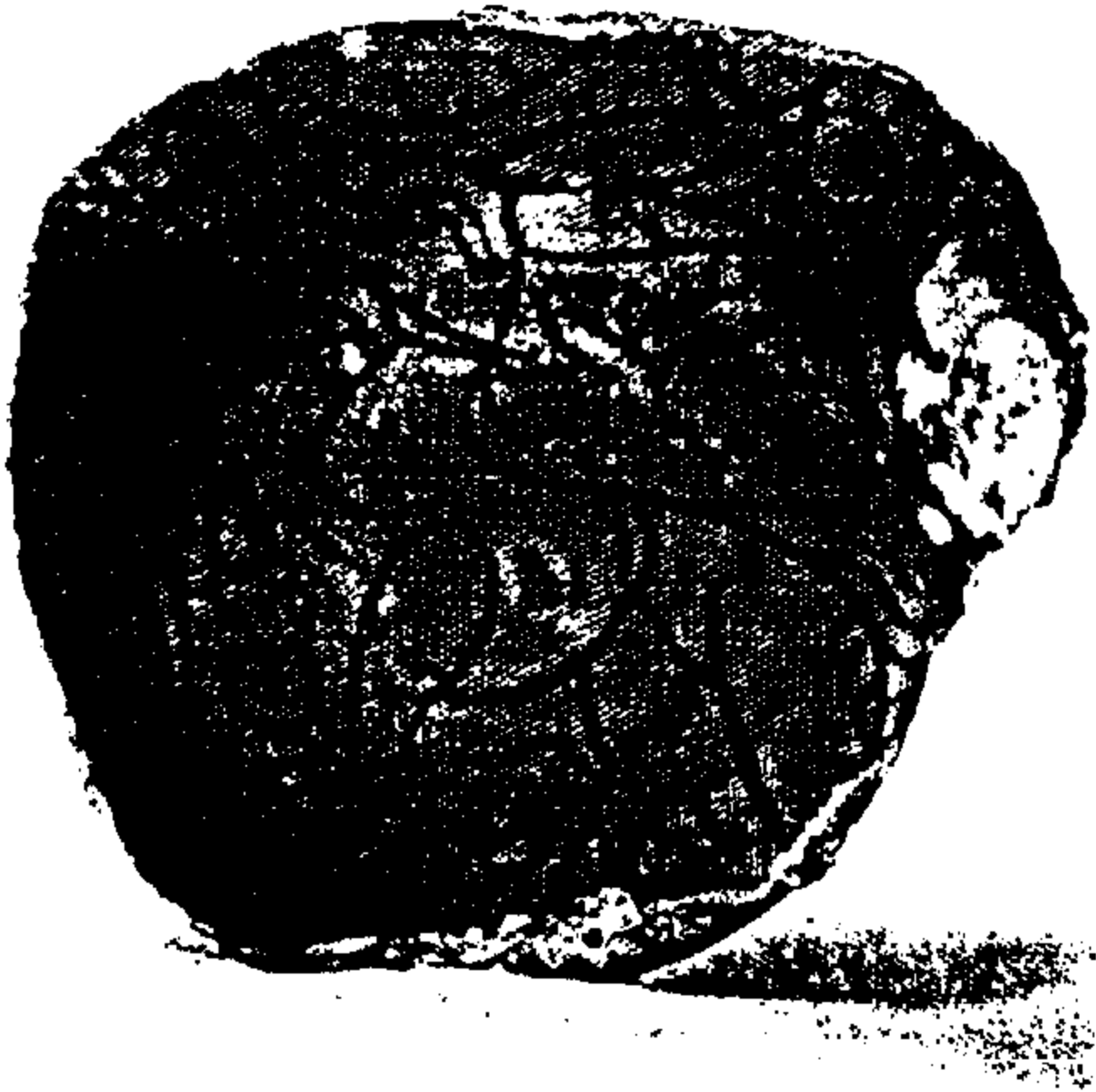




لوحة (٦٦٢) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف  
محفورة أسفل الطلاء بلون كهرماني. العصر الأيوبي، مصر،  
الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧٠٠هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا  
وألبرت، رقم (no. c. 1069, 1921). عن: Watson (O.):  
museums, collecting, pl. 56. e.



لوحة (٦٦١) جزء من إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف  
محفورة أسفل الطلاء ذي اللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر،  
الفسطاط، النصف الثاني من الـ٧٠٠هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا  
وألبرت، رقم (no. c. 1039, 1921). عن: Watson (O.):  
museums, collecting, pl. 56. f.



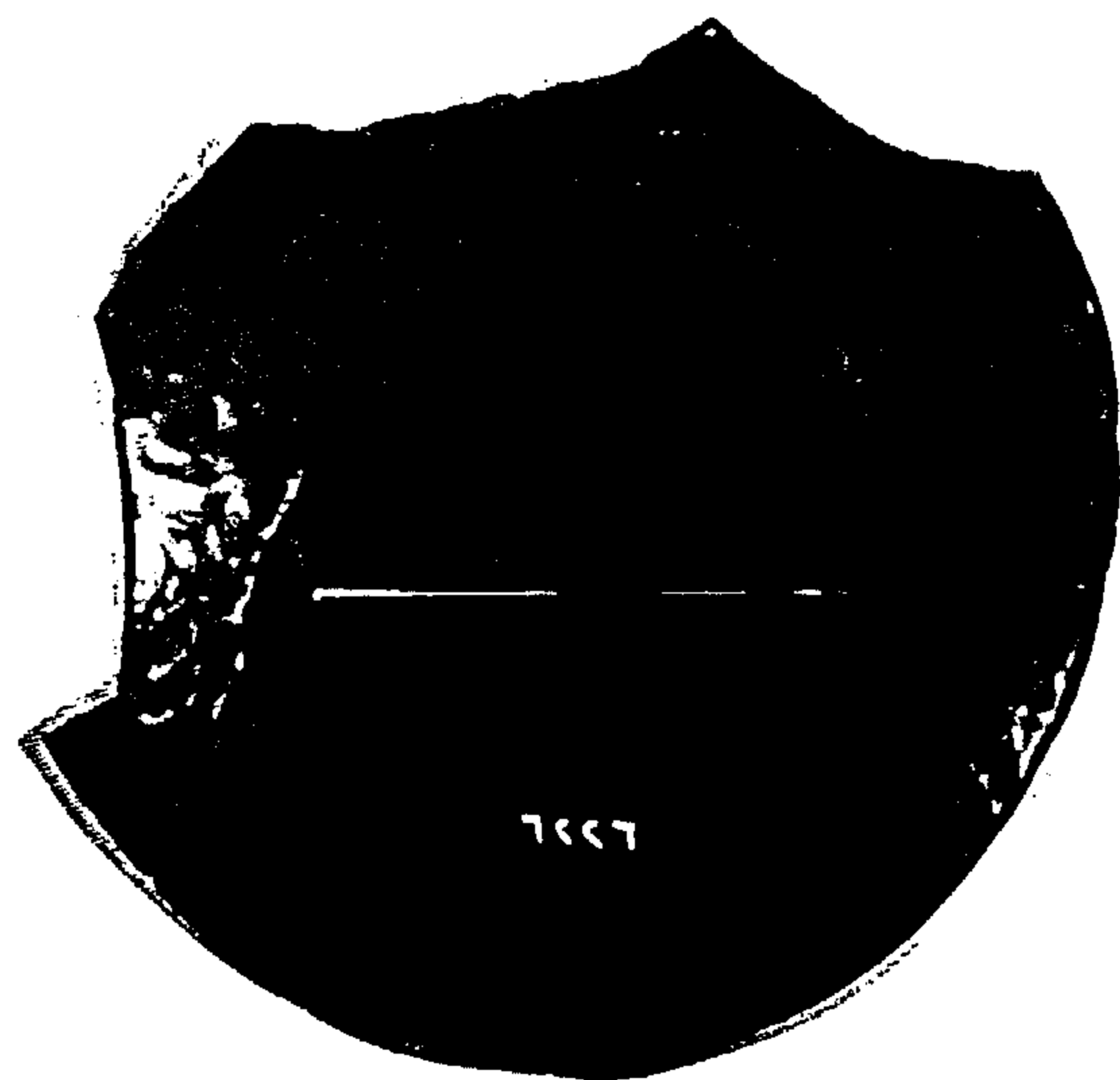
لوحة (٦٦٤) قاع إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر،  
القرن الـ٦٠٠هـ/١٢م، الـ٧٠٠هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم  
السجل: ٥٣٤٠/٢٠. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٦٣) جزء من إناء. خزف ذو زخارف محفورة  
أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من  
الـ٧٠٠هـ/١٣م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (no. c. 1043, 1921)  
(. عن: Watson (O.): museums, collecting, pl. 56. f.)

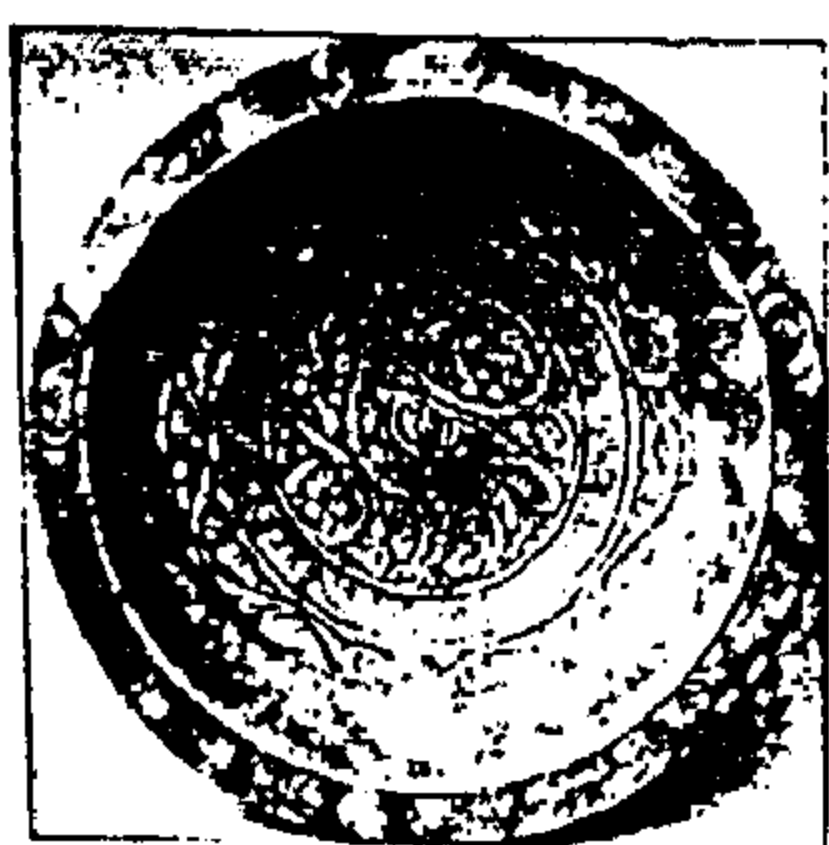






لوحة (٦٦٦) جزء من طبق، غير منتظم الشكل. الخزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National Museum Copenhagen (no. 5f 237) عن: Porter (V.) & Watson (O.): p.216, pl. C1.

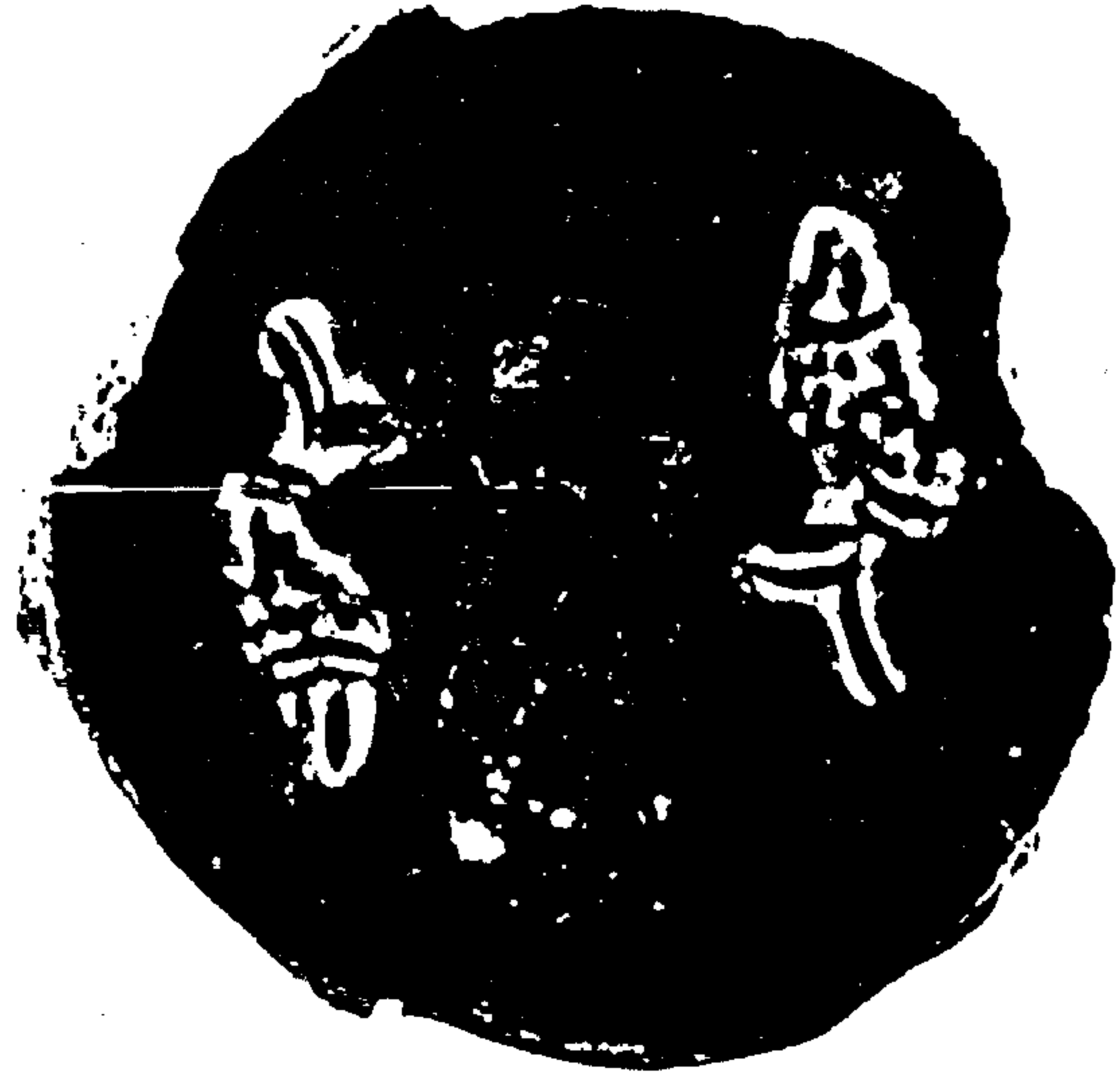
لوحة (٦٦٥) جزء من إناء غير منتظم الشكل. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر القسطنطينية، القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ٦٢٢٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٦٦٨) طبق متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. نيويورك، متحف المتروبوليتان. عن: Cox (W.E.): P.312.

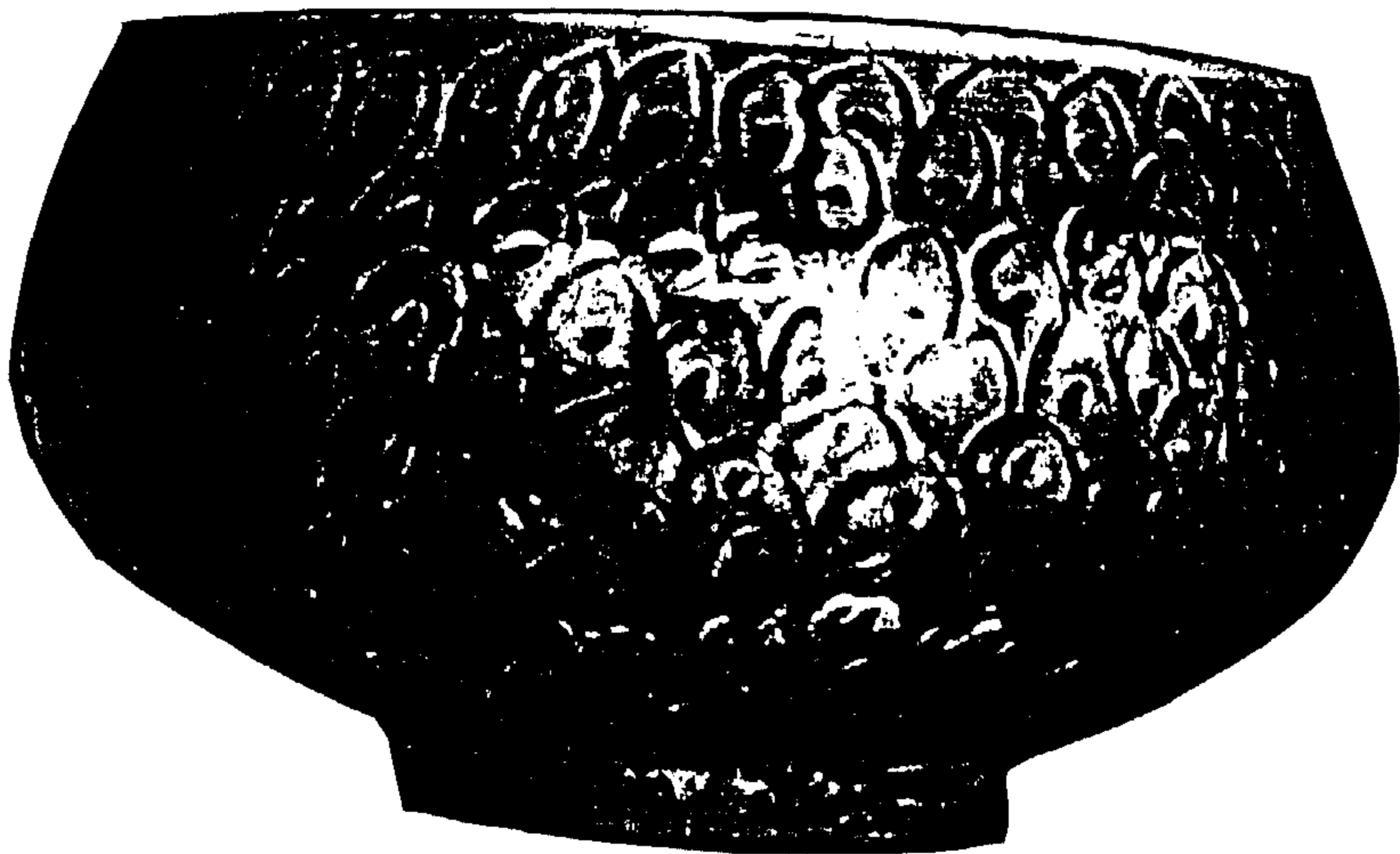
لوحة (٦٦٧) بقايا طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق، القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. CollGenieve, . Part. III. عن: Céramiques islamiques, P.72, PL.113.





لوحه (٦٧٠) طبق متسع ذو حافة رأسية. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة،  
القرن الـ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. عن: Migeon (G.);  
Islamische kunstwerke, fig.338.

لوحه (٦٦٩) قاع خزفي دائري الشكل، عجينة مائلة  
للأحمرار. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر  
الأيوبي، الفسطاط، القرنين ٧، ٦هـ / ١٢، ١٣م. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٢/١٢٦٦٣. تنشر لأول مرة



لوحه (٦٧١) سلطانية عميقة قائمة الجدران. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية  
الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني. تنشر لأول مرة





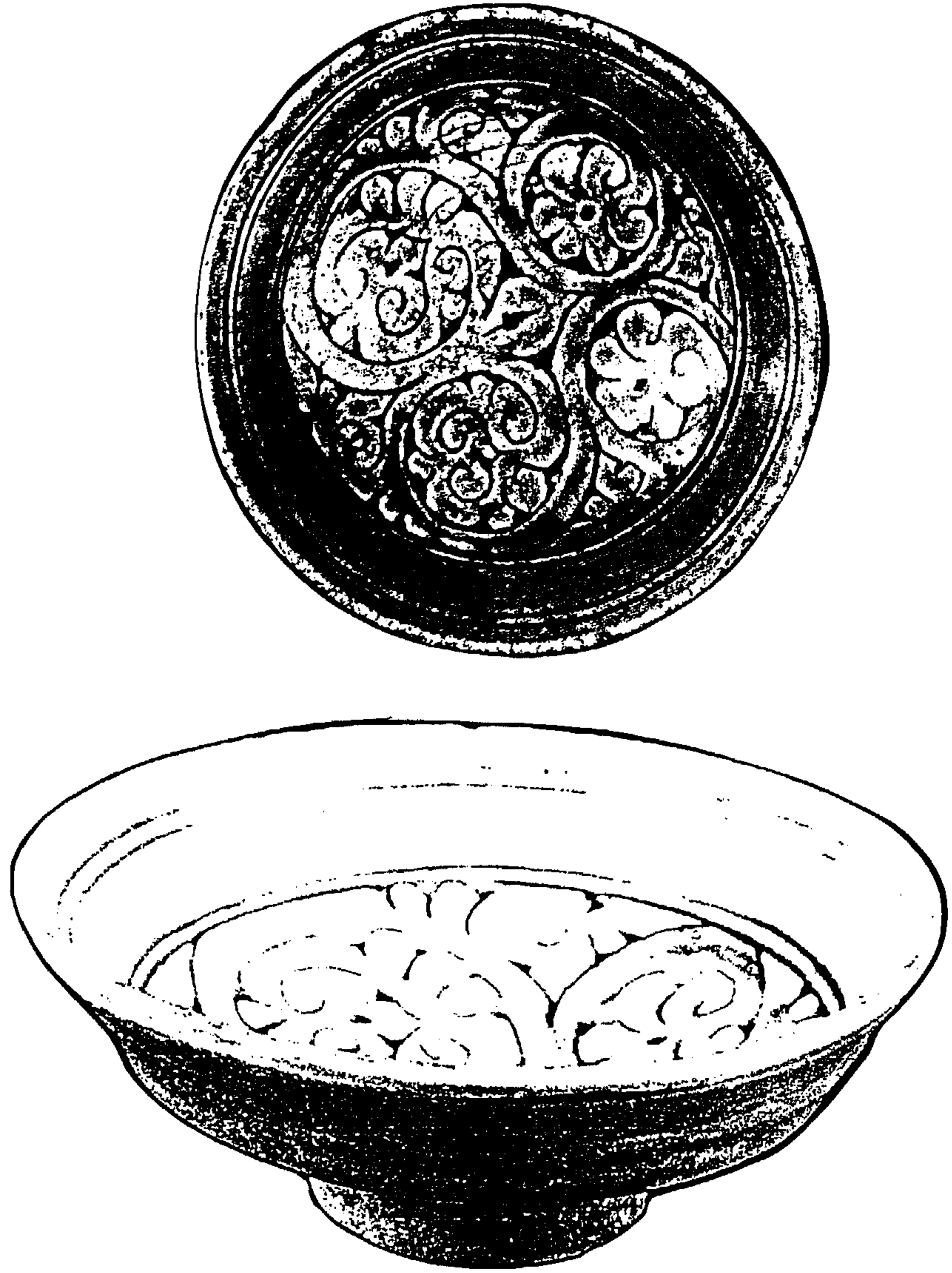
لوحة (٦٧٣) قدر كمثري، متكامل. خزف محزوز ومحفور  
أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، نهاية  
الـ١٢/هـ، أوائل الـ١٣/هـ. الكويت، مجموعة خاصة (J.y.)  
Soustiel (J.): p133, pl150. عن: Homaizi. Koweit)

لوحة (٦٧٢) قدر شبه كروي متكامل. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء ذي لون واحد. مصر، القسطنطينية، القرن  
الـ١٢/هـ. القاهرة، متحف الفن الإسلامي، رقم السجل: ١٥٤٩٠.  
زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٦٦.



لوحة (٦٧٤) سلطانية عميقة كاملة الاستدارة. خزف ذو  
زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا،  
الرقة، القرن الـ١٢/هـ. مجموعة ناصر الخليفي للفن الإسلامي،  
لندن، رقم (no. pot 1669). عن: Tonghini (C.): P.P285, PL.290.





لوحة (٦٧٥) صحن متكامل. خزف ذو زخارف محفورة  
أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النص  
الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ع/١٣٨٨، ٤٥٧. عن: Weiss (H.) : p.519, pl.266







لوحسة (٦٧٧) سلطانية عميقة، ذات قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1676). Tonghini (C.): The fine wars of Ayyubid, Syria, P.P260, PL.296.

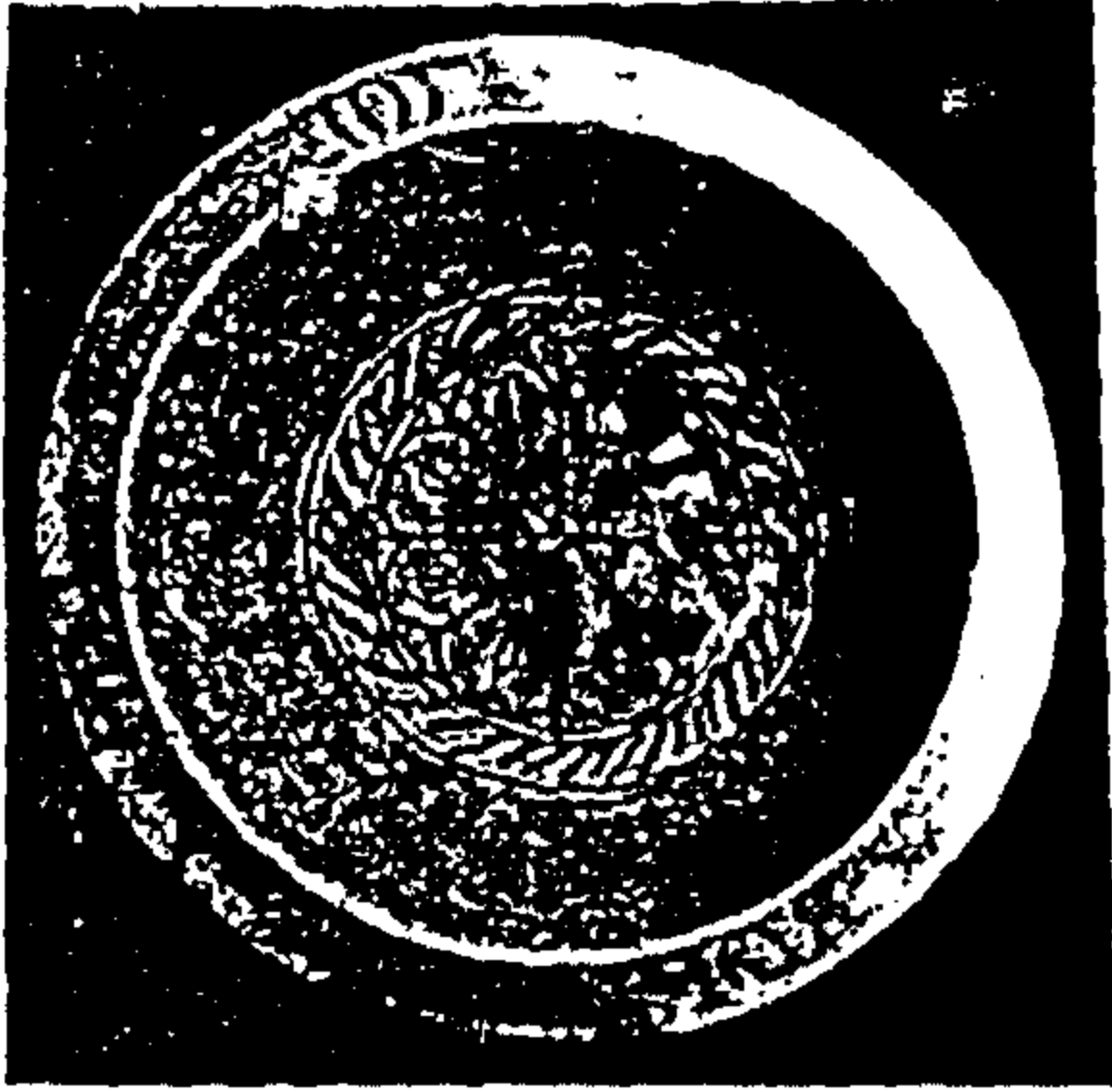
لوحسة (٦٧٦) قاع إناء غير منتظم. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. لندن، متحف فكتوريا وألبرت، رقم (c. 483, Watson (O.): museums, collecting, pl..56. b. 1917).



لوحسة (٦٧٩) إبريق كمثري. خزف محزور ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، القرن ٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: Sa 561. تنشر لأول مرة

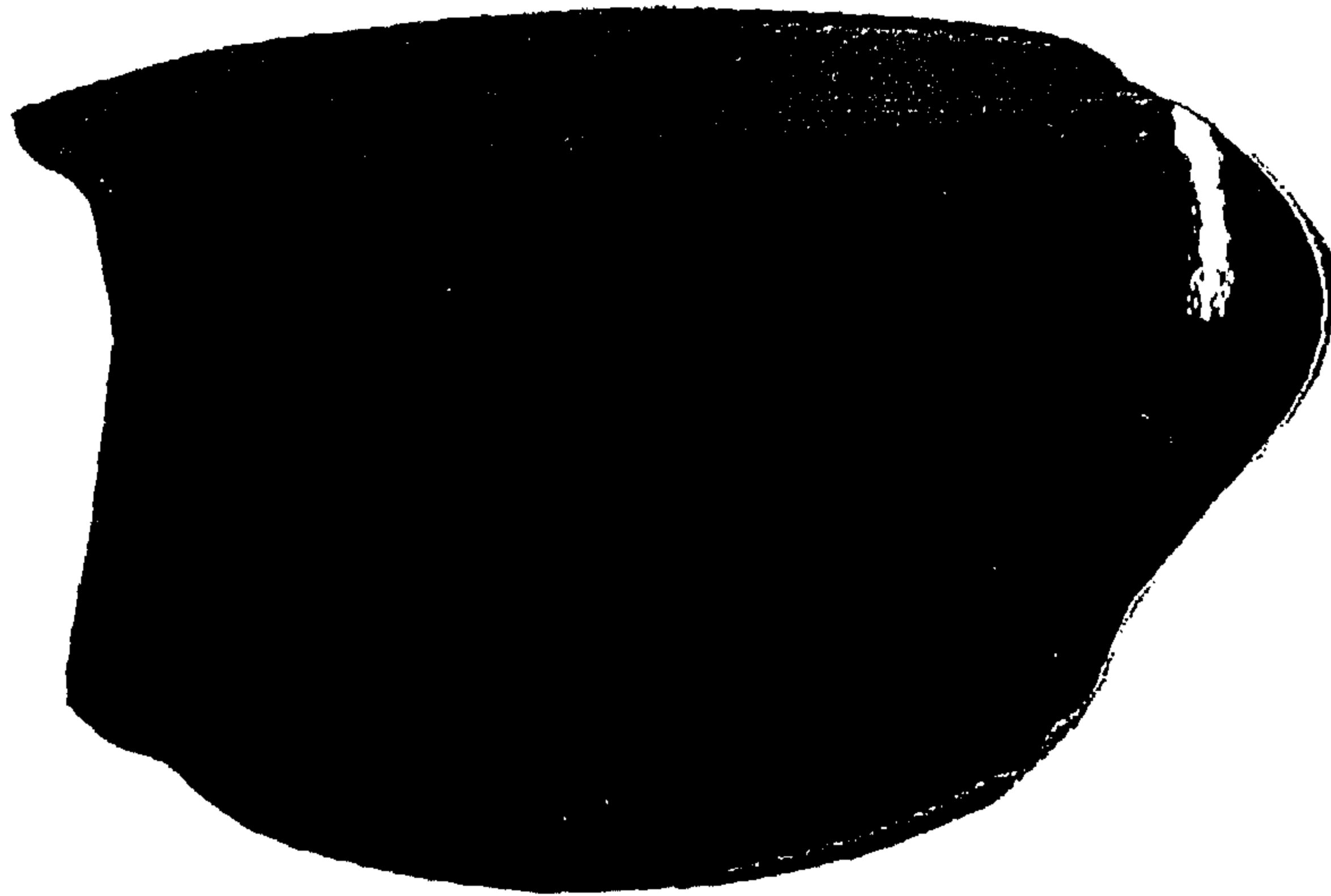
لوحسة (٦٧٨) سلطانية عميقة لها قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (no. pot 1675). Tonghini (C.): P.P260, PL.256. عن:





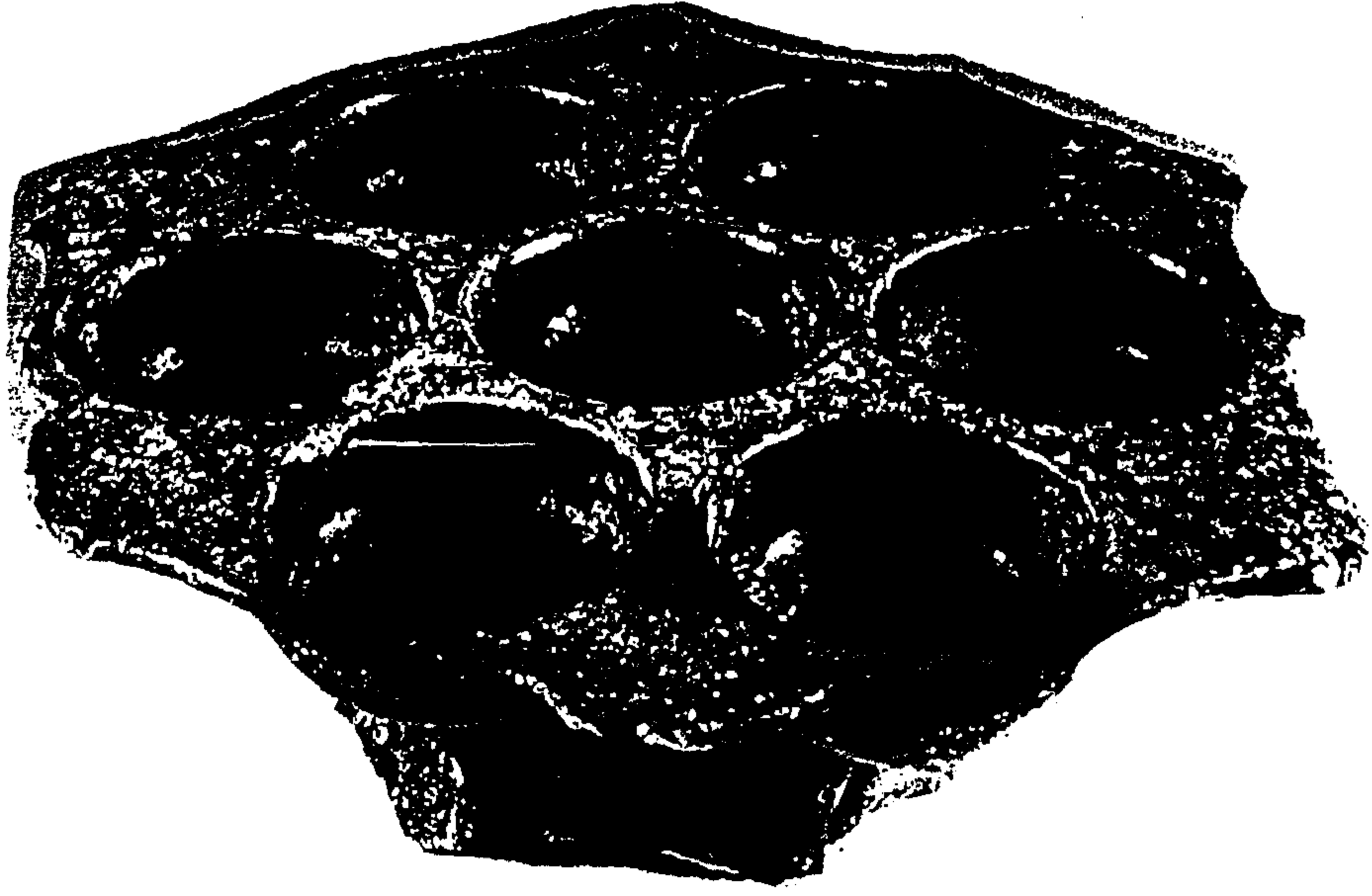
لوحة (٦٨١) طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. الخزف اللقيبي.  
العصر الأيوبي، سوريا، حمص، النصف الثاني من القرن  
الـ٦ هـ/١٢ م. National Museum Copenhagen. عن: Porter (V.) &  
Watson (O.): P.216, PL. C3.

لوحة (٦٨٠) زبدية ذات جدران راسية. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية  
الـ٦ هـ/١٢ م، الـ٧ هـ/١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم  
السجل: ١٧٨٧١/ع. تنشر لأول مرة



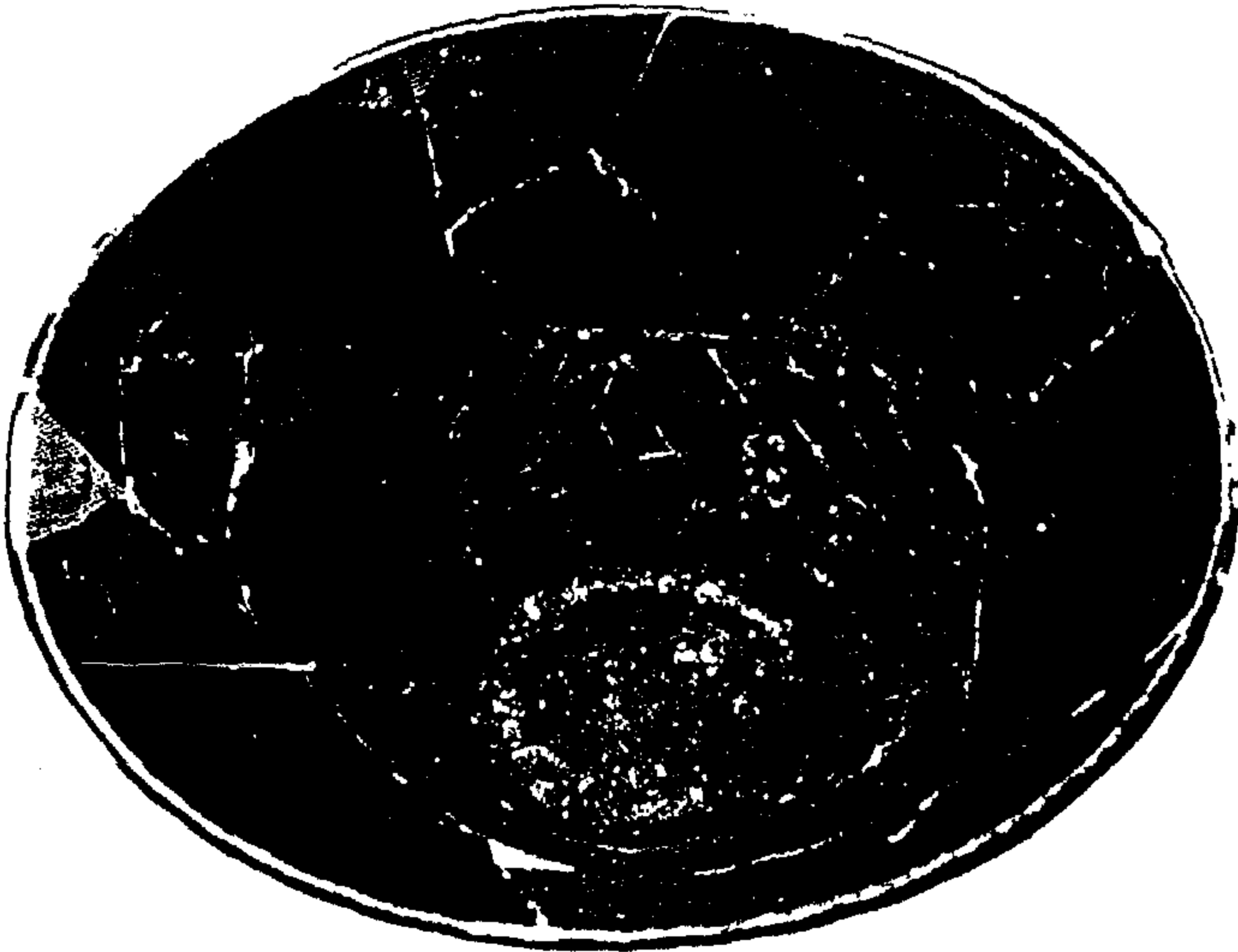
لوحة (٦٨٢) إناء عميق له جافة صغيرة ومقبض واحد.  
خزف مطلي بلون واحد هو الأزرق الفيروزي. العصر الأيوبي،  
سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦ هـ/١٢ م. دمشق، المتحف  
الوطني. تنشر لأول مرة





لوحة (٦٨٣) طبق تقديم الحلوى أو التوابل. خزف مطلي  
بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن  
الـ٧هـ/١٣م. سوريا، حلب، متحف حلب الوطني، رقم (٥٤٣٤).

عن: Fortin (M.): p.328, pl.364

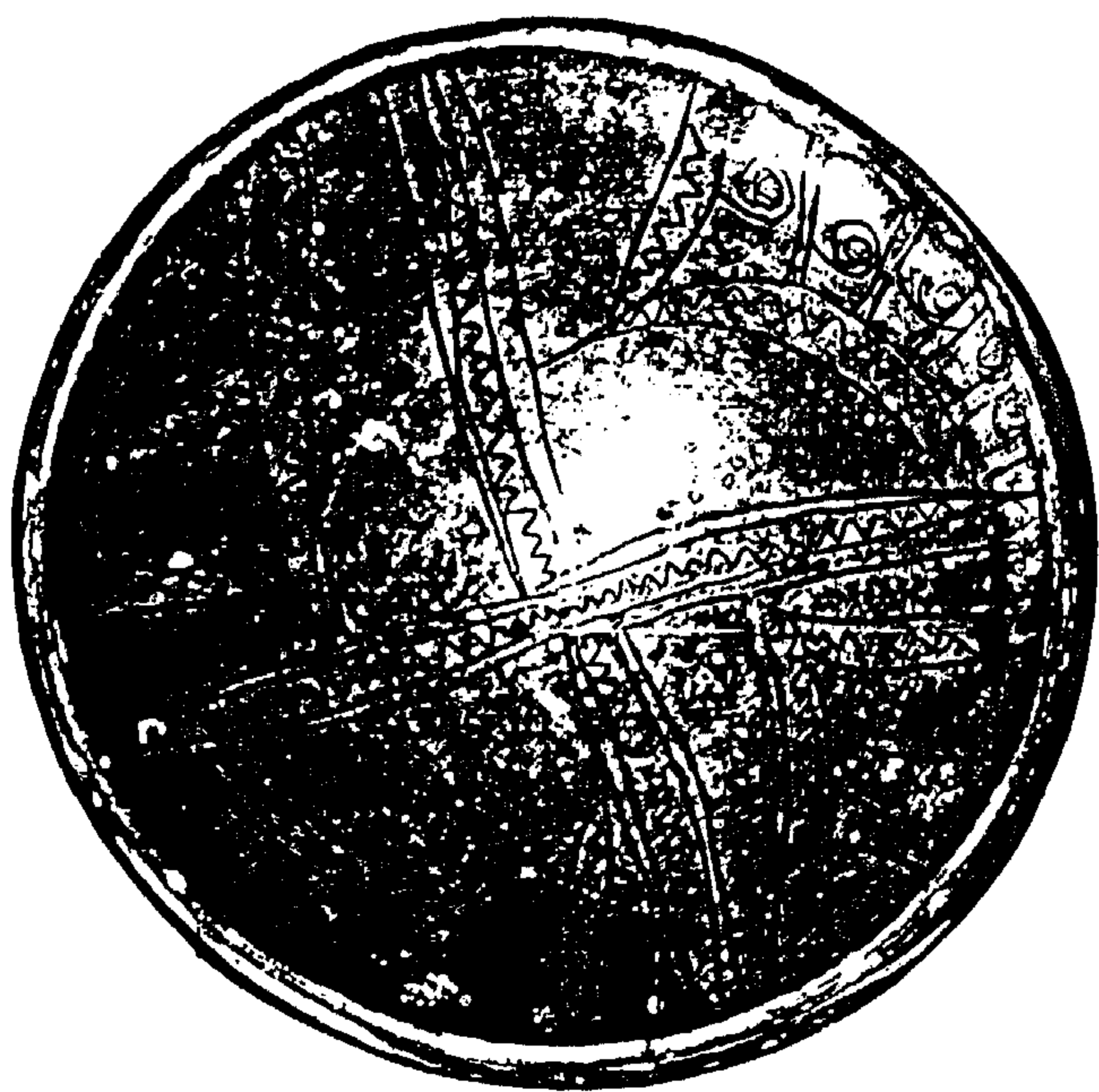


لوحة (٦٨٥) سلطانية ذات جدران منفرجة. مكسور،  
ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر  
الأيوبي، سوريا القرن الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف  
الوطني، رقم السجل: ٥٣٩٢. تنشر لأول مرة



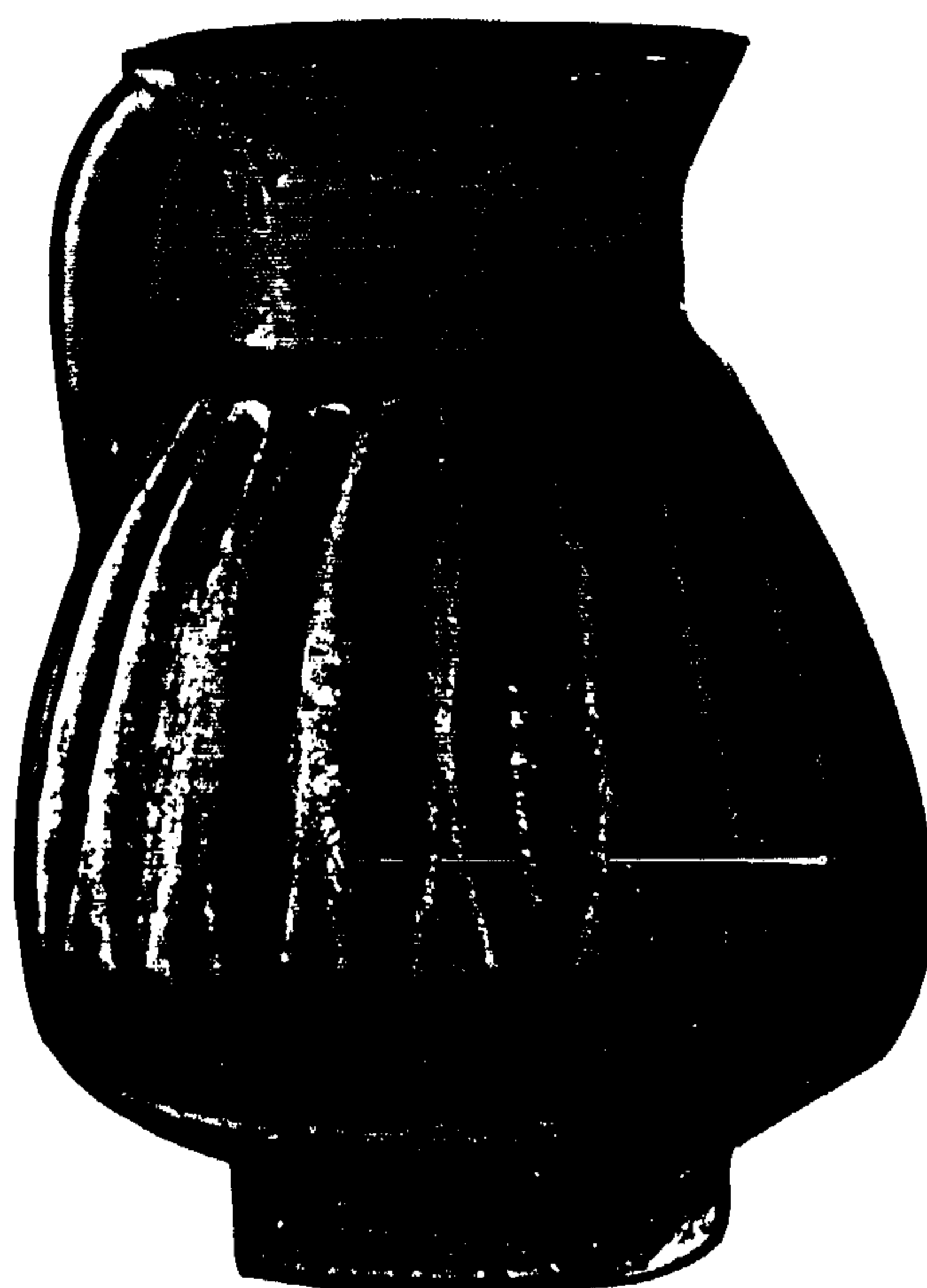
لوحة (٦٨٤) زهرية كمثرية. مكسورة ومرممة. خزف  
مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا  
القرن الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٩٥٦٦.  
تنشر لأول مرة





لوحة (٦٨٧) سلطانية عميقة ذات جدران قائمة. خزف محزوز ومحفور تحت الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ ٧ هـ / ١٣ م، أو نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٨٩/ع/٥٢١٢. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٦) سلطانية مخروطية. مكسورة ومرممة. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، شمال سوريا، نهاية القرن الـ ٦ هـ / ١٢ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٢٦٧٢/ع/١٠٦٠٠. تنشر لأول مرة

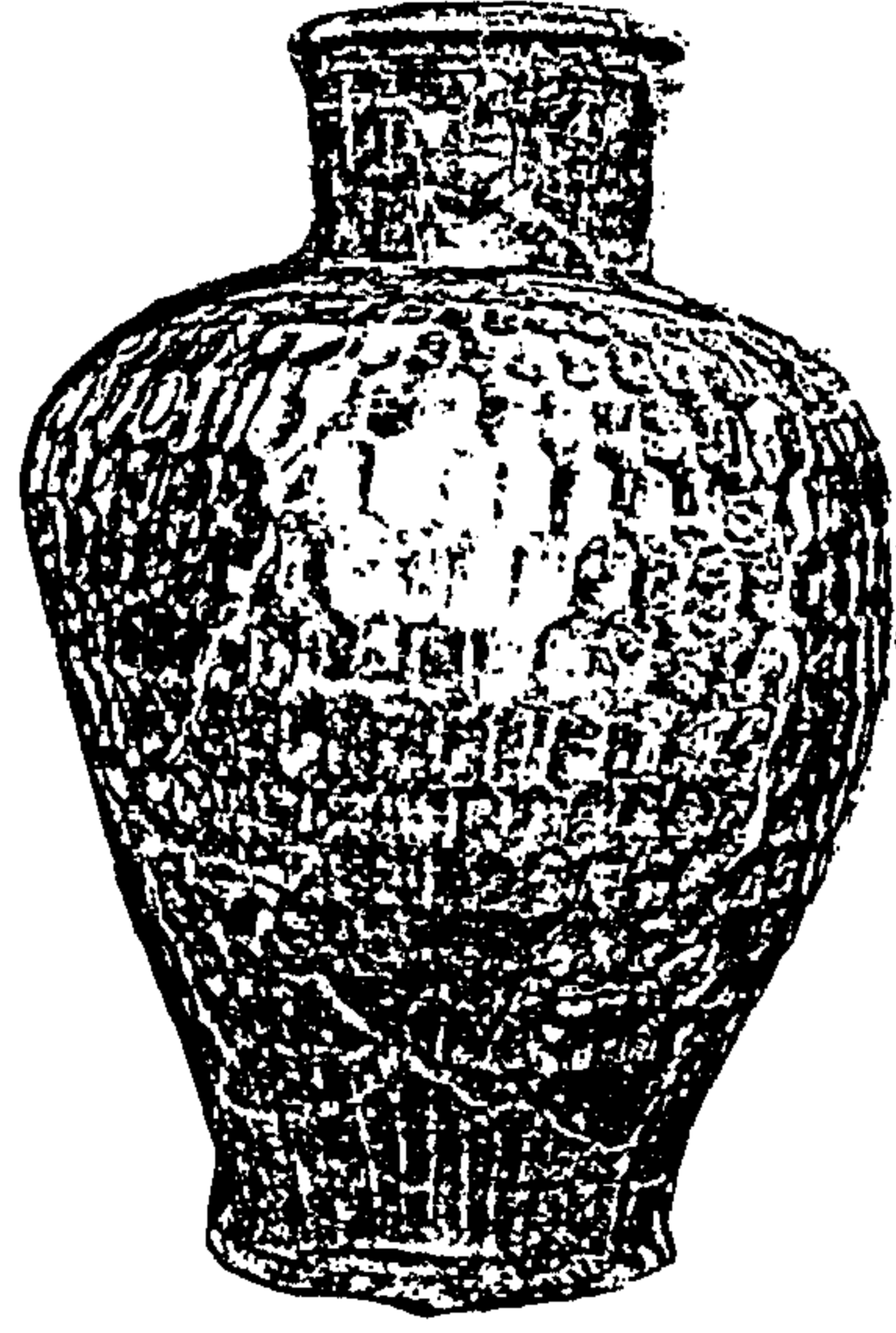


لوحة (٦٨٩) زبدية عميقة بجدران رأسية. خزف مطلي بلون واحد أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٤٢٩/ع. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٨٨) إبريق كمثري. خزف محزوز ومحفور بلون واحد أسفل الطلاء. العصر الأيوبي، سوريا القرن نهاية الـ ٦ هـ / ١٢ م، الـ ٧ هـ / ١٣ م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ٩٦٢٠/ع. تنشر لأول مرة

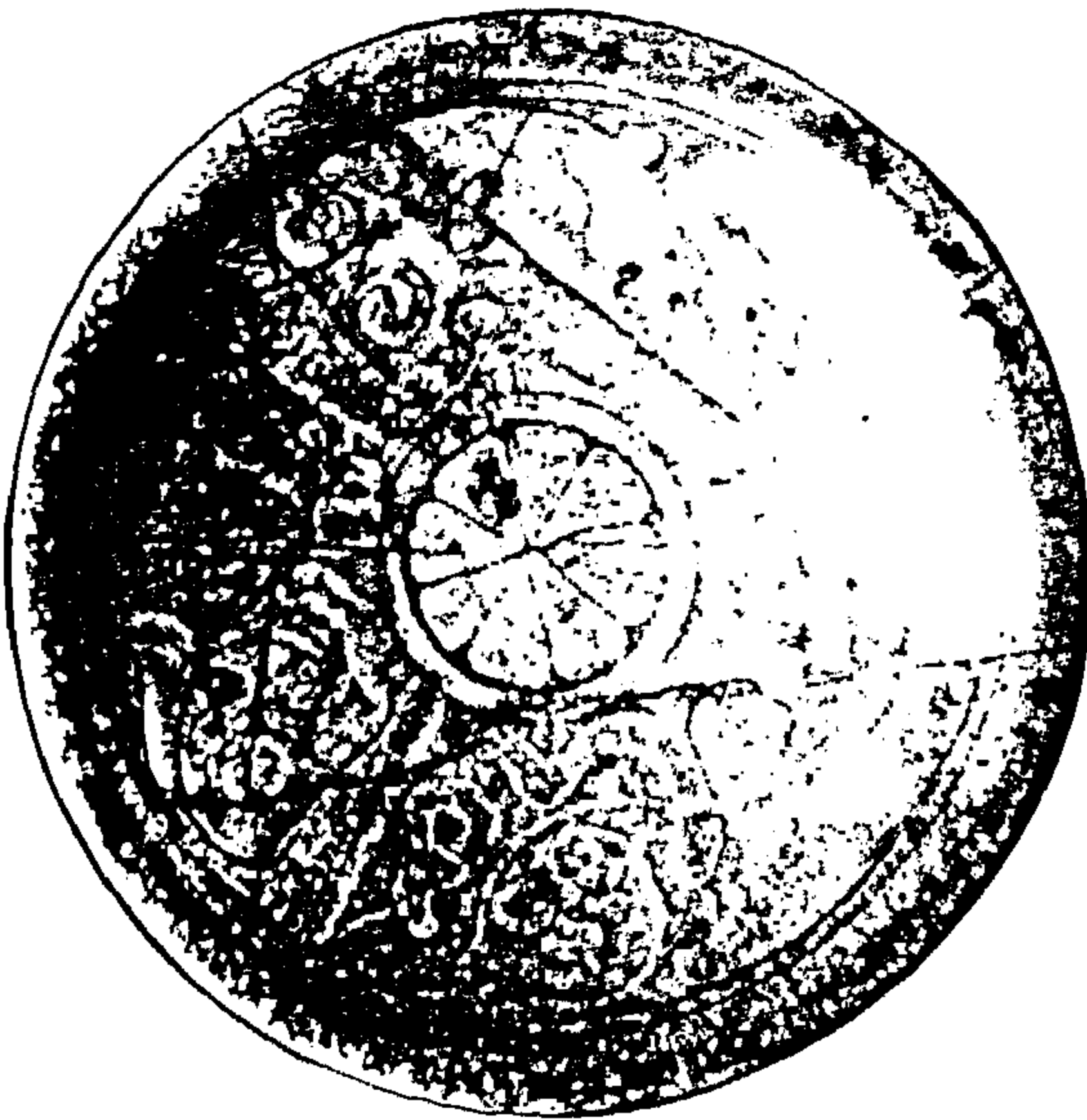






لوحة (٦٩١) قدر كمثري متكامل، مكسور ومرمم. خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، مصر، القسطنطينية، القرن ٧هـ. القاهرة، متحف جاير أندرسون. تنشر لأول مرة

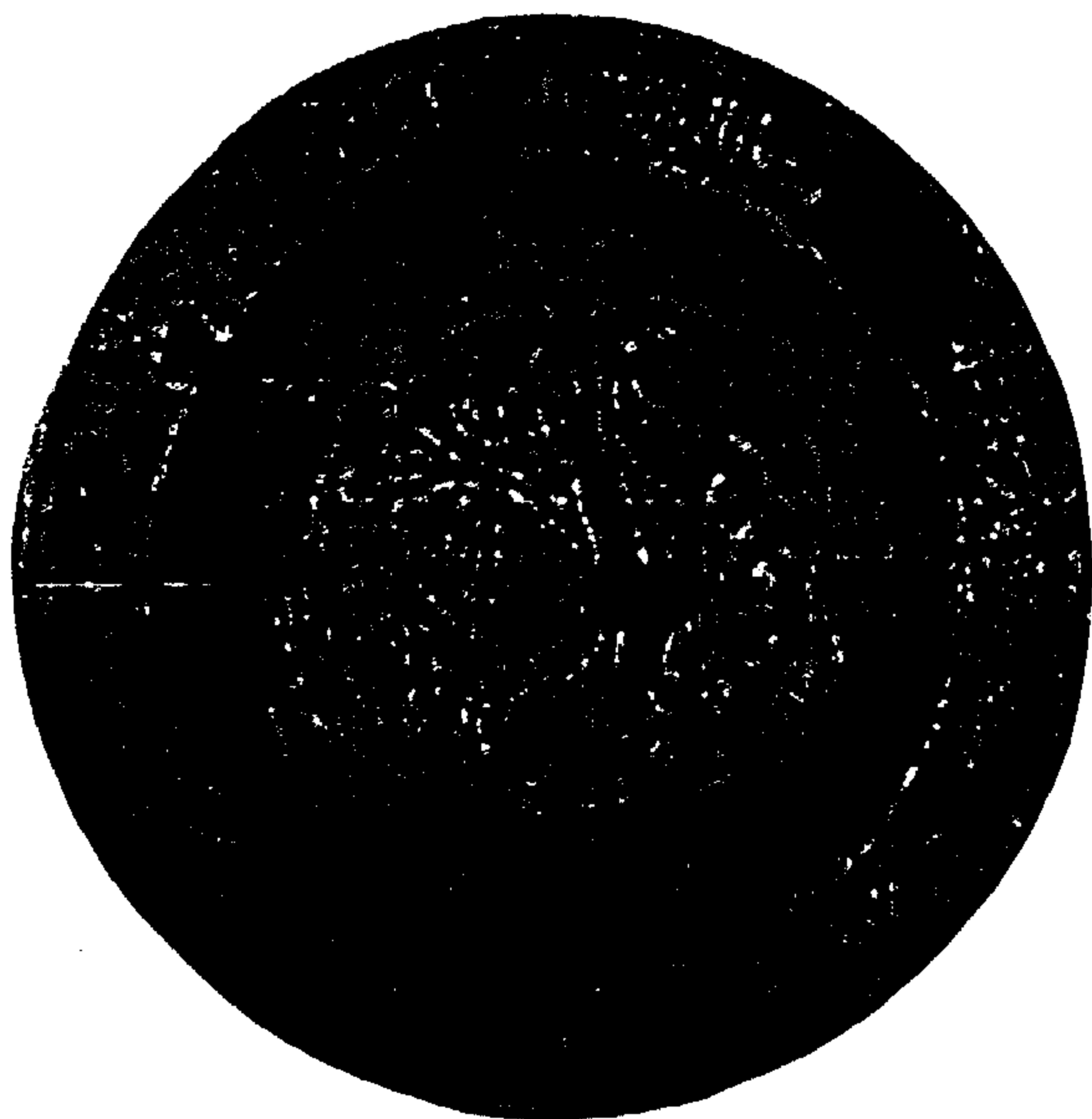
لوحة (٦٩٠) قدر كمثري الشكل، مكسور ومرمم. خزف مصبوب في القالب مطلي بلون واحد الأزرق الغامق. العصر الأيوبي، أرقه، نهاية ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. اسطنبول، الكشك الصيني، رقم: ٣٩٢٣. عن: Kühnel (E.): Meisterwerke der archaologischen museen in Istanbul, P.40, no.22.



لوحة (٦٩٣) صحن مسطح، كامل الاستدارة. خزف ذو زخارف محفورة بارزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، القرن ٦هـ/١٢م. باريس، متحف معهد العالم العربي. رقم AL 8309. عن: Makariou (S.): PP.154,155, PL.136.

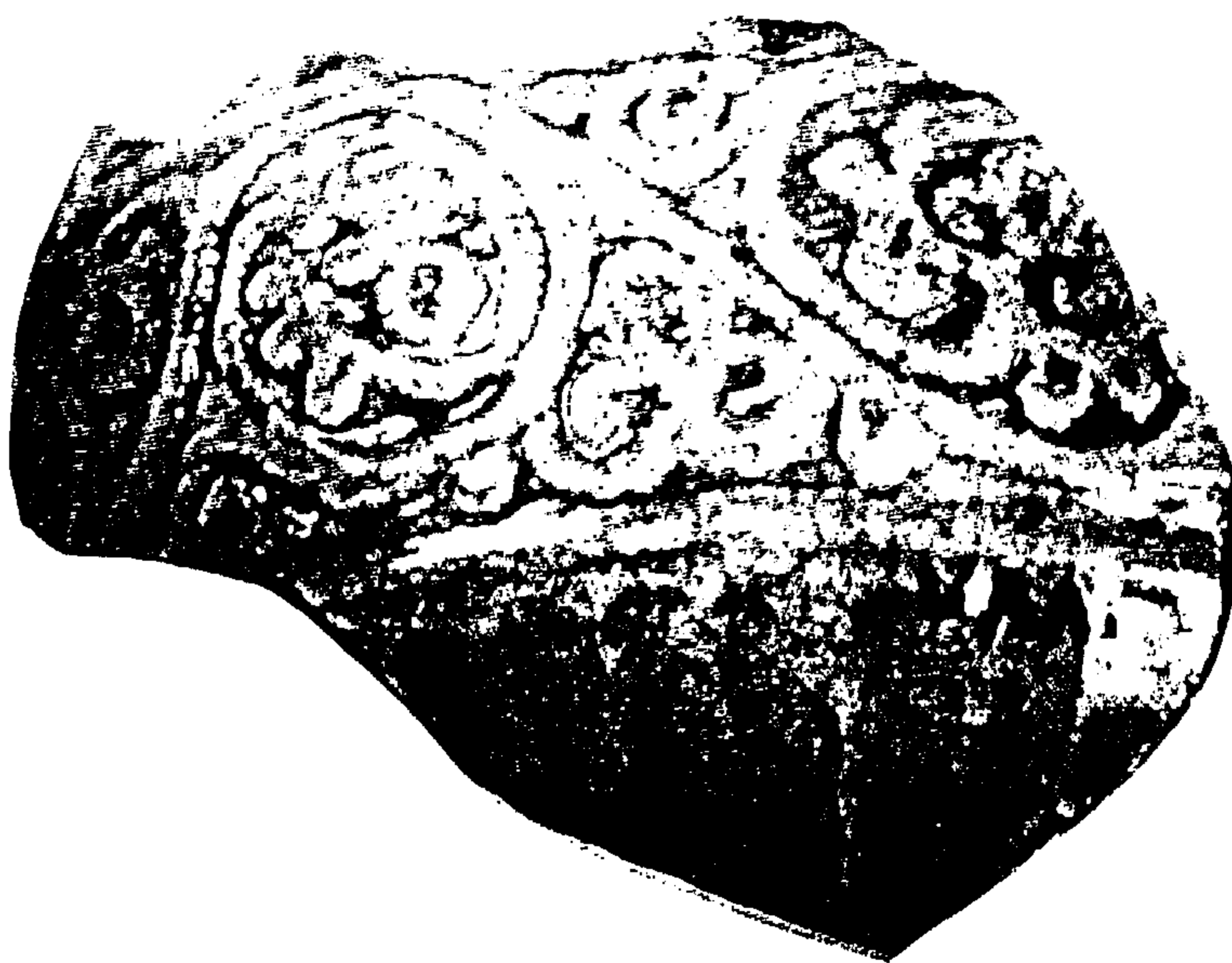
لوحة (٦٩٢) قدر مخروطي (البارالو). خزف مطلي بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، دمشق أو الرقة، نهاية القرن ٦هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١٥٣٢٧/ع. تنشر لأول مرة.





لوحة (٦٩٥) طبق مسطح ذو حافة مقلوبة للخارج عريضة. مكسور ومرمم. خُزف ذو زخارف محفورة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية القرن الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من الـ٧هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٣٦٢٨. تنشر لأول مرة

لوحة (٦٩٤) إبريق كمثري. خُزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء بلون واحد مع بقع فيروزية اللون. العصر الأيوبي، سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. متحف اللوفر، باريس. عن: Migeon(G.) ; Islamische kunstwerke, PL.XIII



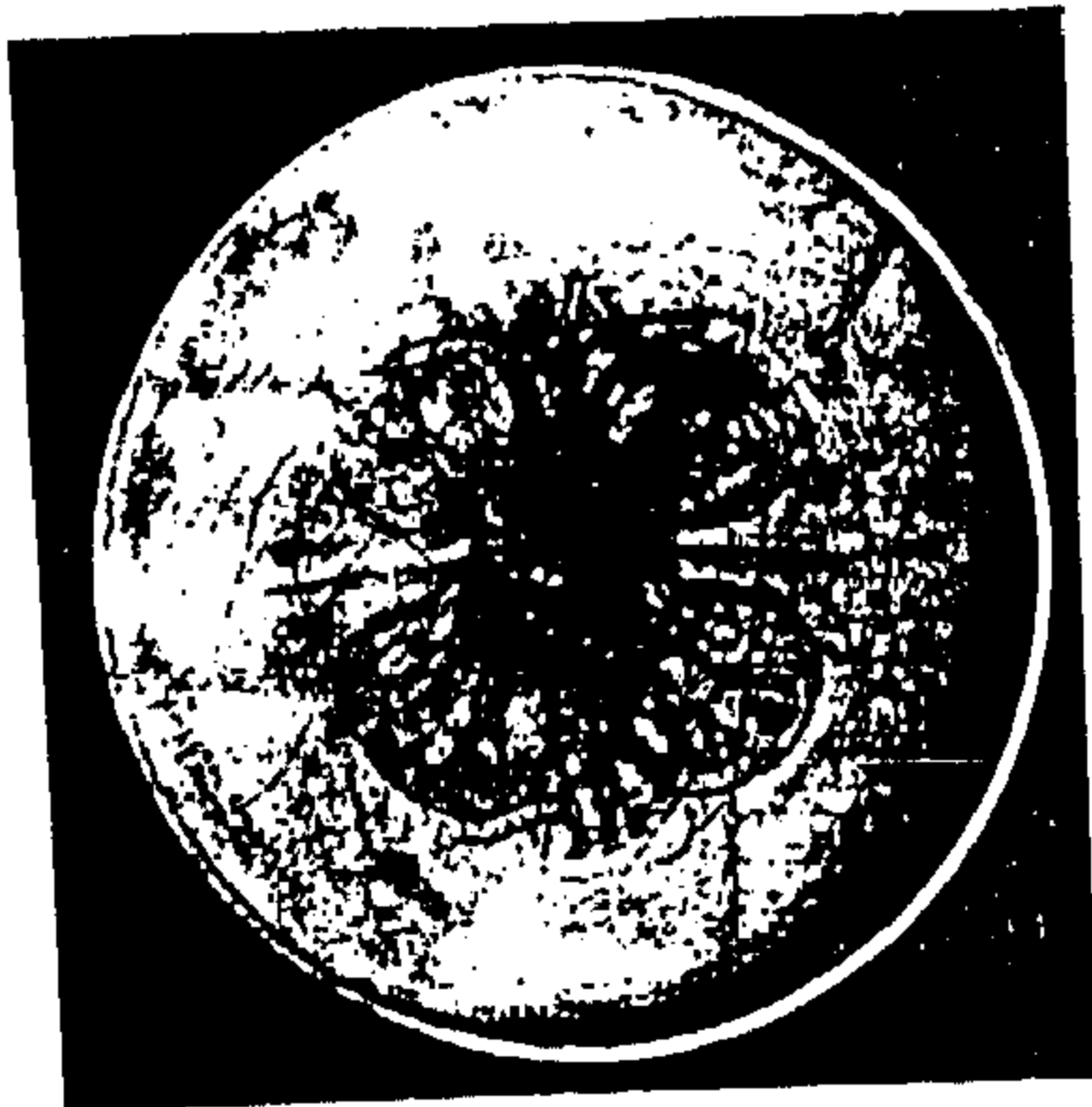
لوحة (٦٩٦) قطعة من قدر غير منتظمة الشكل. خُزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٨٨٠. تنشر لأول مرة





**لوحة (٦٩٨)** زهرية كمثري الشكل. خزف مزخرف بأشرطة باللون الأزرق أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2215)، عن: Porter (V.): Raqqa ware, PP.1112, PL. III

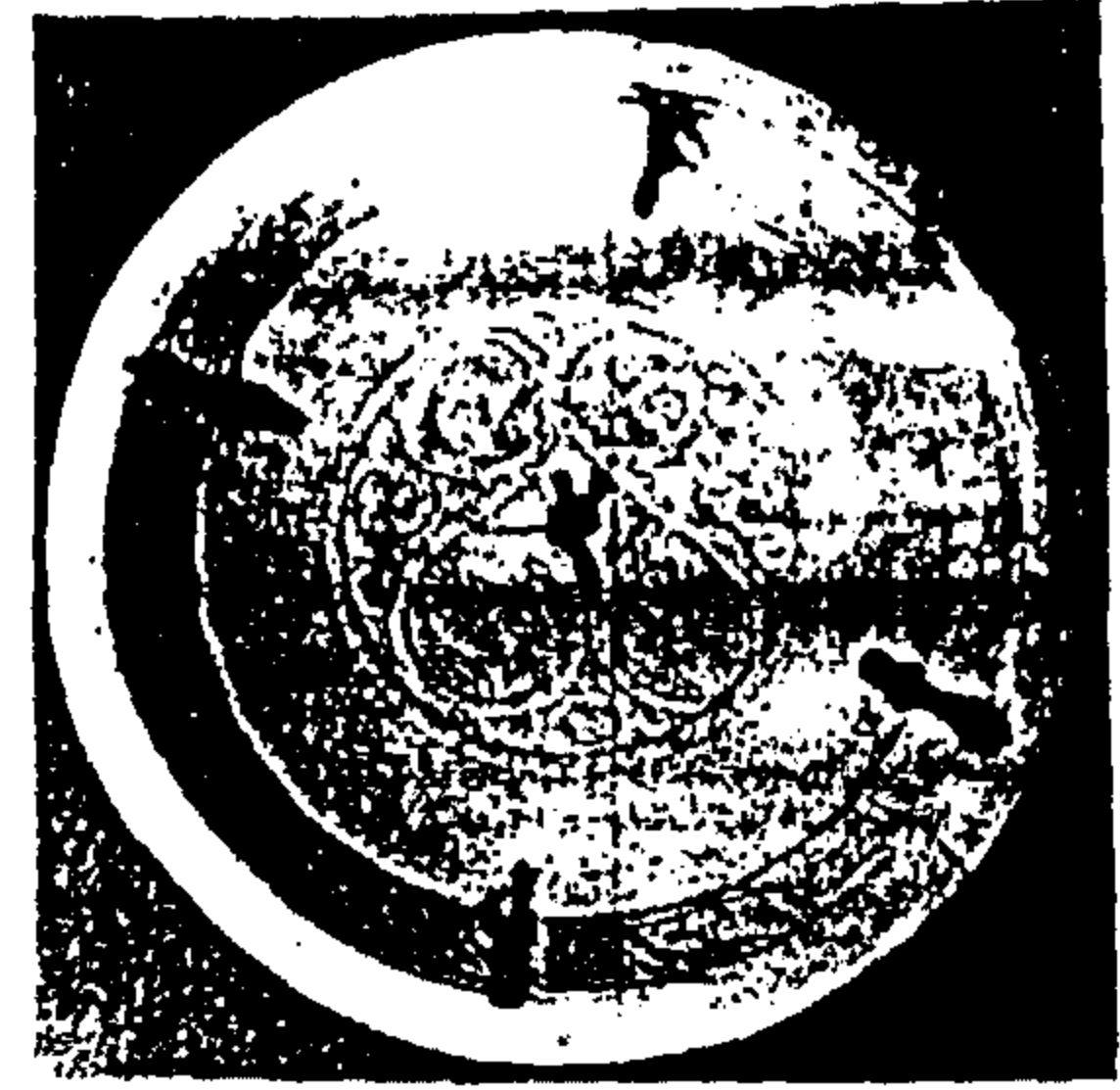
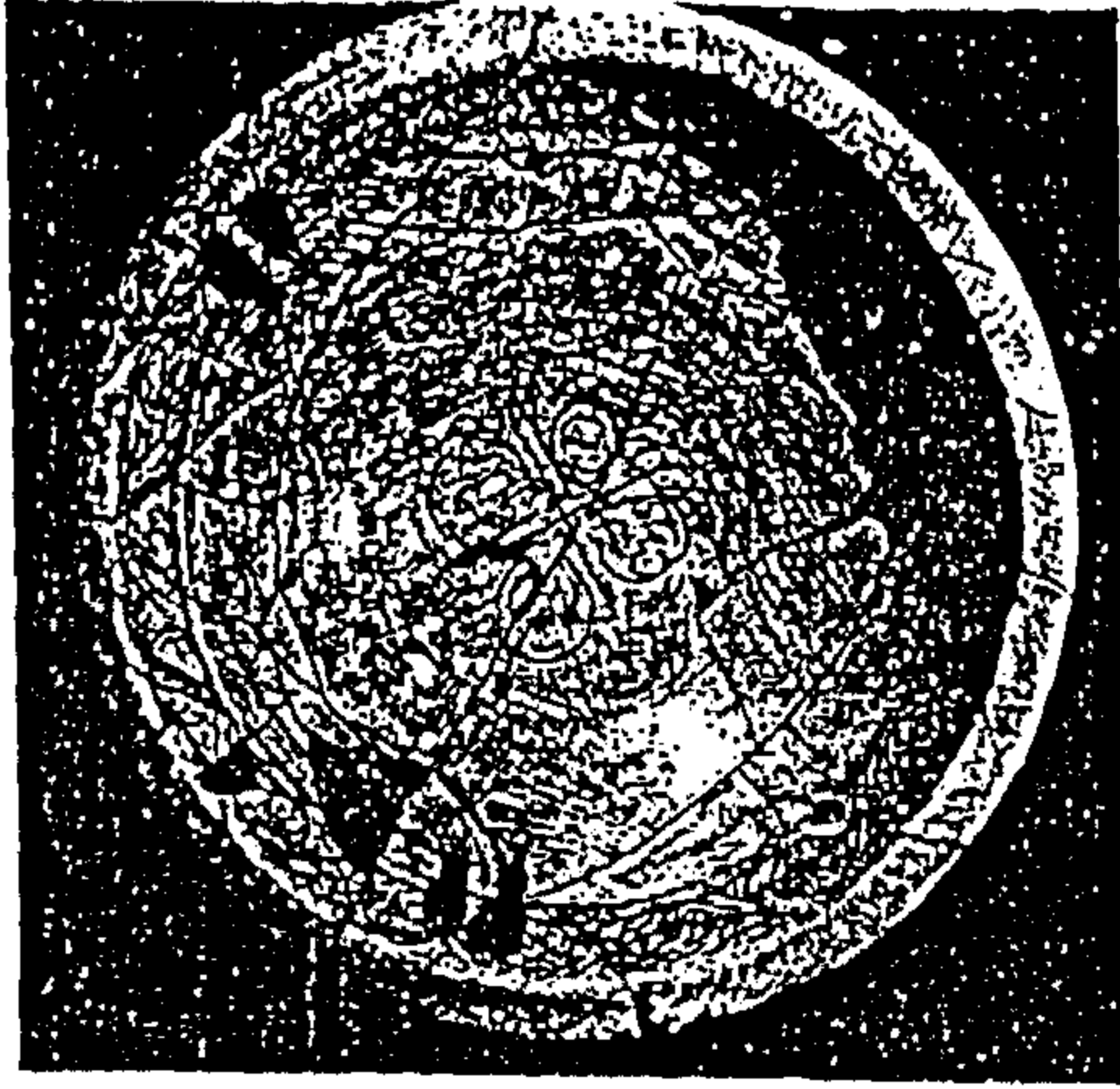
**لوحة (٦٩٧)** قدر كمثري. خزف محفور بزخارف بارزة ومحزوزة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية ١٢هـ/١٢م، ٧هـ/١٣م. باريس، متحف اللوفر. رقم (٧٨١٣).  
عن: Soustiel (J.) ; pp. 8081, pl.73



**لوحة (٧٠٠)** طبق ذو حافة قائمة. خزف محزوز مع بقع لونية زرقاء أسفل الطلاء الزجاجي الشفاف. سوريا، النصف الثاني من ١٢هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. (1978. 2215)  
عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 28. Reitlinger

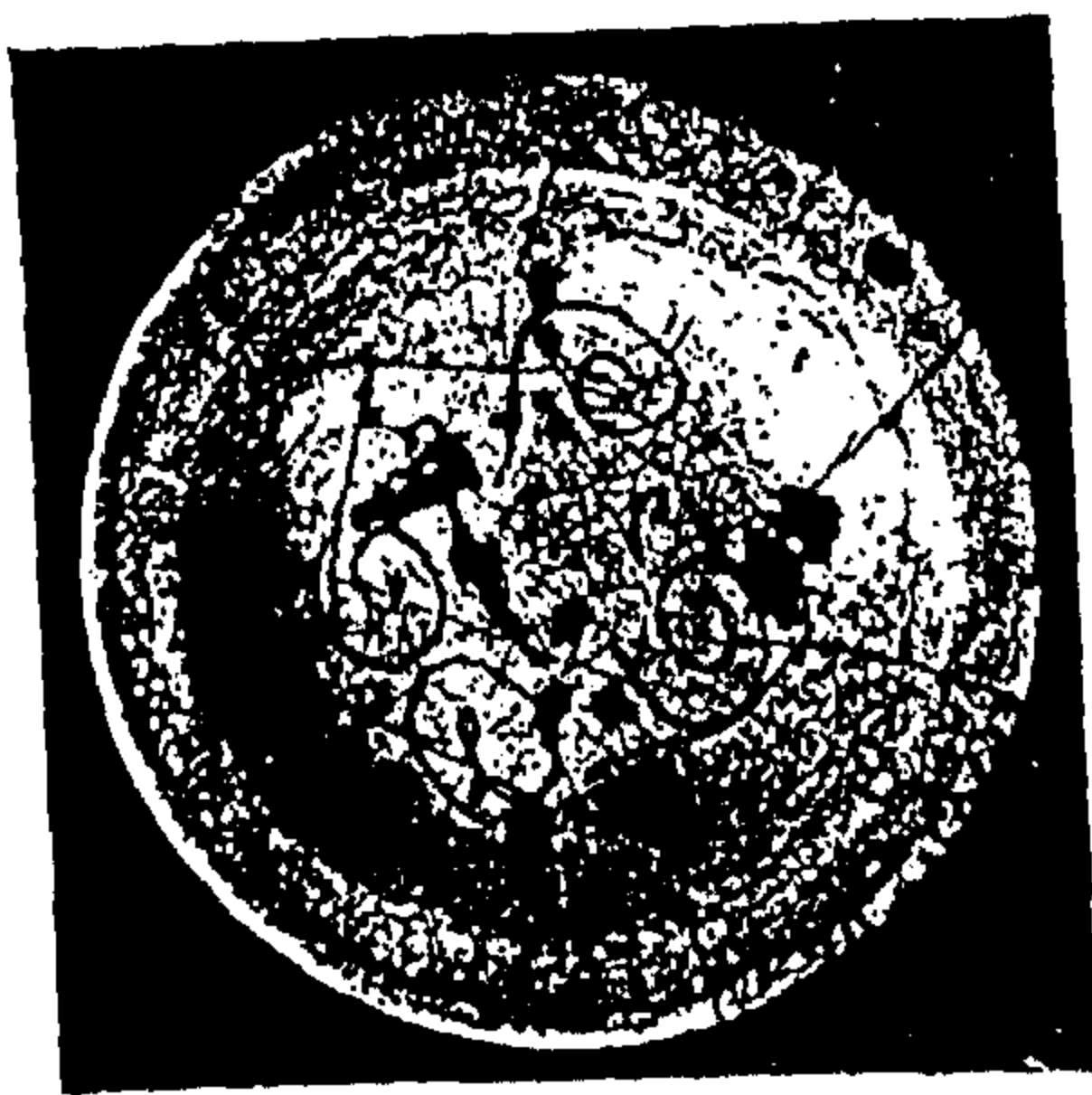
**لوحة (٦٩٩)** قدر كمثري الشكل. خزف ذو زخارف بارزة أسفل الطلاء الشفاف، مع وجود بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م، ٧هـ/١٢م. أكسفورد، متحف الأشموليان. رقم: (1978. 2216)، عن: Porter (V.) ; Raqqa ware, PP.1113, PL. IV





**لوحة (٧٠٢)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج، مكسور وممرم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 24.

**لوحة (٧٠١)** طبق ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق الكوبالتي. سوريا، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. لندن، مجموعة خاصة. عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 29.

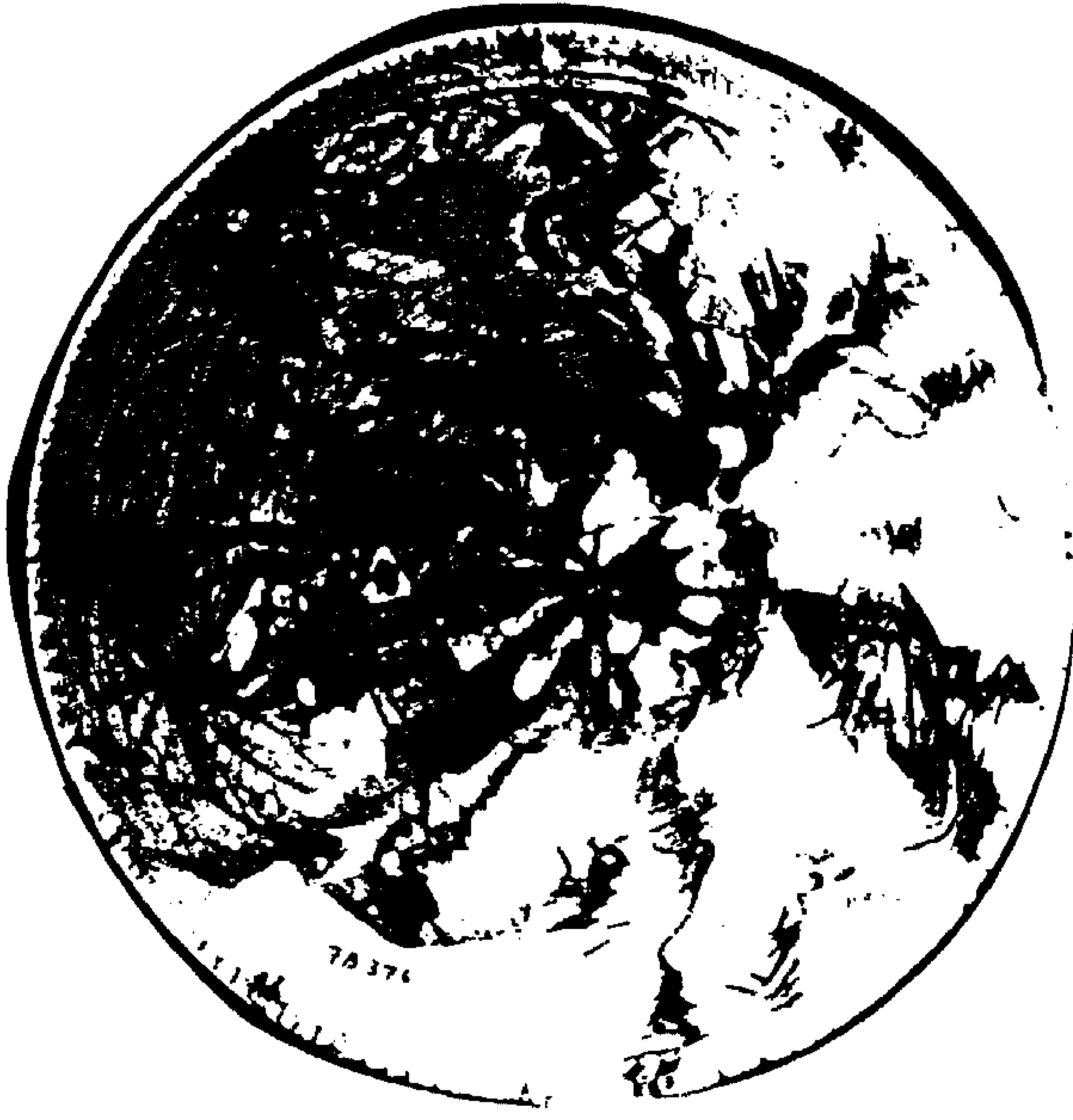


**لوحة (٧٠٤)** طبق صغير ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق، سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 2B 254) عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.216, PL. B 27.

**لوحة (٧٠٣)** طبق متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف ذو زخارف محزوزة ومحفورة أسفل الطلاء الشفاف مع بقع لونية زرقاء. سوريا، حماة، النصف الثاني من القرن الـ٦هـ/١٢م. National museum Copenhagen (no. 4D 130) عن: Porter (V.) & Watson (O.): P.215, PL. B 26.







لوحة (٧٠٦) سلطانية ذات جدران منفرجة. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي،  
مصر، نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م.  
دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ع/١٧٩٠٦. تنشر لأول مرة



لوحة (٧٠٥) قاع إناء دائري. خزف محزوز ومحفور أسفل  
الطلاء الشفاف مع ضربات باللون الأزرق. العصر الأيوبي، مصر،  
نهاية الـ٦هـ/١٢م، النصف الأول من القرن الـ٧هـ/١٢م. متحف  
الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٥٣٤٠/٣. تنشر لأول مرة ...

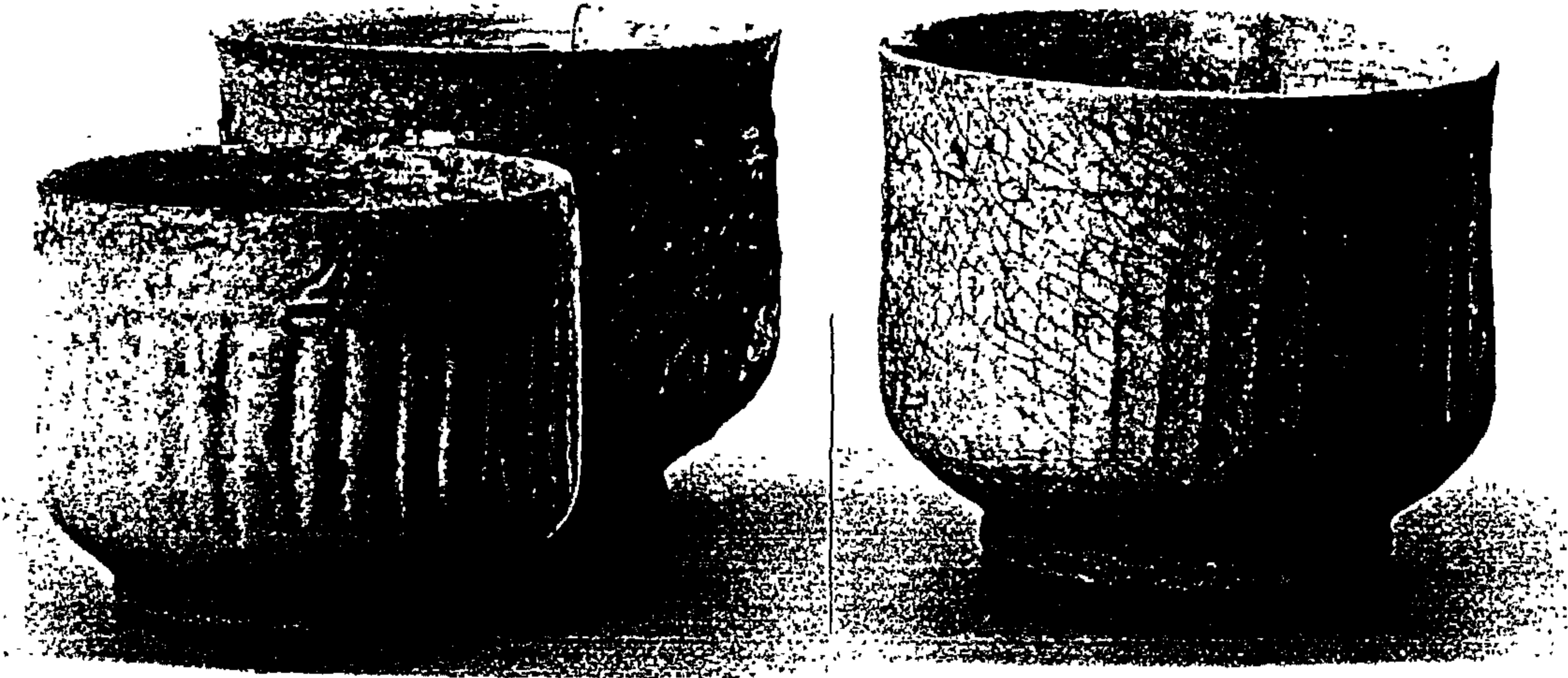


لوحة (٧٠٨) طبق كامل الاستدارة ليس له حافة. خزف ذو  
زخارف محزوزة ومفرغة سافل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي،  
سوريا، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي،  
لندن، رقم (no. dot 1670). عن: Tonghini (C.): P.P258, PL.289.

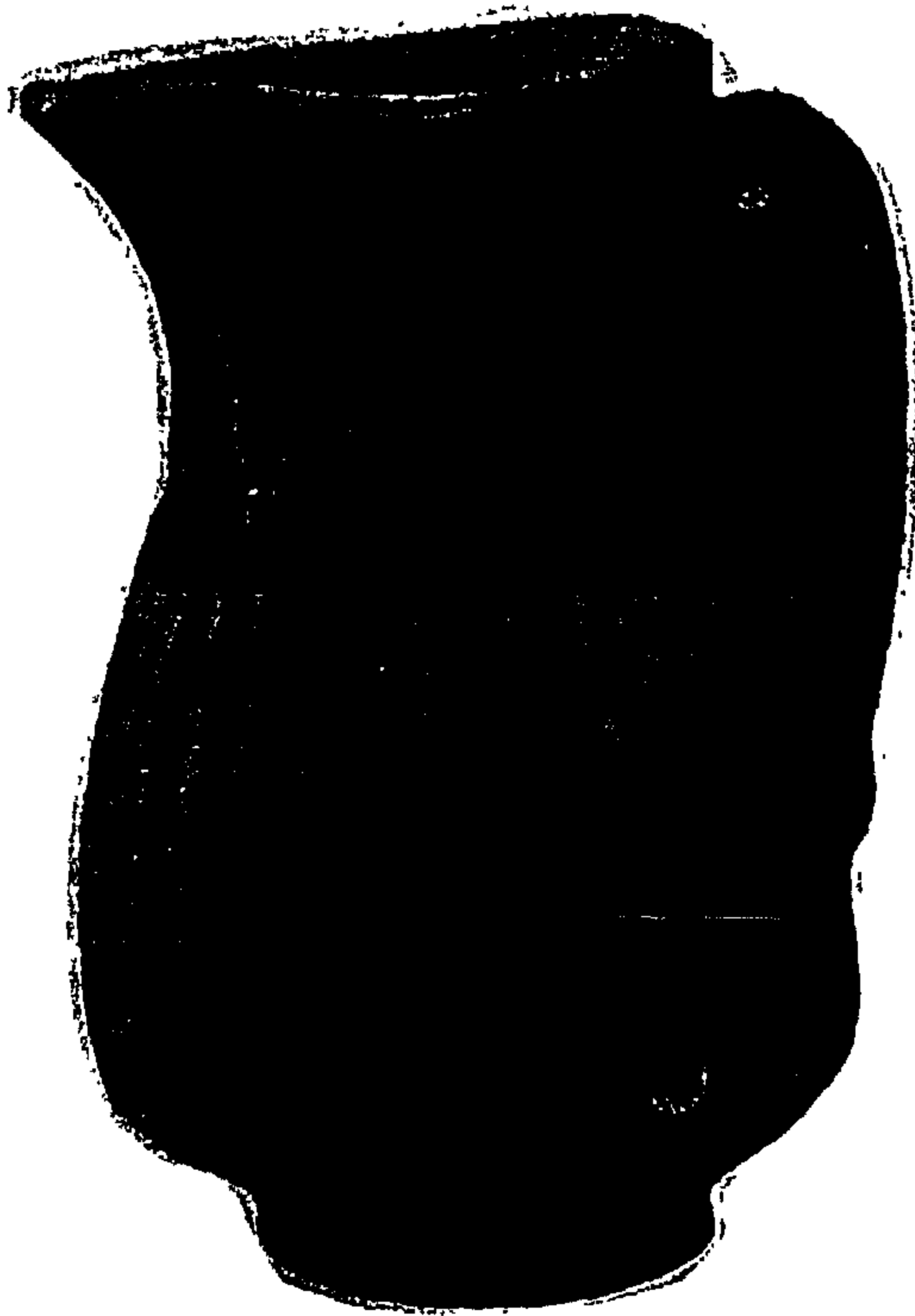


لوحة (٧٠٧) إبريق كمثري، مكسور ومرمم. خزف محزوز  
ومحفور أسفل الطلاء الشفاف مع بقع زرقاء اللون. العصر الأيوبي،  
سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م، الـ٧هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني،  
رقم السجل: ع/١٧٩٠٥. تنشر لأول مرة





لوحة (٧٠٩) سلطانيات عميقة ذات قواعد منخفضة. (عددتها ثلاثة). خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء الشفاف. العصر الأيوبي، سوريا، الرقة، القرن الـ٦هـ/١٢م. مجموعة ناصر الخليلي للفن الإسلامي، لندن، رقم (1672، 1673، 1674' pot no.). عن: Tonghini (C.): PP.260,261, PL.292,294.

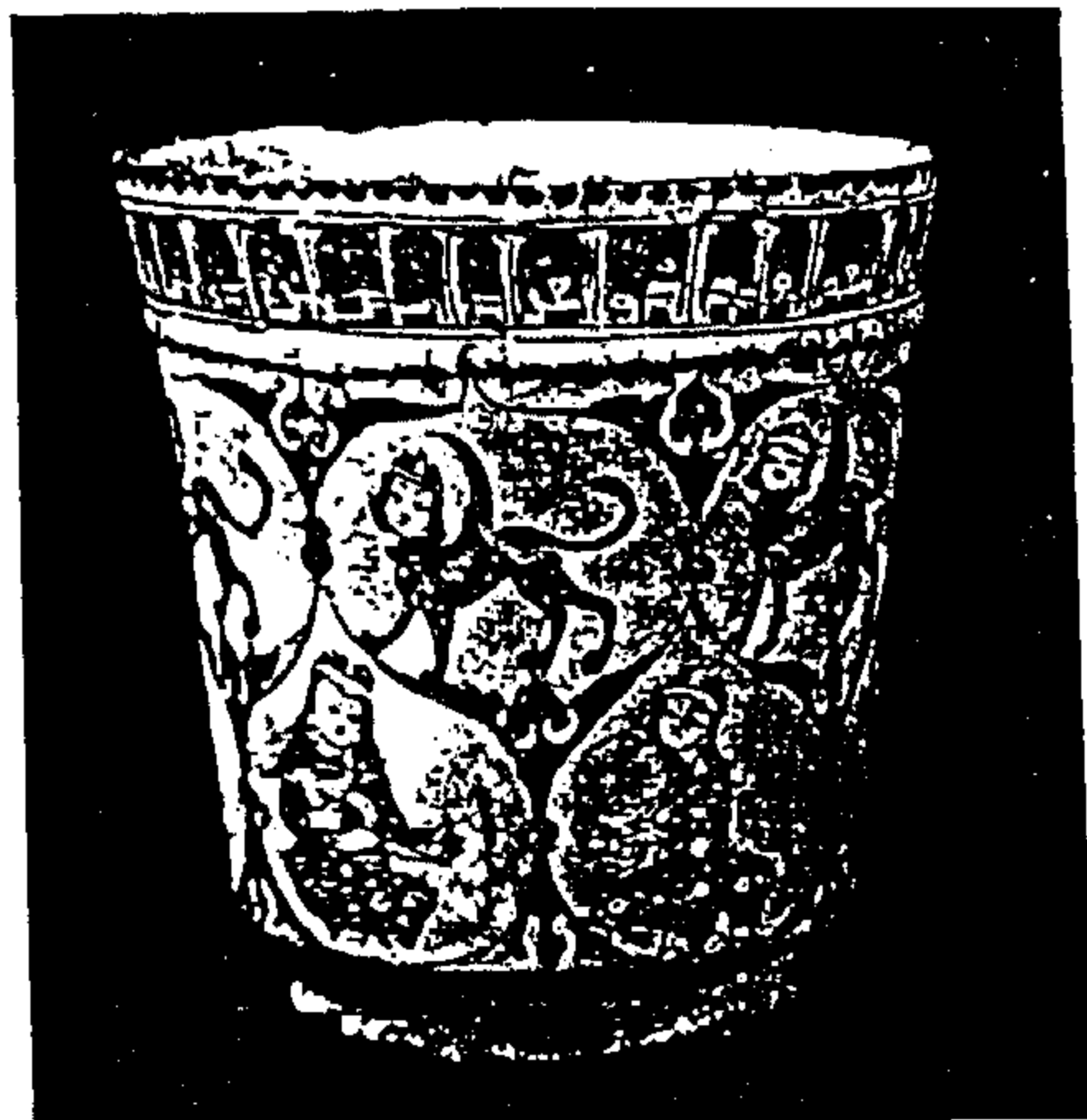


لوحة (٧١٠) إيريقي كمثري، ذو قاعدة منخفضة. خزف ذو زخارف محفورة أسفل الطلاء بلون واحد. العصر الأيوبي، سوريا، نهاية الـ٦هـ/١٢م. دمشق، المتحف الوطني، رقم السجل: ١١٩٨/ع. تنشر لأول مرة

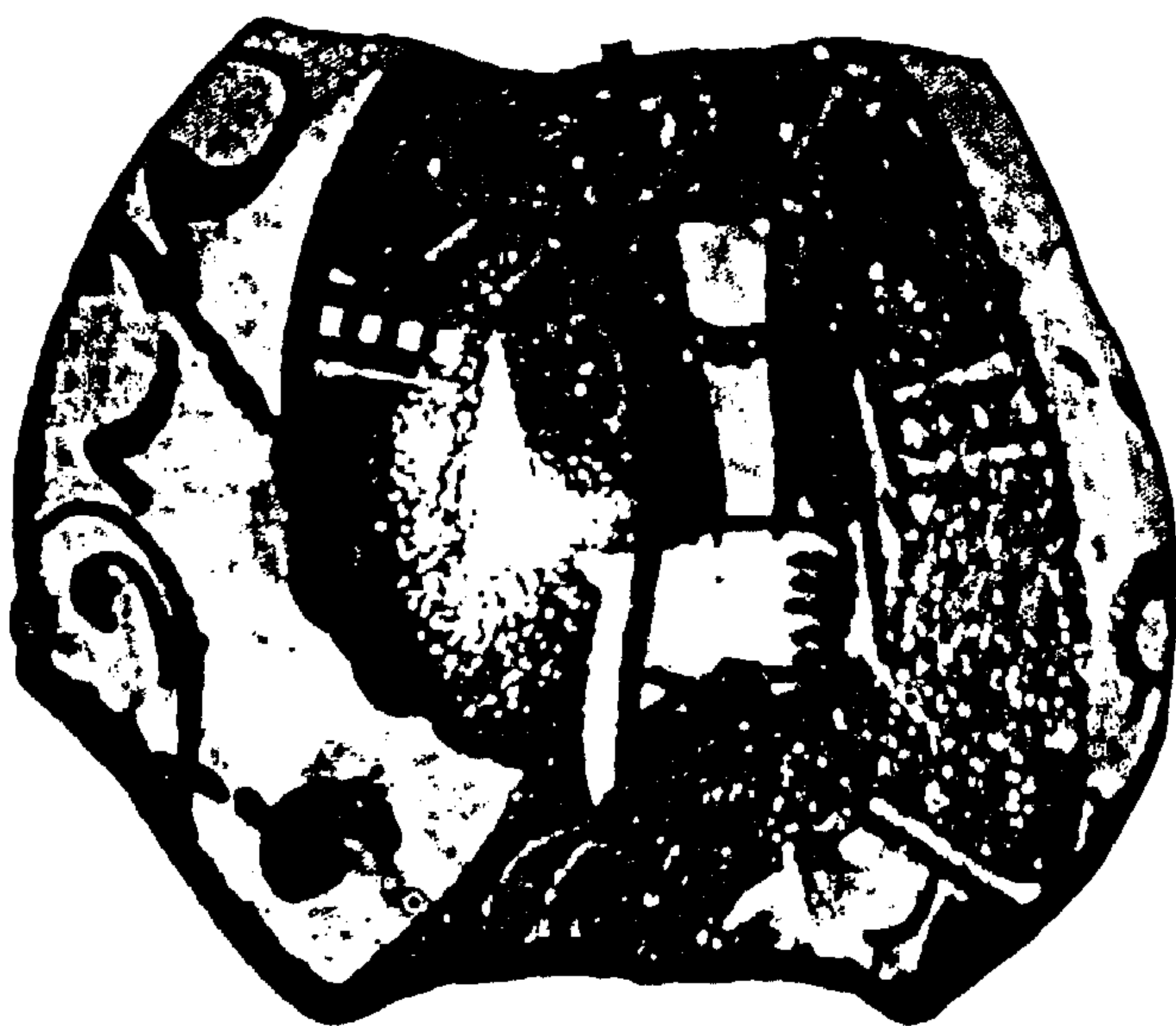




لوحة (٧١٢) صحن كامل الاستدارة. خزف ذو بريق معدني.  
مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٦/٥ هـ، ١٢/١١ م. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٥٠١. عن: Schätze der  
Kalifen, P.103, PL.52



لوحة (٧١١) كأس متكامل. خزف النينائي. إيران، الري،  
القرنين ٦، ٧ هـ / ١٢، ١٣ م. باريس، متحف التفر، رقم: Ao. no  
(7356) عن: L'Islam dans Les collections nationales, P.140,  
PL.270.



لوحة (٧١٤) قاع إناء خزفي غير منتظم الشكل. عجينة مائلة  
للأحمرار. خزف بريق معدني. أواخر العصر الفاطمي، مصر،  
النصف الأول من القرن ٦ هـ / ١٢ م. القسم الإسلامي، متحف كلية  
الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف  
الإسلامي في مصر.



لوحة (٧١٣) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني.  
مصر، العصر الفاطمي، القرن ٦ هـ، ١٢ م. Kelekian collection  
عن: Lane (A) : Early Islamic pottery, Pl.26, A, pp.21, 22.





لوحة (٧١٦) صحن متسع متكامل. خزف ذو بريق معدني  
فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ، ١١م. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٣٠. عن: Schätze der  
Kalifen, P.107, PL.56.

لوحة (٧١٥) صحن متكامل. خزف ذو بريق معدني فاطمي.  
مصر، العصر الفاطمي. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم  
السجل: ١٤٤٦٧. عن: Schätze der Kalifen, PP.109, PL.61.



لوحة (٧١٨) صحن متسع ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف  
بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ، ١١م.  
أثينا، متحف بناكي، رقم (6 / 2). عن: Schätze der Kalifen,  
P.182,183, PL.138.

لوحة (٧١٧) صحن متسع. خزف ذو بريق معدني فاطمي.  
مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ، ١١م، ١٢م. برلين، متحف  
الفن الإسلامي، رقم السجل: ٣٥/٦٤. عن: Schätze der Kalifen,  
p.184, pl.142.







لوحة (٧٢٠) صحن متسع. خزف بريق معدني. مصر،  
العصر الفاطمي، القرنين ٦هـ، ١٢م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة،  
رقم السجل: ١٤٩٣١. عن: Schätze der Kalifen, P.182, 184, PL.140

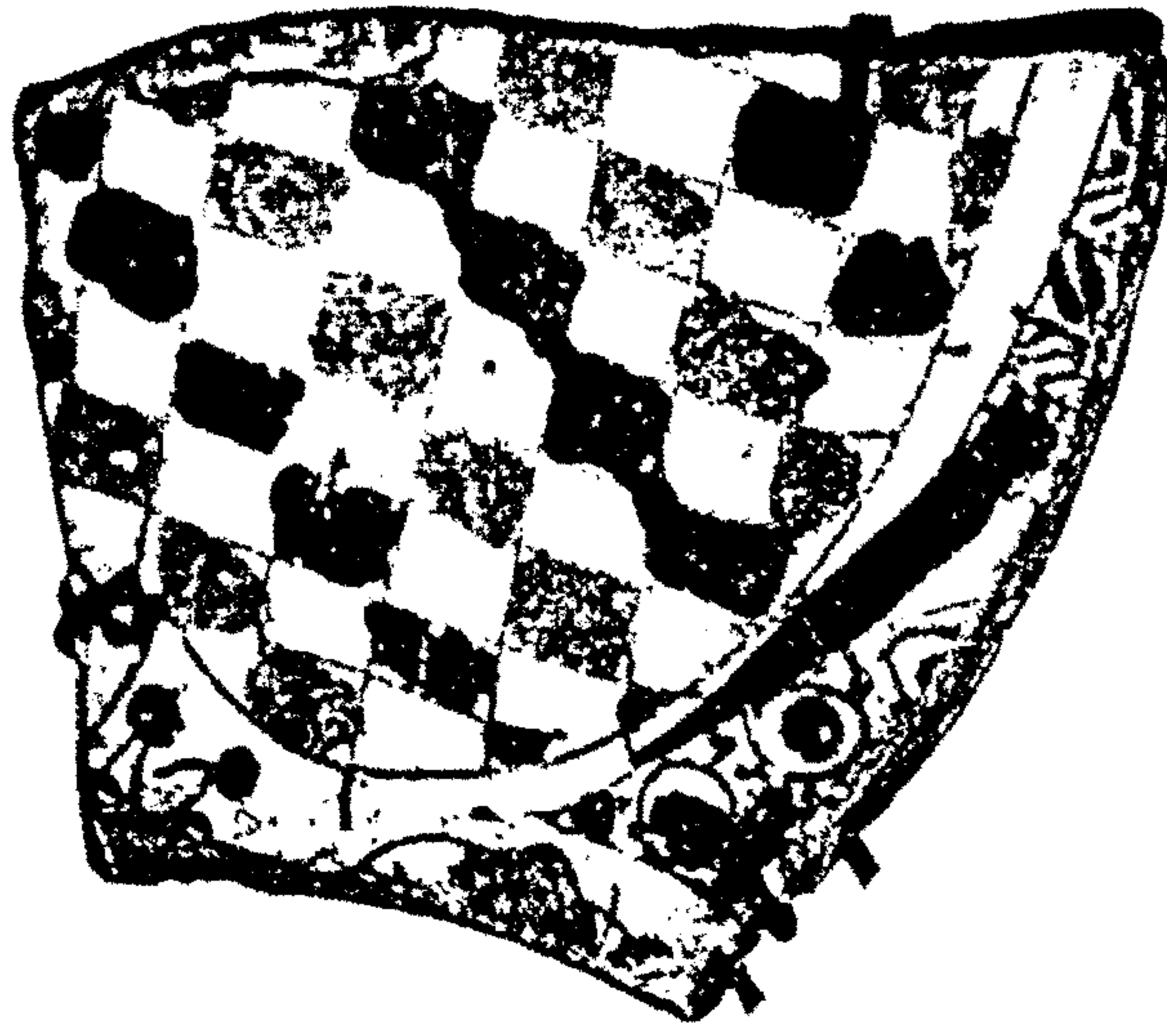
لوحة (٧١٩) سلطانية عميقة، متكاملة. خزف بريق معدني  
فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرنين ٥هـ، ١١م. متحف  
الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٥٥٧٥. عن: Schätze der  
Kalifen, P.184, 186, PL.143.



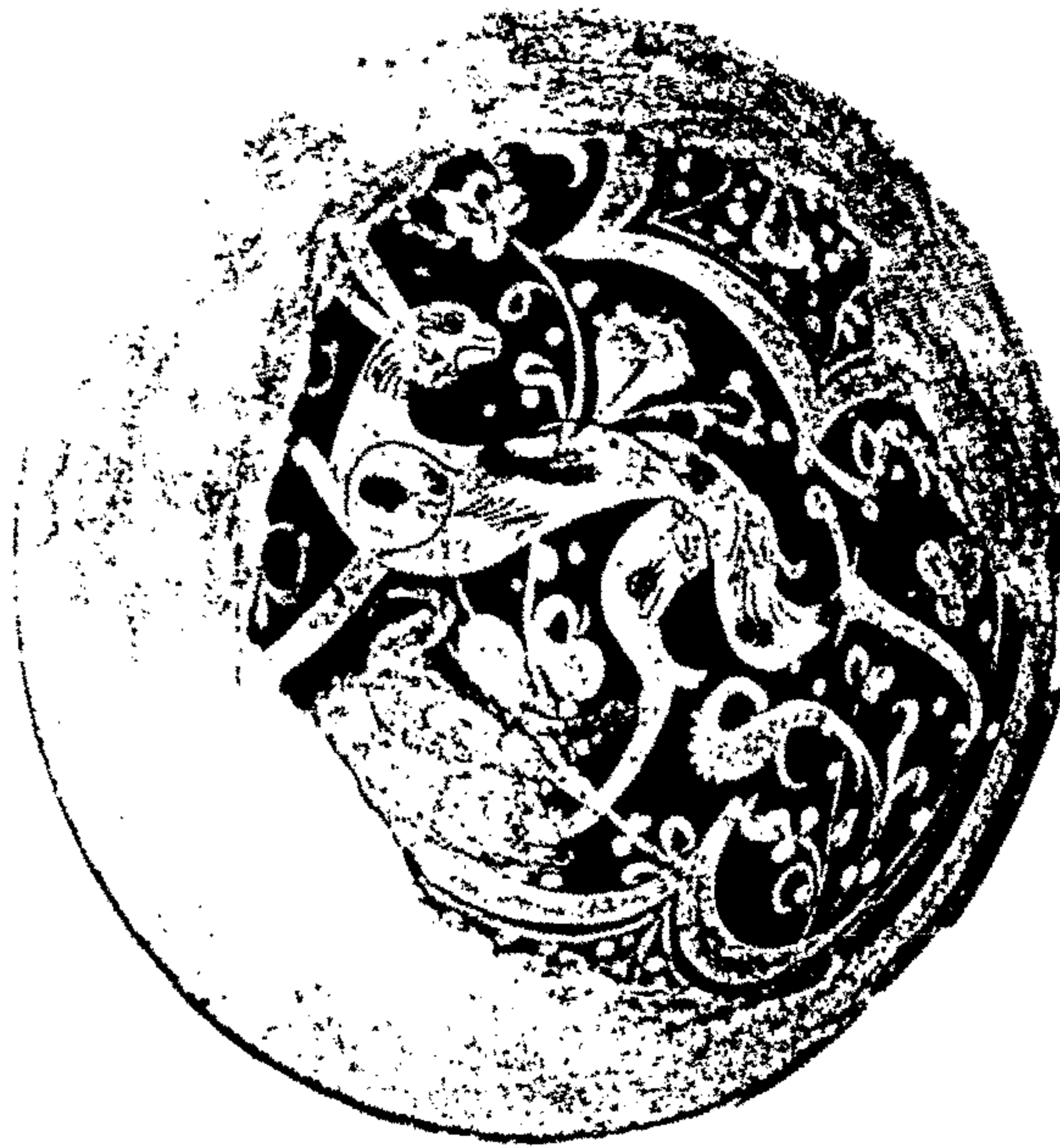
لوحة (٧٢٢) صحن متسع ذو حافة مقلوبة. خزف بريق  
معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥هـ، ١١م. متحف  
الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٤٦٦. عن: زكي  
حسن: أطلس الفنون الزخرفية. شكل ٥٢.

لوحة (٧٢١) صحن متسع، ذو حافة مقلوبة للخارج. خزف  
بريق معدني. مصر، العصر الفاطمي، القرن ٥هـ، ١١م. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٤٩٢٦. Schätze der Kalifen, P.182, 185, PL.141.



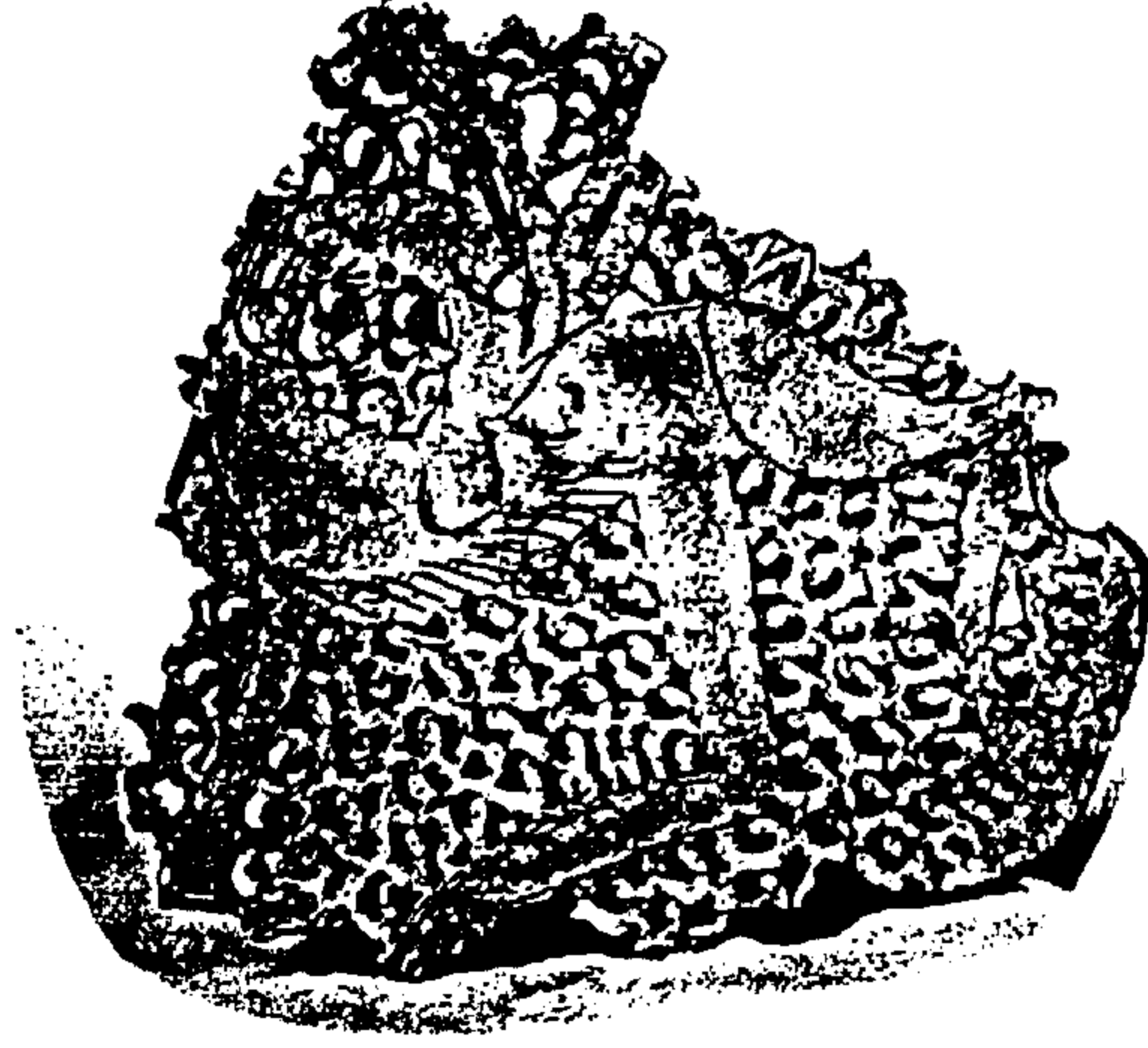


لوحة (٧٢٣) قطعة من إناء خزفي، عجينة بيضاء فاخرة. خزف بريق معدني فاطمي. مصر، العصر الفاطمي، القرن ١١هـ/١١م. القسم الإسلامي، متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. عن: محمود إبراهيم حسين. الخزف الإسلامي في مصر.

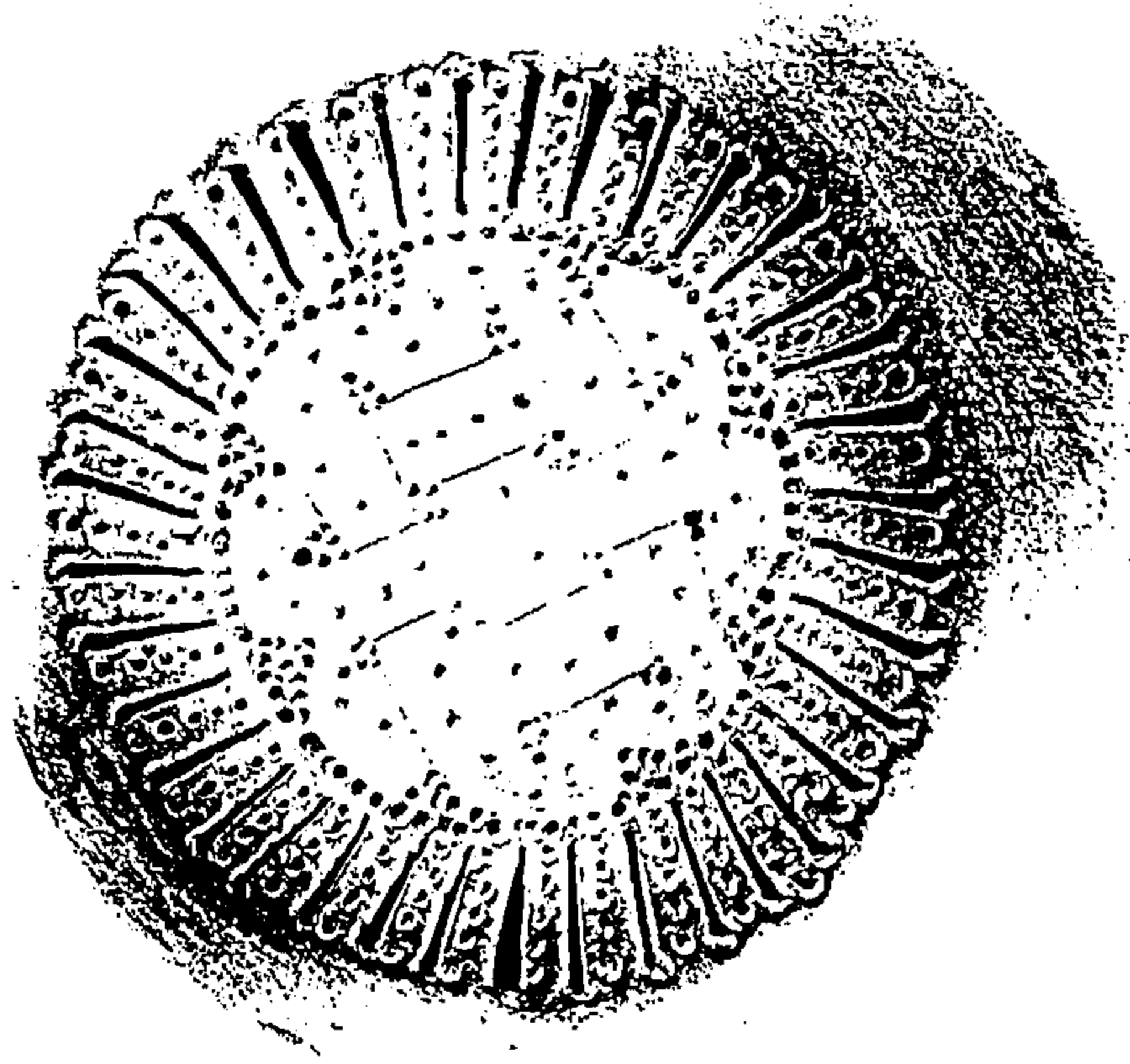


لوحة (٧٢٤) بقايا طبق مكسور ومرمم. خزف محزوز ومحفور أسفل الطلاء باللونين الأصفر والبني. العصر الأيوبي، مصر، النصف الأول من القرن ١٣هـ/١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ١٦١٥٨. تنشر لأول مرة



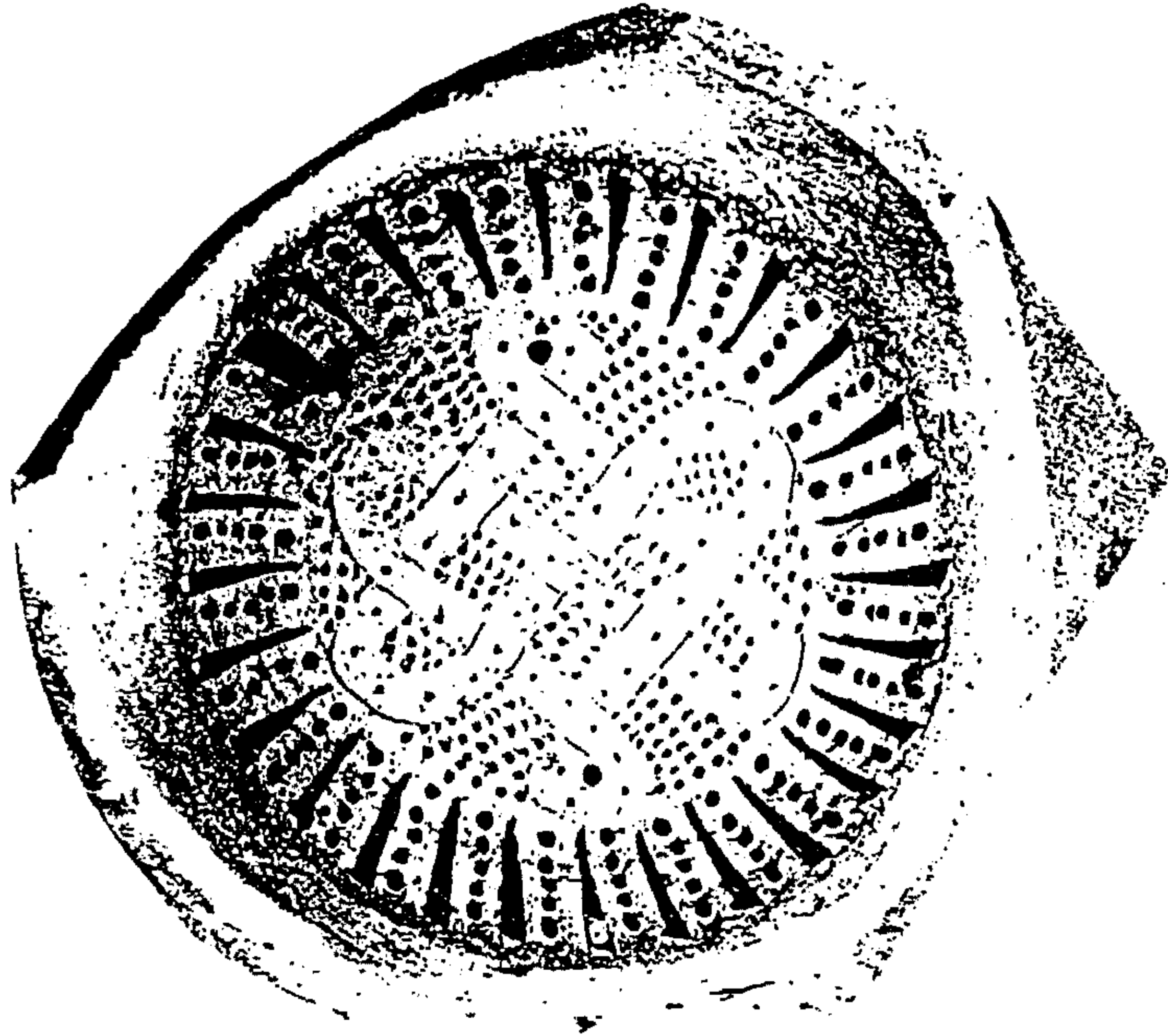


لوحة (٧٢٥) جزء من شبك قلة. فخار مائل للاصفرار.  
العصر الفاطمي، القرن ٧هـ/١٣م، مصر. متحف الفن الإسلامي،  
القاهرة، رقم السجل: ٢٥٣٨٣. تنشر لأول مرة

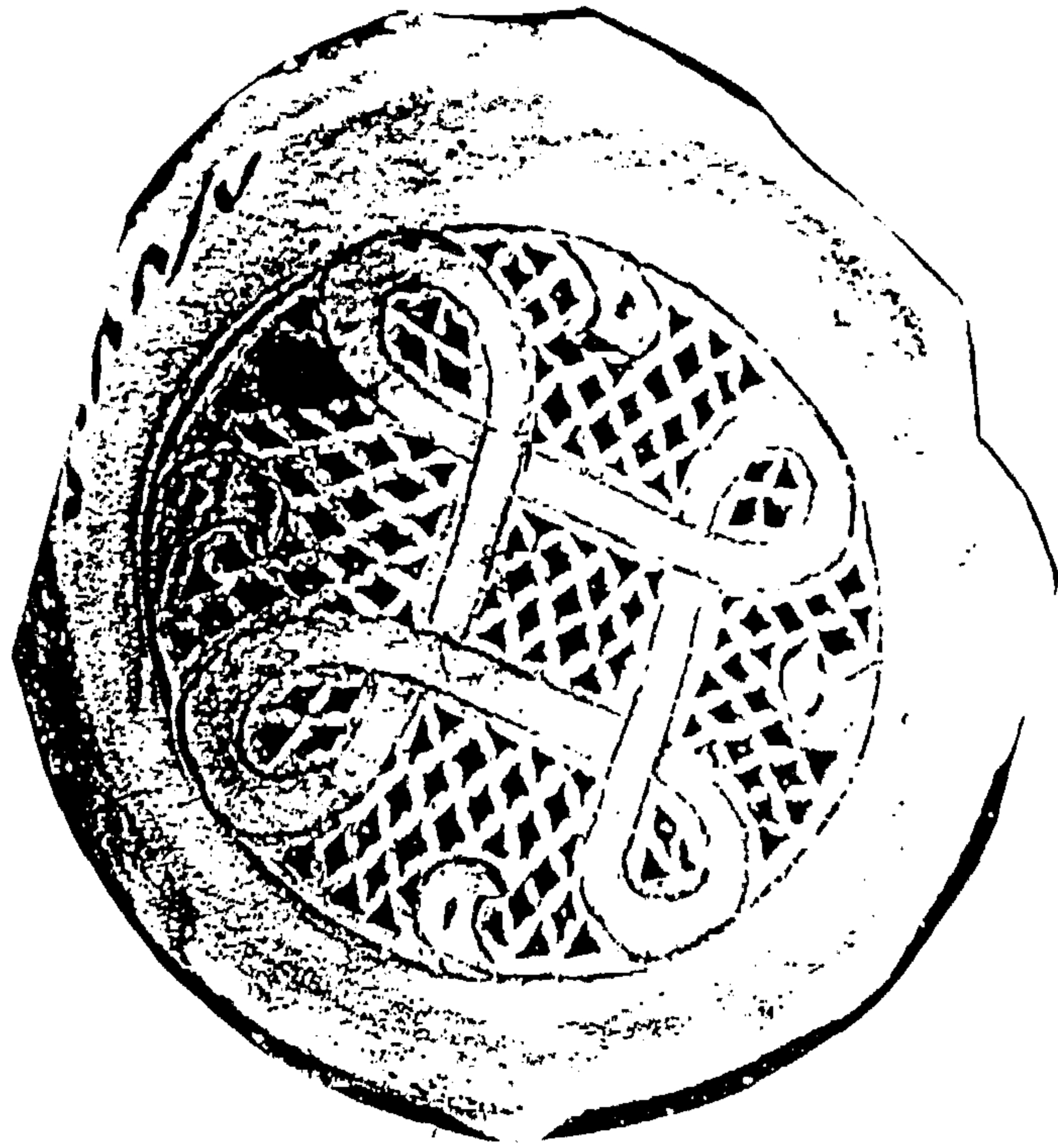


لوحة (٧٢٦) شبك قلة، دائري الشكل. عجينة بيضاء دالة  
للاصفرار. فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر، العصر الأيوبي،  
القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. متحف الفن الإسلامي، القاهرة، رقم  
السجل: ٦٤٨٣/١. عن: pl. , p. Olemer (P.): Catalogue Général,





لوحة (٧٢٧) شباك قلة، فخار أبيض مائل للاصفرار. مصر،  
العصر الأيوبي، القرنين ٦، ٧هـ/١٢، ١٣م. متحف الفن الإسلامي،  
القاهرة. عن: Olemer (P.): Catalogue Général p. , pl.



لوحة (٧٢٨) شباك قلة. فخار أبيض مائل للاصفرار. القرن  
الـ١٢/١٣م - ٧، ٦هـ. مصر، الفسطاط - العصر الأيوبي. متحف الفن  
الإسلامي، القاهرة، رقم السجل: ٧٠٨٨/٧. عن: Olemer (P.):  
Catalogue Général p. , pl. XXV.D.







جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# الخزف الإسلامي في العصر الأيوبي في مصر وبلاد الشام

في ضوء مجموعات جديدة  
دراسة أثرية مقارنة

بحث مقدم لنهل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

عبد الخالق على عبد الخالق الشبيخة

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون والآثار الإسلامية  
رئيس قسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
( مشرفاً )

الدكتور

مختار حسين الكسباني

مدرس الآثار والعمارة الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
( مشرفاً مشاركاً )

المجلد الثالث

القاهرة - ٢٠٠٦ م



# الأشكال التوضيحية





شكل (١) : فارس على ظهر جواده شاهراً سيفه  
وممسك بترس منشوري يحاول قتل  
حيوان مفترس ربما نمراً أو فهد.  
عن: Carole Hillenbrand: The  
crusades Islamic perspective. 1999,  
fig.6.29.



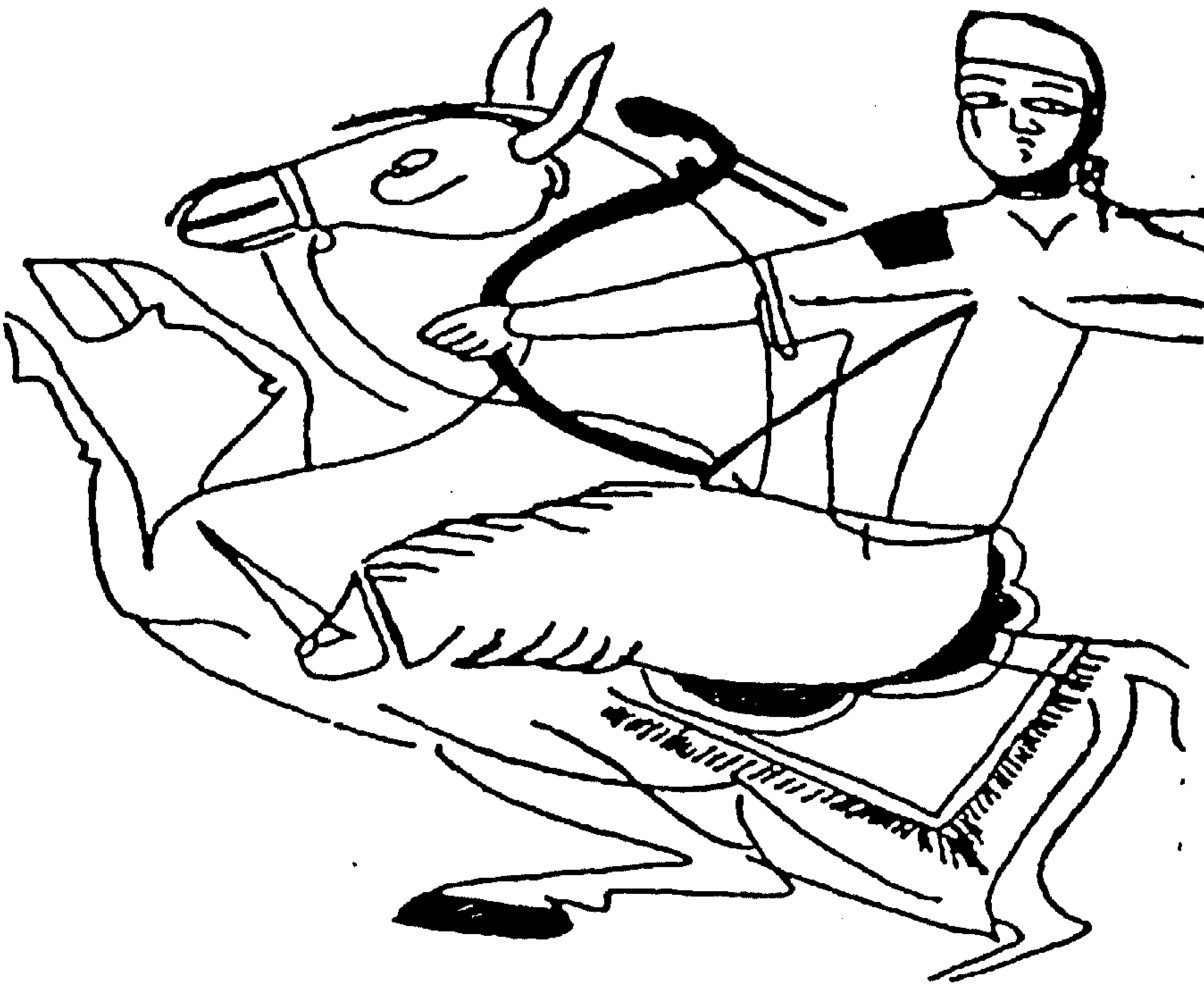
شكل (٢) : تفصيل من الشكل السابق، يتضح به  
السيف، الترس، الجواد والحيوان  
المفترس، وكذلك الفارس. عن: عبد  
الناصر ياسين. مناظر الفروسية. شكل:  
٢٤.





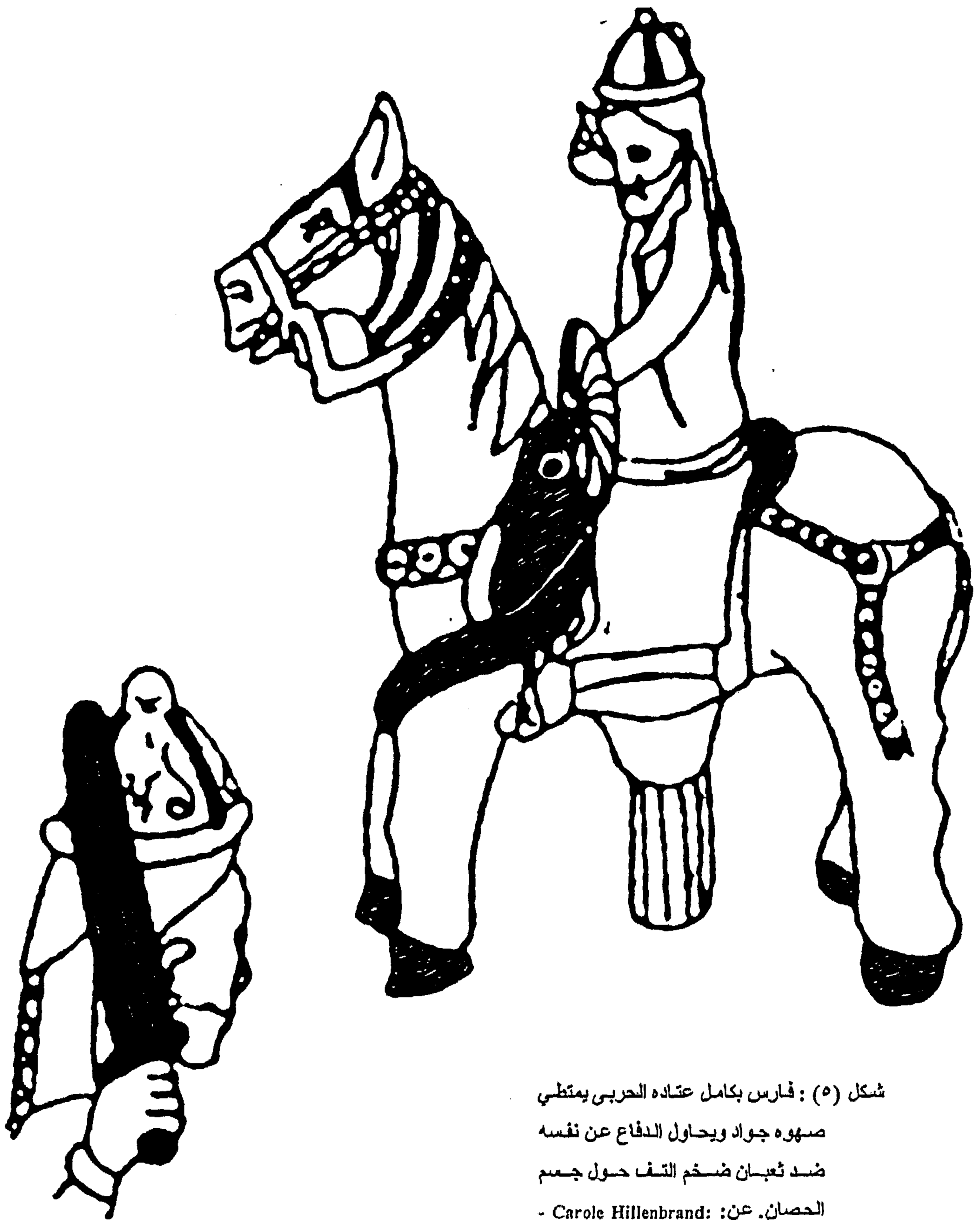
شكل (٣) : فارس يمتطي صهوة جواد وممسك  
برمح طويل يحاول أن يطعن به. عن:  
عبد الناصر ياسين. مناظر الفروسية.  
شكل: (٢).

شكل (٤) : فارس على صهوة جواده المندفع  
بسرعة شديدة ممسك بقوس يقوم  
باطلاق سهم منه. عن: عبد الناصر  
ياسين: مناظر الفروسية. شكل (٧).









شكل (٥) : فارس بكامل عتاده الحربى يمتطي

صهوة جواد ويحاول الدفاع عن نفسه

ضد ثعبان ضخّم التّف حول جسم

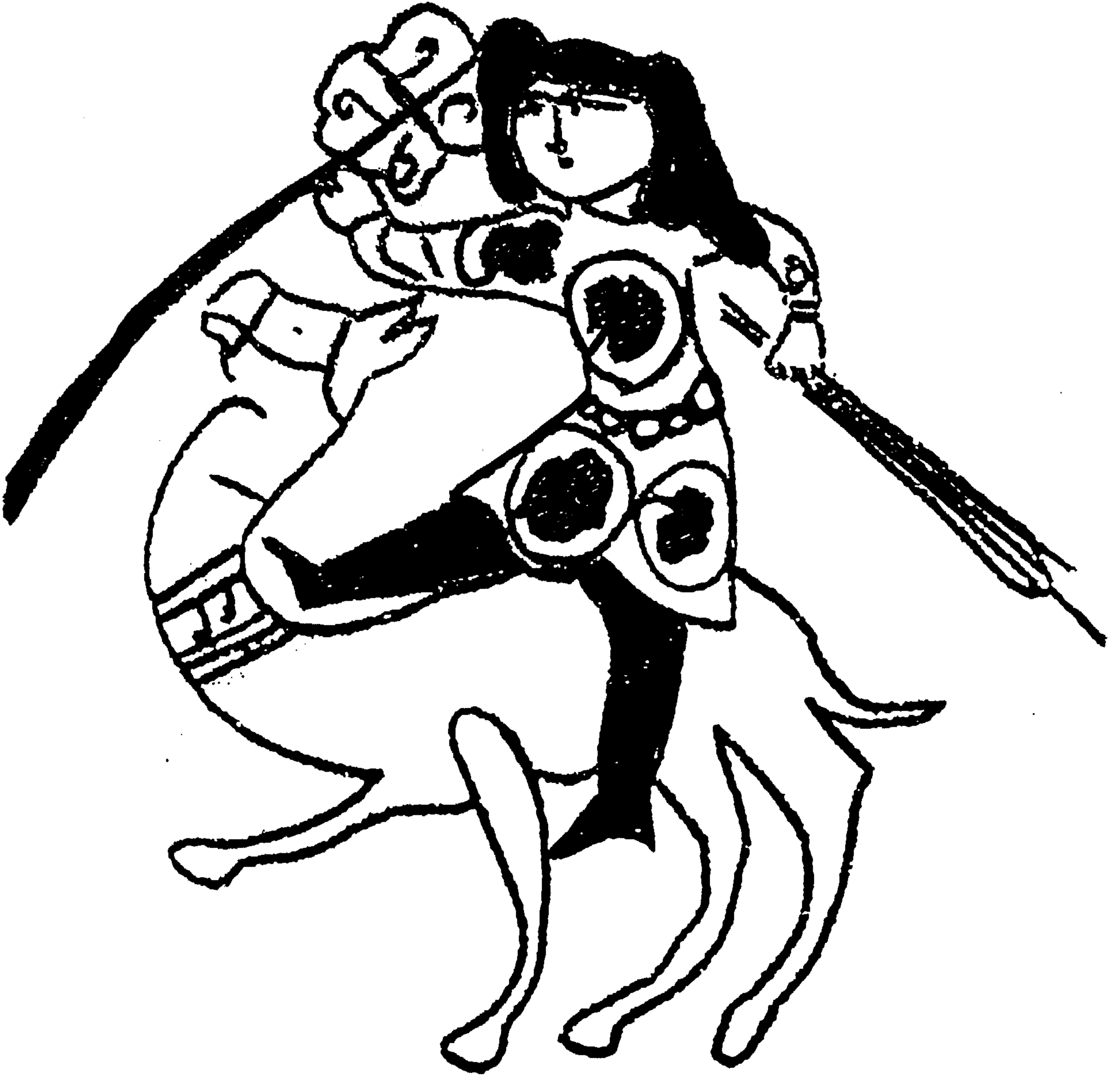
الحصان. عن: Carole Hillenbrand -

.fig 8.52.

شكل (٦) : تفصيل من الشكل السابق. يتّضح به

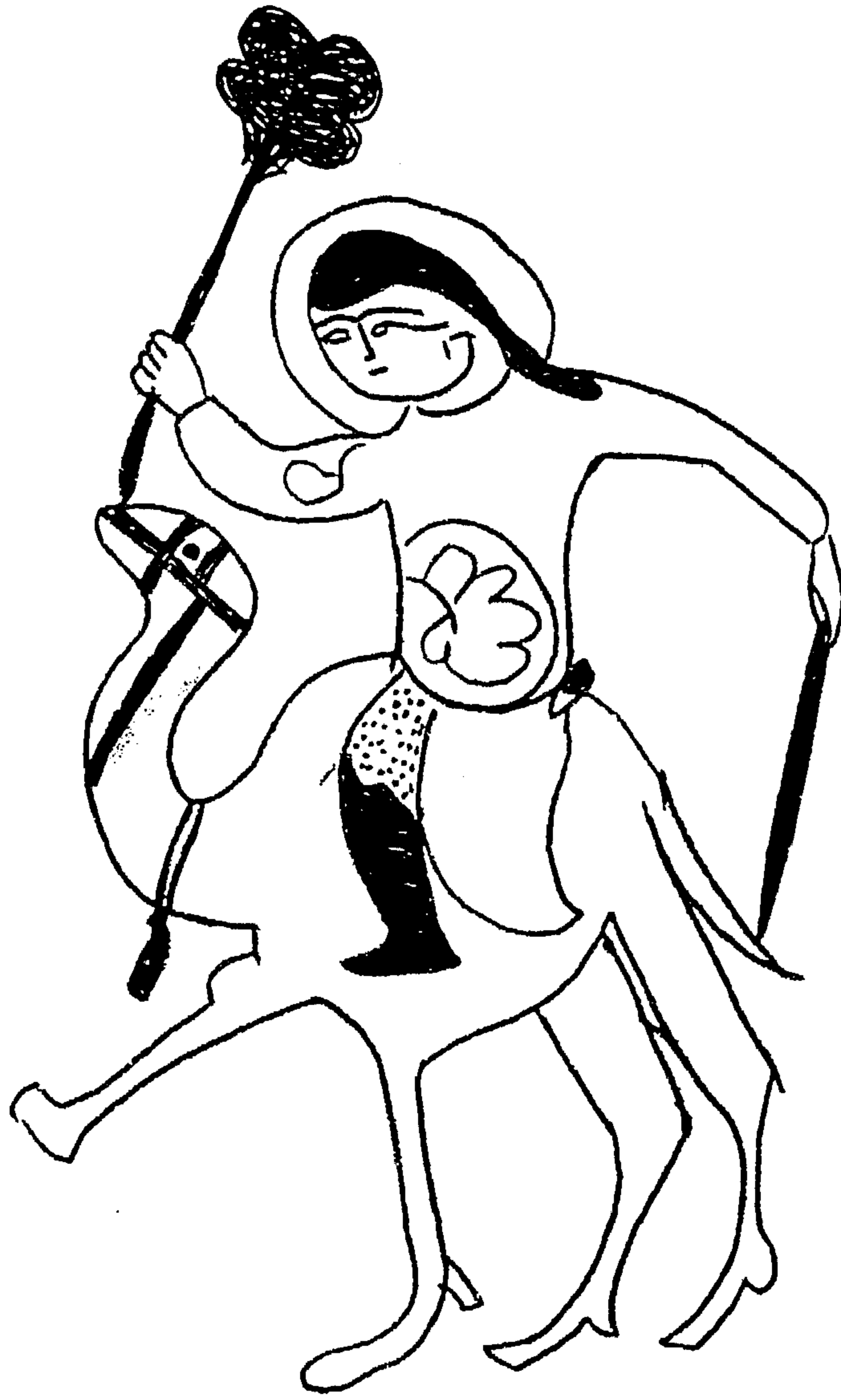
الخوذة، السيف الذي يمسك به الفارس.





شكل (٧) : فارس على ظهر جمل ضخمة ممسك  
بمسلاحه الحربي الذي يشبه الهراوة،  
وعصا في اليد الأخرى، ويرتدي ملابس  
العسكرية. (عمل الباحث).





شكل (٨) : فارس على ظهر جمل، ممسك  
بـسلاحه الحربي "الهرأوة" ويرتدي  
ملابسه العسكرية ويحيط برأسه هاله.  
(عمل الباحث).

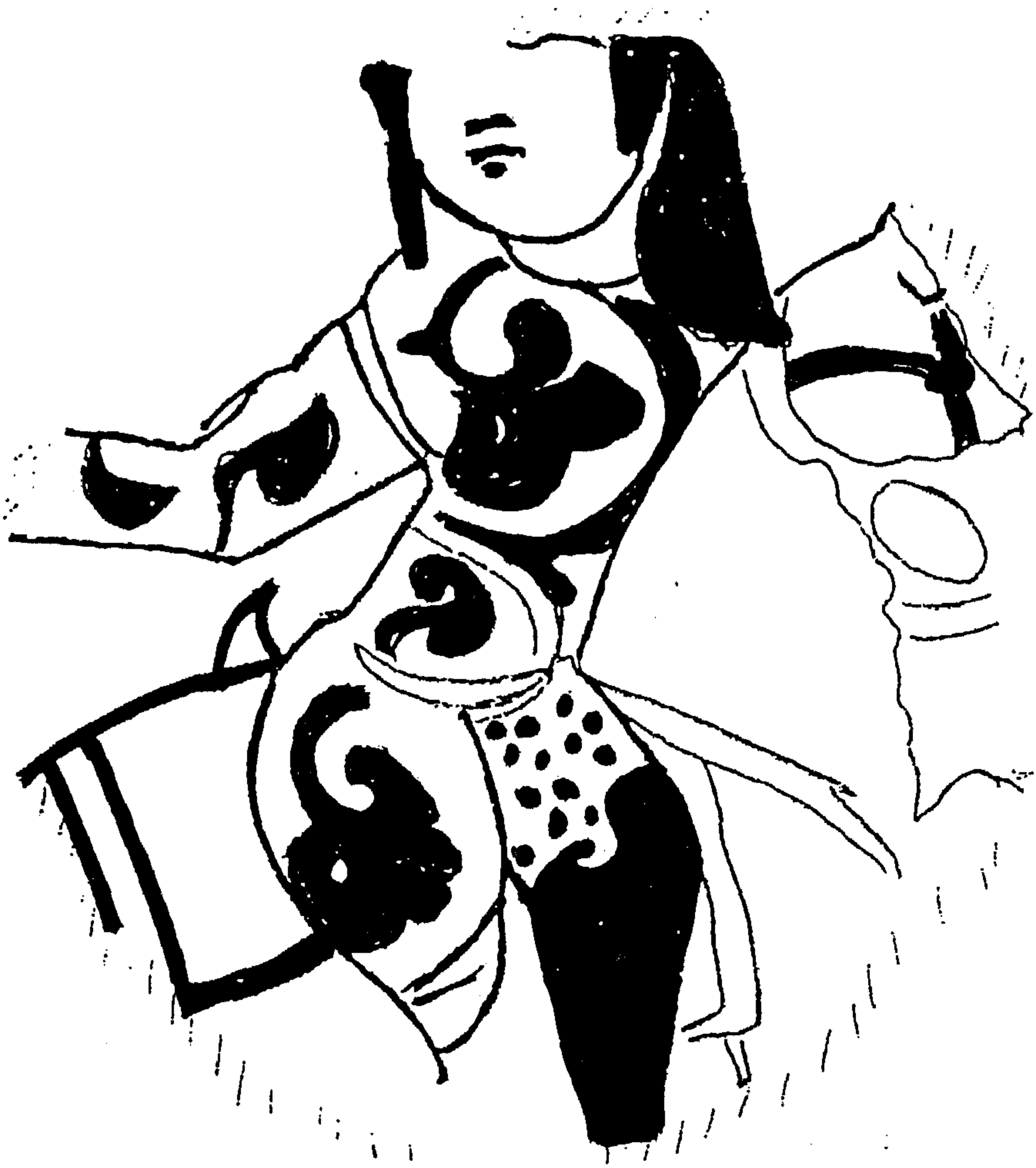




شكل (٩) : جندي ريما من فرق المشاه في  
الجيش الأيوبي، يمسك بالسيف باليد  
اليمنى وباليد الأخرى أداة تشبه عصا  
صغيرة يحيط برأسه هاله (عمل الباحث).







شكل (١٠) : فارس على ظهر جواده المندفِع  
بسرعة ويلتفت للخلف في حركة رشيقَة.  
(عمل الباحث).



شكل (١١) : فارس على صهوة جواده المندفِع  
بسرعة شديدة. (عمل الباحث).





(٣)

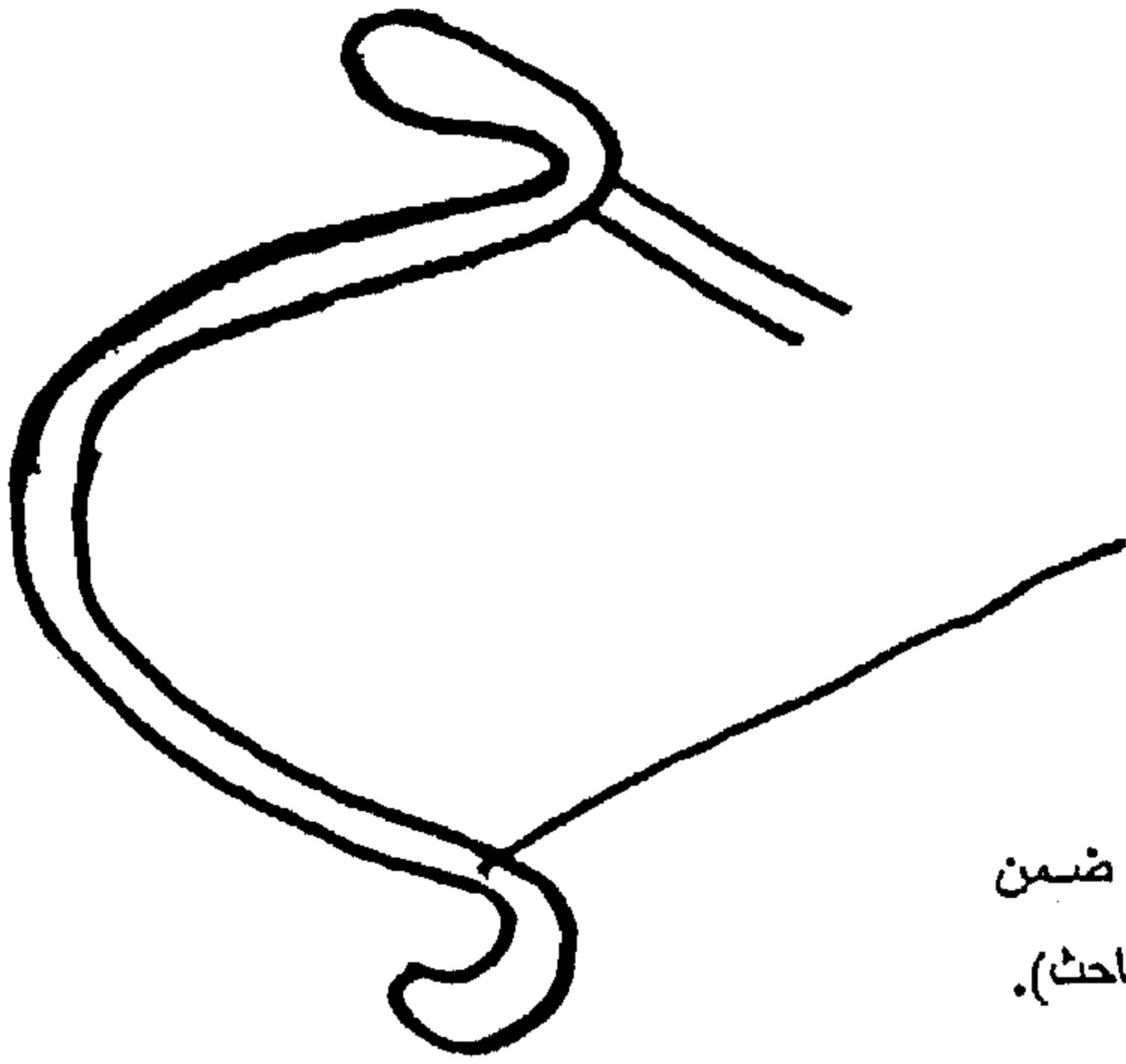


(٢)



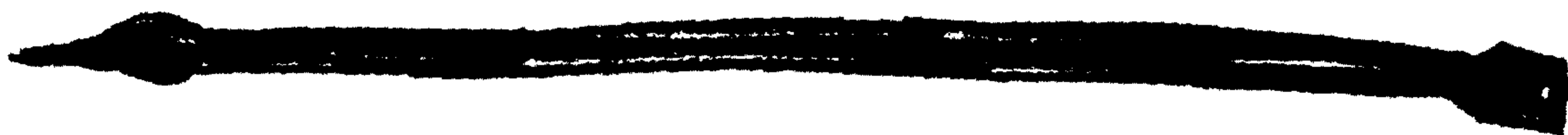
(١)

شكل (١٢) : أشكال متنوعة من السيوف كما  
جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.  
(عمل الباحث).



شكل (١٣) : القوس الحربي كما جاء ضمن  
زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).





شكل (١٤) : سلاح "الرمح" كما ورد ضمن  
زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

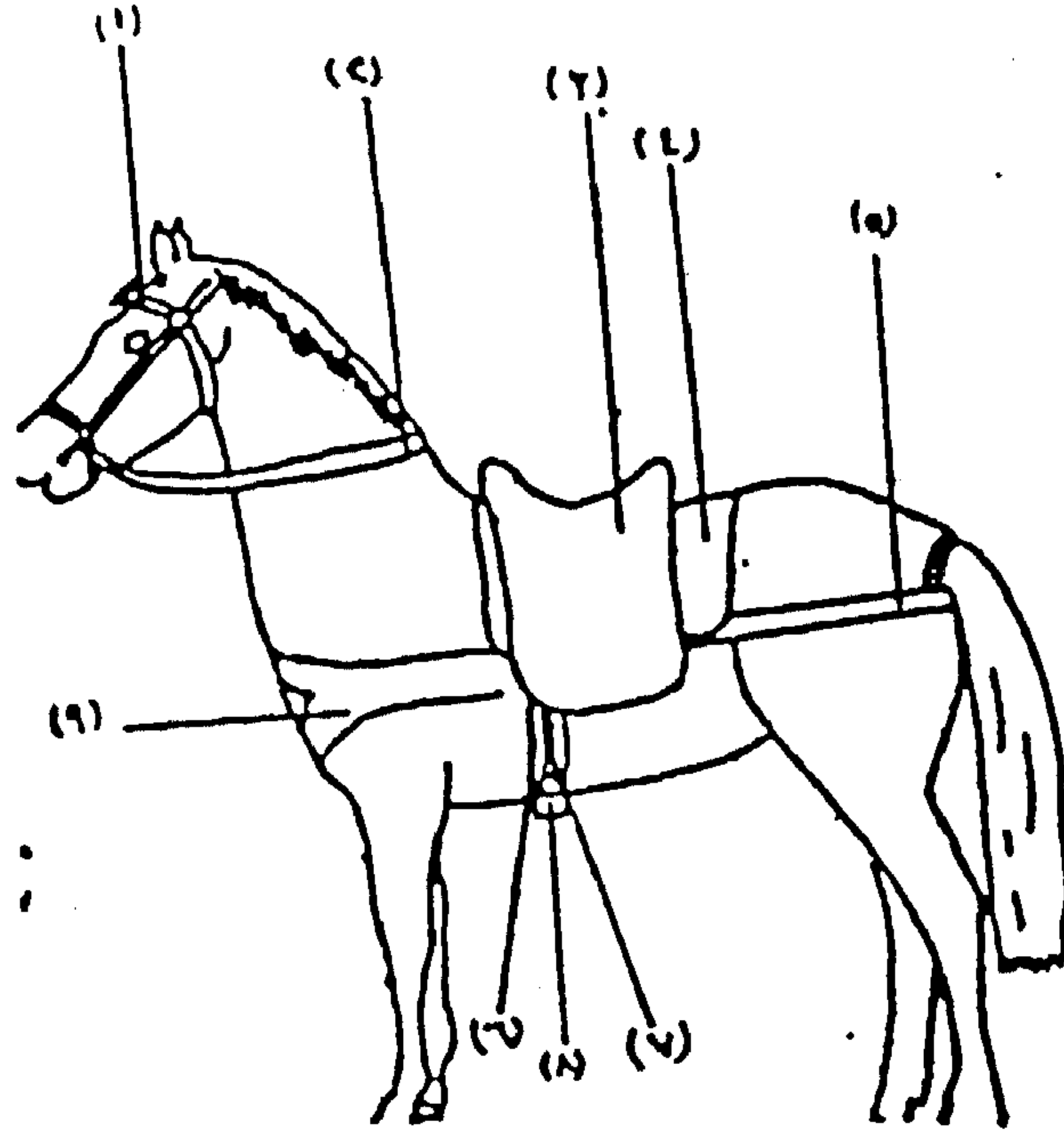


شكل (١٥) : سلاح :الهرأوة" كما ورد ضمن  
زخارف الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).



شكل (١٦) : سلاح القرس ذي الشكل المثلث  
"منشوري" كما ورد ضمن زخارف  
الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).





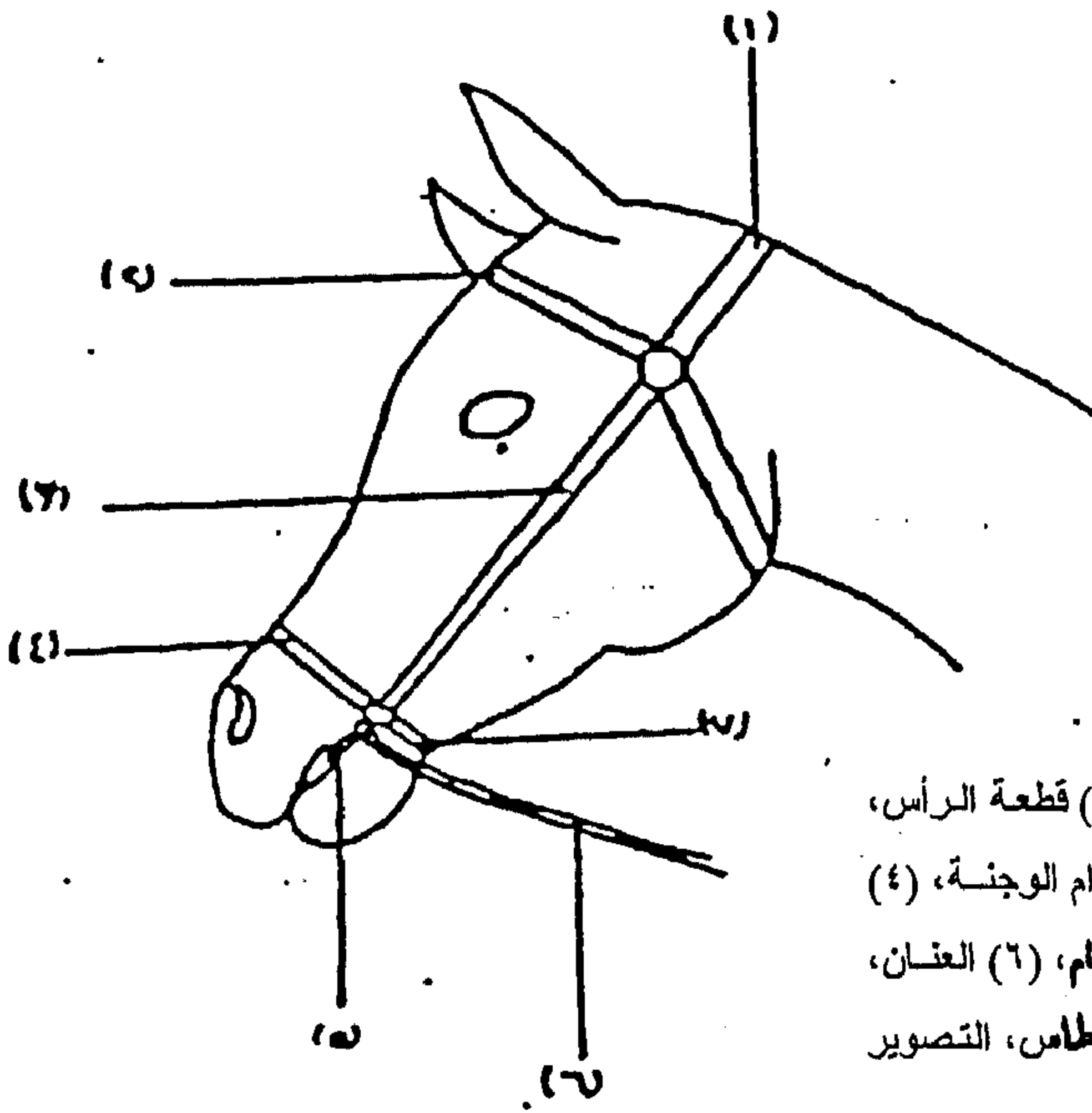
شكل (١٧) : أجزاء كسوة الخيل (١) اللجام، (٢)

العنان، (٣) السرج، (٤) اللبد، (٥) حزام

المؤخرة، (٦) حزام البطن، (٧) جلدة الركاب،

(٨) الركاب، (٩) حزام البطن. عن: محمد

غيطاس، التصوير في بلاد النوبة، شكل ٨.



شكل (١٨) : أجزاء لجام الخيل (١) قطعة الرأس،

(٢) حزام الجبهة، (٣) حزام الوجنة، (٤)

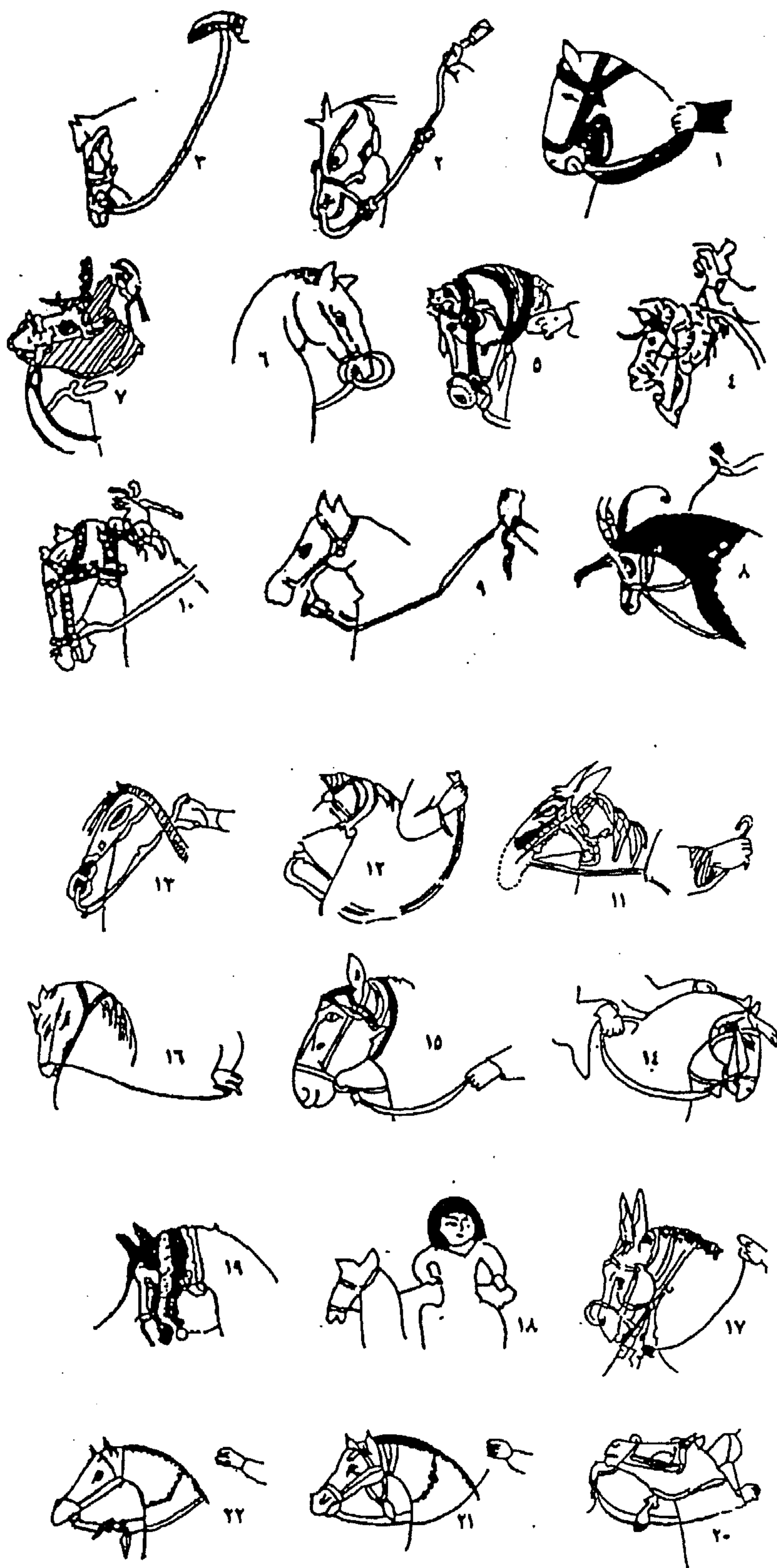
حزام الأنف، (٥) لقمة اللجام، (٦) العنان،

(٧) حزام الفك. عن: محمد غيطاس، التصوير

في بلاد النوبة شكل ٨.





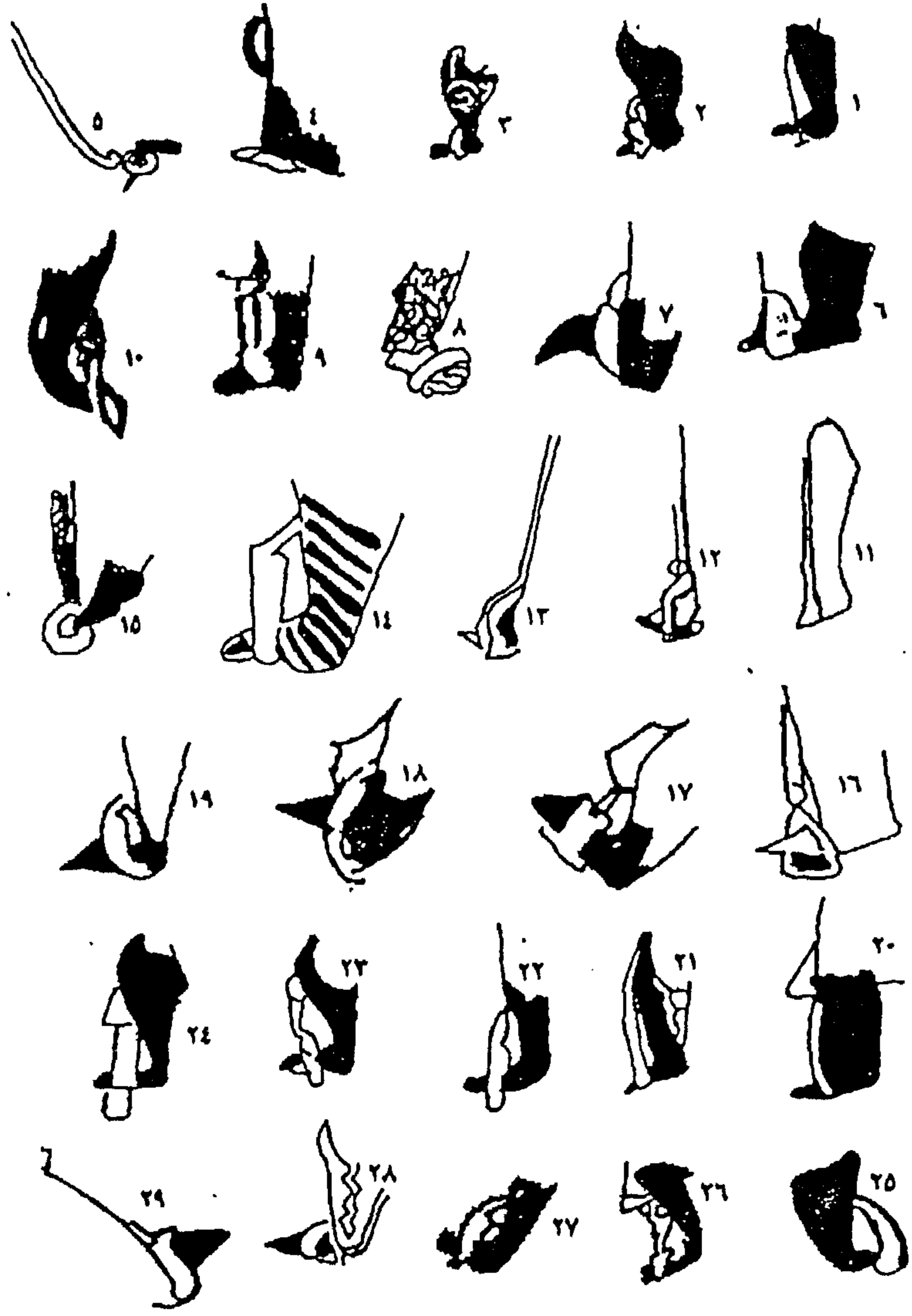


شكل (١٩) : أشكال وأنواع مختلفة من أعنة

الخيول. عن عبد الناصر ياسين، مناظر

الفروسية. شكل (٧١).



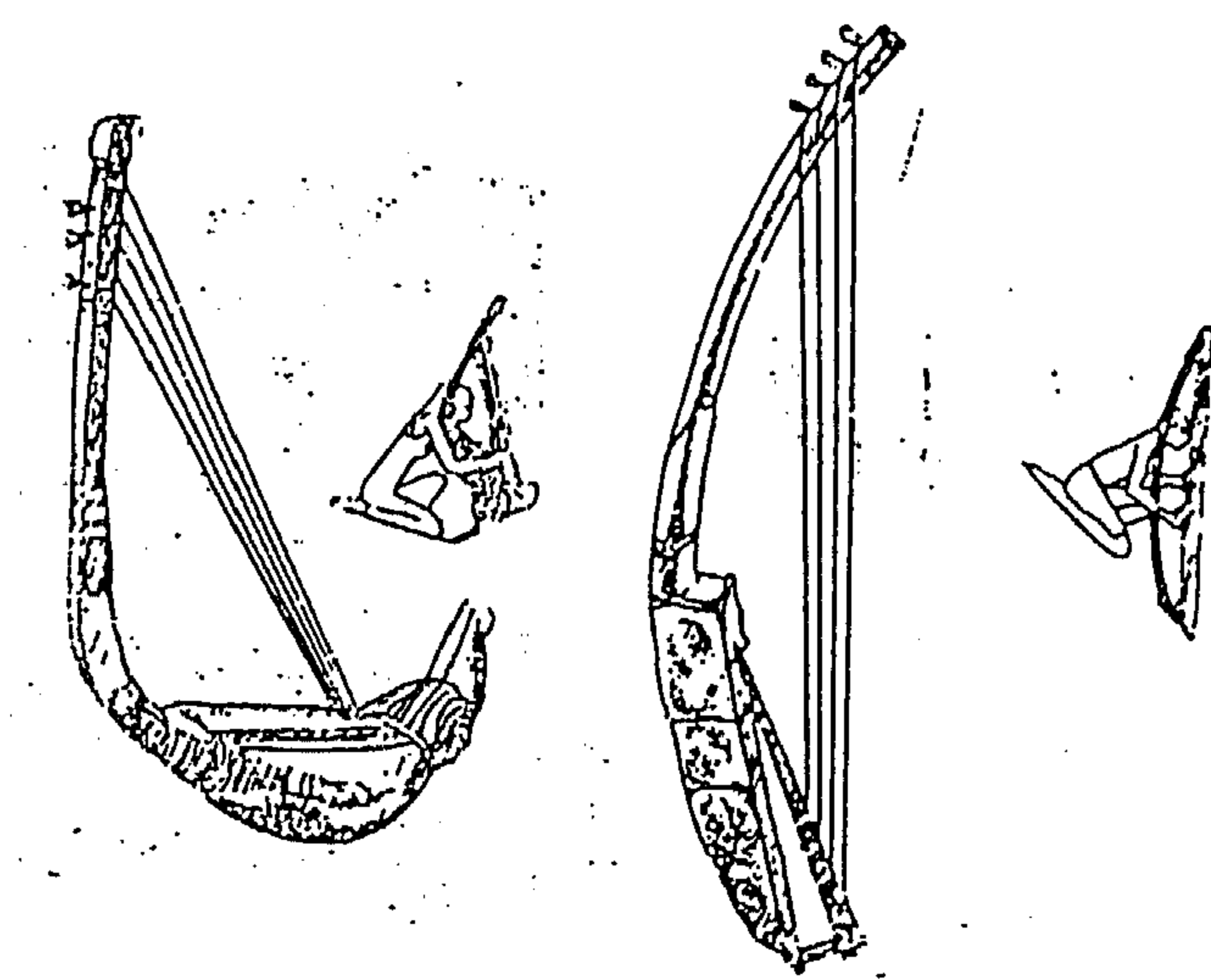


شكل (٢٠) : أنواع مختلفة من الركب الخاصة  
بسروج الخيل. عن: عبد الناصر ياسين.  
مناظر الفروسية. شكل (٧٠).

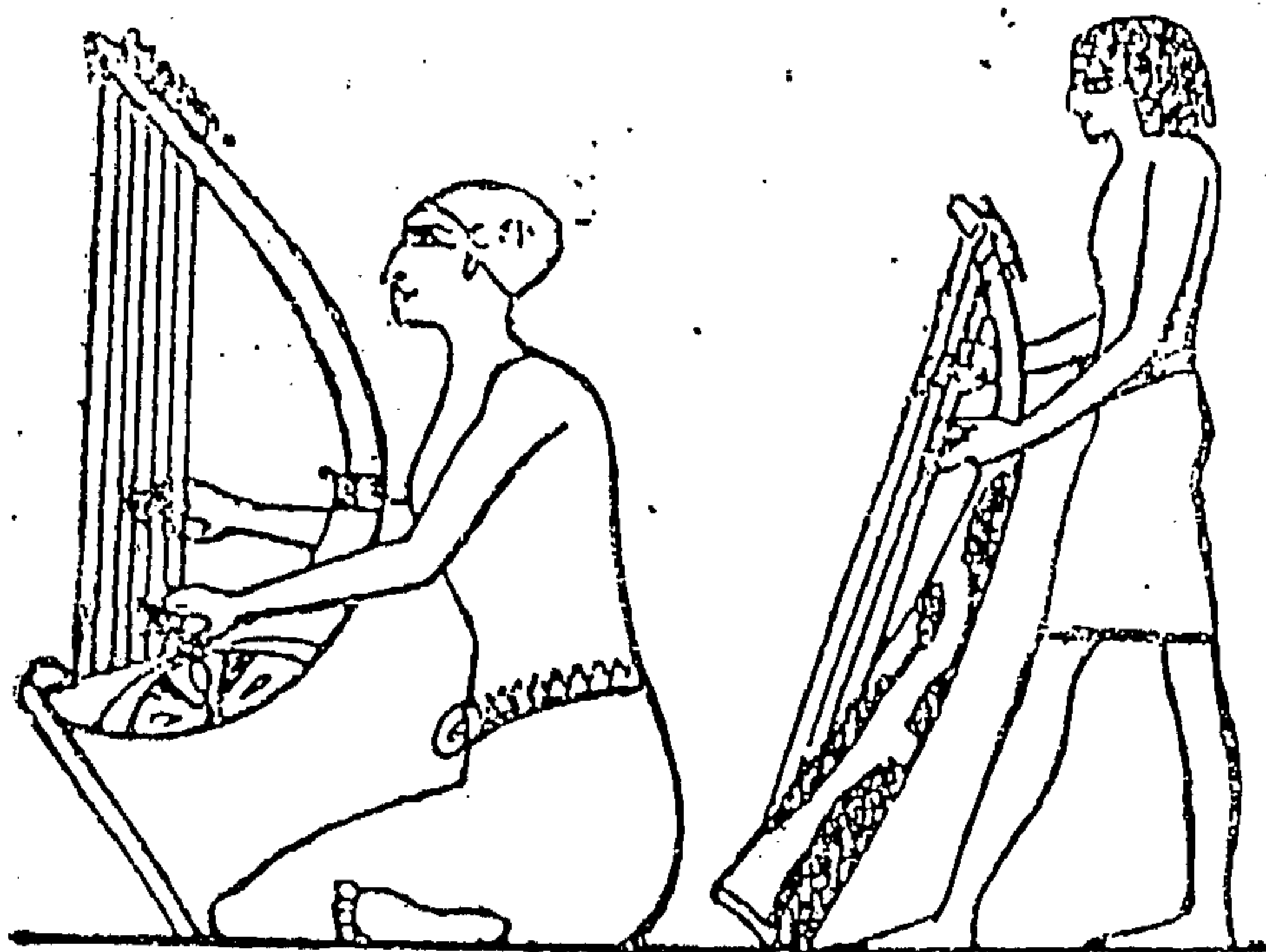




شكل (٢٢) : الاله بس يعزف على الهارب. عن:  
سمير الجمال. الموسيقى المصرية.

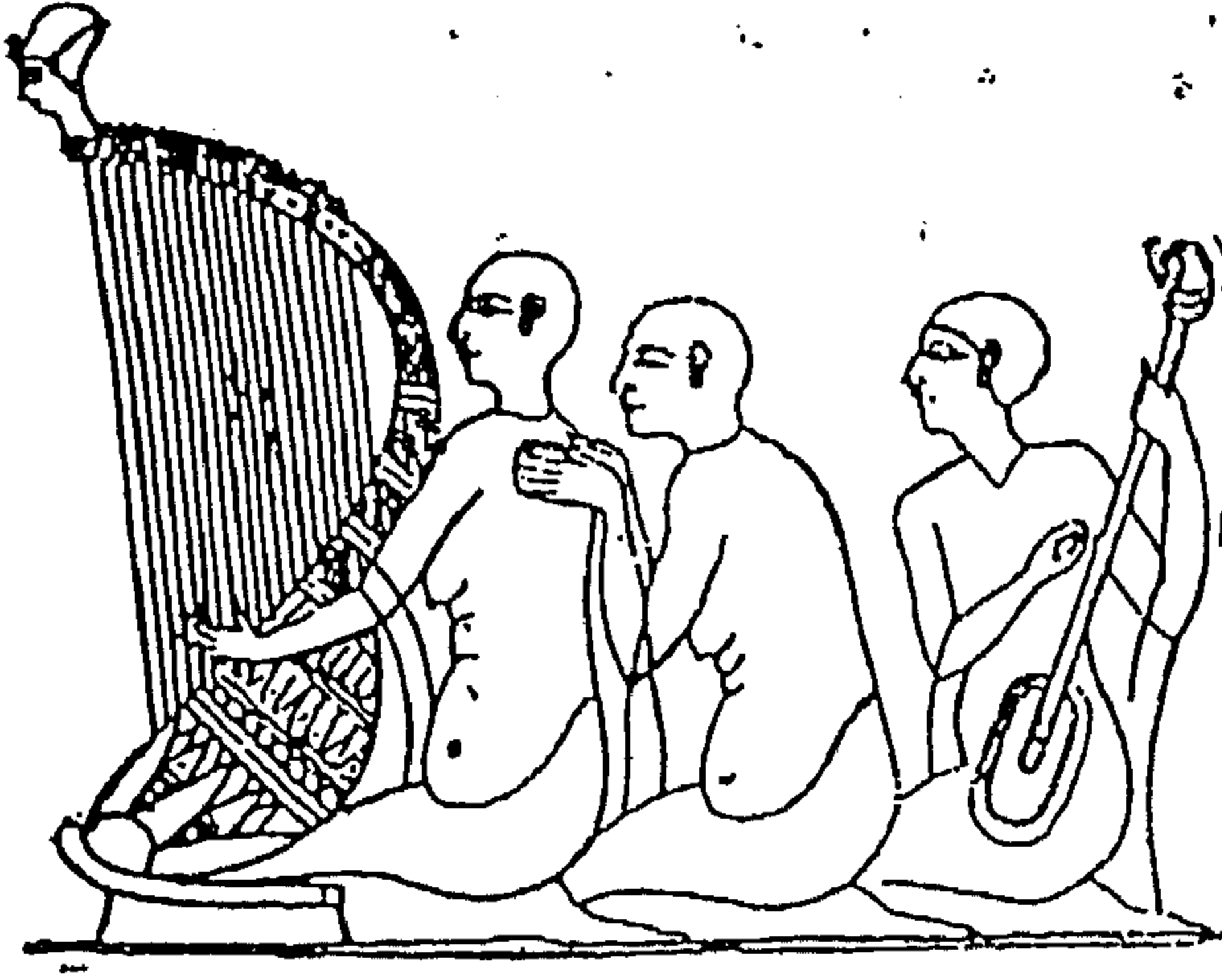


شكل (٢١) : الجنك المصري القديم، الدولة  
القديمة. عن: سمير الجمال. الموسيقى  
المصرية.



شكل (٢٣) : عازفان على الجنك- من مقابر طيبة  
(الدولة القديمة). عن: سمير الجمال.  
الموسيقى المصرية.

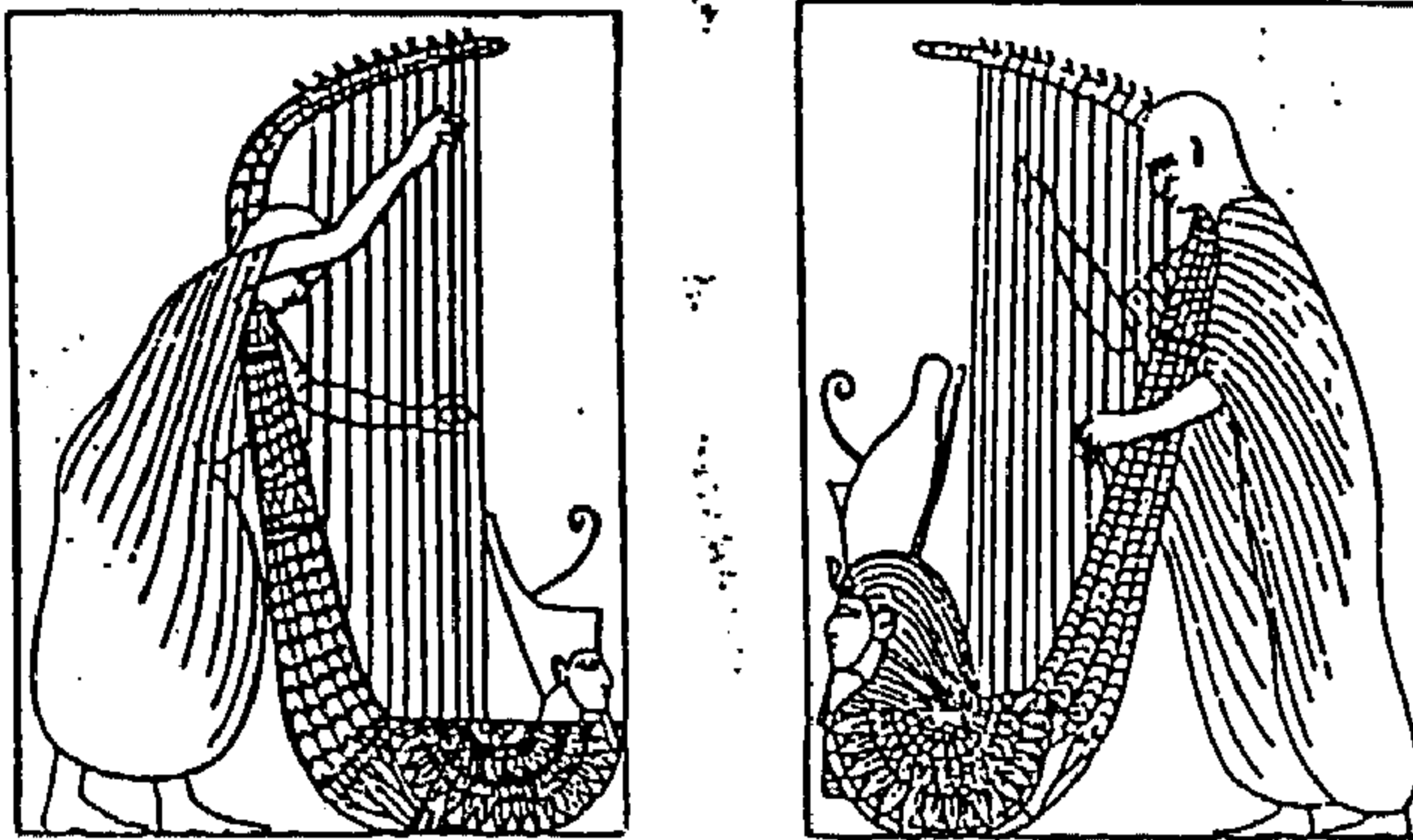




شكل (٢٤) : فرقة مكونة من الجنك- المصفق-  
الطنبور "العود ذو الرقبة الطويلة" تل  
العمارنة. عن: سمير الجمال. الموسيقى  
المصرية.



شكل (٢٥) : مغنيين فاقدى البصر. صورة من تل  
العمارنة. عن: سمير الجمال. الموسيقى  
المصرية.



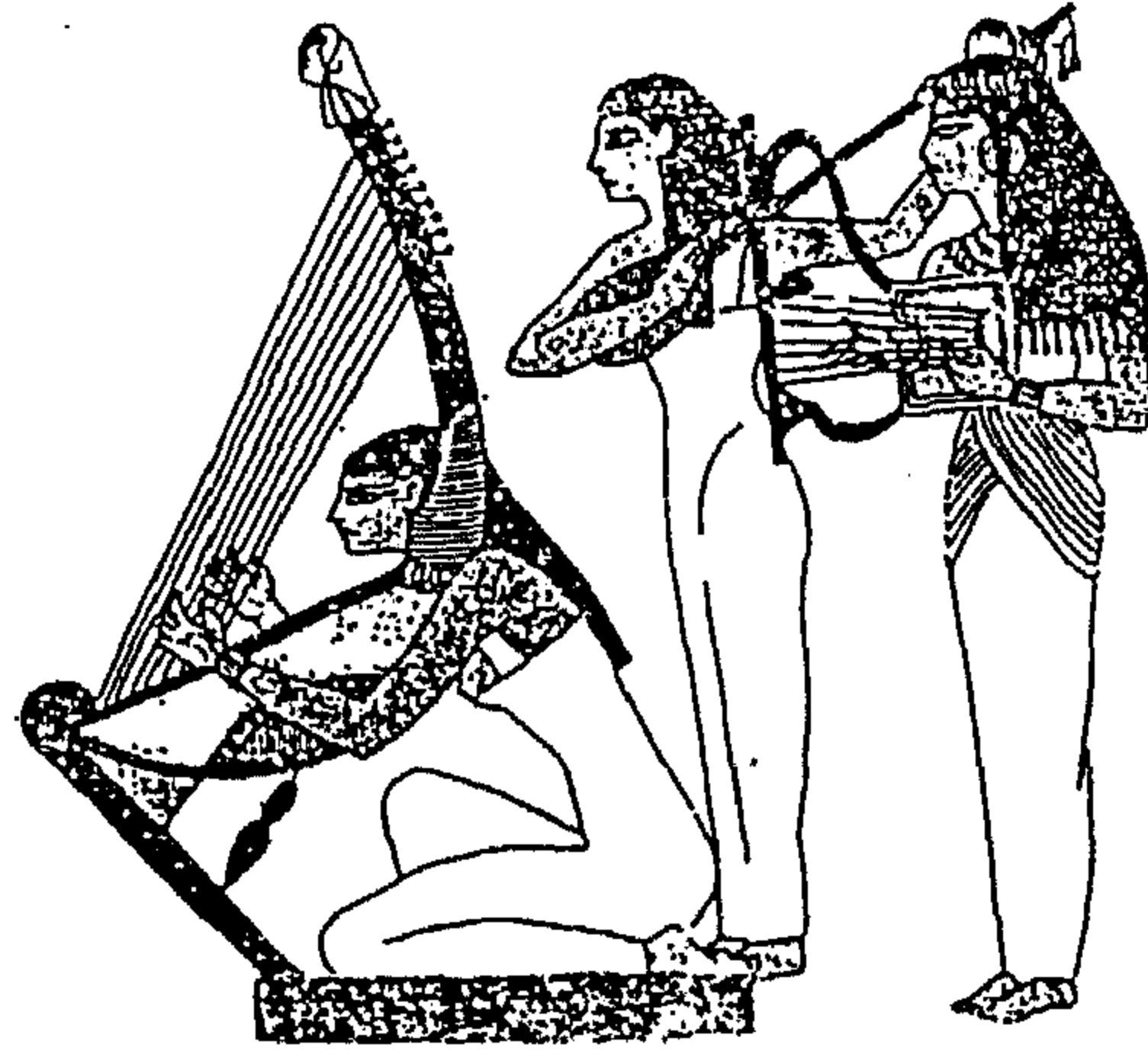
شكل (٢٦) : كاهنان يضربان على الجنك الكبير  
من مقبرة الملك رمسيس الثالث ١٢٣٥ ق.  
م. الدولة الحديثة. عن: سمير الجمال.  
الموسيقى المصرية.



شكل (٢٧) : فرقة موسيقية. الدولة الحديثة.  
عن: سمير الجمال، الموسيقى المصرية.







شكل (٢٨) : فرقة موسيقية في وليمة. "الدولة  
الحديثة". عن: سمير الجمال. الموسيقى  
المصرية.



شكل (٢٩) : لوحة جدارية من مقبرة نخت بطيبة  
تبين ثلاثة عازفات على الهارب والعود  
والفلوت المزدوج (الأسرة ١٨). عن:  
سمير الجمال. الموسيقى المصرية.



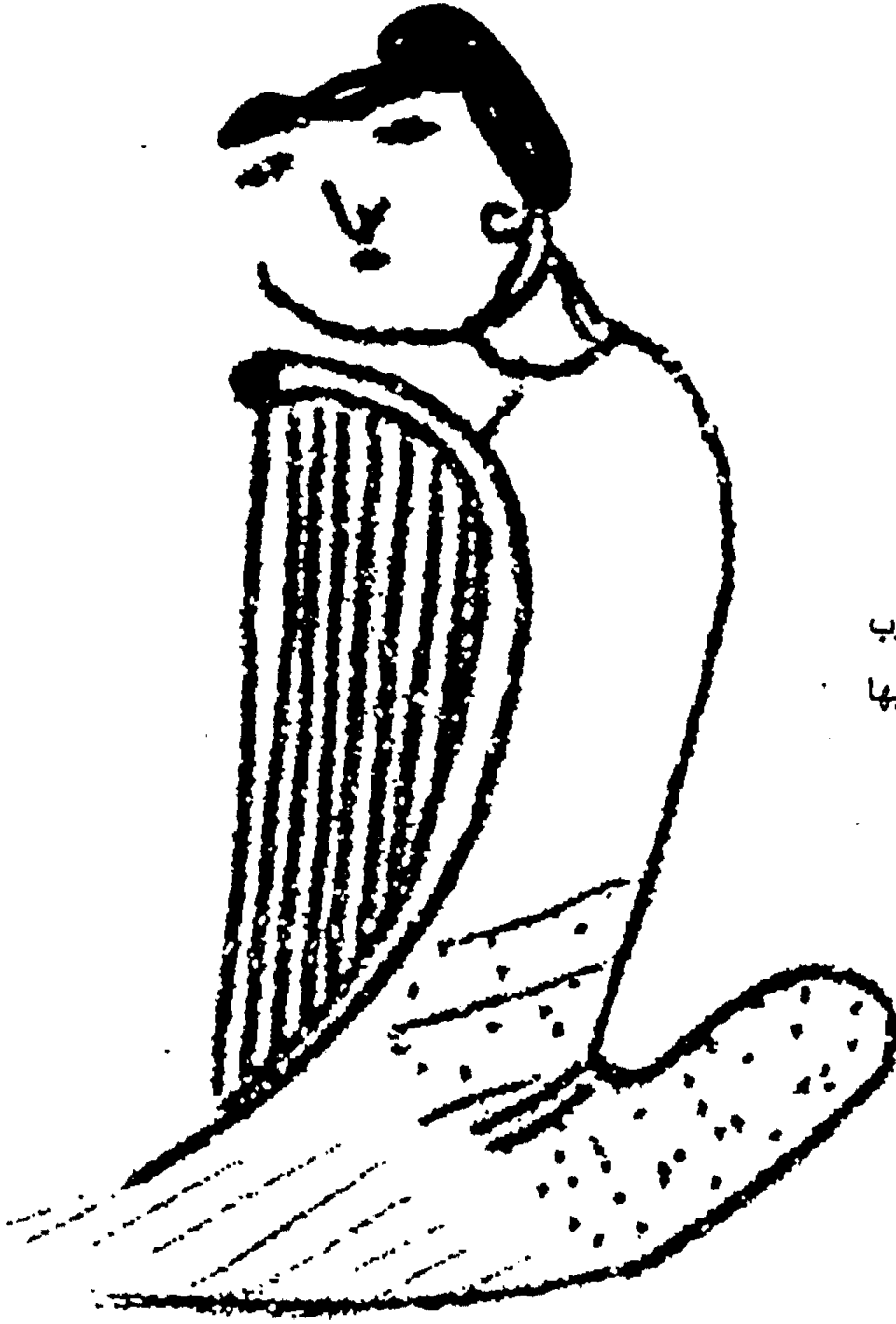


شكل (٣٠) : سيدة تعزف على آلة الهارب  
الموسيقية التي تحملها بين ذراعيها  
أثناء تناولها كأس من الشراب. (عمل  
الباحث).



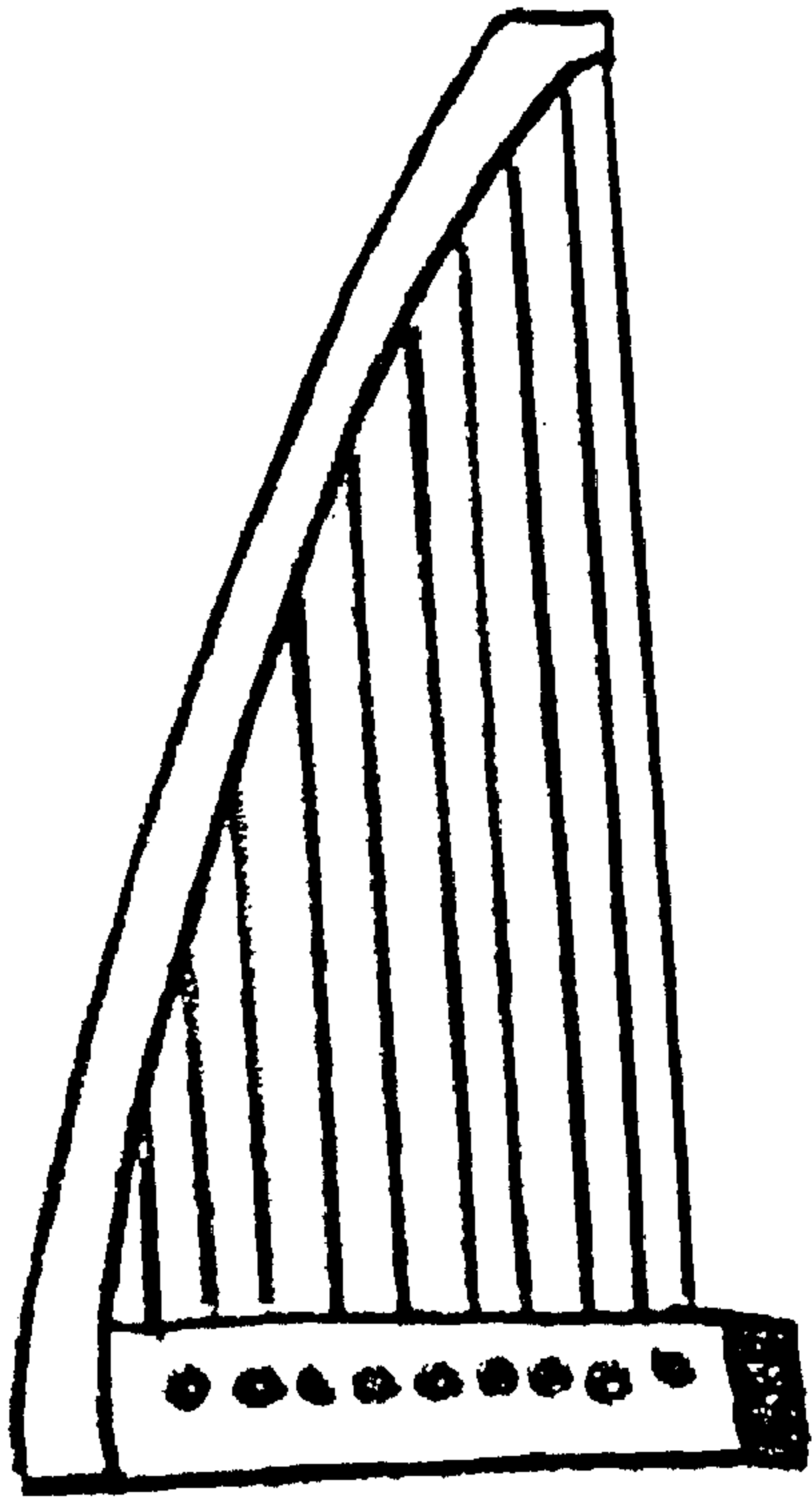


شكل (٣١) : شخص يعزف على آلة الهارب  
الموسيقية التي تأخذ هيئة مثلث يضعه  
على فخذه. (عمل الباحث).



شكل (٣٢) : سيدة تعزف على آلة الهارب  
الموسيقية، وتمسك بها بين يديها  
وتضعها على فخذه. (عمل الباحث).

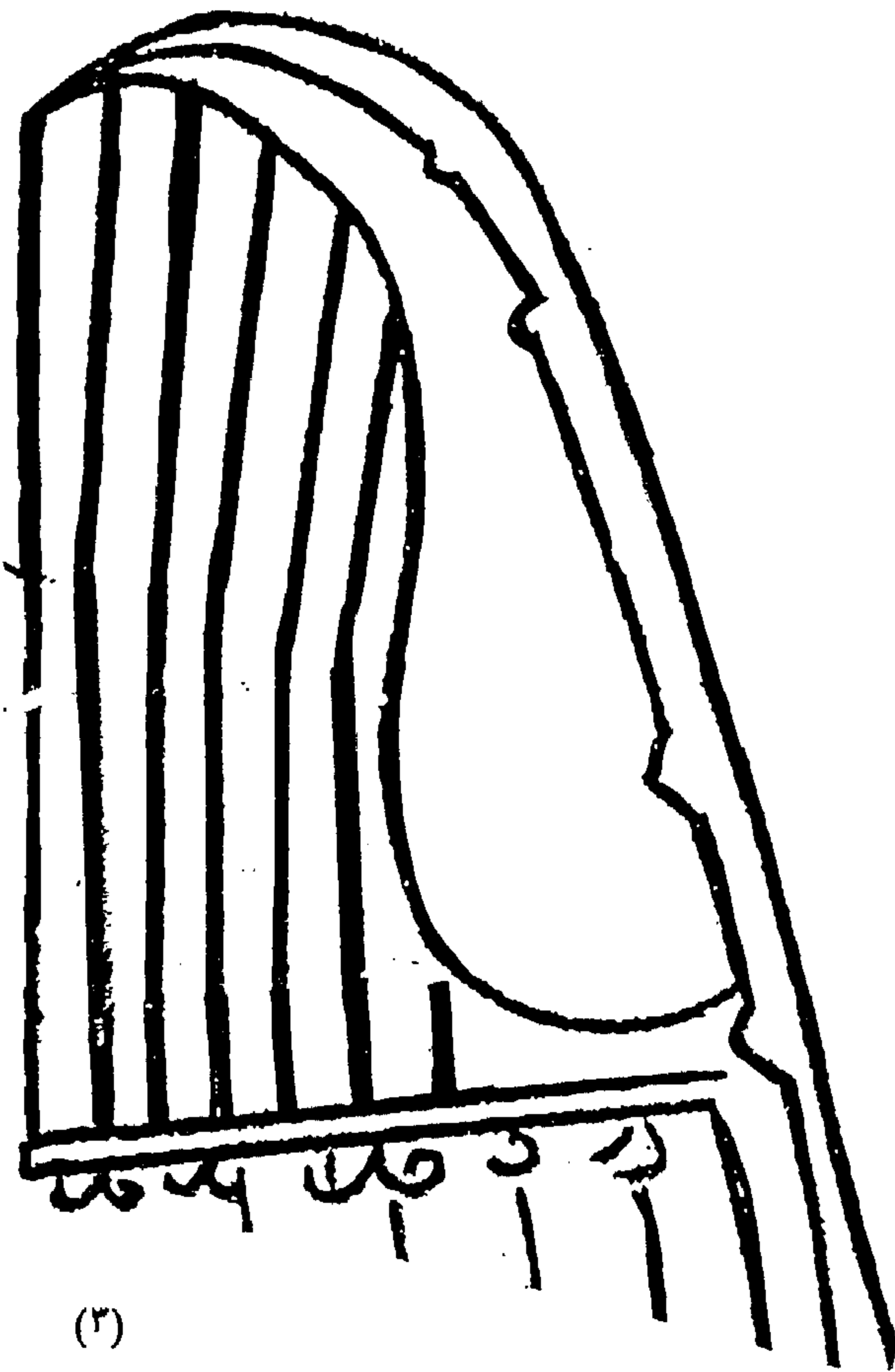




(٢)



(١)



(٣)

شكل (٣٣) : تفصيل لأنواع "الهارب"  
الموسيقى كما جاء ضمن زخارف الخزف  
الأيوبي. (عمل الباحث).





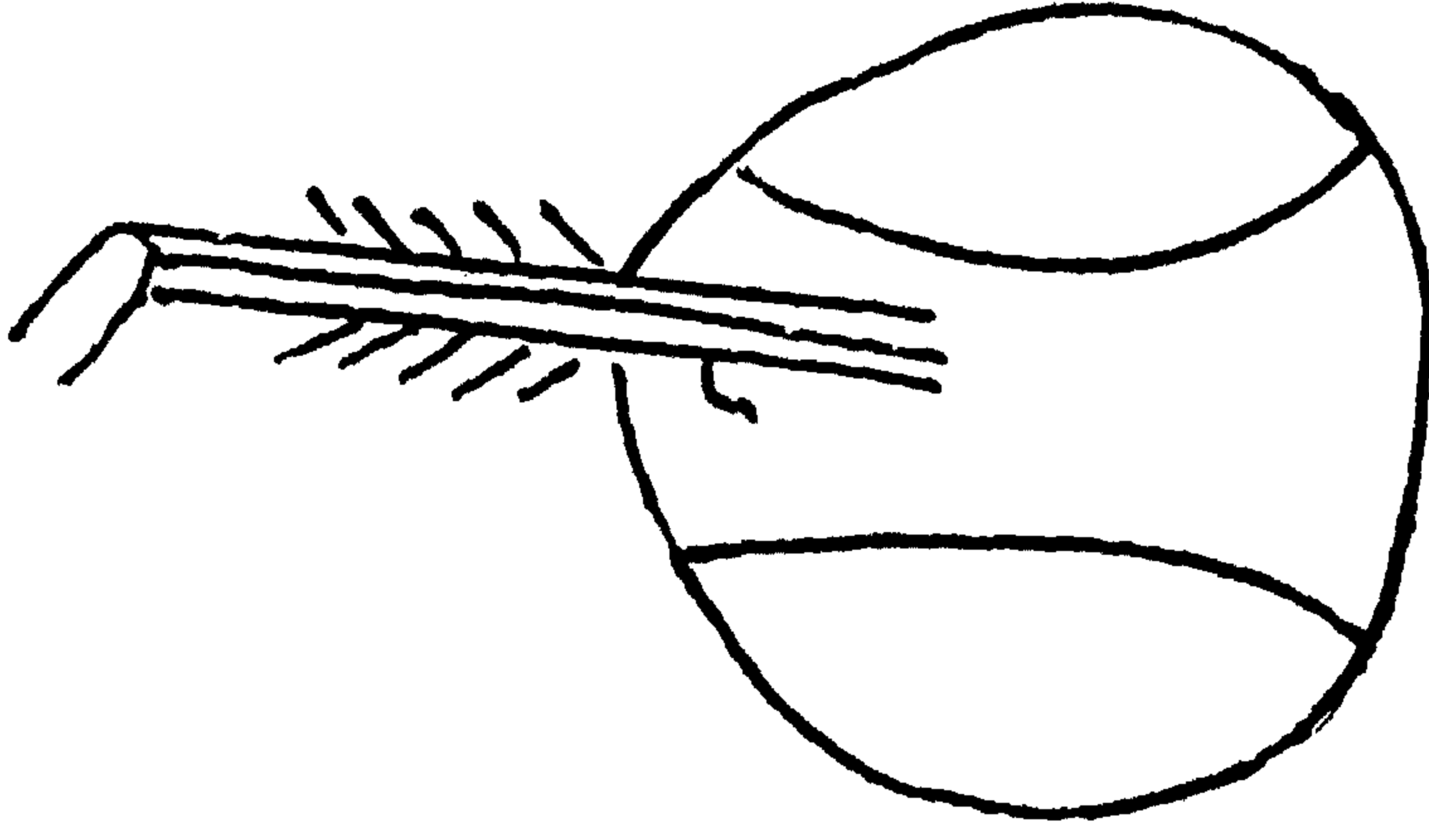


شكل (٣٤) : سيدة تعزف على آلة العود  
الموسيقية ذو أربعة أوتار. (عمل  
الباحث).

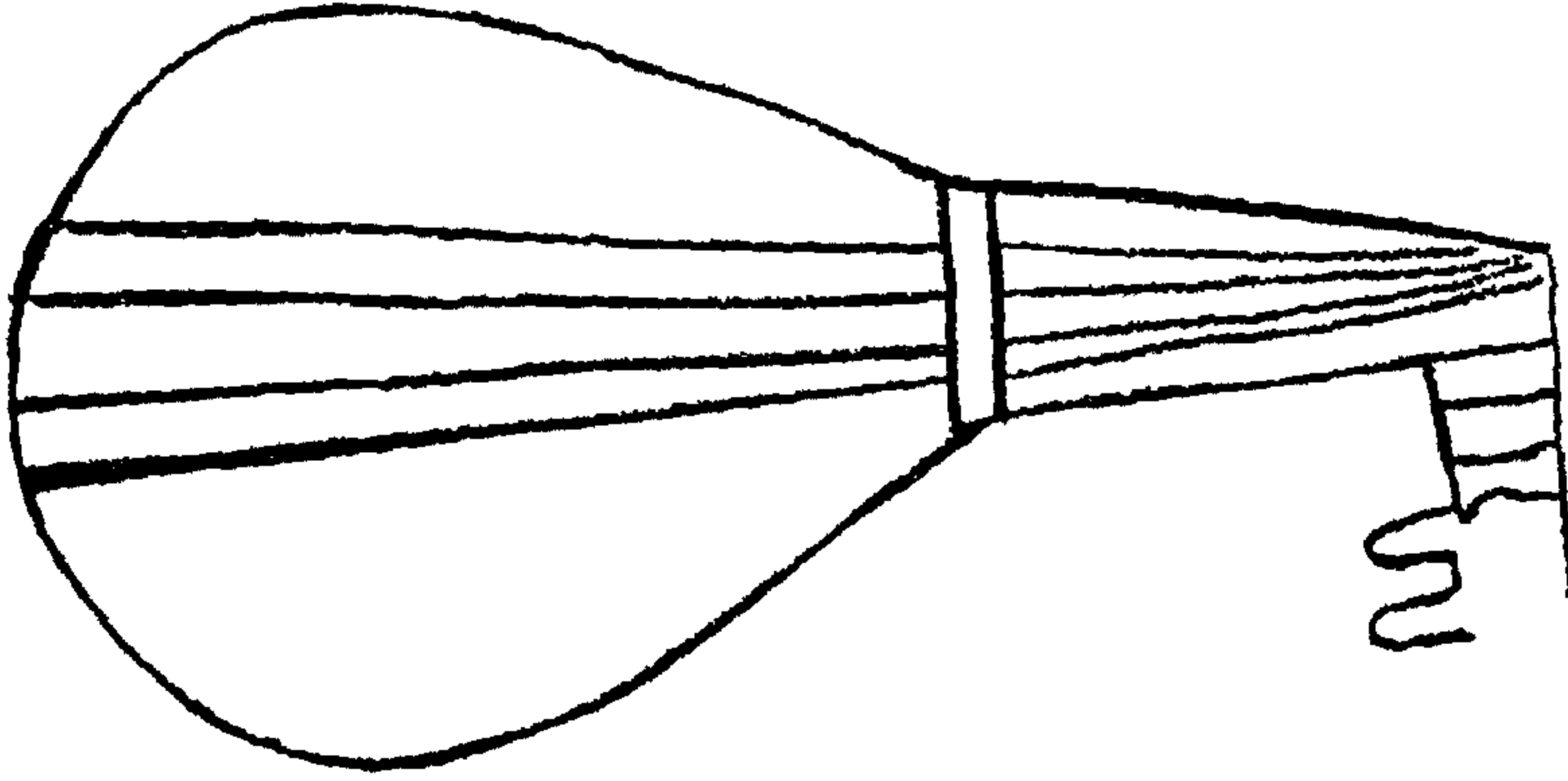


شكل (٣٥) : سيدة تعزف على آلة العود  
الموسيقي ذو ثلاثة أوتار. (عمل  
الباحث).





شكل (٣٦) : عود موسيقي، كروي الشكل ذو  
ثلاثة أوتار. (عمل الباحث).

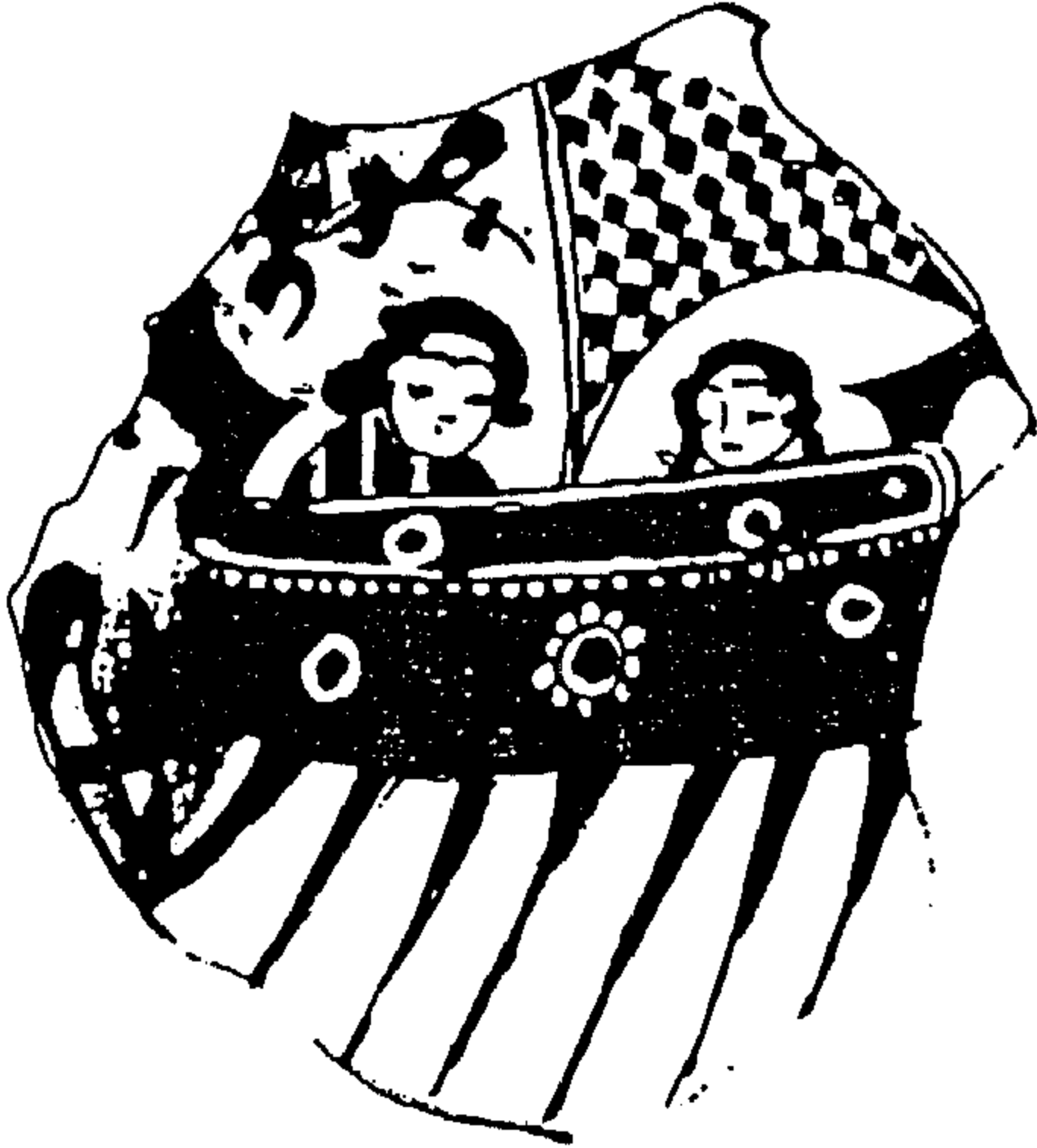


شكل (٣٧) : عود موسيقي، كمثري الشكل ذو  
أربعة أوتار. (عمل الباحث).





شكل (٣٨) : السيد المسيح تسنده السيدة العذراء لحظة انزاله من على الصليب، وحوله الحواريون وفوقهم الملائكة. (عمل الباحث).



شكل (٤٠) : شاب وفتاه في رحله نيليه بمركب شراعي. عن: منى محمد يدر: أثر الحضارة السلجوقية. ج-٣. شكل (٢)



شكل (٣٩) : سيدة تحمل طفلاً بين يديها تقوم بارضاعه. (عمل الباحث).

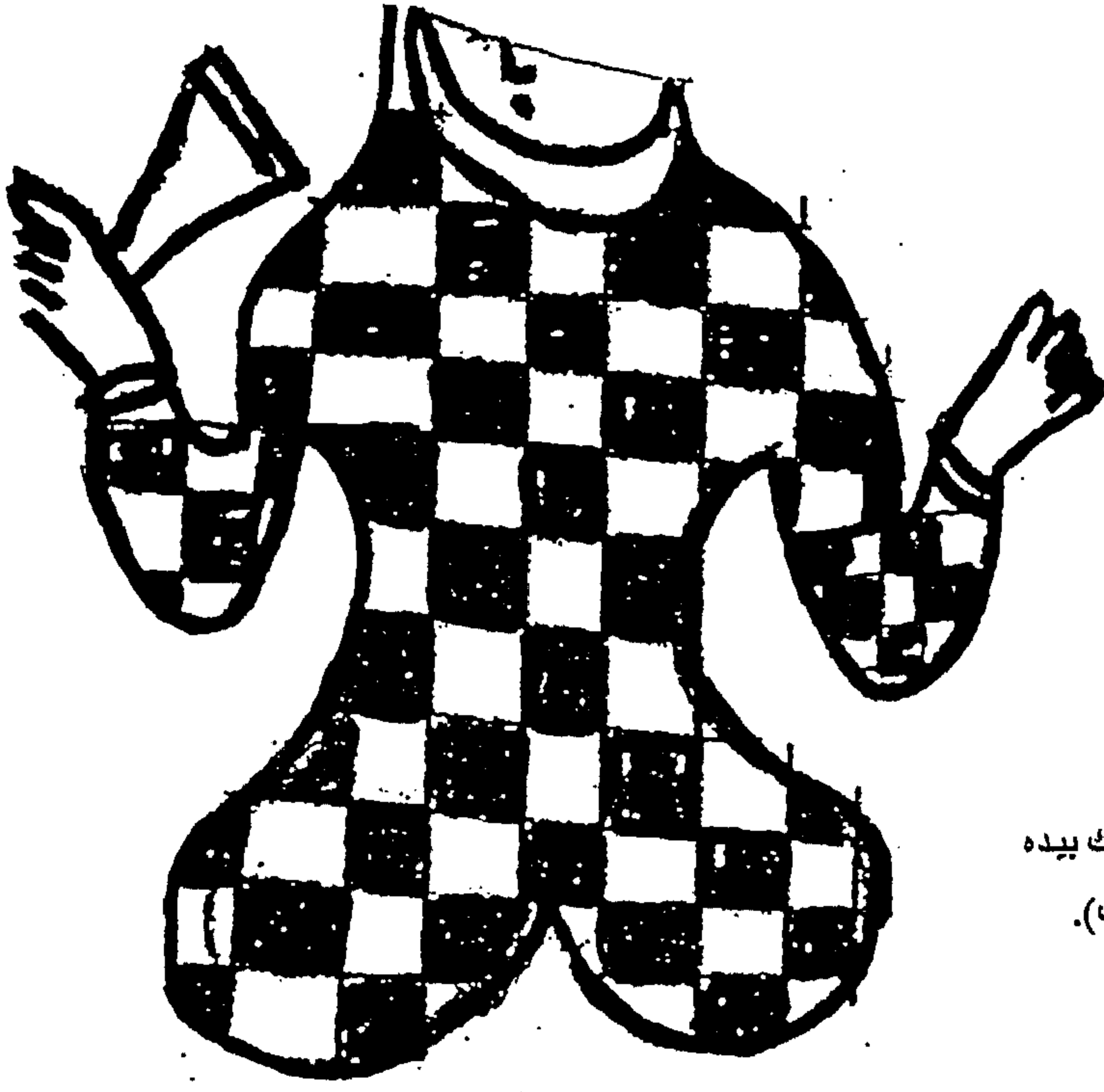




شكل (٤١) : أمير جالس على كرسي ضخم يحمل  
كأساً ضخماً باليد اليسرى وباليد اليمنى  
منديلاً وبكامل ملابسه الأنيقة. (عمل  
الباحث).







شكل (٤٢) : شخص جالس متربعاً يمسك بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٣) : سيدة في جلسته شراب تحمل قنينه الشراب بيدها اليمنى وبجوارها كنوس الشراب. (عمل الباحث).





شكل (٤٥) : بقايا رسم رجل يحمل بيده اليسرى  
كأس ضخمة. (عمل الباحث).



شكل (٤٤) : سيدة جالسة متربعة تحمل بيدها  
اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٧) : رجل جالس متربعا يحمل بيده  
اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٦) : شخص في جلسته متربعا يحمل بيده  
اليمنى الكأس. (عمل الباحث).





شكل (٤٩) : شاب في جلسته شراب، يحمل بيده اليمنى كأس الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٤٨) : رجل في جلسته شراب، متربعا  
متربعا يحمل بيده اليمنى الكأس. (عمل  
الباحث).



شكل (٥١) : سيدة في جلسته شراب، تحمل  
الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).



شكل (٥٠) : سيدة في جلسته شراب، تحمل  
الكأس بيدها اليمنى. (عمل الباحث).



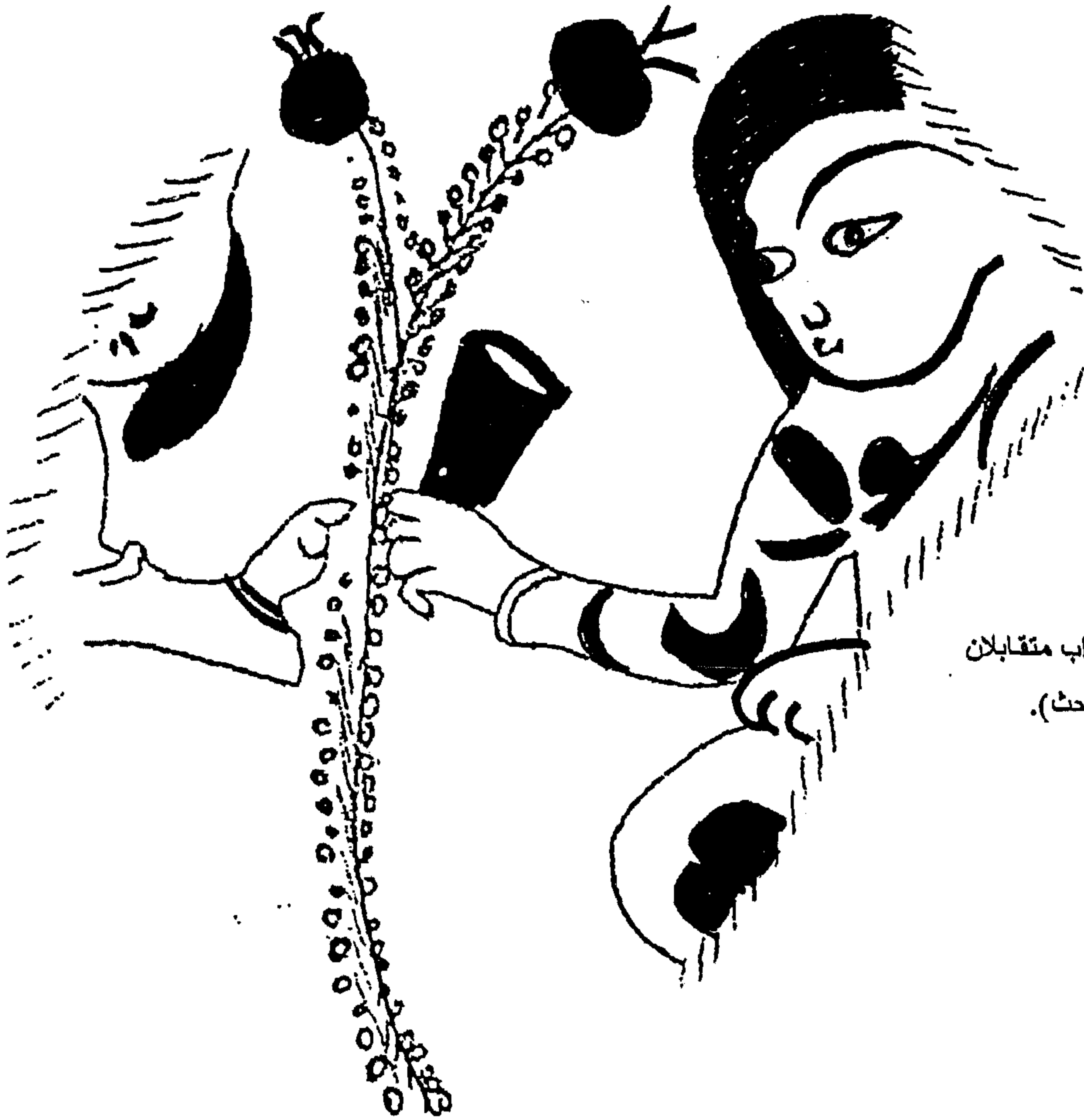


(٢)



(١)

شكل (٥٢) : سيدتان في جلسته شراب. (عمل الباحث).



شكل (٥٣) : شخصان في جلسته شراب متقابلان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



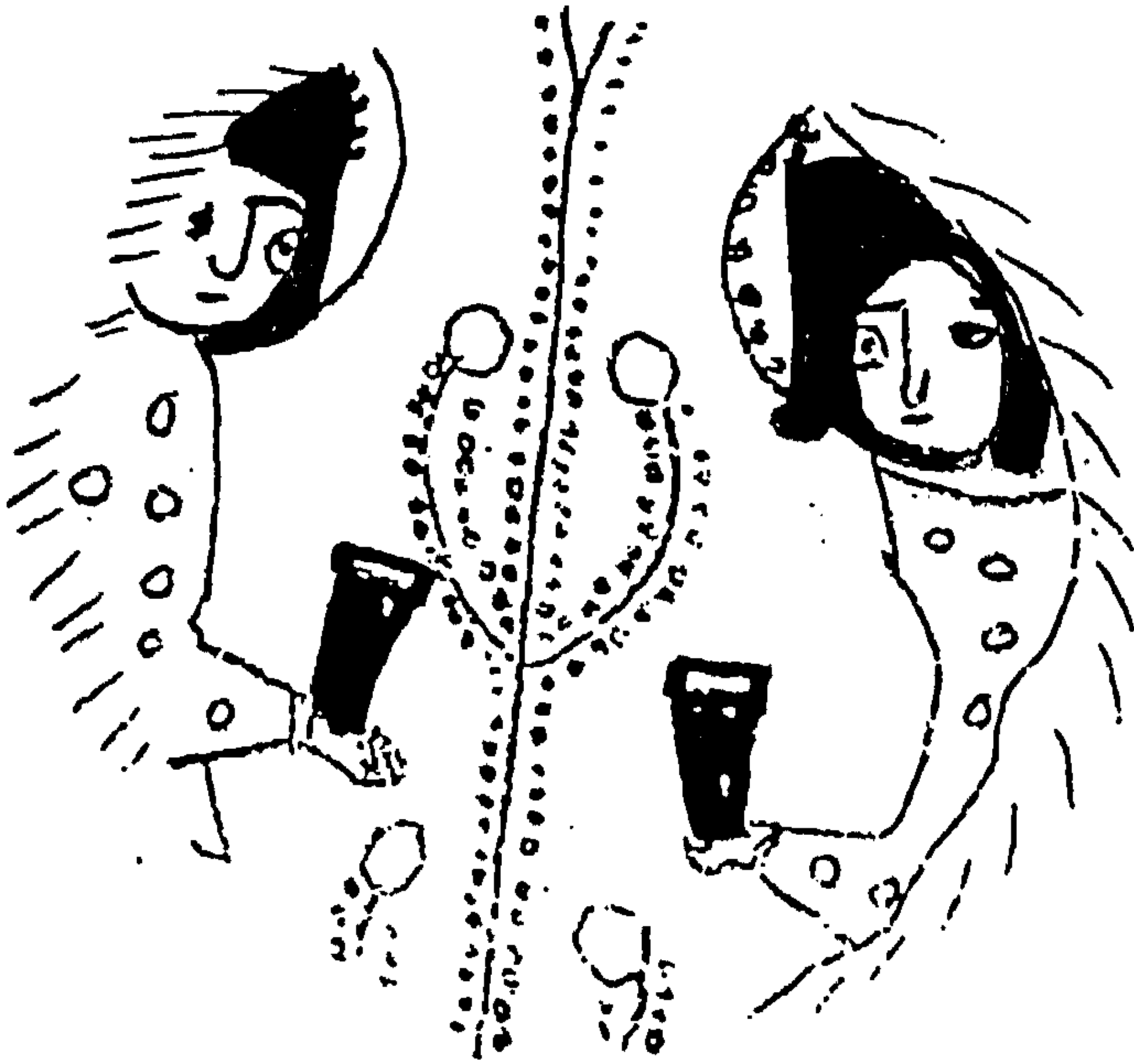




شكل (٥٥) : سيدتان في جلسه متقابلتان حول  
شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل (٥٤) : بقايا رسم آدمي يحمل بيده كأس  
الشراب. (عمل الباحث).



شكل (٥٧) : سيدتان في جلسه شراب متقابلتان  
حول شجرة رمان. (عمل الباحث).

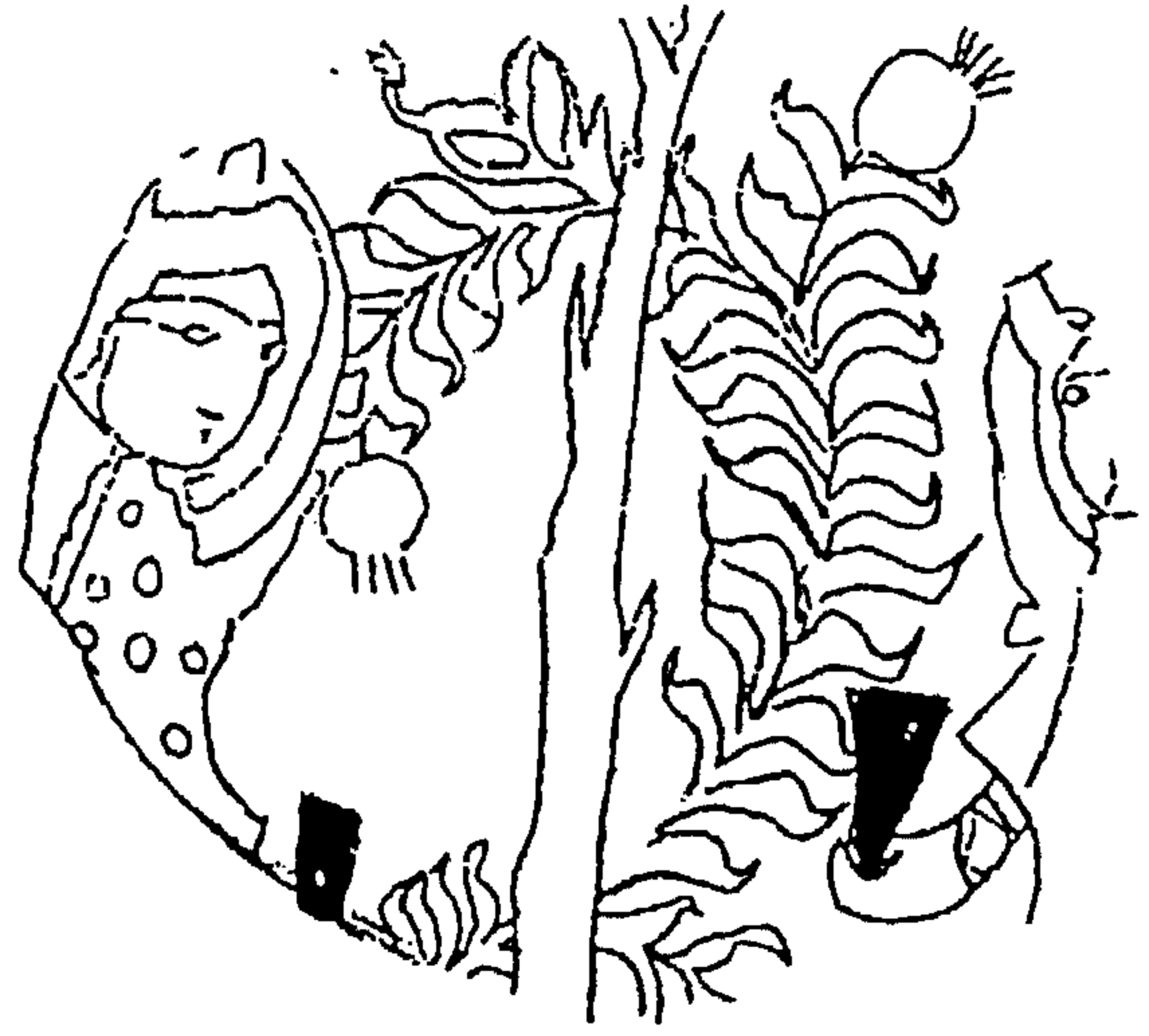


شكل (٥٦) : شخص يدمي يحمل بيده كأس  
الشراب. (عمل الباحث).

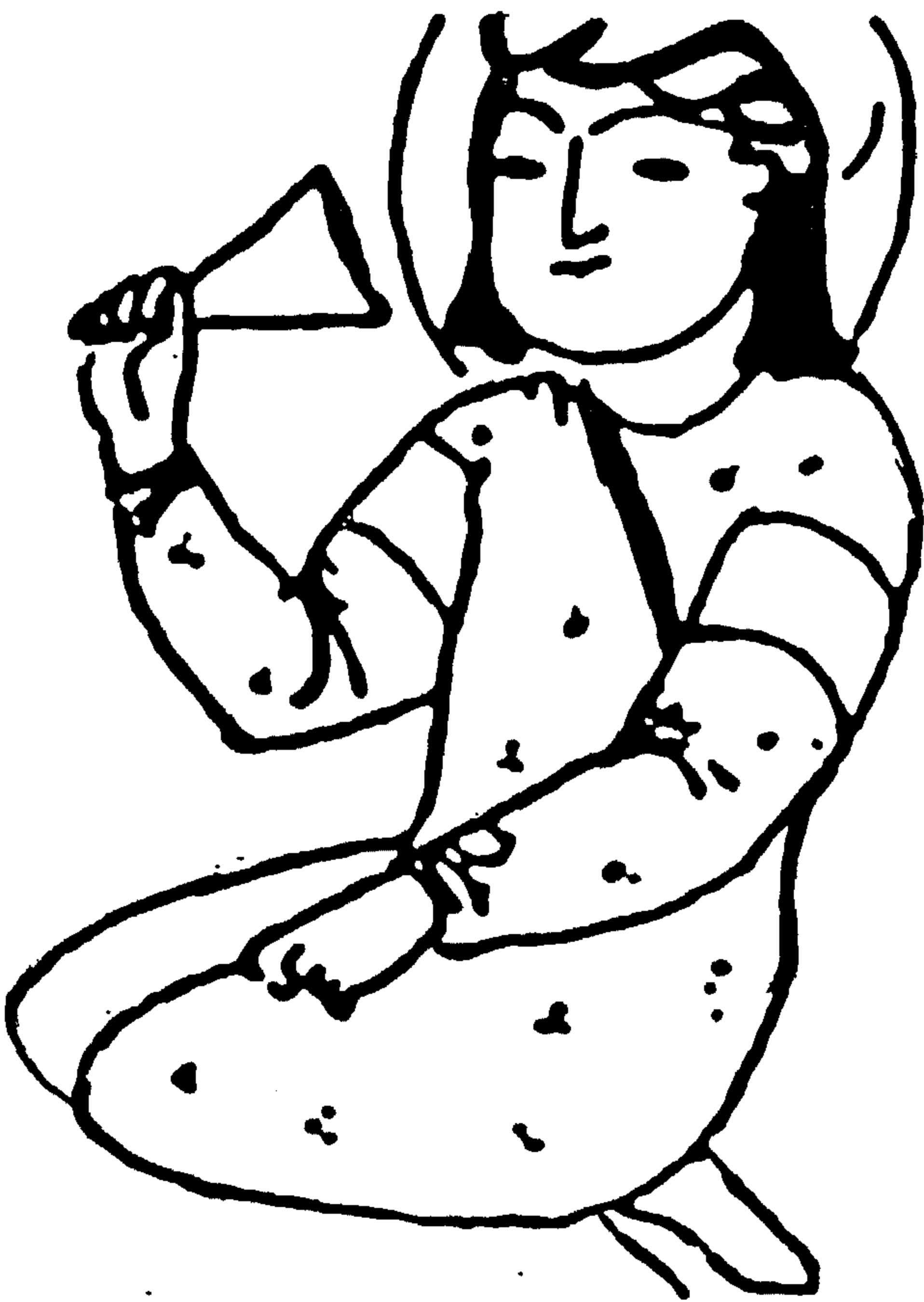




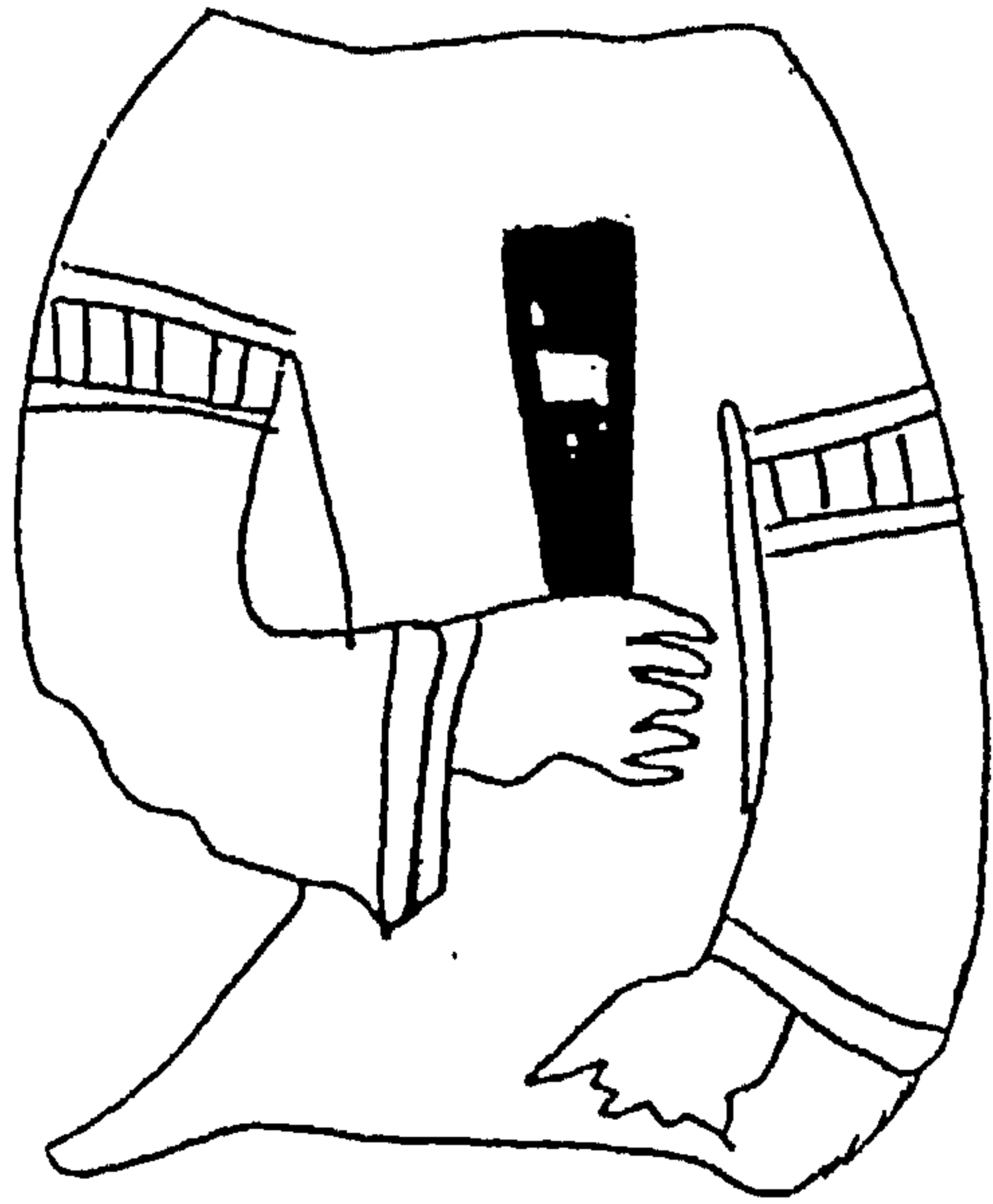
شكل (٥٩) : بقايا رسم آدمي ذو وجه بيضاوي وملامح تركية. (عمل الباحث).



شكل (٥٨) : سيدتان في جلسة شراب متقابلتان حول شجرة رمان. (عمل الباحث).



شكل (٦١) : شاب جالس يمسك بيده كأس الشراب. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل (١٨).



شكل (٦٠) : بقايا رسم آدمي لشخص يمسك كأس الشراب بيده اليمنى أمام صدره. (عمل الباحث).



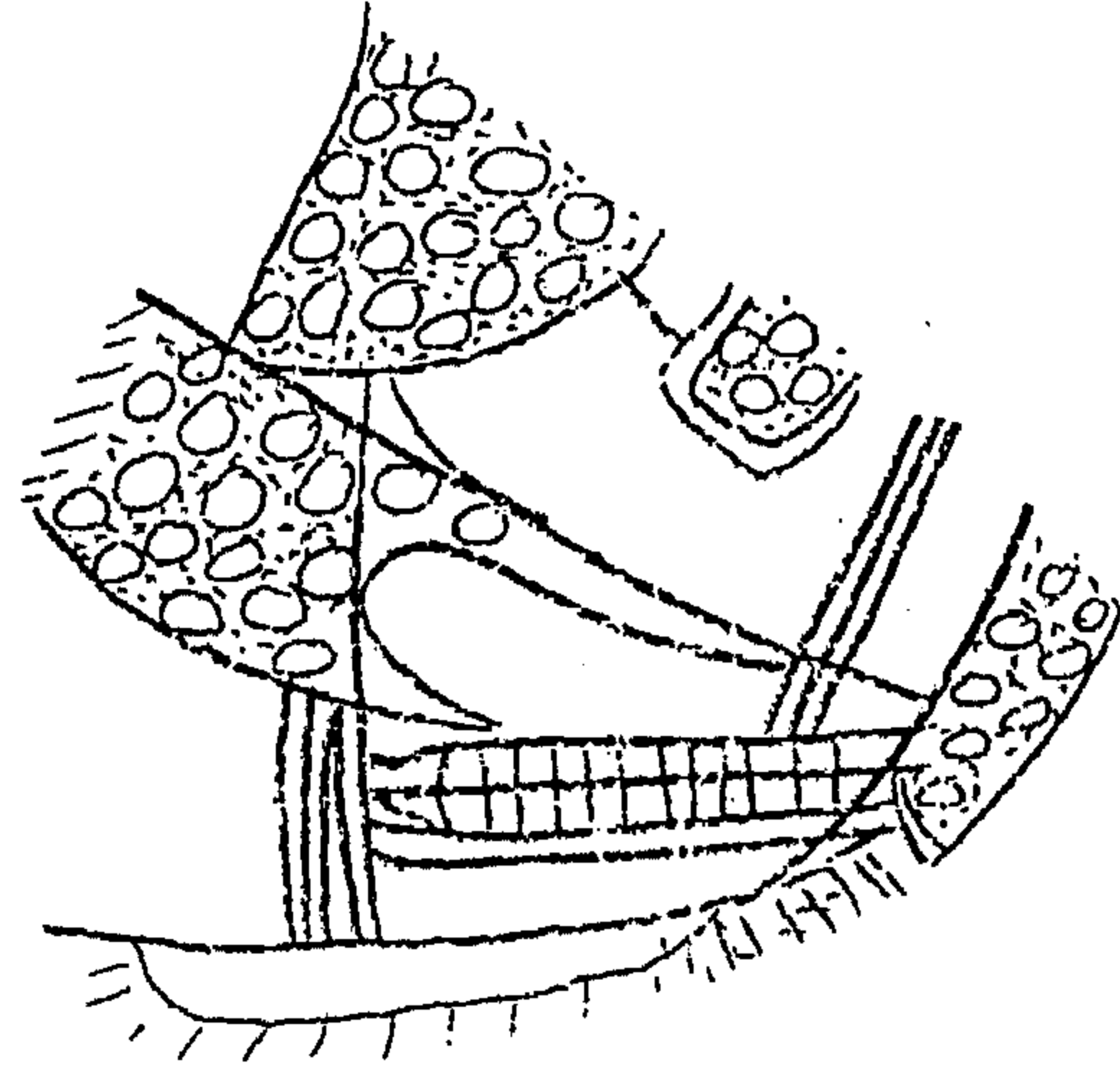


شكل (٦٣) : رسوم آدميه لأشخاص جالسين،  
وفارس على ظهر جواده " خزف  
مينائي".

عن: Pope (A.U.): survey. Vol.4  
.pl.569.



شكل (٦٢) : سيدة جالسه متربعة تمسك بيدها  
اليمنى كأس الشراب، وباليذ اليسري  
ريما جوهرة أو ياقوته. عن: Carole -  
Hillenbrand: fig.6.16.



شكل (٦٤) : تفصيل لشكل مركب متعدد  
الاشرعة. (عمل الباحث).





شكل (٦٦) : أمير على العرش في جلسته شراب.

عن: Carole Hillenbrand. Fig.7.9.



شكل (٦٥) : أمير في جلسته شراب. نحاس مكفت

عبارة عن طست عمل "ابن الزين"

١٣٠٠م سوريا.

عن: Carole Hillenbrand. Fig. 6.17.



شكل (٦٧) : الأمير بدر الدين لؤلؤ في جلسته

شراب داخل قصره. مخطوط "كتاب

الترياق"، الموصل ١٢٥٠م. عن: -

Carole Hillenbrand. Fig.7.9.







شكل (٦٨) : سيدة جالسة متربعة لها ضفائر  
طويلة جداً ترفع يديها لأعلى. (عمل  
الباحث).



شكل (٦٩) : شاب جالس متربعاً له شعر كثيف  
وملامح تركية. (عمل الباحث).





شكل (٧١) : بقايا رسم رجل يغطي رأسه عمامة  
متعددة الطيات. خزف محزوز تحت  
الطلاء بلون واحد. متحف الفن  
الإسلامي. عن: عبد الناصر ياسين:  
الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (١٦).



شكل (٧٠) : سيدة ممثلة الجسم تشير بيدها إلى  
شيء أمامها. (عمل الباحث).



شكل (٧٢) : بقايا رسم رجل يغطي رأسه عمامة  
صغيرة. عن: عبد الناصر ياسين: الفنون  
الزخرفية الأيوبية. شكل. (١٧). خزف  
محزوز أسفل الطلاء بلون واحد.





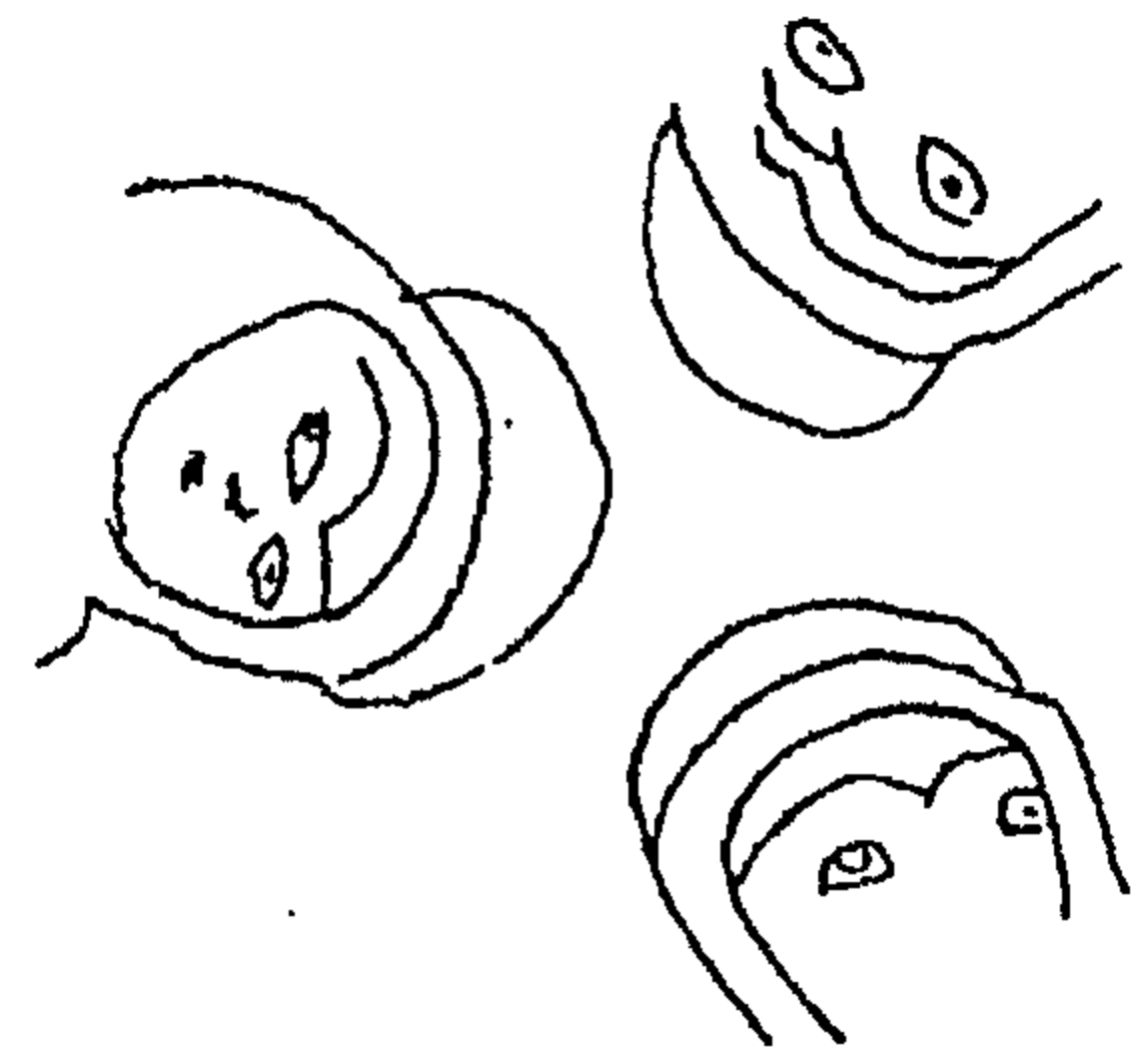
شكل (٧٤) : بقايا رسم آدمى لشباب بقي منه الرأس وأعلى الصدر. (عمل الباحث).



شكل (٧٣) : سيدة جالسه متربعة تعزف على الطبله. (عمل الباحث).



شكل (٧٦) : رسم رجل ذو رأس ضخمة وشعر كثيف. (عمل الباحث).



شكل (٧٥) : بقايا رسم ثلاث سيدات يتضح منها ثلاث رؤس فني تصميم دائري. (عمل الباحث).

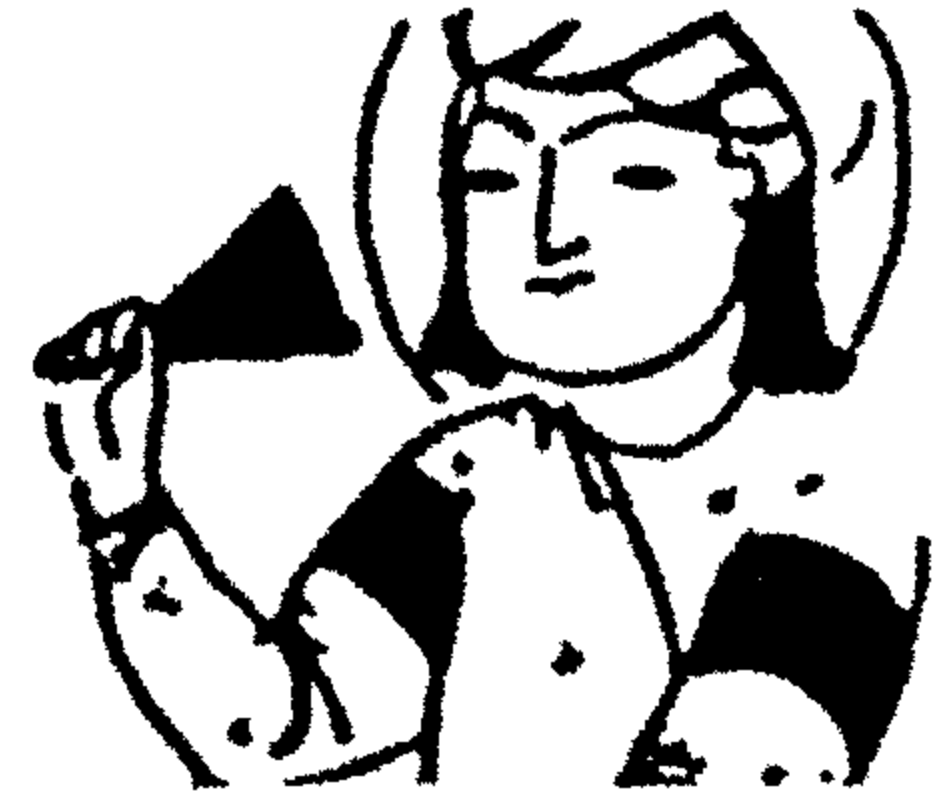




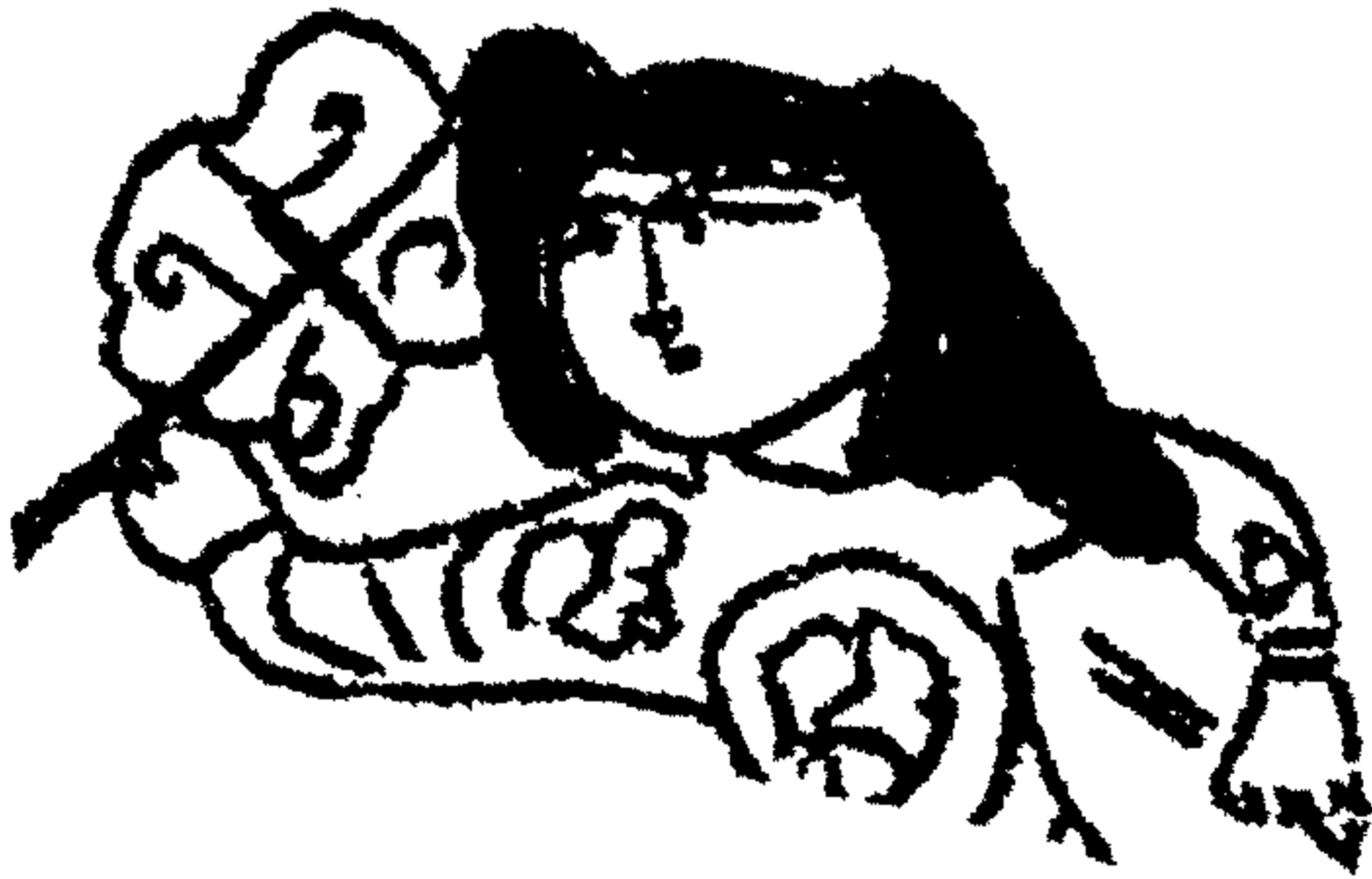
(٣)



(٧)



(١)



(٥)

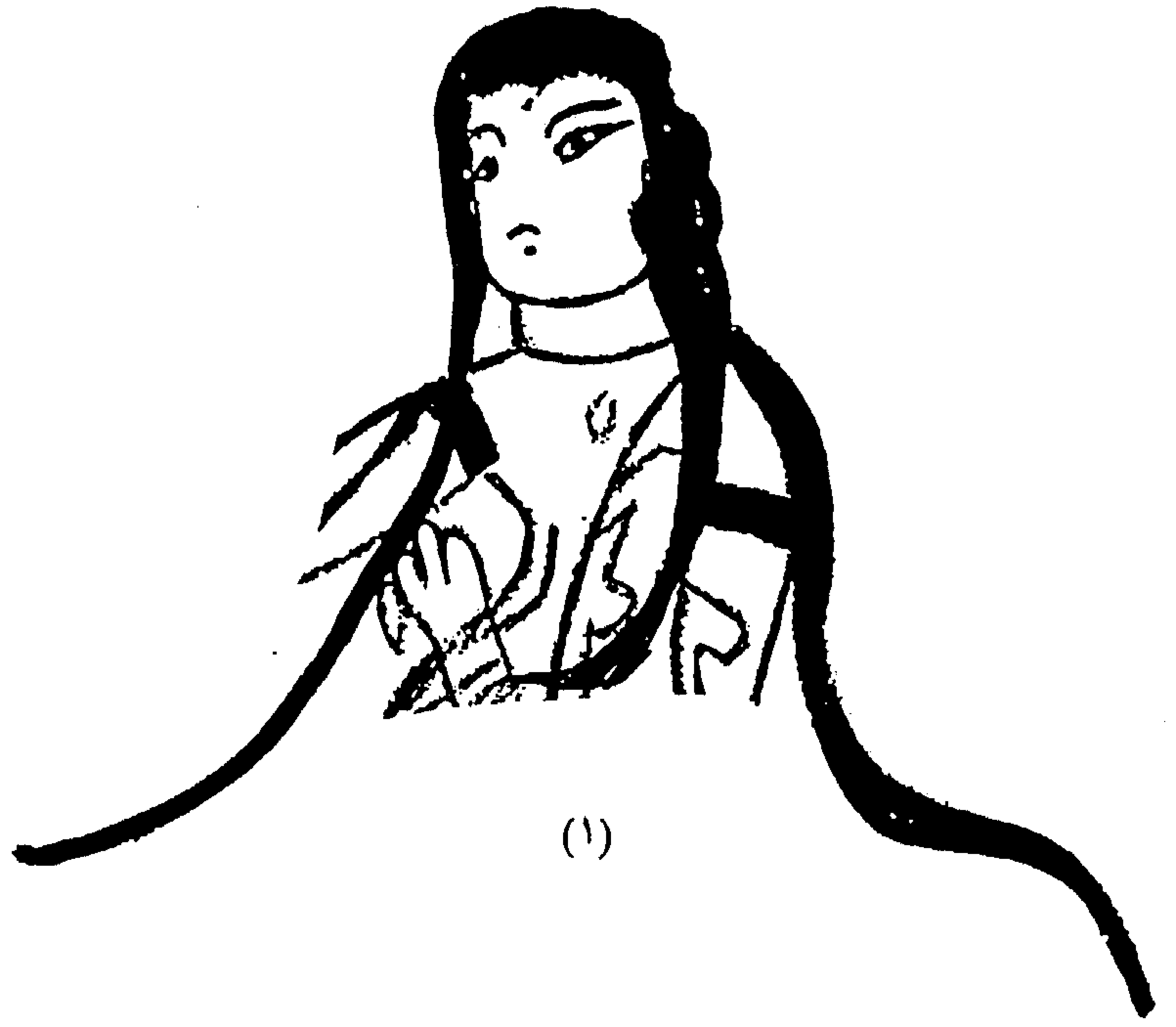


(٤)

شكل (٧٧) : أنواع مختلفة من اغطية الرؤوس  
وتصنيفات الشعر كما جاءت على الخزف  
الأيوبي. (عمل الباحث).

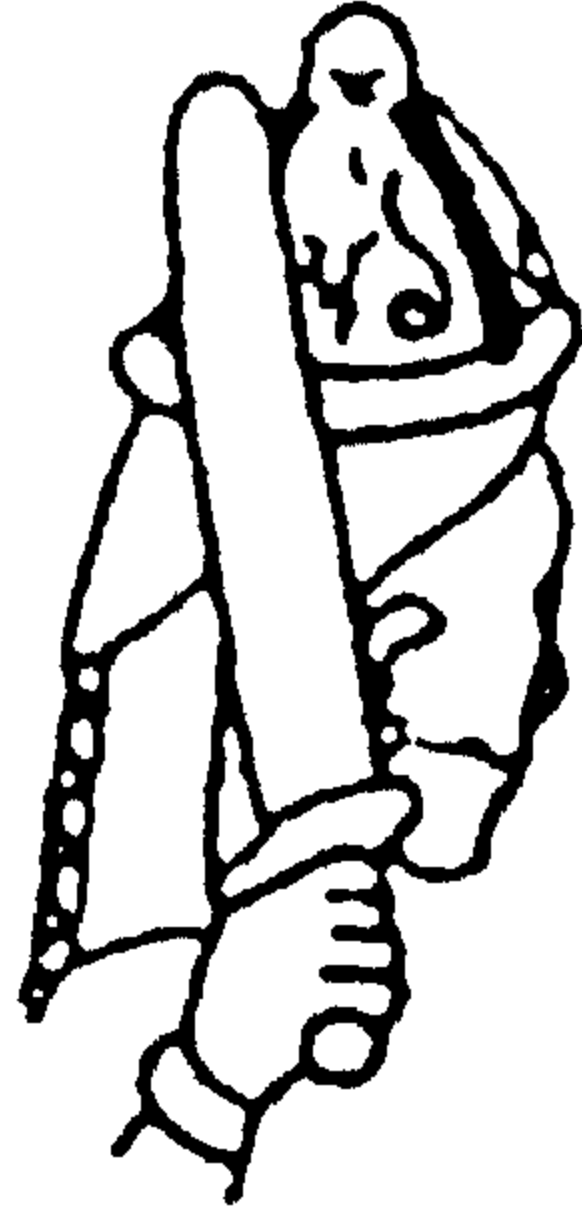






شكل (٧٨) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف  
الشعر كما جاءت على الخزف الأيوبي.  
(عمل الباحث).





شكل (٨٠) : تفصيل يمثل رأس محارب يرتدي  
خوذة ذات مغفر وشعره يتدلى خلف  
رأسه في شكل ضفيرة طويلة. عن: -

Carole Hillenbrand. fig.8.52.

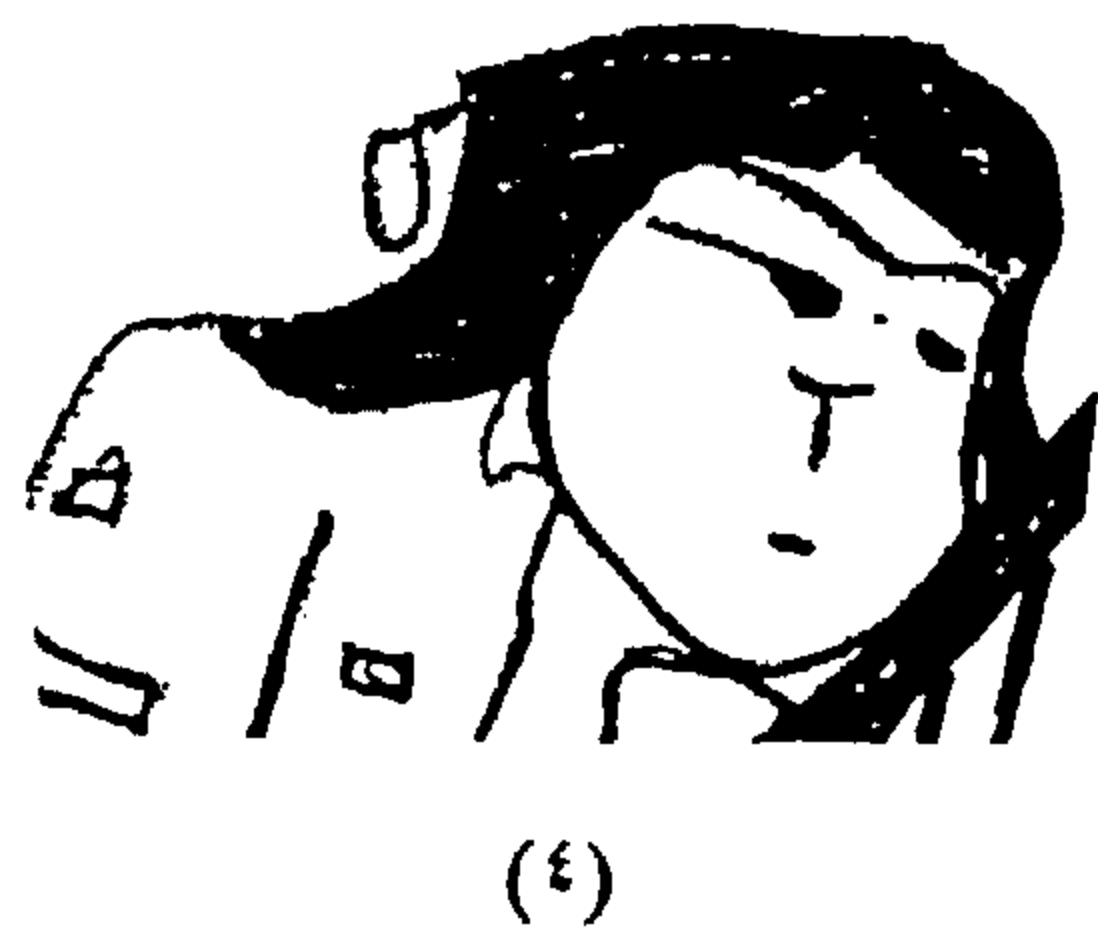
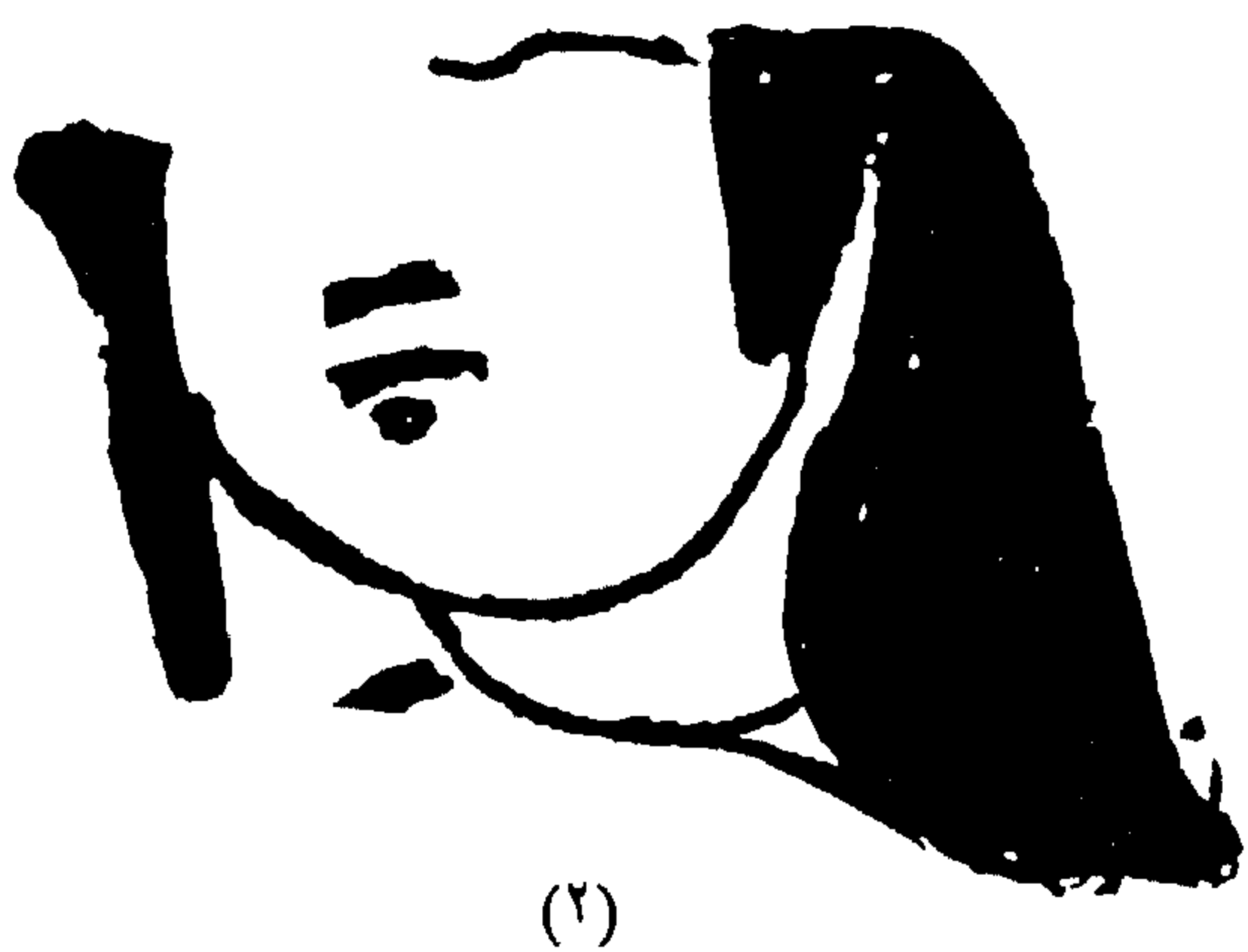


شكل (٧٩) : سيدة ذات وجه بيضاوي جميل  
وشعرها صفف على شكل ضفائر طويلة  
جدا يعلو رأسها ياقوتته. (عمل الباحث).



شكل (٨١) : تفصيل يمثل رأس أمير يغطيها  
عمامة متعددة الطيات ويحيط برأسه  
هاله. "عمل الباحث".



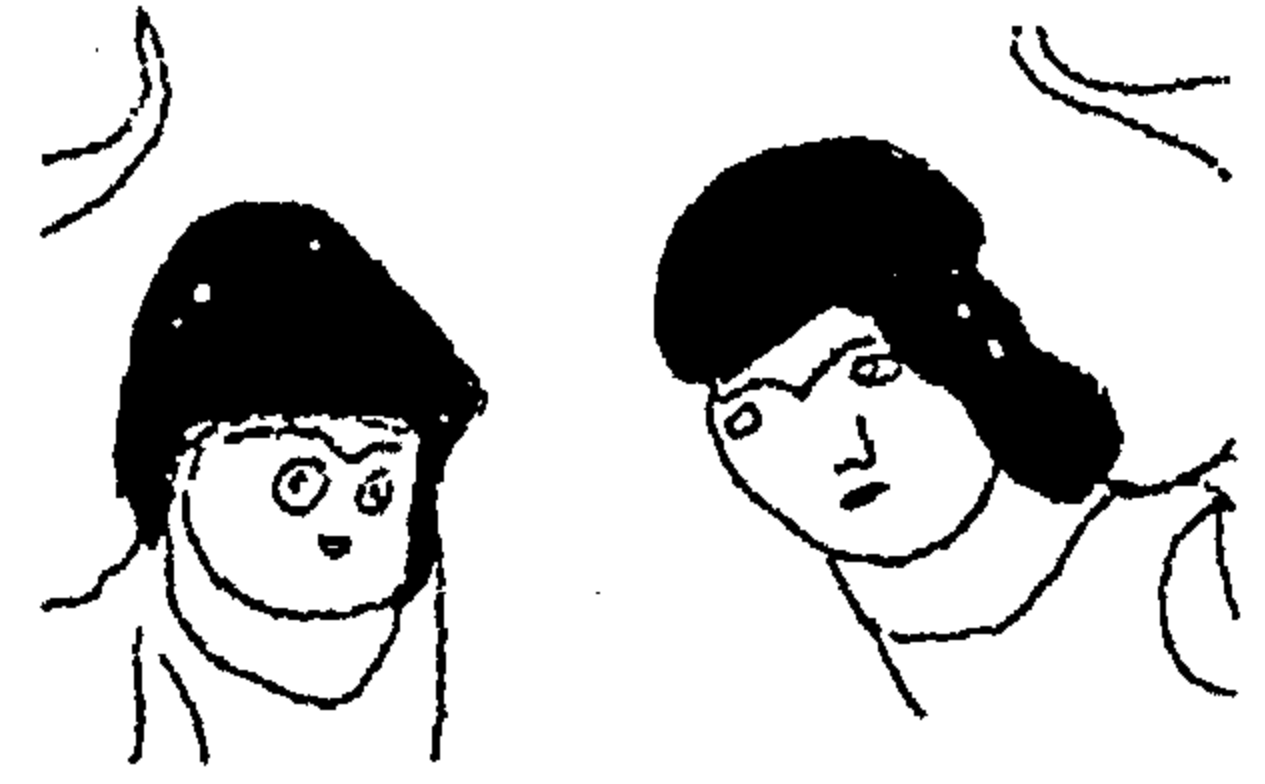


شكل (٨٢) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف  
الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على  
الخزف اليوبي. (عمل الباحث).





(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٦)



(٥)

شكل (٨٣) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف  
الشعر وملامح الوجوه كما جاءت على  
الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).







(٢)



(١)



(٤)



(٣)

شكل (٨٤) : أشكال متنوعة لطرق تصفيف  
الشعر، وسحنات الوجوه كما وردت  
ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل  
الباحث).





(٣)



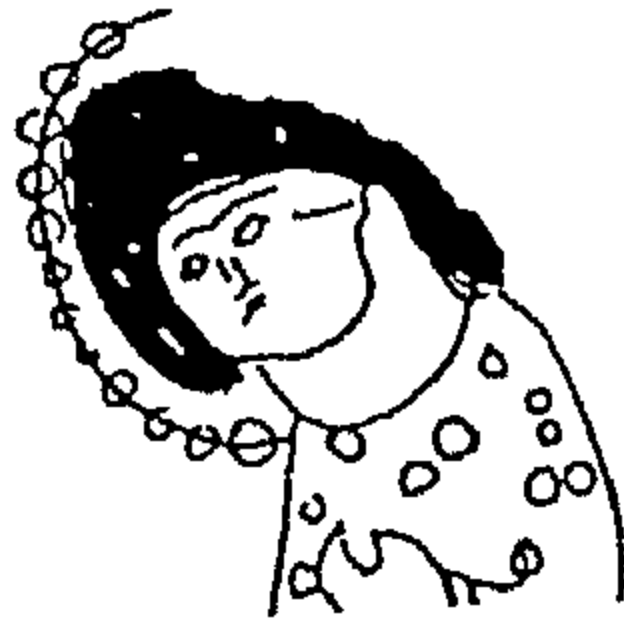
(٢)



(١)



(٧)



(٦)



(٥)



(٤)



(١١)



(١٠)



(٩)



(٨)

شكل (٨٥) : أشكال مختلفة لطرق تصفيف الشعر  
وسحنات مختلفة للوجوه كما وردت  
ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل  
الباحث).





(٢)



(١)



(٤)



(٣)

شكل (٨٦) : أشكال متنوعة من طرق تصفيف  
الشعر وملامح الوجوه كما جاءت ضمن  
زخارف الخزف الأيوبي. "كاننسات  
مركبة". (عمل الباحث).





شكل (٨٧) : شكل يمثل القباء يعلوه العباءة،  
المنديل. (عمل الباحث).



شكل (٨٨) : رداء القباء. (عمل الباحث).







شكل (٨٩) : رسم يمثل قميص قصير كرداء  
للفرسان والمحاربين. (عمل الباحث).



شكل (٩٠) : رسم يمثل قميص رداء الجنود  
المشاه. (عمل الباحث).





(١)



شكل (٩١) : رسم يمثل قميص قصير، رداء  
الفرسان. (عمل الباحث).



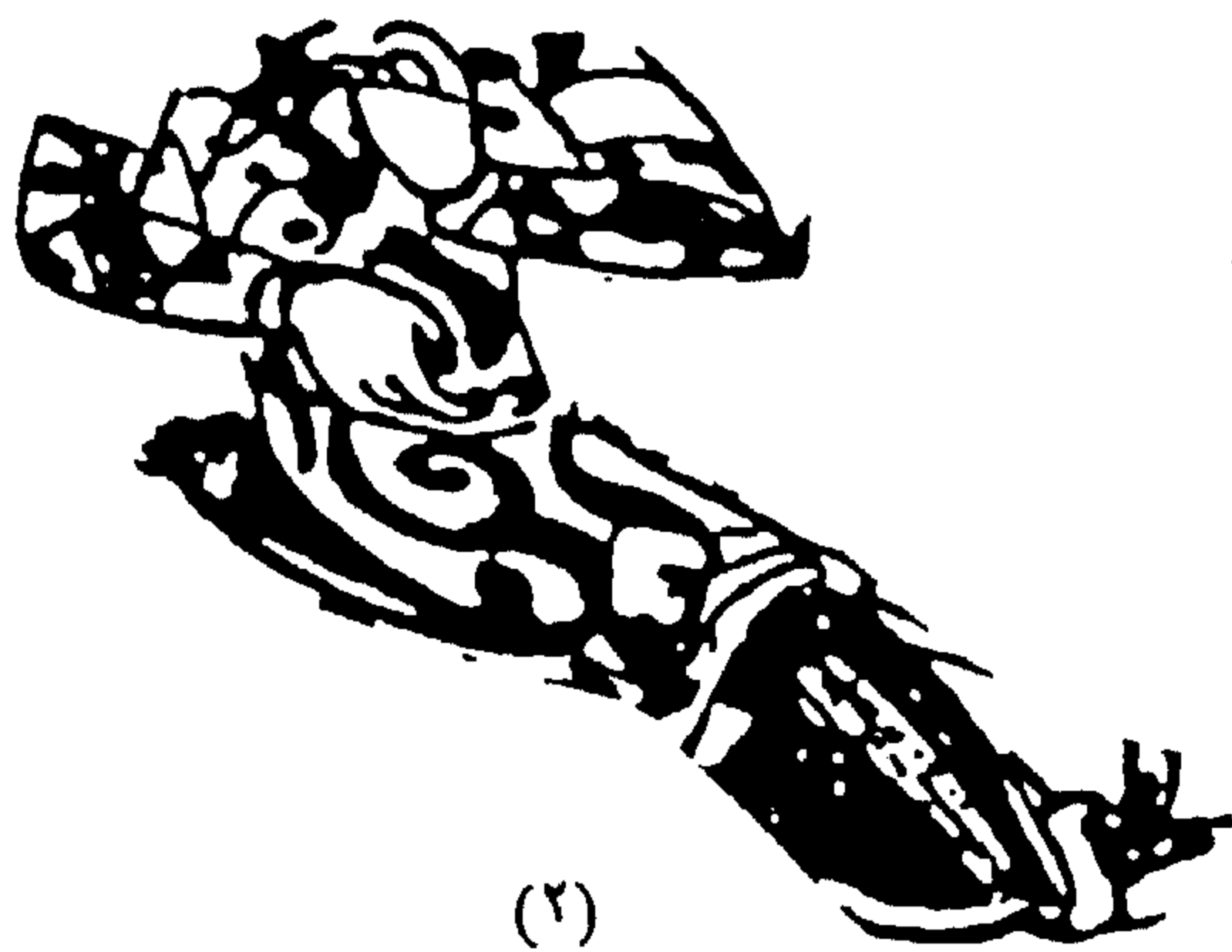
(٣)



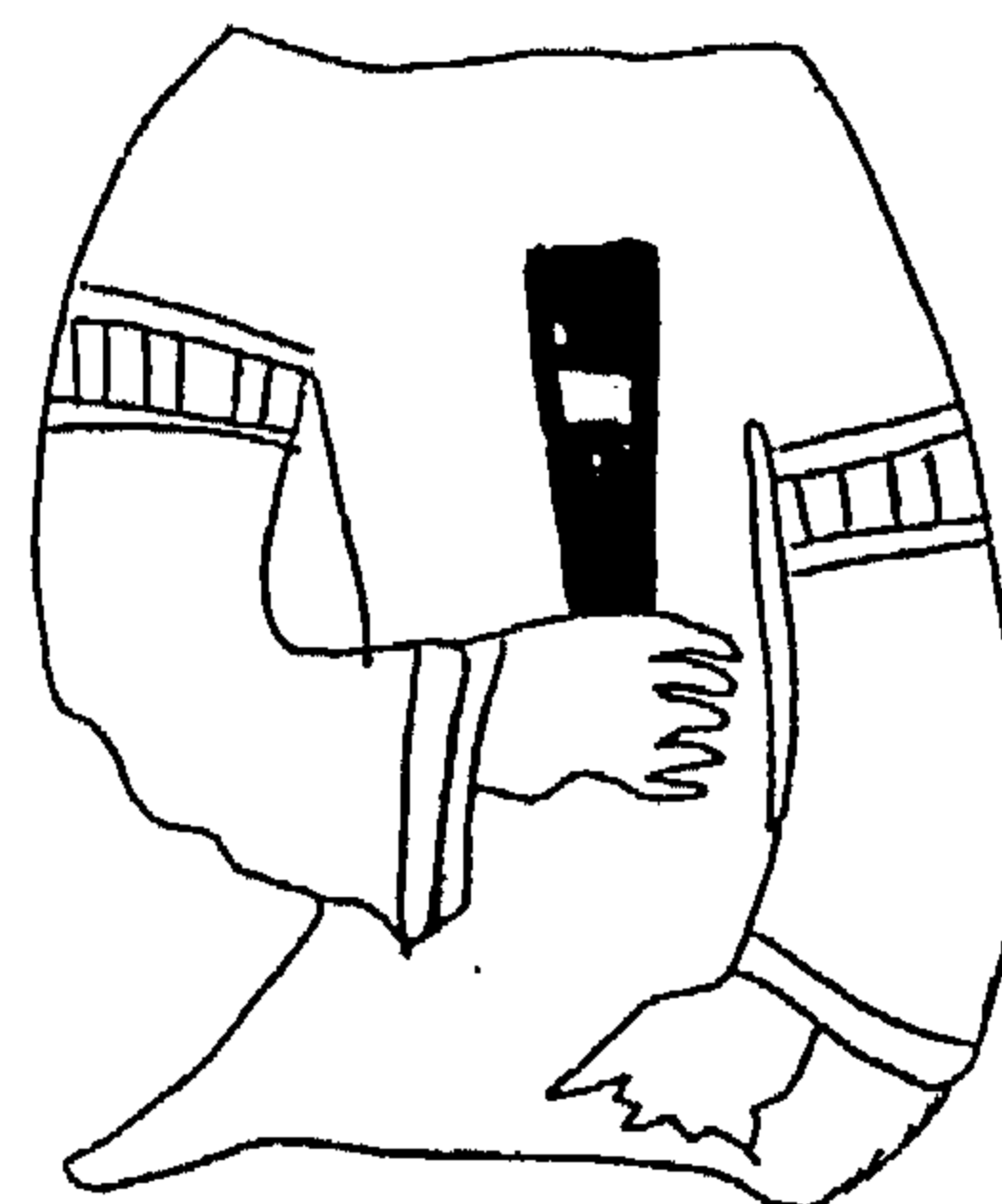
(٢)

شكل (٩٢) : أشكال متنوعة من الملابس  
المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل  
الباحث).





شكل (٩٣) : أشكال متنوعة من الملابس  
المزخرفة بالوحدات النباتية. (عمل  
الباحث).



شكل (٩٤) : رسم رداء طويل واسع الأكمام.  
خزف بريق معدني فاطمي. (عمل  
الباحث).





(٣)



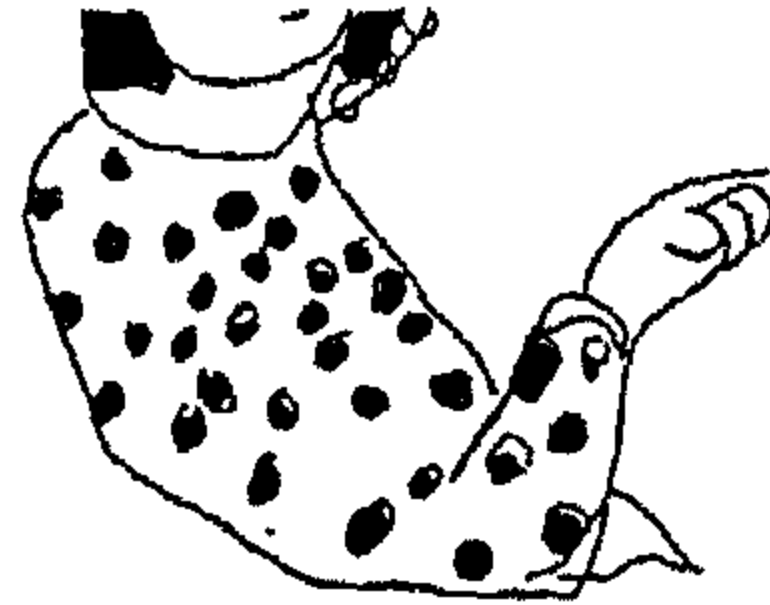
(٢)



(١)



(٥)



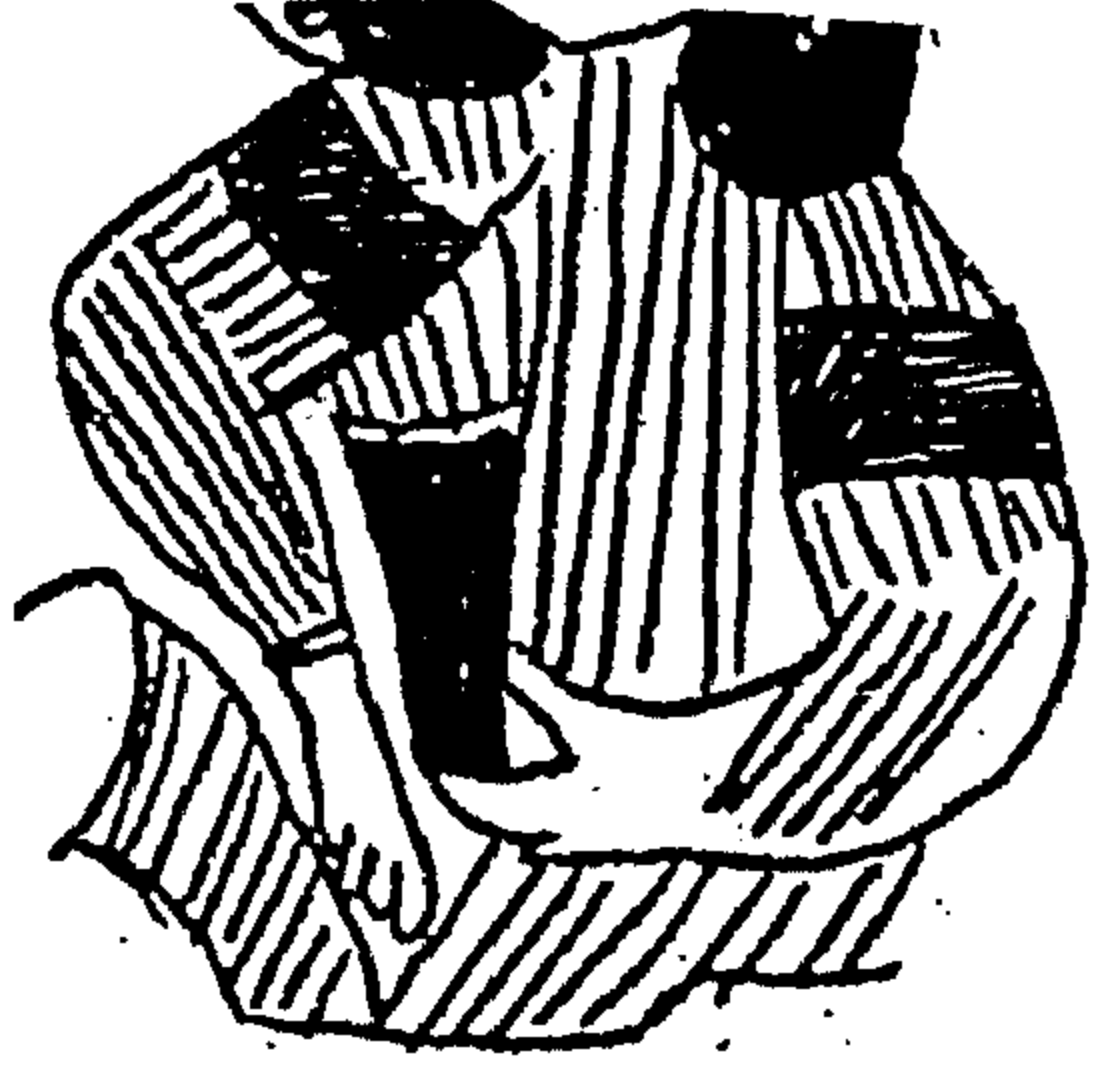
(٤)



شكل (٩٥) : أشكال متنوعة من الملابس  
وزخارفها النباتية. (عمل الباحث).



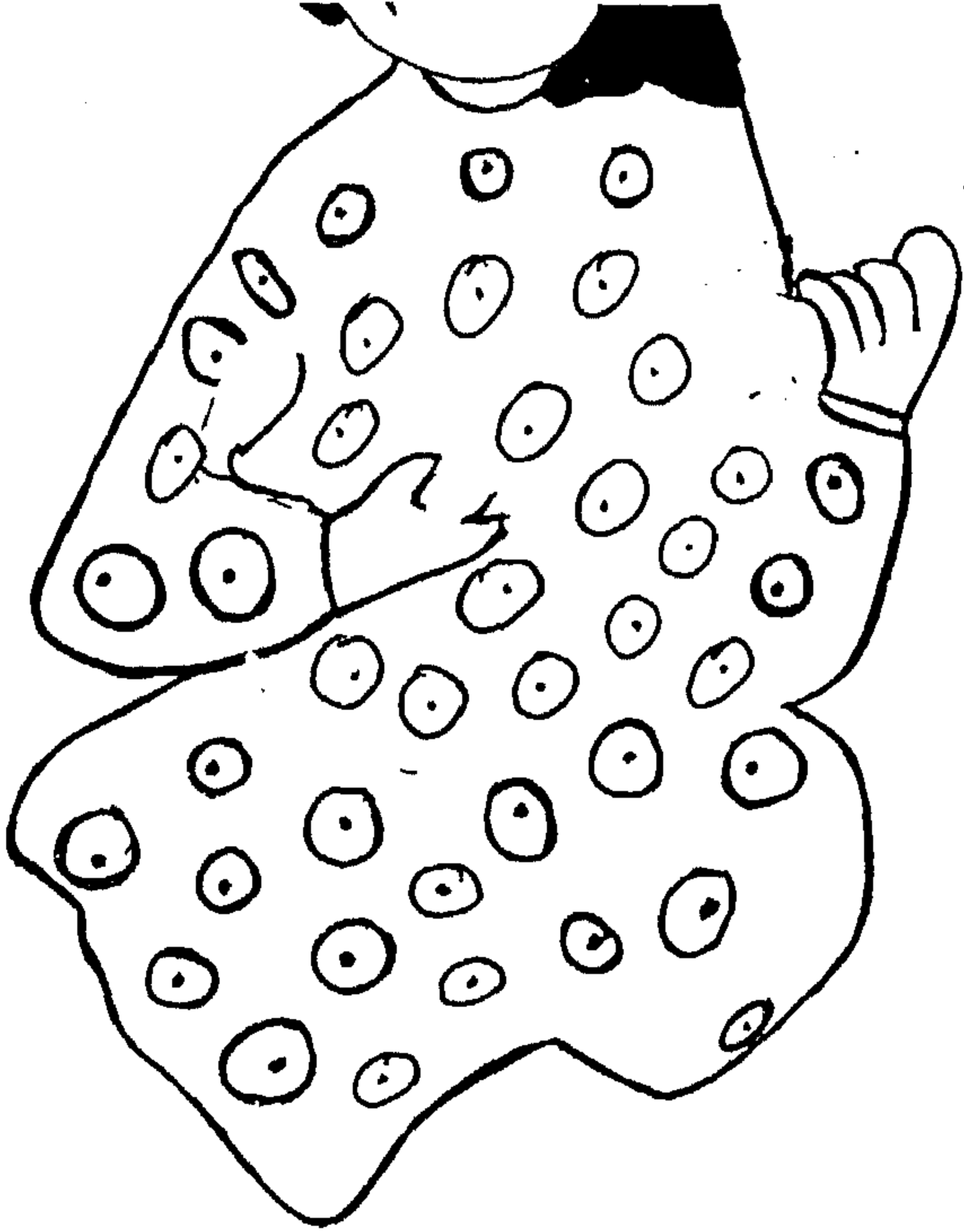




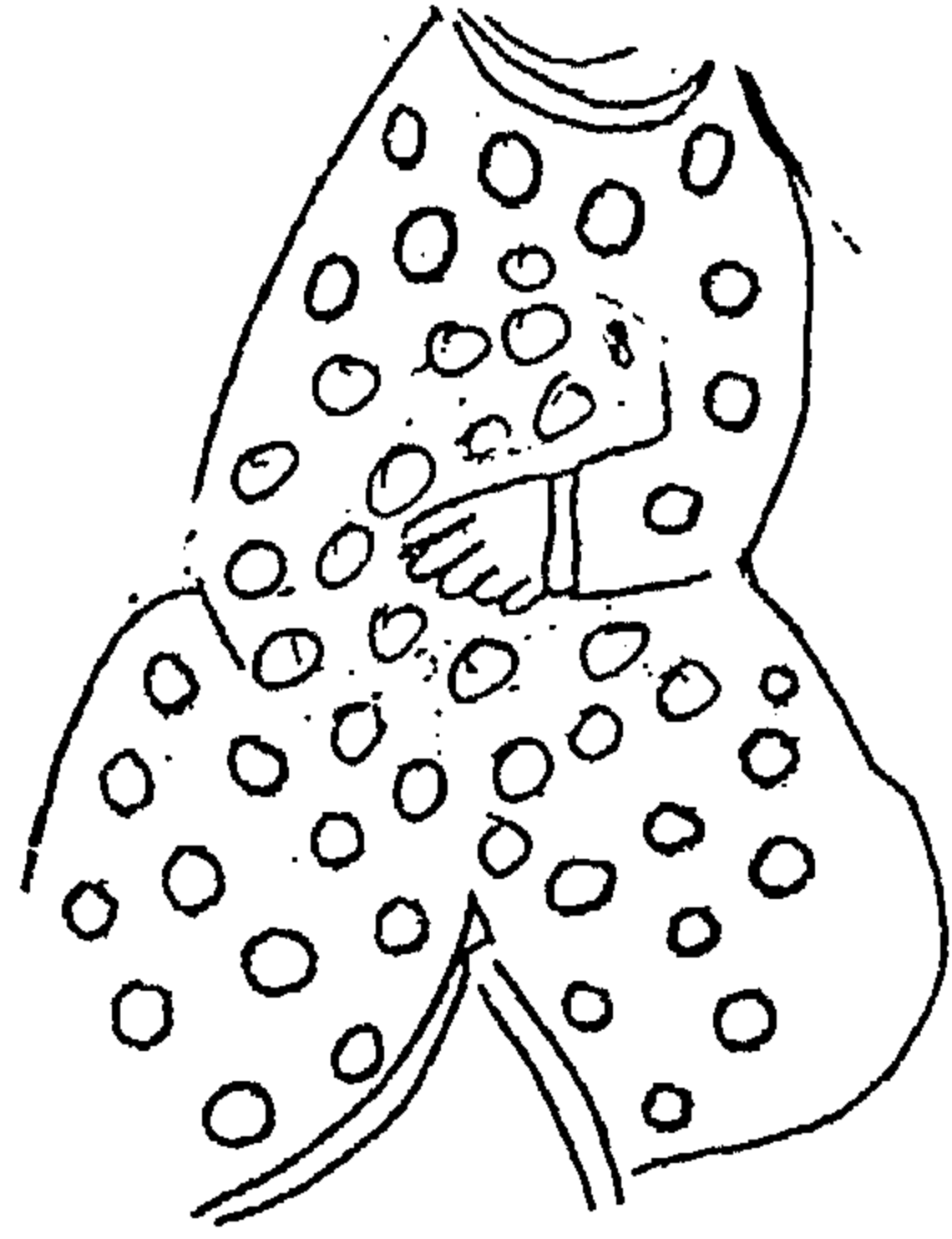
(٢)



(١)



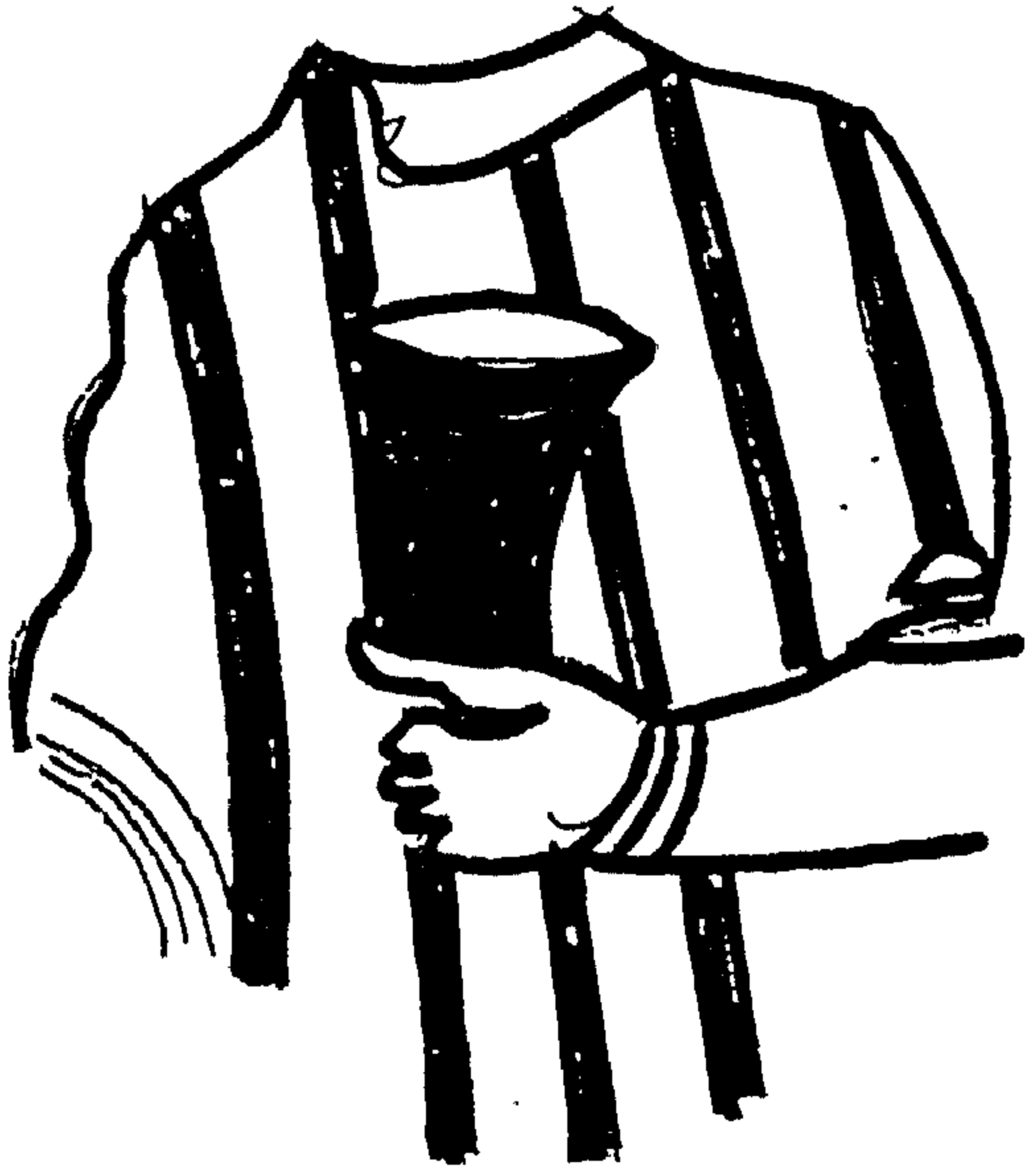
(٤)



(٣)

شكل (٩٦) : أشكال متنوعة من الملابس  
وزخارفها الهندسية والنباتية. (عمل  
الباحث).





(٢)



(١)



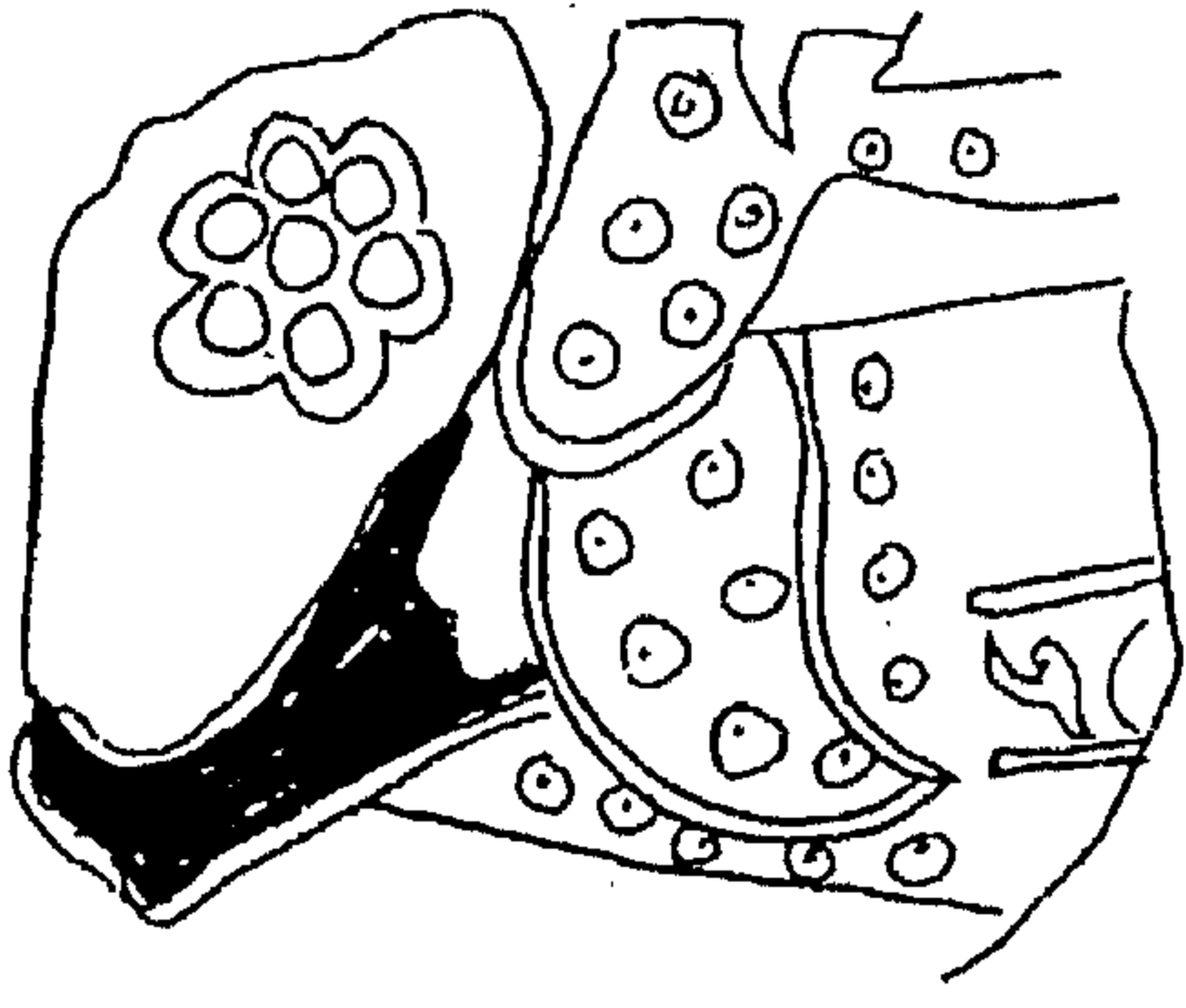
(٤)



(٣)

شكل (٩٧) : أشكال متنوعة من الملابس  
وزخافها الهندسية والنباتية. (عمل  
الباحث).





شكل (٩٩) : رسم يمثل الكائن المركب.  
"الكنطور". (عمل الباحث).



شكل (٩٨) : رسم الكائن المركب المعروف باسم  
"الكنطور". عن: Carole -  
Hillenbrand. fig. 6.57.



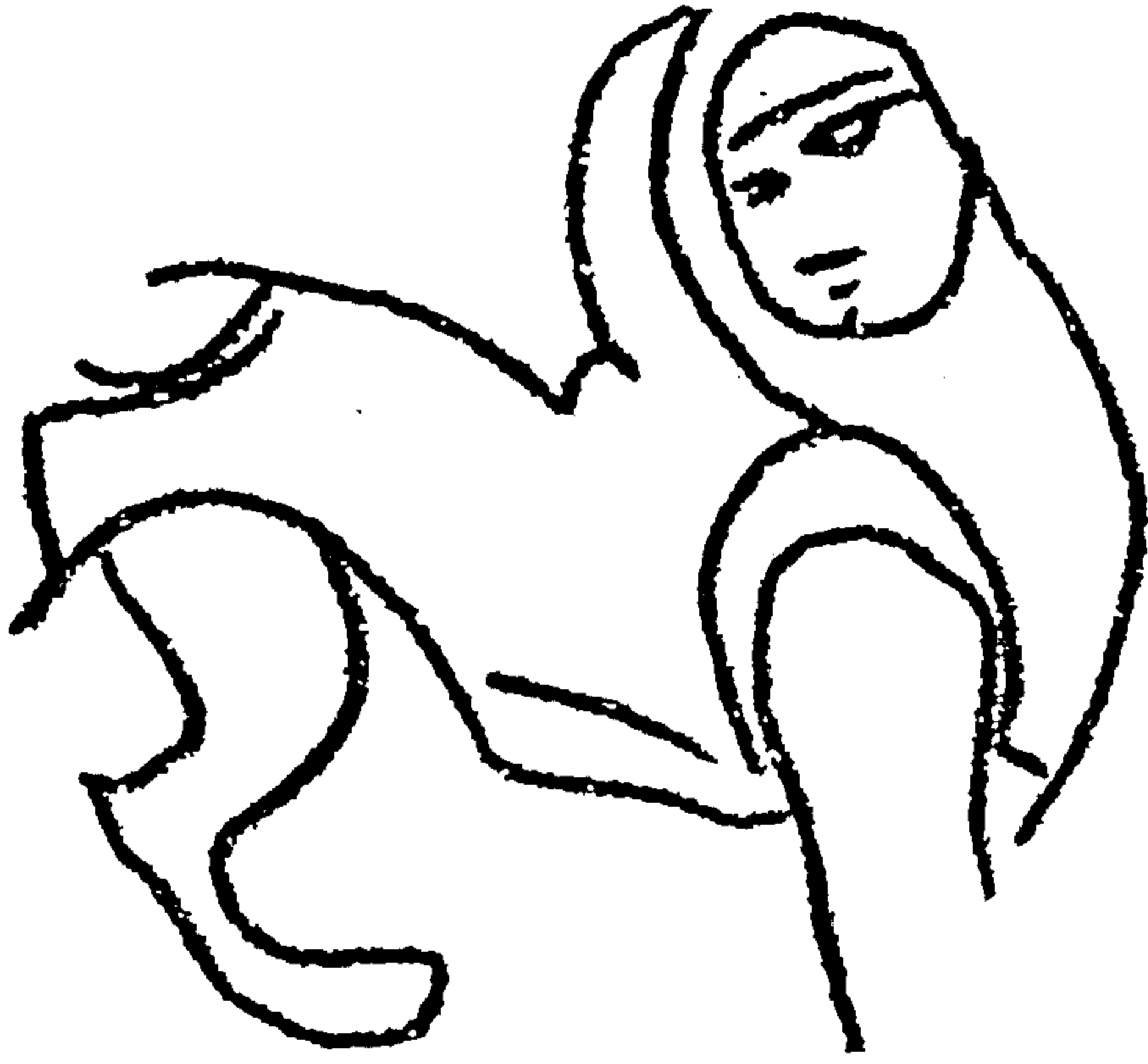
(٢)



(١)

شكل (١٠٠) : أشكال متنوعة من الكائنات  
المركبة " الخرافية". (عمل الباحث).

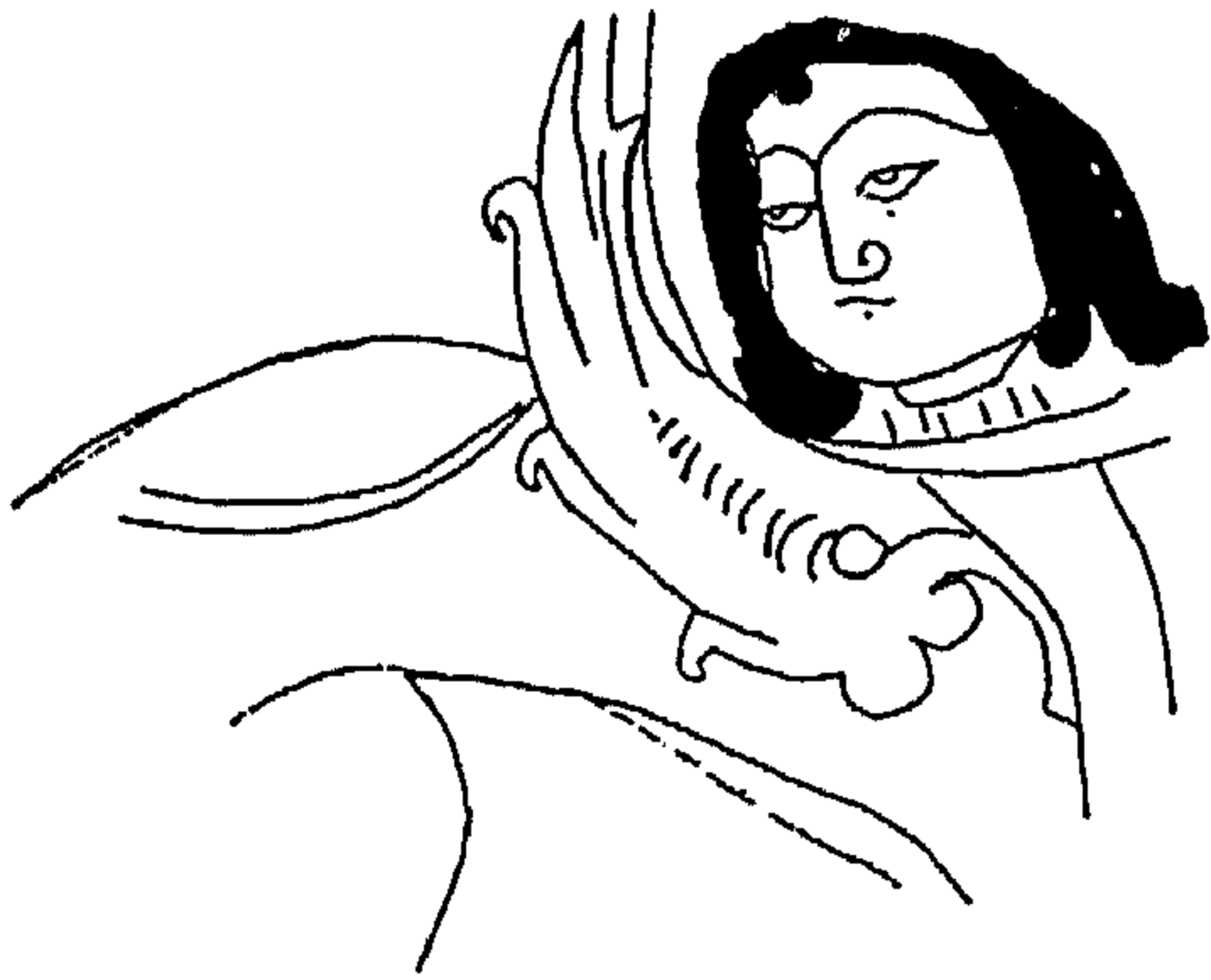




(٢)



(١)



(٤)



(٣)

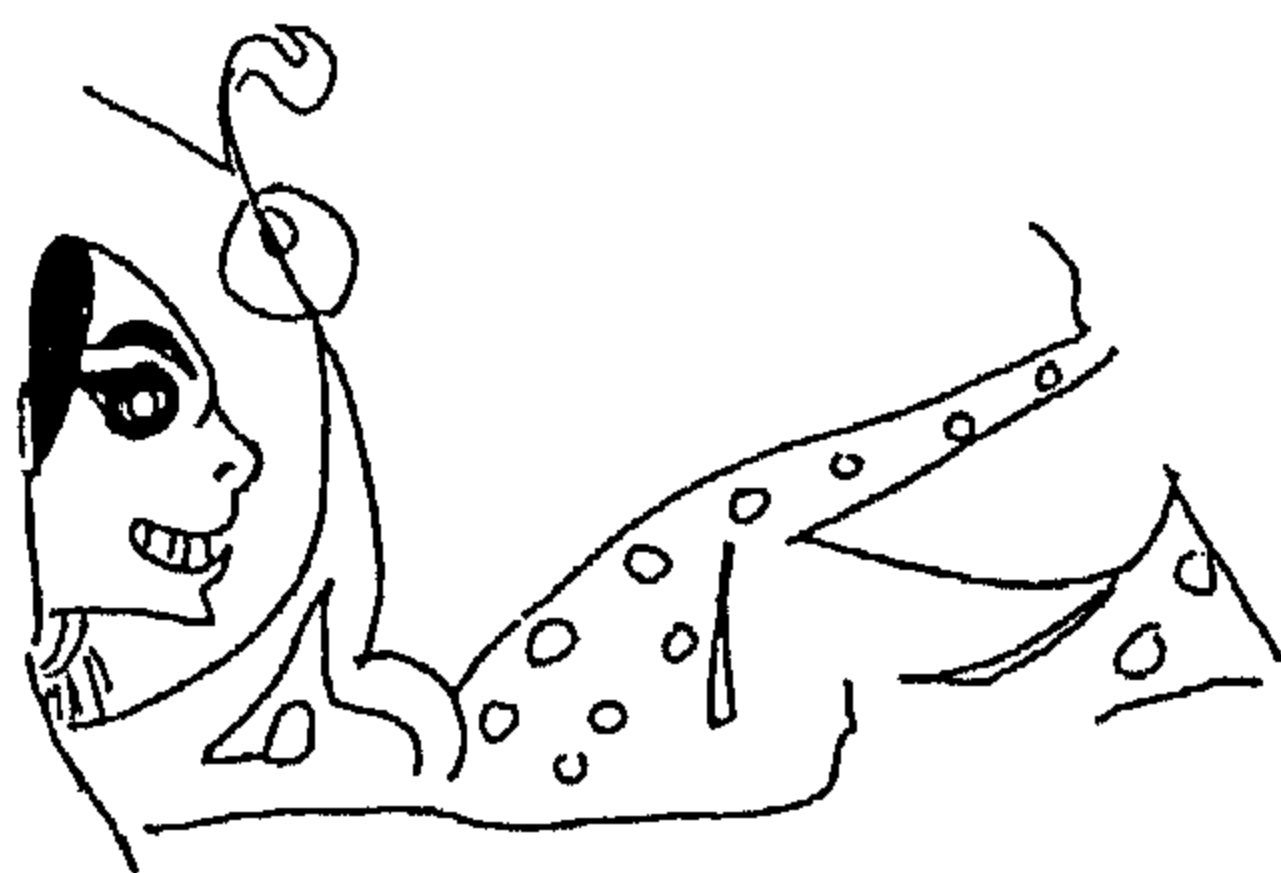
شكل (١٠١) : أشكال متنوعة من رسوم الكائنات  
المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).







(٢)



(١)

شكل (١٠٢) : أشكال متنوعة من رسوم الكائنات  
المركبة "أبو الهول". (عمل الباحث).



شكل (١٠٣) : رسم طائر ذو وجه آدمي  
"سرنيات". (عمل الباحث).





شكل (١٠٤) : رسم طائر ذو وجه آدمي  
"سرنیات" يعلو راسه تاج. (عمل  
الباحث).

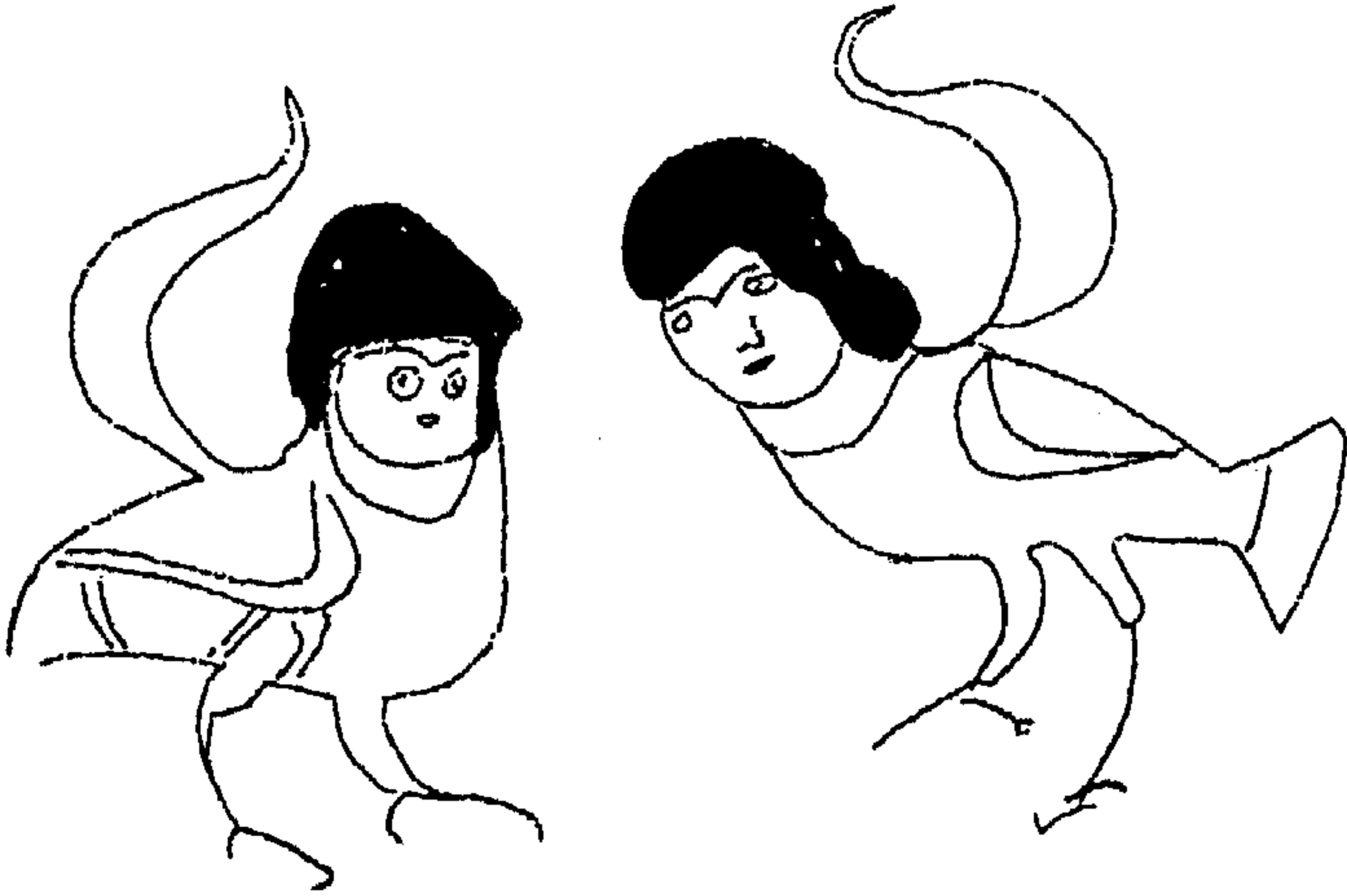


شكل (١٠٥) : رسم طائر ذو وجه أنثوي يعلو  
راسه تاج. (عمل الباحث).





(١)



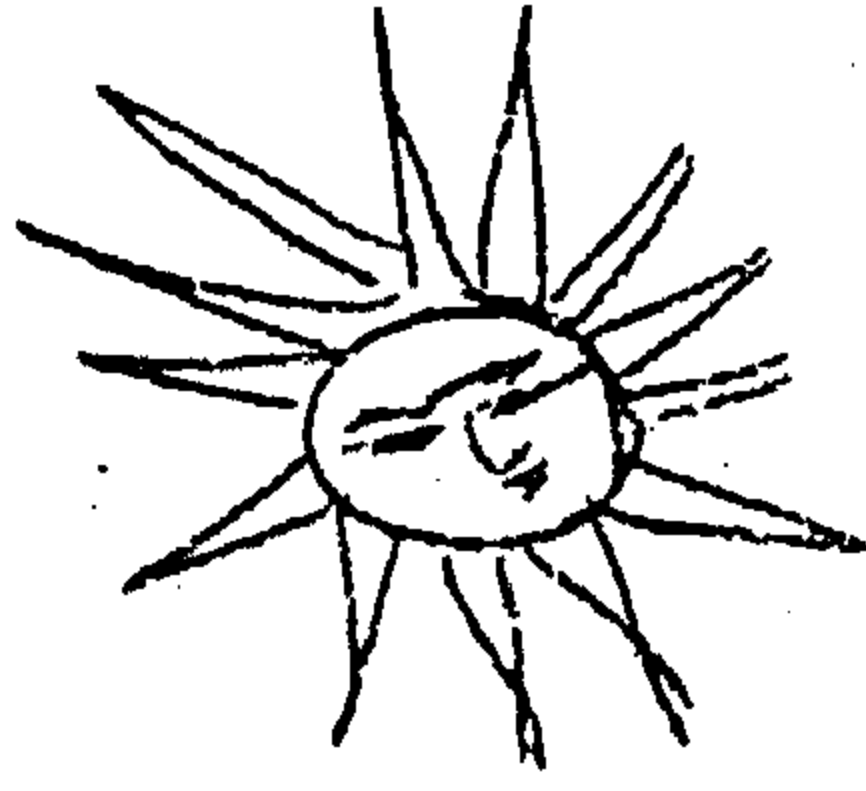
(٢)



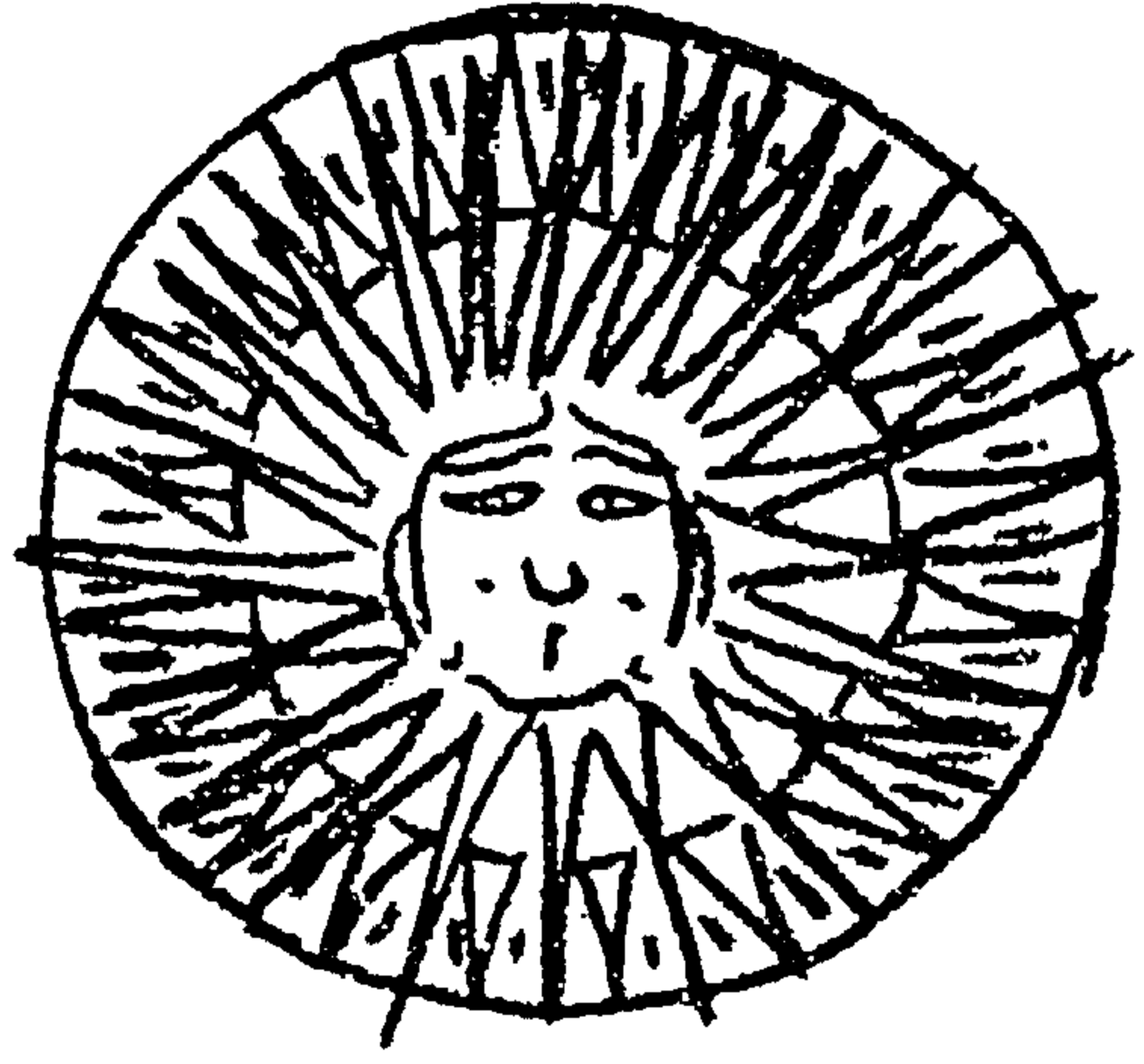
(٣)

شكل (١٠٦) : أشكال متنوعة من رسوم الطيور  
ذات الرؤس الأدمية. (عمل الباحث).





(٢)

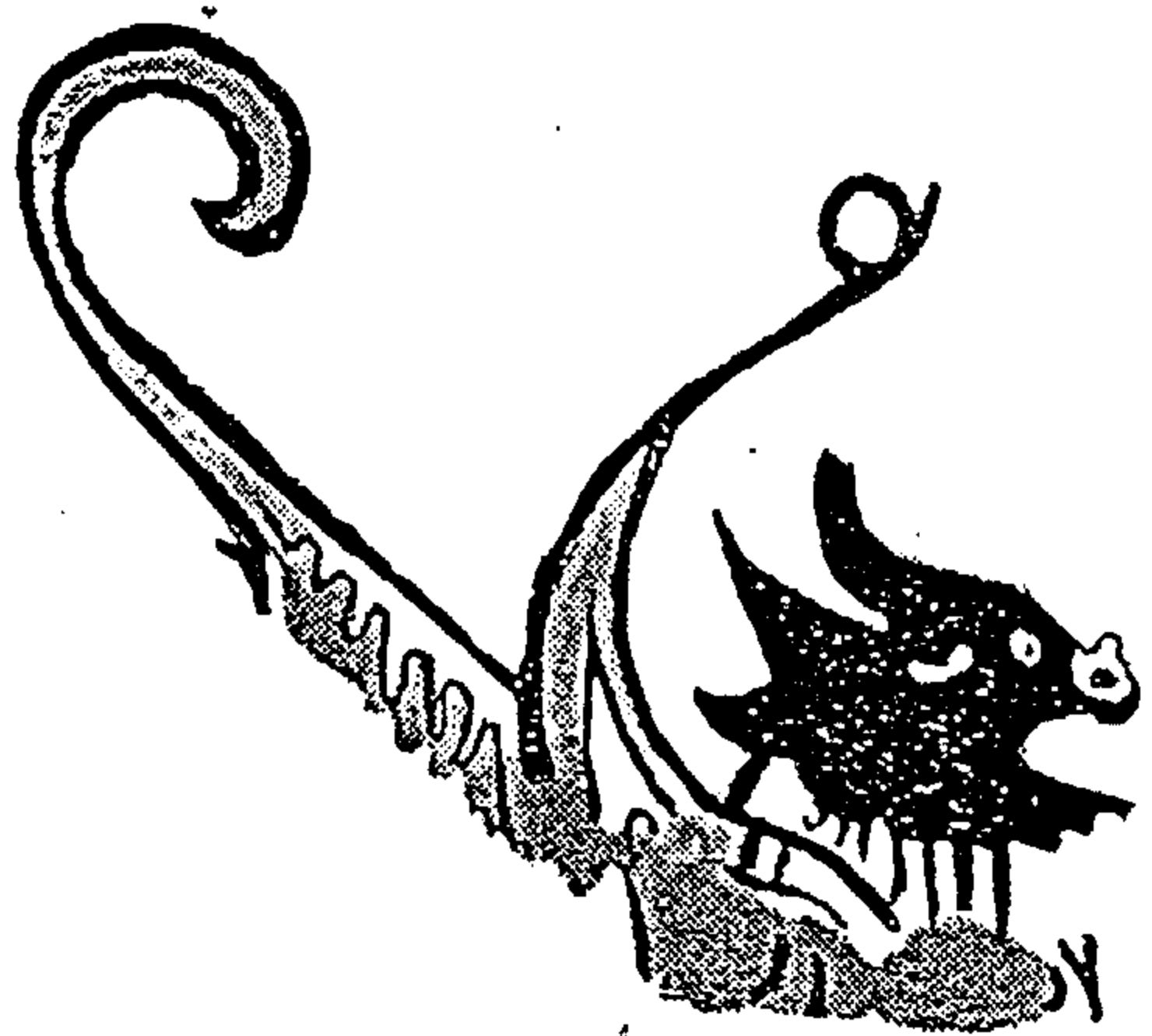


(١)

شكل (١٠٧) : رسم وجه الـمسي ياخذ هيئة الشمس المشعة. (عمل الباحث).



(٢)



(١)

شكل (١٠٨) : رسوم كائنات مركبة. عن:

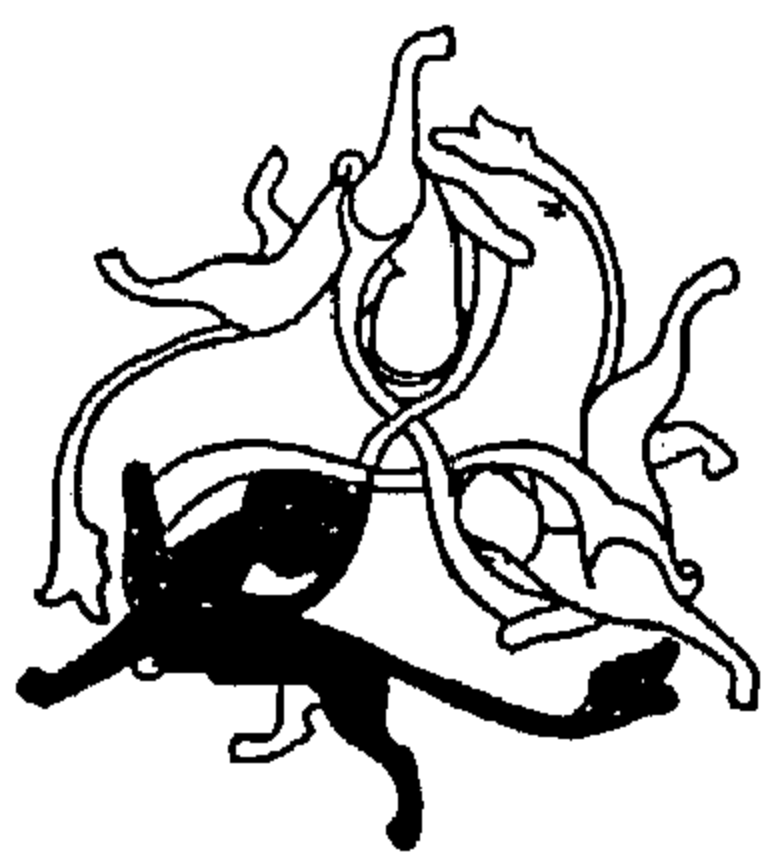
.C.Stead. pl.174.



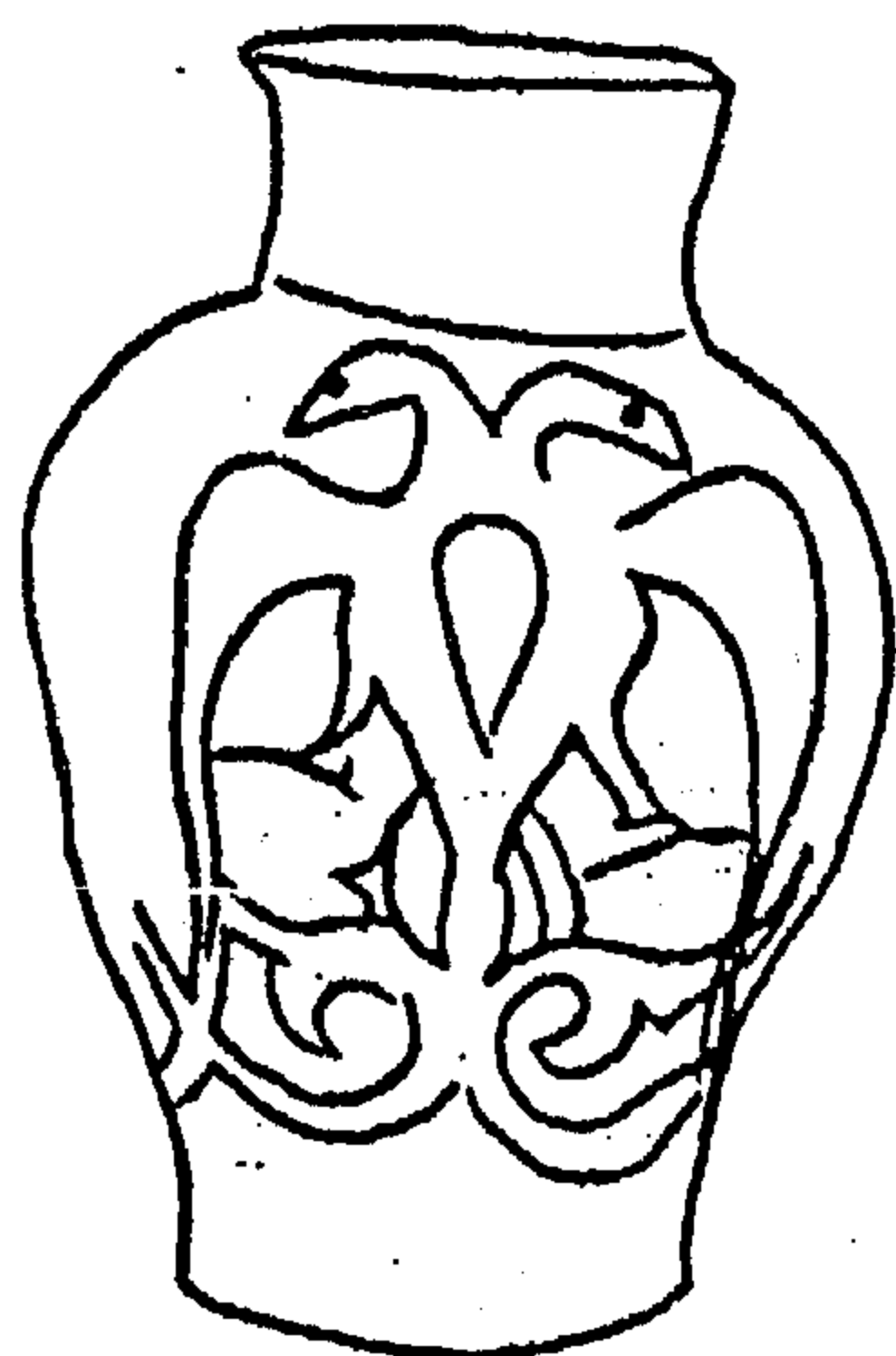




شكل (١٠٩) : رسم طائر ذو وجه آدمي،  
"سرنيات"، (عمل الباحث).

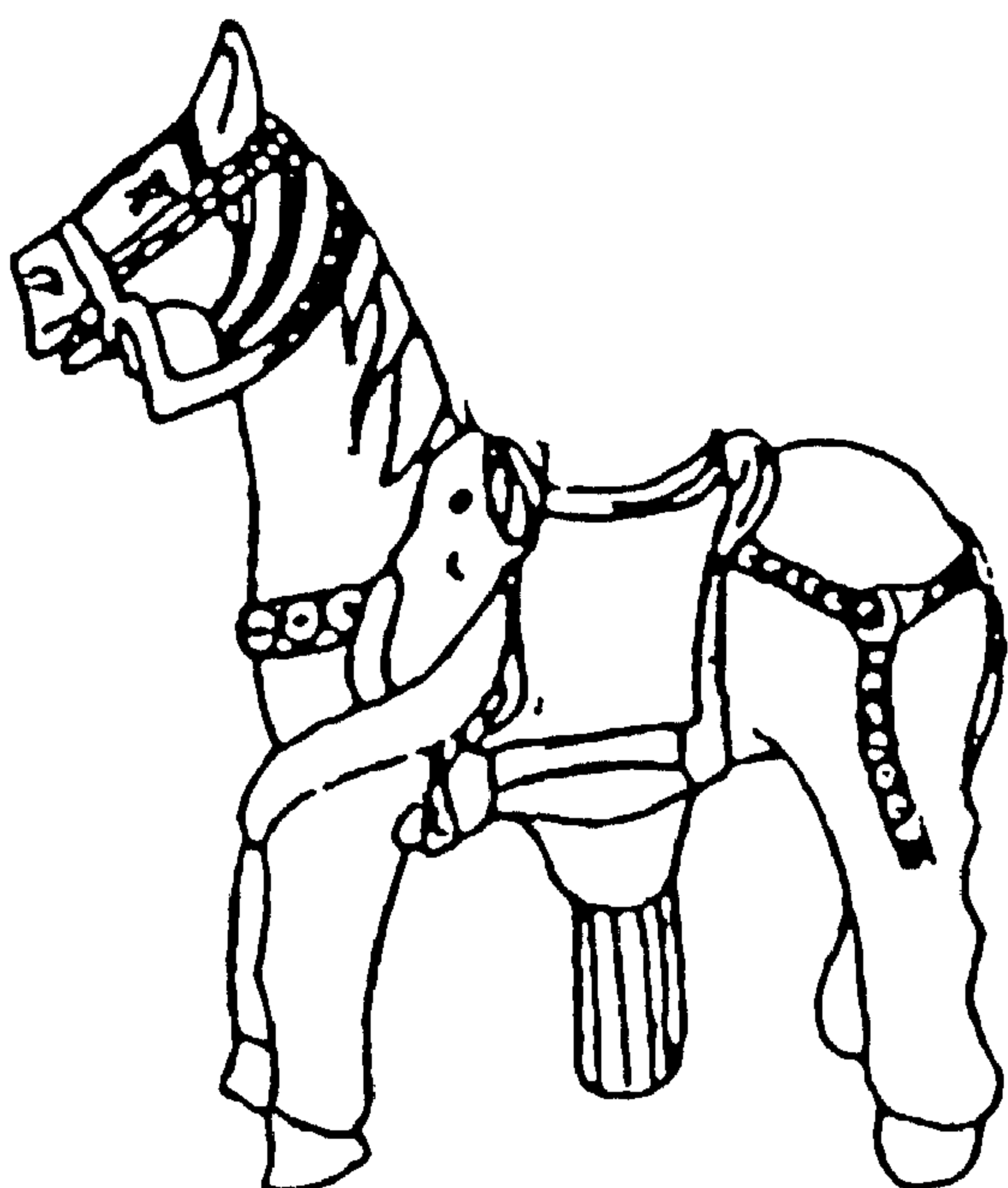


شكل (١١٠) : رسوم كائنات ذات وجوه آدمية  
في تكوين ثلاثي دائري، عن: Carole -  
Hillenbrand, Fig.6.57.



شكل (١١١) : رسم النسر ذو الرأسين، (عمل  
الباحث).





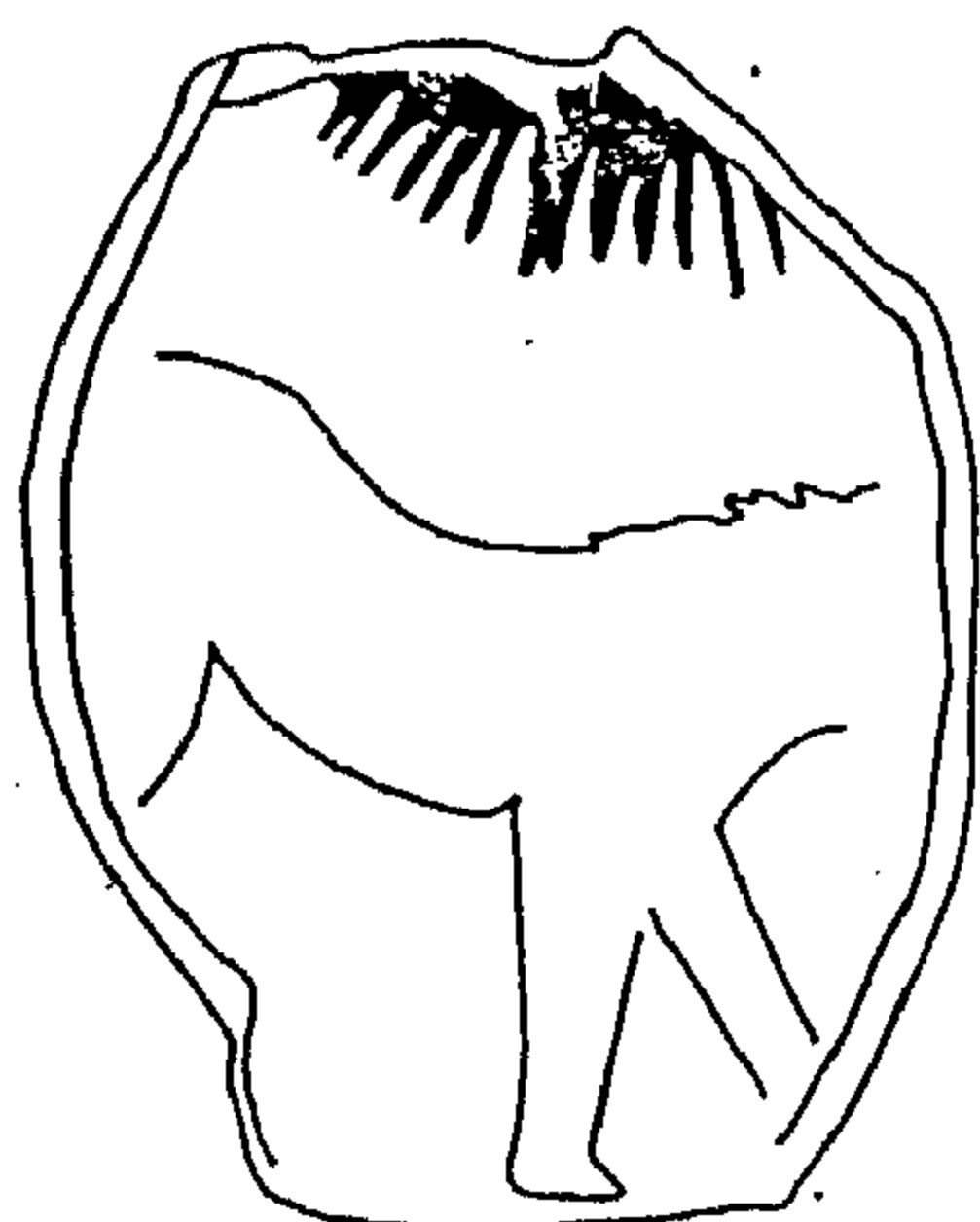
(٢)

عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.52.

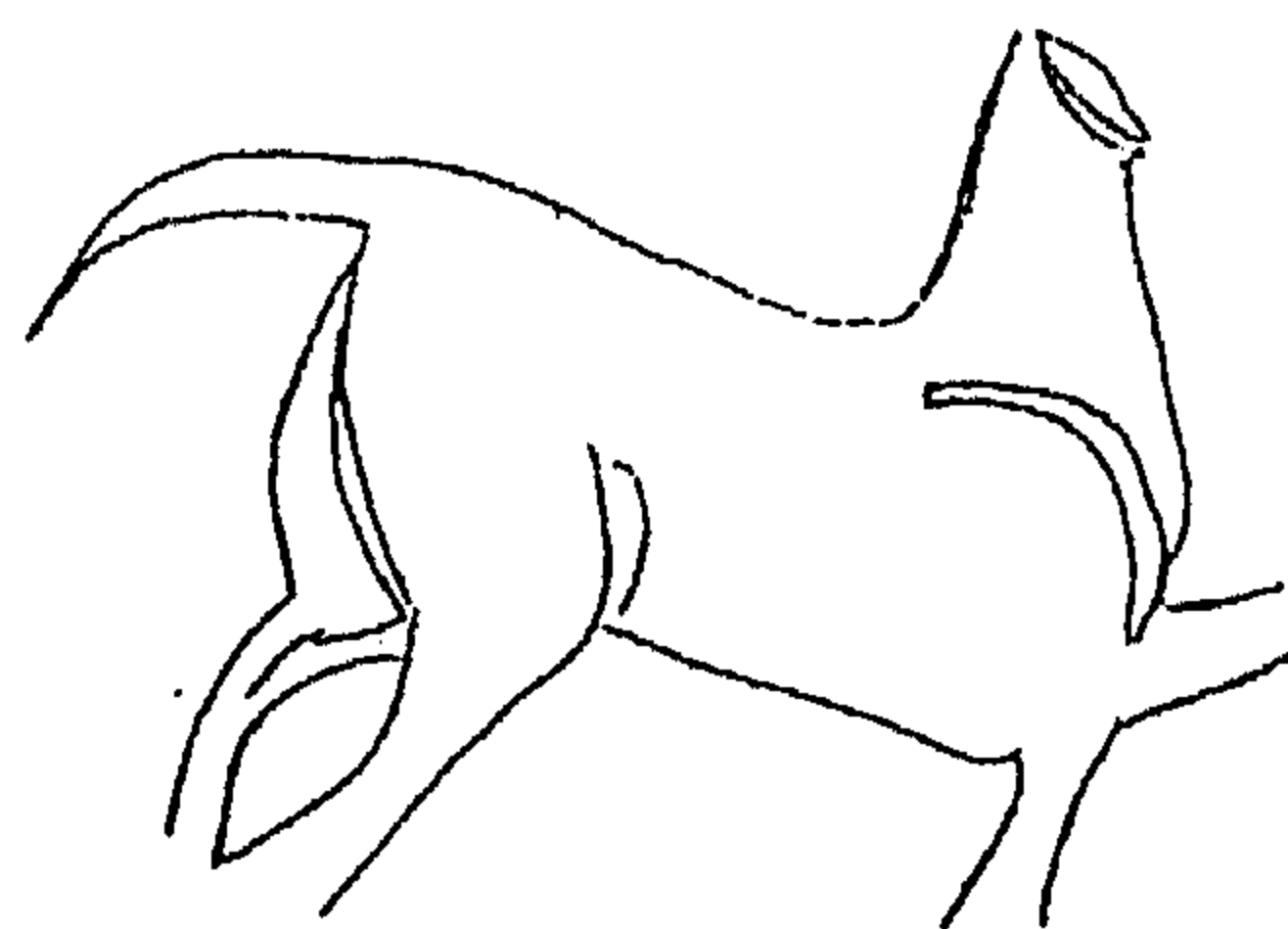


(١)

عن: Carole Hillenbrand. Fig.6.29.



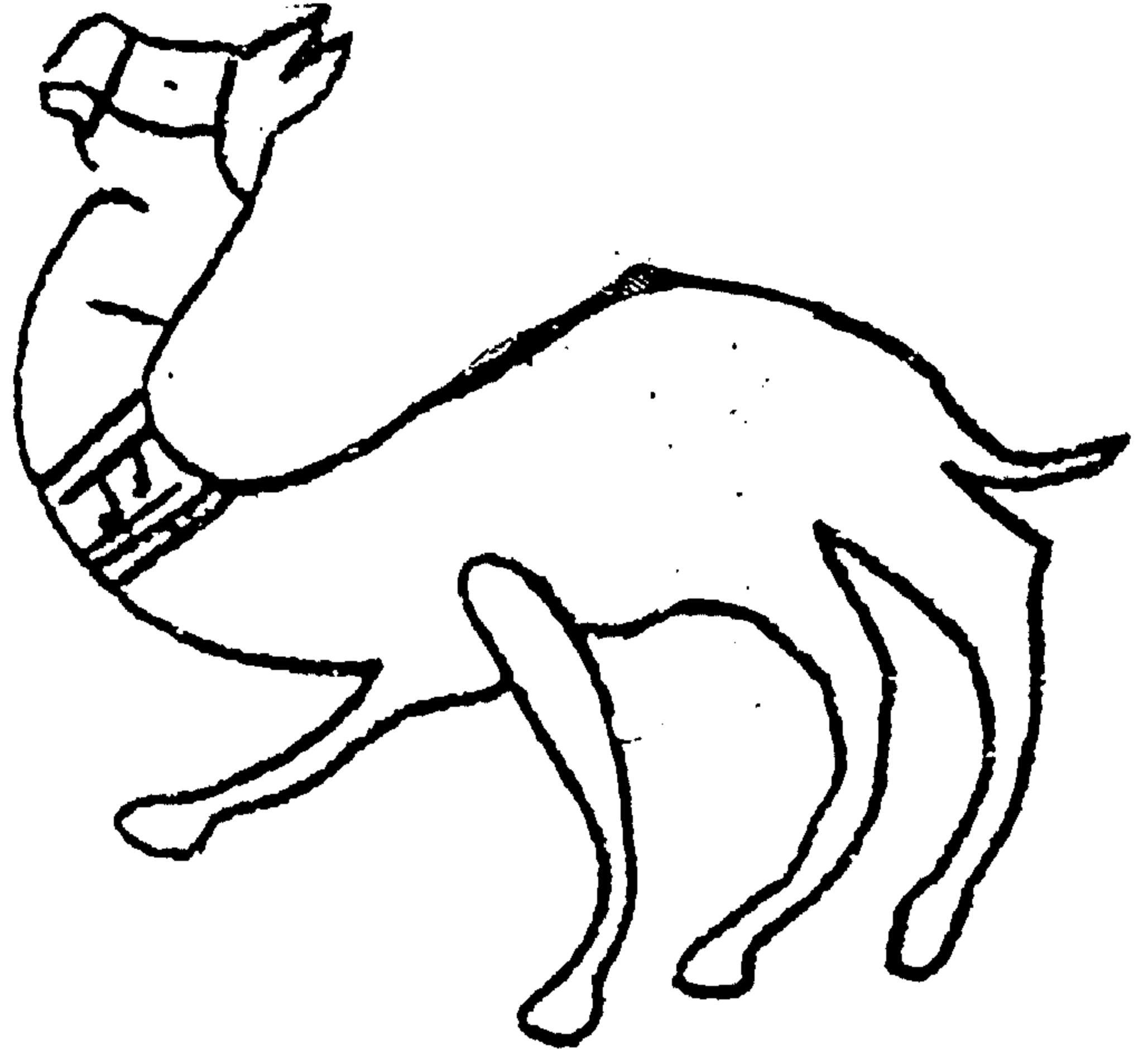
(٤)



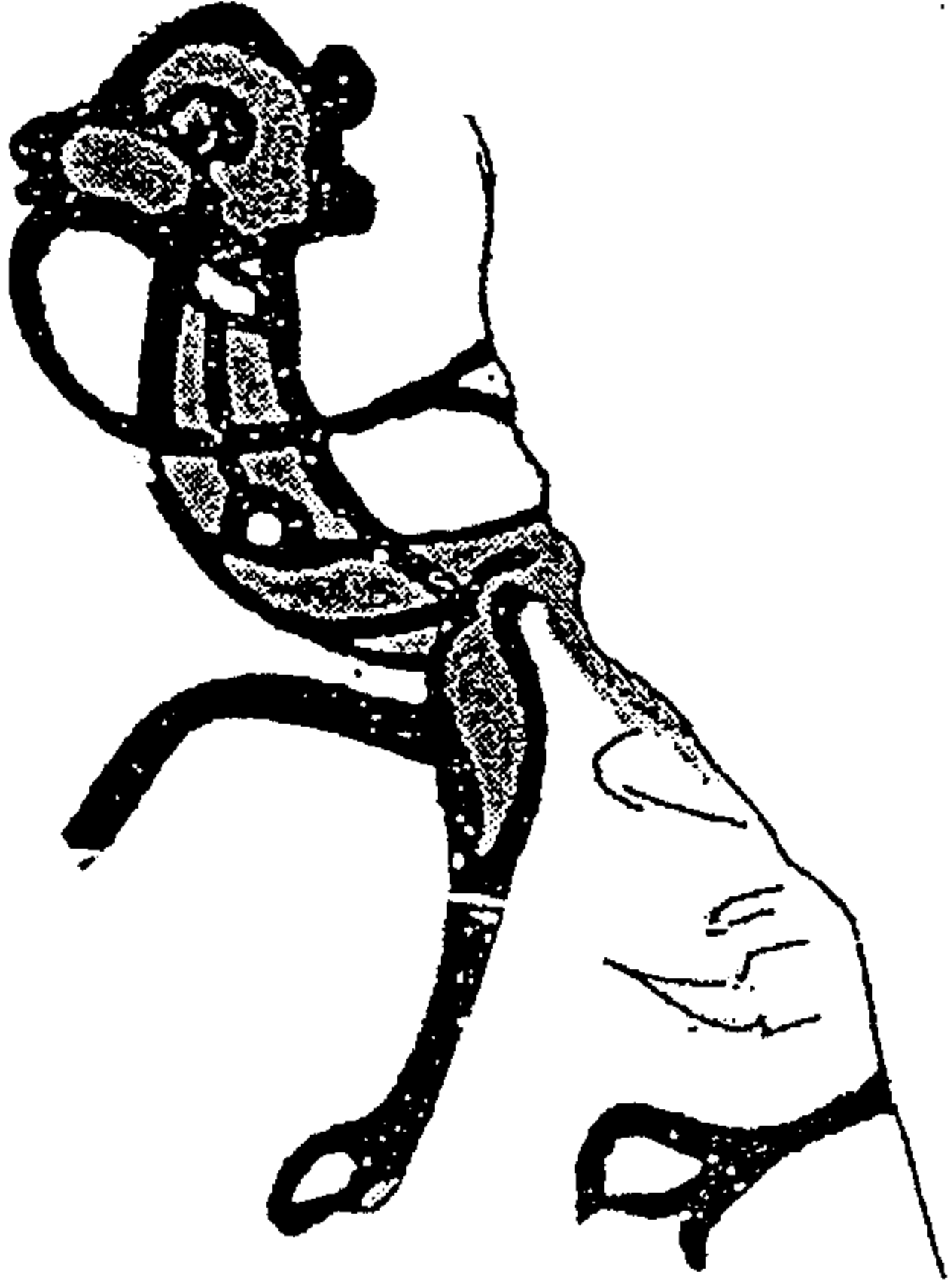
(٣)

شكل (١١٢) : أشكال متنوعة من رسوم الخيول.  
(عمل الباحث).

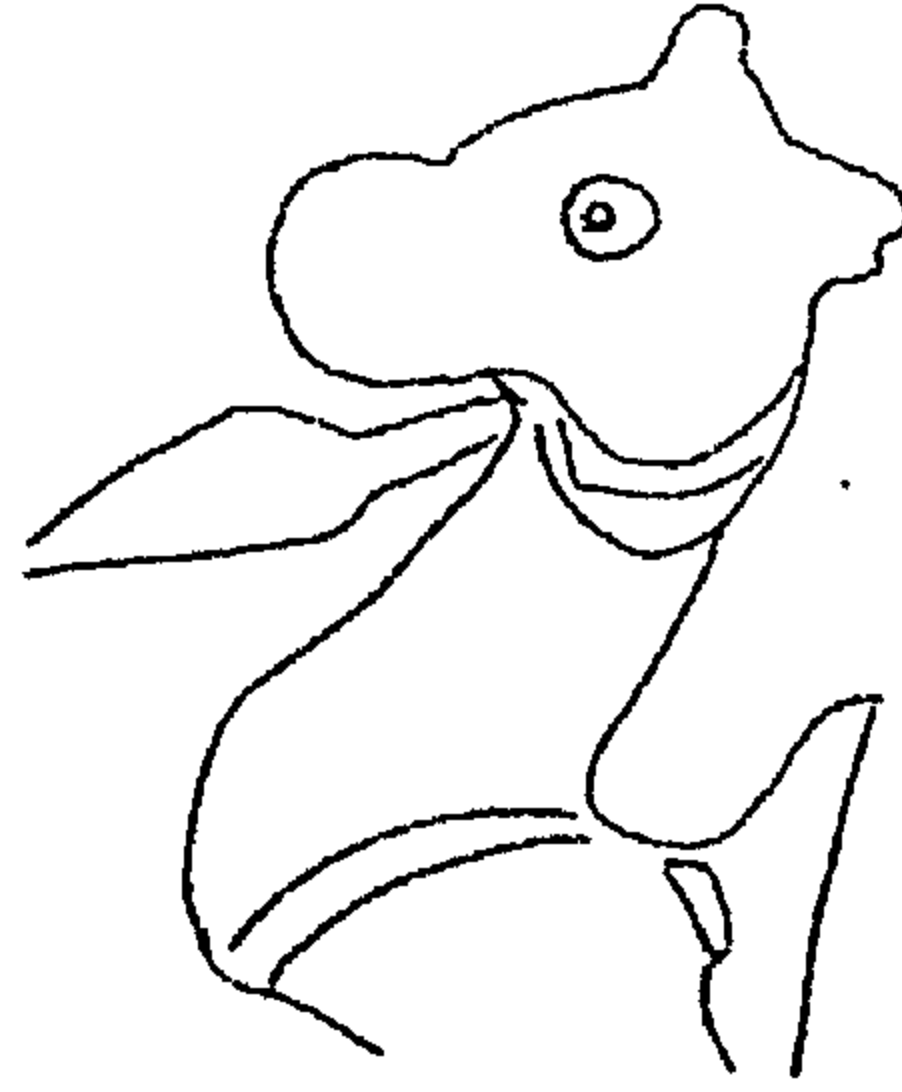




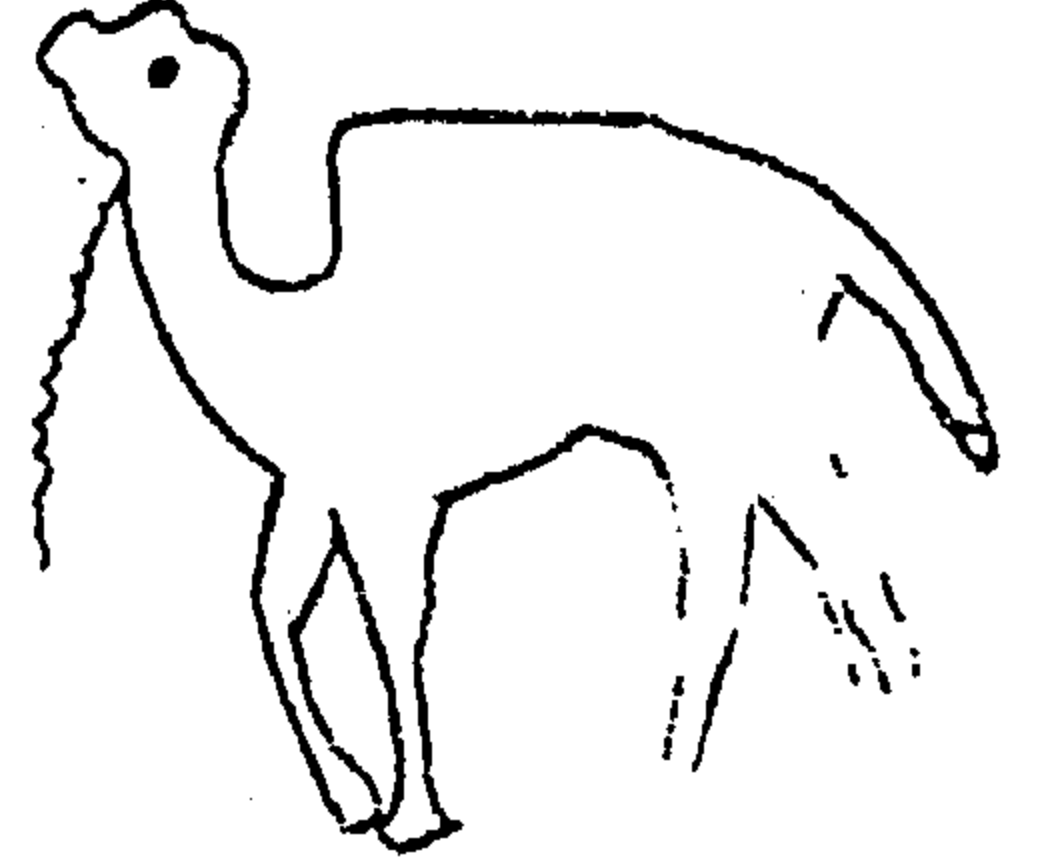
(١)



(٤)



(٣)



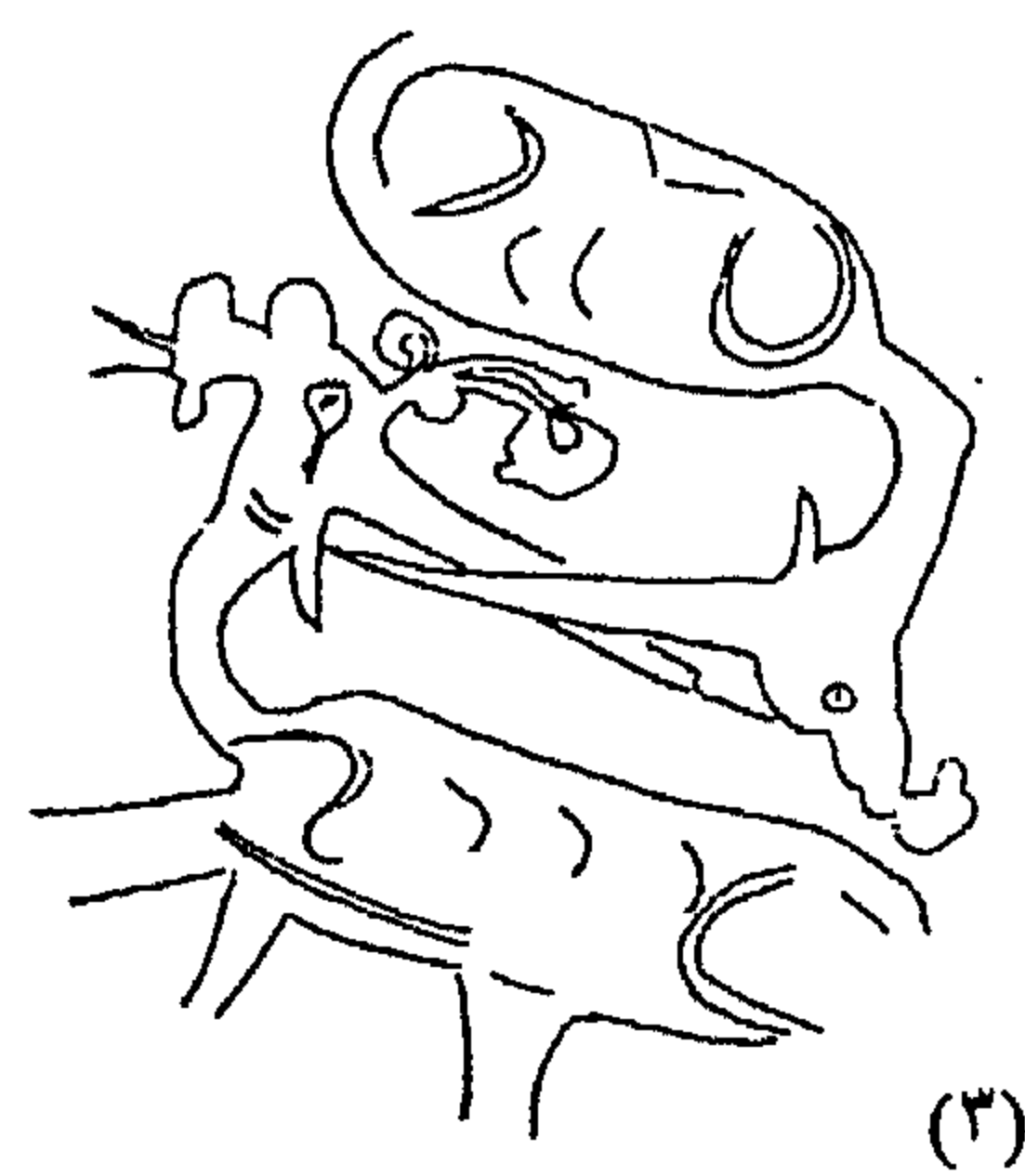
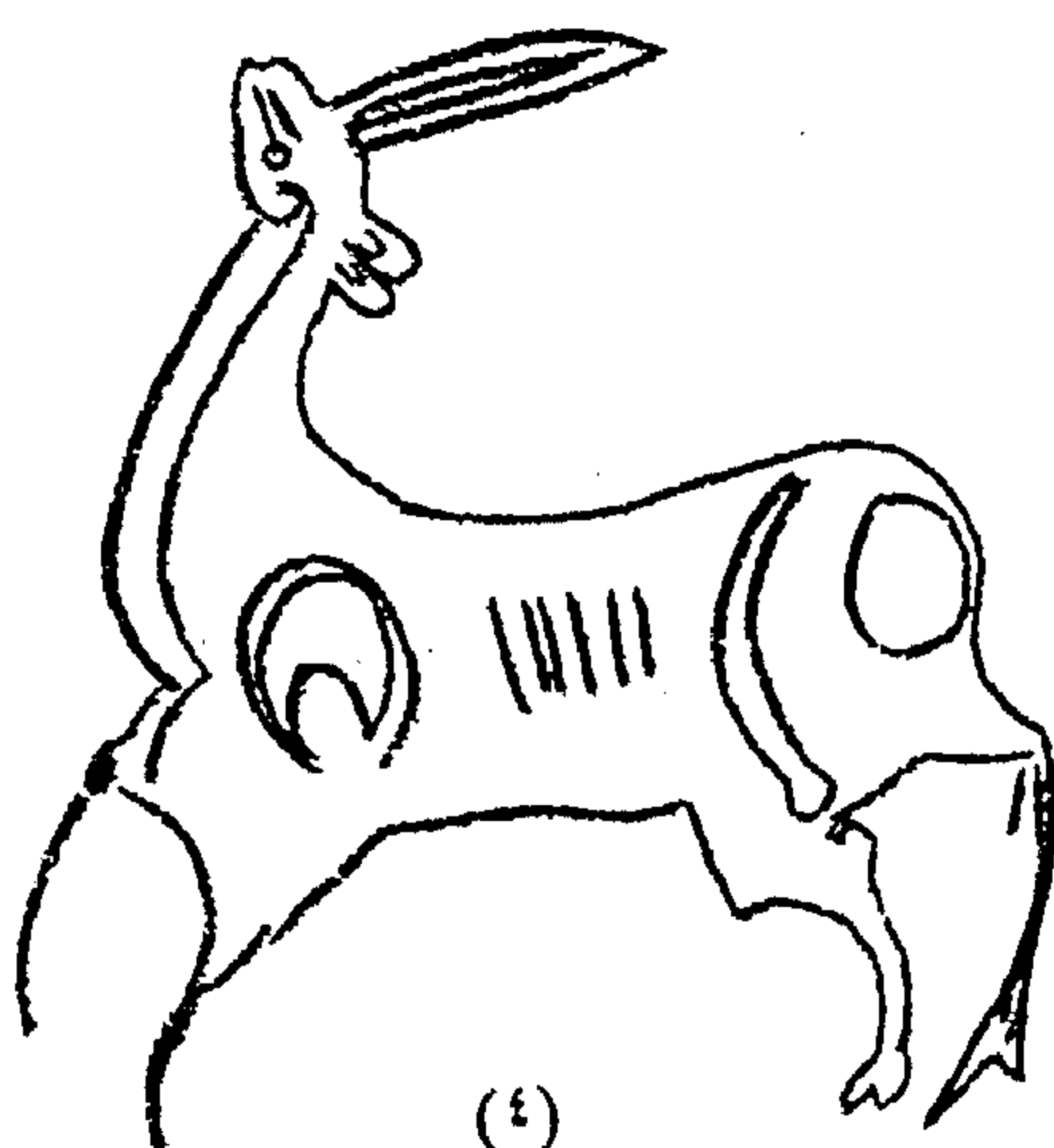
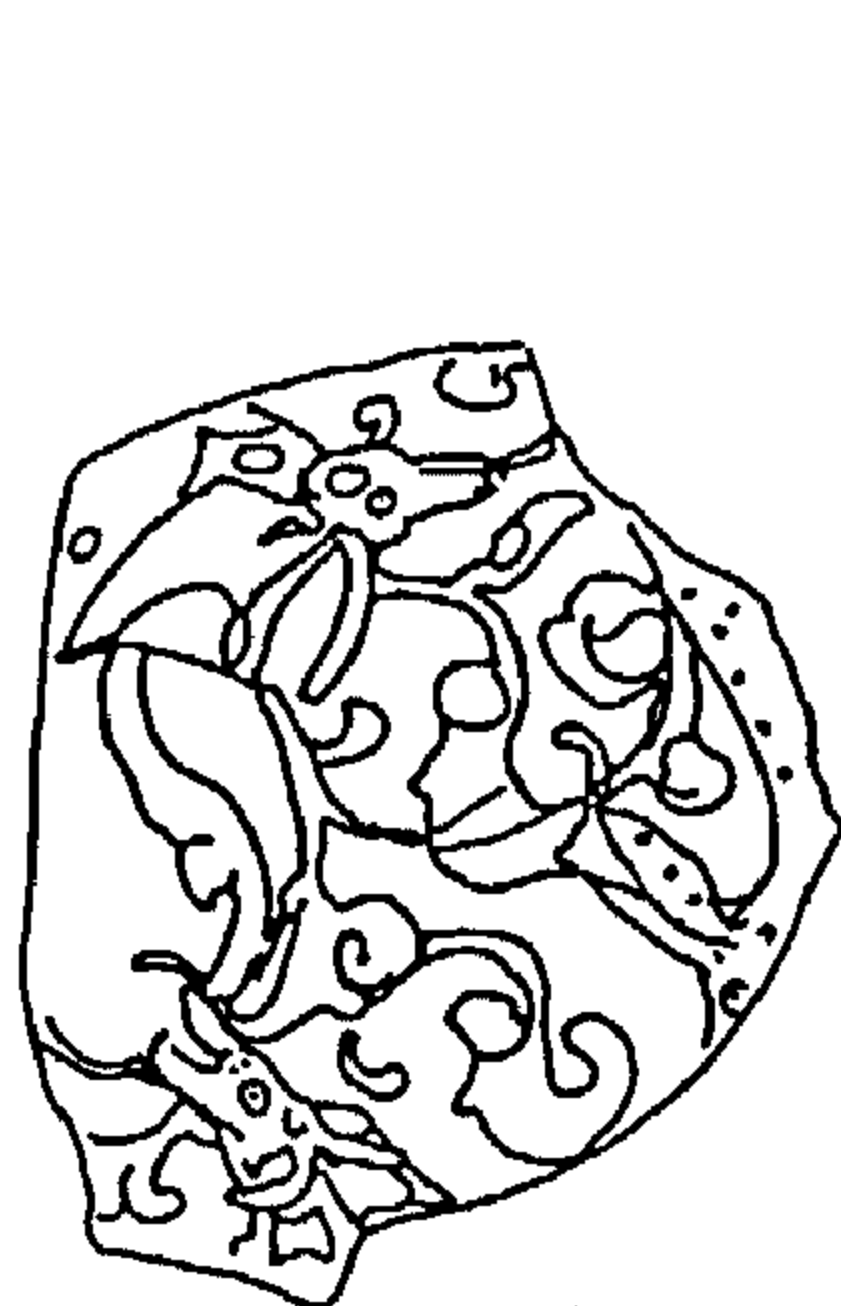
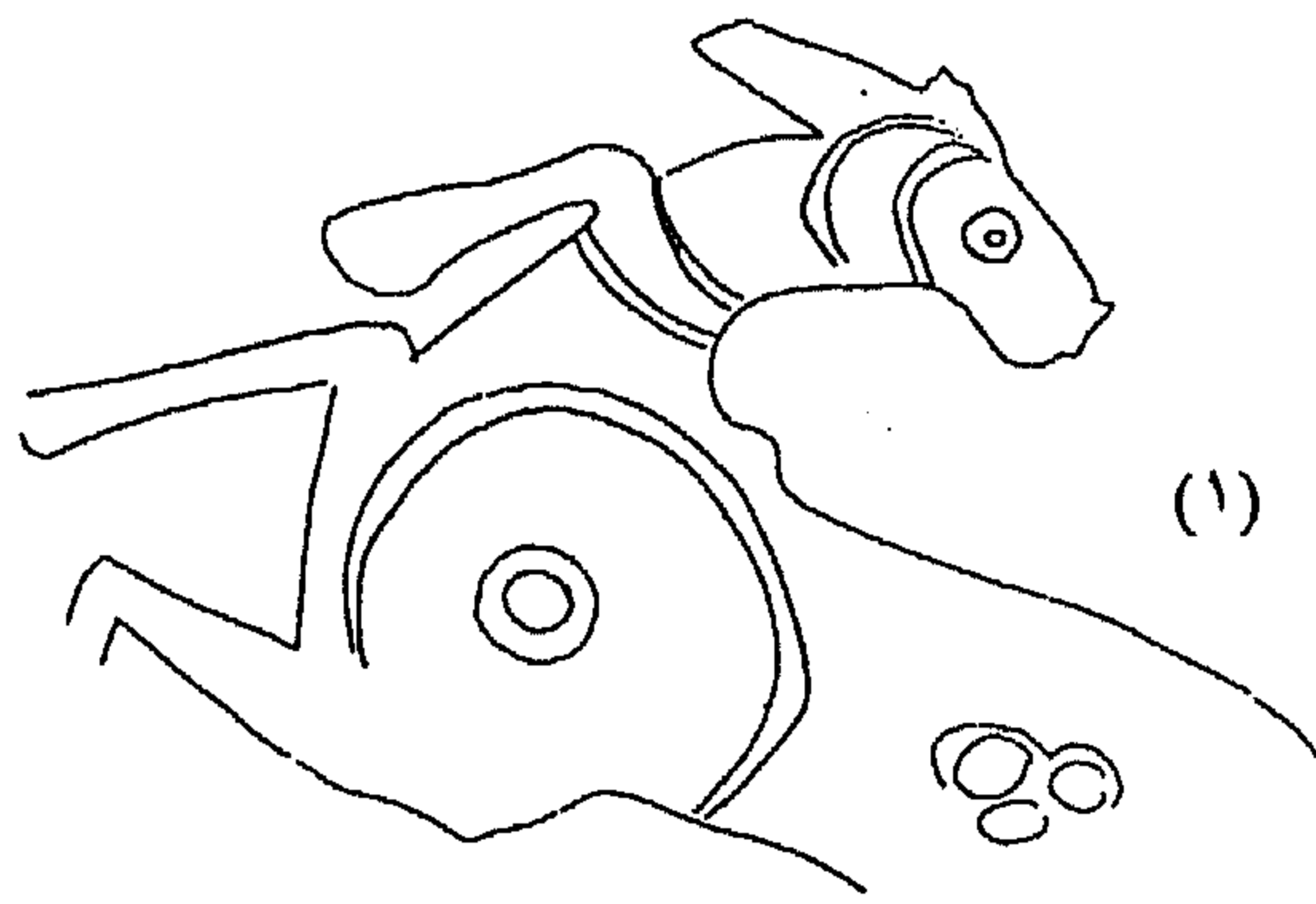
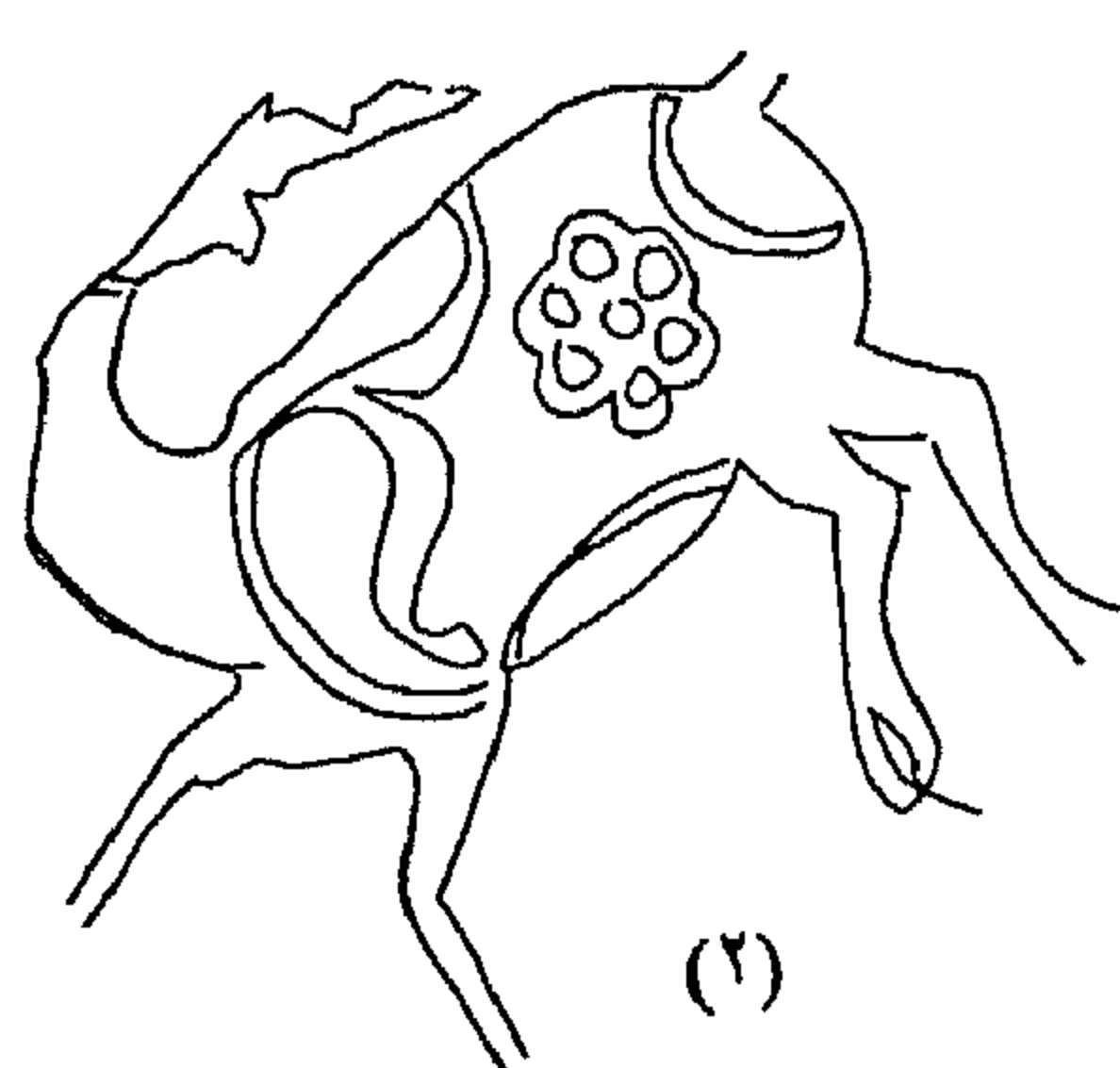
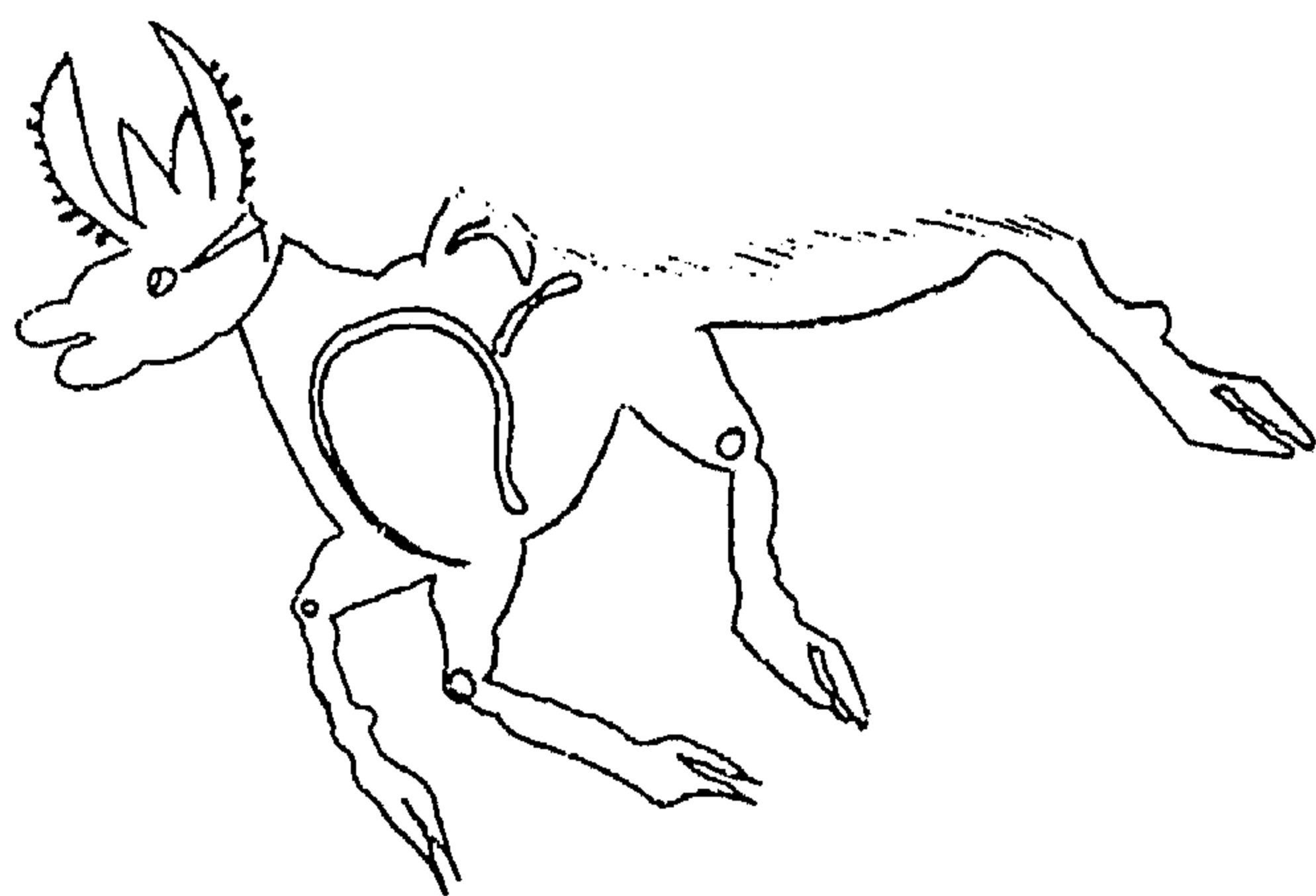
(٢)

شكل (١١٣) : أشكال متنوعة من رسوم الجمال.  
(عمل الباحث).

عن: C.Stead. pl. 196.



شكل (١١٤) : رسم حيوان "الحمار". (عمل الباحث).

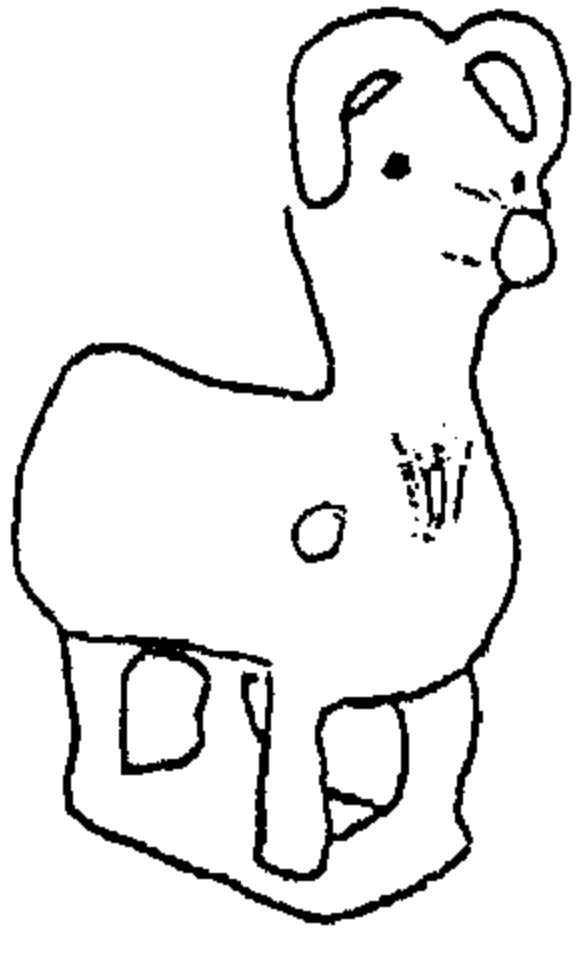


شكل (١١٥) : رسوم متنوعة لأشكال الغزلان  
كما جاءت على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

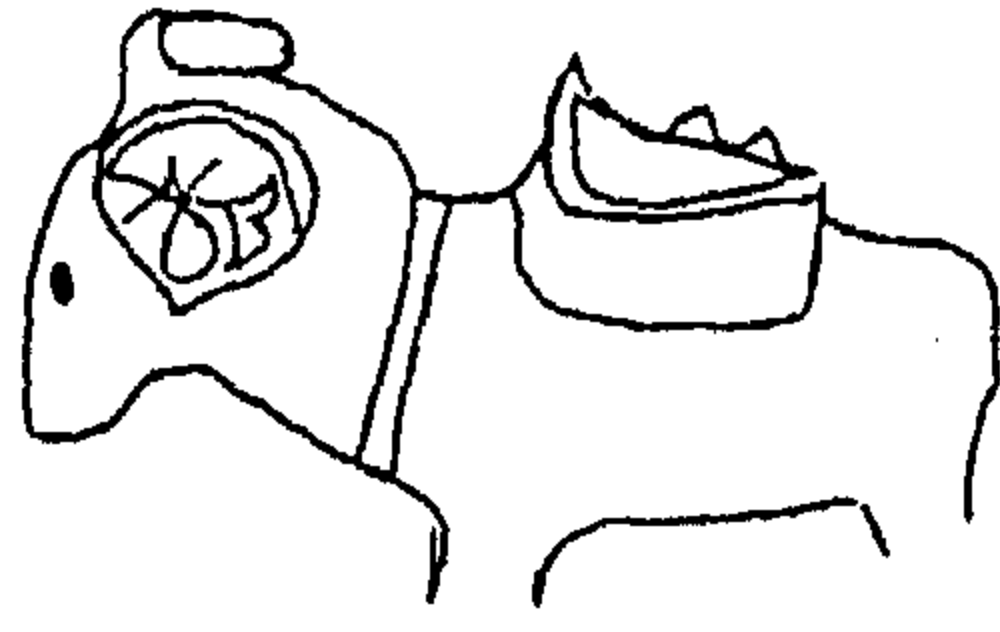




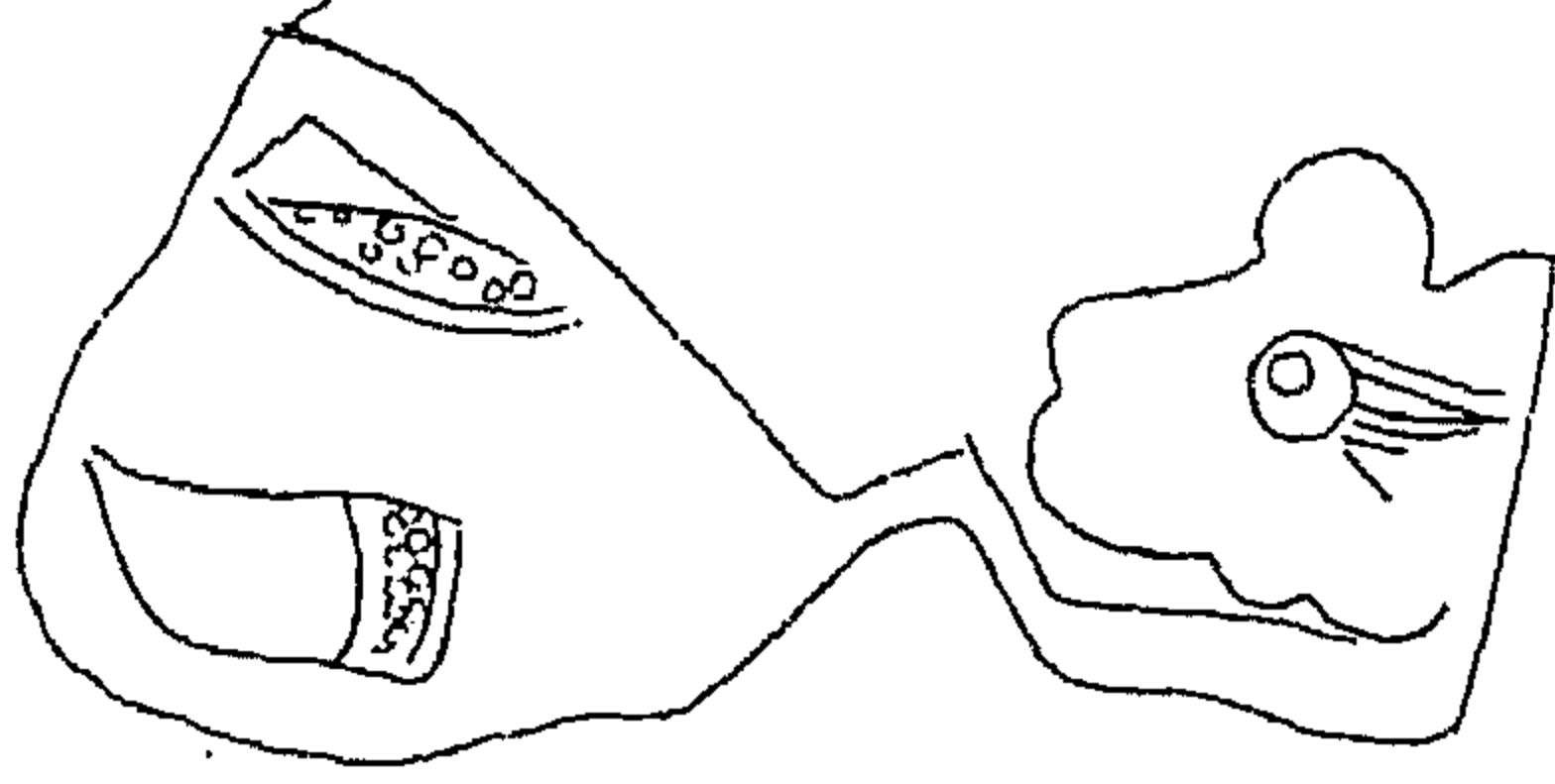
شكل (١١٦) : شكل الكبش على هيئة تمثال.  
(عمل الباحث).



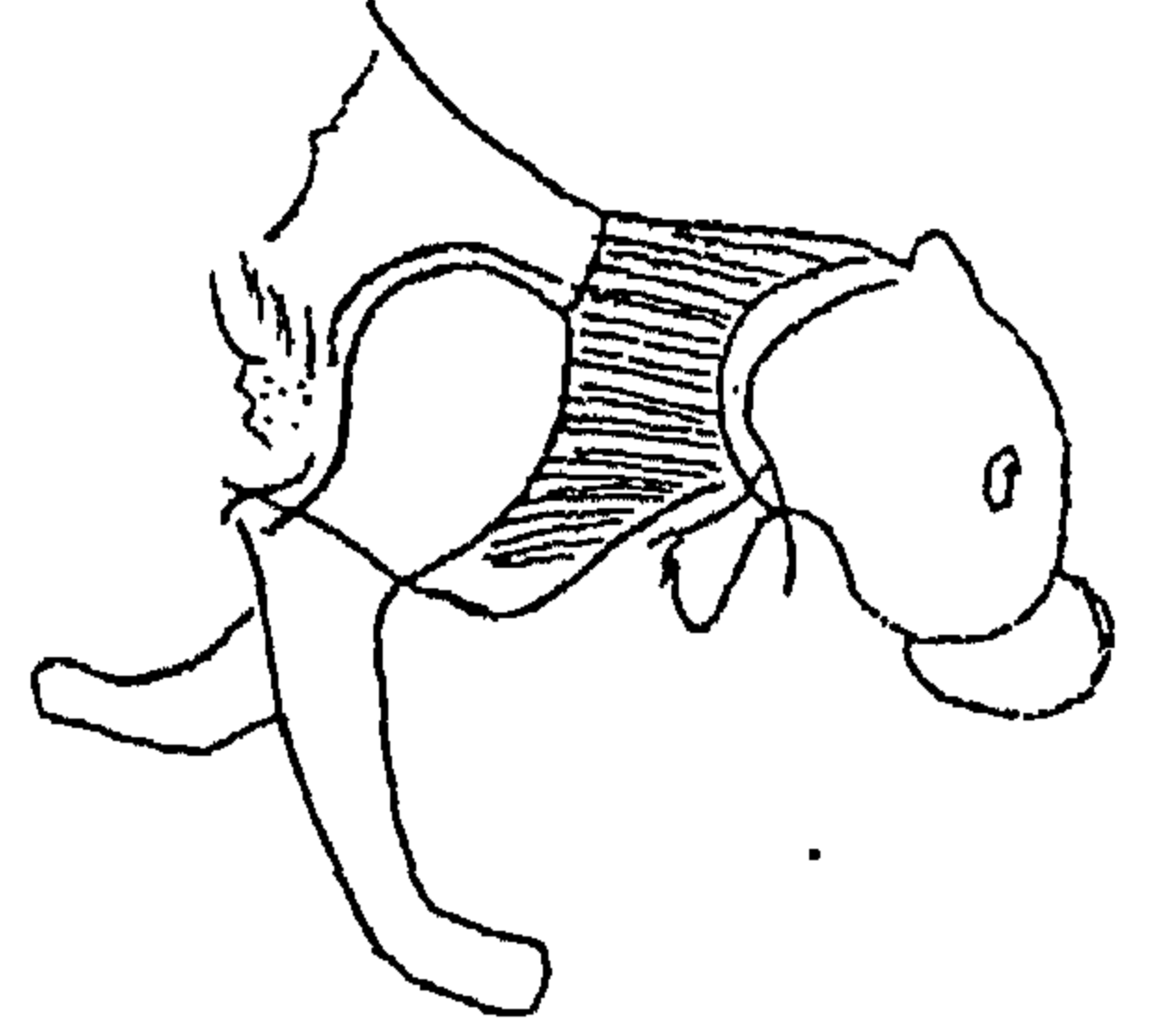
(٢)



(١)



(٢)



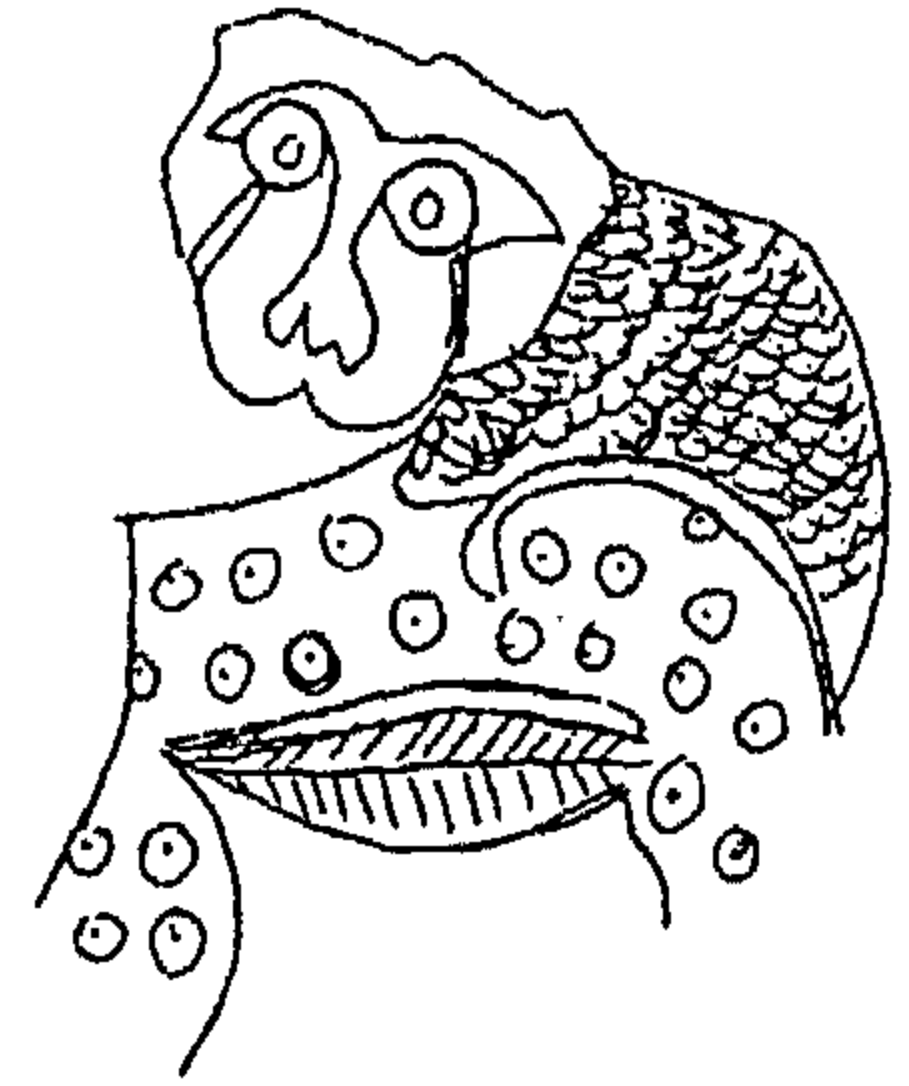
(١)



(٥)



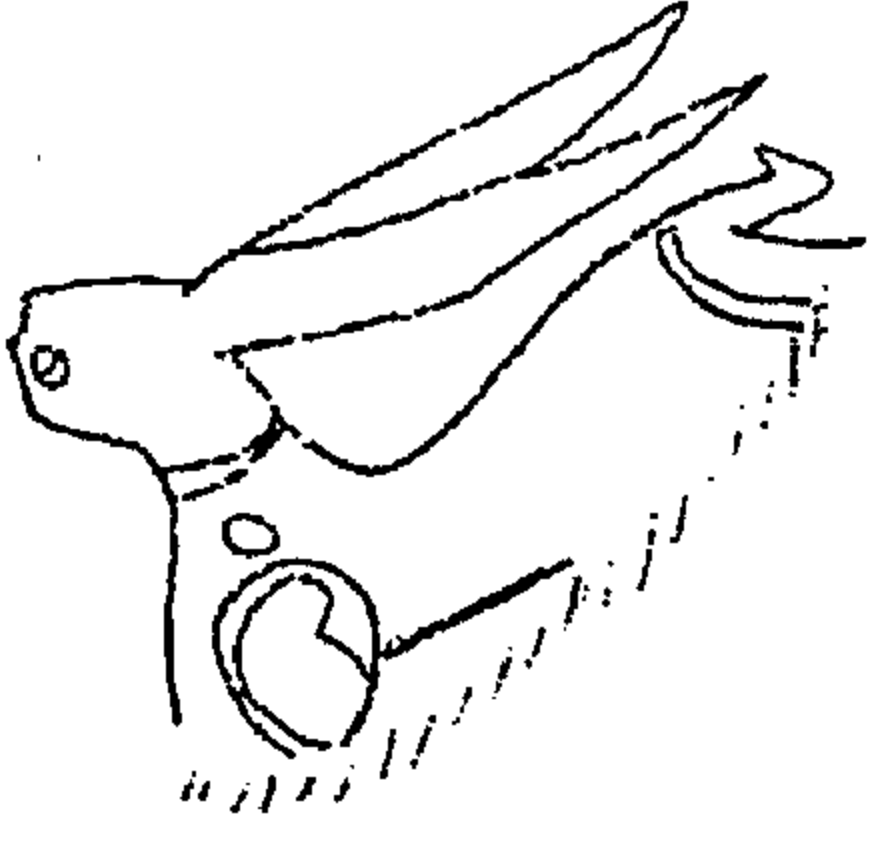
(٤)



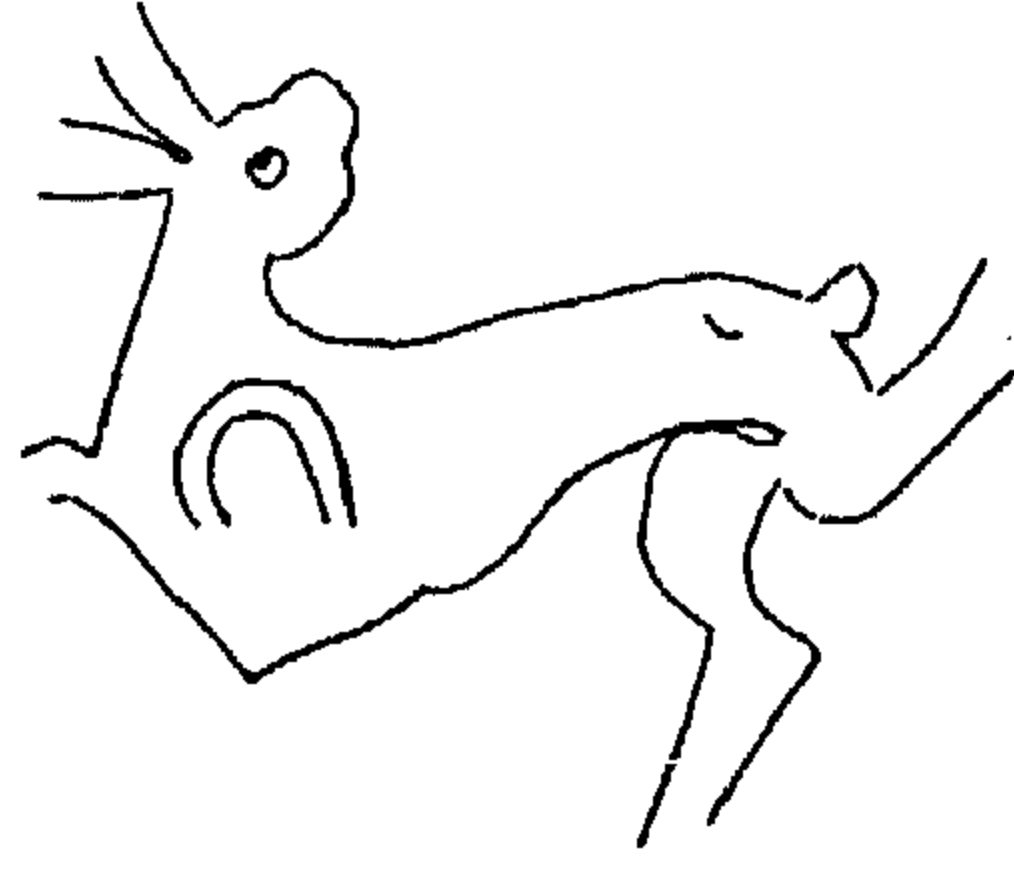
(٣)

شكل (١١٧) : أشكال متنوعة لرسوم الأسود  
ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل  
الباحث).

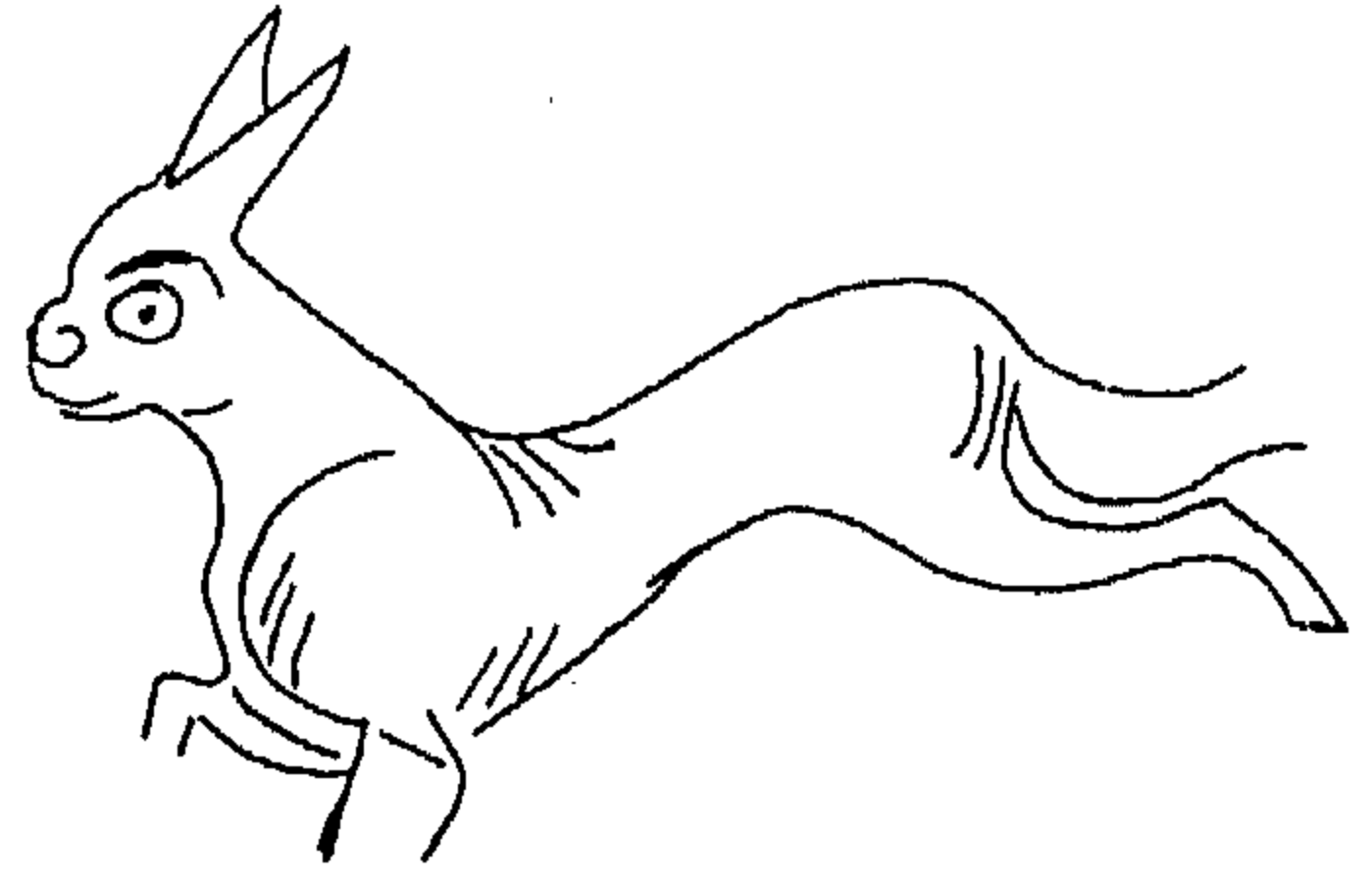




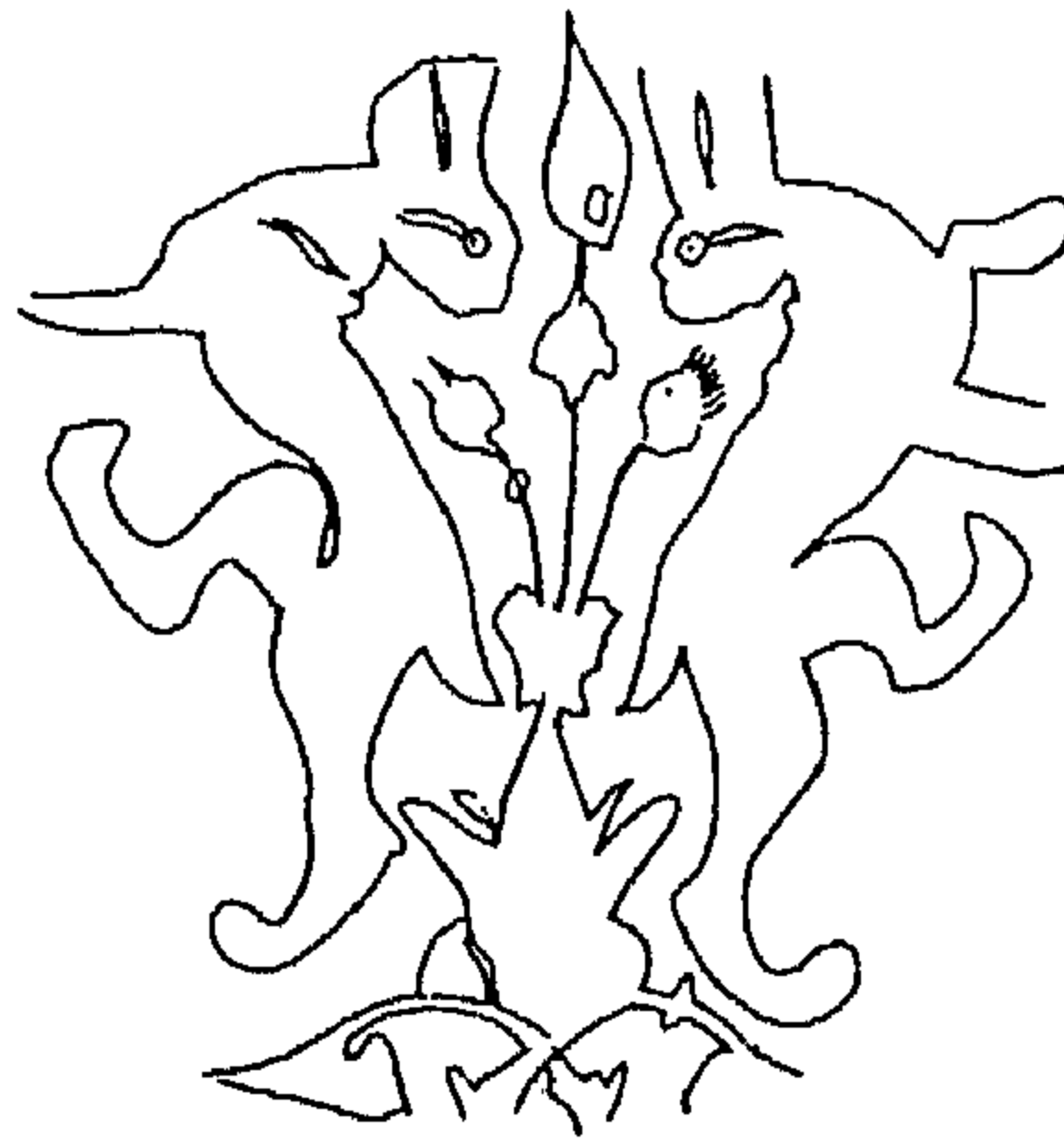
(٣)



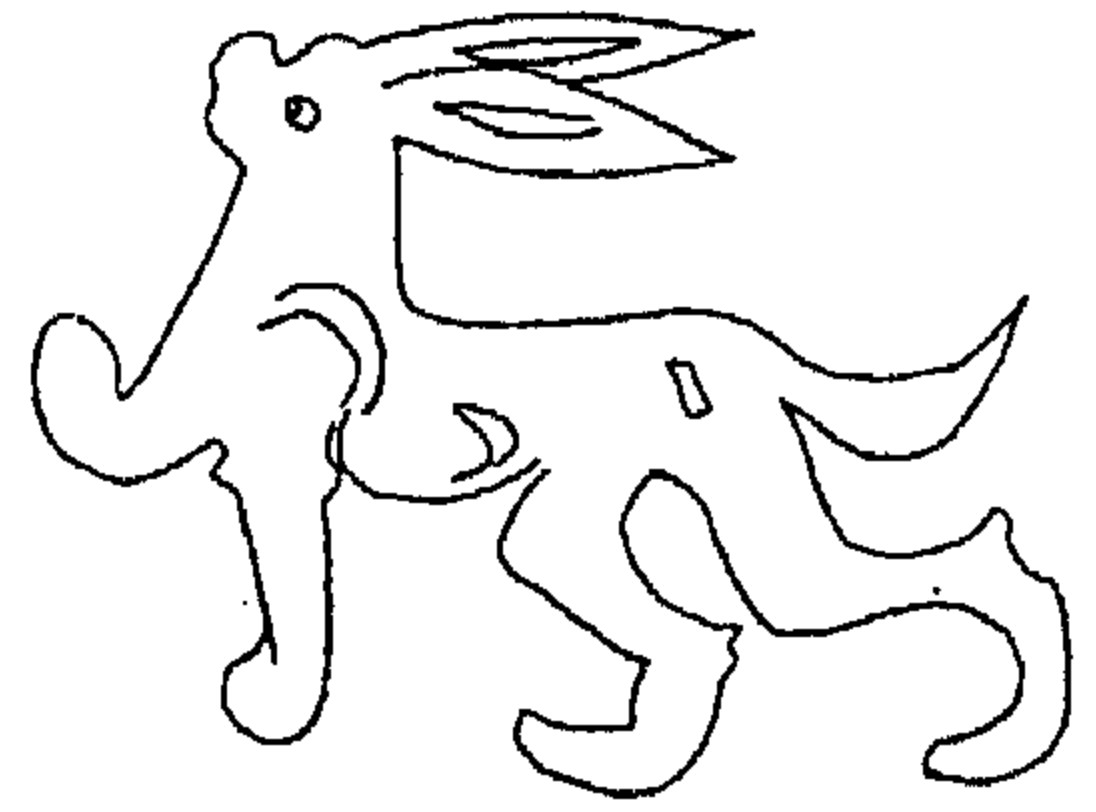
(٢)



(١)



(٥)



(٤)



(٦)

شكل (١١٨) : أشكال متنوعة لرسوم الأرناب  
ضمن زخارف الخزف الأيوبي. (عمل  
الباحث).





شكل (١٢٠) : رسم الأرنب وسط النباتات. خزف  
بريق معدني فاطمي. عن:

.- Eva Wilson. Islamic designs. n.



شكل (١١٩) : رسم الأرنب وسط النباتات. خزف  
تل مينيس.

عن: Eva Wilson. Islamic designs .-





عن: Mason (R.B.): Medieval Syrian

luster-painted, fig.19.



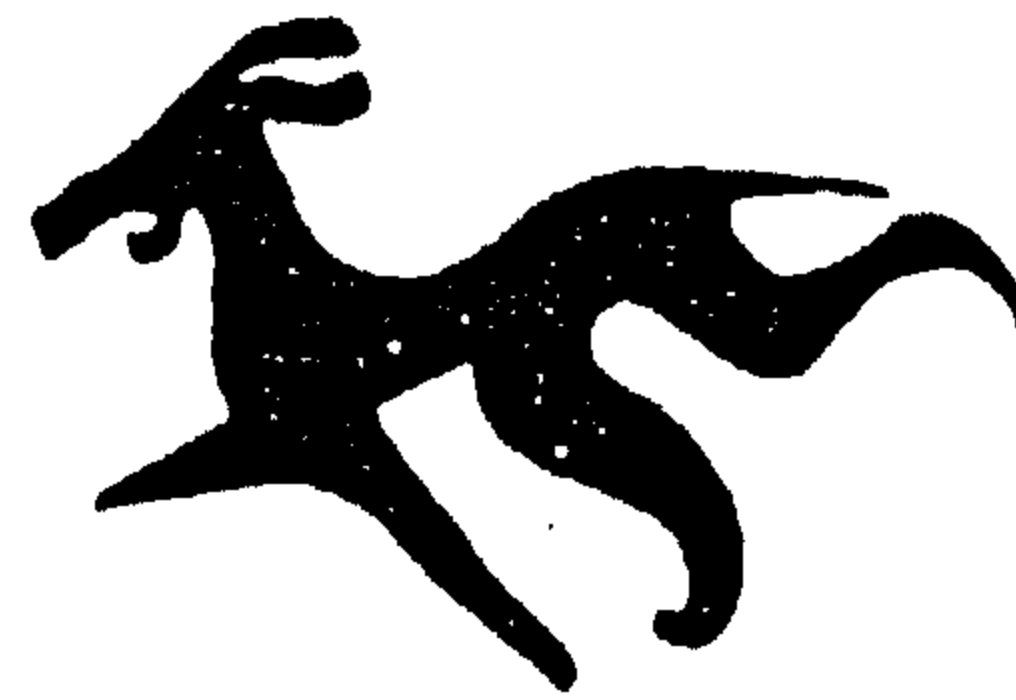
(1)



(2)



(3)



(4)

عن : C.Stead. pl.120



(2)



(1)

عن: عبد الناصر ياسين. الفنون  
الزخرفية في العصر الأيوبي. شكل: (2).

شكل (١٢١) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب  
والثعالب، كما وردت ضمن الخزف  
الأيوبي.





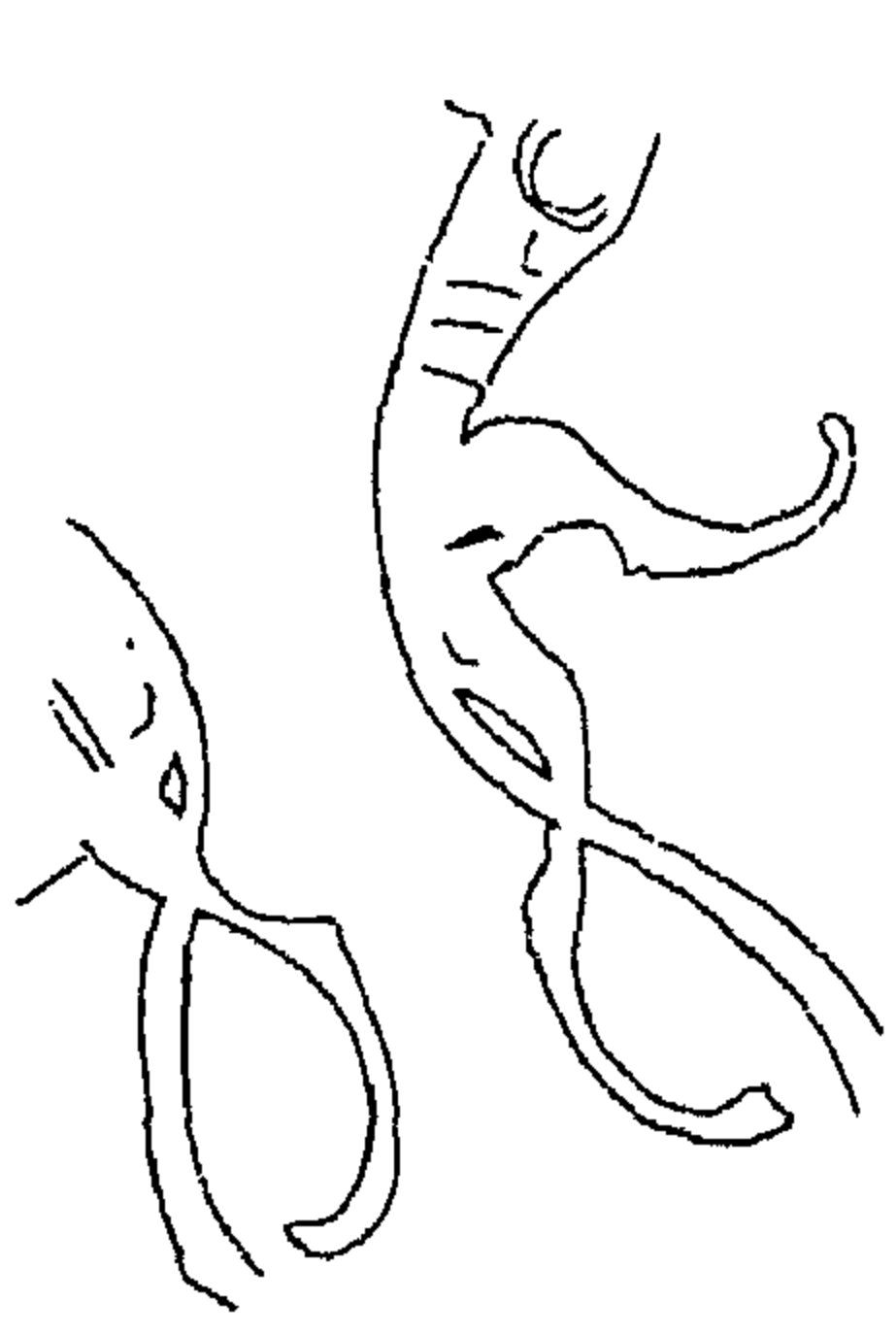


شكل (١٢٢) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب

والكلاب. عن: C.Stead. pl. 121, pl

.163.

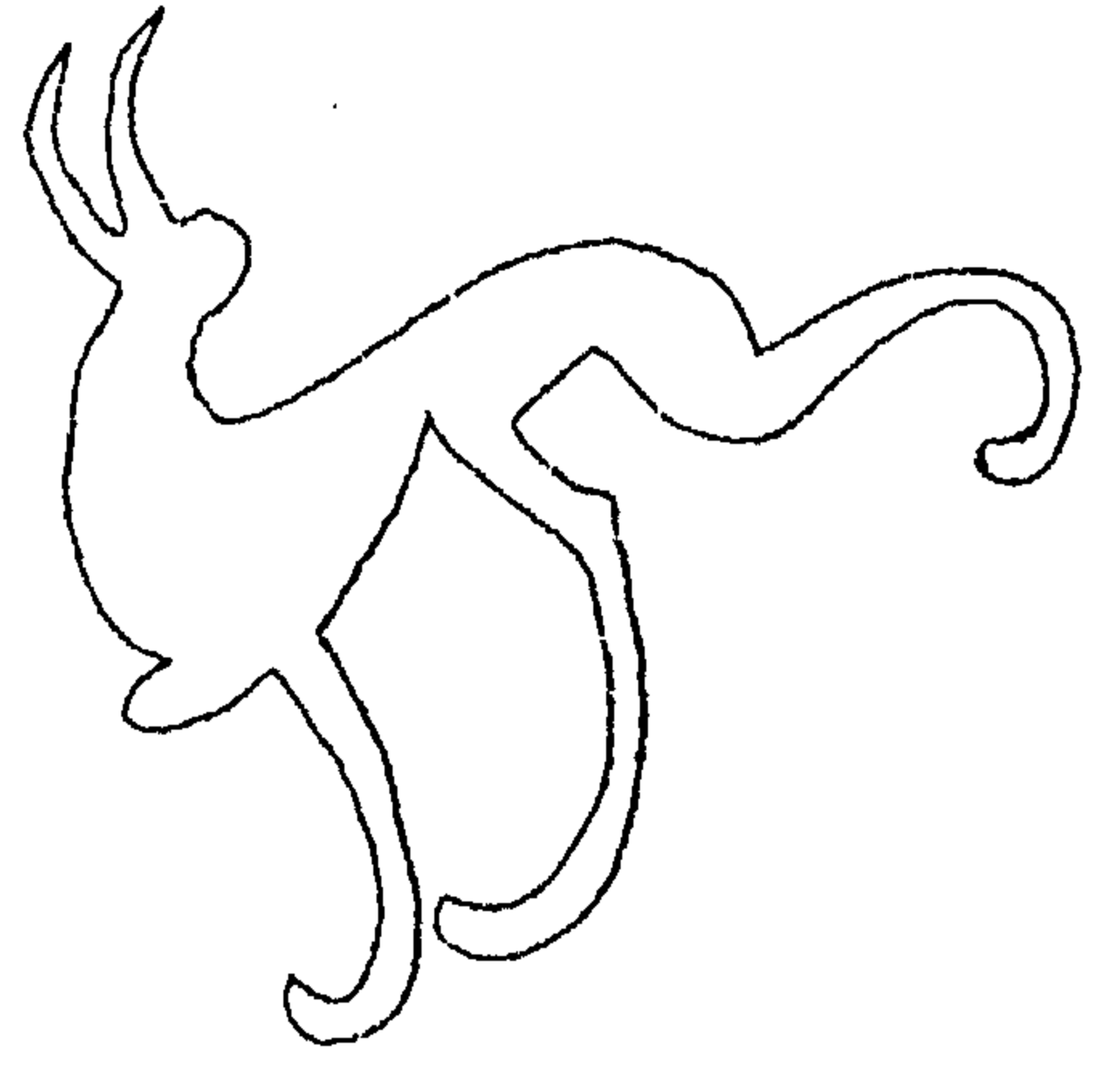




(٣)



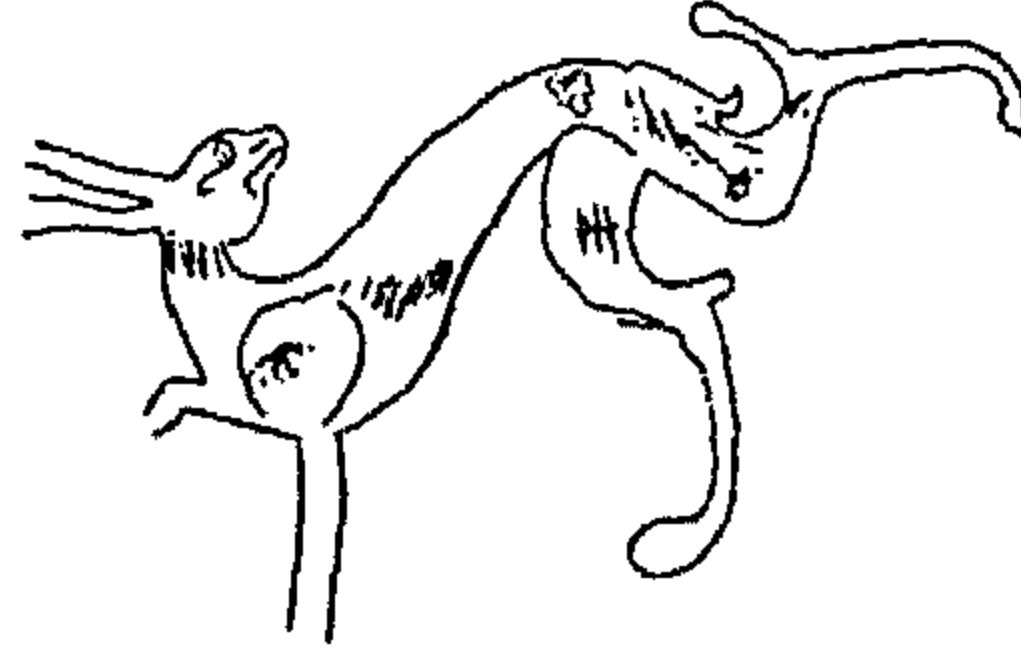
(٢)



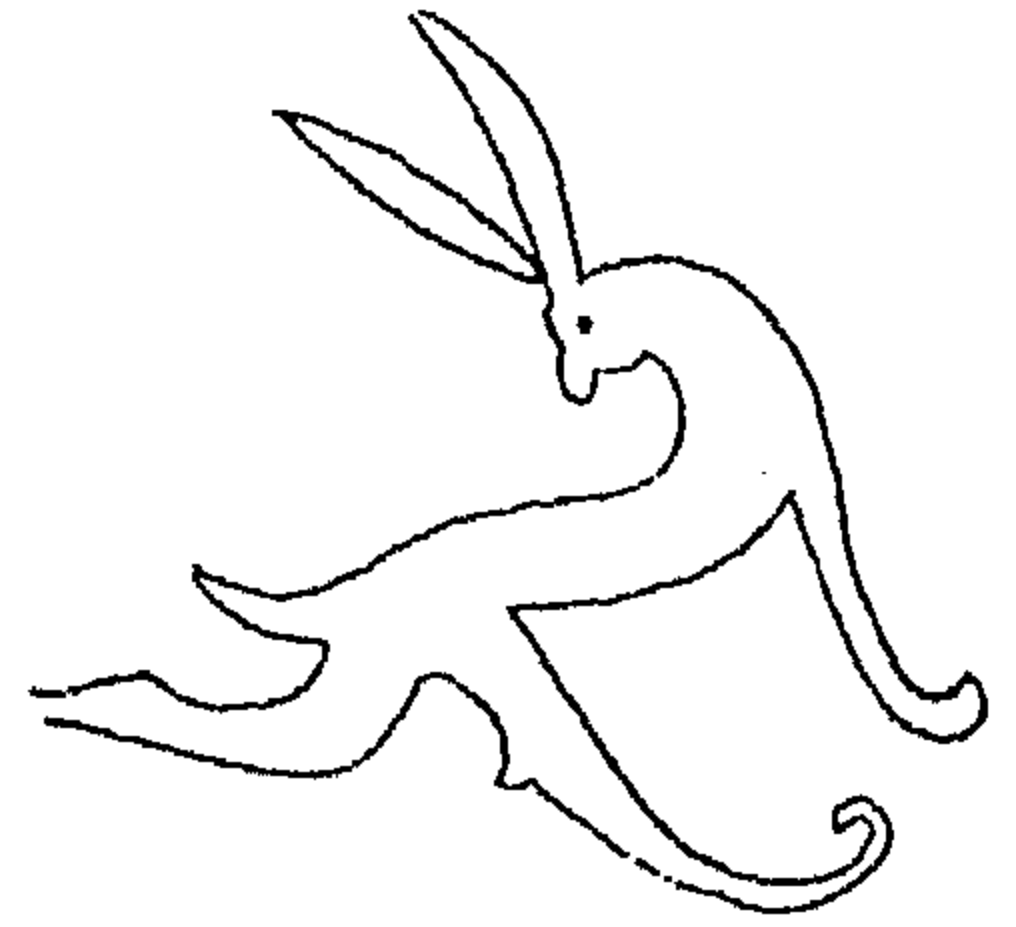
(١)



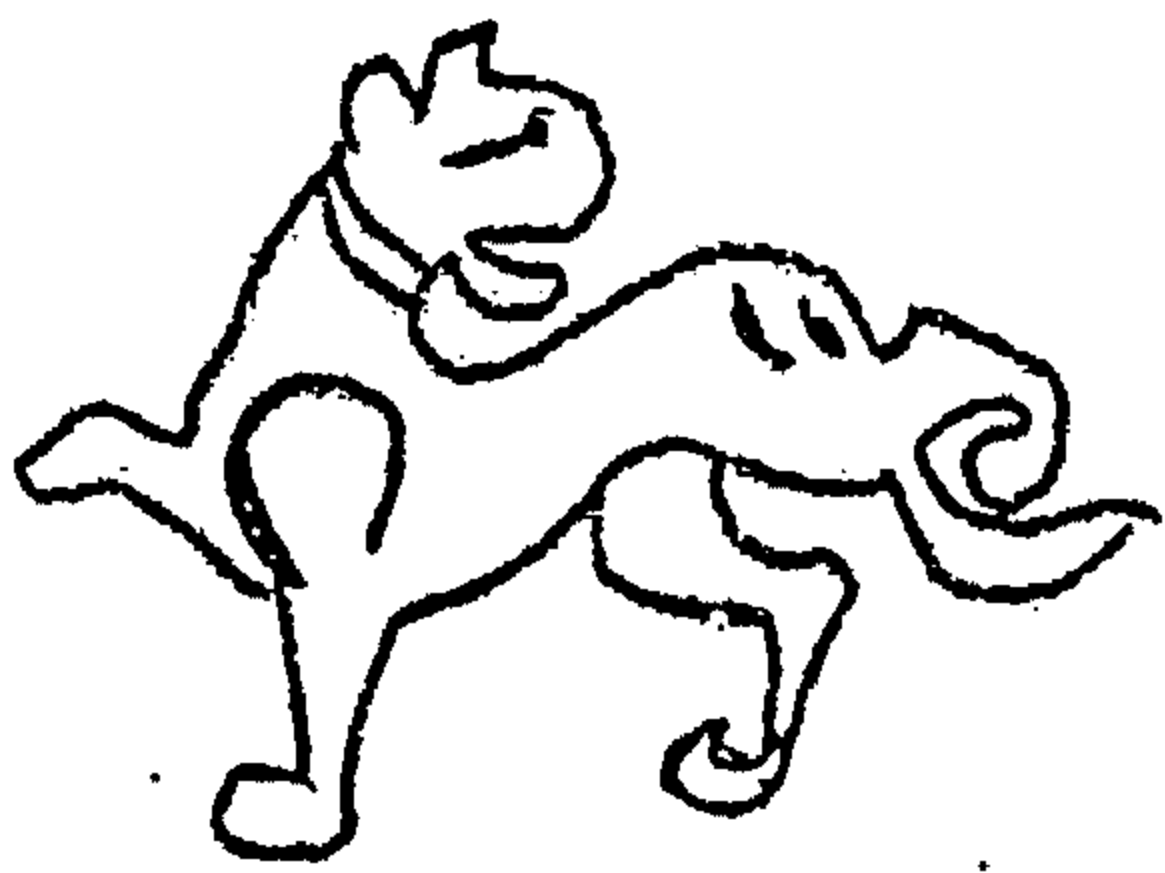
(٦)



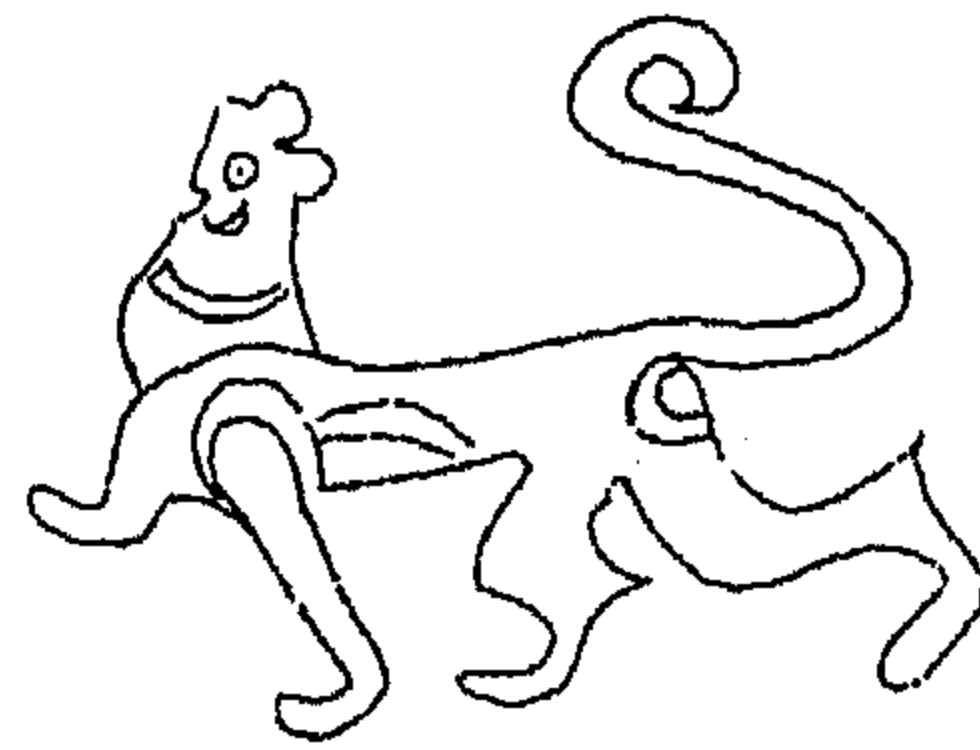
(٥)



(٤)



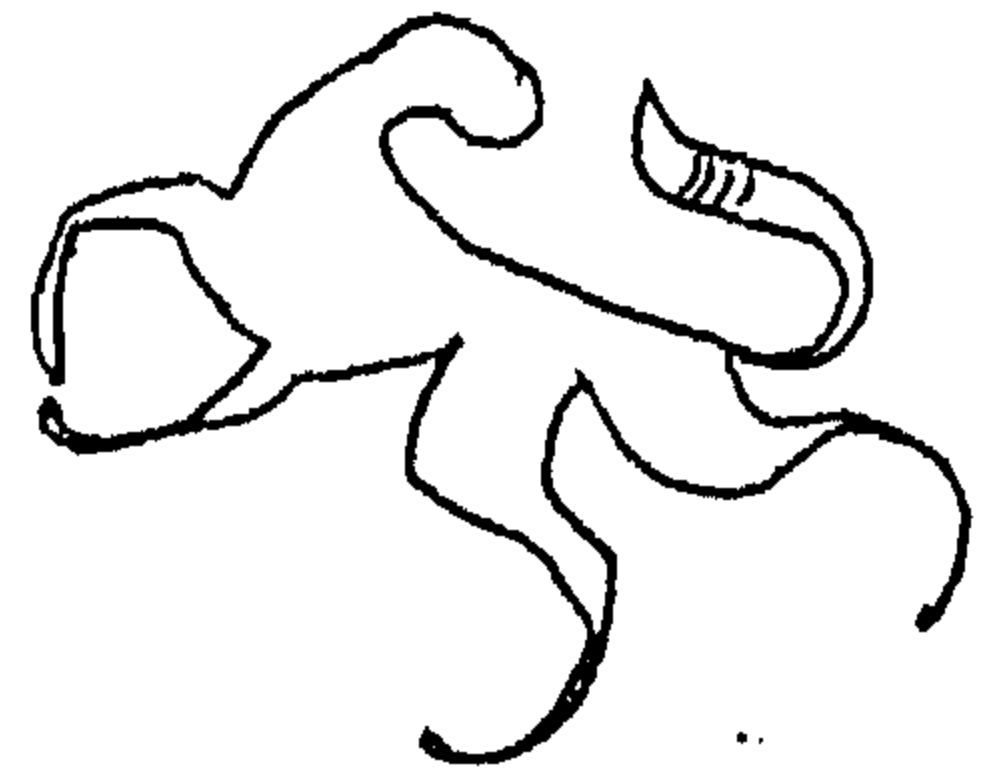
(٩)



(٨)



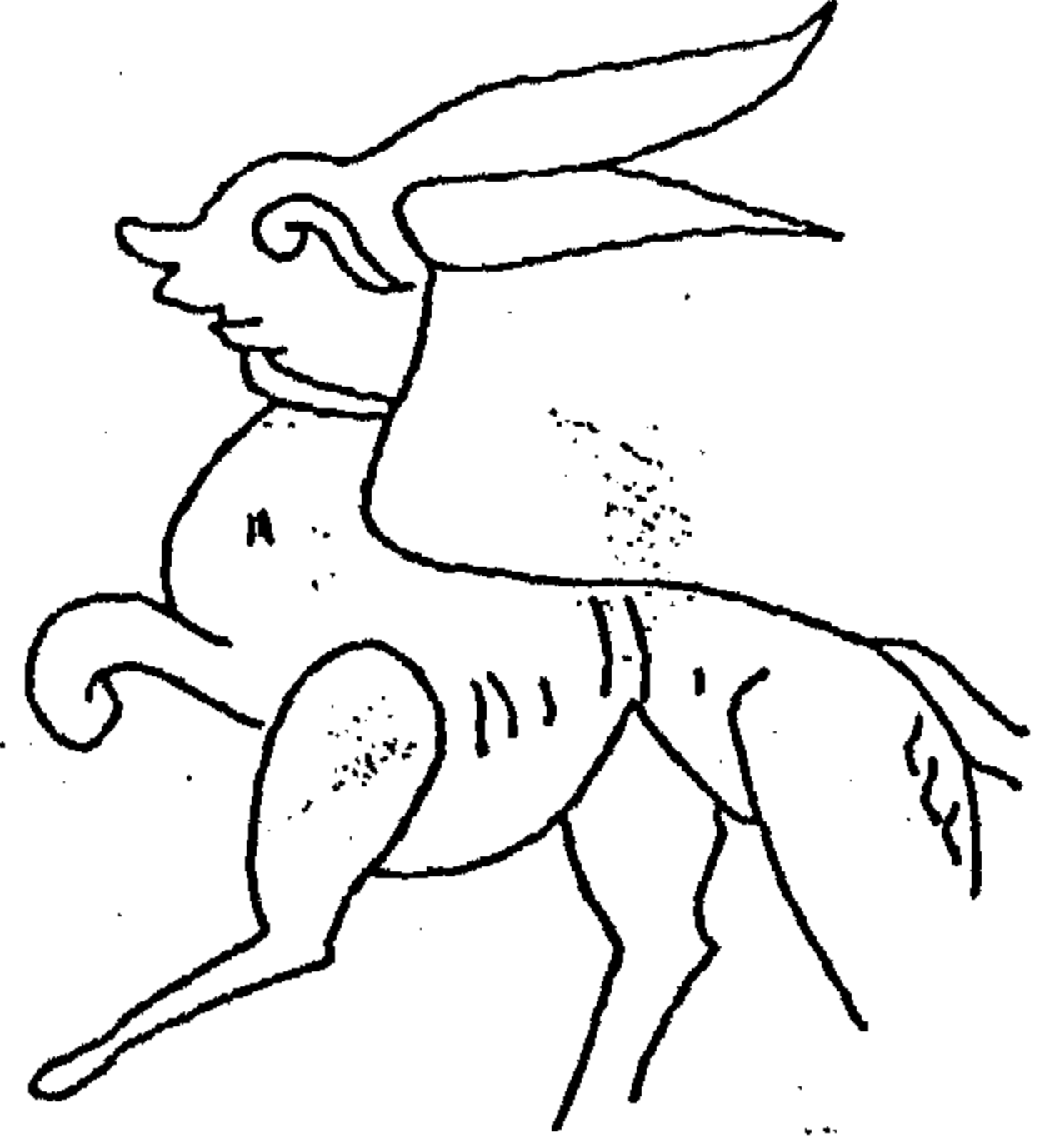
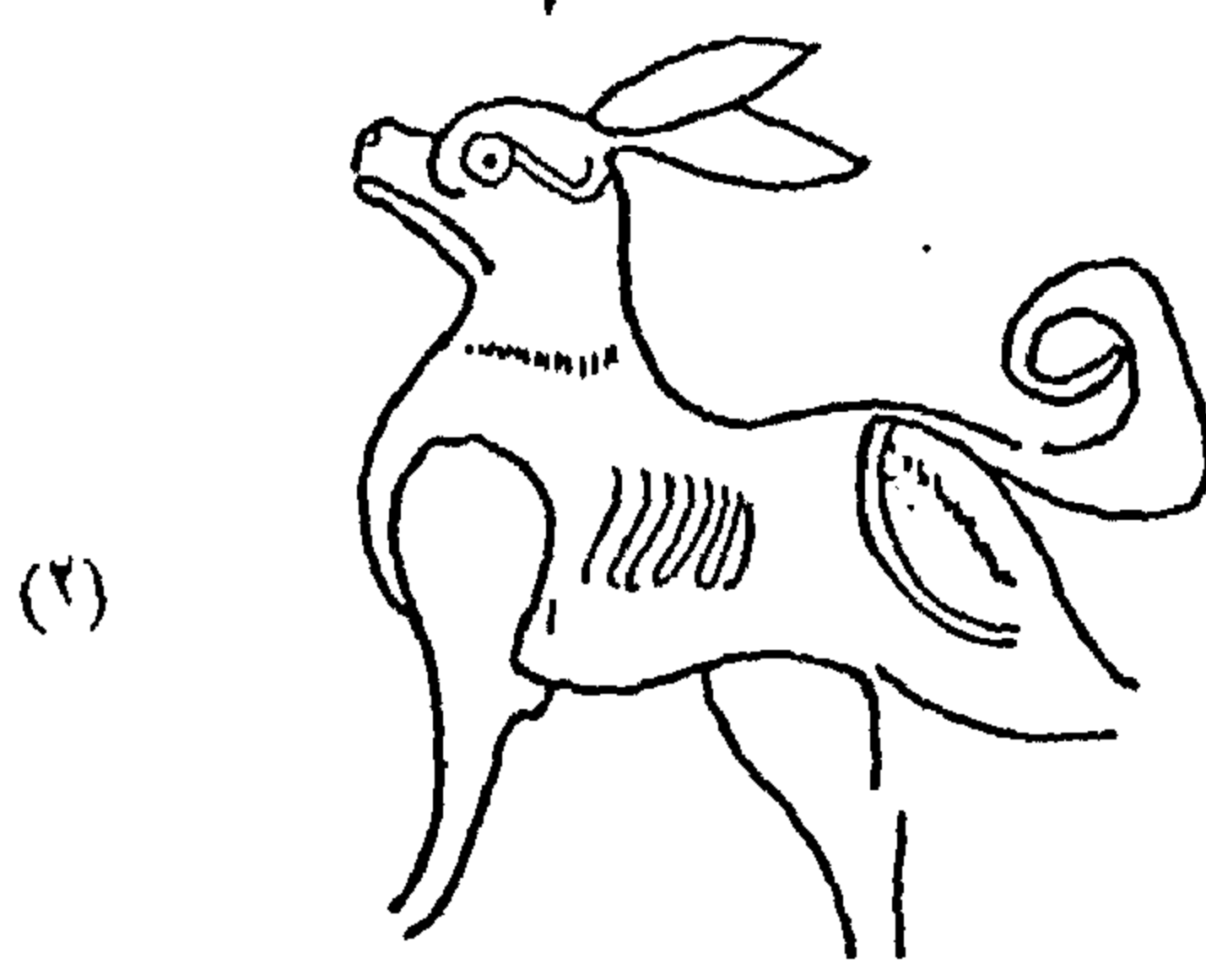
(٧)



(١٠)

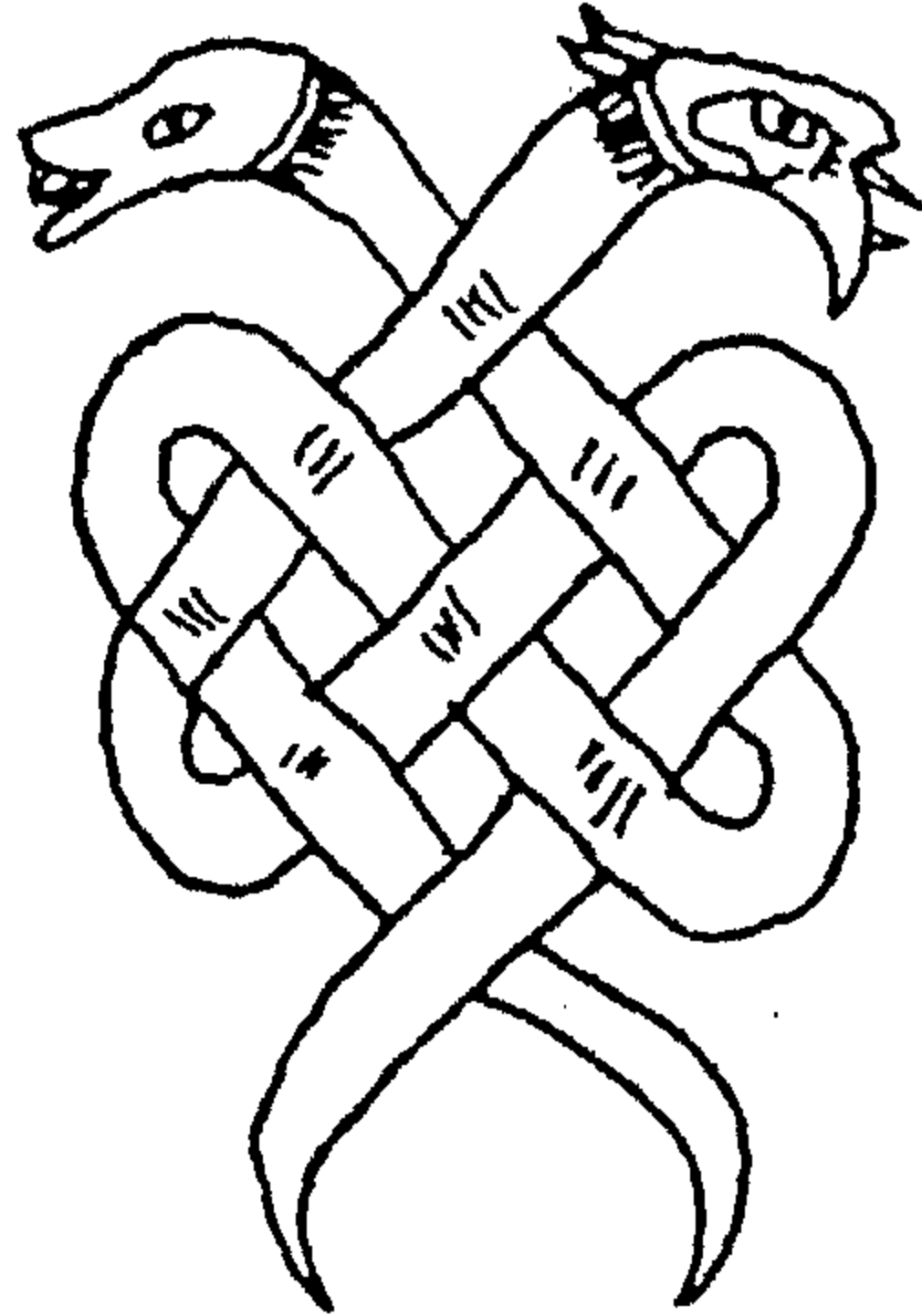
شكل (١٢٣) : أشكال متنوعة لرسوم الذئاب  
والكلاب. (عمل الباحث).





شكل (١٢٤) : رسم يمثل الكلاب كما جاءت على  
الخزف الأيوبي.

عن عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية  
في العصر الأيوبي، شكل (١٢، ١٣).



شكل (١٢٧) : رسم ثعبان عنق، شبك قلة، عن:  
عبد الناصر ياسين: الفنون الزخرفية  
الأيوبية، شكل (٣٩).

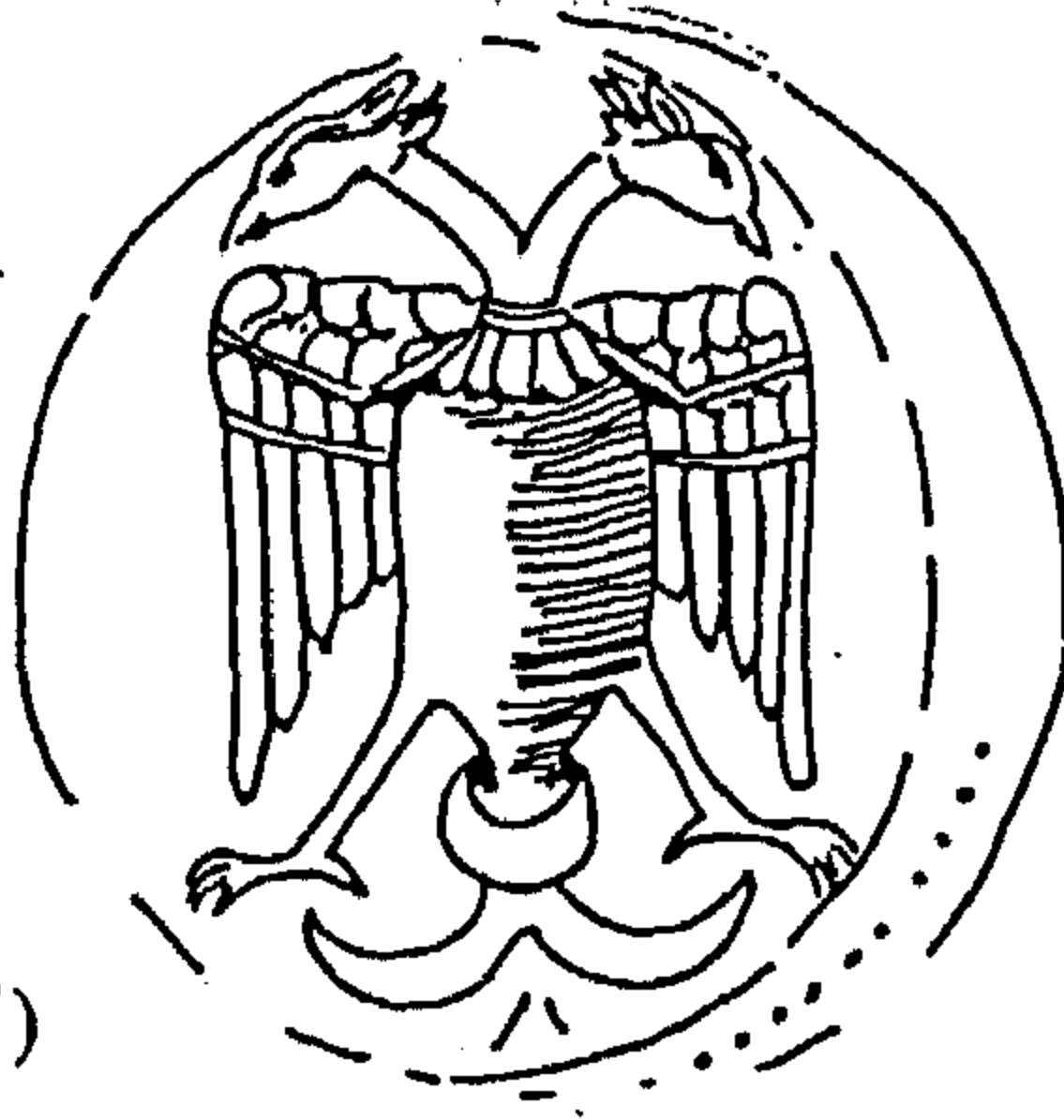
شكل (١٢٥) : رسم يمثل ثعبانين مضفورين.  
زجاج أيوبي، عن: أبو الفرج العشي،  
الزجاج السوري المموه بالمينا شكل  
(٢).

شكل (١٢٦) : رسم ثعبانين مضفورين، عن:  
منى بدر، التأثيرات السلجوقية، شكل  
(٥٨).

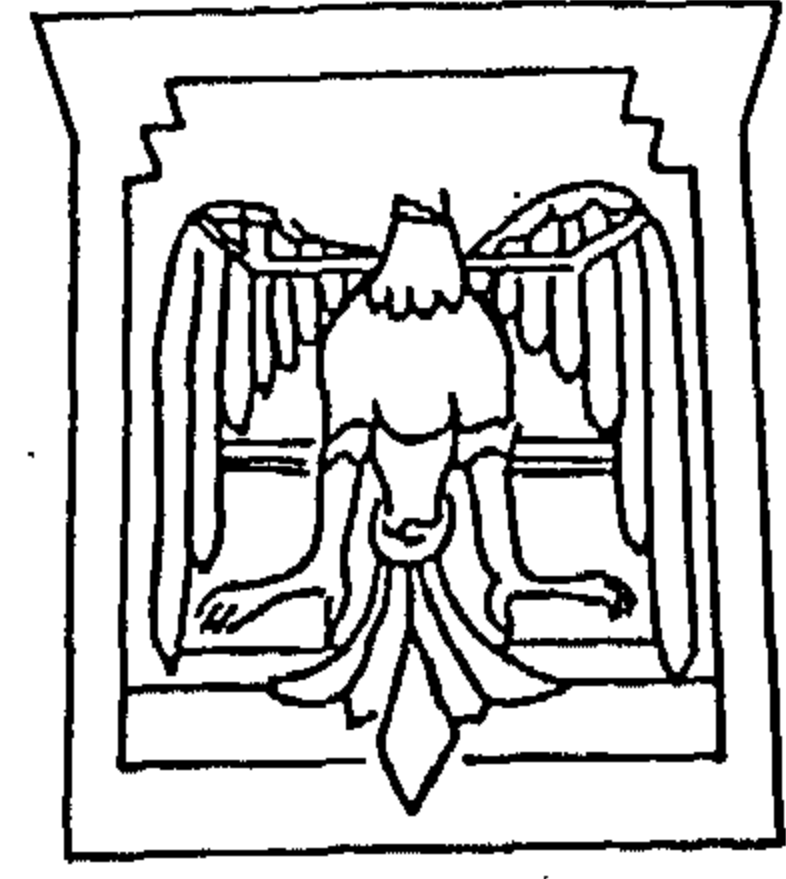




(٣)



(٢)



(١)

عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية  
في العصر الأيوبي في مصر واليمن  
وأثرها على المظاهر الفنية شكل (٦٩).

عن: عربي محمد أحمد. الحياة الفكرية  
في العصر الأيوبي. شكل (٧٠).

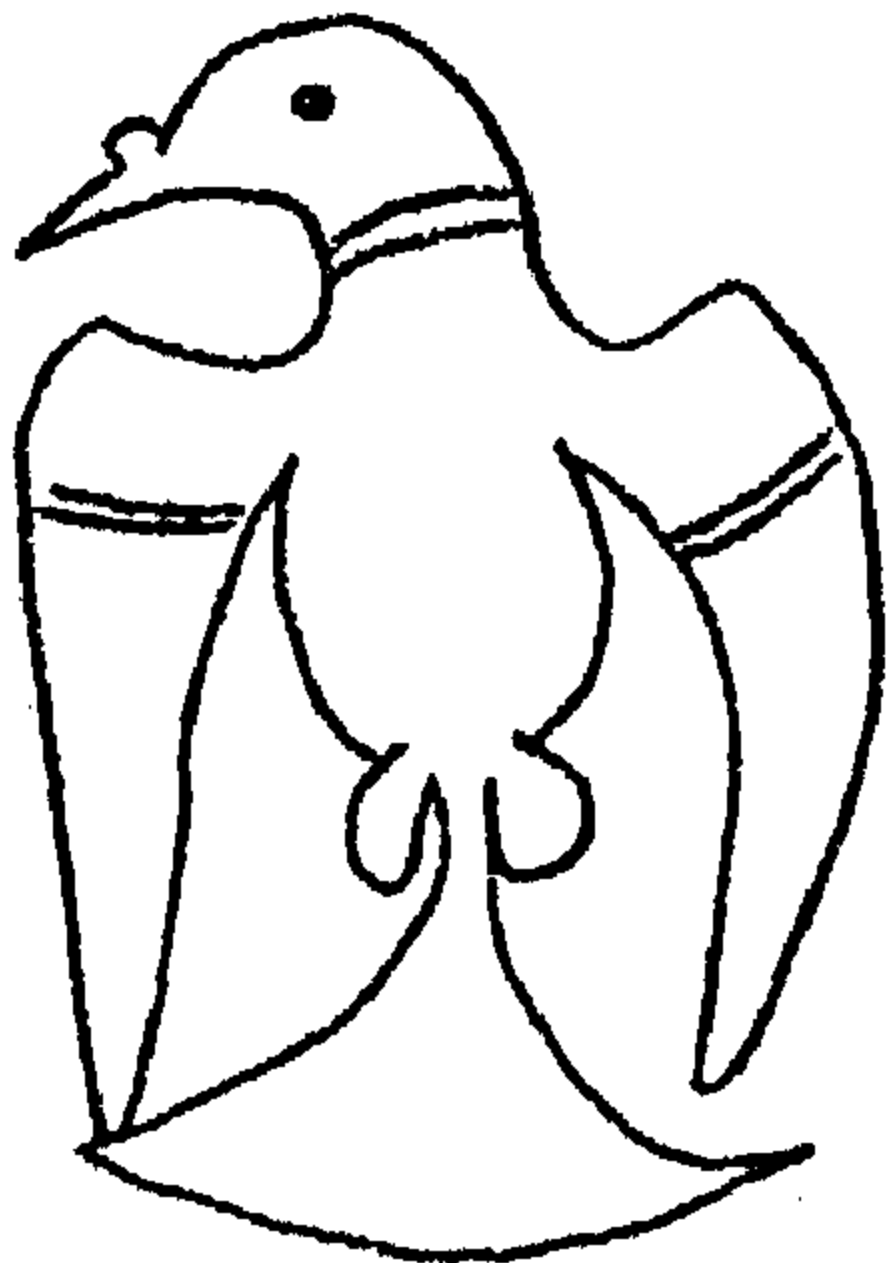


(٥)

عن: عبد الناصر ياسين: الفنون  
الزخرفية الأيوبية. شكل (٢٤).



(٤)



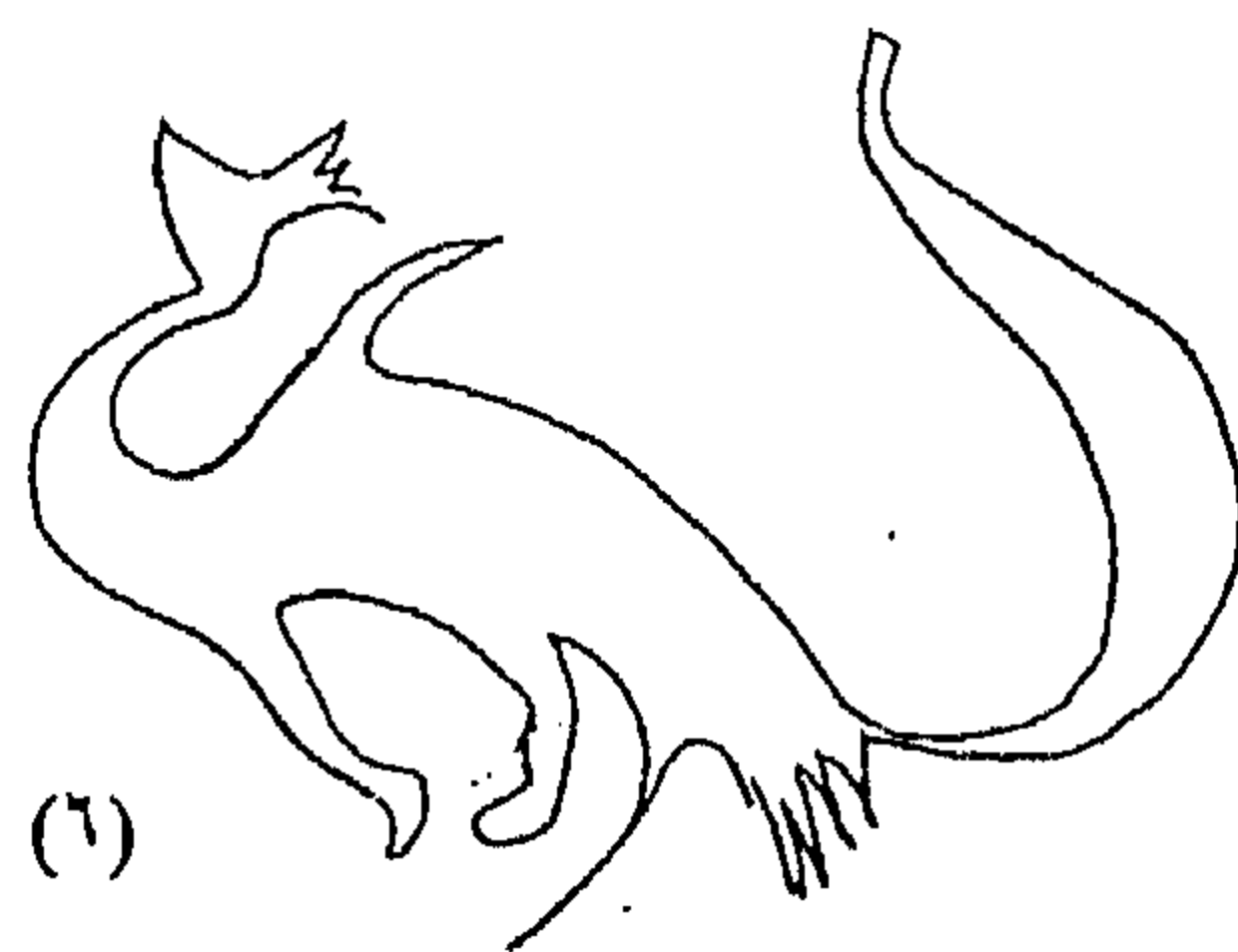
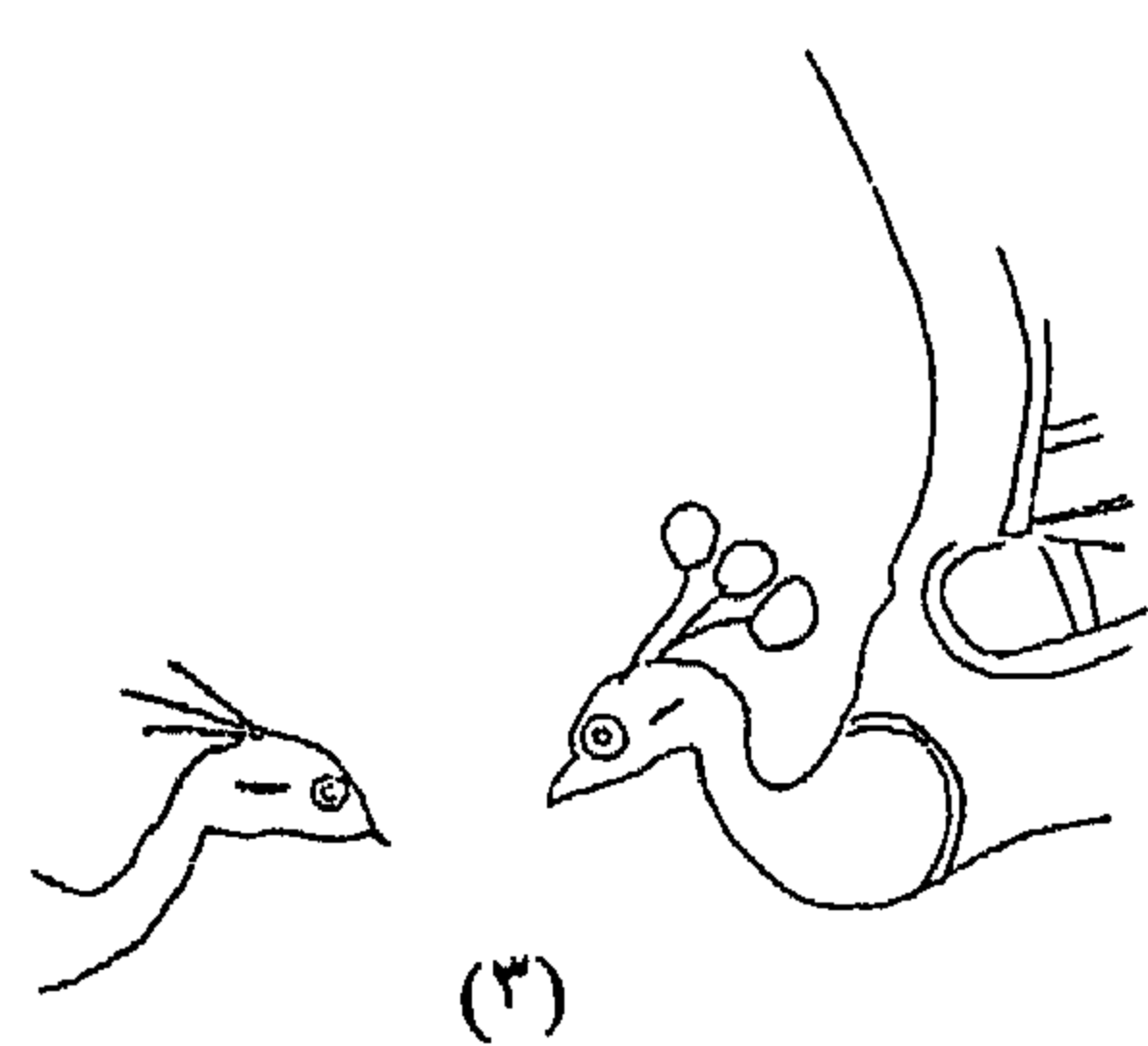
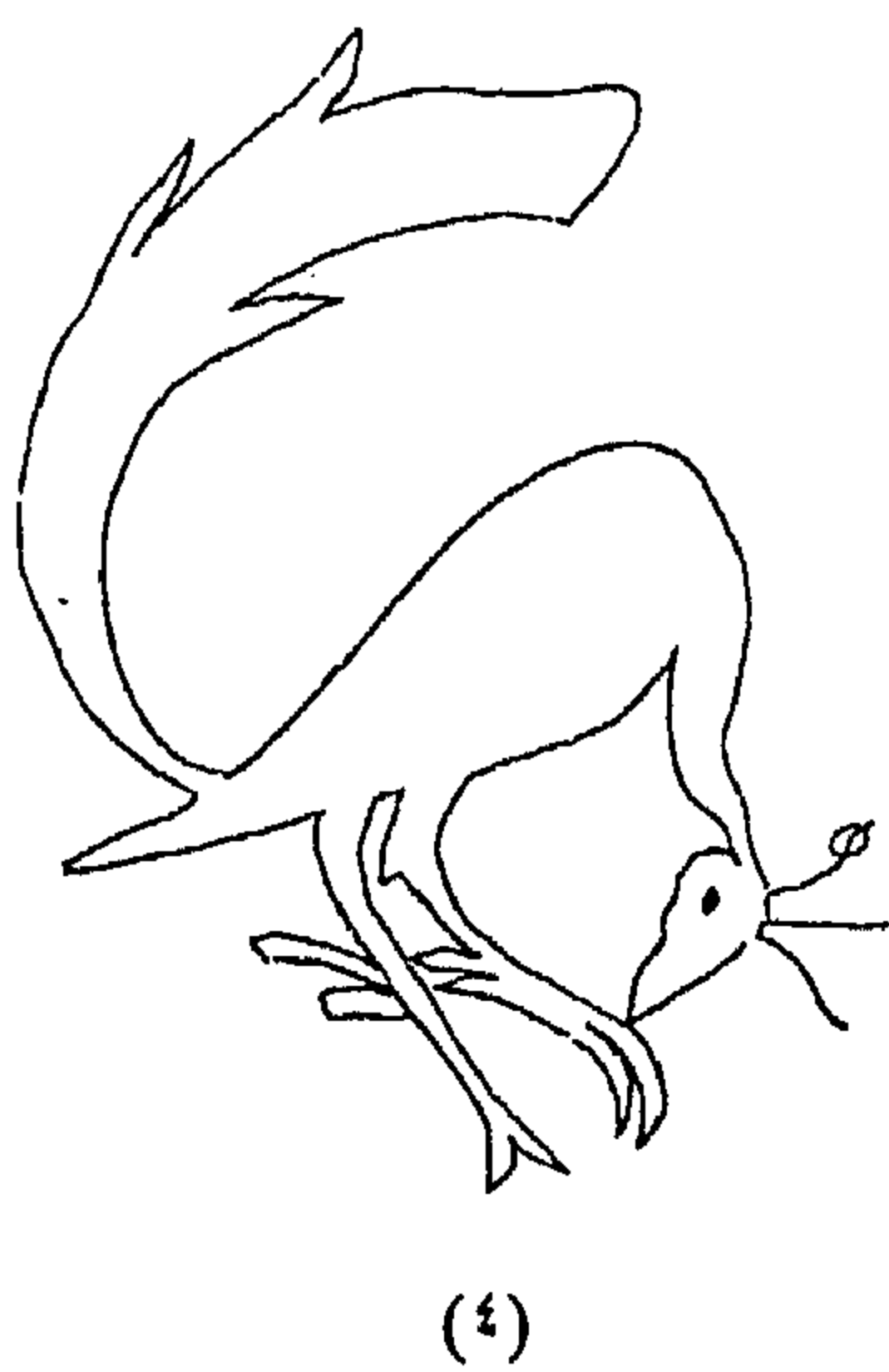
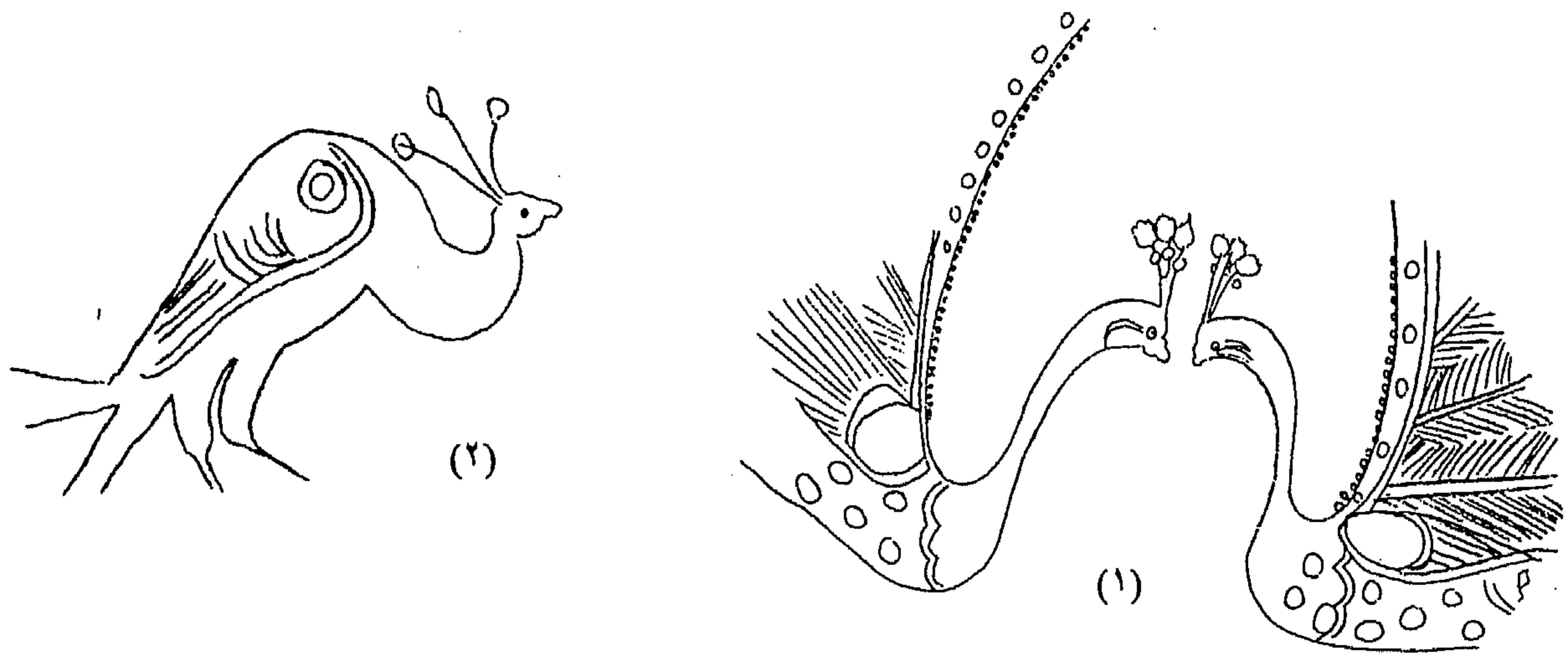
(٦)

شكل (١٢٨) : أشكال متنوعة لرسوم النسور  
ذات الرأس الواحد أو الرأسين.

(عمل الباحث).

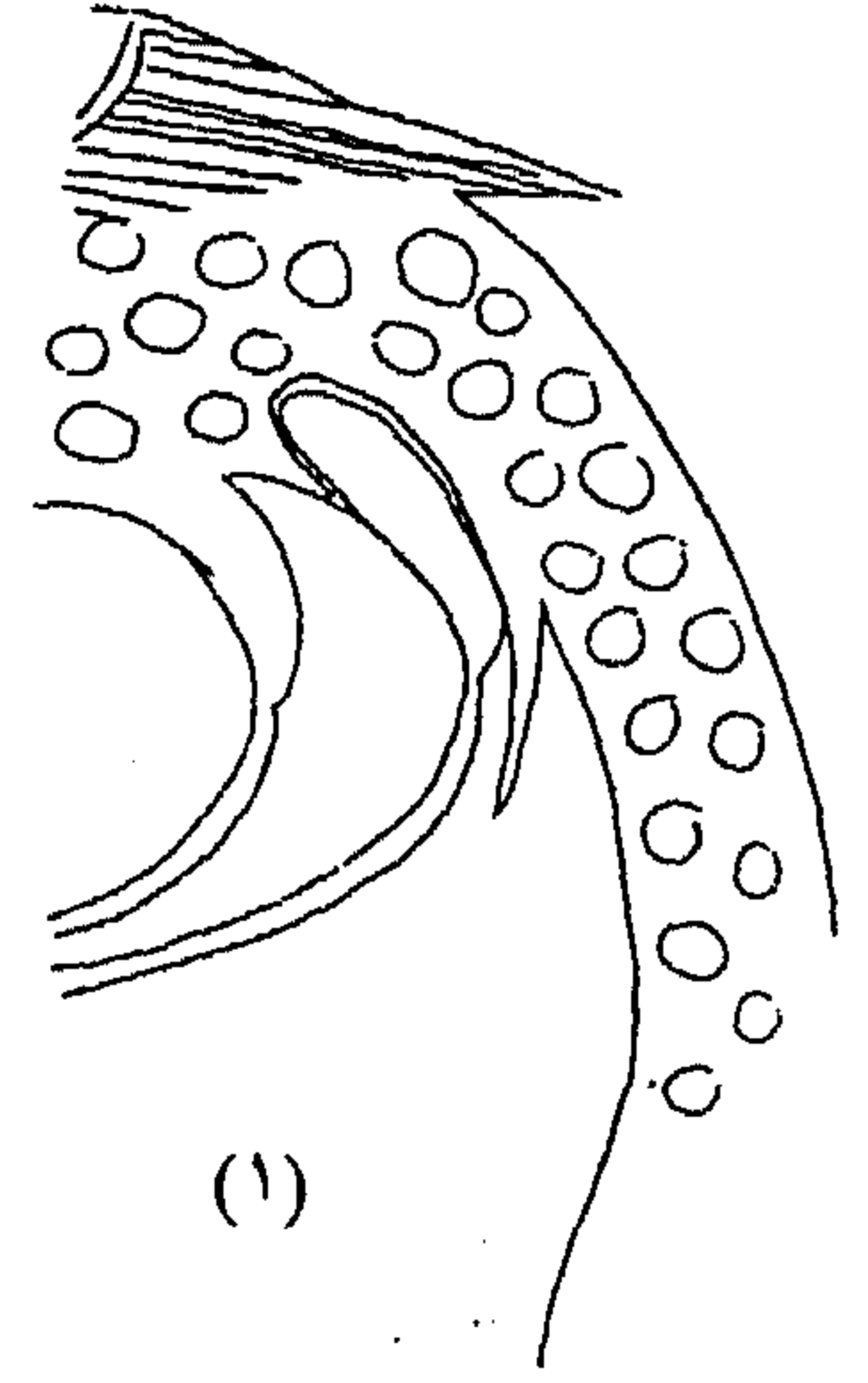




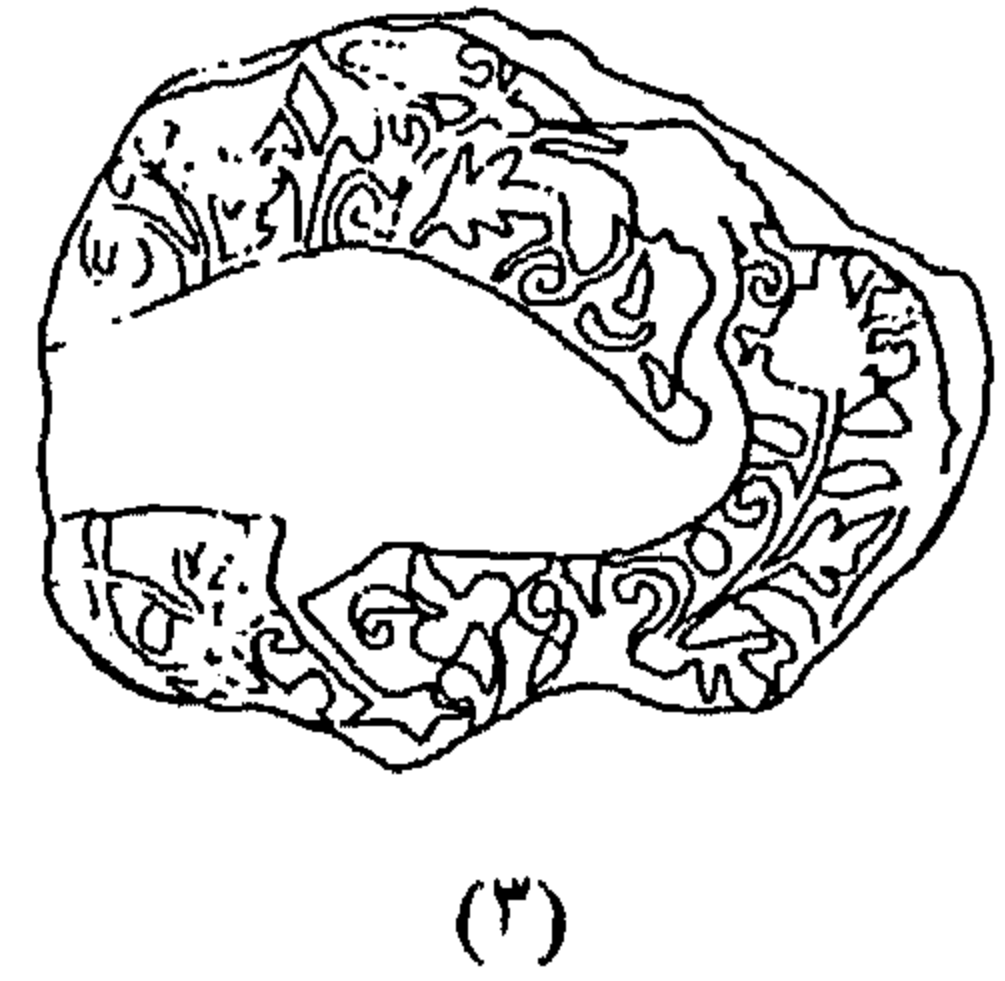
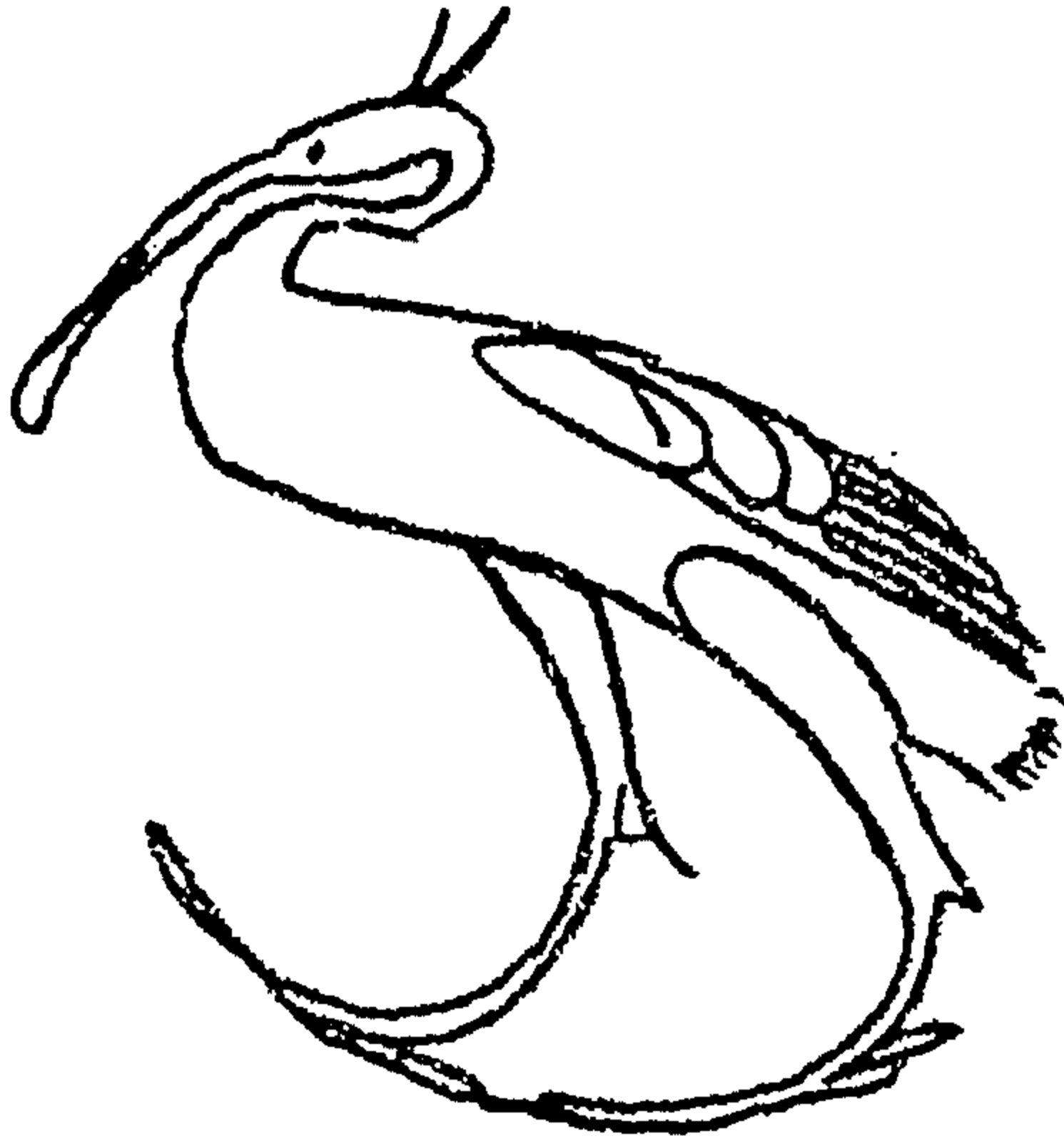


شكل (١٢٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس  
كما جاءت ضمن الخزف الأيوبي. (عمل  
الباحث).





شكل (١٣٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطواويس  
على الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

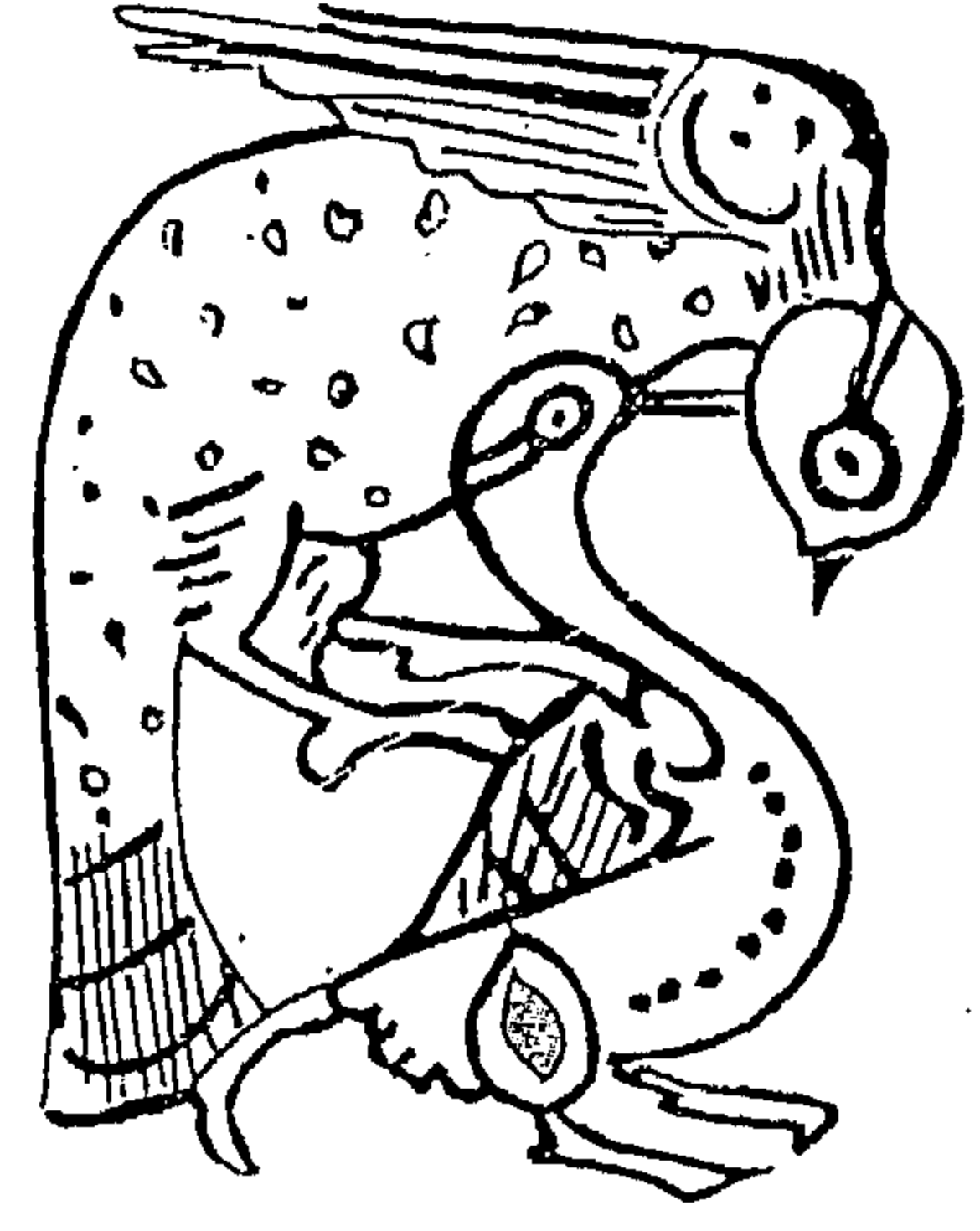


شكل (١٣١) : رسم طائر مالك الحزين. (عمل  
الباحث).



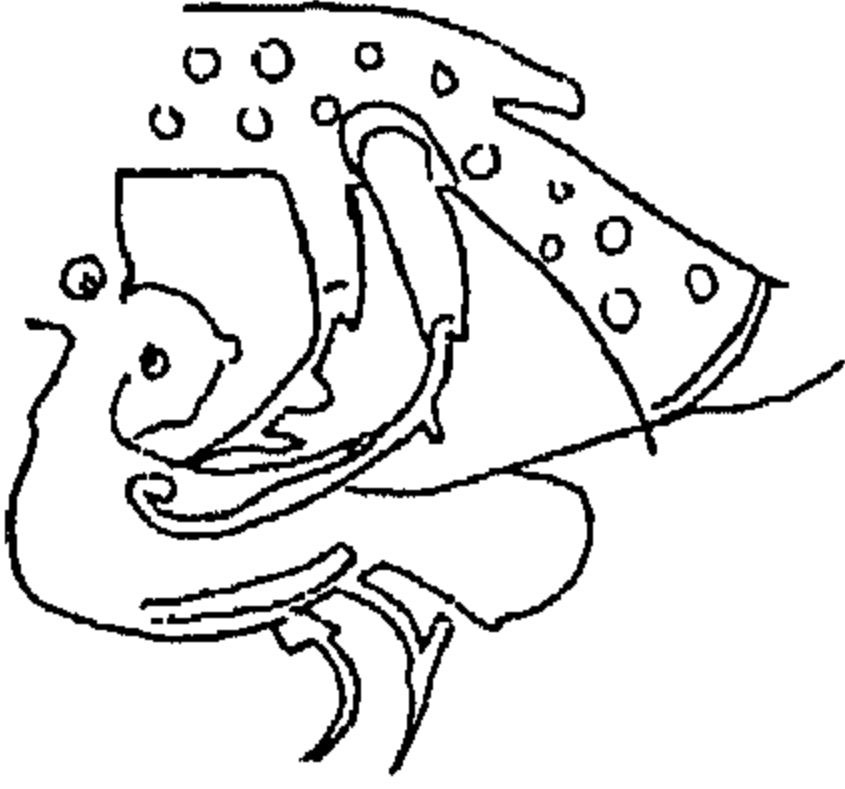


(٢)

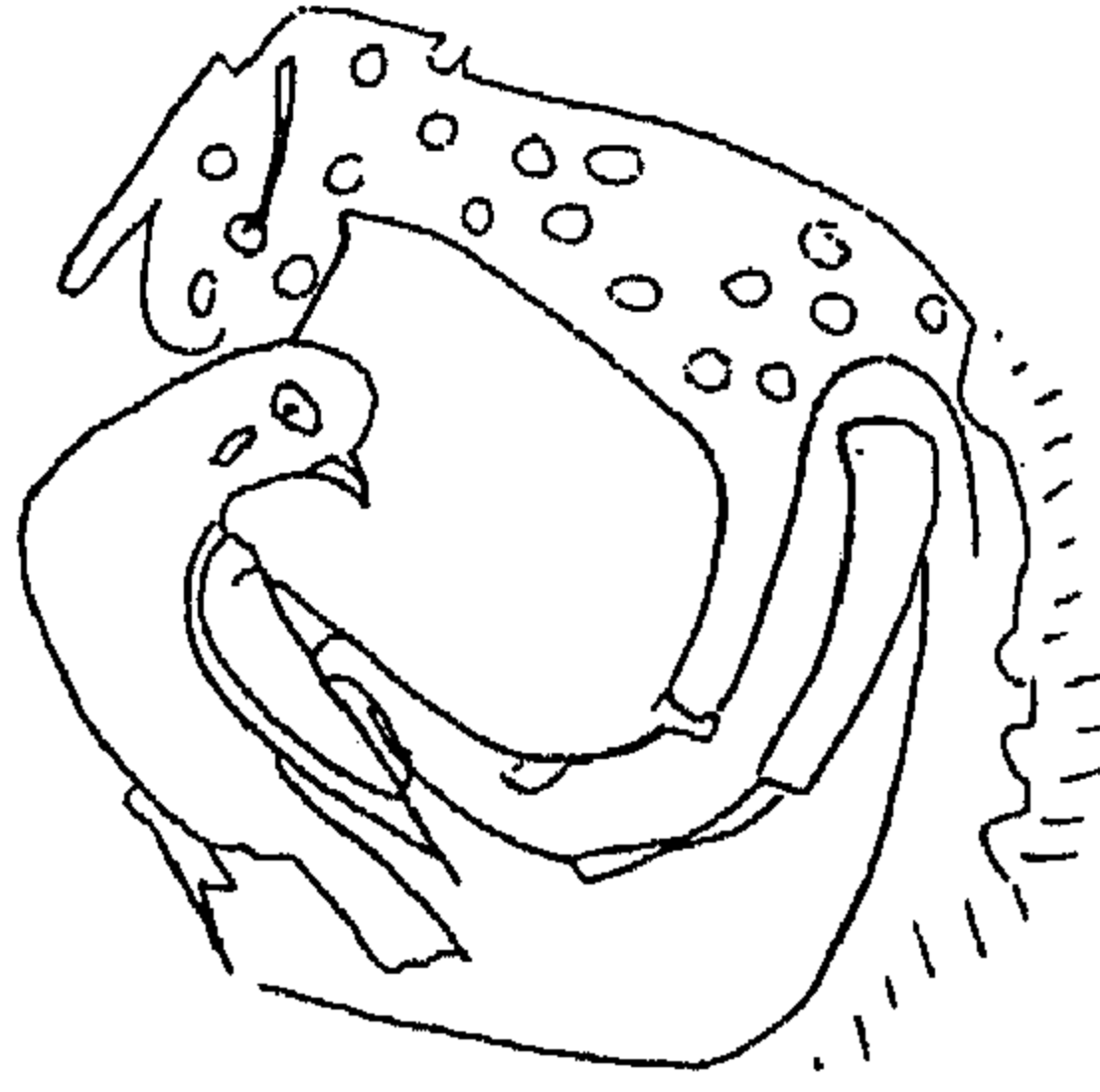


(١)

عن: C.Stead. pl. 77, 80.



(٥)



(٤)

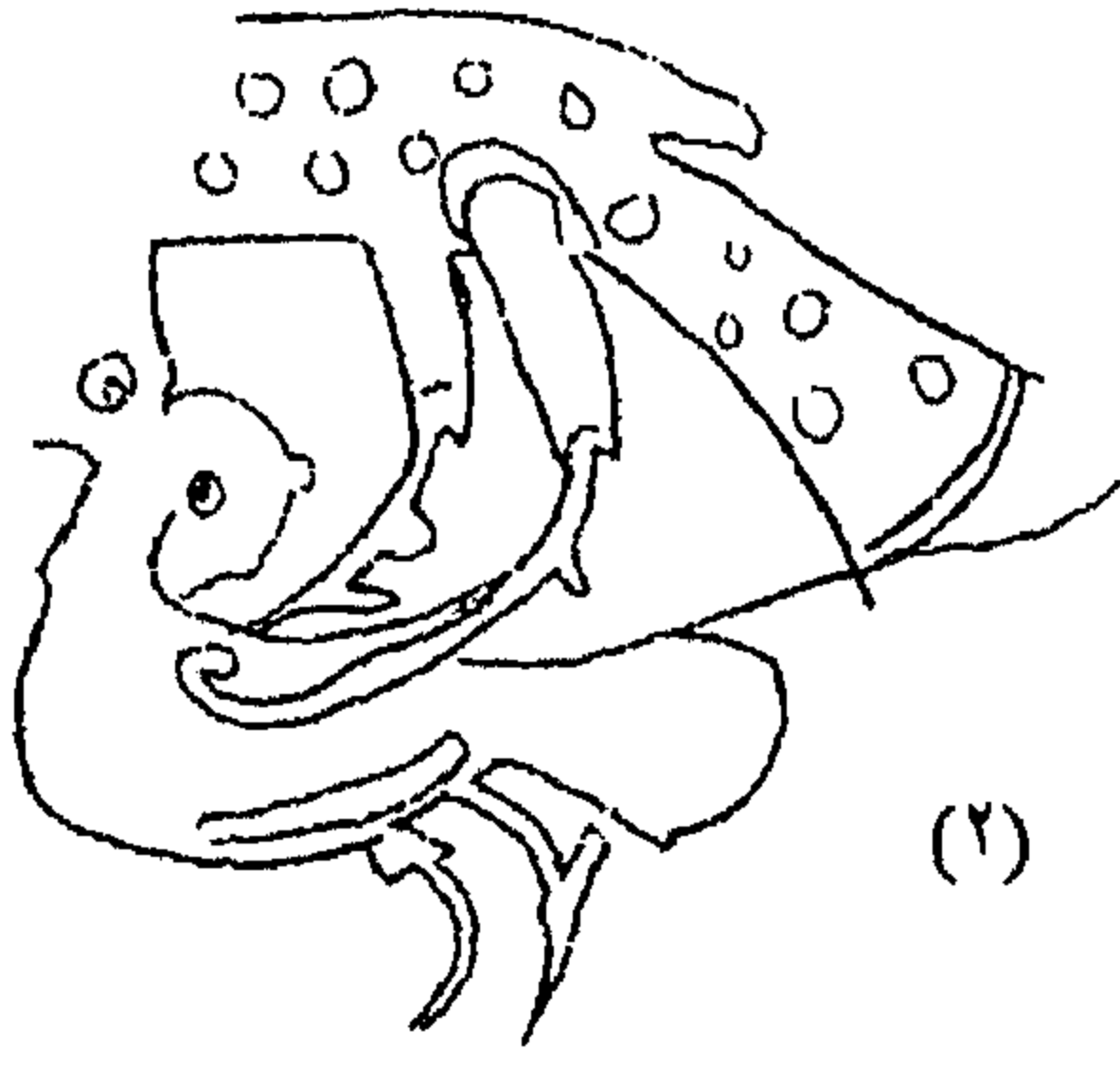


(٣)

(عمل الباحث).

شكل (١٣٢): أشكال متنوعة لرسوم مناظر  
الانقضااض كما جاءت ضمن زخارف  
ورسوم الطيور على الخزف الأيوبي.



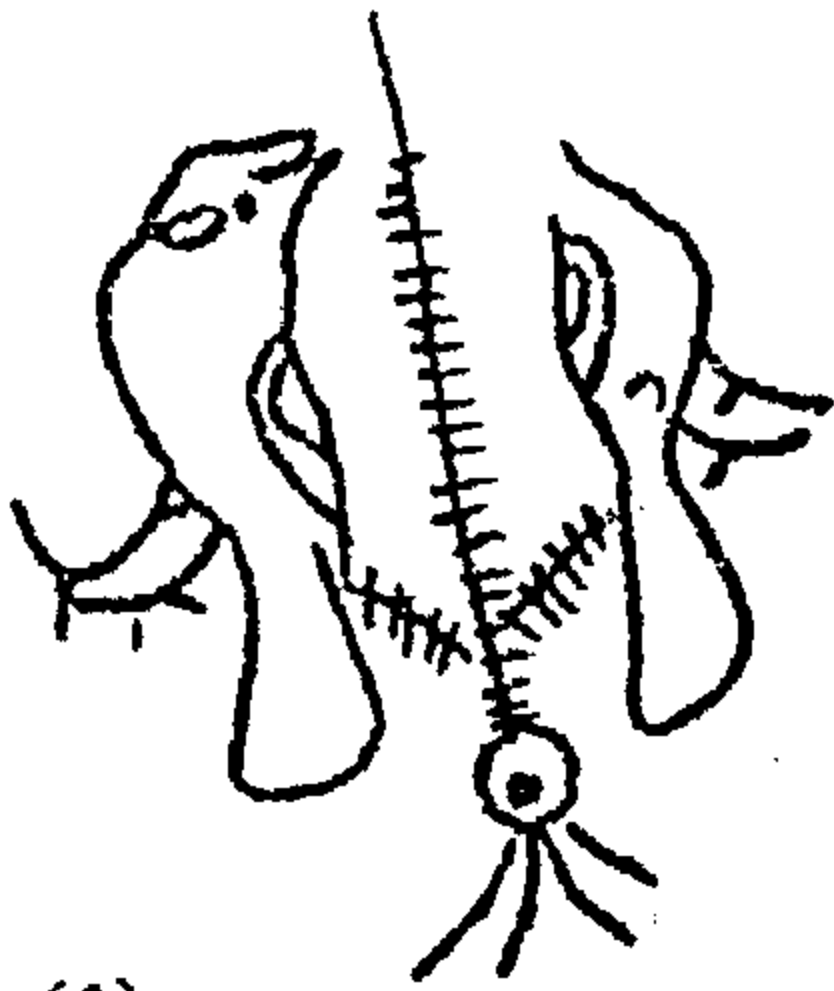


(٢)

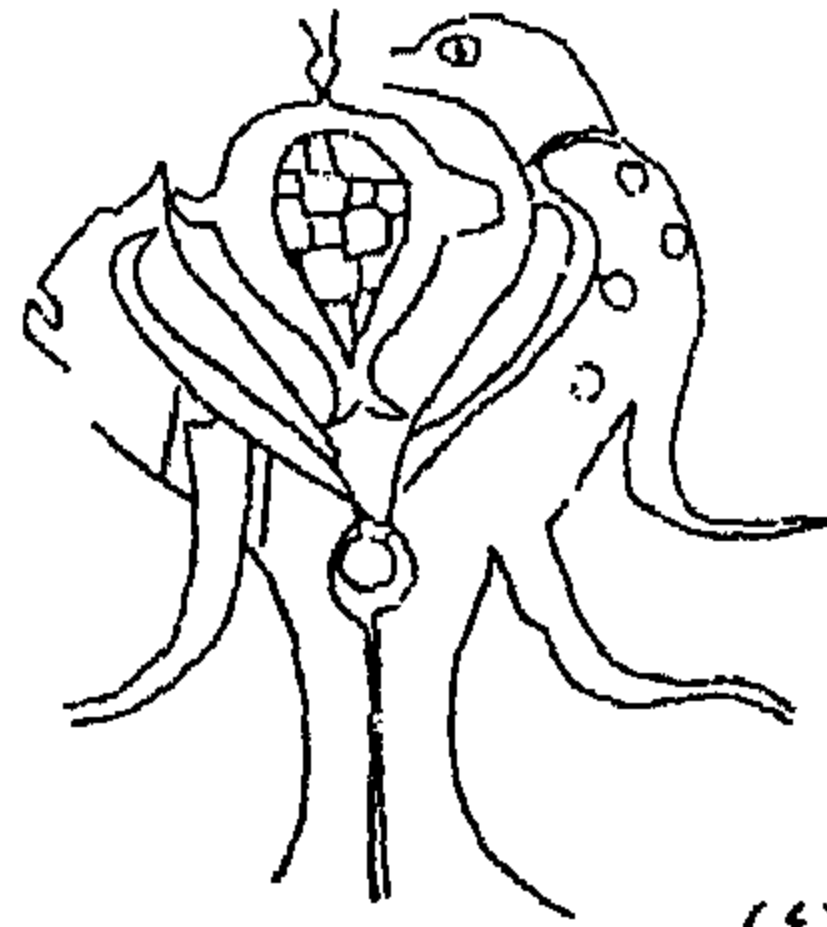


(١)

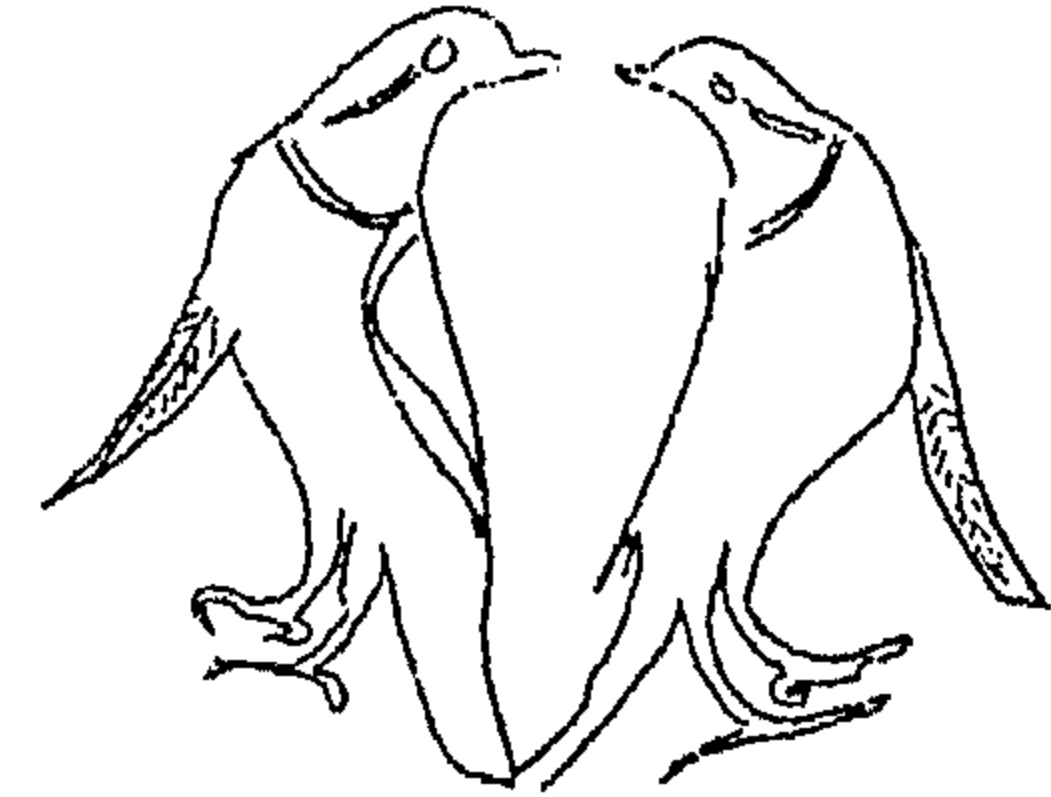
c.steadpl-77.2



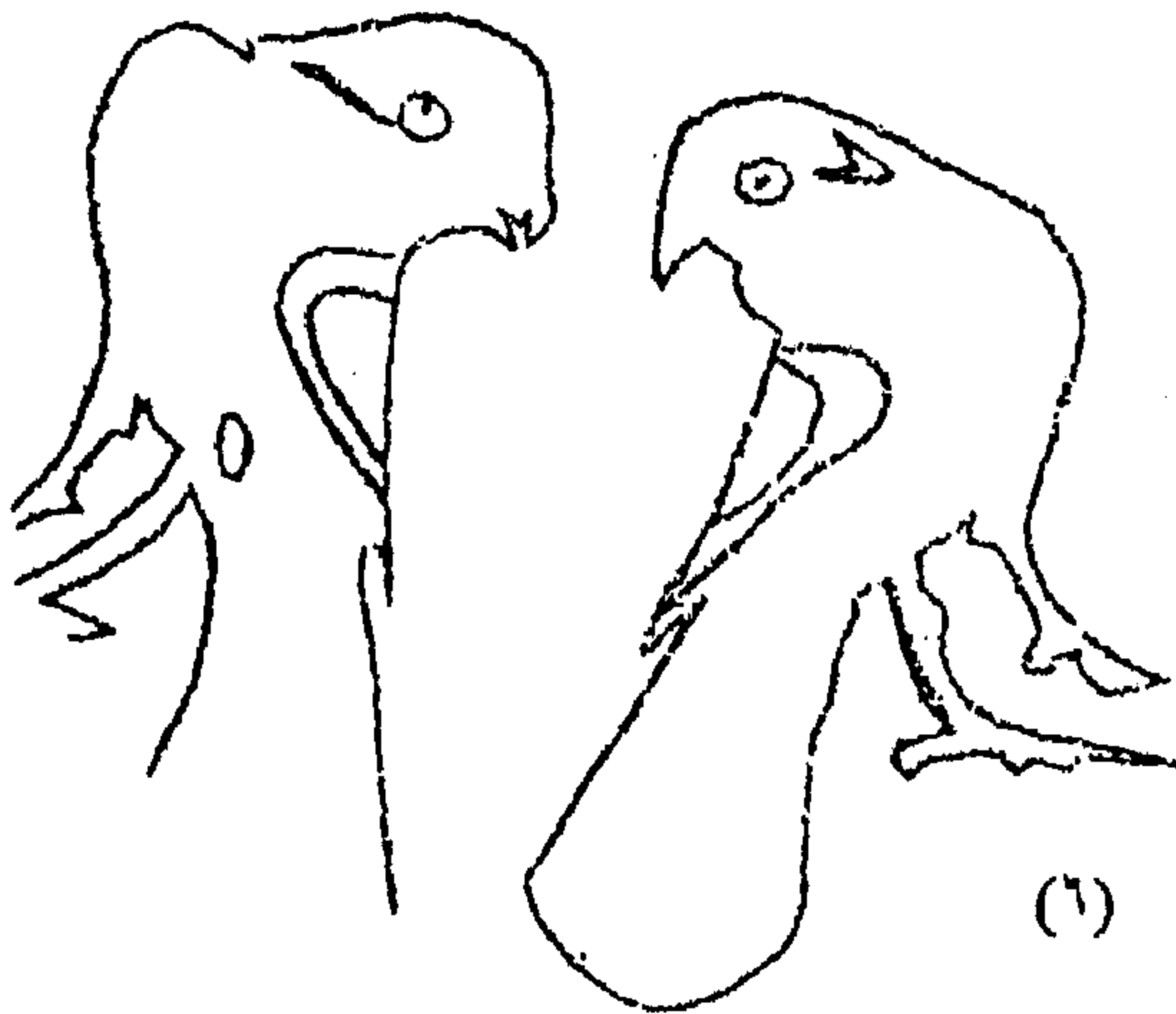
(٥)



(٤)



(٣)

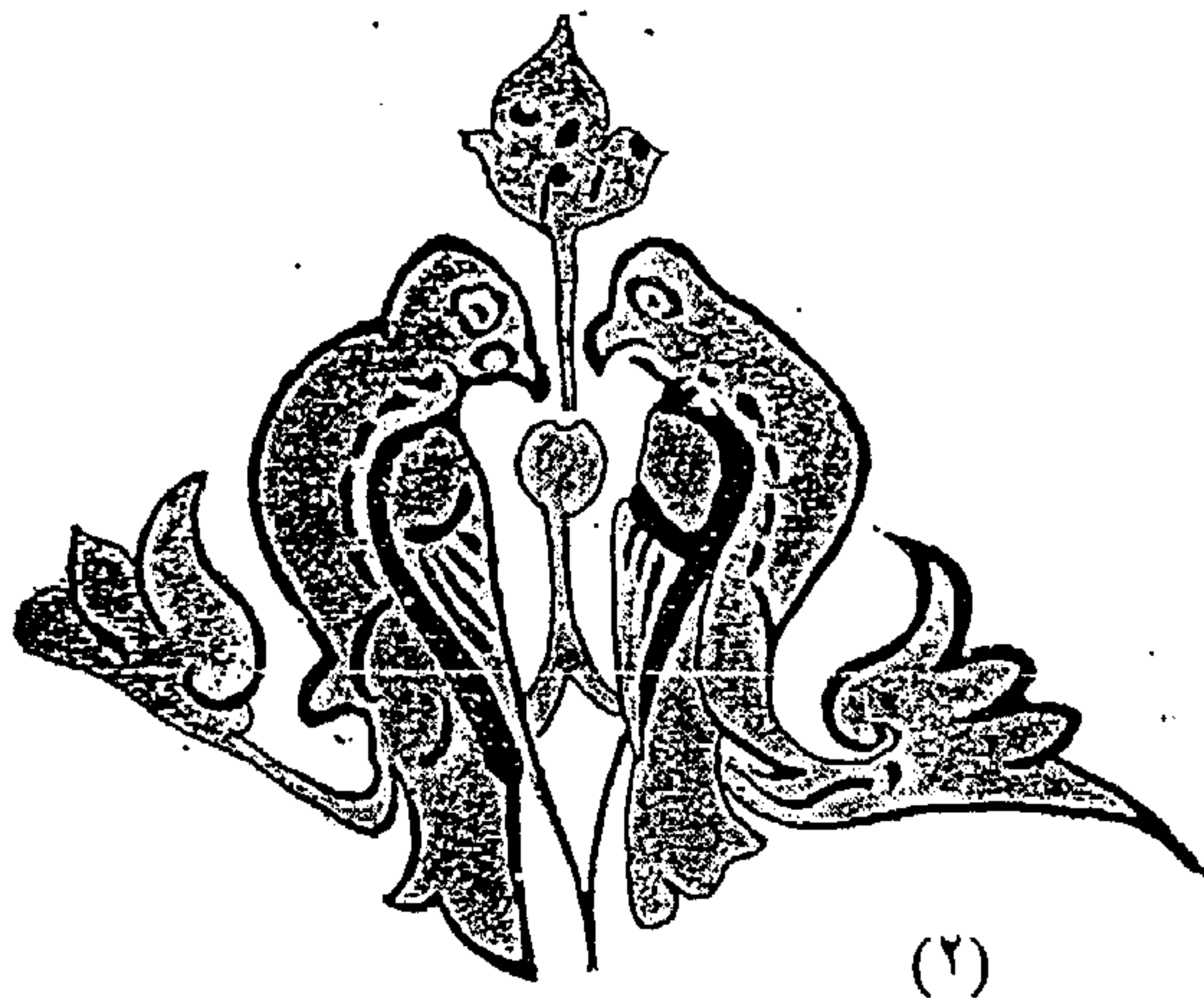


(٧)

شكل (١٣٣) : مناظر متنوعة لرسوم الطيور  
المتقابلة والمتدايرة، وطيور تنقض على  
بعضها البعض. (عمل الباحث).

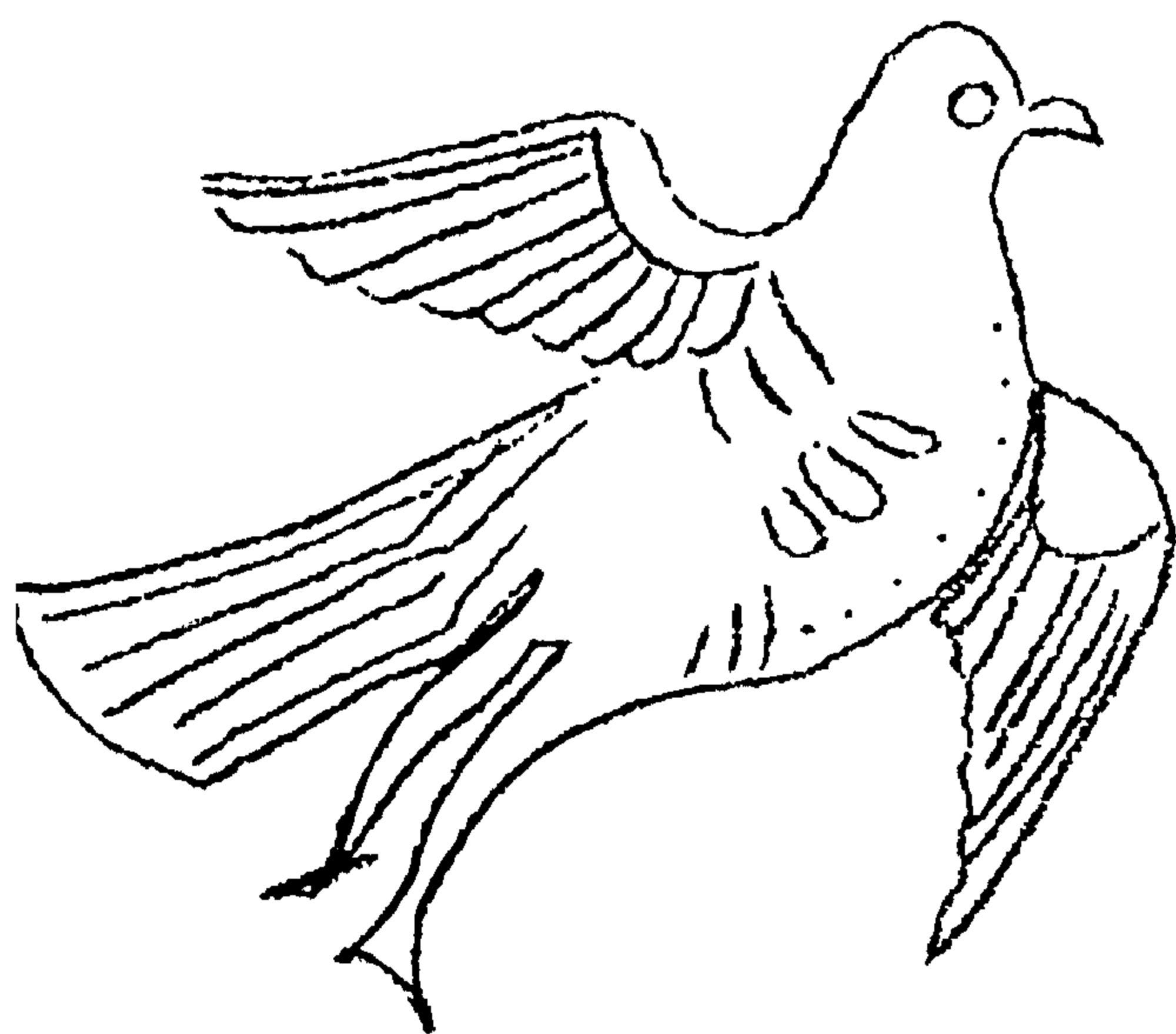
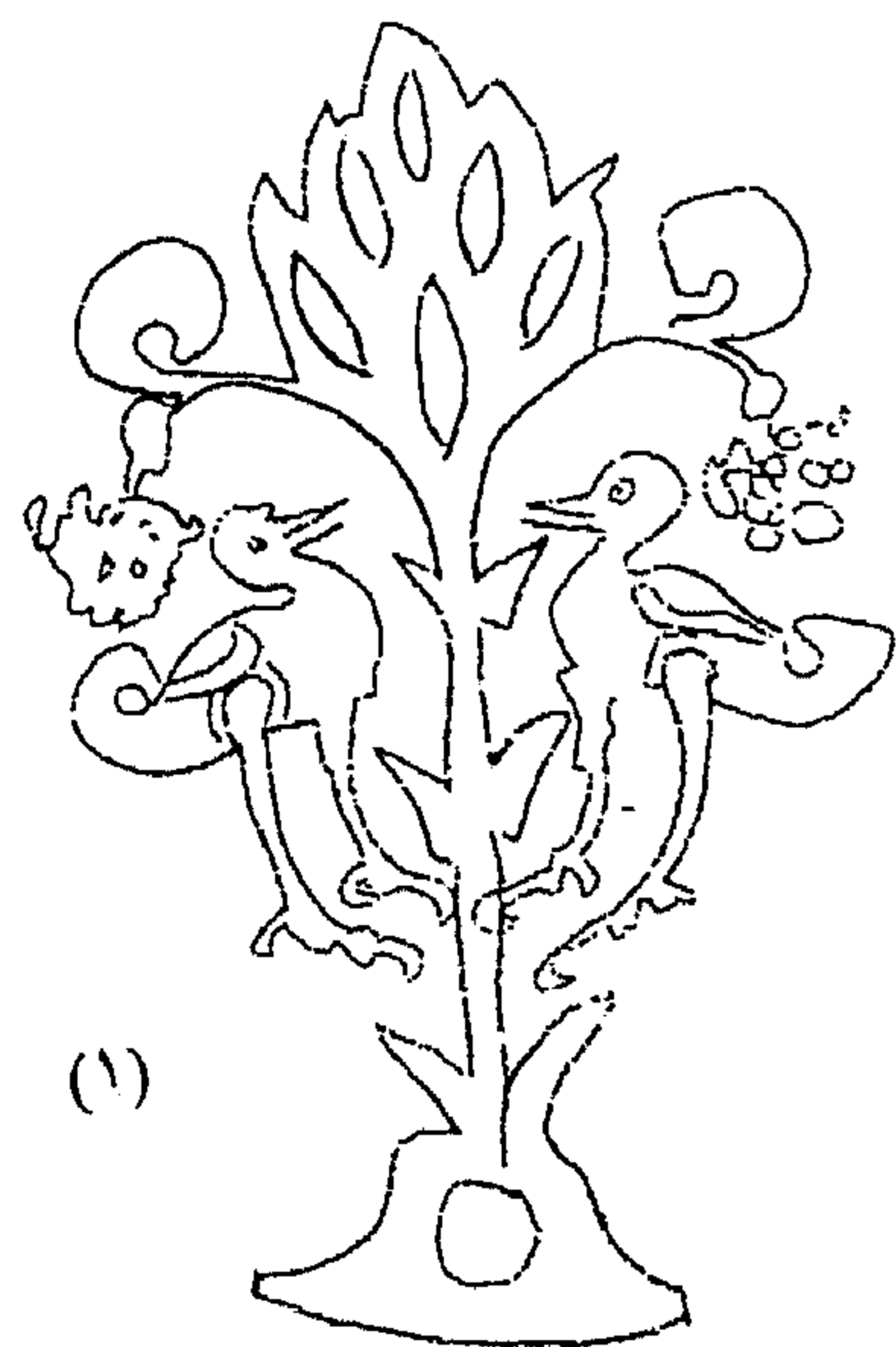




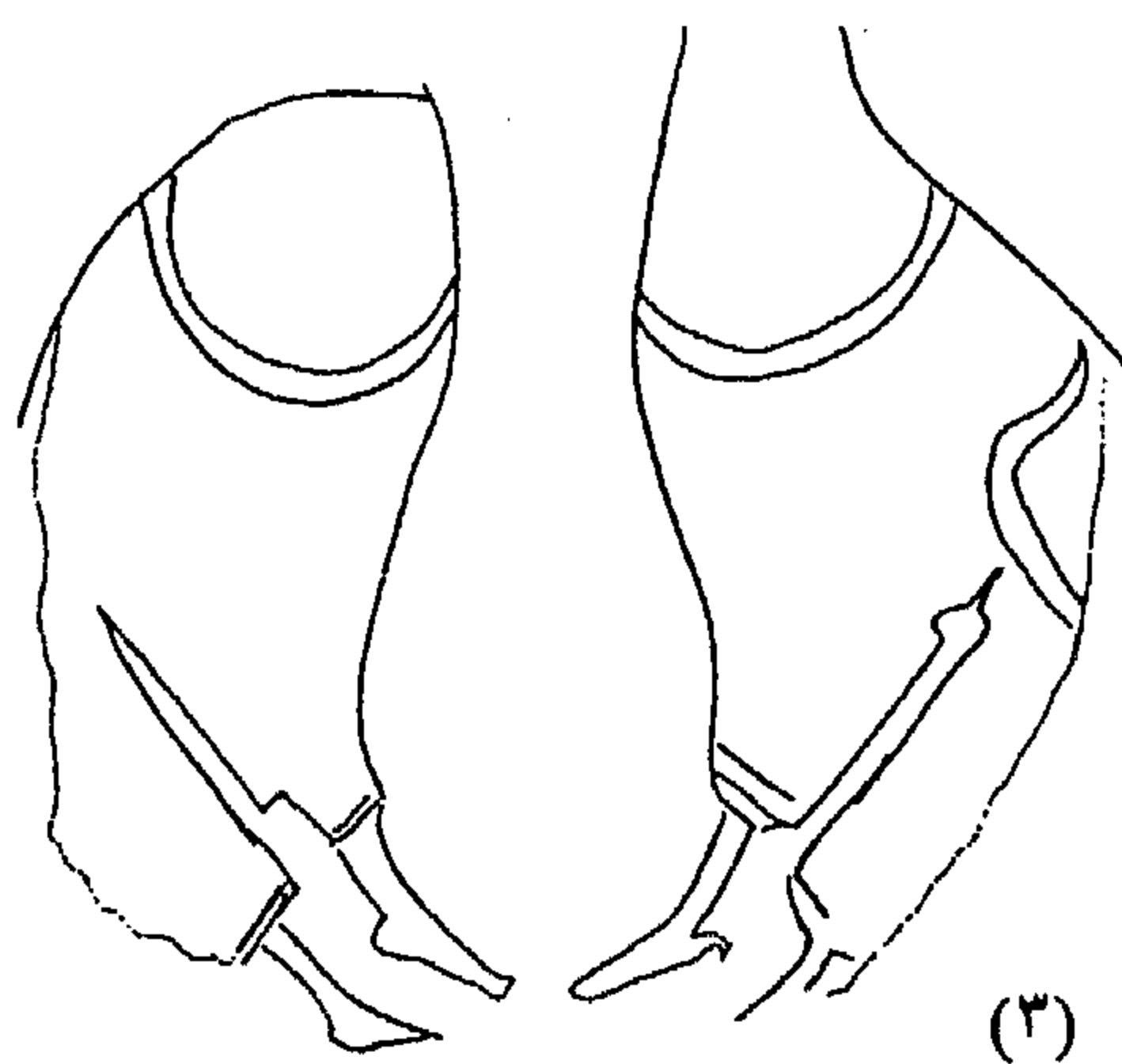


c.stead. pl. 72.1

عد

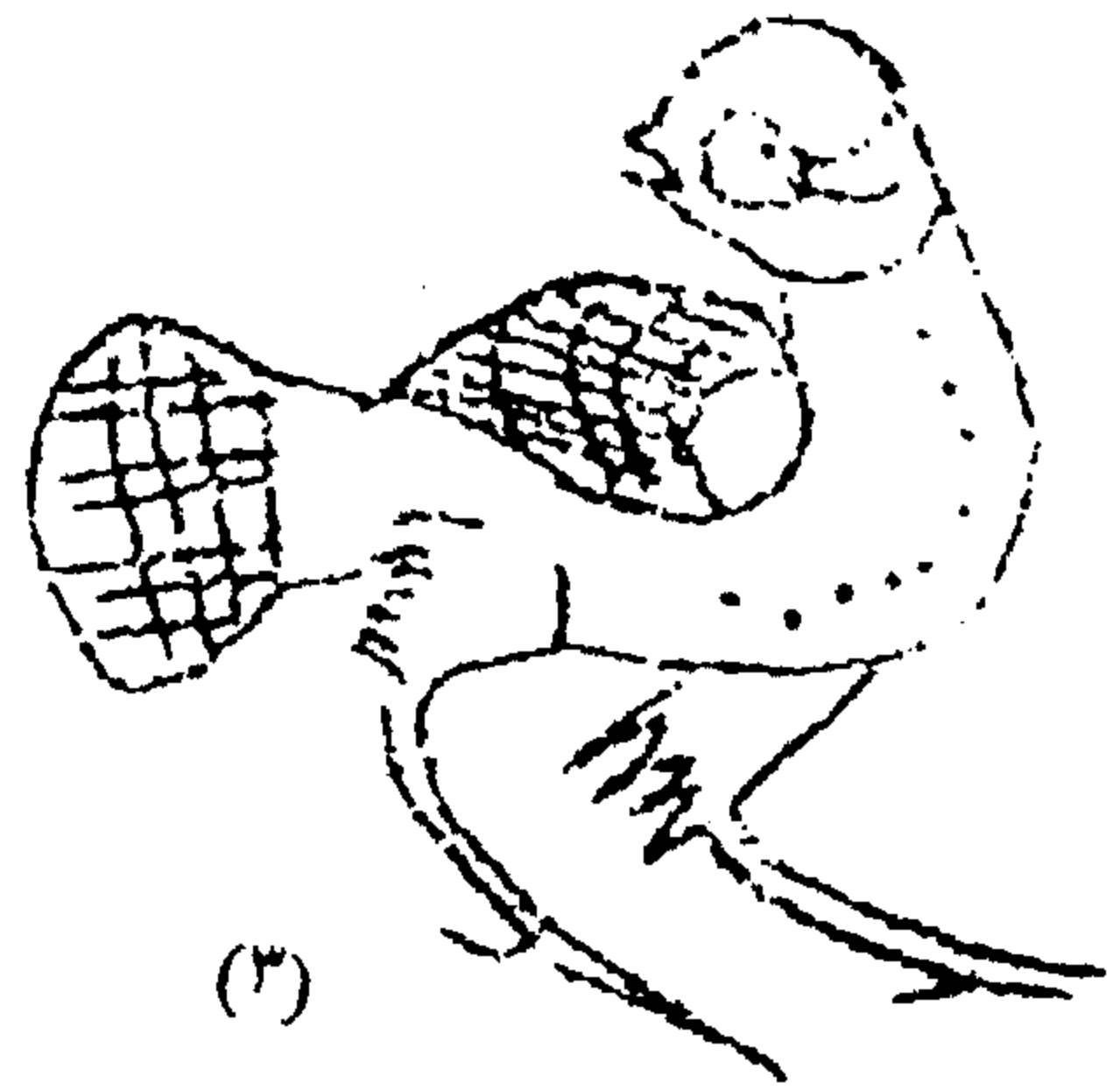
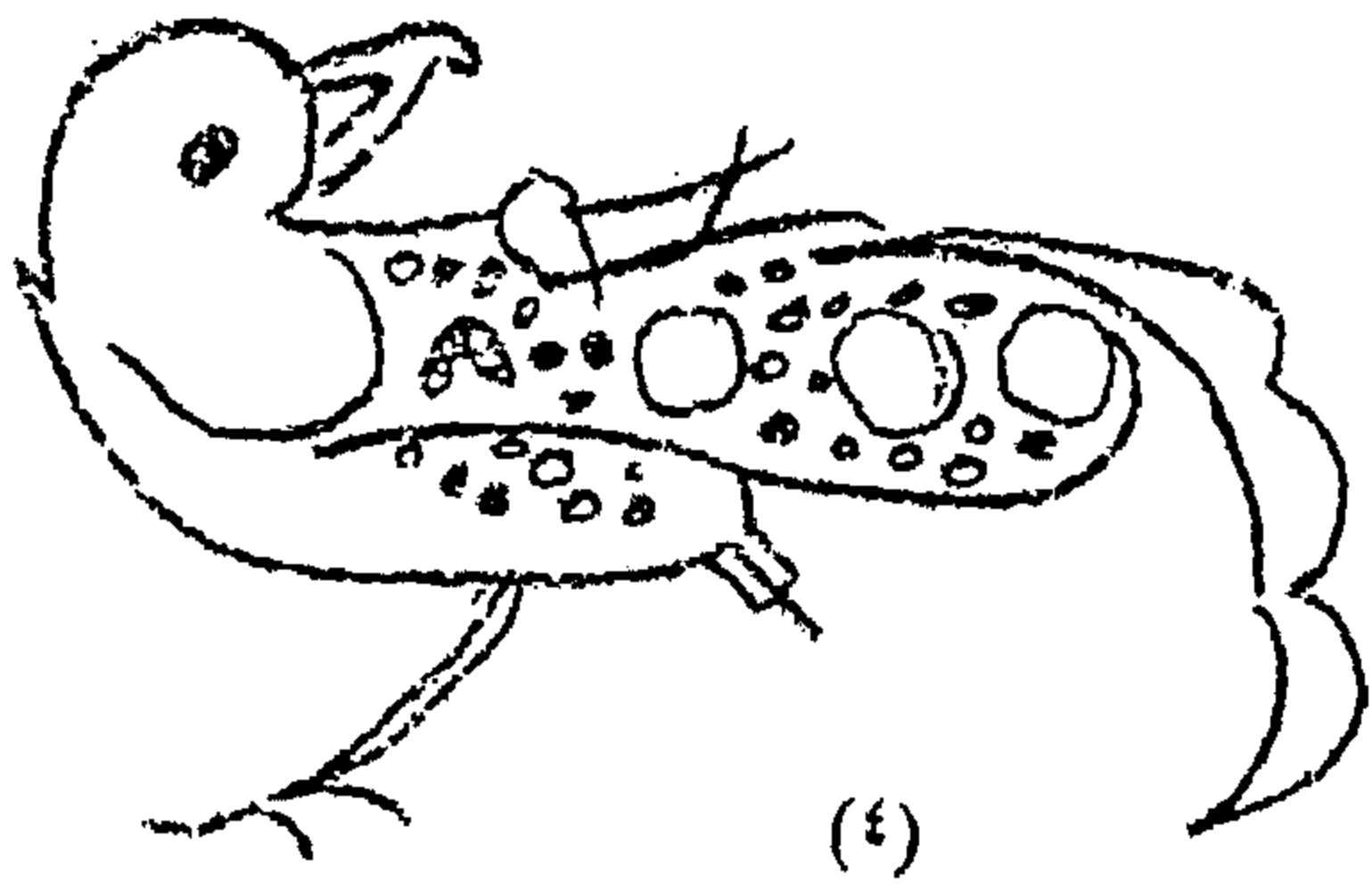
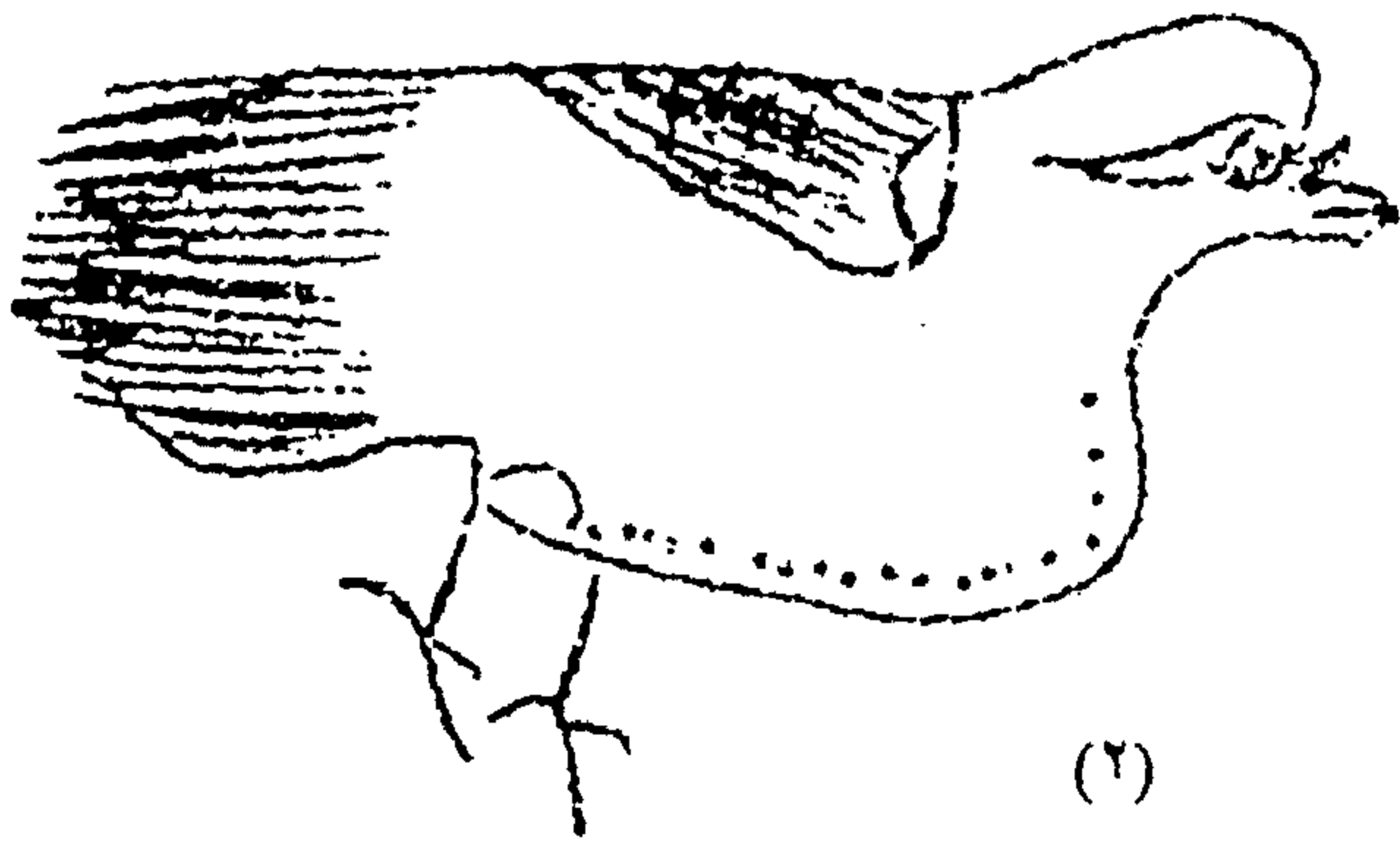


شكل (١٣٥) : رسم طائر الحمام ناشراً جناحيه.  
(عمل الباحث).



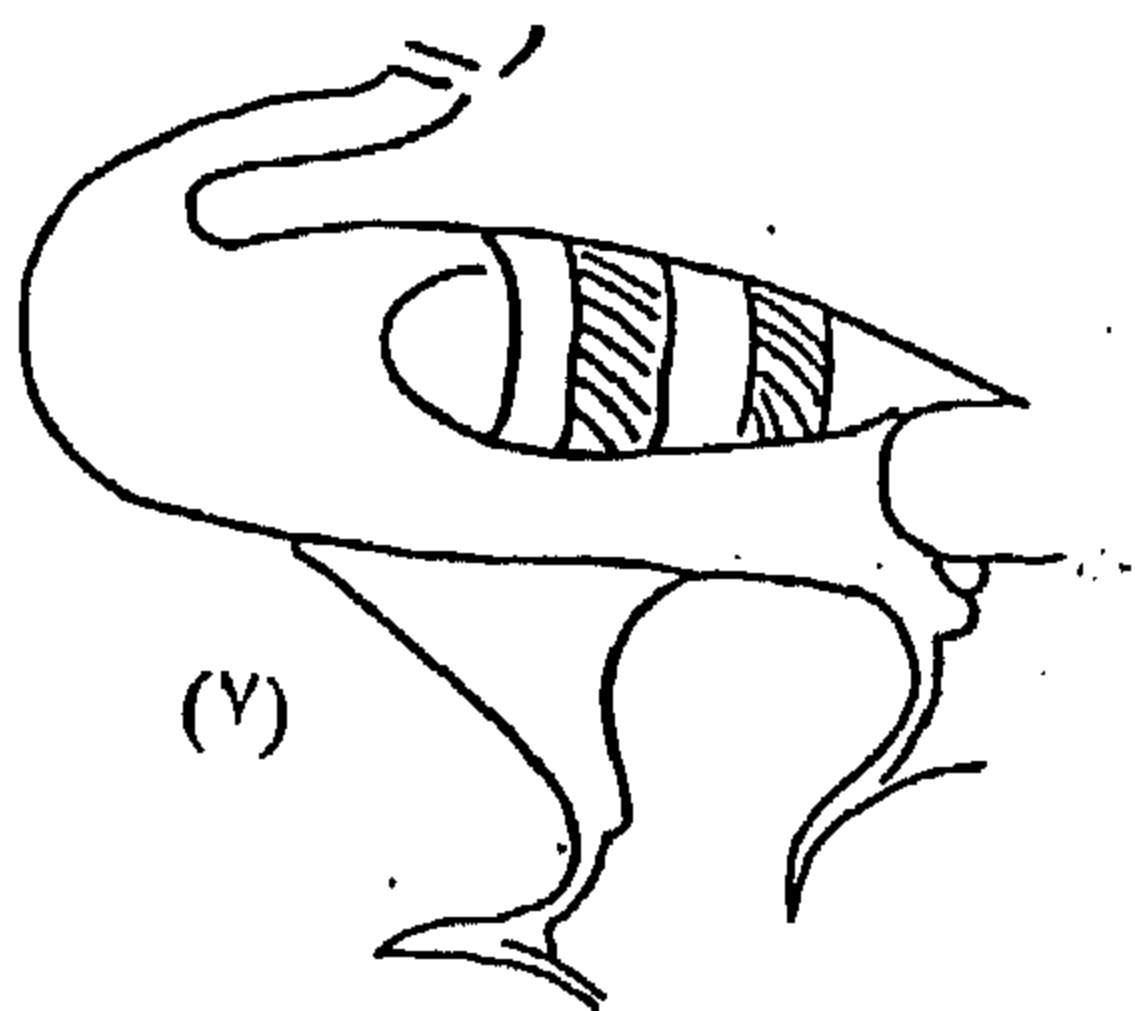
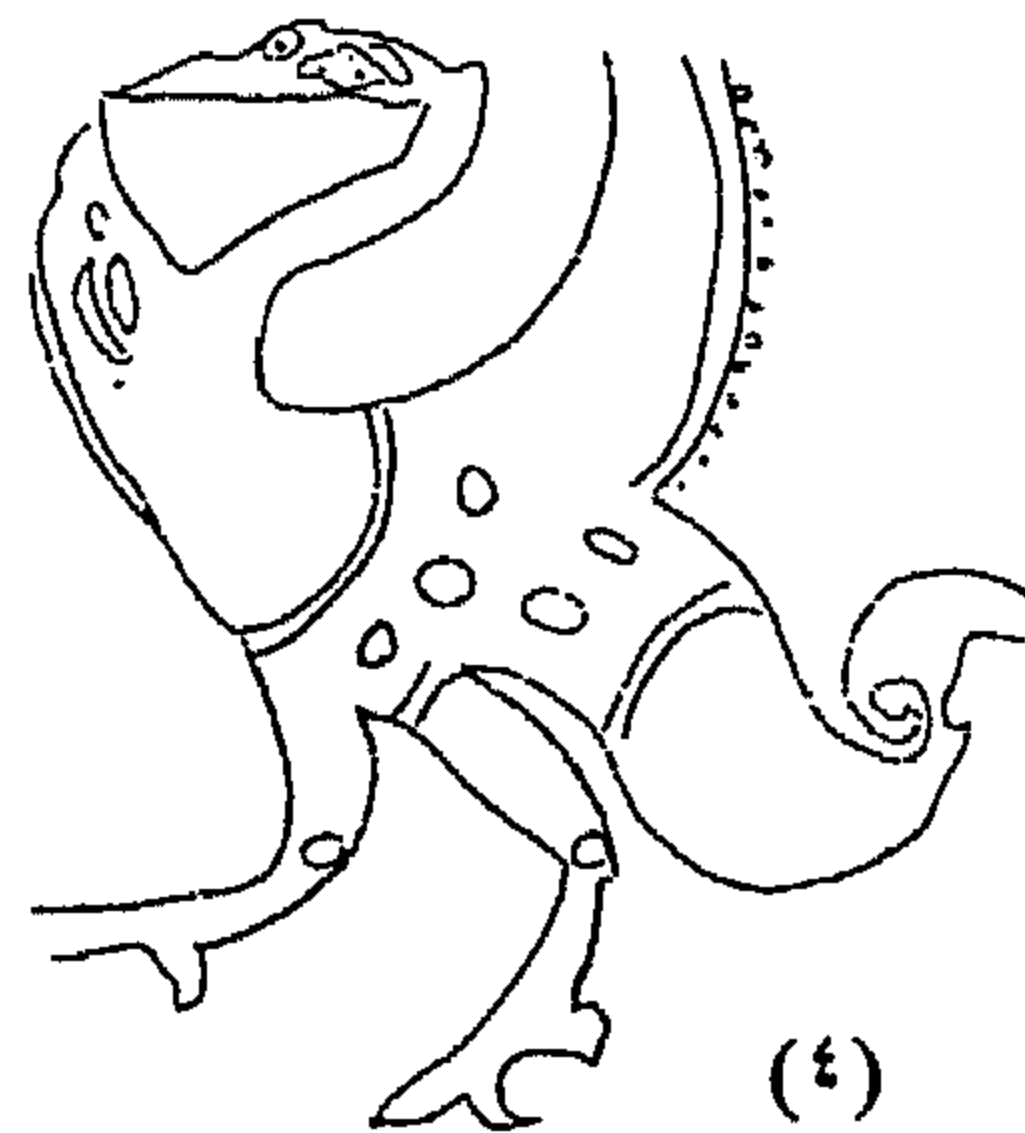
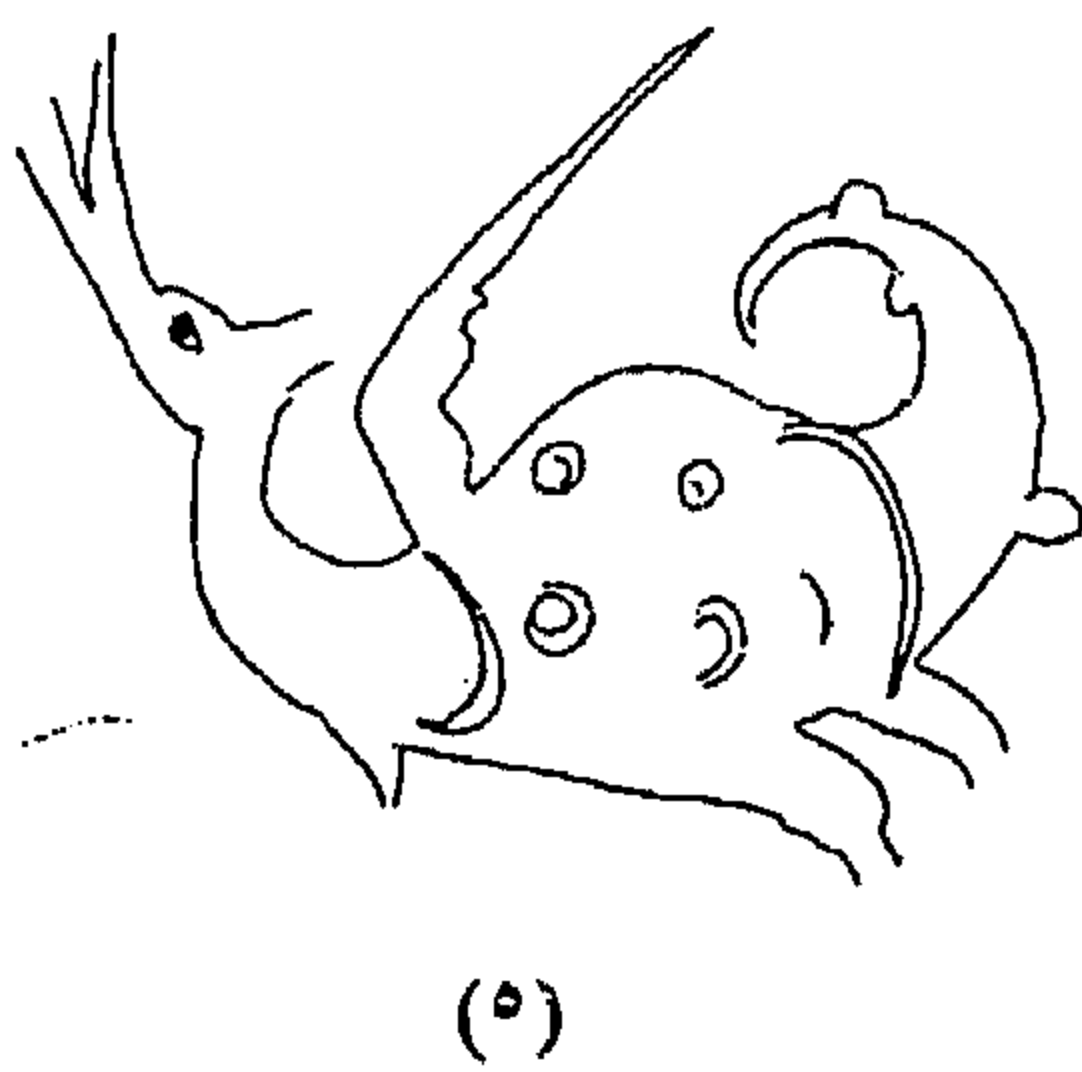
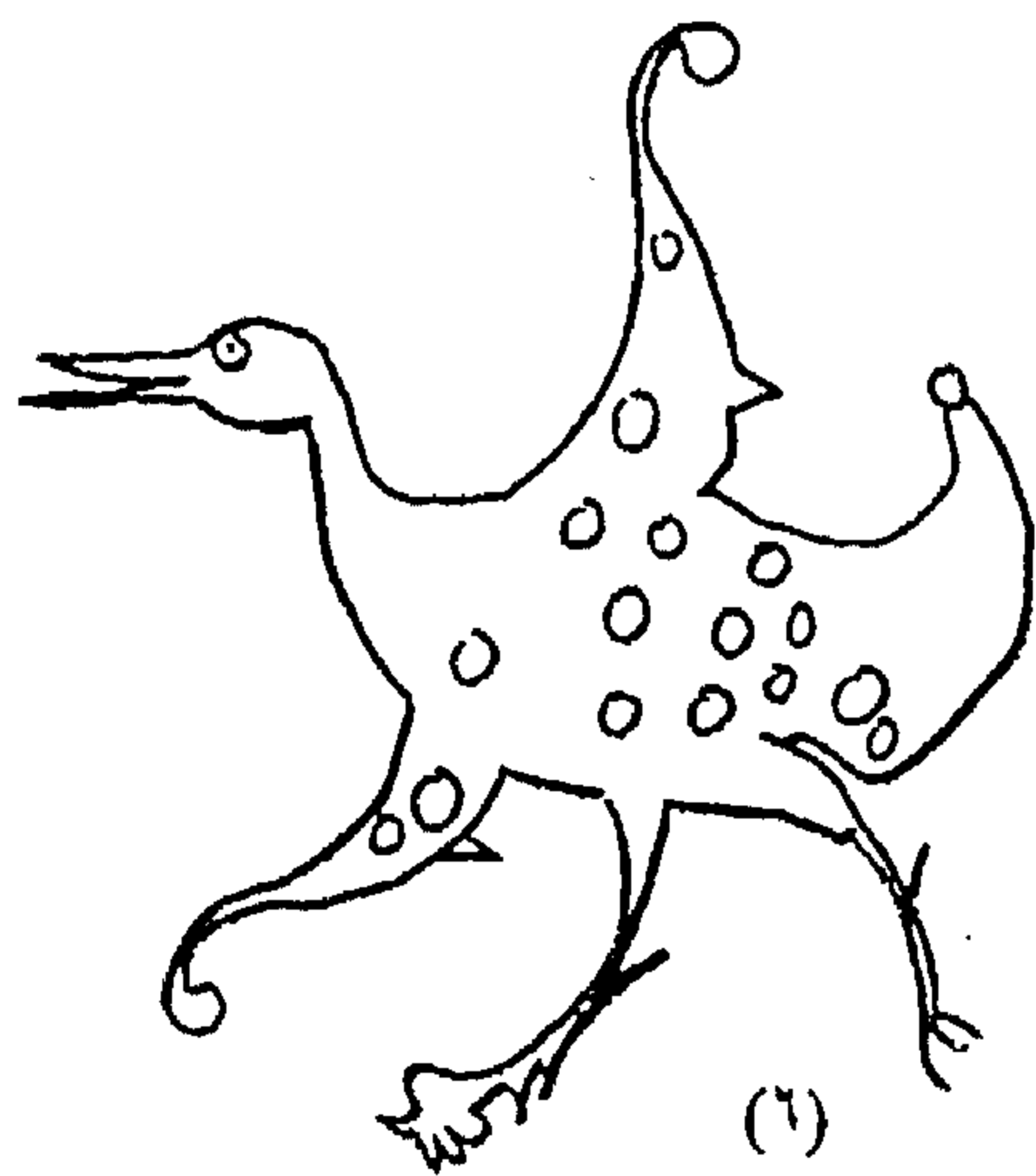
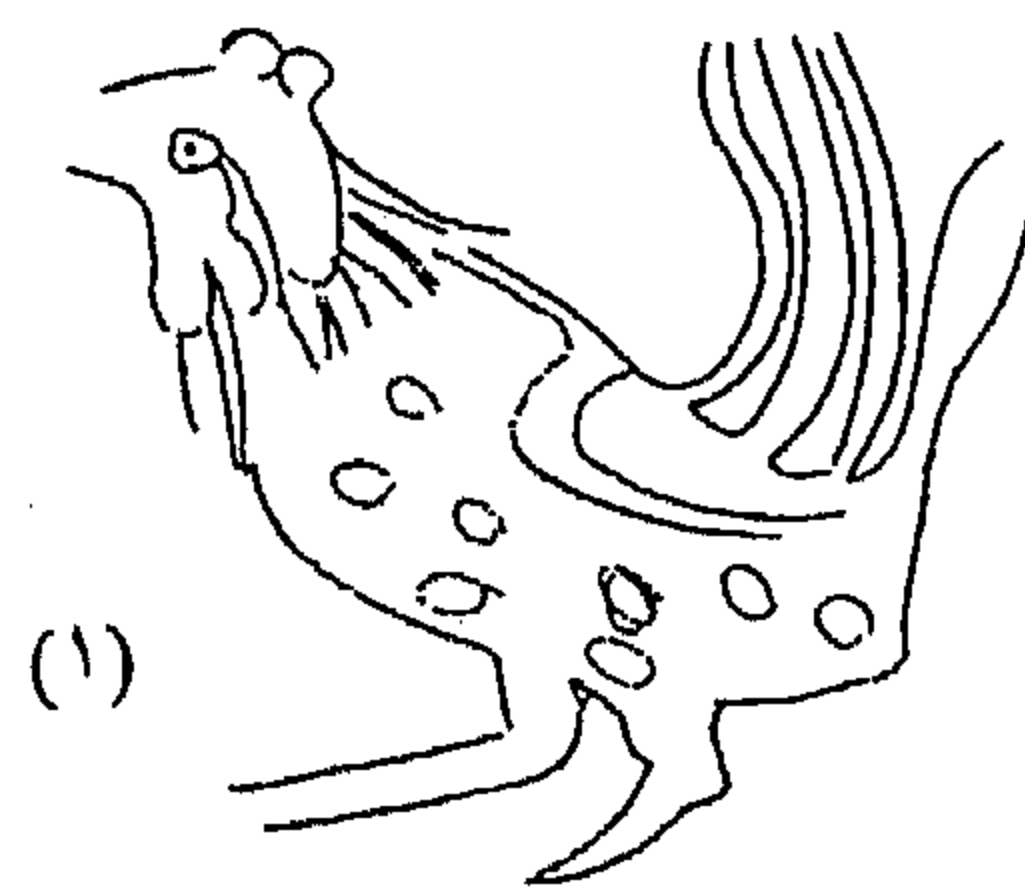
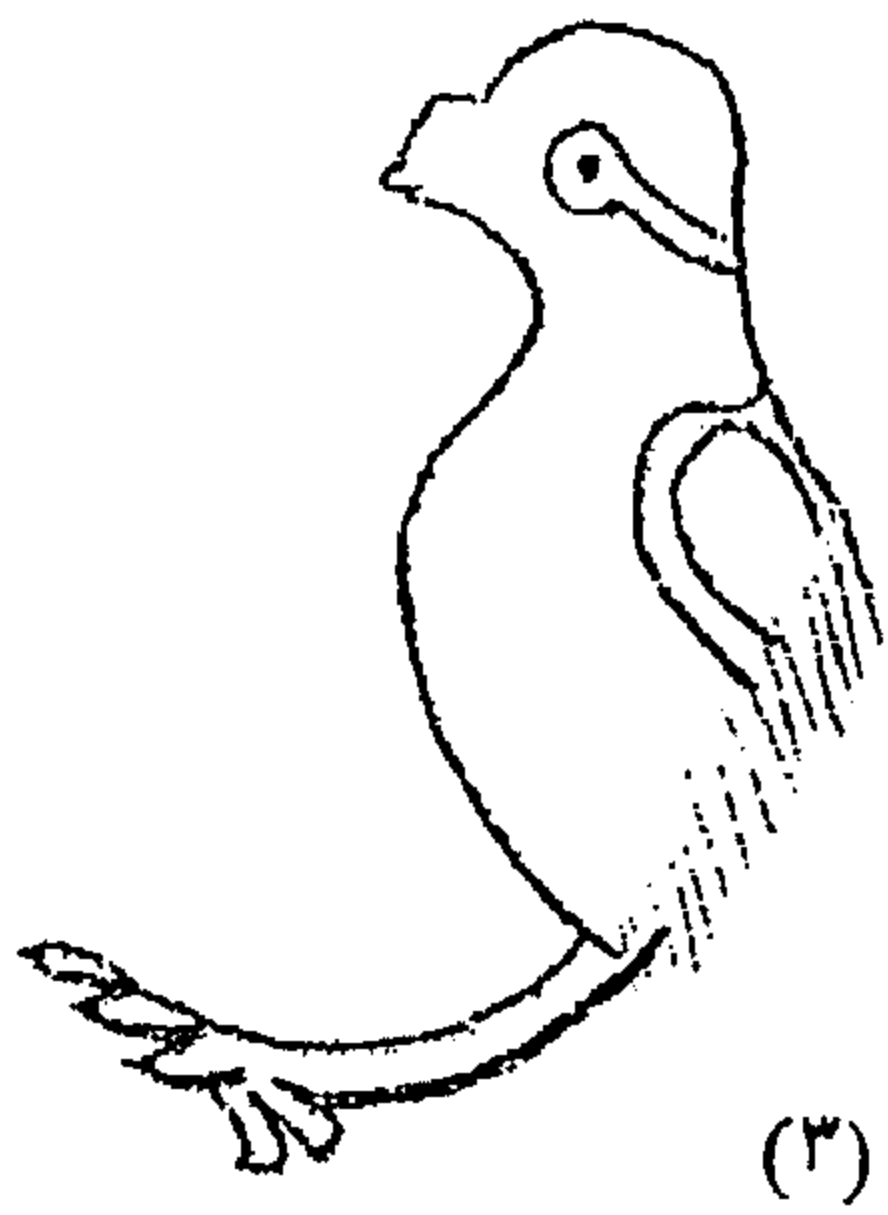
شكل (١٣٤) : مناظر متنوعة لطيور متقابلة  
حول عنصر أوسط. (عمل الباحث).





شكل (١٣٦) : رسوم متنوعة لأشكال الطيور  
والعصافير والحمائم. (عمل الباحث).





شكل (١٣٧) : أشكال متنوعة من رسوم الطيور،  
الديك حمام، عصافير. (عمل الباحث).

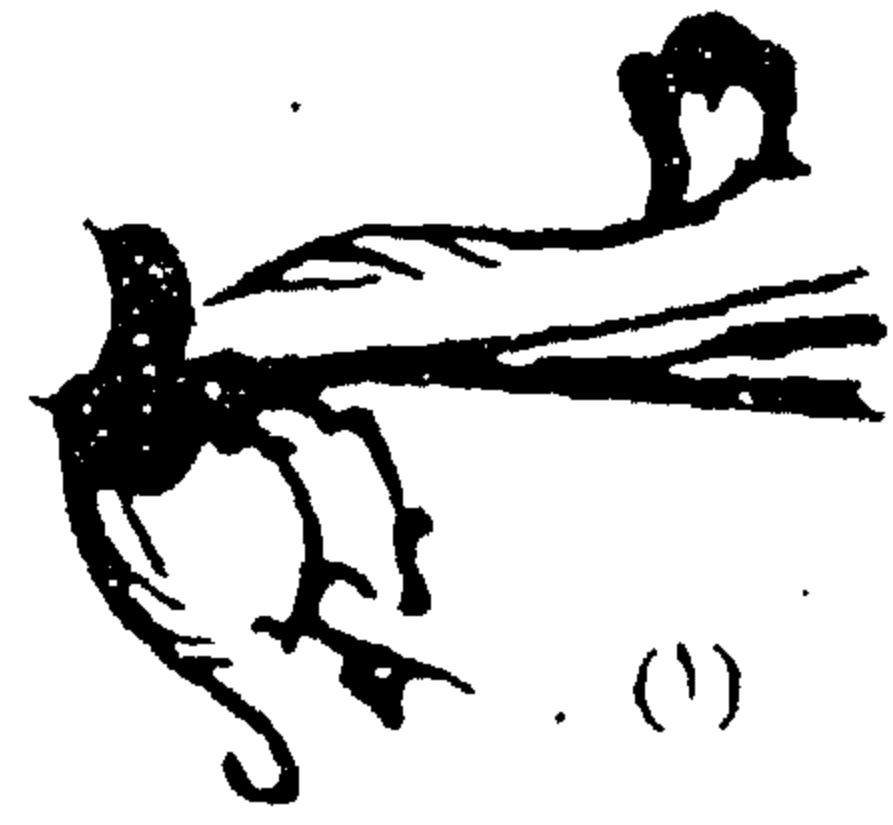




(٣)



(٢)

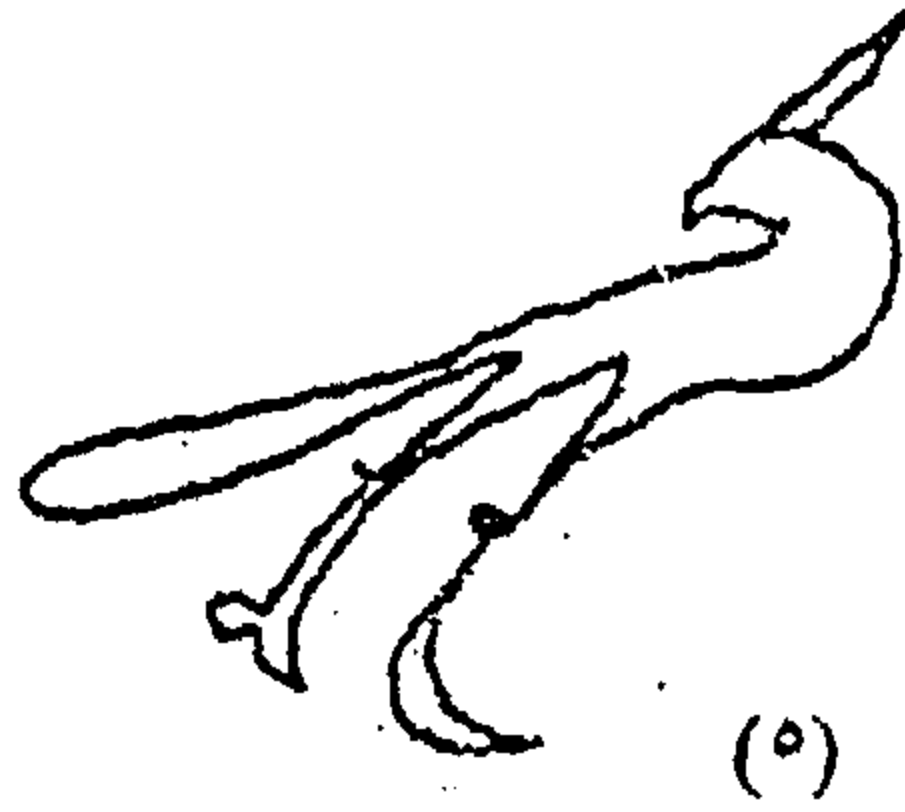


(١)

عن: C.Stead. pl.62.



(٦)



(٥)



(٤)

عن: عبد الناصر ياسين: الفنون  
الزخرفية الأيوبية. شكل (١٥).

شكل (١٣٨) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من  
العصافير الصغيرة كما جاءت ضمن  
زخارف خزف السلوات الأيوبي.  
(عمل الباحث).



(٨)



(٧)







شكل (١٣٩) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من

العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl.

.63. 64.





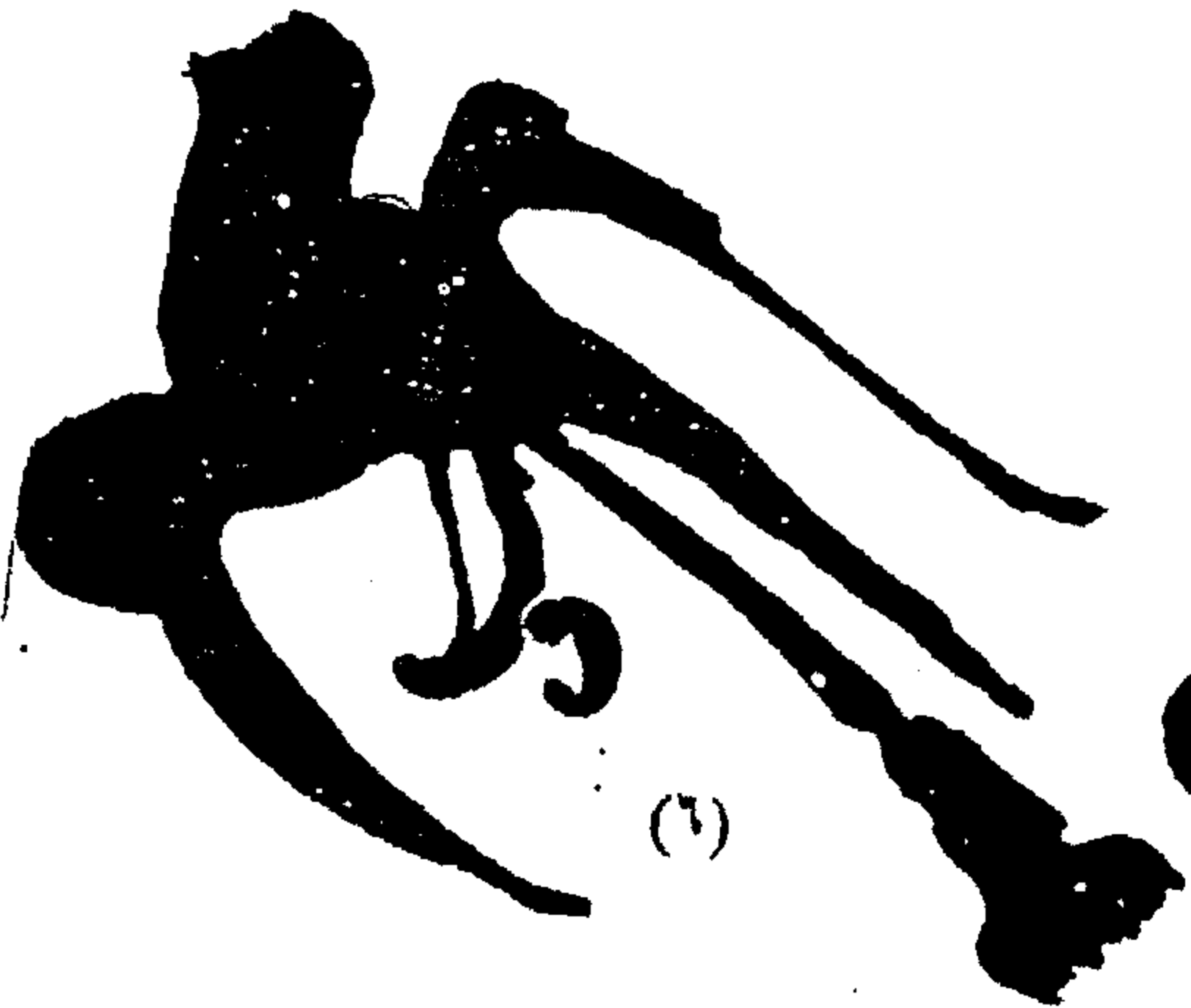
(٣)



(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)

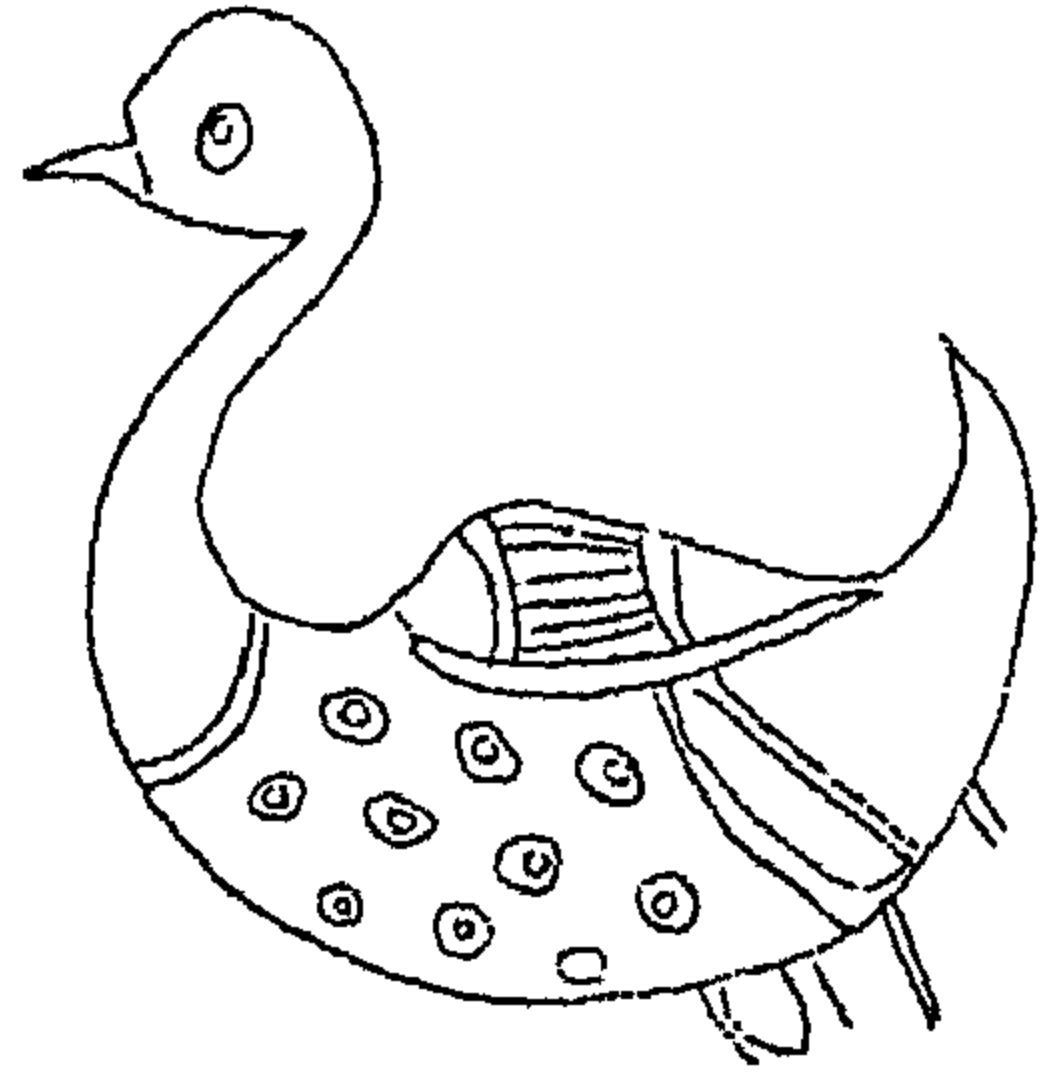


(٧)

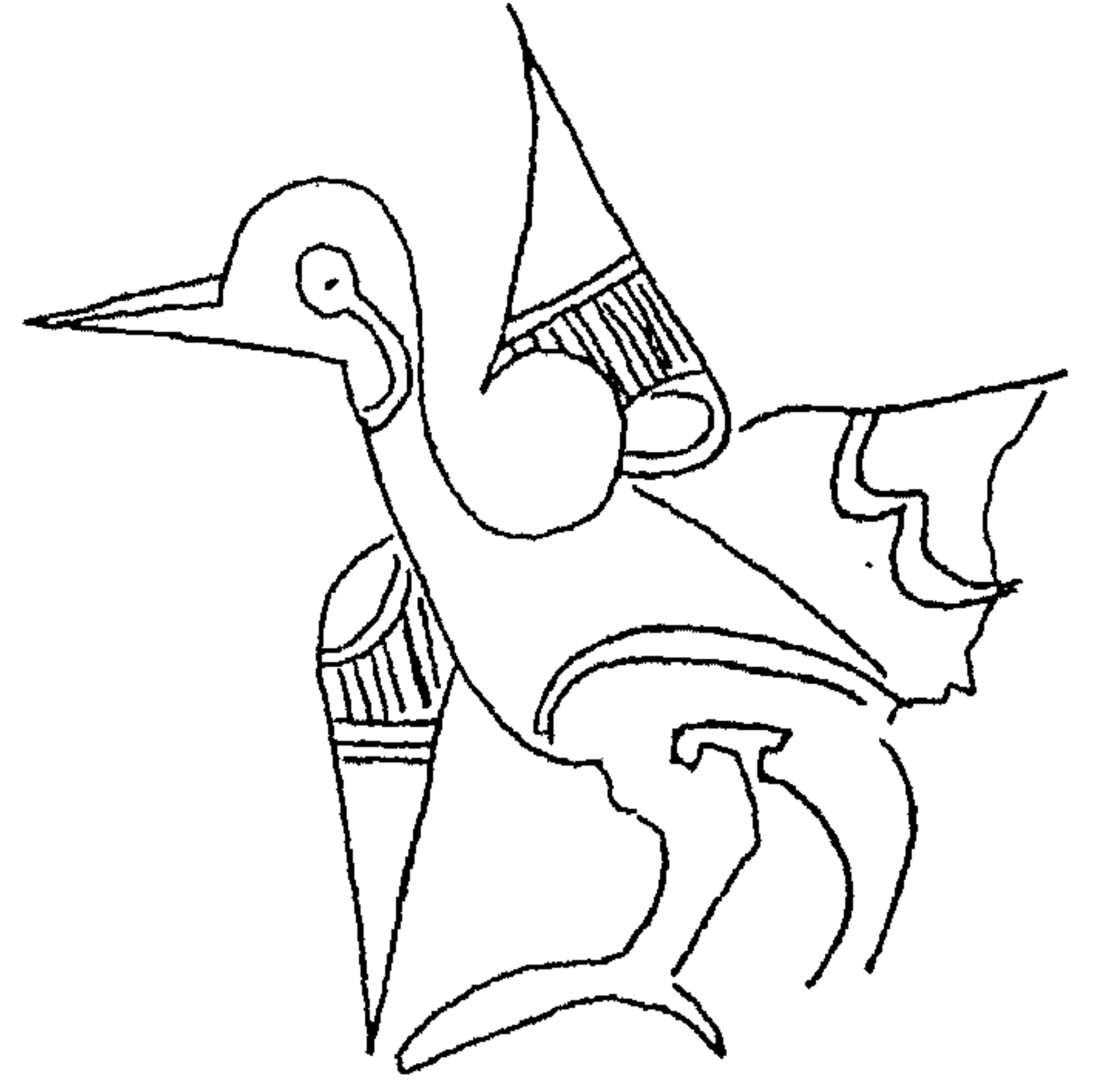
شكل (١٤٠) : أشكال متنوعة لرسوم الطيور من

العصافير وغيرها. عن: C. Stead. Pl.





(٢)



(١)

(عمل الباحث).



(٥)



(٤)



(٣)

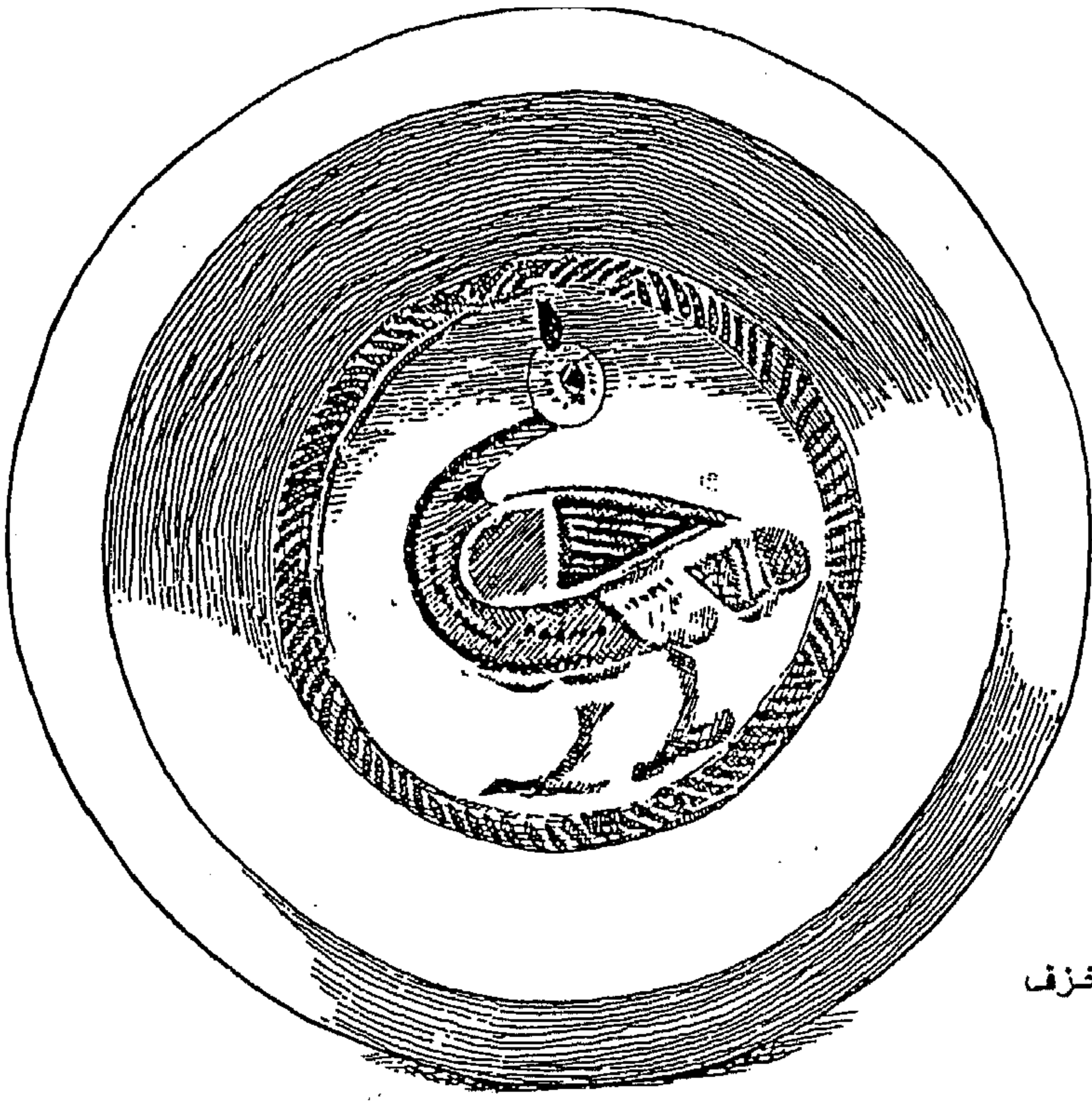


(٦)

شكل (١٤١) : أشكال مختلفة لرسوم طائر البط.

عن: C. Stead. Pl.73-75.





شكل (١٤٢) : رسم طائر يتوسط طبق خزف  
لقبي، عن: Pope (A.U.) survey.



(٢)

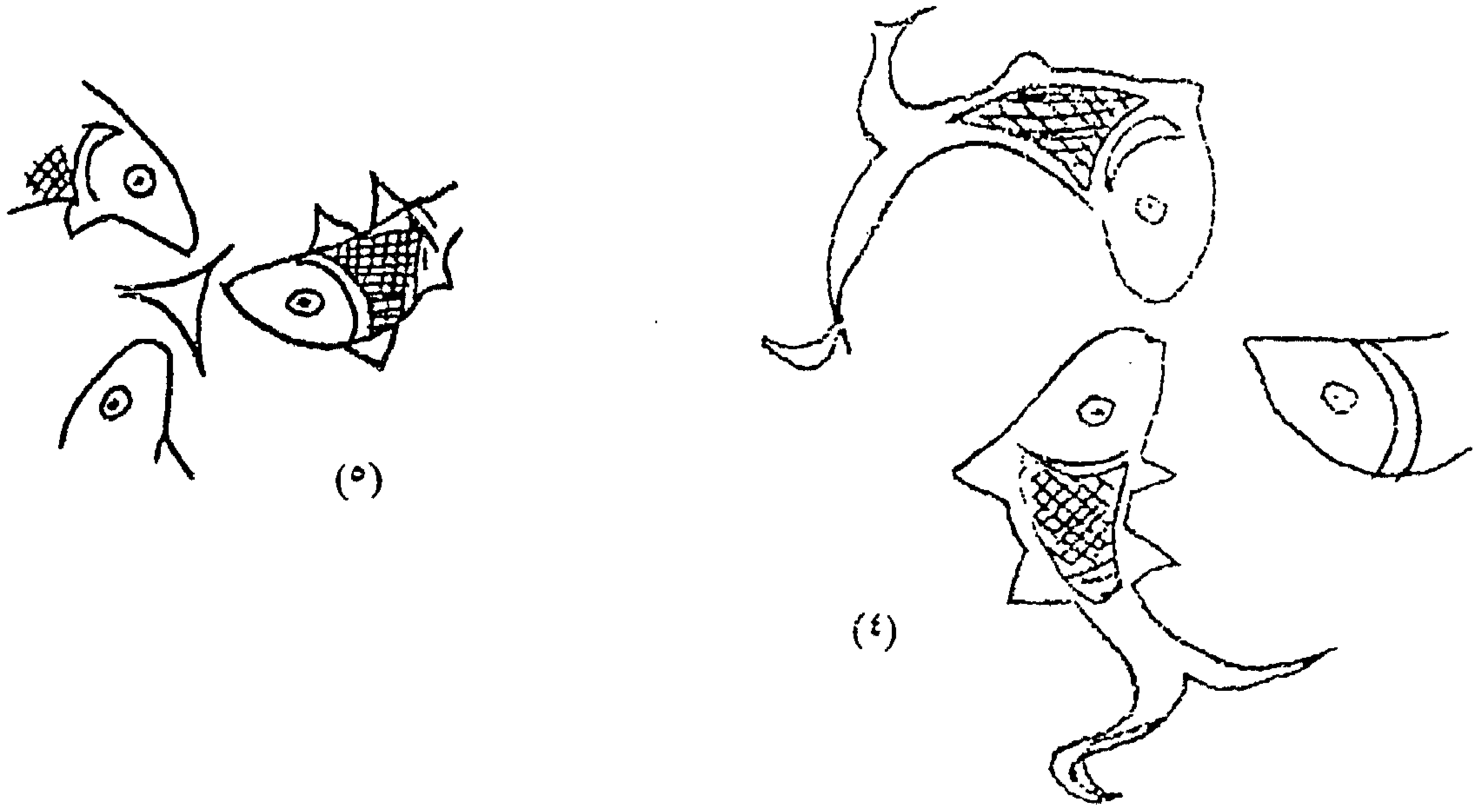
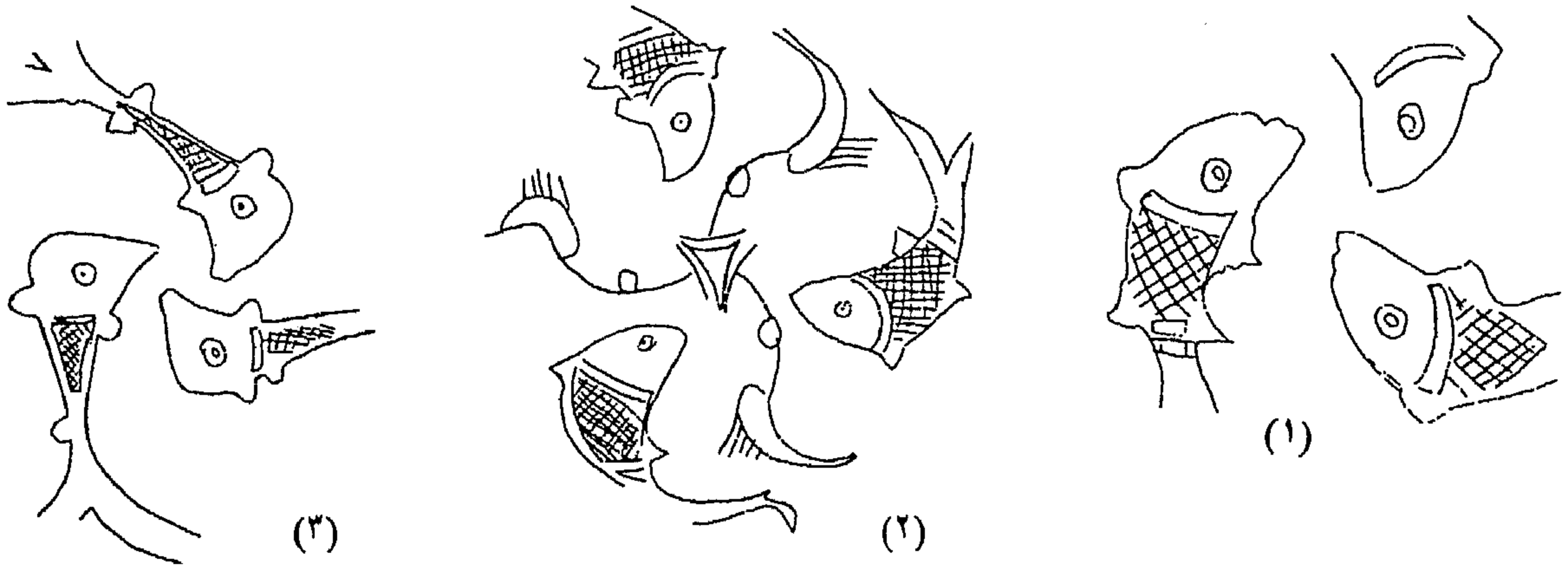


(١)

شكل (١٤٣) : رسوم طيور متنوعة ومختلفة  
الأشكال، عن: C. Stead. Pl. 62-63.

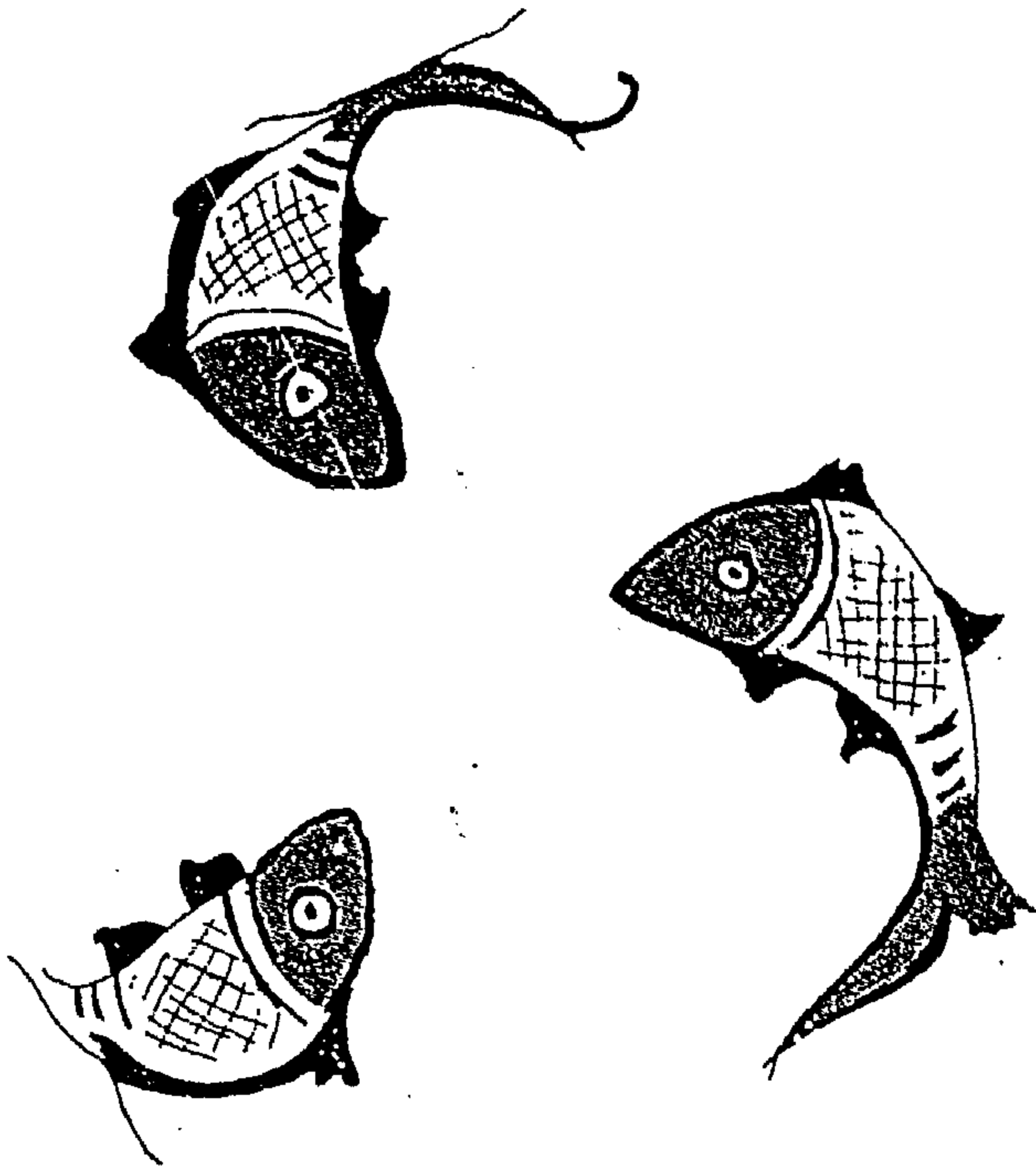






شكل (١٤٤): رسوم متنوعة للأسماك كما  
وردت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.  
(عمل الباحث).

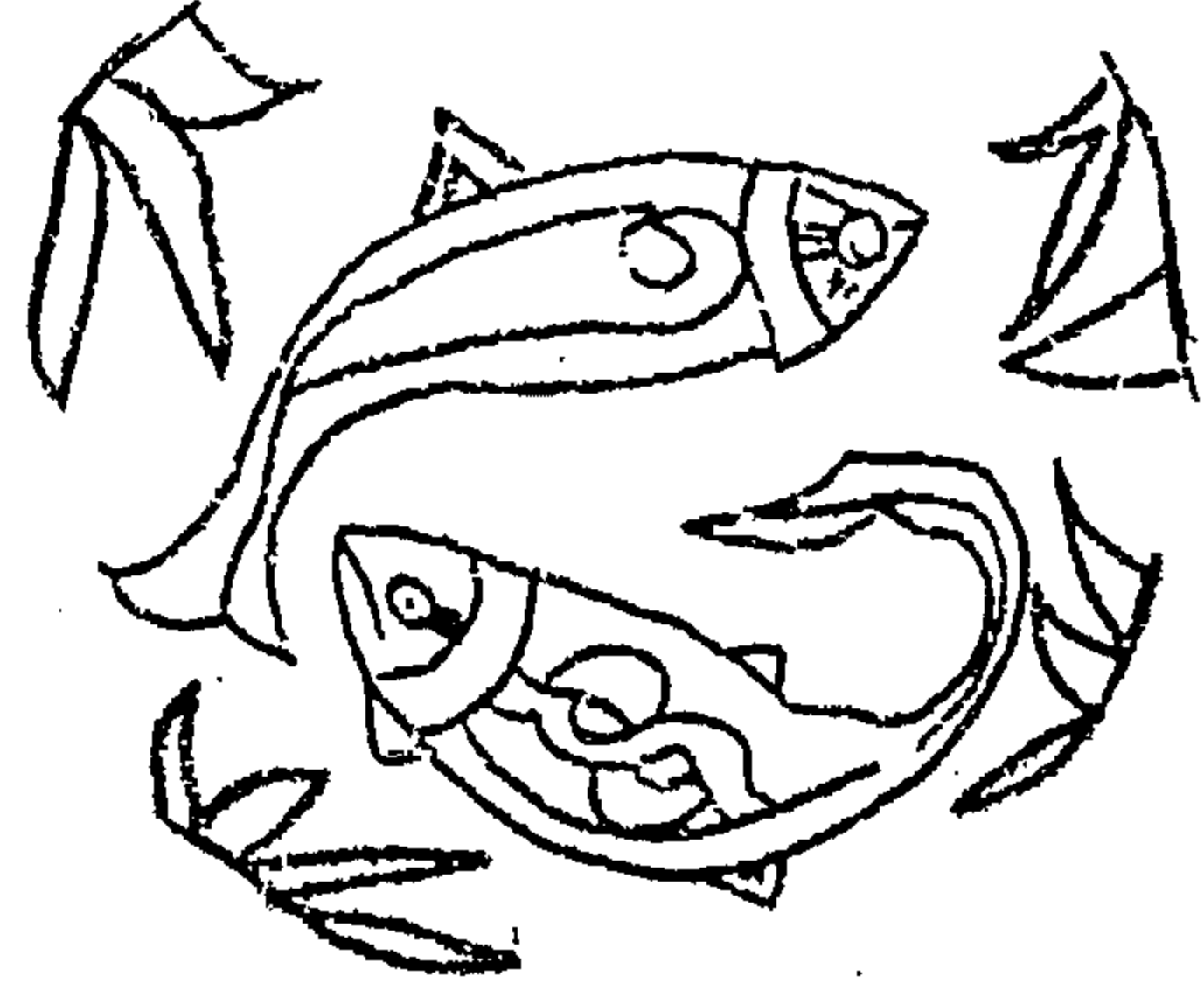




شكل (١٤٥) : رسم ثلاث أسماك في تكوين دائري. عن: C. Stead. Pl. 18.

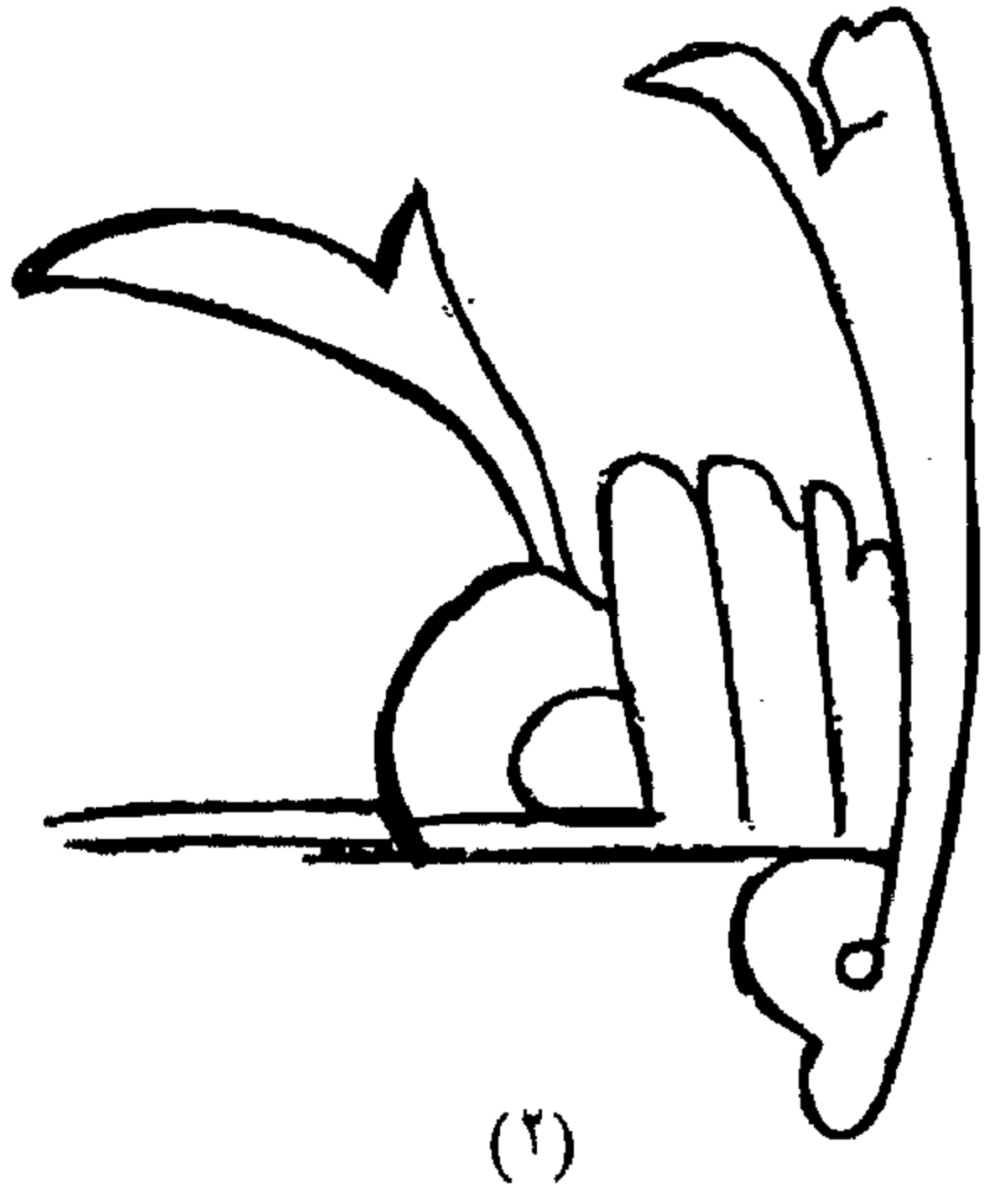


شكل (١٤٧) : رسم سمكتين متقابلتين على شبك قله. عن: عبد الناصر ياسين. الفنون الزخرفية الأيوبية. شكل (٣١).



شكل (١٤٦) : رسم سمكتين في تكوين دائري. (عمل الباحث).

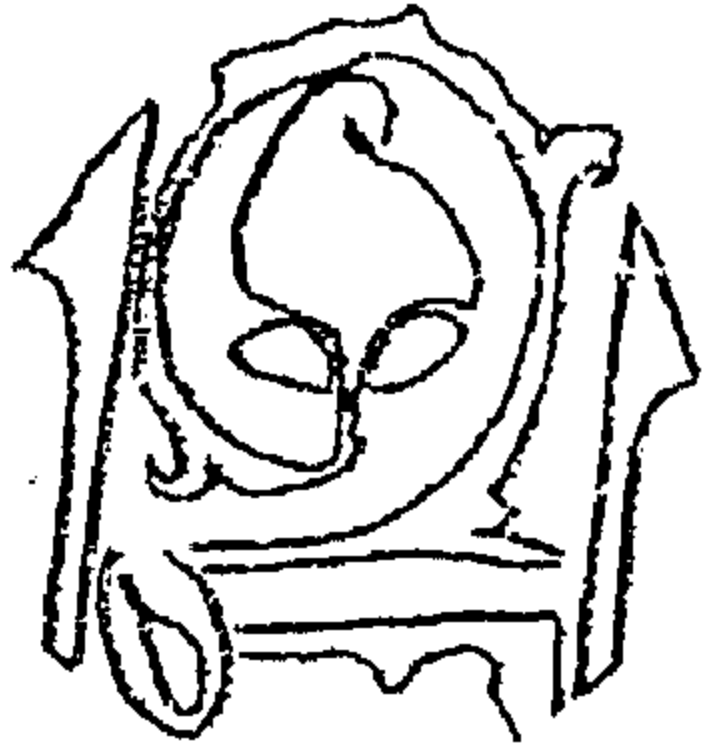




(٢)



(١)

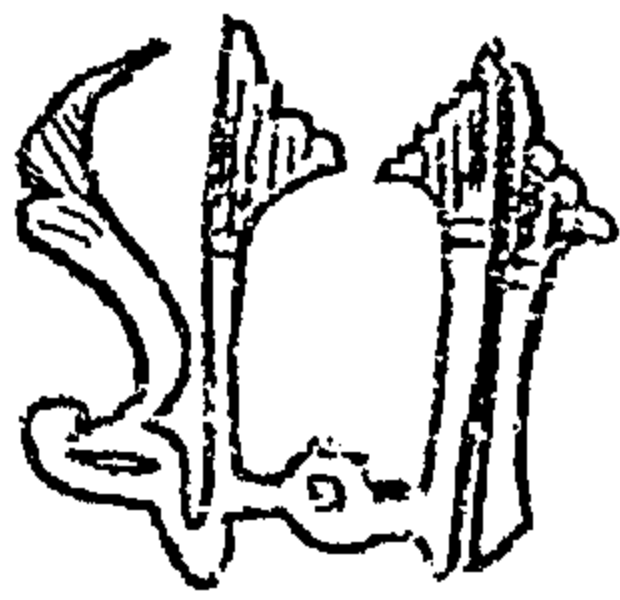


(٤)



(٣)

شكل (١٤٨) : أشكال متنوعة لكتابة لفظ الجلالة  
"الله" بالخط الكوفي المورق والمزهر.  
(عمل الباحث).



شكل (١٤٩) : كتابه بالخط الكوفي تقرا  
"الملك" . (عمل الباحث).

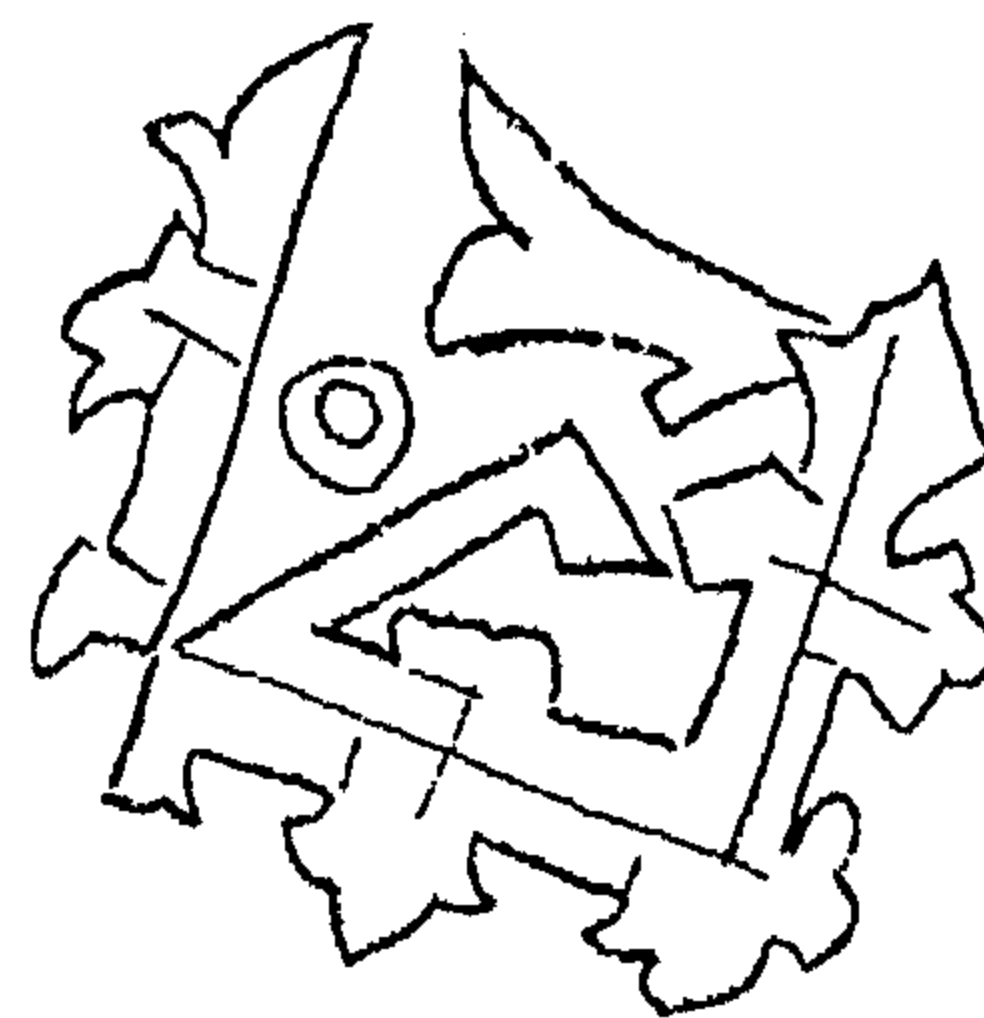




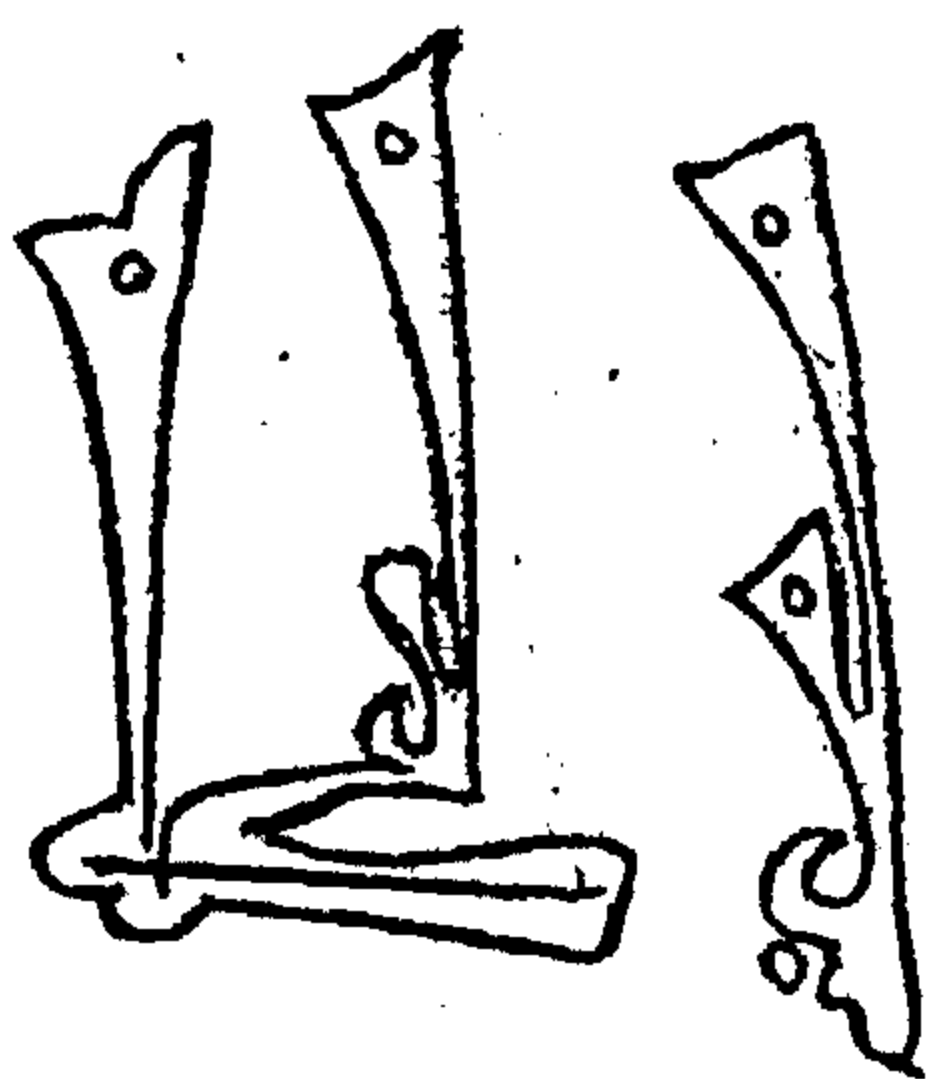
(٣)



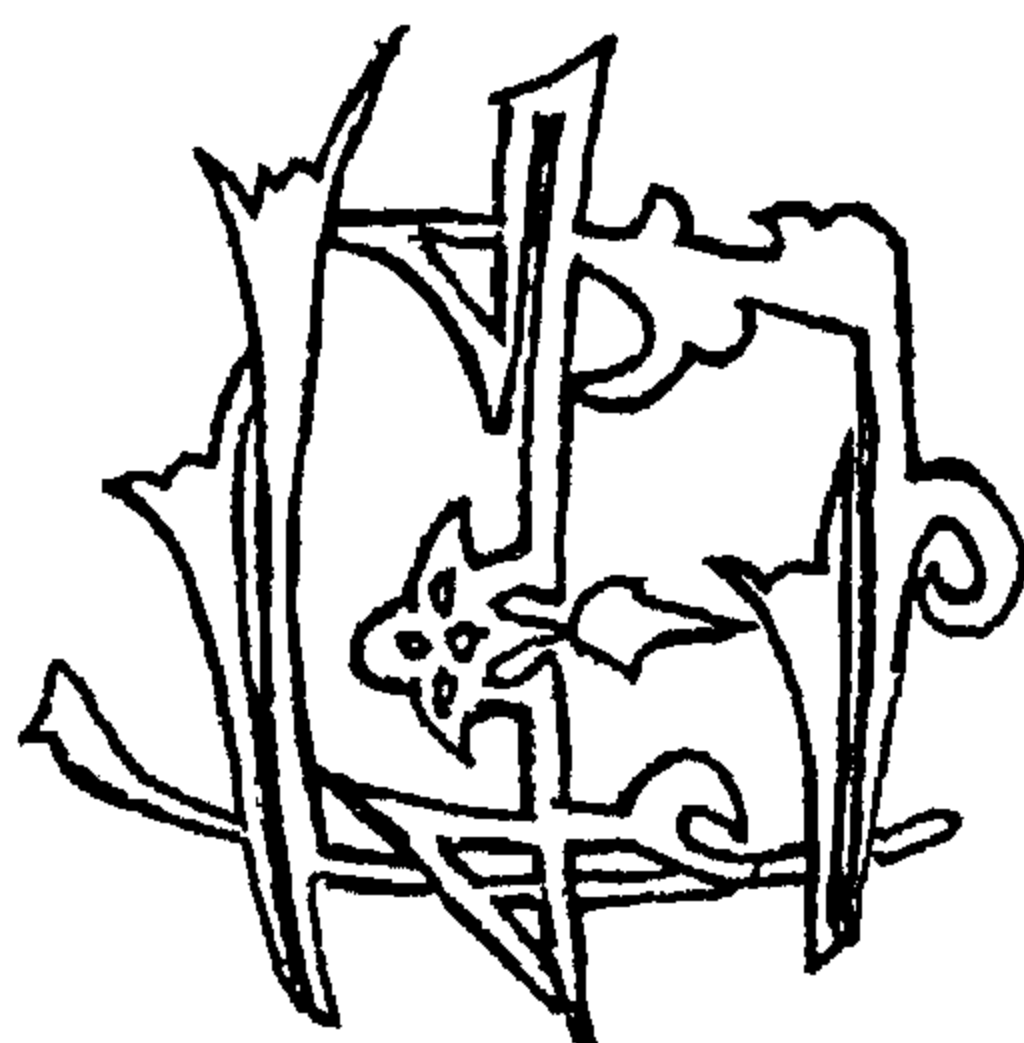
(٢)



(١)



(٥)



(٤)

شكل (١٥٠): أشكال متنوعة لكتابات بالخط الكوفي تقرأ "بركة". (عمل الباحث).



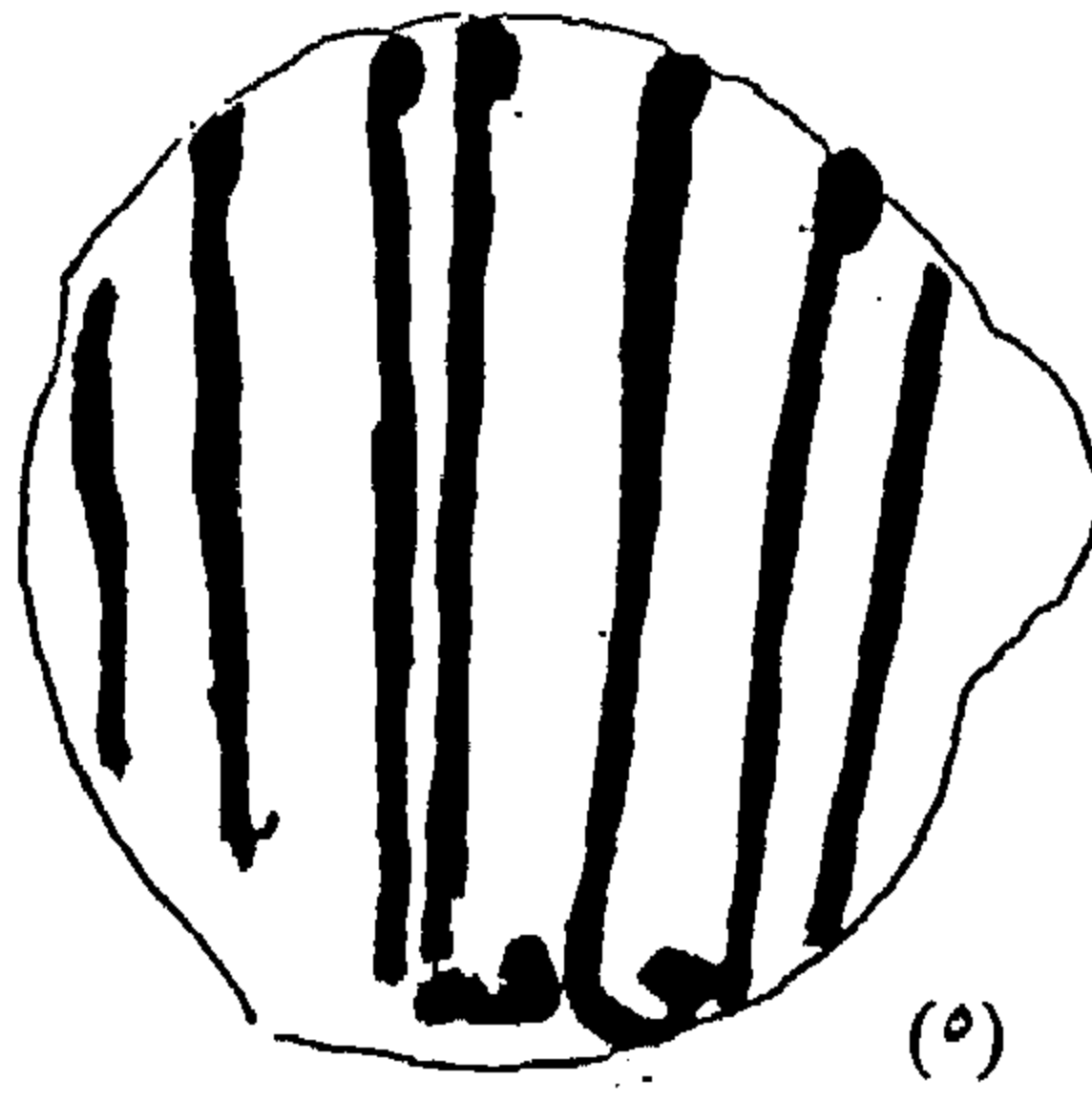


عن دامن (١)

عز دامن (٢)

العز (٣)

الافلا (٤)



العز (٦)

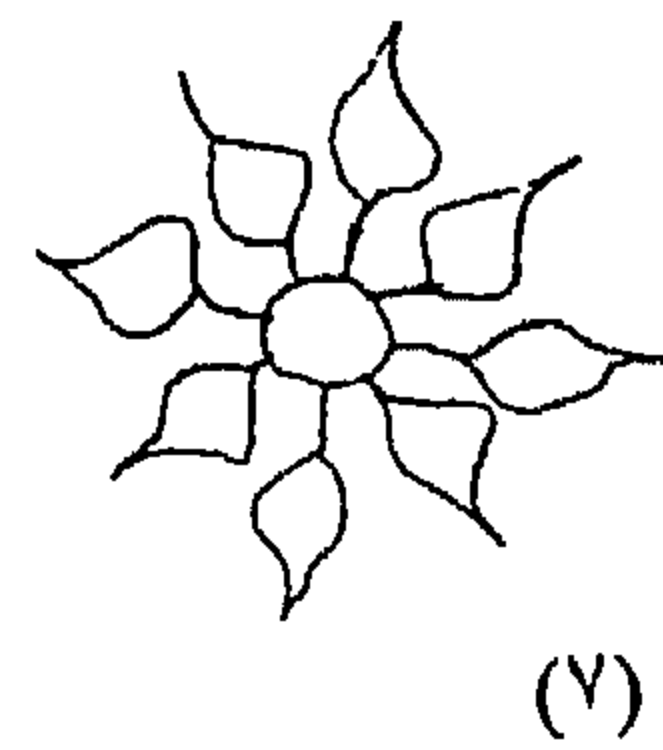
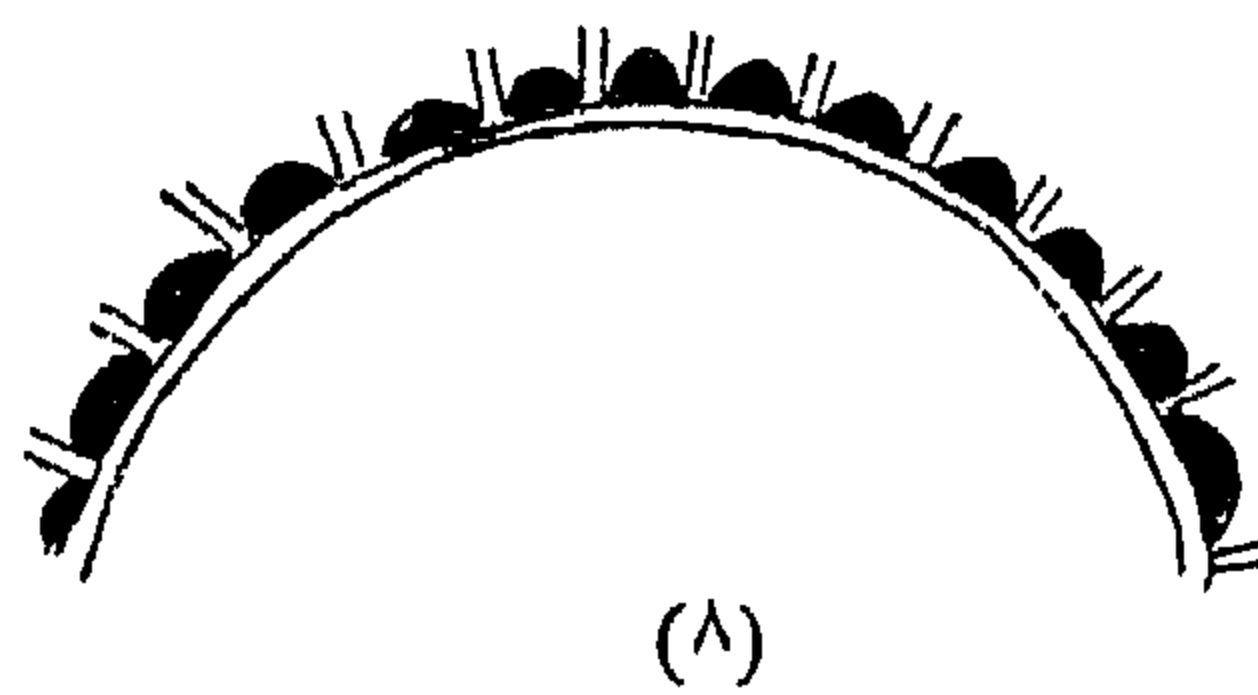
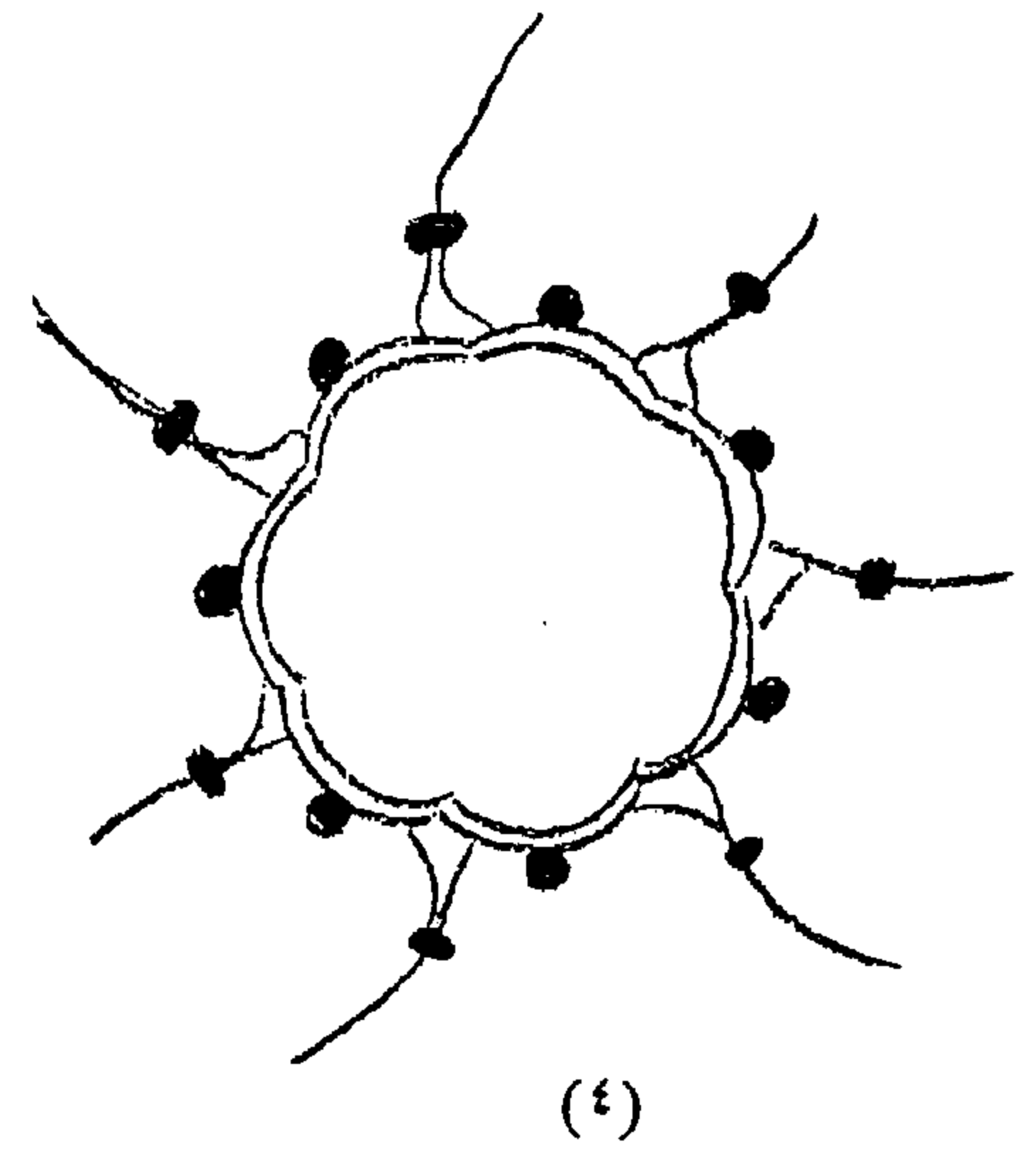
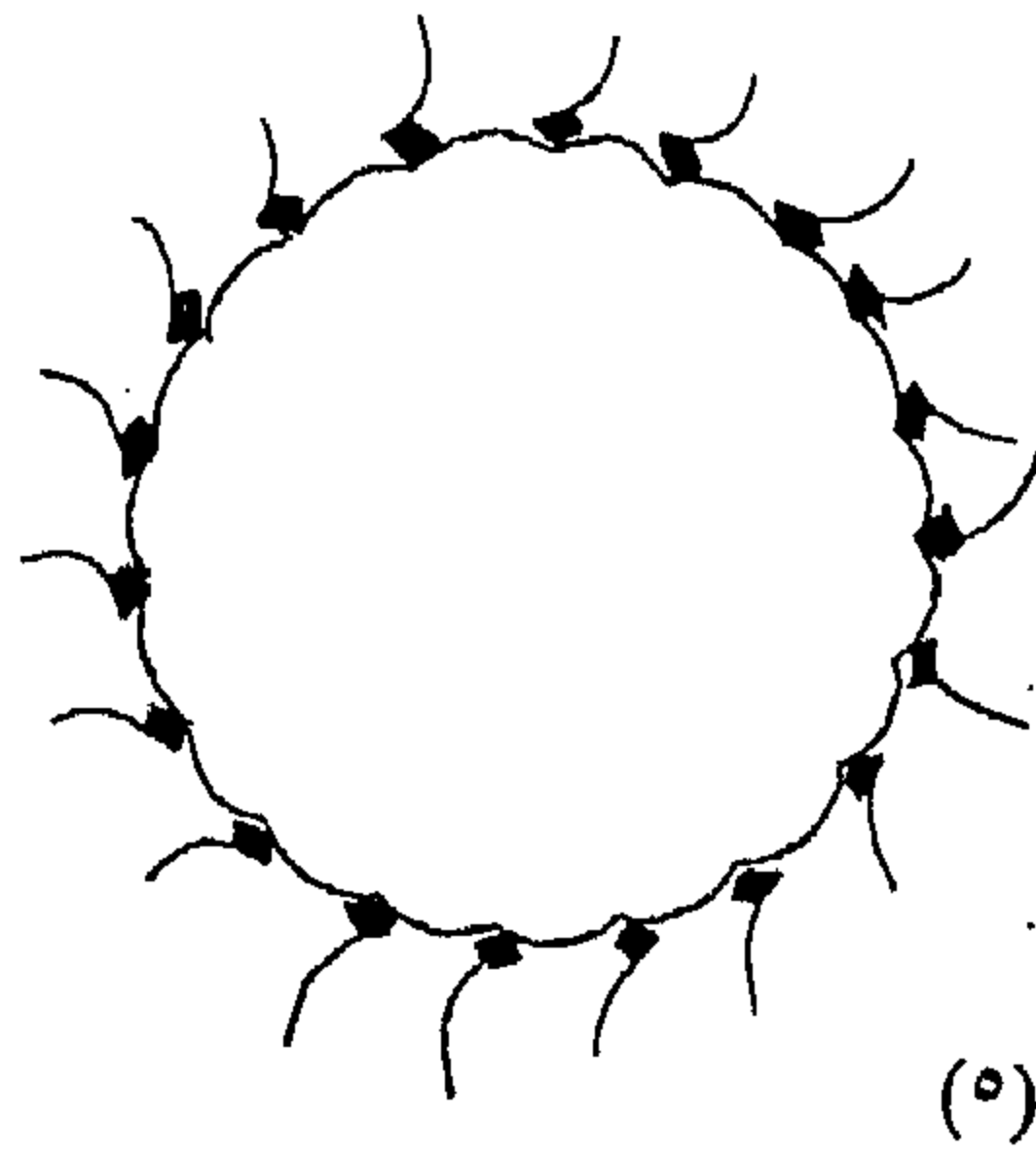
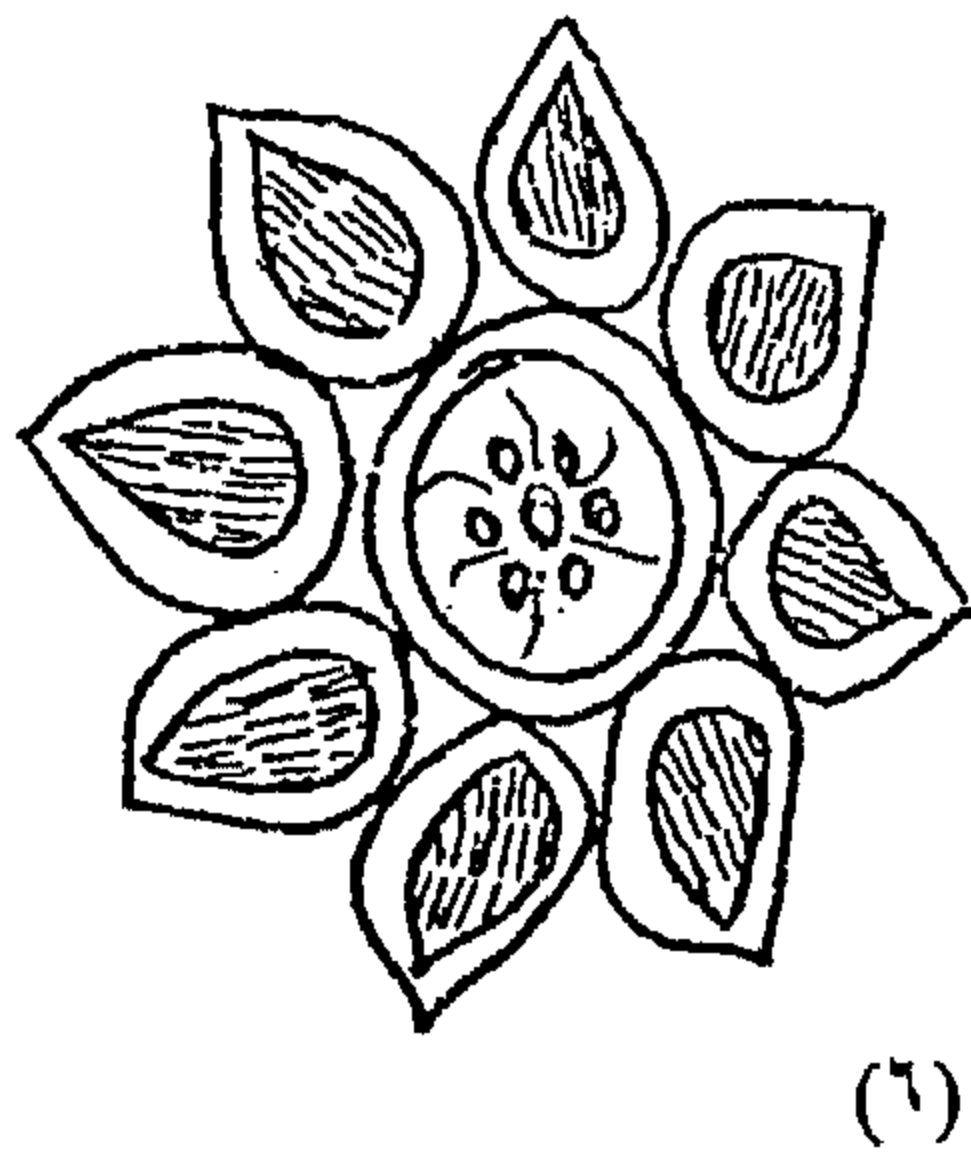
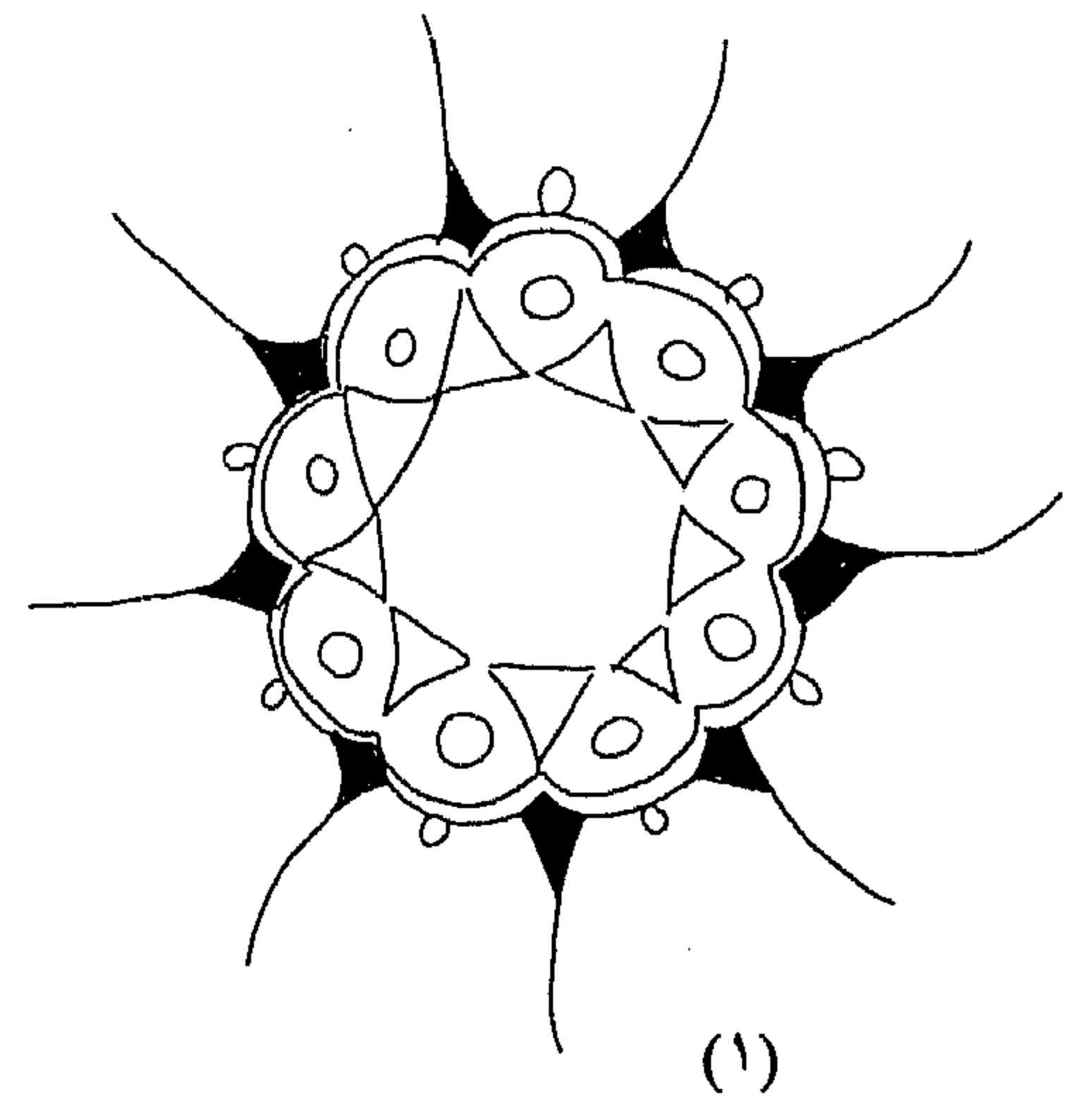
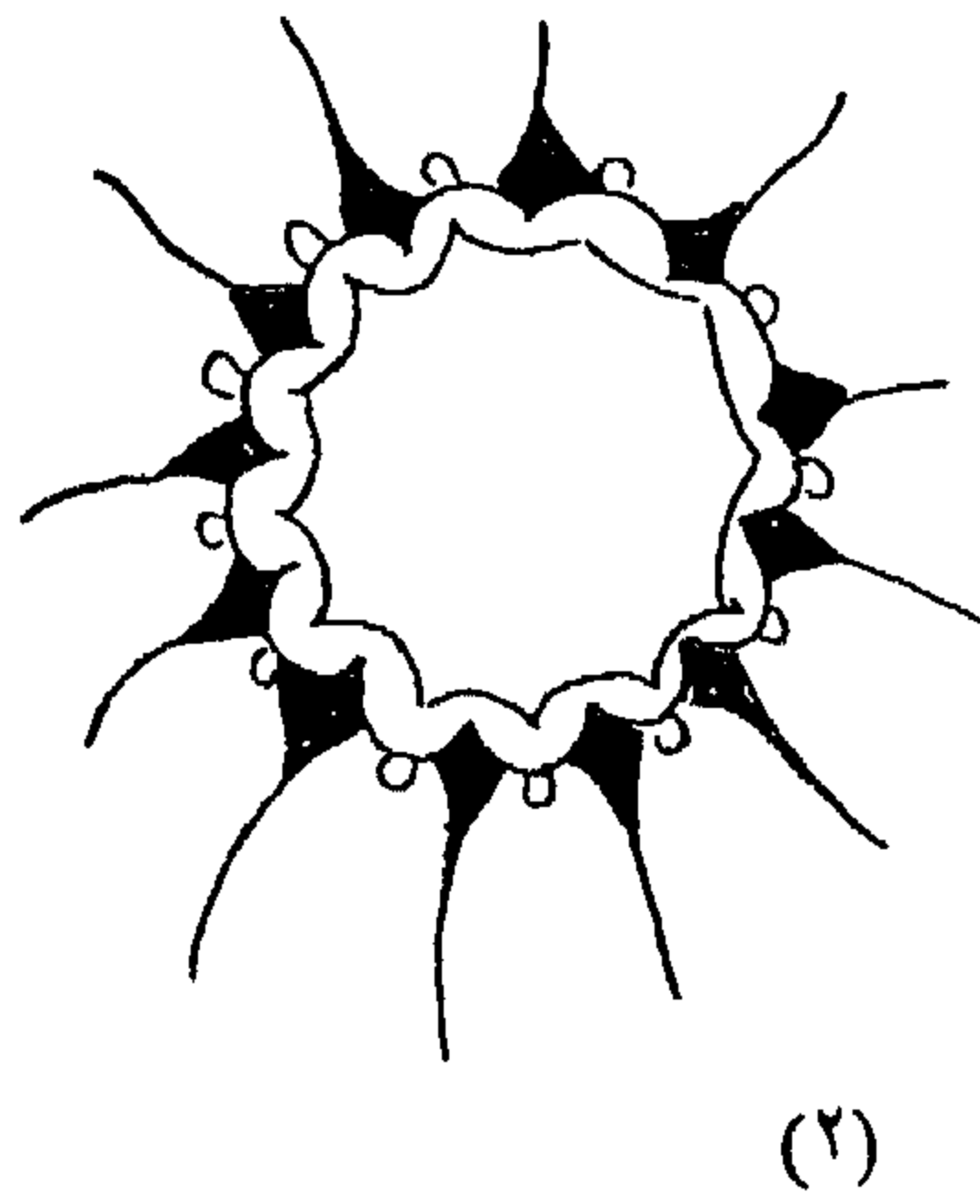
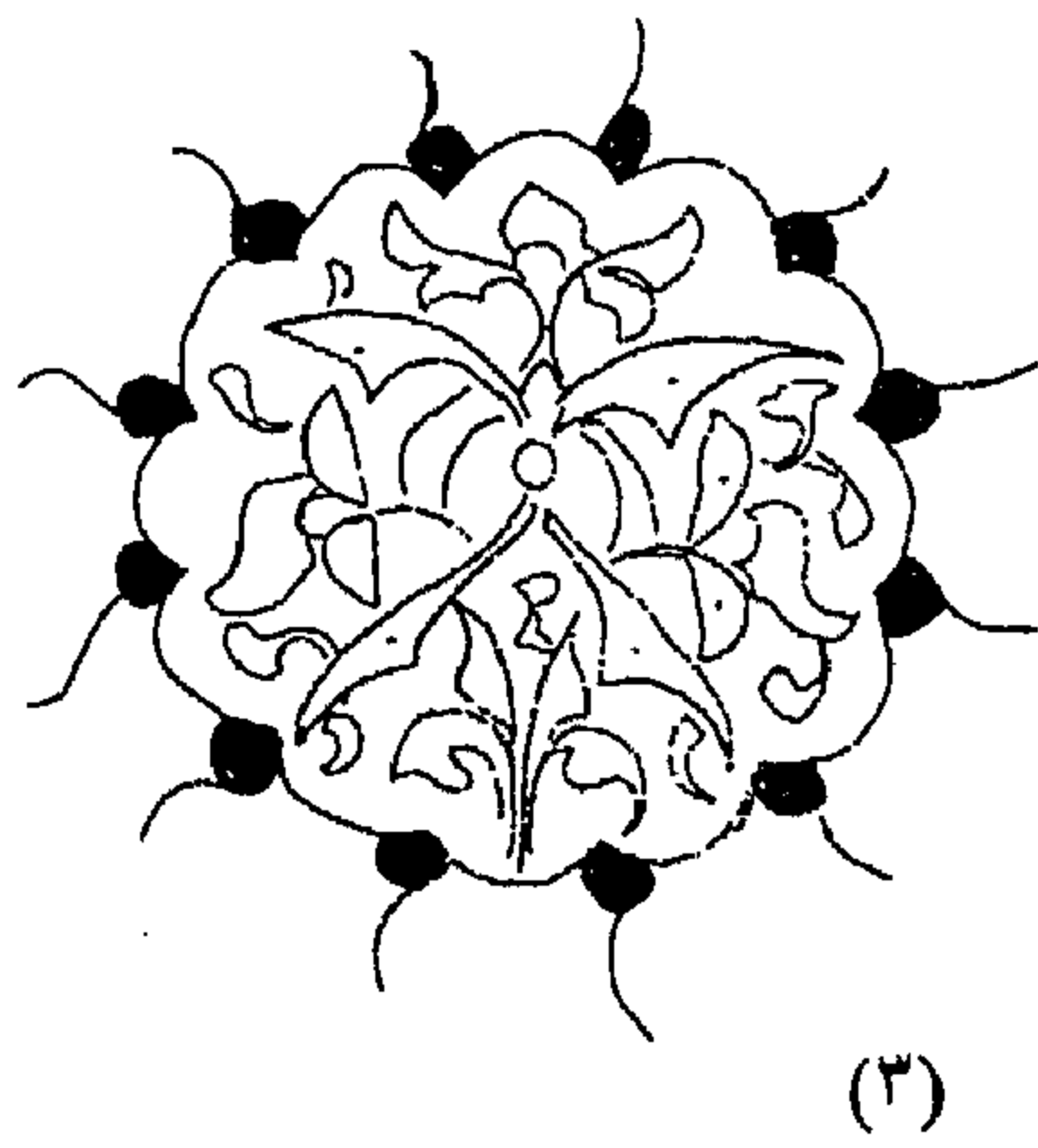
شكل (١٥٢) : كتابه بالخط النسخ على بدن  
طست من الداخل. بصيغة "سعادة  
شامله، عز سالم، عافية شاملة، سلامه،  
سعادة شامله، عافية شاملة، سلامه، دايم،  
عز..". (عمل الباحث).



السعاد (٧)

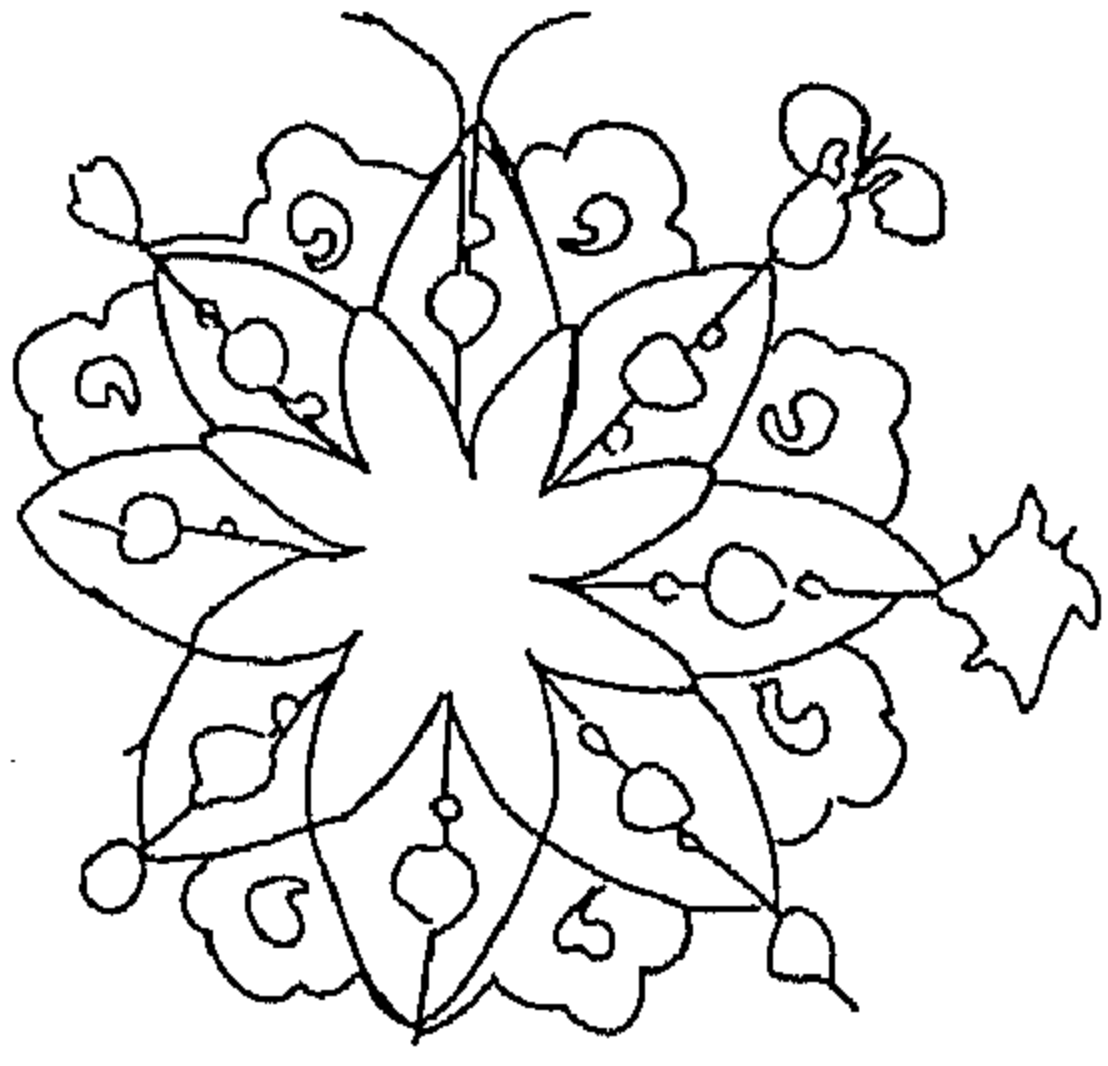
شكل (١٥١) : كتابات بالخط النسخ تقرا  
عز دايم، عز الدايم، العز الـ، العافية،  
العافية، العز لـ، السعادة.. (عمل  
الباحث).



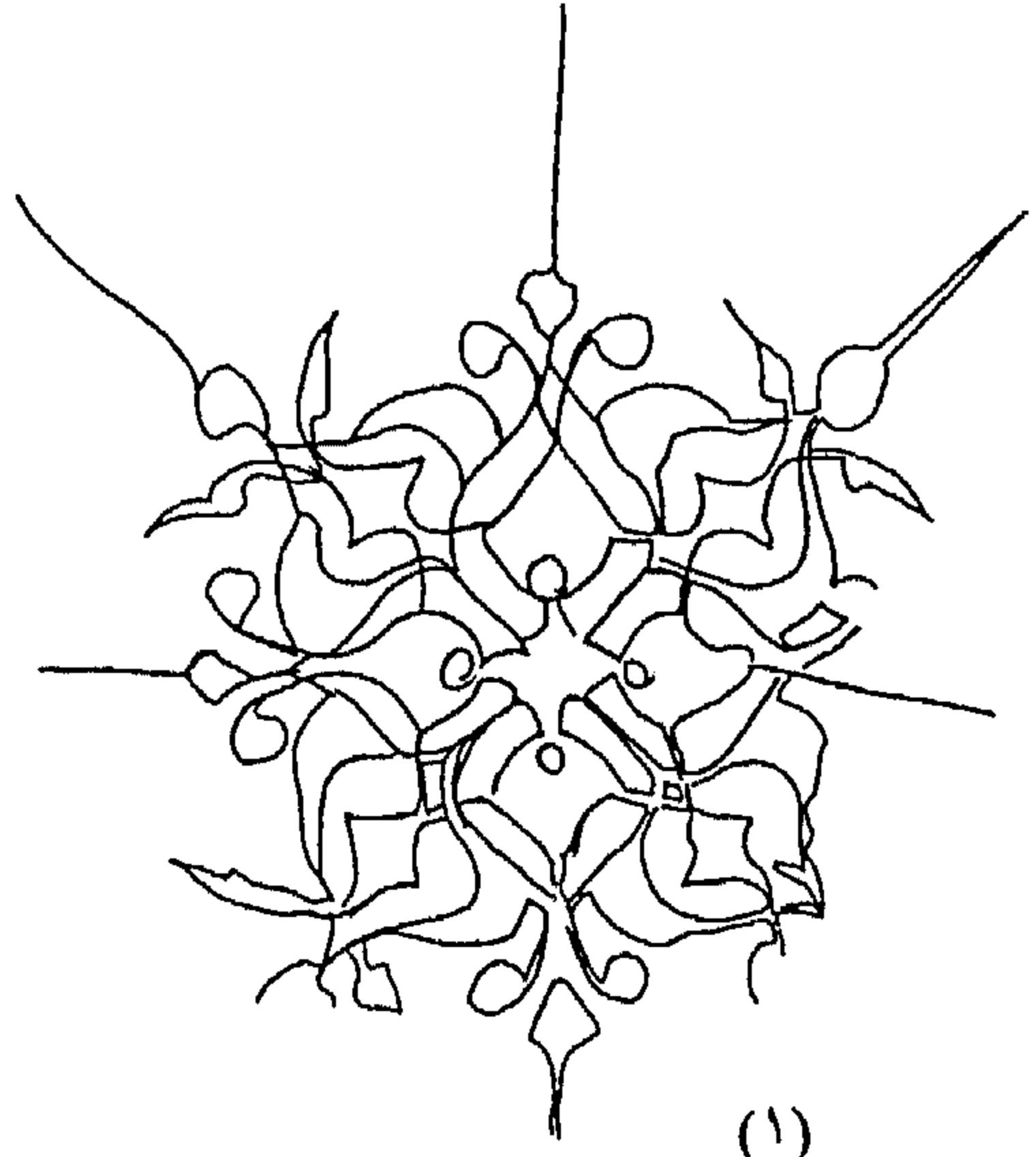


شكل (١٥٣) : أشكال متنوعة لرسوم عنصر  
"الشمسات" كما جاءت ضمن زخارف  
الخزف الأيوبي. (عمل الباحث).

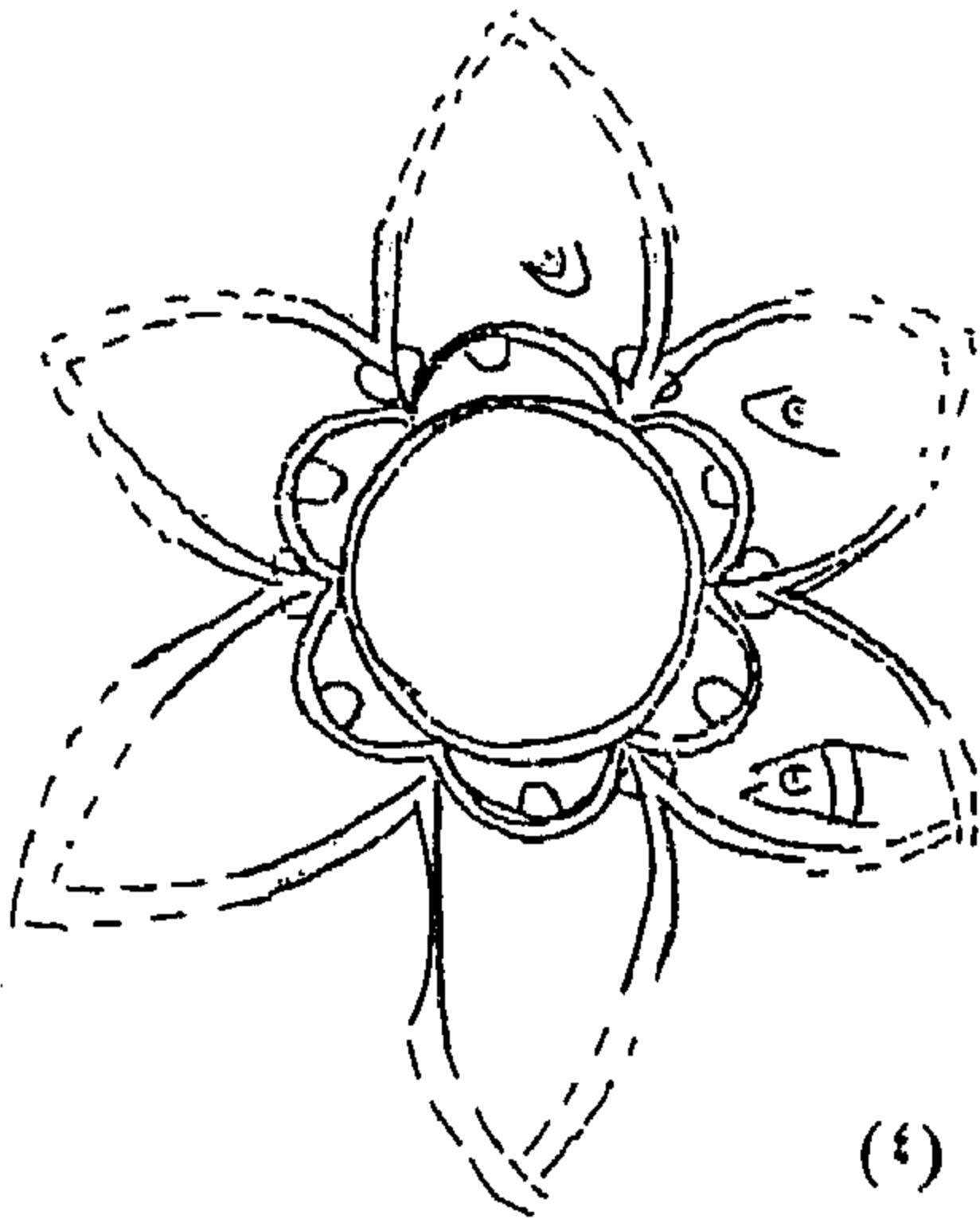




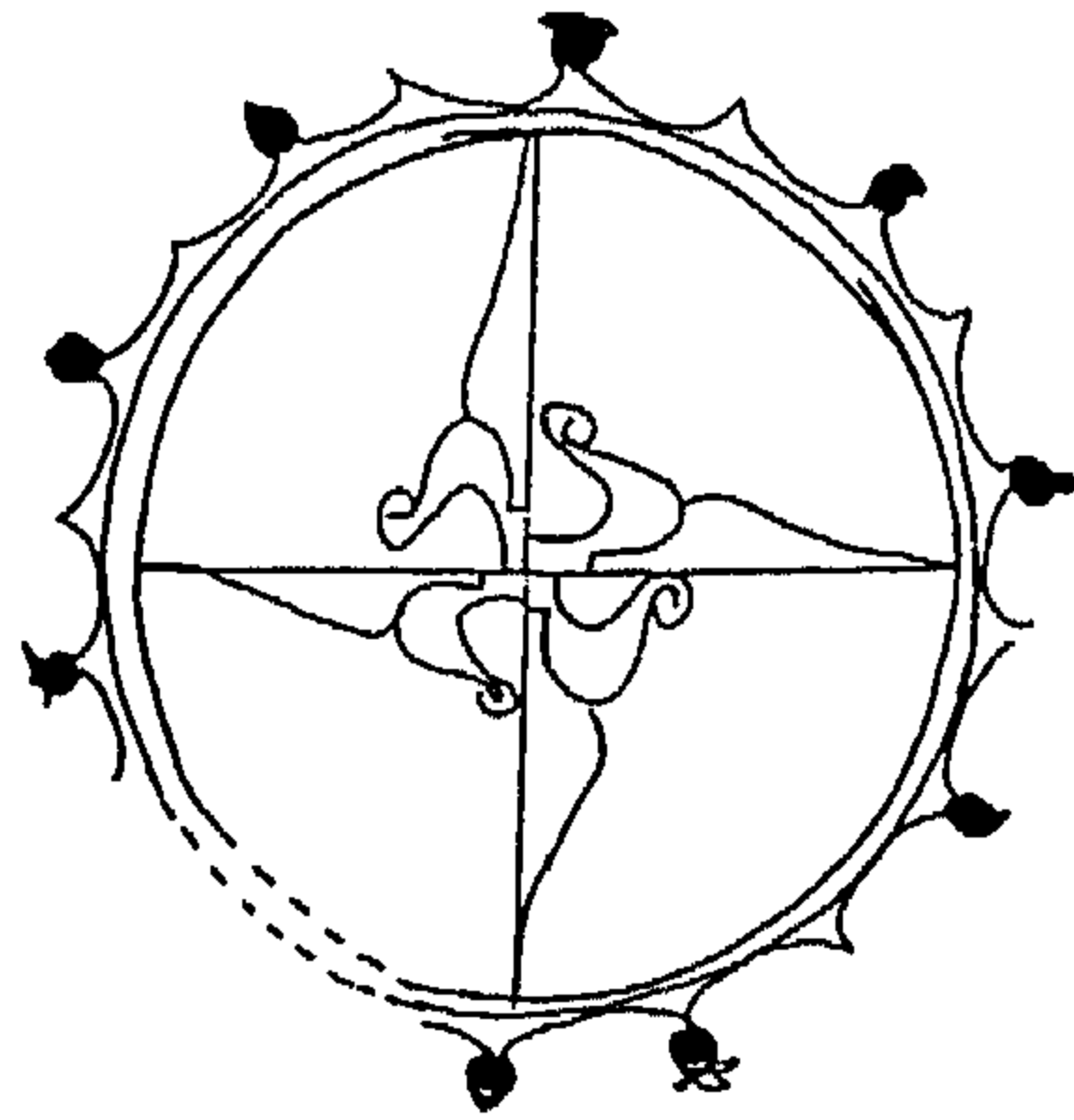
(٢)



(١)



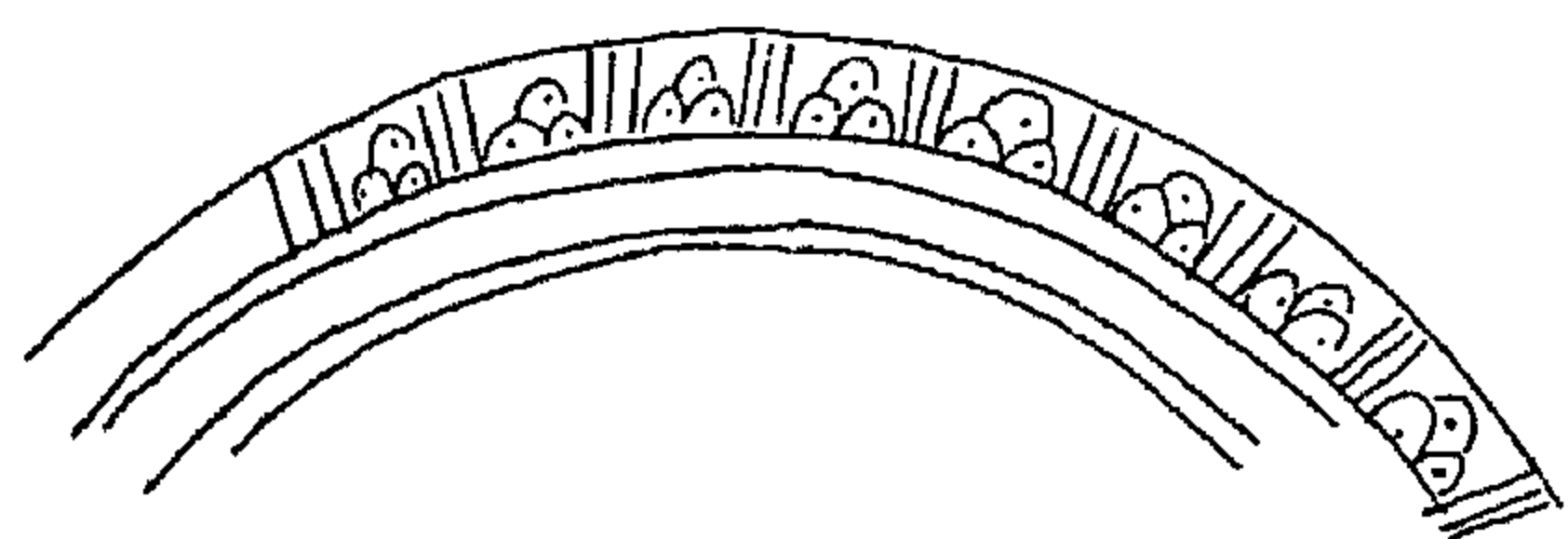
(٤)



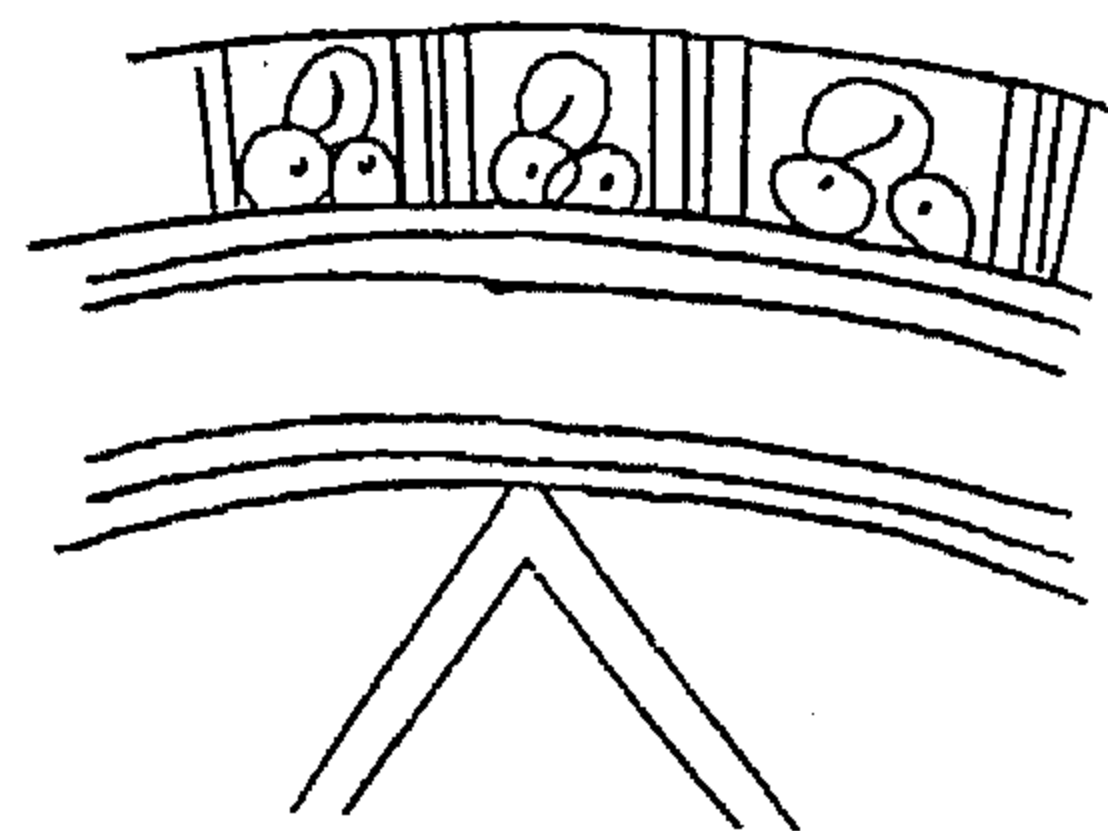
(٣)

شكل (١٥٤) : أشكال متنوعة لرسوم وحدات  
"الشمس". (عمل الباحث).

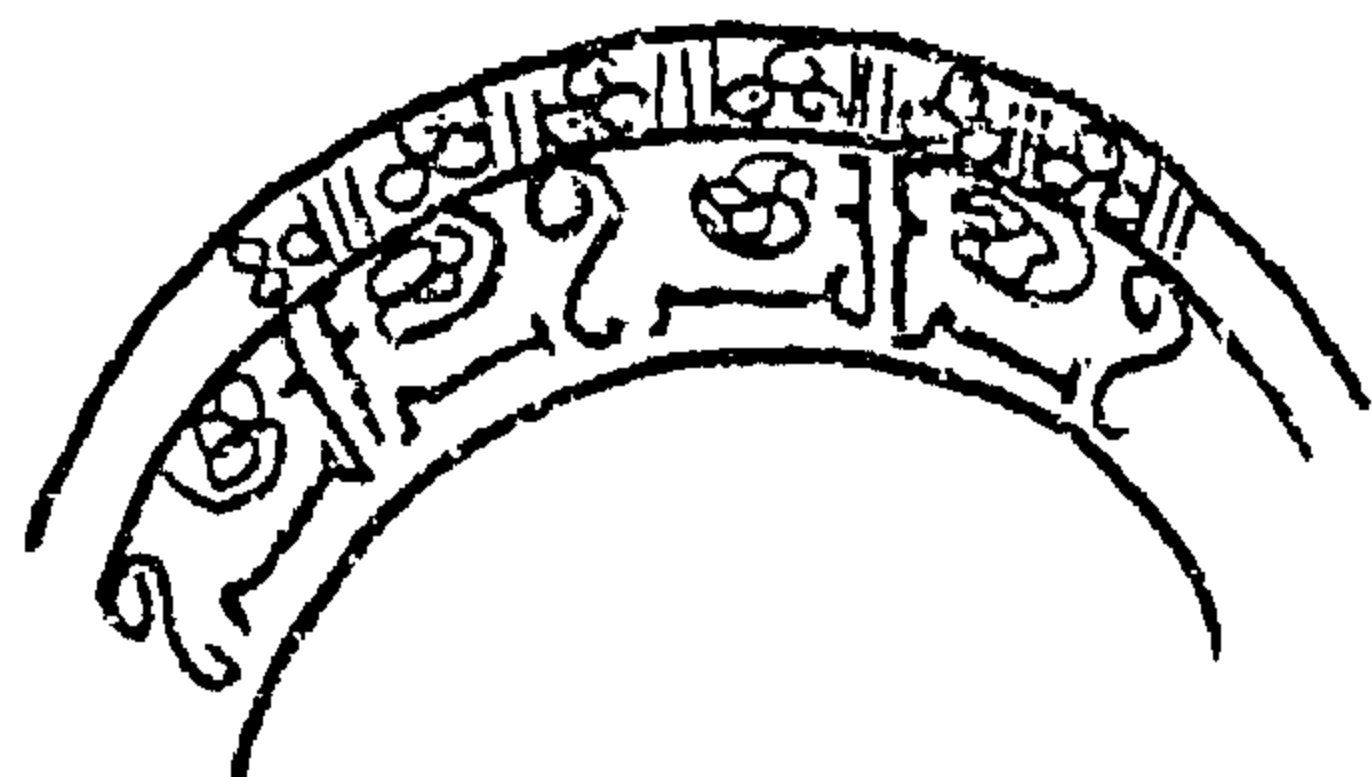




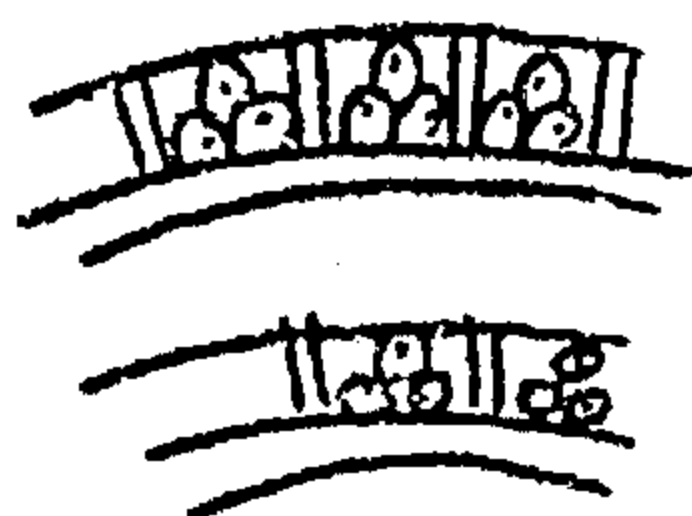
(٢)



(١)



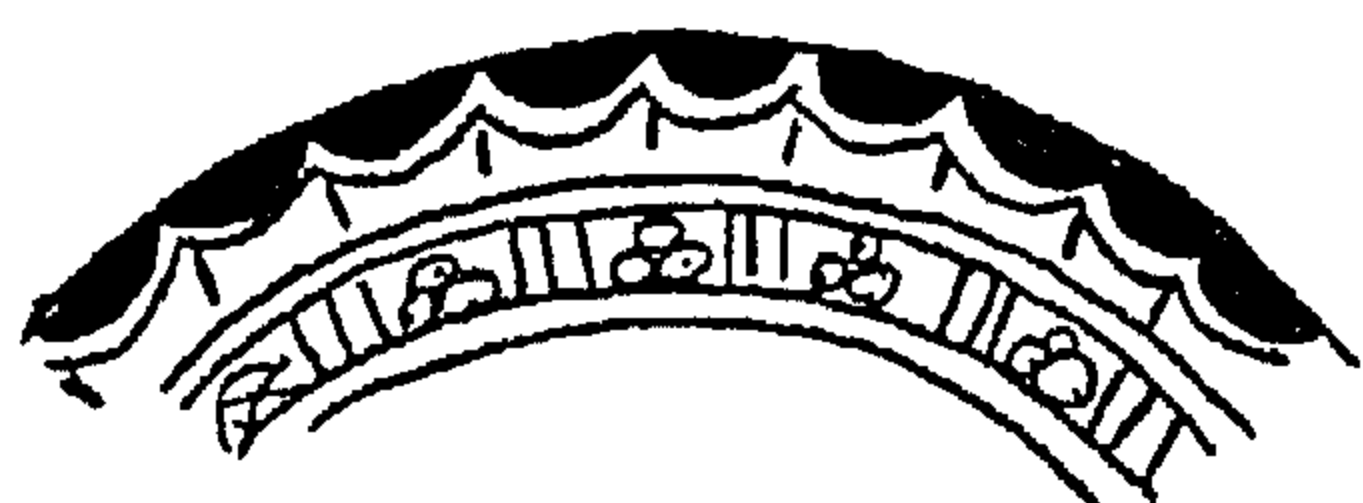
(٥)



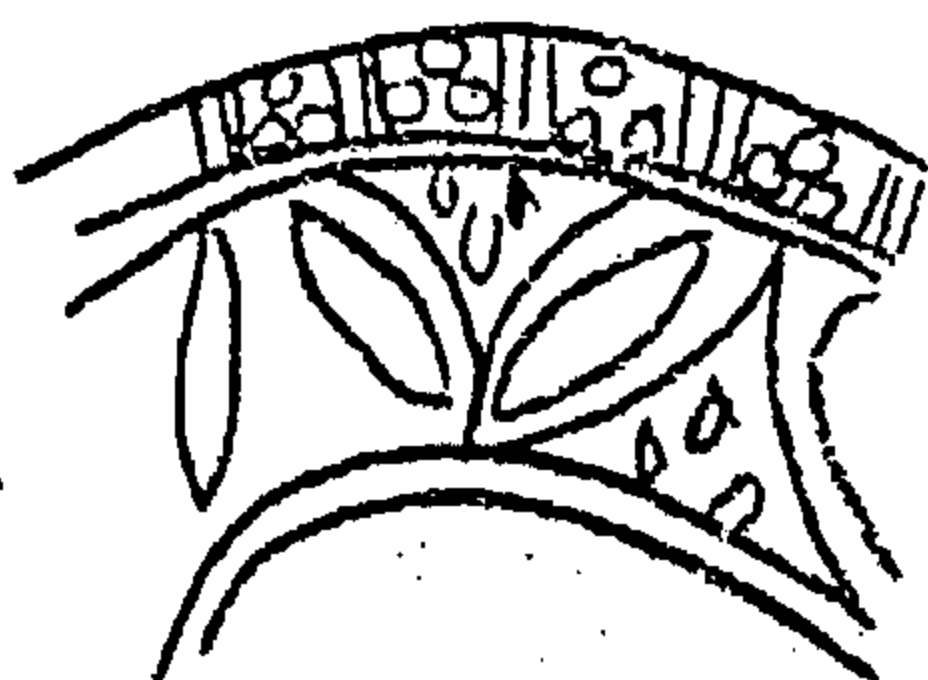
(٤)



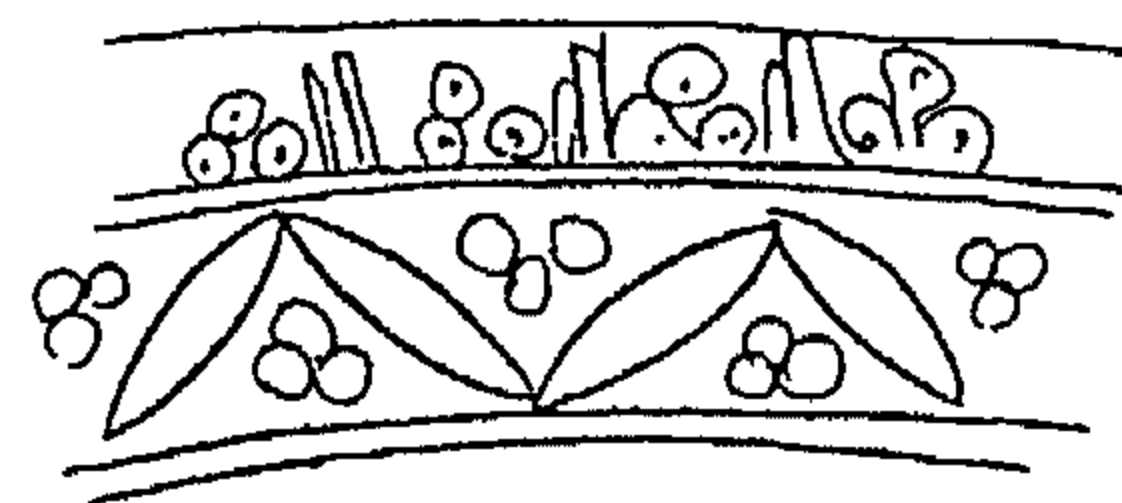
(٣)



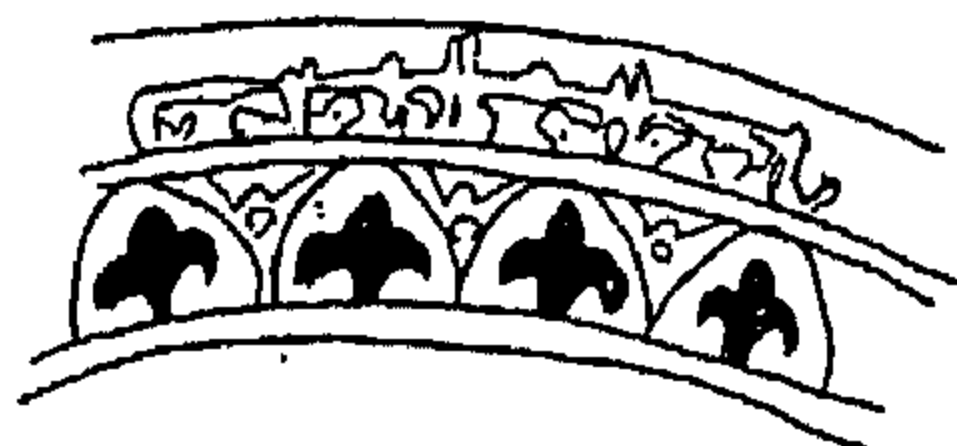
(٨)



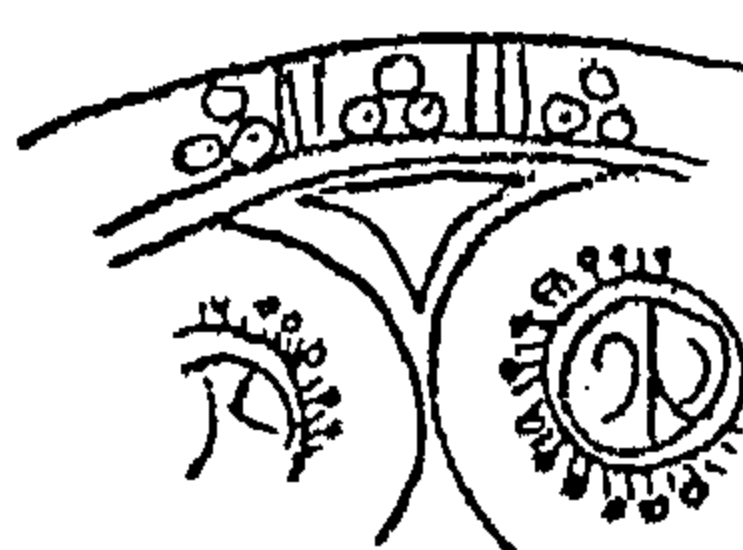
(٧)



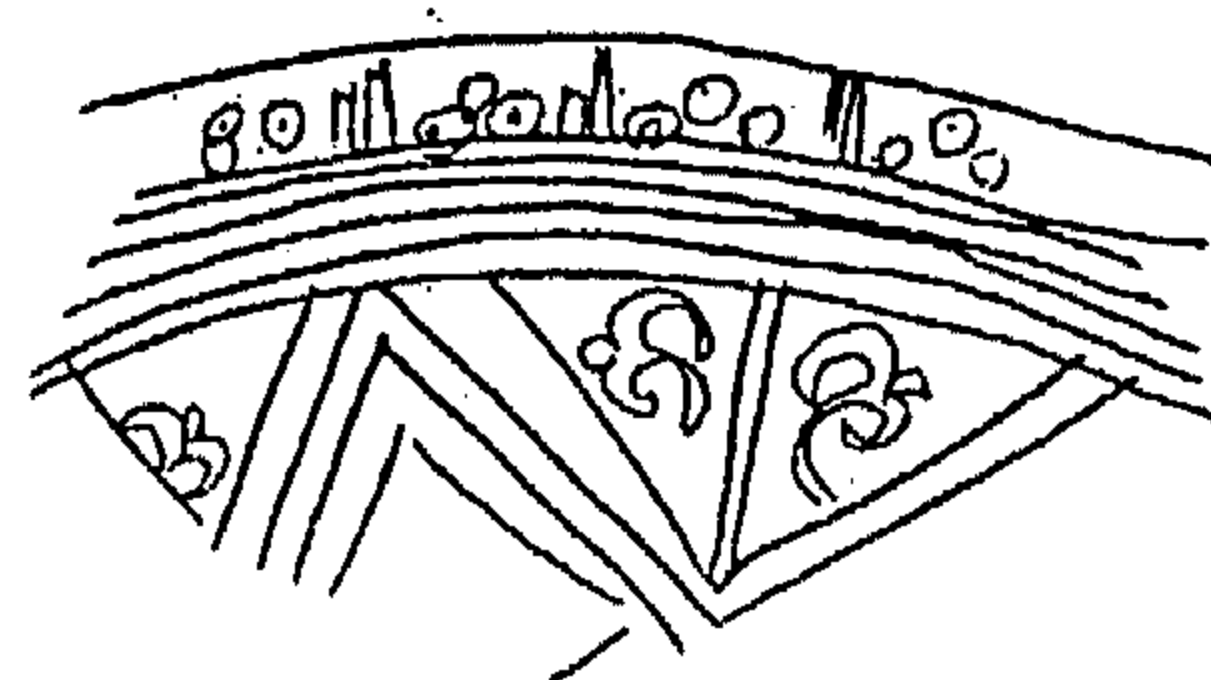
(٦)



(١١)



(١٠)



(٩)

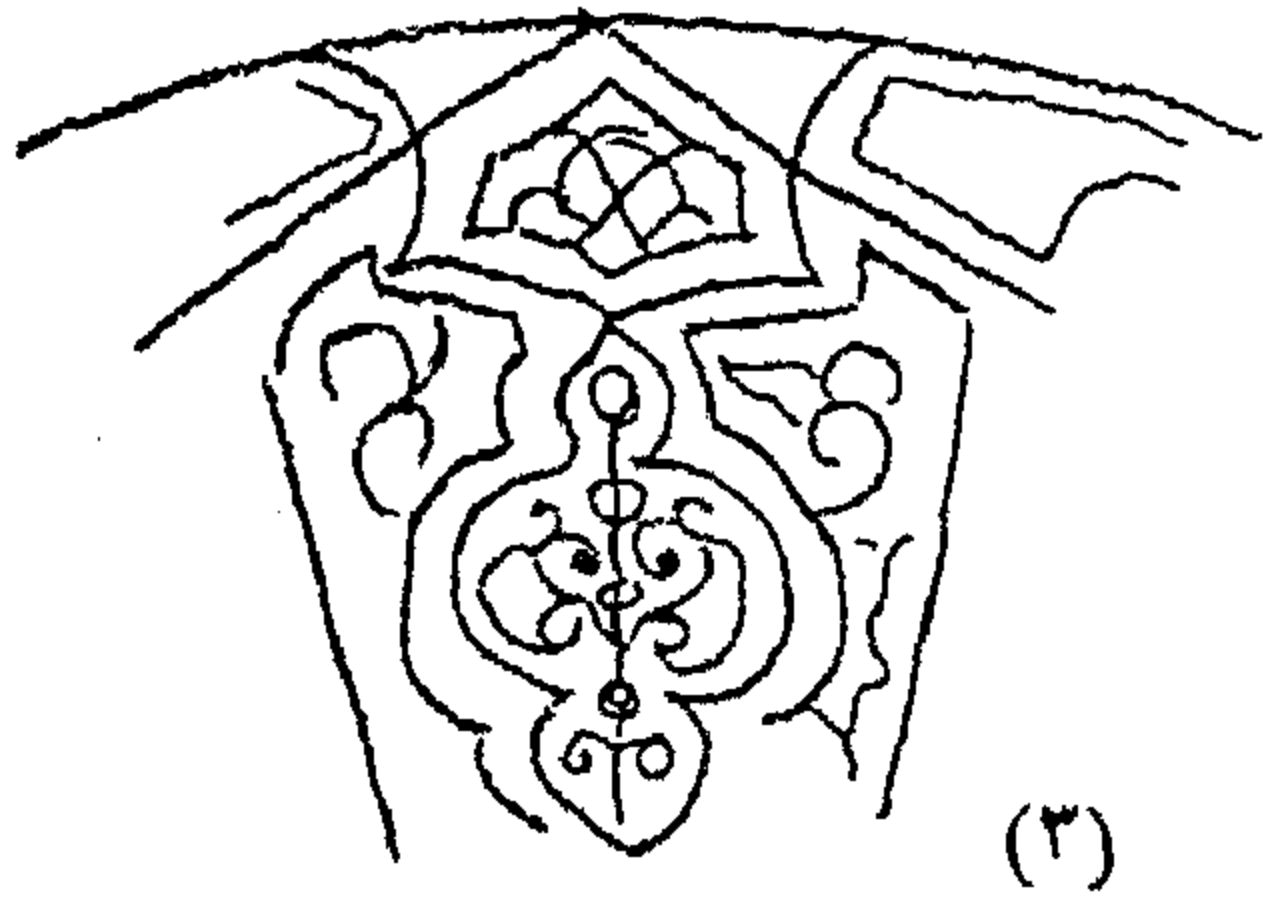


(١٢)

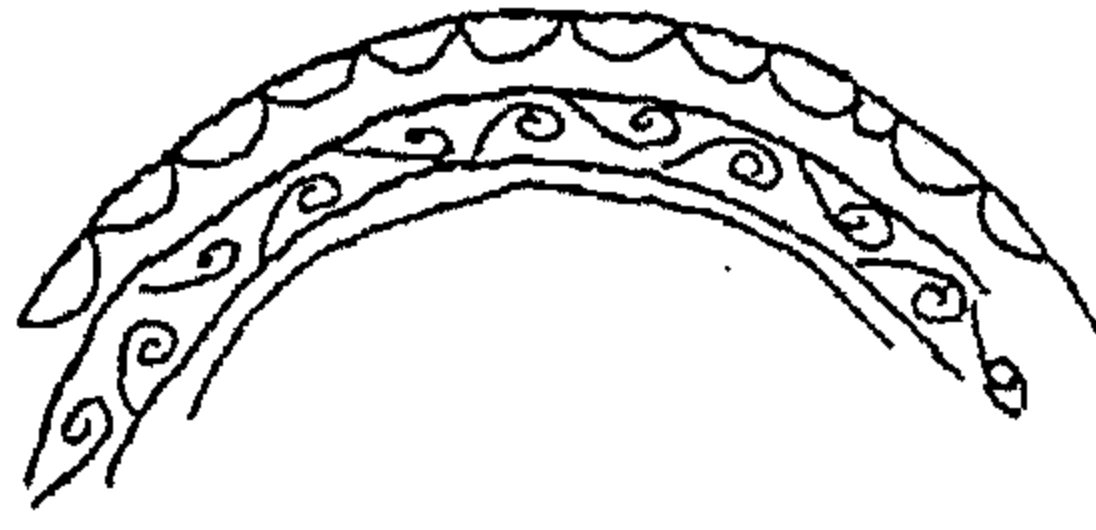
شكل (١٥٥) : أشكال متنوعة لزخارف حواف  
الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



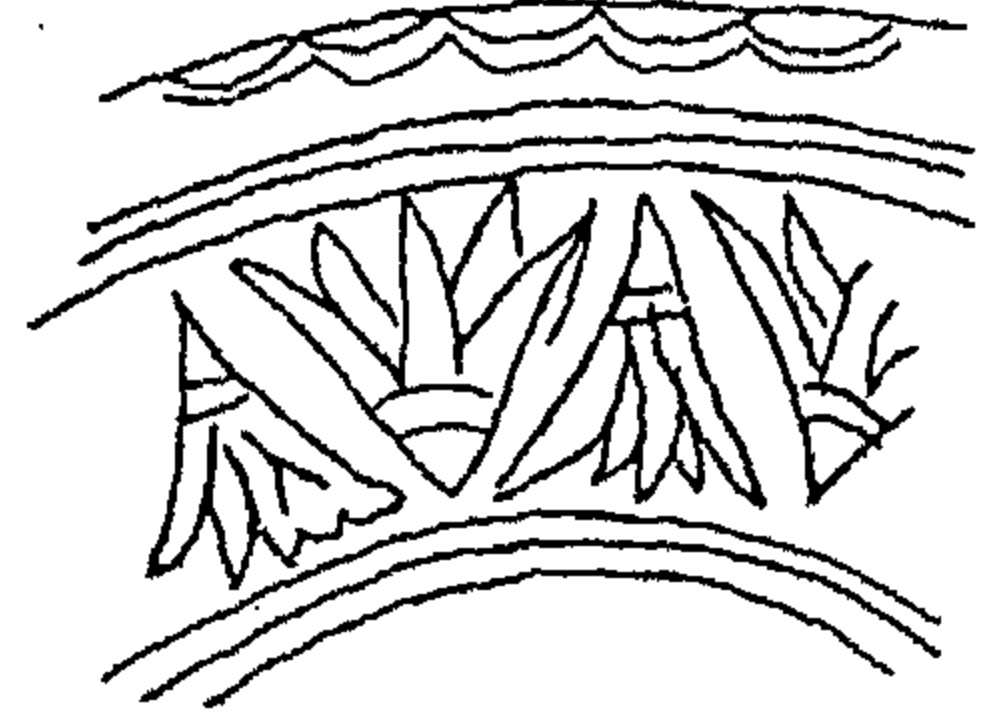




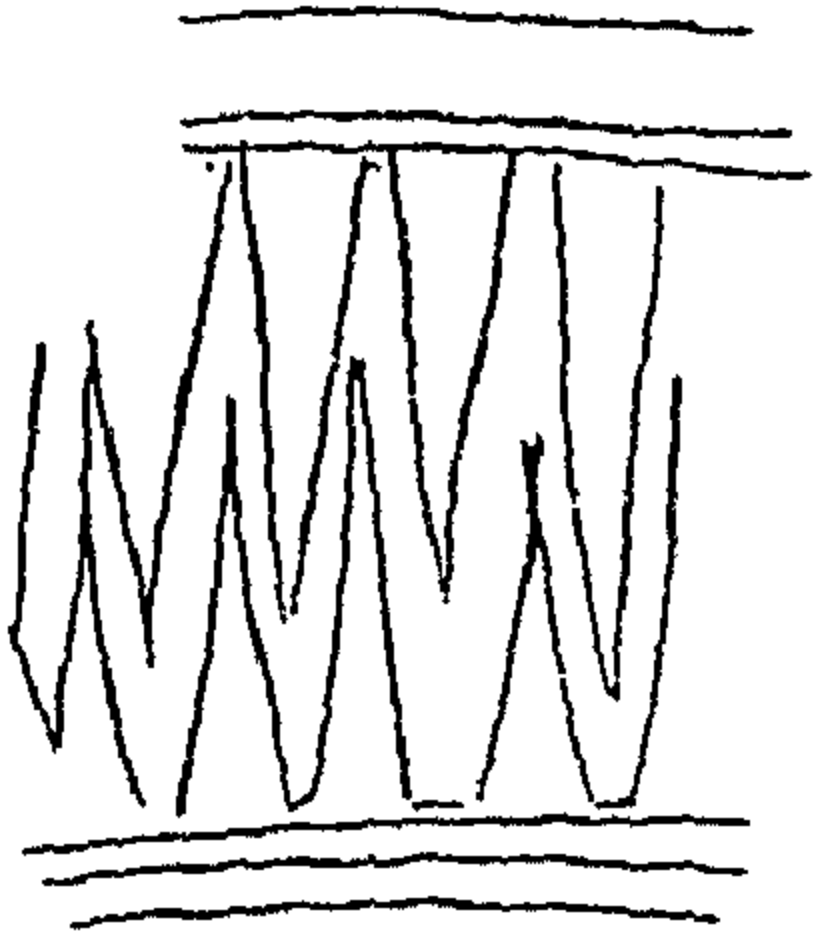
(٣)



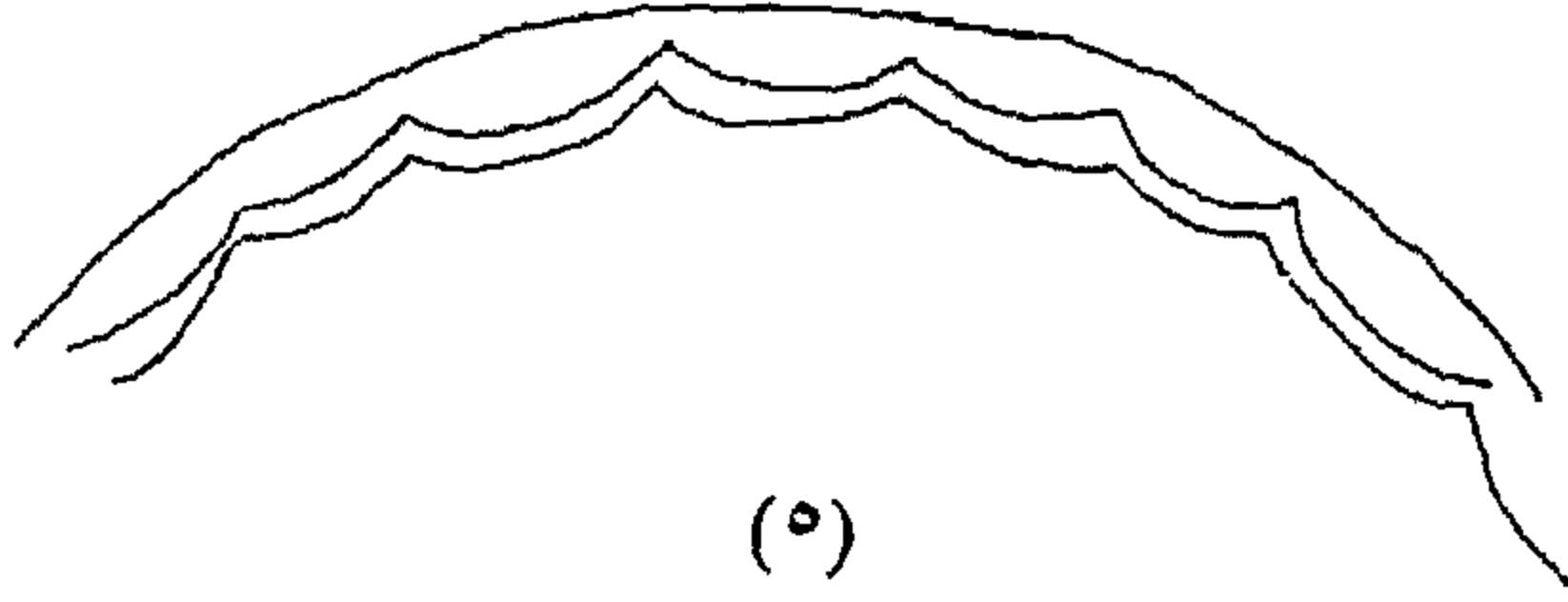
(٢)



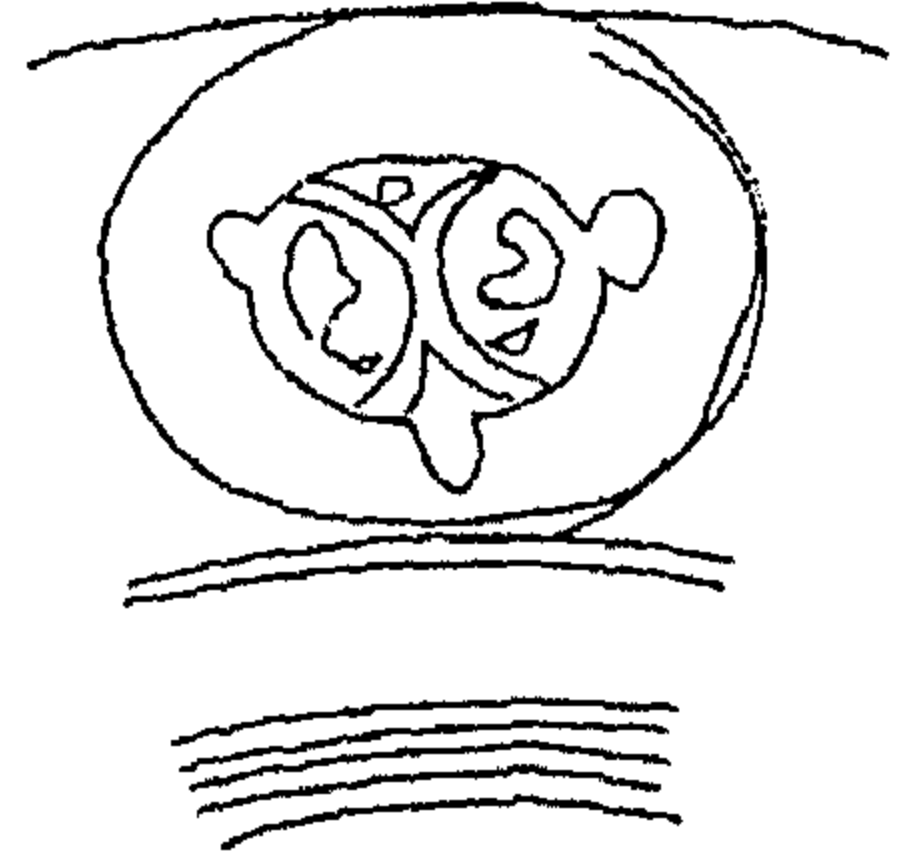
(١)



(٦)



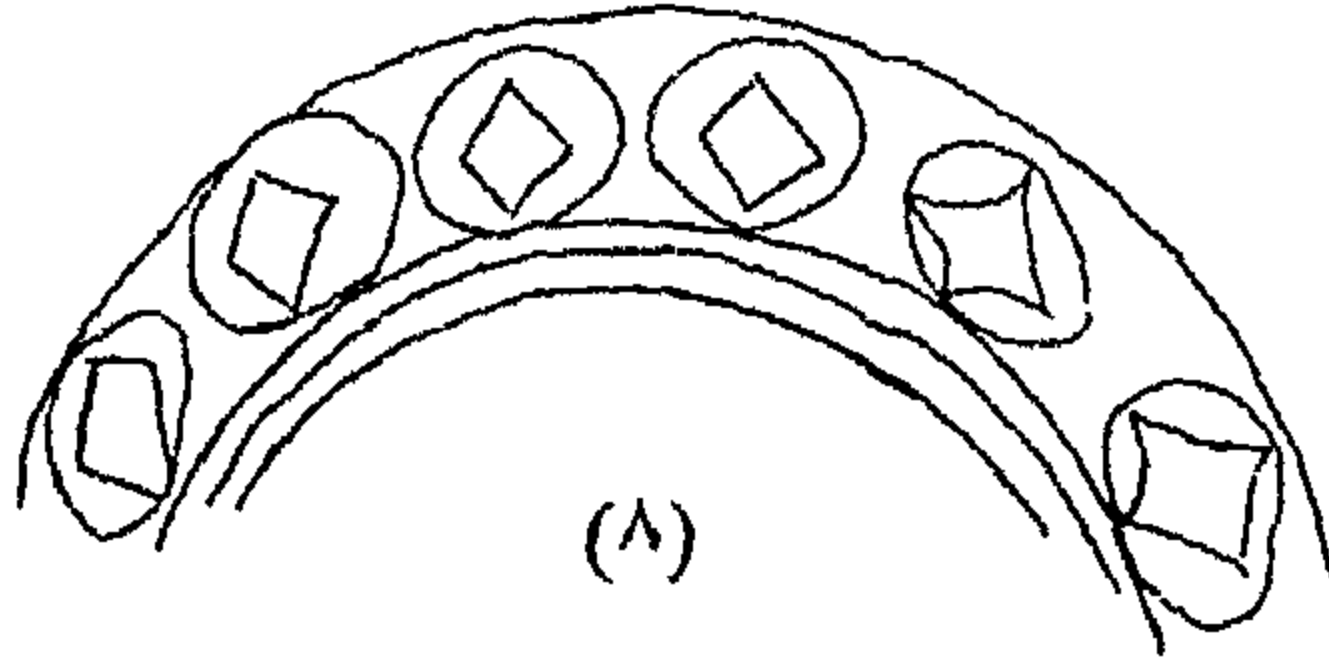
(٥)



(٤)



(٩)



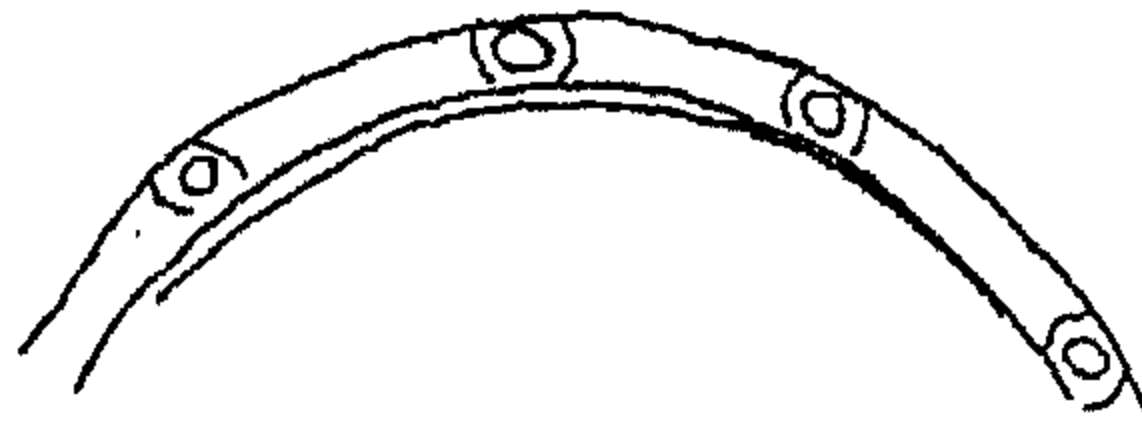
(٨)



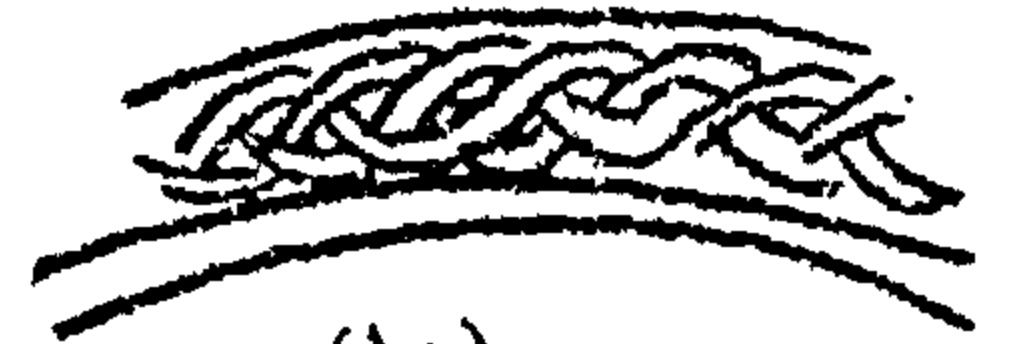
(٧)



(١٢)



(١١)



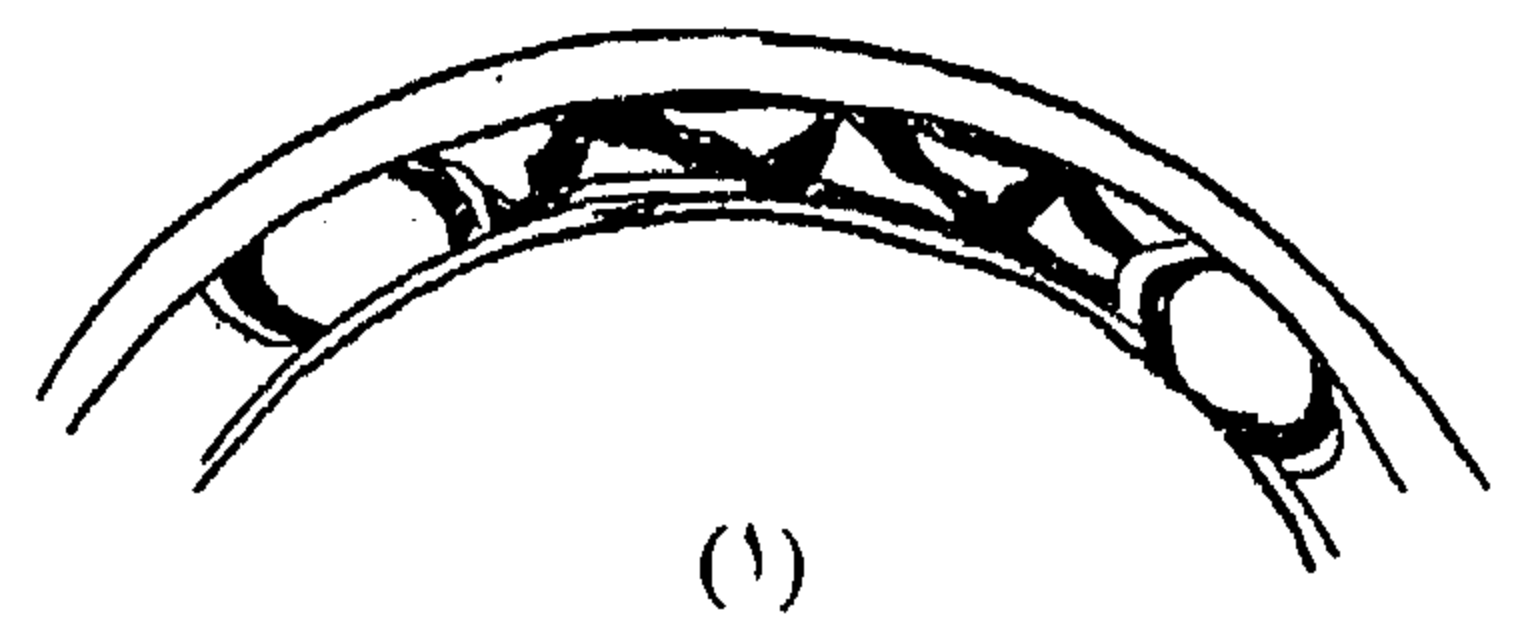
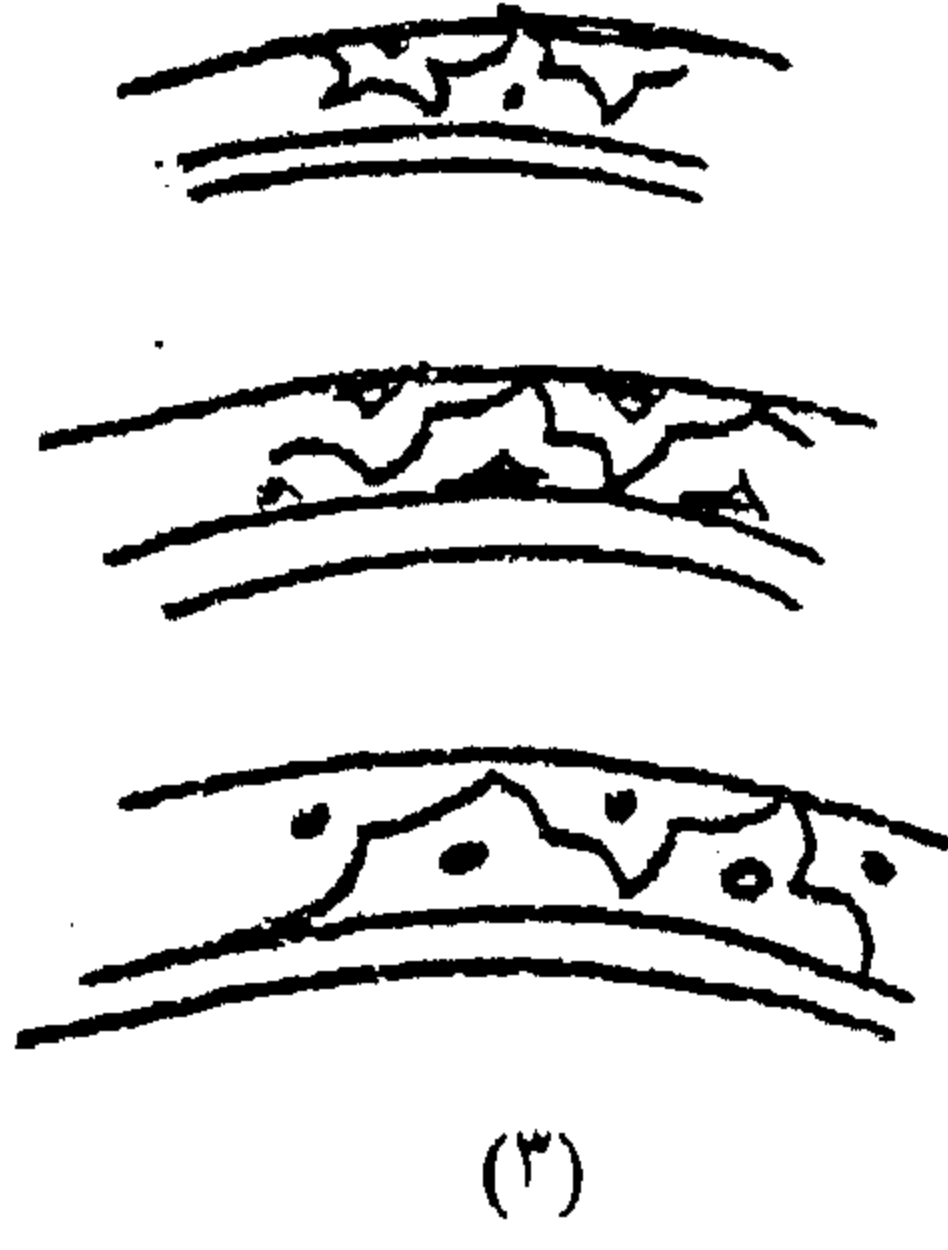
(١٠)



(١٣)

شكل (١٥٦): أشكال متنوعة لزخارف حواف  
الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).

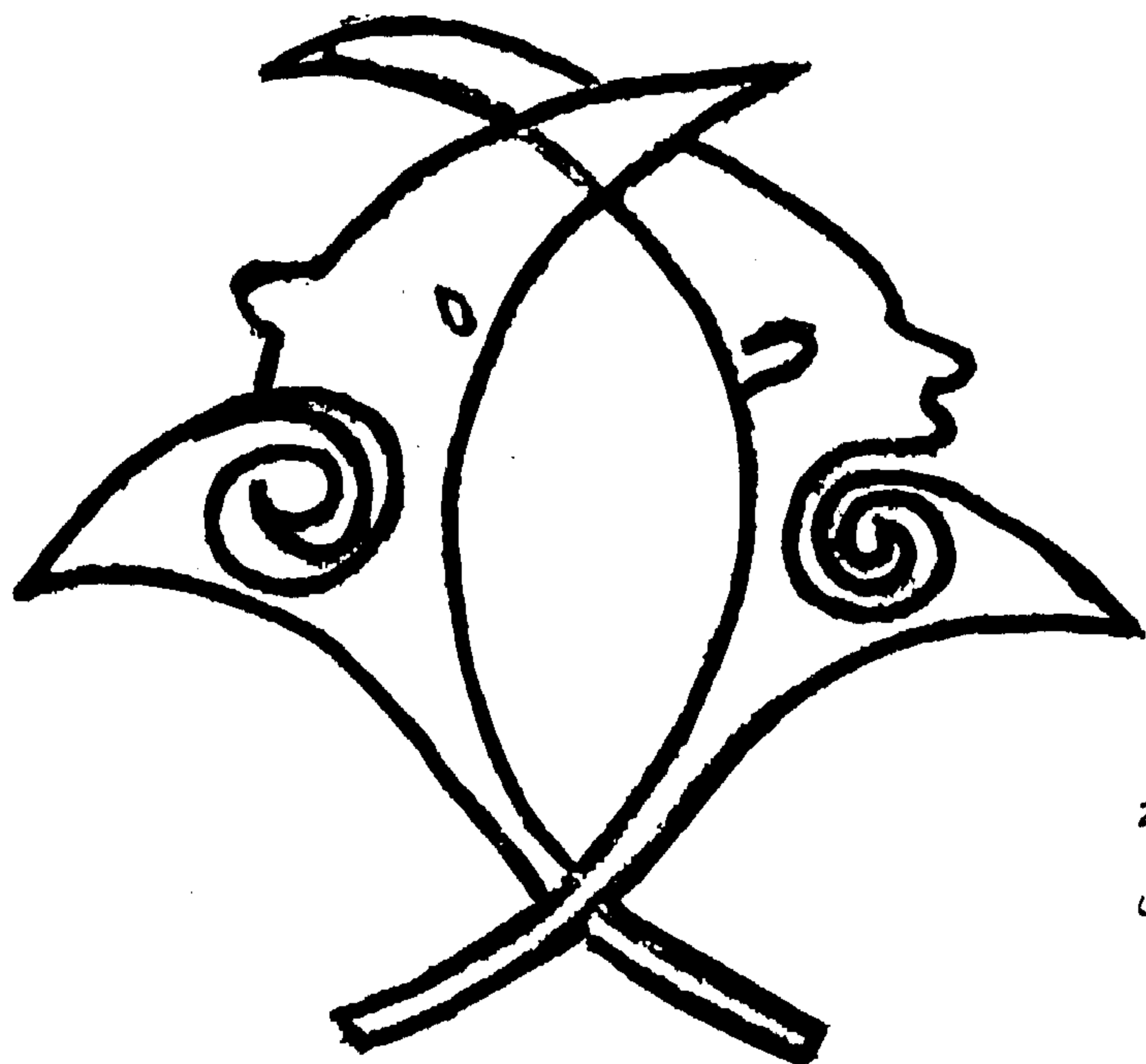




شكل (١٥٧) : أشكال متنوعة لزخارف حواف  
الأطباق الخزفية الأيوبية. (عمل  
الباحث).





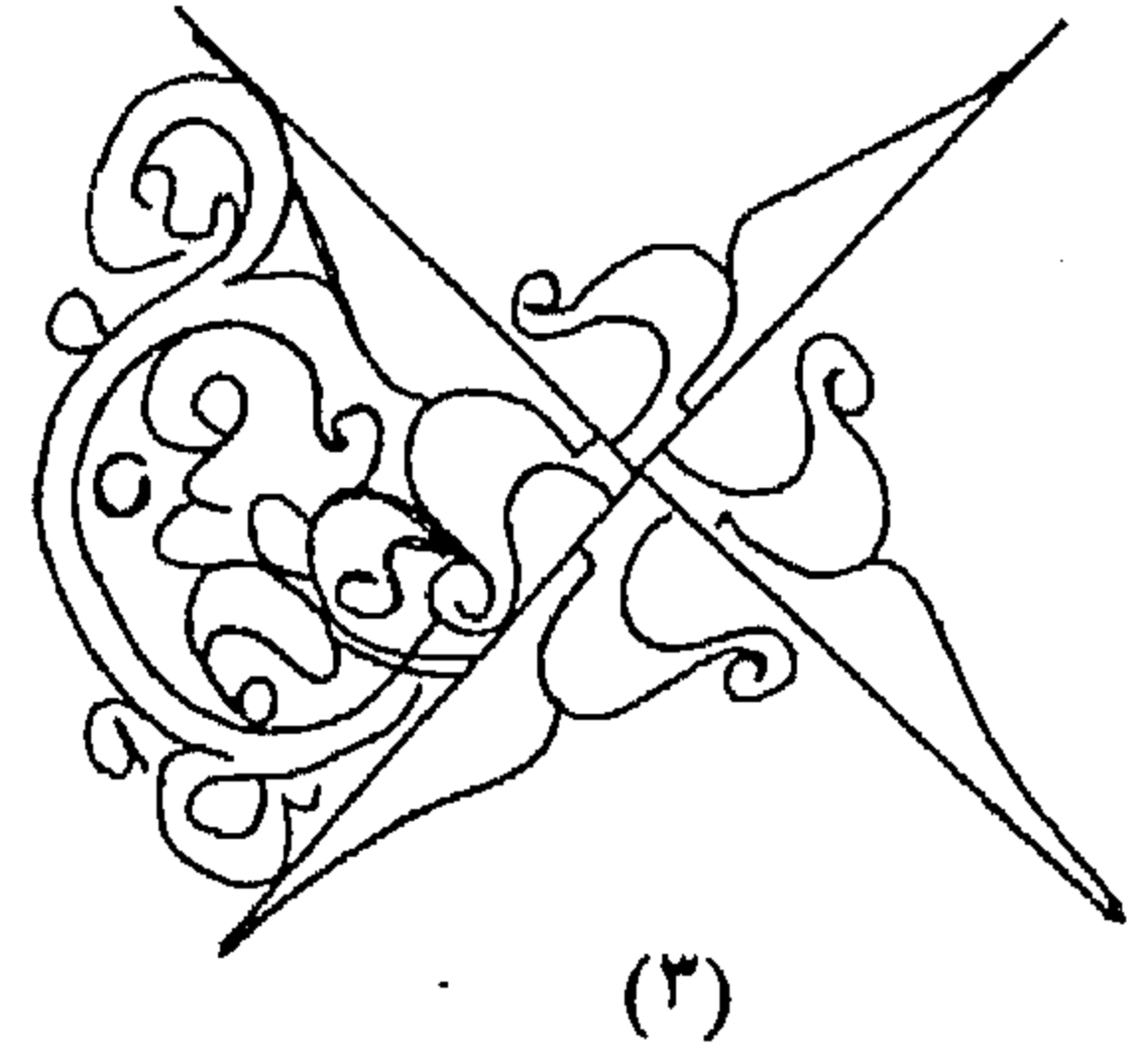
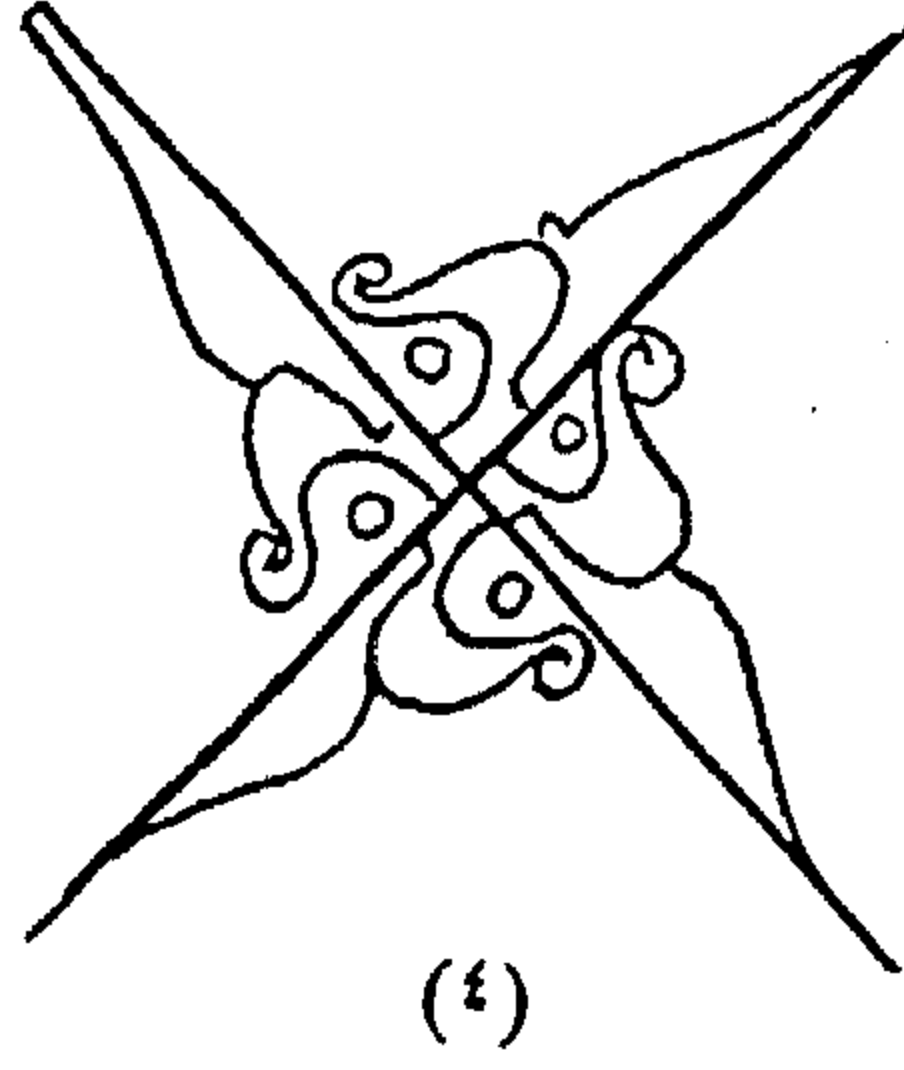
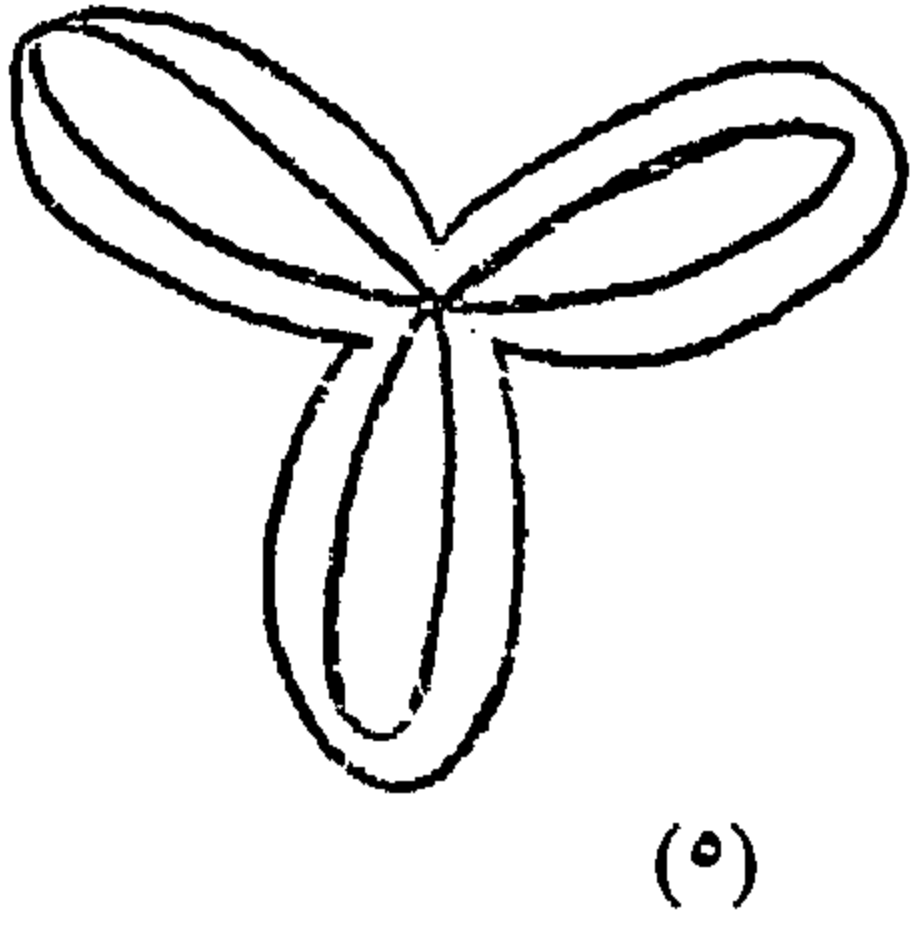
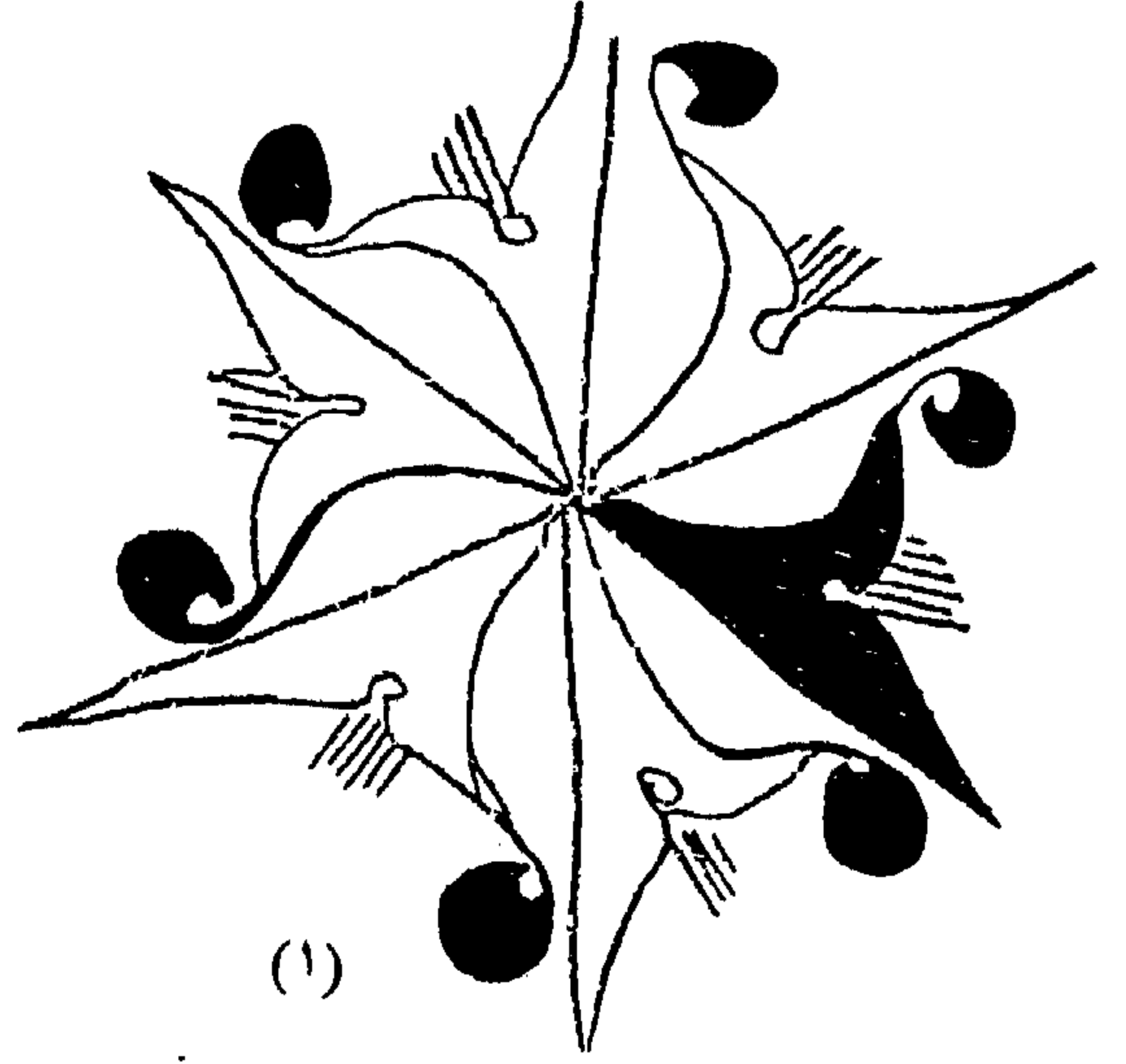
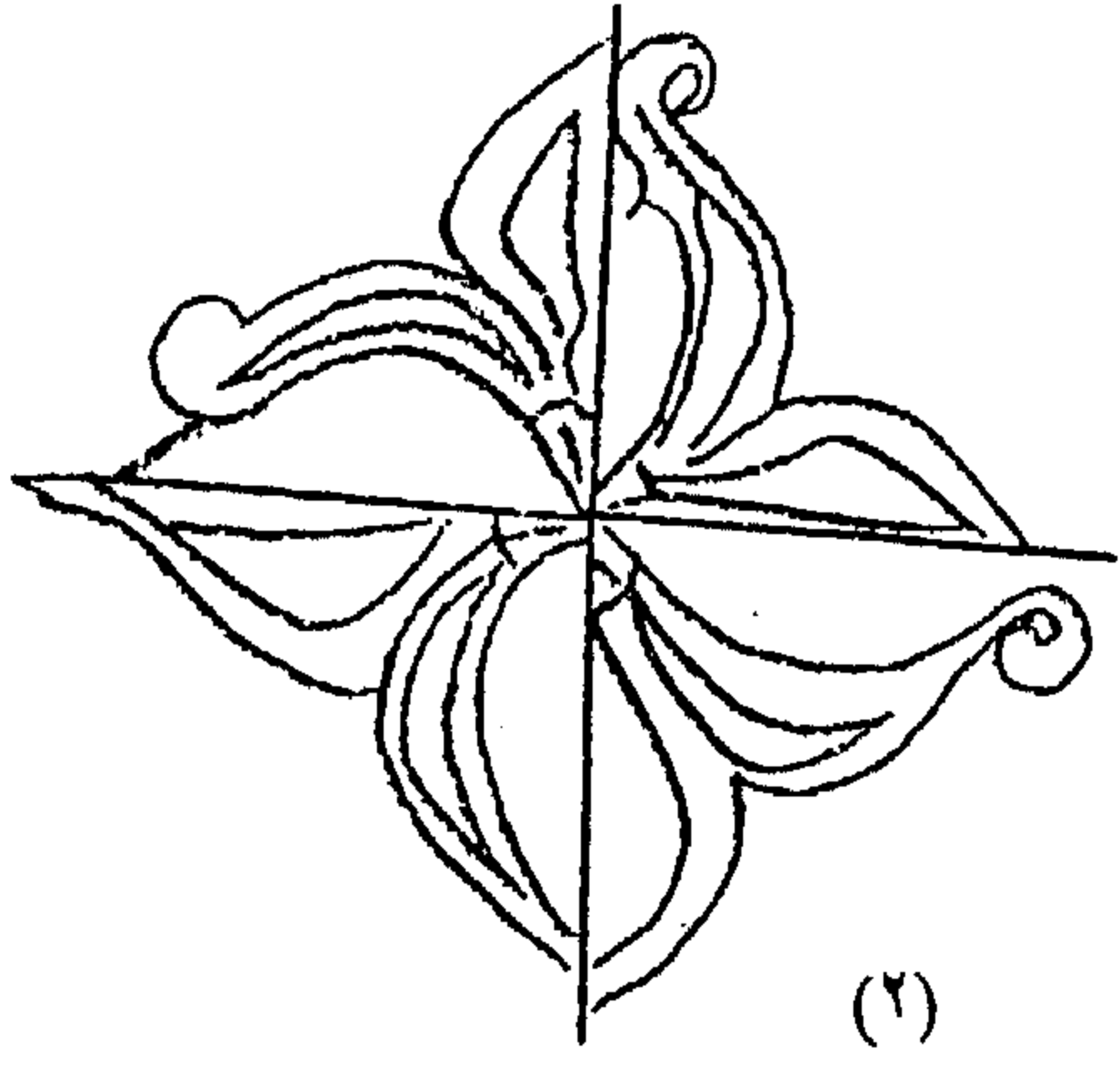


شكل (١٥٨) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية  
المنقوبة الوسط المتكونة من مروحتين  
نخيليتين. (عمل الباحث).



شكل (١٥٩) : تفصيل لشكل الورقة الثلاثية  
المنقوبة الوسط يتوسطها ورقة نباتية  
متعددة البتلات. (عمل الباحث).

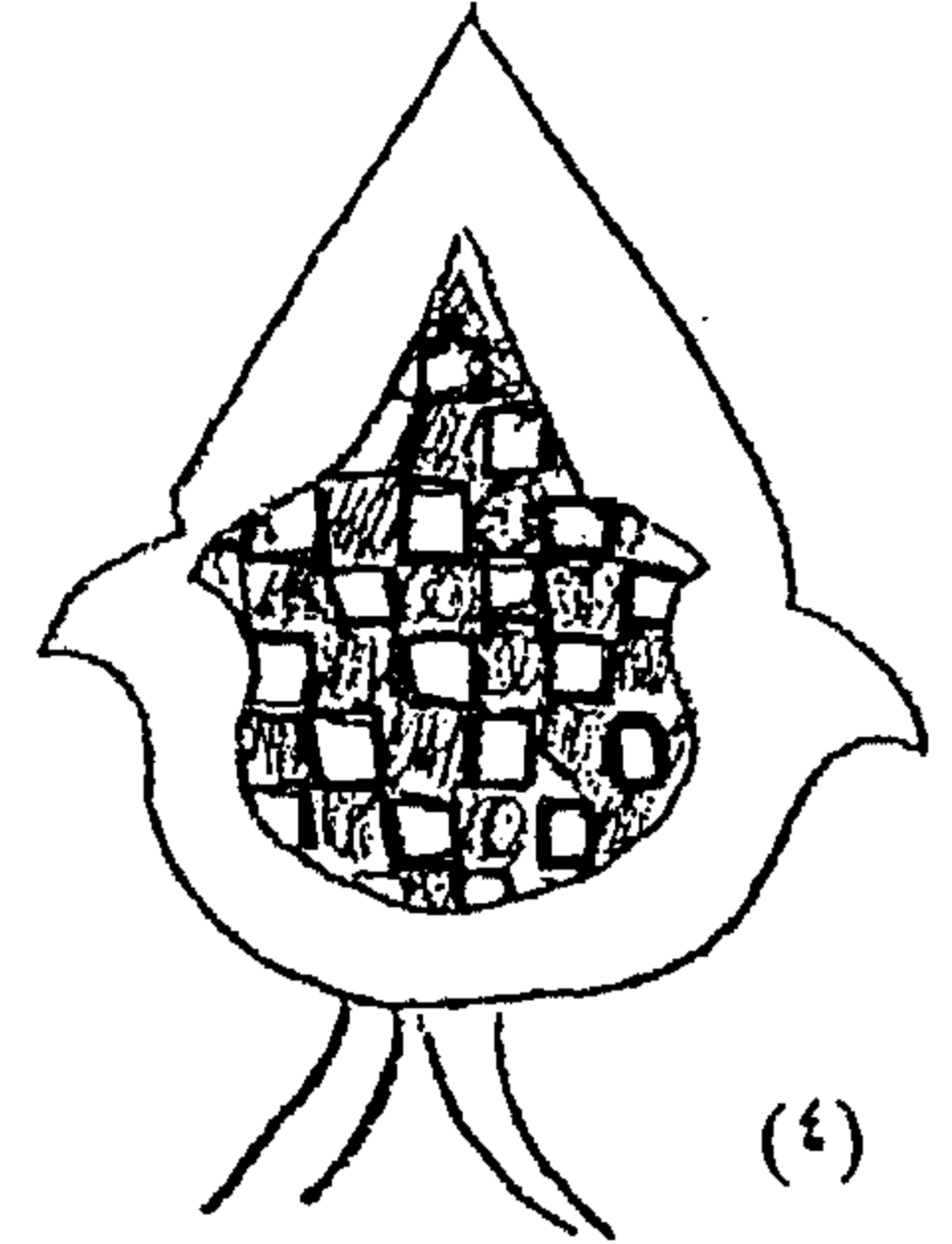
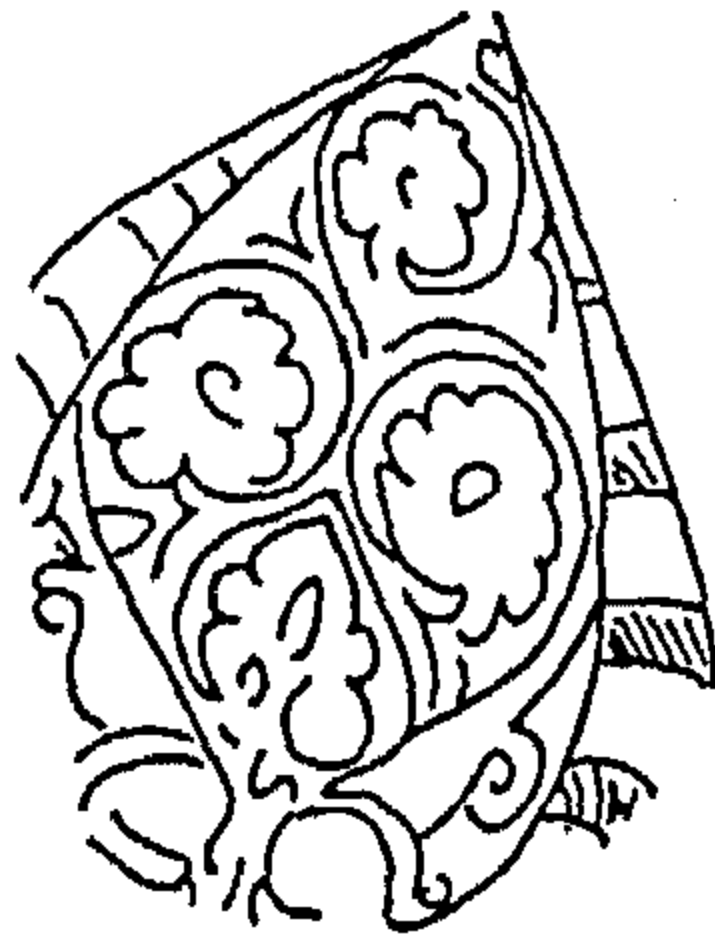
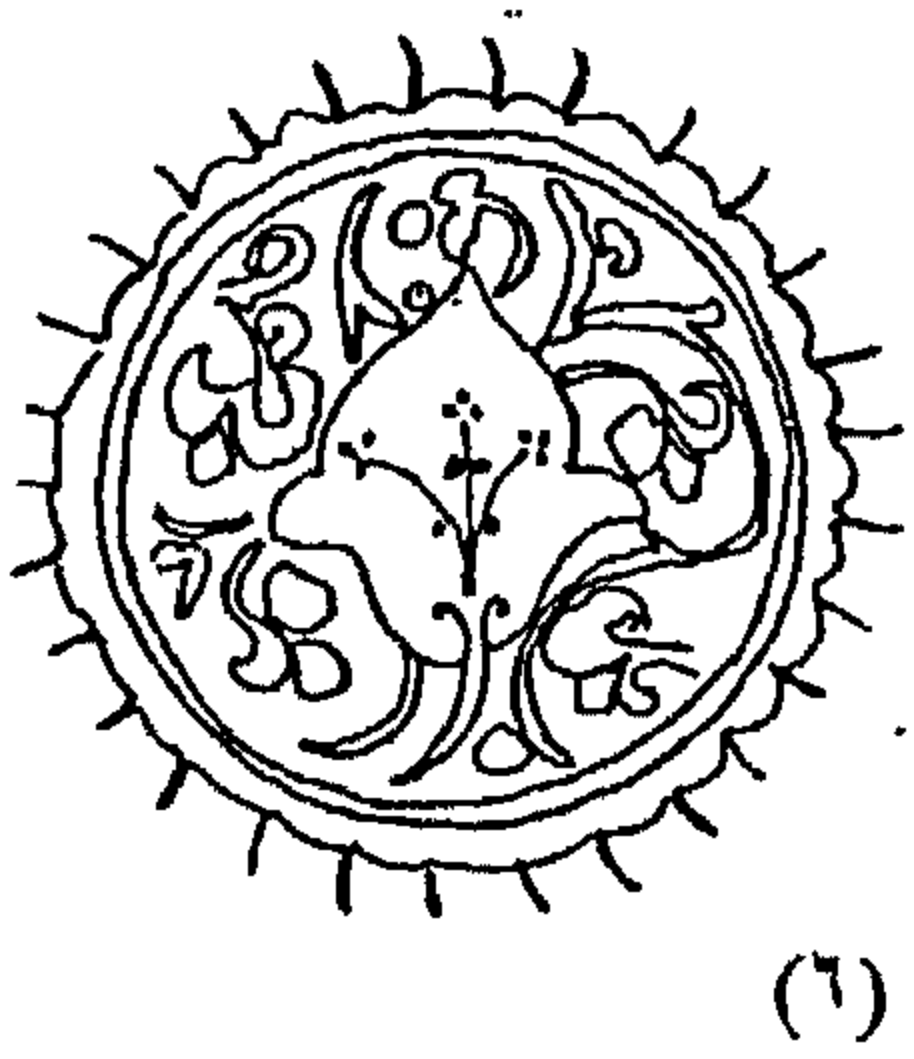




شكل (١٦٠) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق  
النباتية النخيلية المرسومة في تكوين  
مروحي عن طريق خطين متقاطعين.  
(عمل الباحث).







شكل (١٦١) : أشكال متنوعة لرسوم الأوراق  
لرسوم الأوراق النباتية الخماسية البتلات  
والثلاثية البتلات. (عمل الباحث).



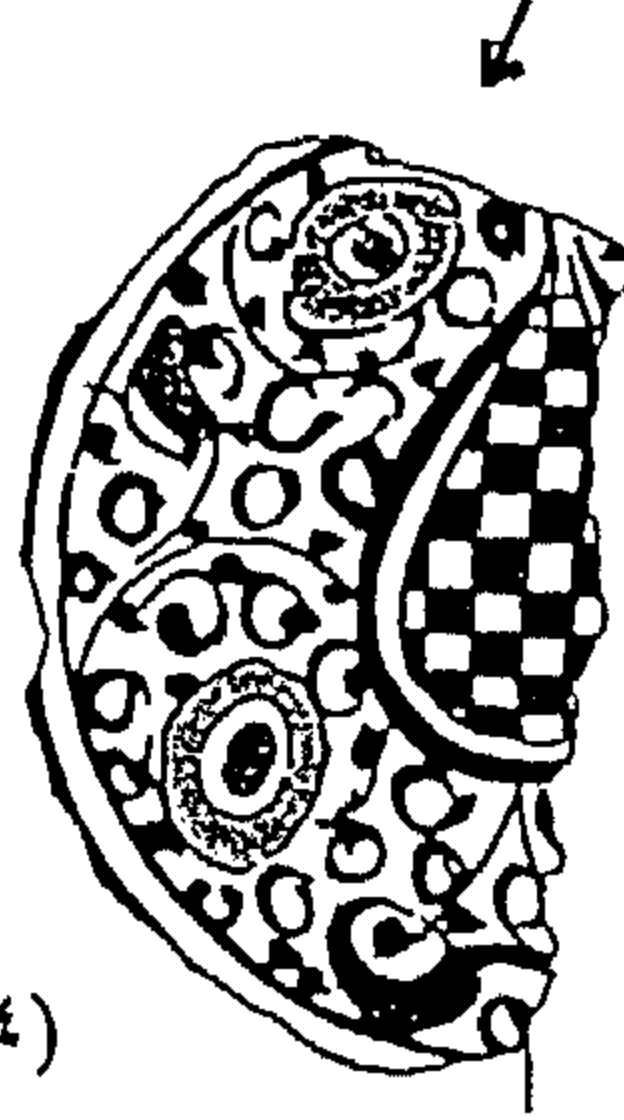
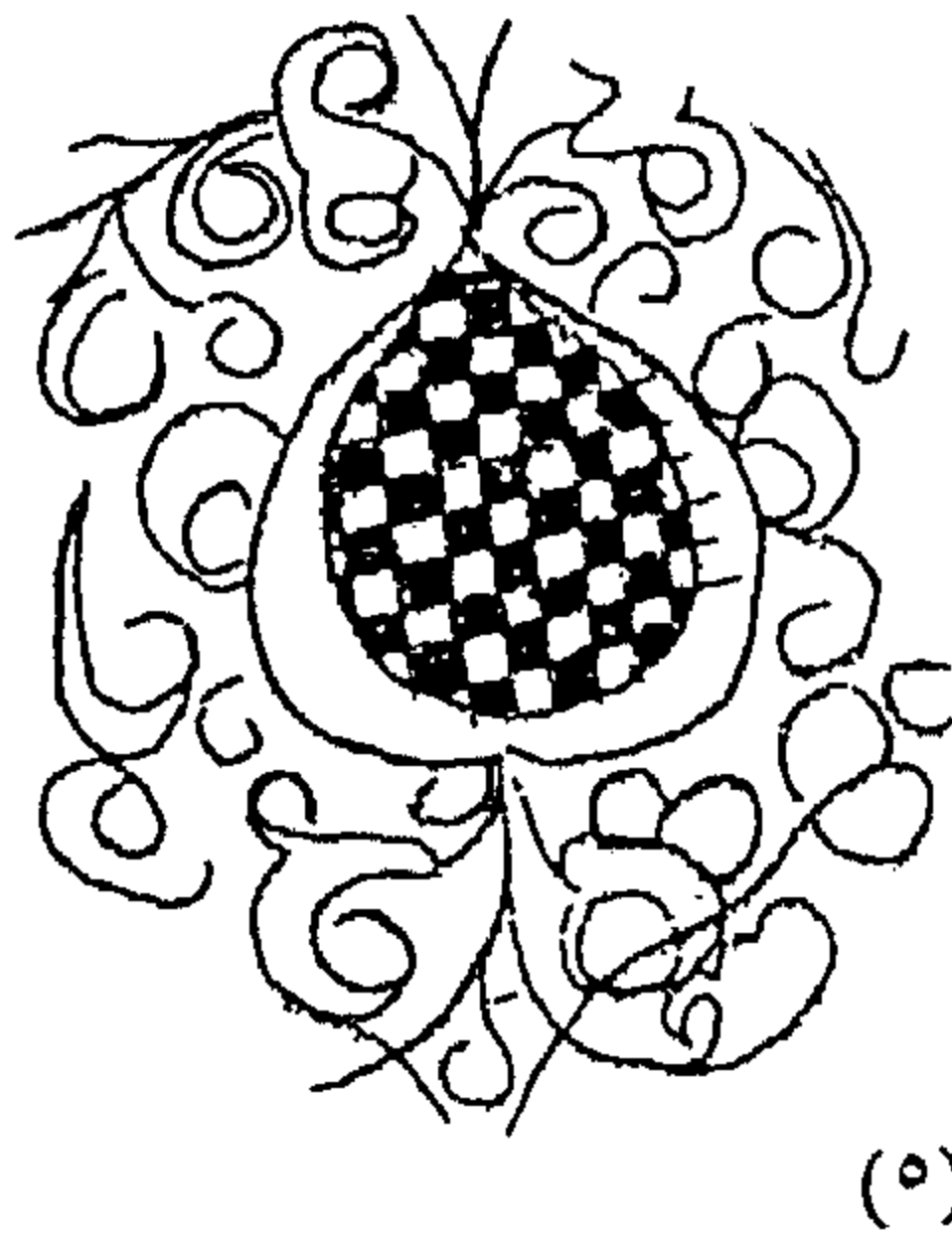


عن: H.philon. fig.10.

(عمل الباحث).

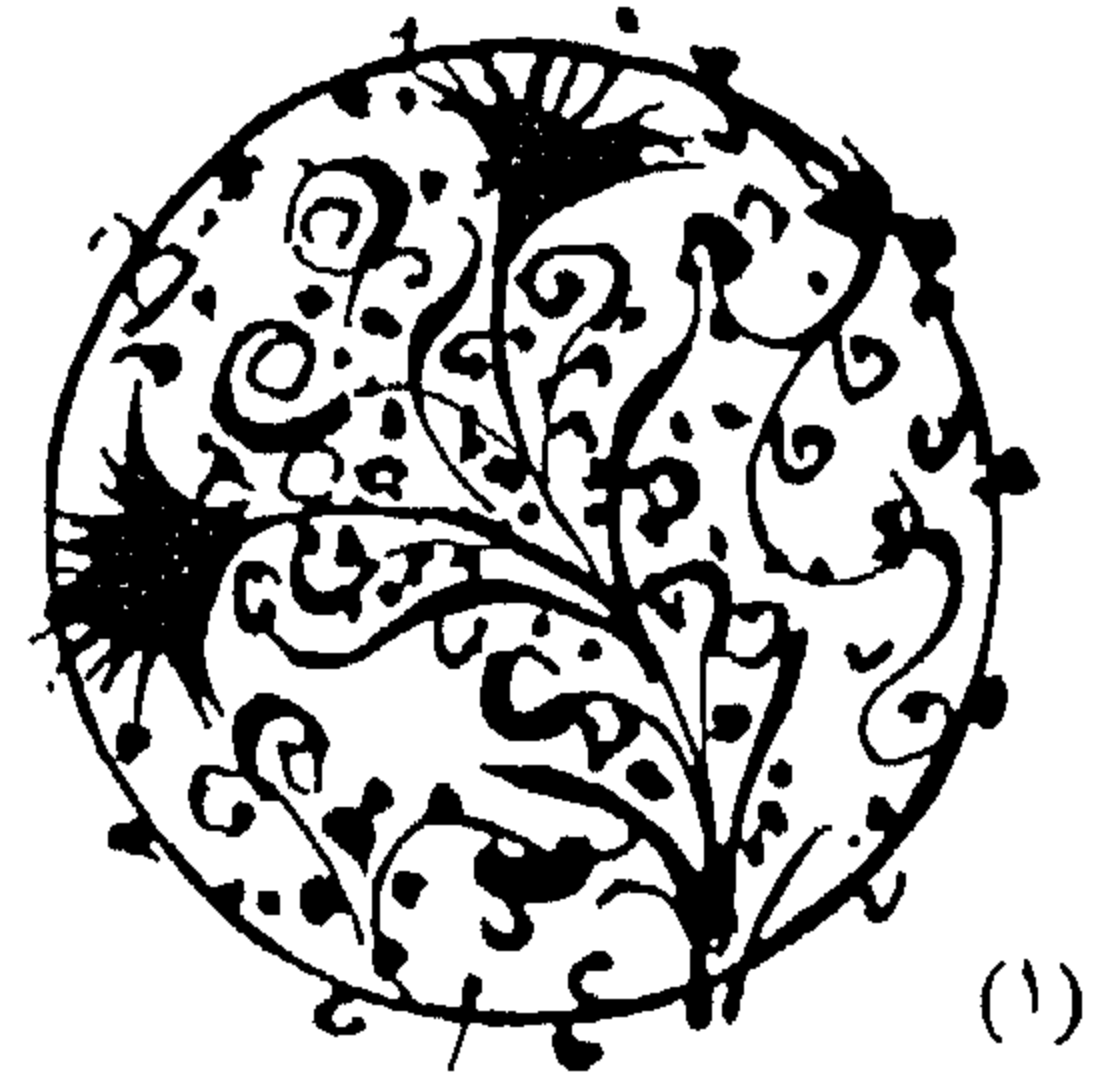
عن: Mason (R.B.): Medieval Syrian

luster-painted, fig.17.



شكل (١٦٢) : أشكال متنوعة لرسوم الورقة  
القلبية الشكل.

شكل (١٦٣) : أشكال متنوعة لرسوم أوراق نبات  
البردى المصرى. عن: H.philon. fig.14, 15.





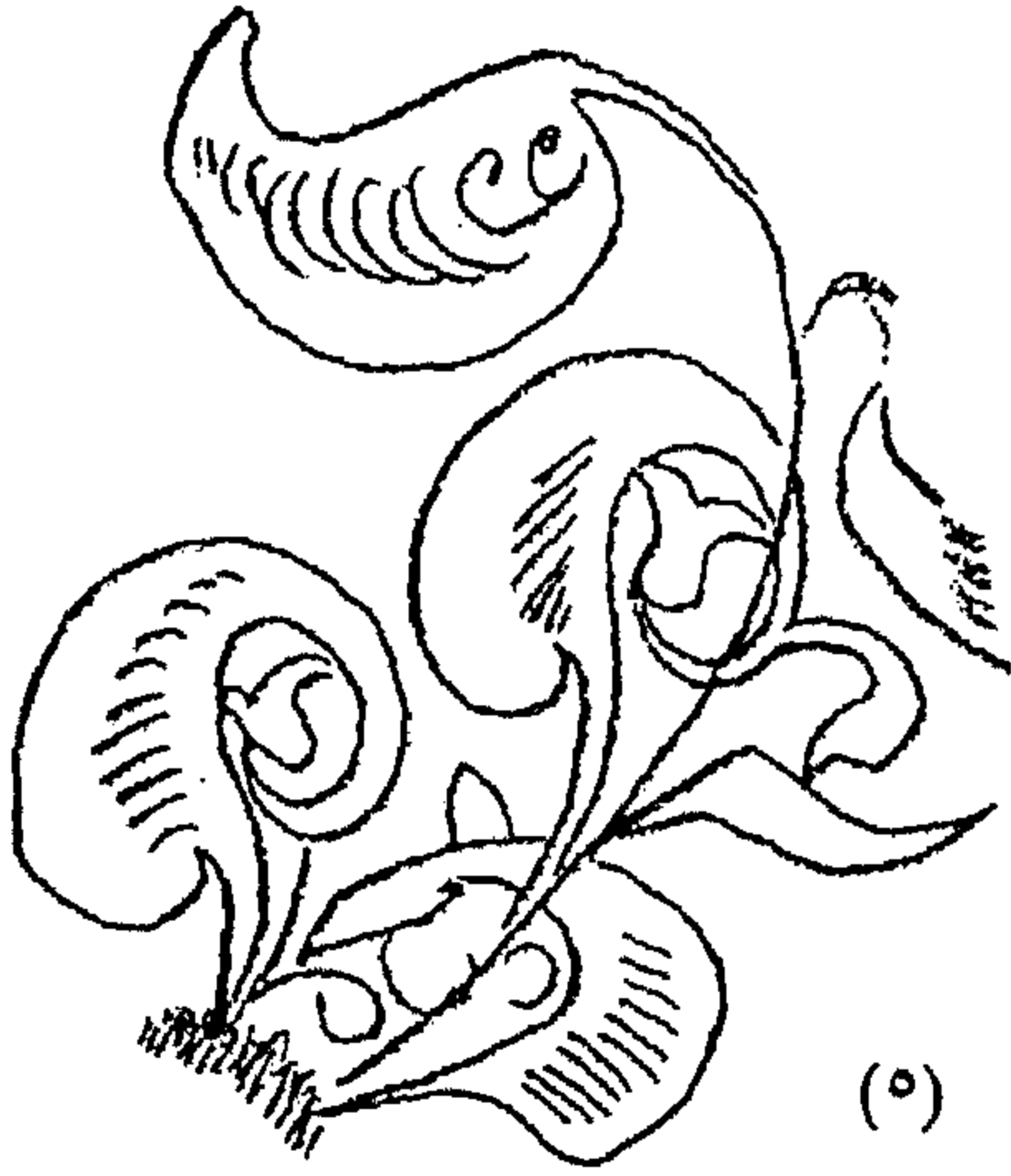


(٢)



(١)

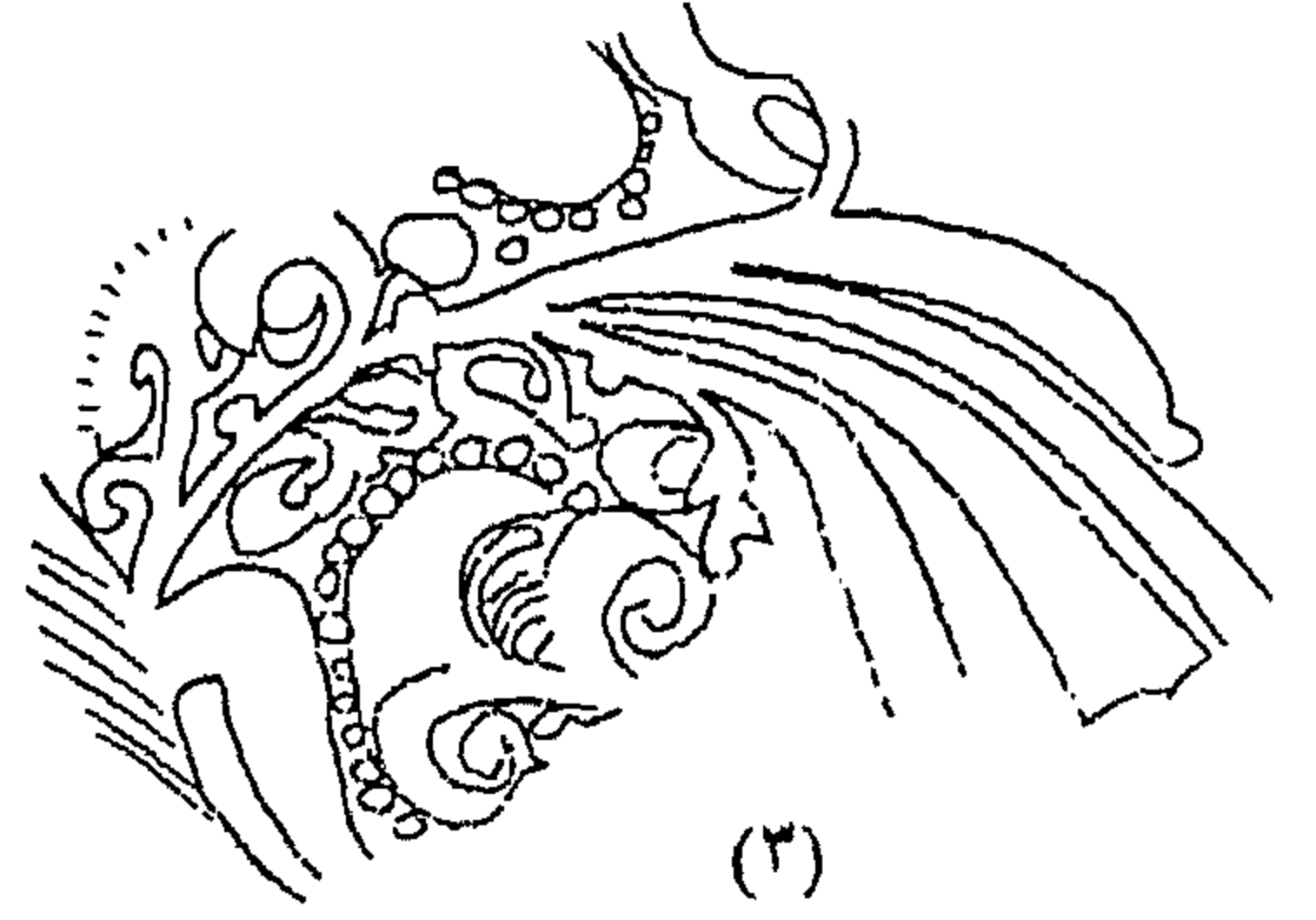
عن: H.philan. figs.1,2,7.



(٥)



(٤)



(٣)

(عمل الباحث).



(٦)

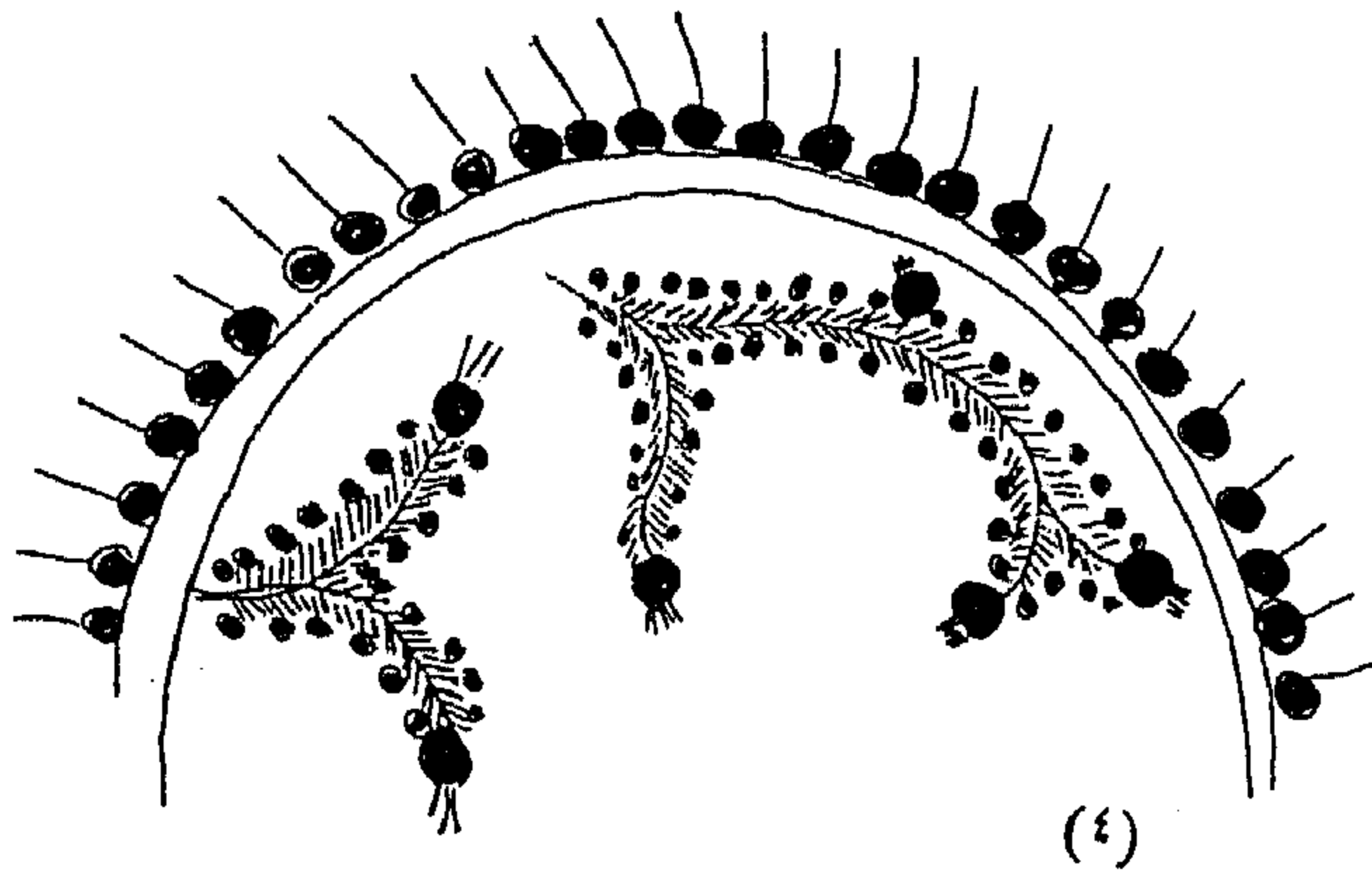
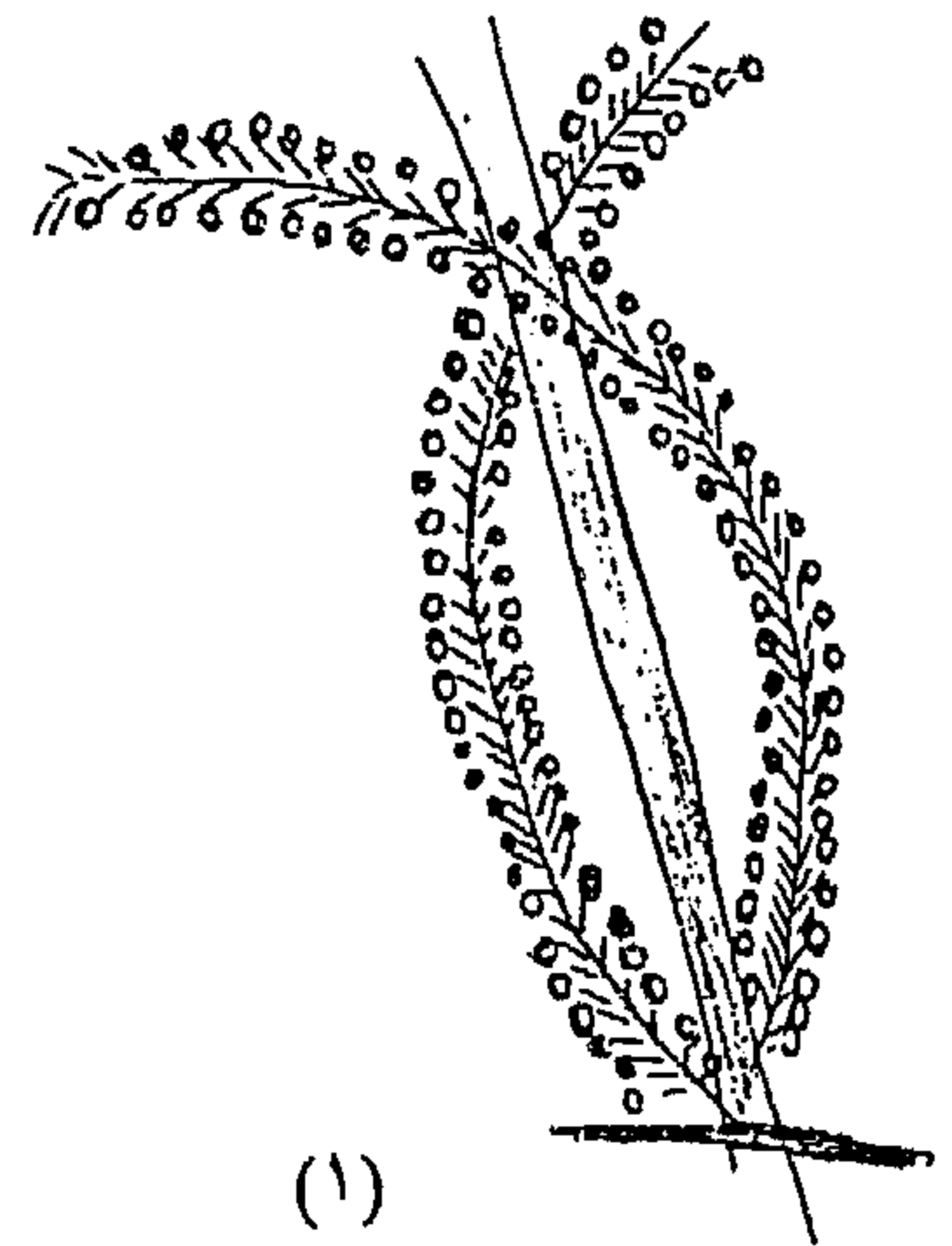
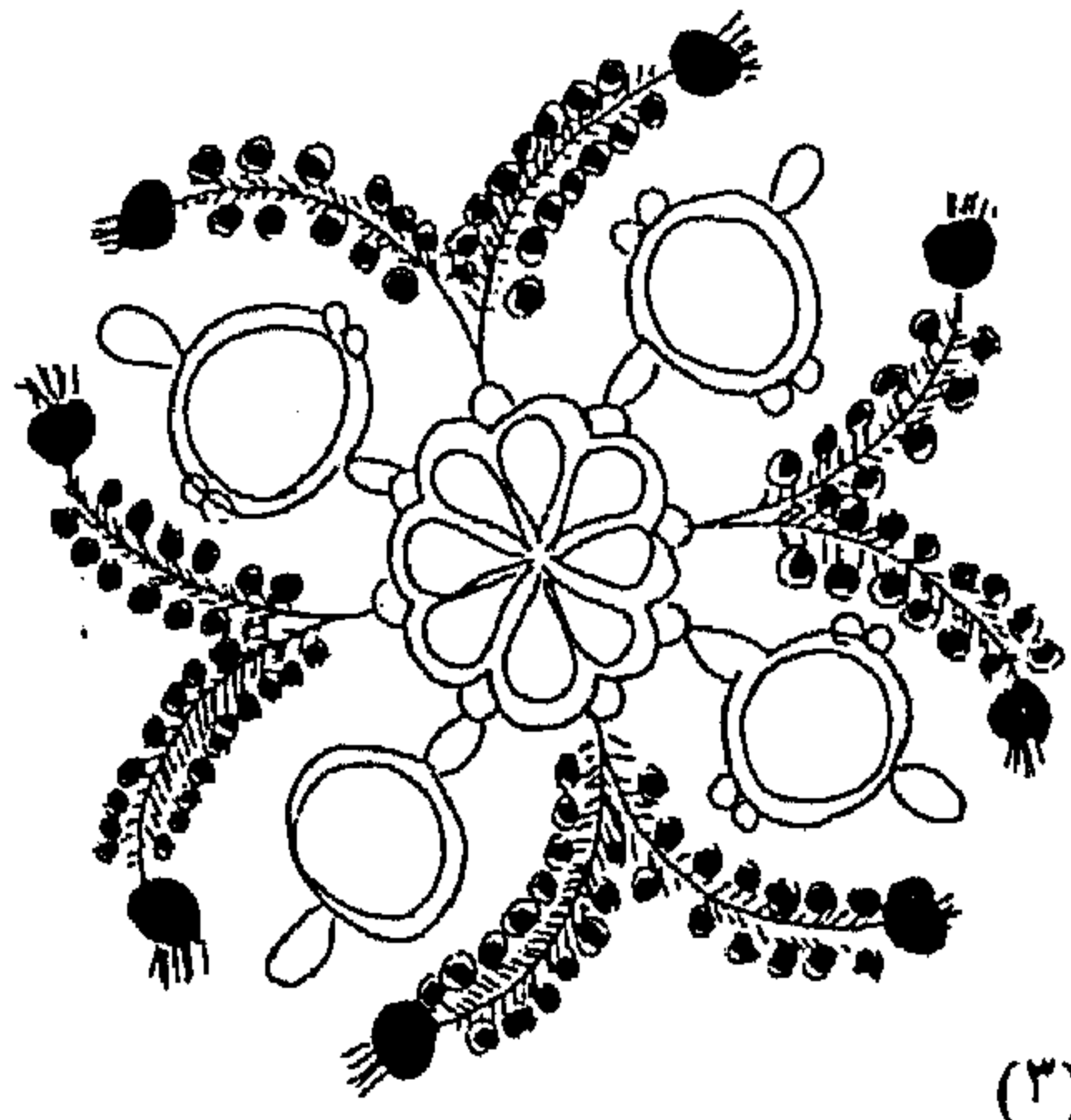


(٧)

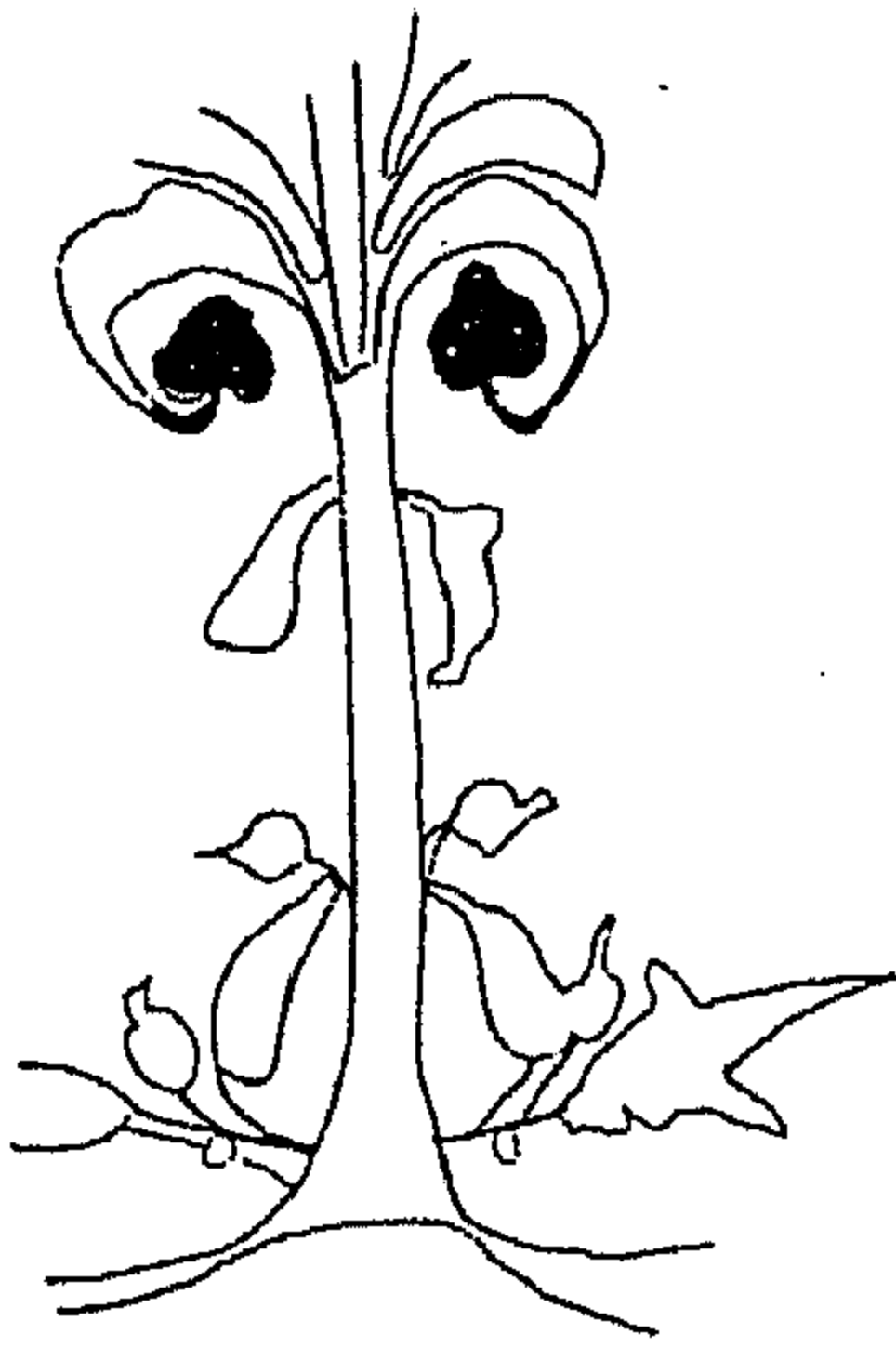
شكل (١٦٤) : أشكال متنوعة لرسوم النباتات

المائية (water-weed) .

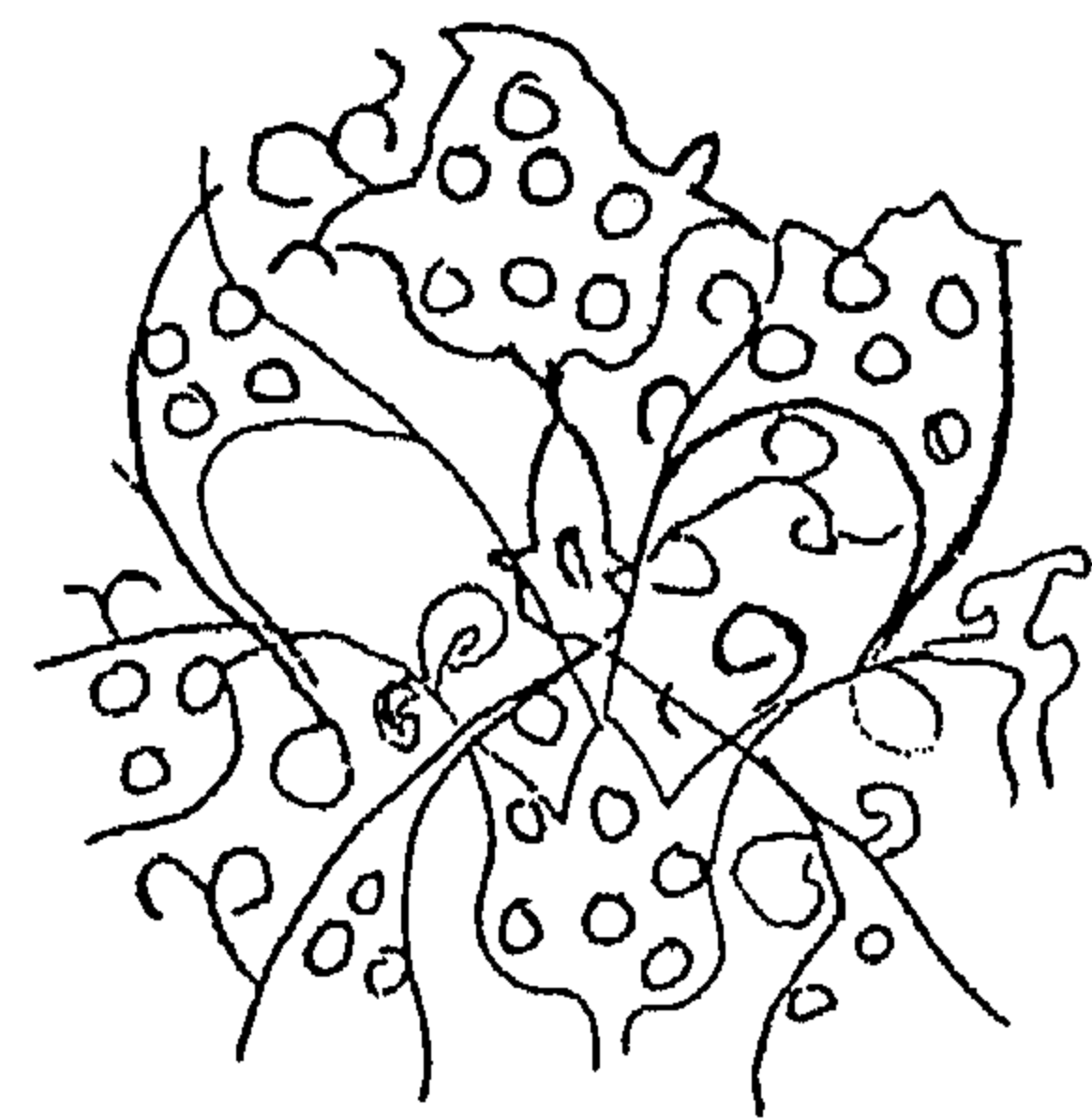




شكل (١٦٥) : أشكال مختلفة لرسوم اشجار  
وأغصان الرمان. (عمل الباحث).



شكل (١٦٦) : رسم نخلة محملة بالثمار. (عمل  
الباحث).



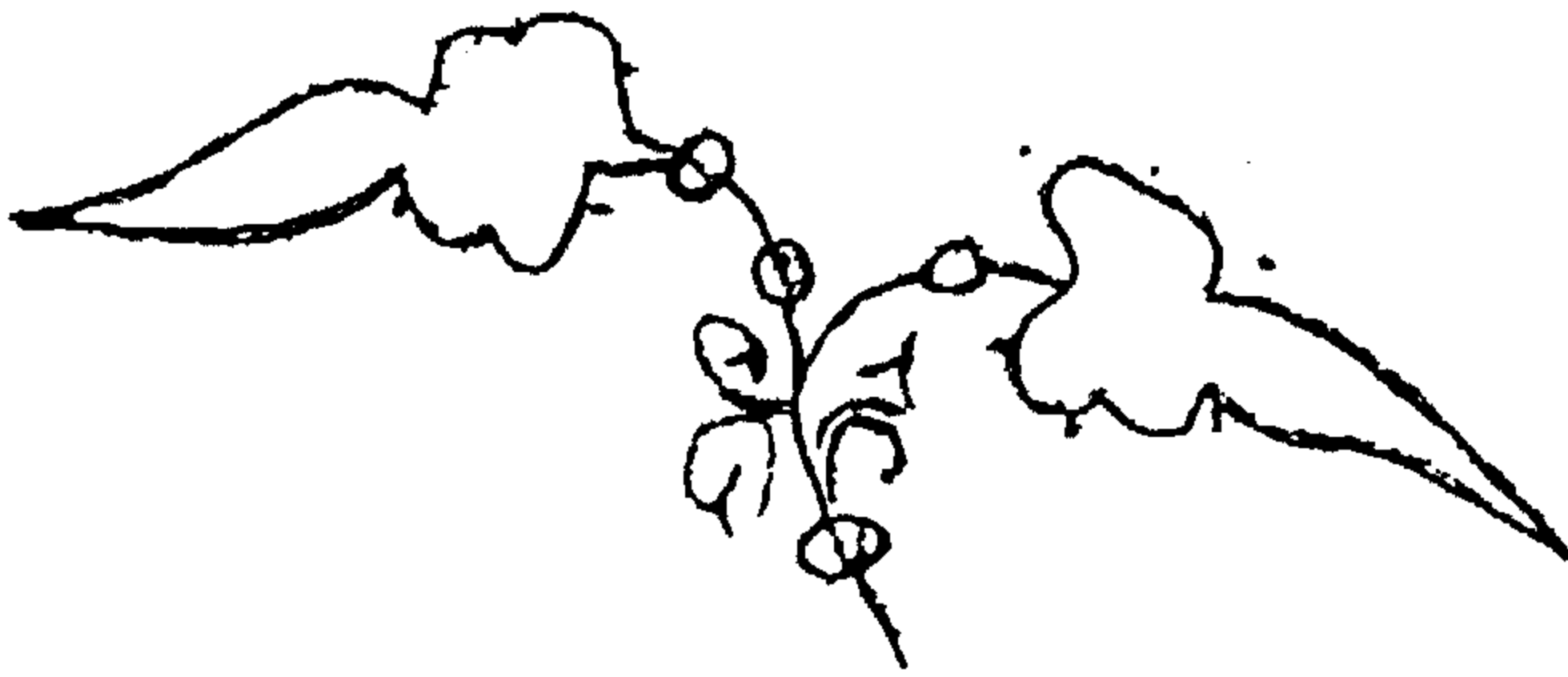
شكل (١٦٧) : رسم أوراق نباتية ثلاثية البتلات.  
(عمل الباحث).



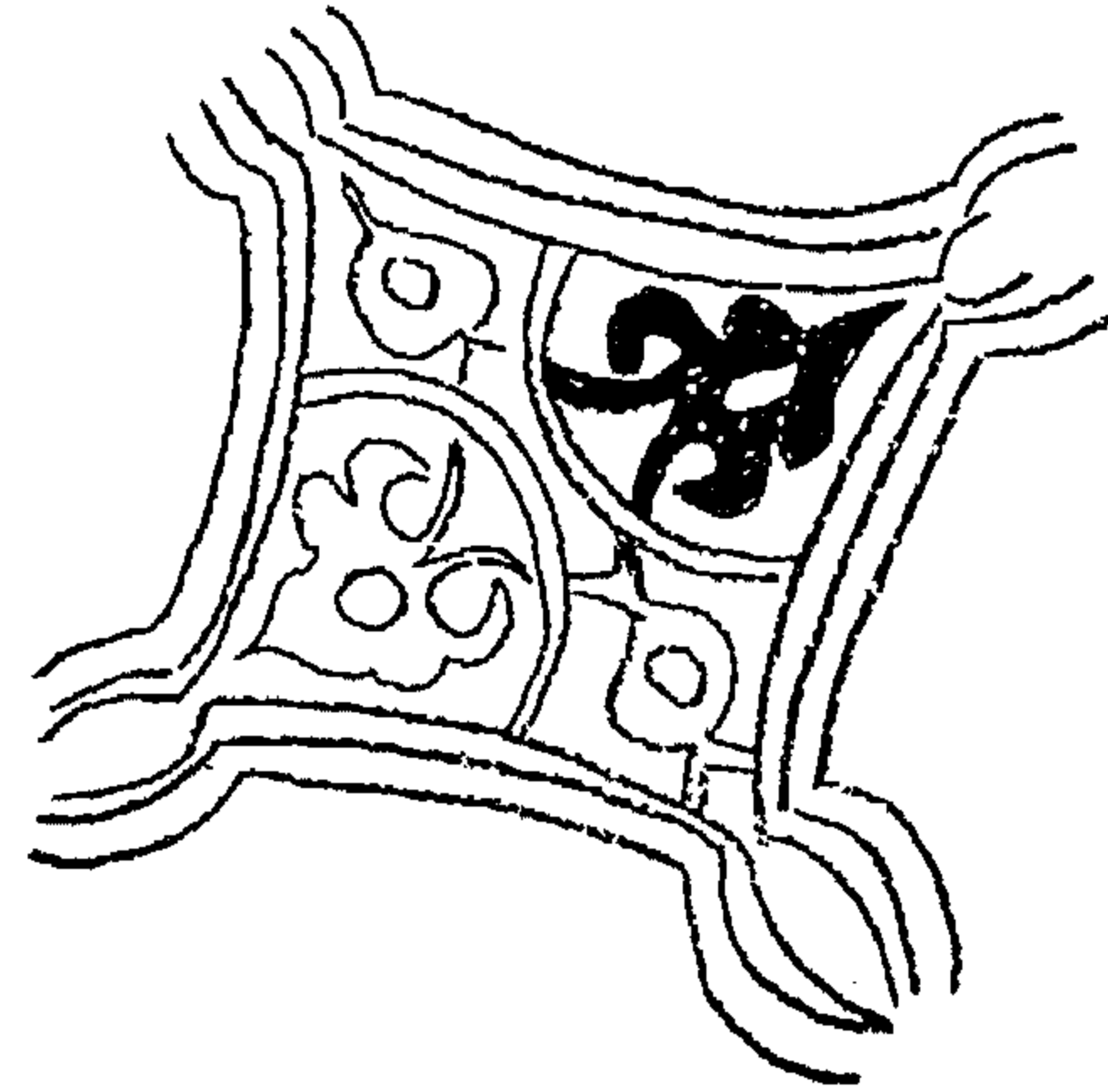




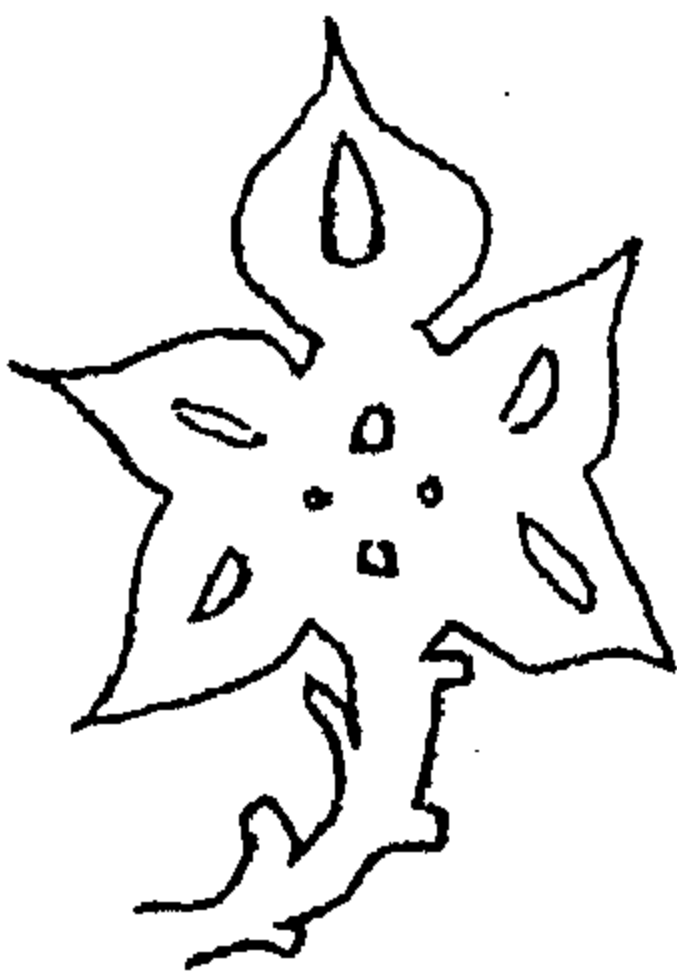
شكل (١٦٨): رسوم أوراق ثلاثية وإنحداف  
مراوح نخيلية في تكوين معقد. (عمل  
الباحث).



شكل (١٧٠): رسم الورقة الثلاثية البتلات.  
خزف تل مينيس. (عمل الباحث).

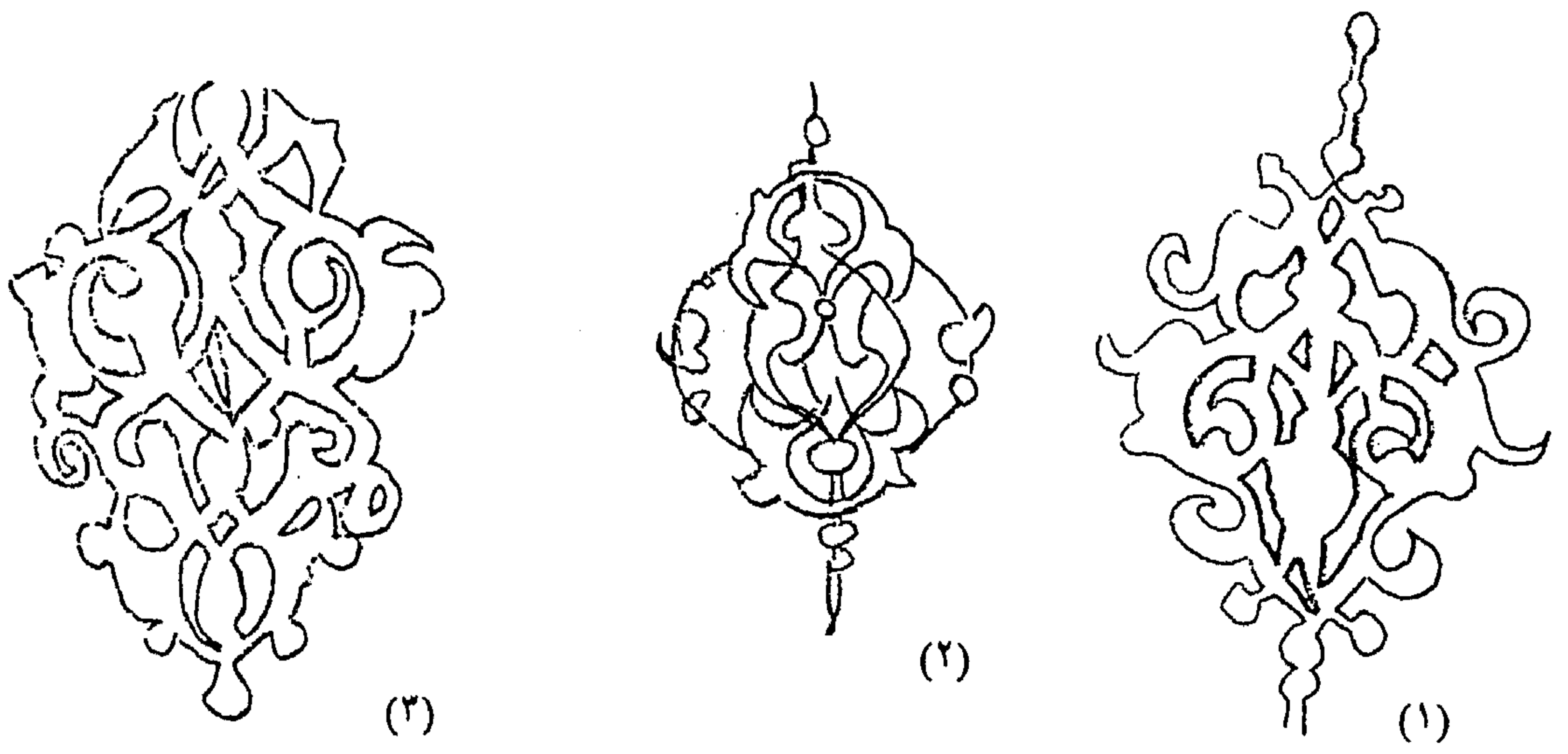


شكل (١٦٩): رسم الورقة الخماسية البتلات  
داخل شكل معين. (عمل الباحث).



شكل (١٧١): رسم الورقة الخماسية البتلات  
كبيرة الحجم. (عمل الباحث).

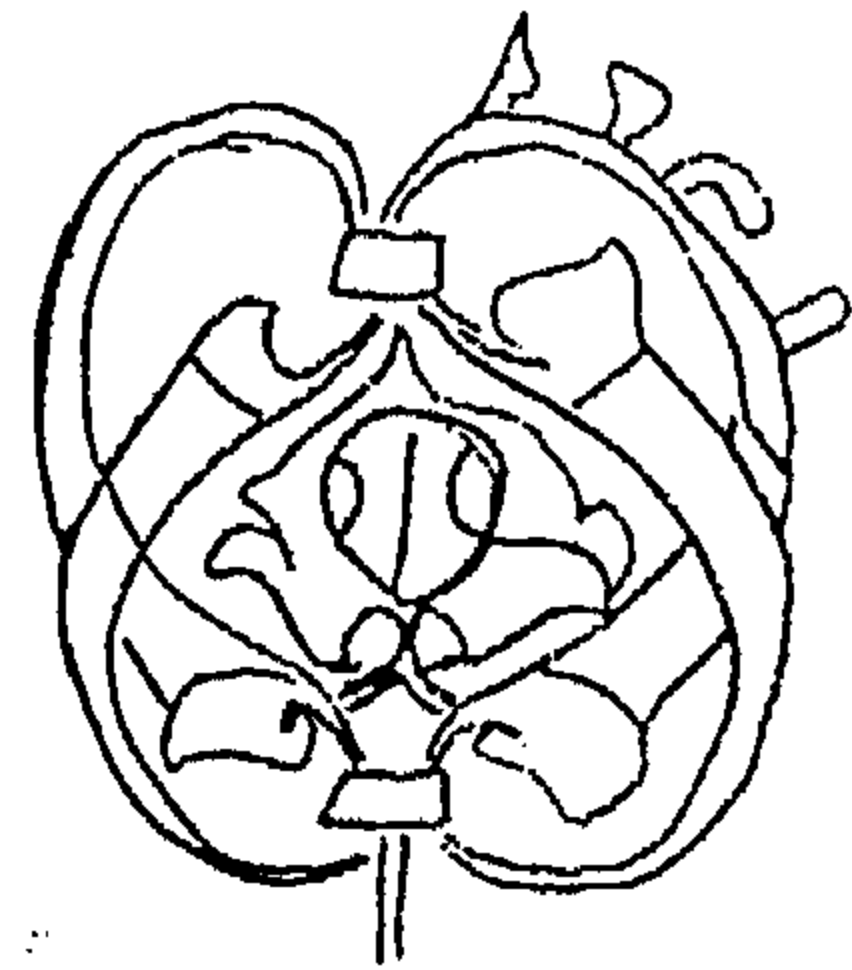




شكل (١٧٢) : رسوم زخارف التوريق  
"الأرابيسك": (عمل الباحث).

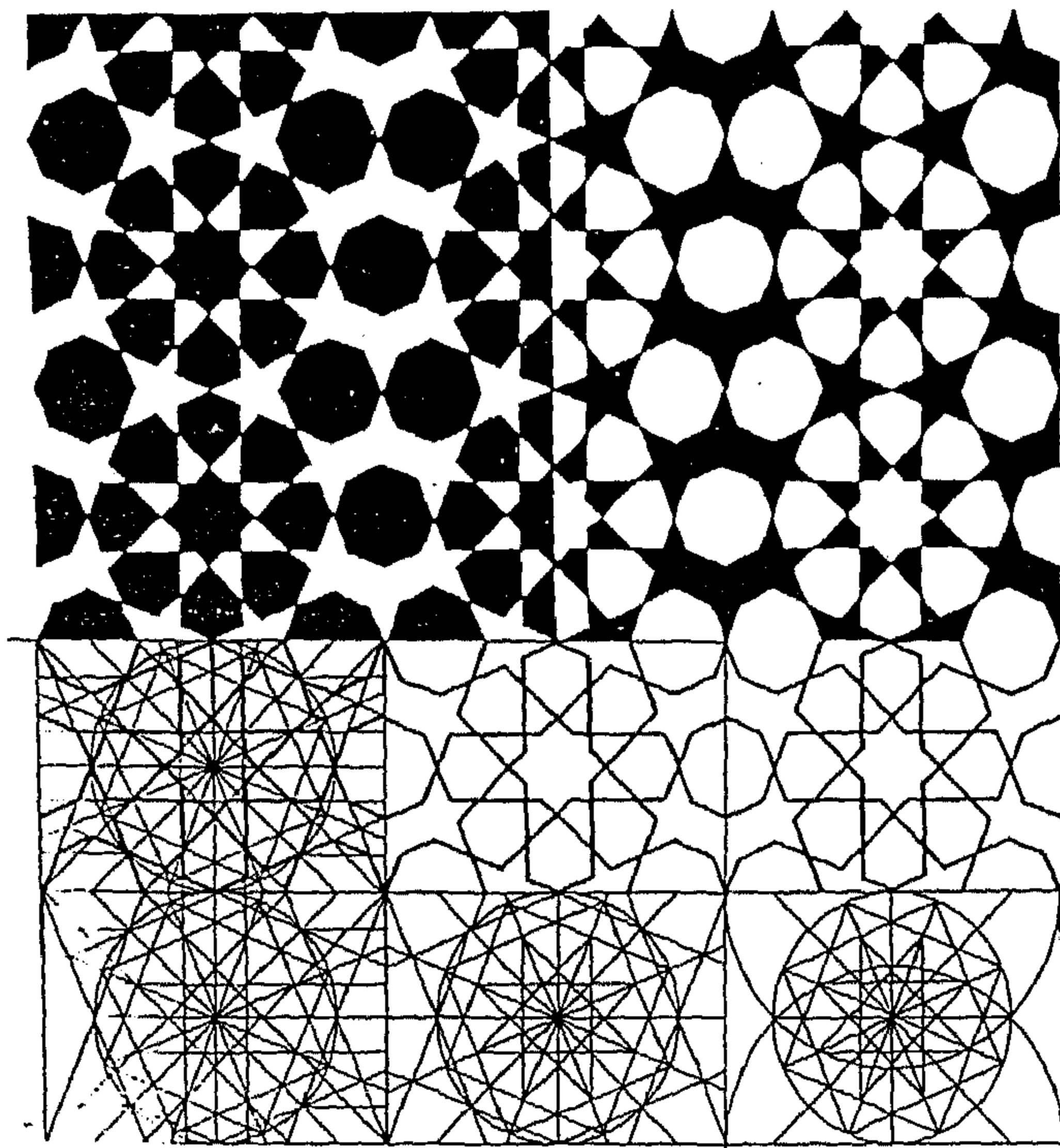


شكل (١٧٤): رسوم الأوراق النباتية الخماسية  
البتلات في تكوين دائري. (عمل الباحث).

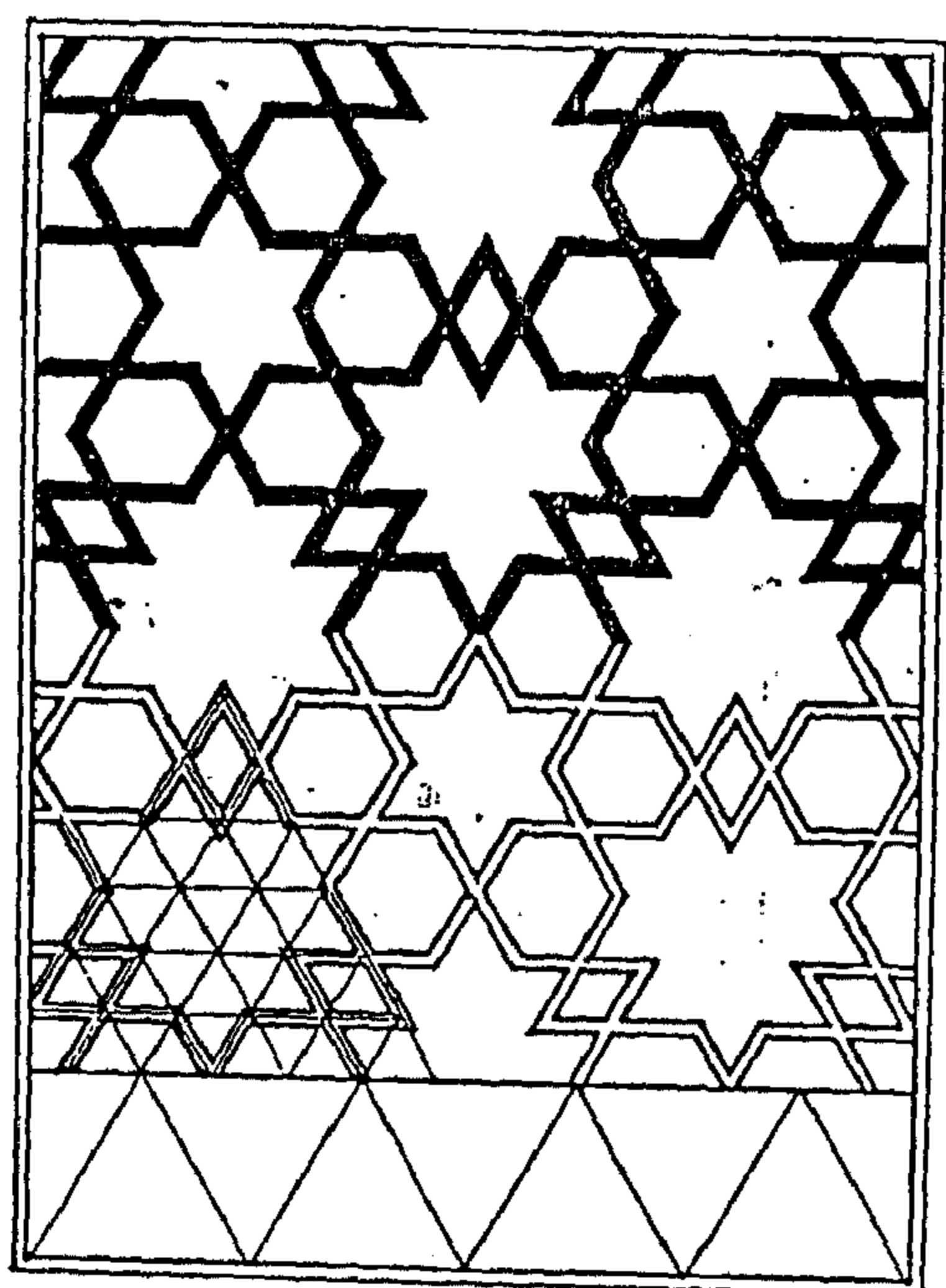


شكل (١٧٣) : رسوم مراوح نخيلية في تكوين  
دائري. (عمل الباحث).

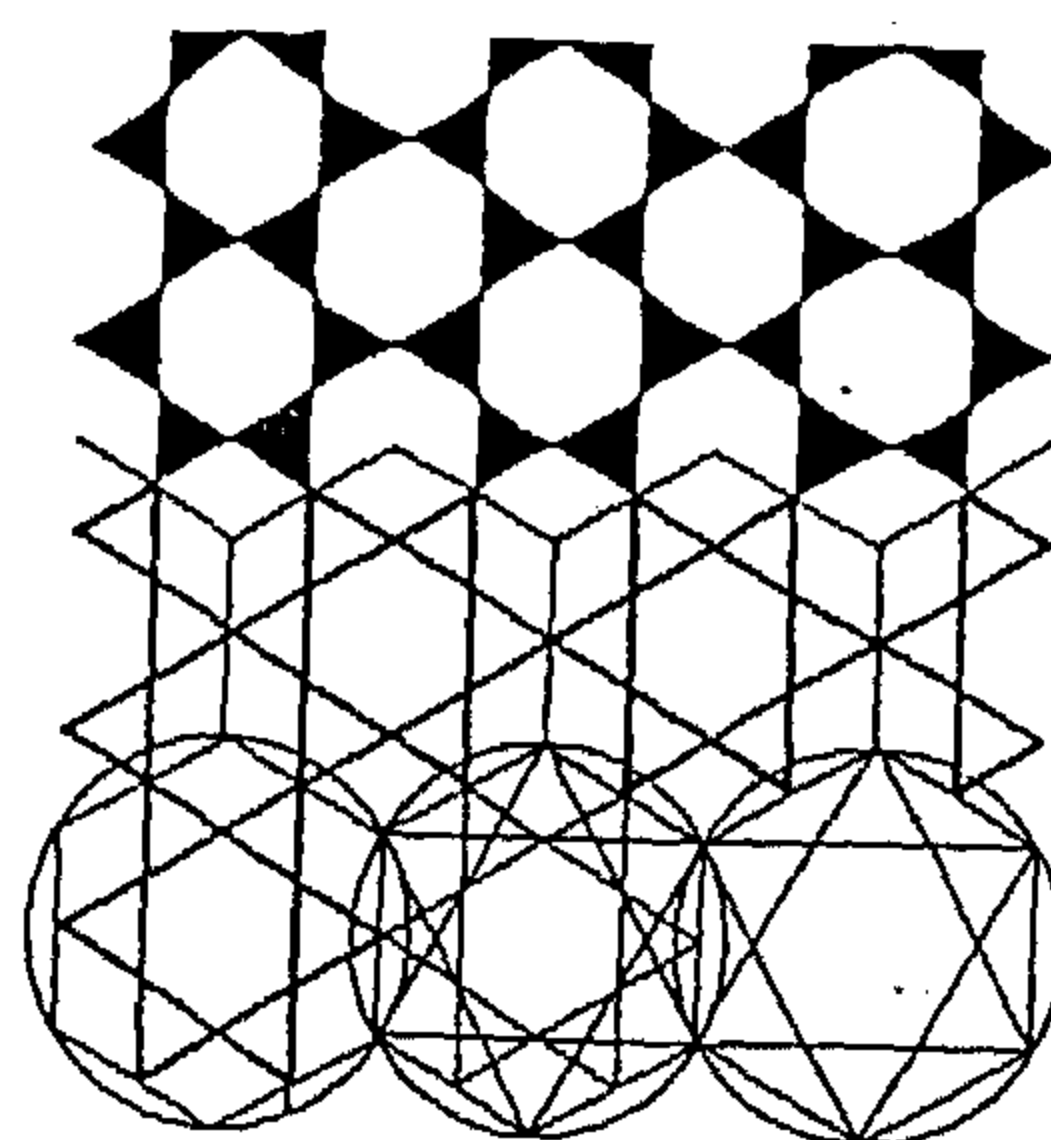




شكل (١٧٥) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف  
الطبق النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه  
ثمانية الرؤس. عن: Pope (A.U.):  
.survey vol.6, fig. 941,

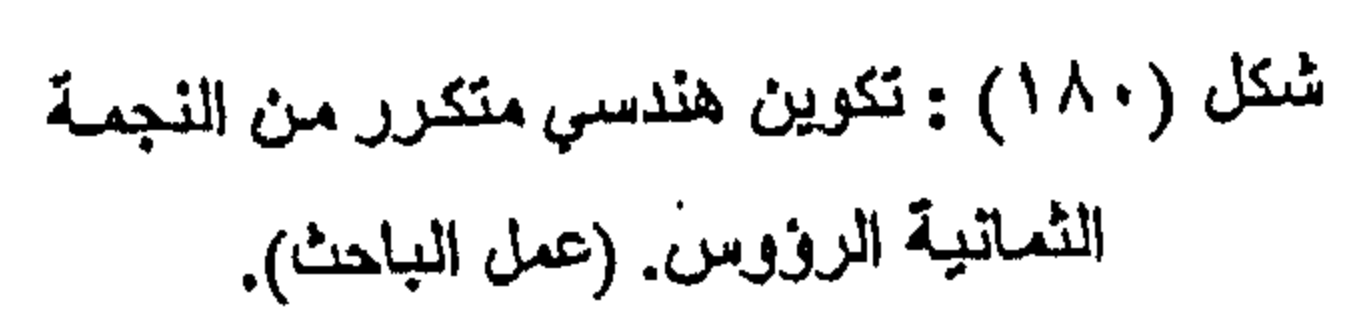
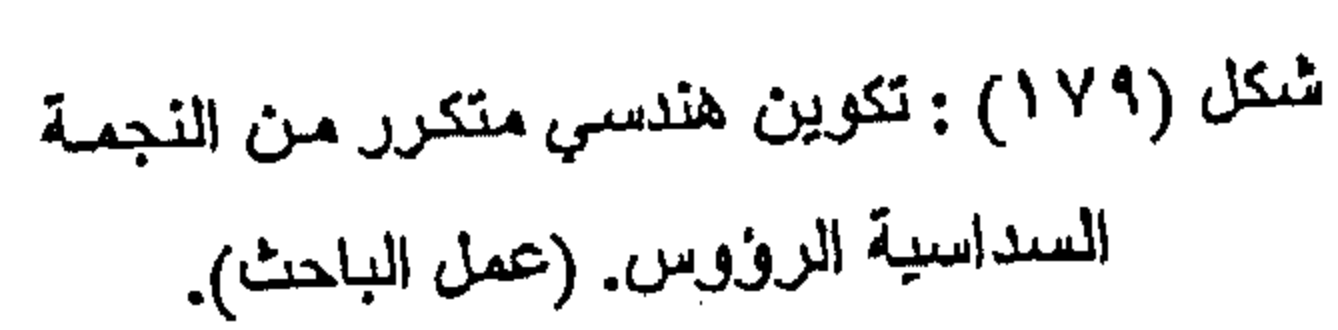
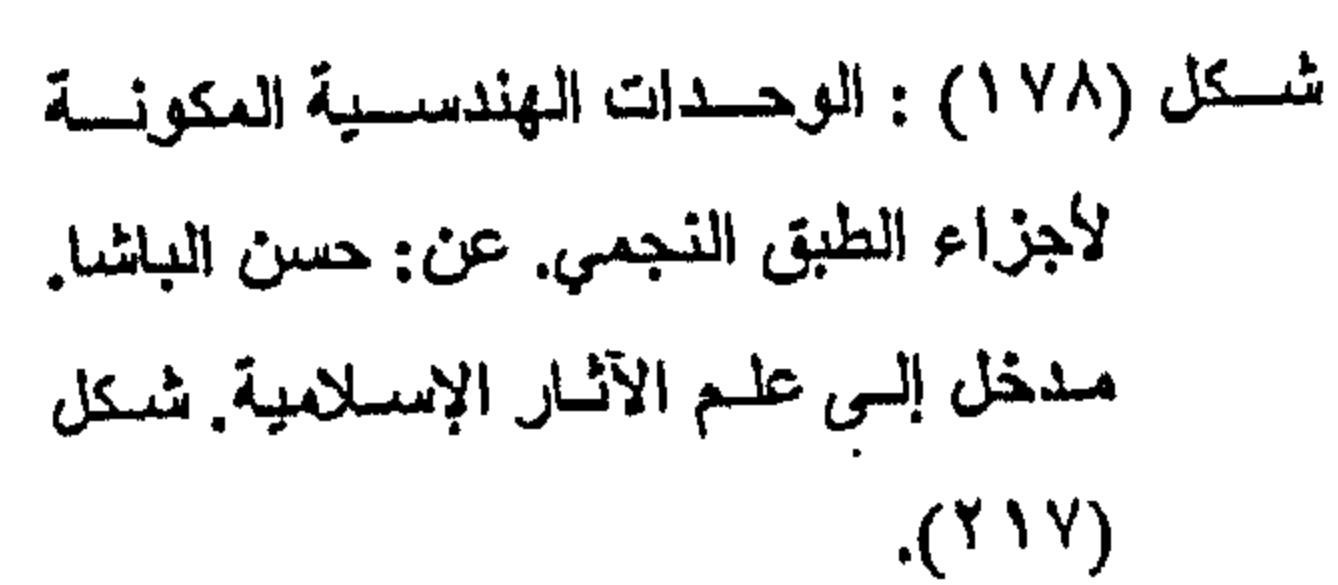


شكل (١٧٧) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف  
الطبق النجمي الذي يتوسط قطبه نجمه  
سداسية الرؤس. عن: Pope (A.U.):  
.survey. Vol.6, fig.943.



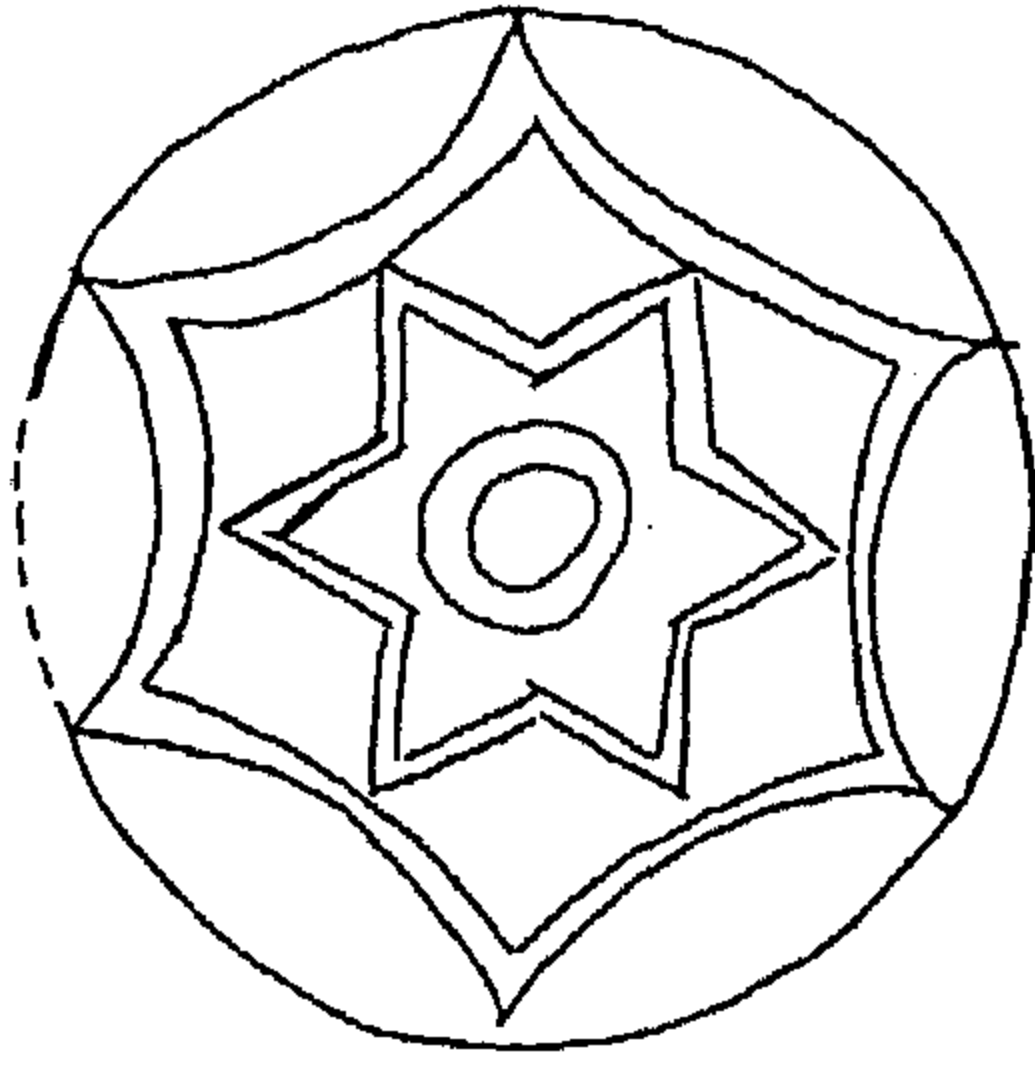
شكل (١٧٦) : رسوم التكوين الهندسي لزخارف  
تجميعات النجمة السداسية الرؤس.  
عن: Pope (A.U.): survey. Vol.6,  
.fig.943.



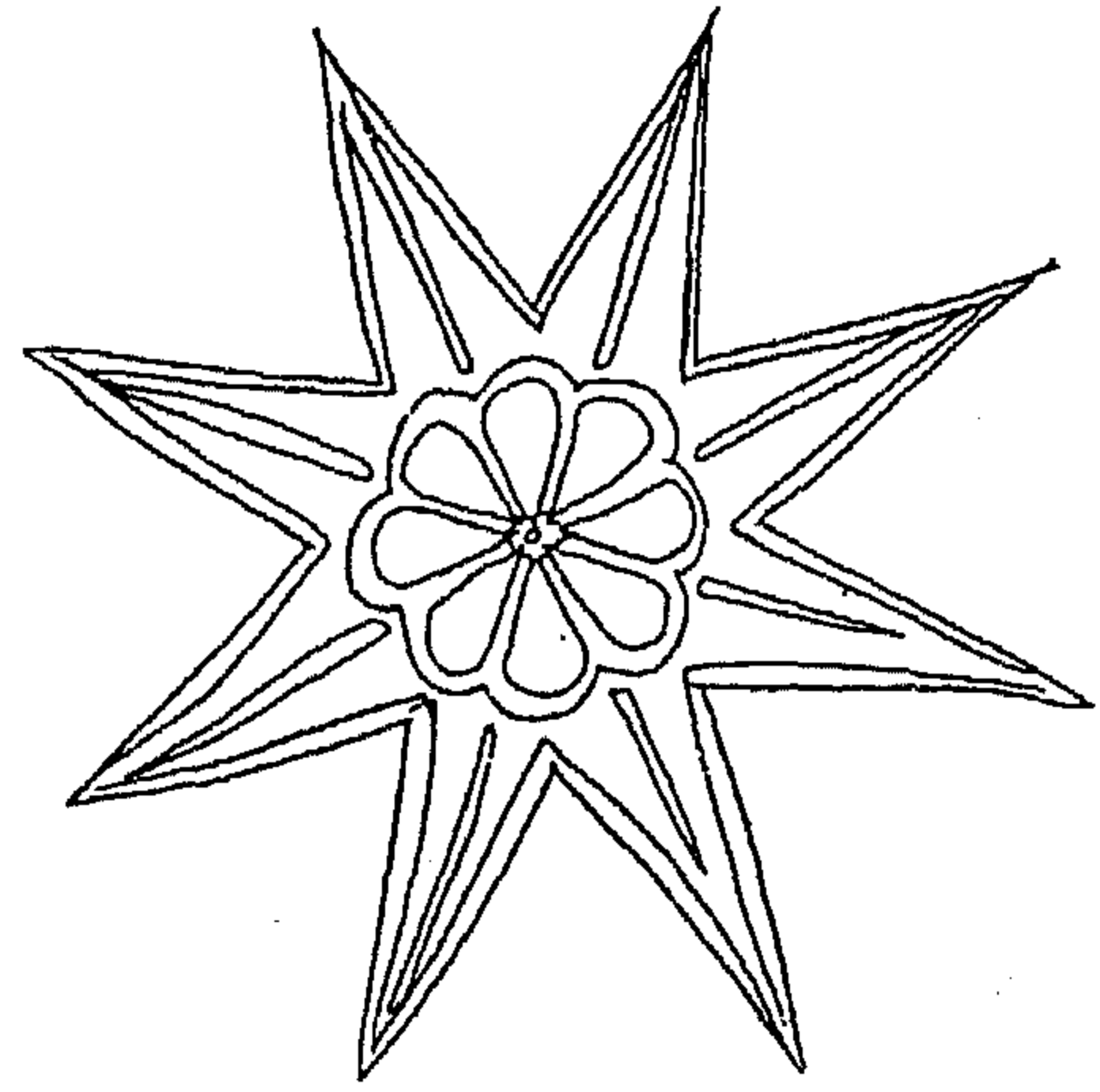




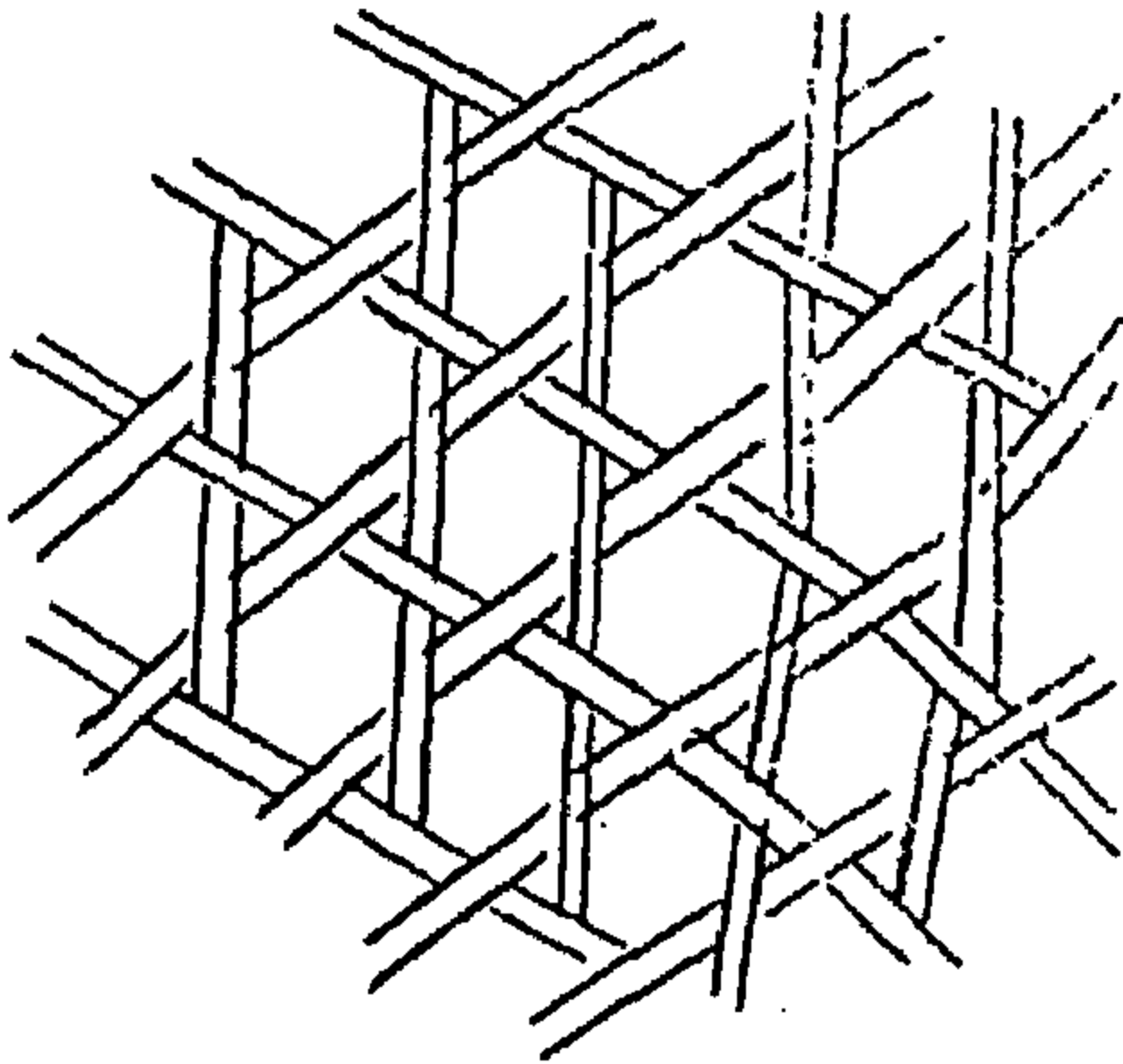




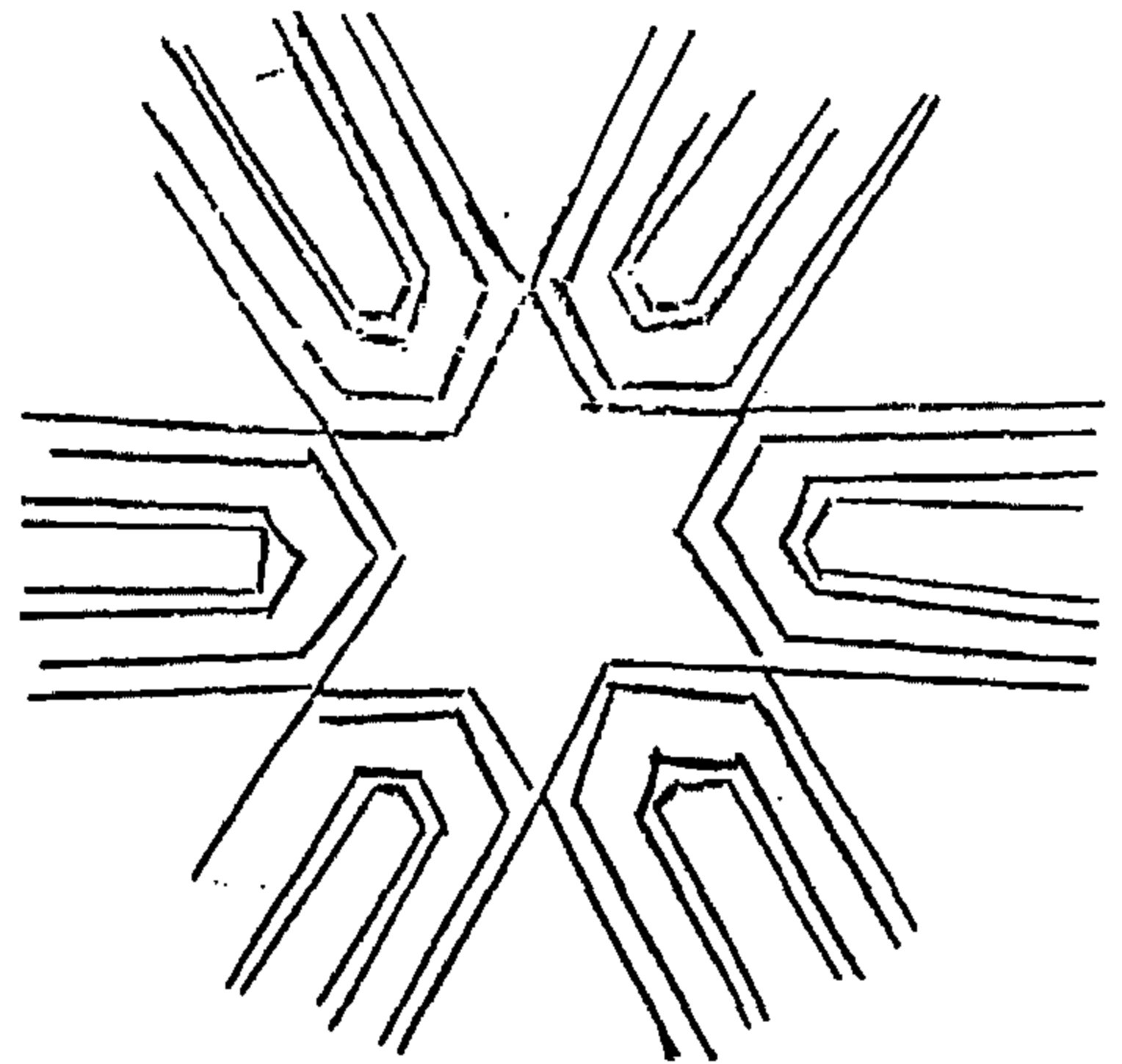
شكل (١٨٢) : نجمة سداسية الرؤوس داخل دائرة شكل سداسي الأضلاع. (عمل الباحث).



شكل (١٨١) : نجمة ثمانية الرؤوس داخل دائرة يتوسطها وريدة ثمانية البتلات. (عمل الباحث).

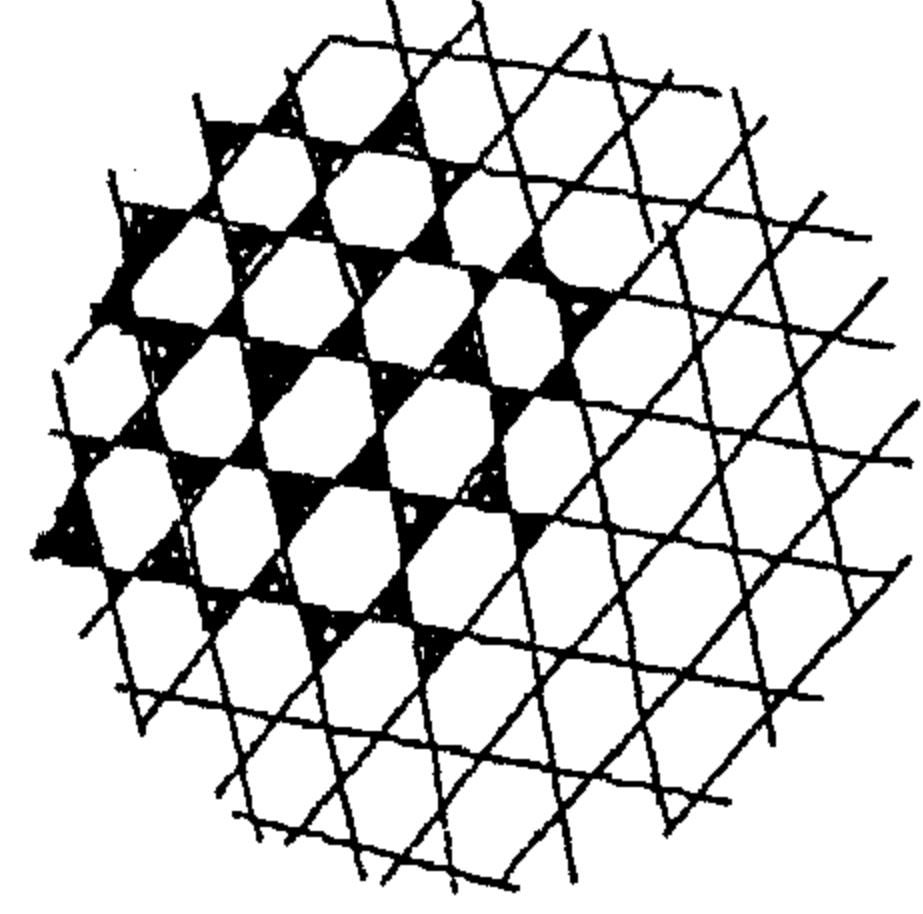
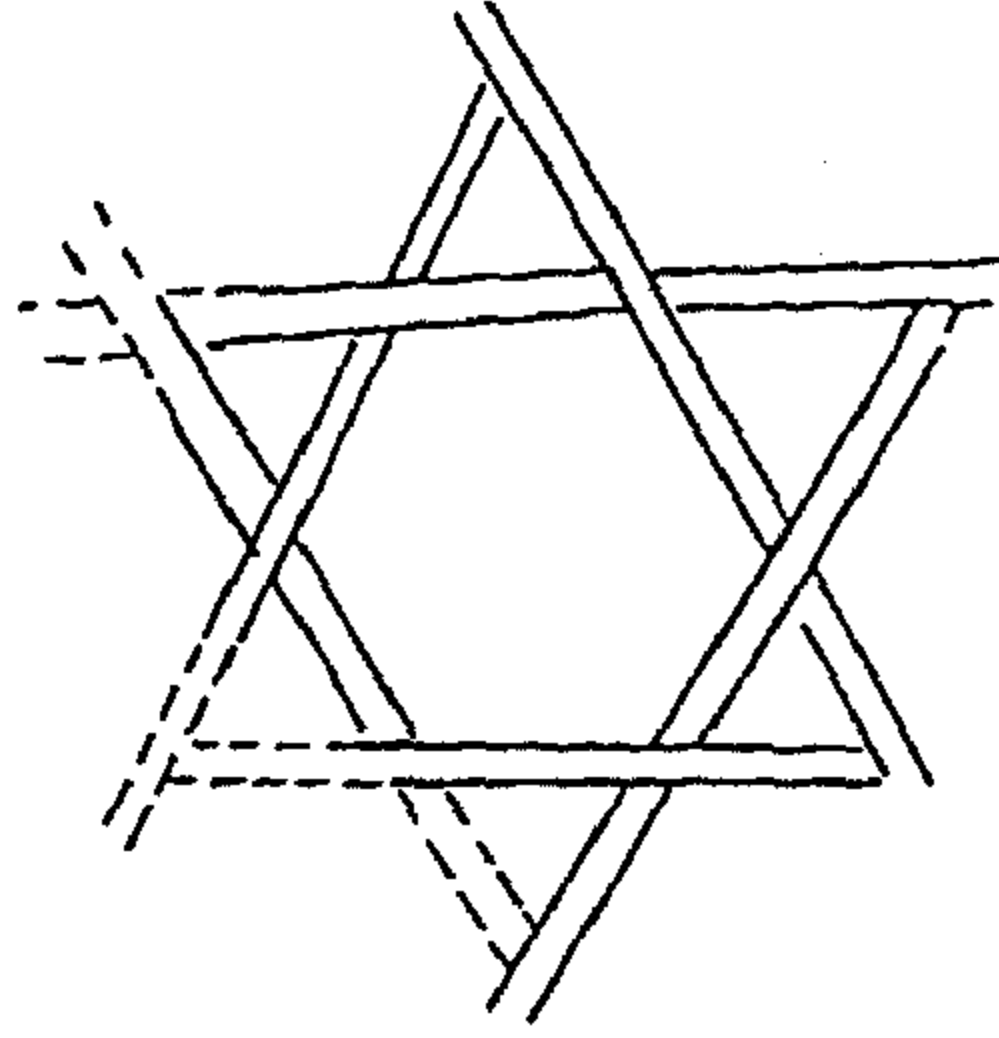
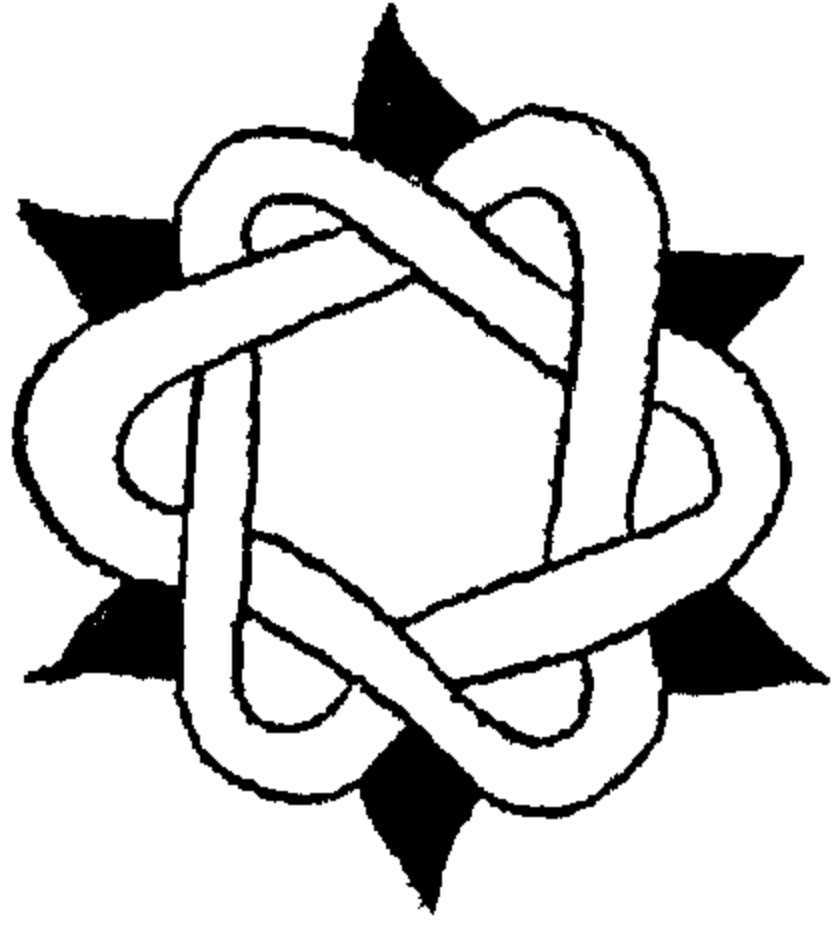


شكل (١٨٤) : نطاقات متقاطعة طولياً وعرضياً بشكل مائل كونت أشكال هندسية سداسية الأضلاع. (عمل الباحث).



شكل (١٨٣) : نجمة سداسية الرؤوس تتوسط أشكال مثلثات متقابلة الرؤوس. (عمل الباحث).

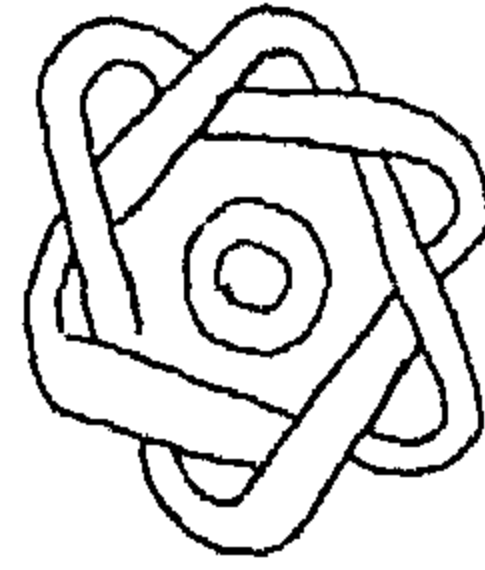
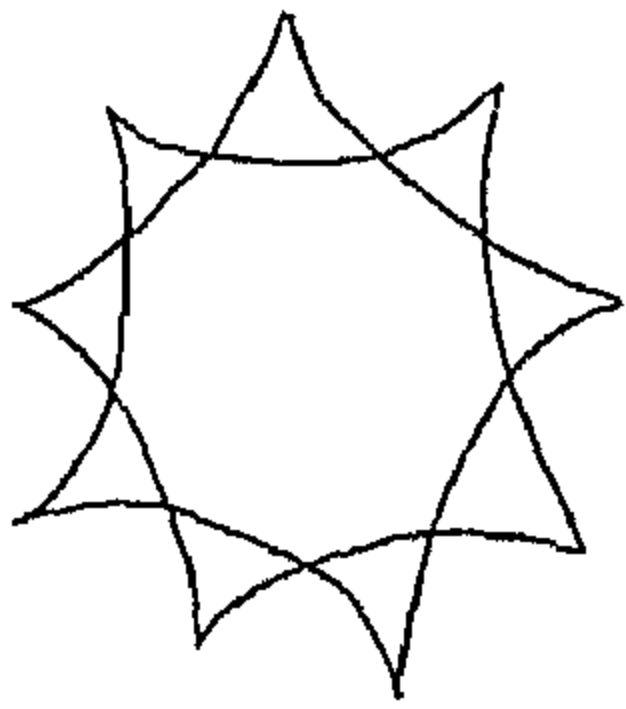




شكل (١٨٦) : شكل النجمة السداسية الرؤوس.  
(عمل الباحث).

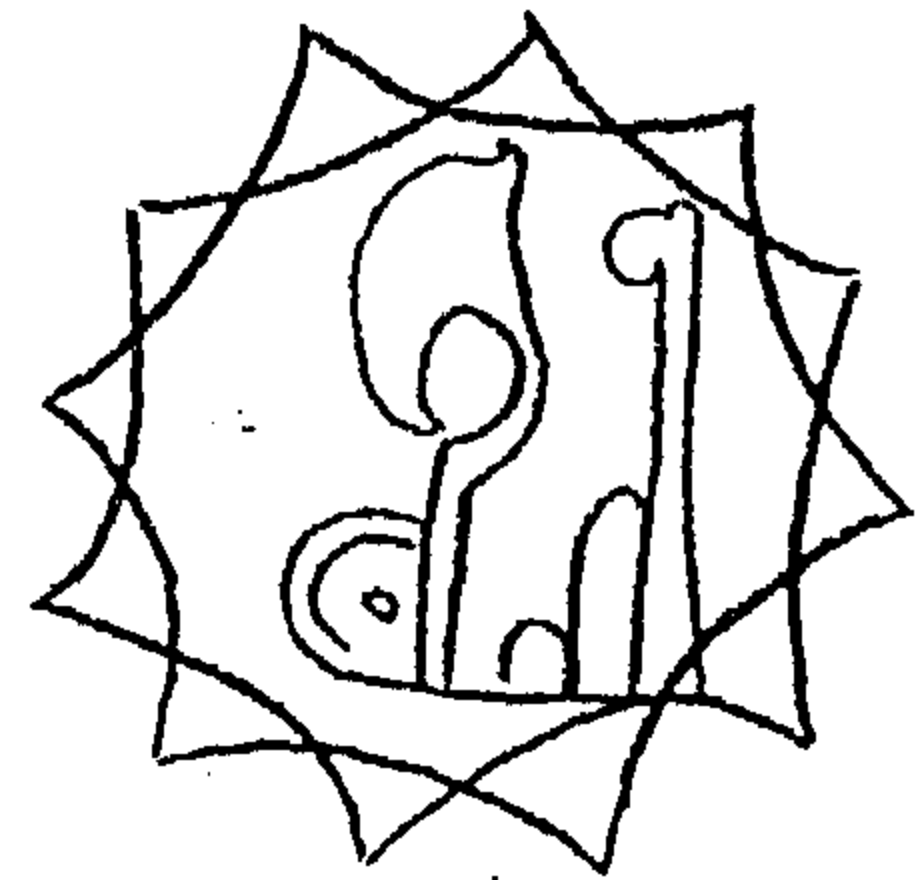
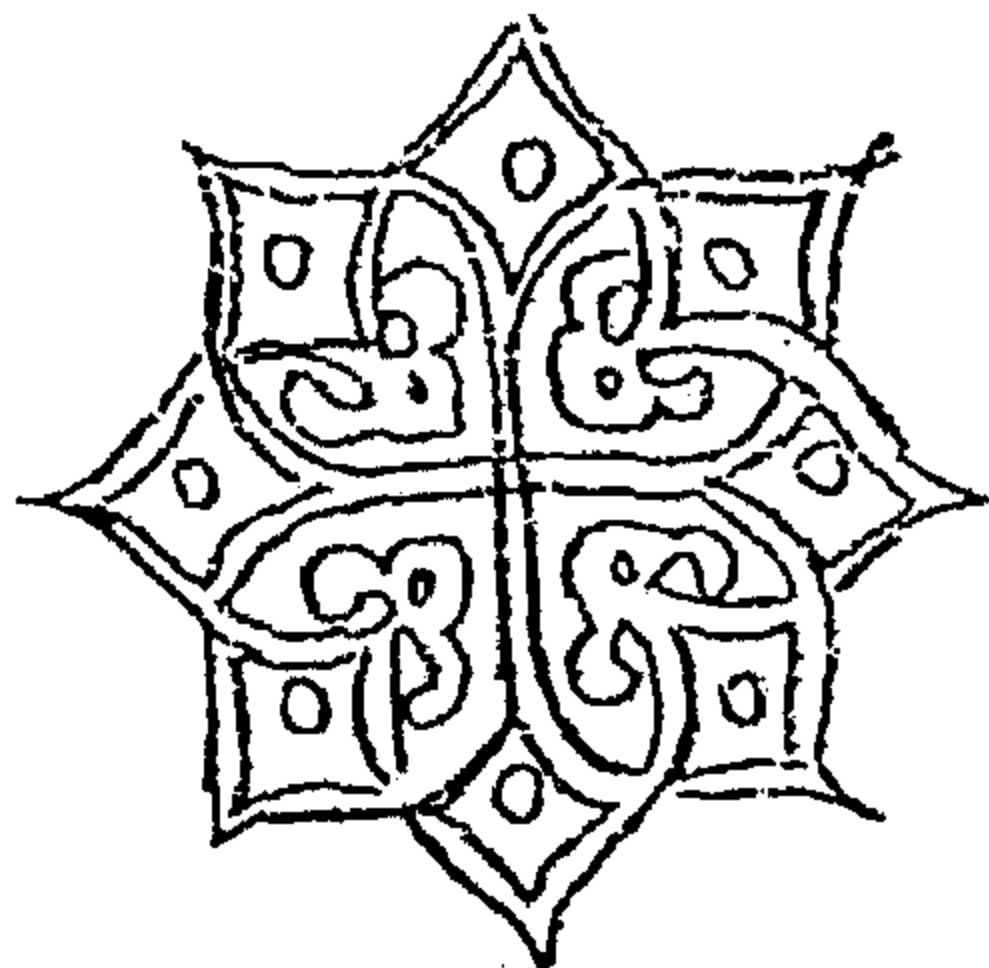
شكل (١٨٥) : التكوين الهندسي للنجمة  
السداسية الرؤوس المتكررة بانتظام.  
(عمل الباحث).

شكل (١٨٧) : نجمة سداسية الرؤوس في شكل  
نطاق متقاطع لمتثلثين. (عمل الباحث).



شكل (١٨٩) : نجمة ذات تسعة رؤوس. (عمل  
الباحث).

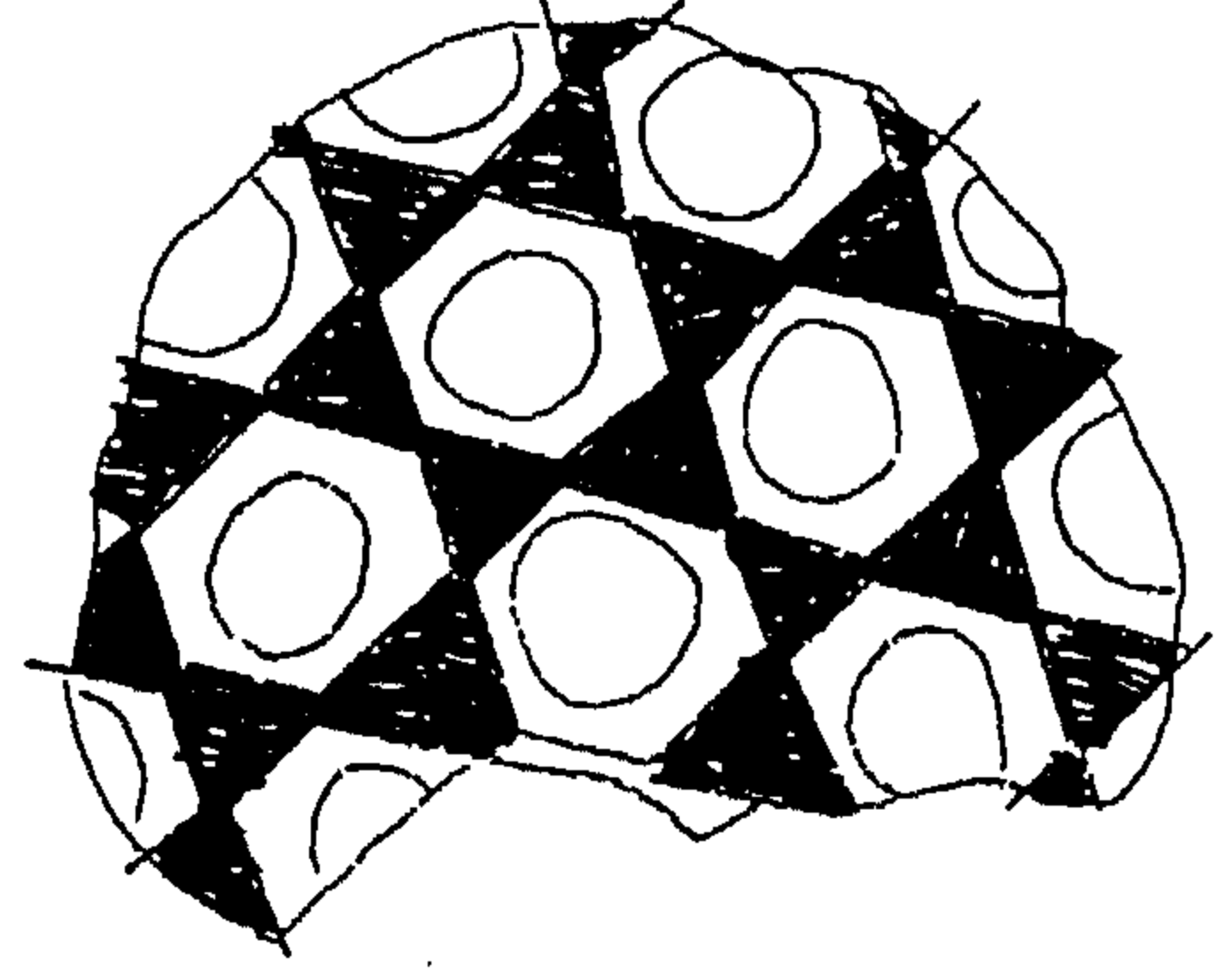
شكل (١٨٨) : أشكال متنوعة للنجمة السداسية  
الرؤوس. (عمل الباحث).



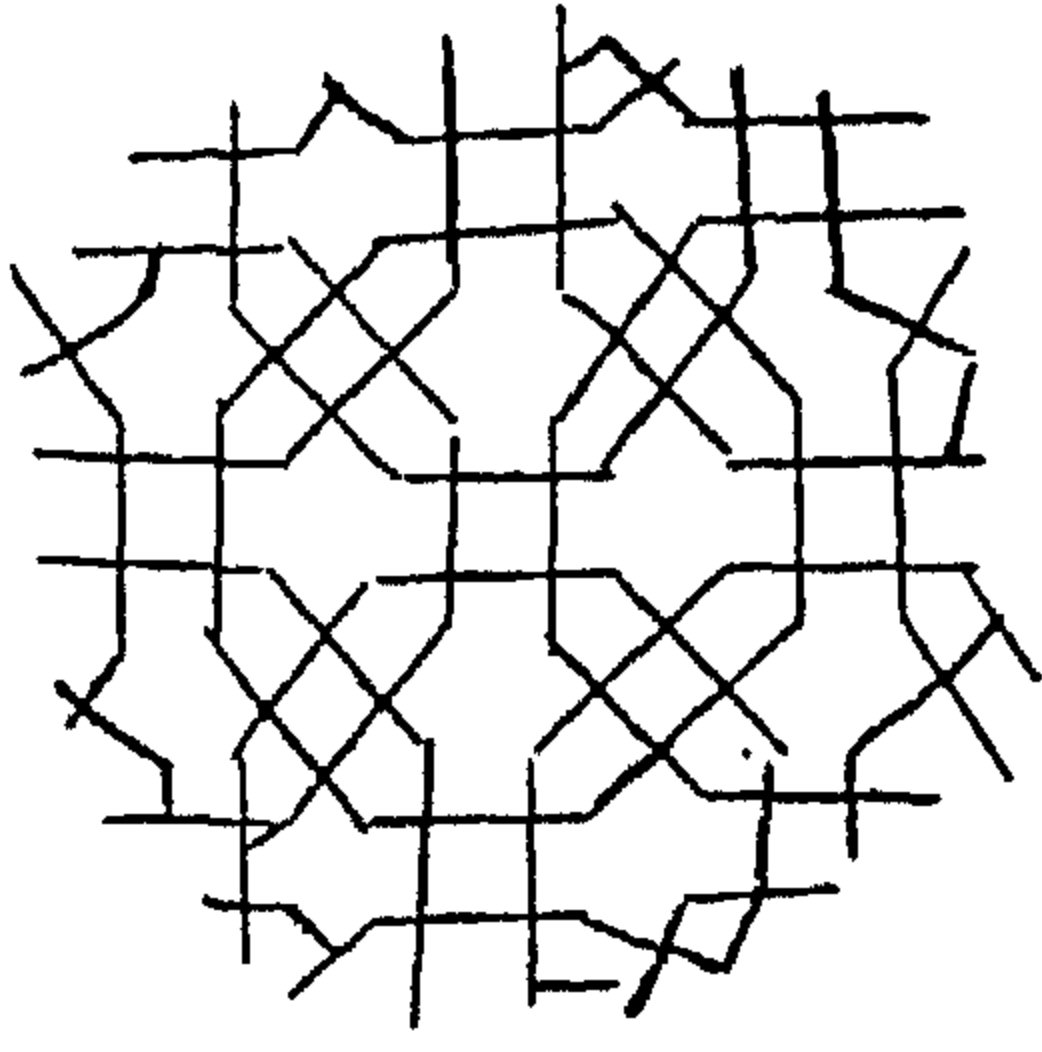
شكل (١٩١) : نجمة ثمانية الرؤوس. (عمل  
الباحث).

شكل (١٩٠) : نجمة ذات إثني عشر رأس. (عمل  
الباحث).

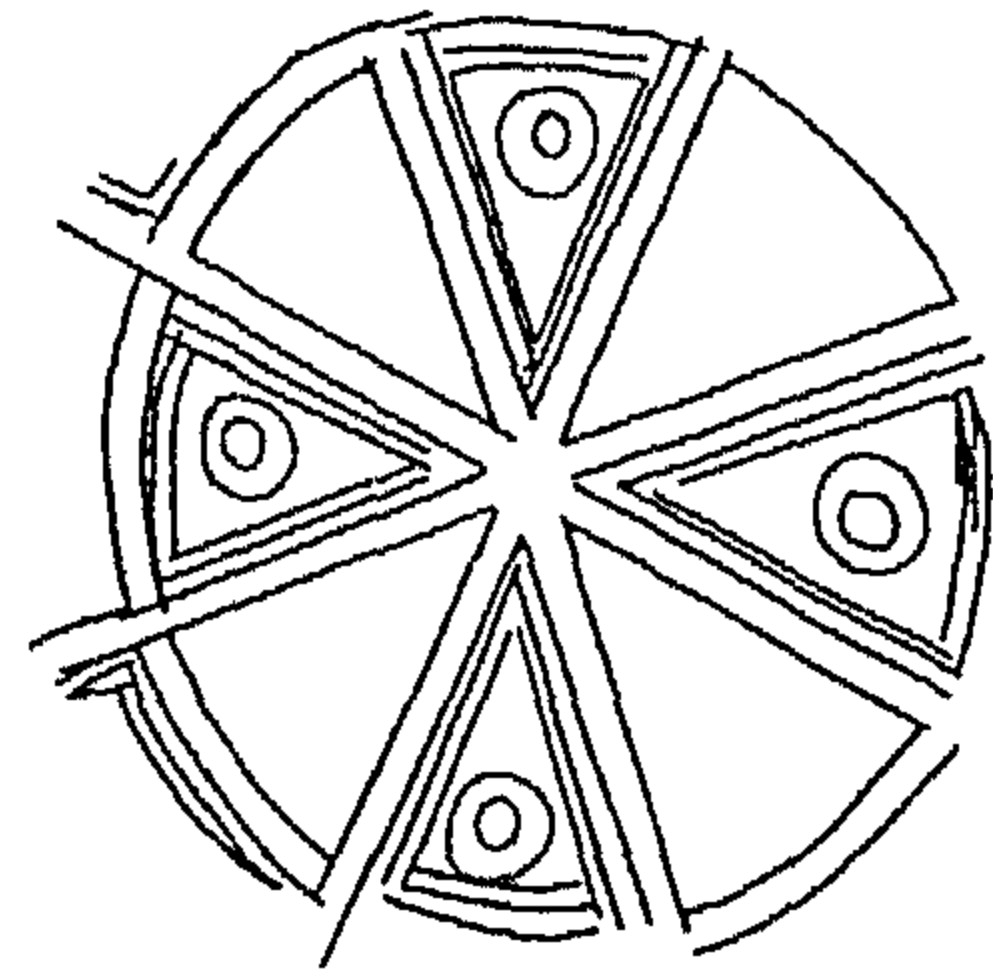




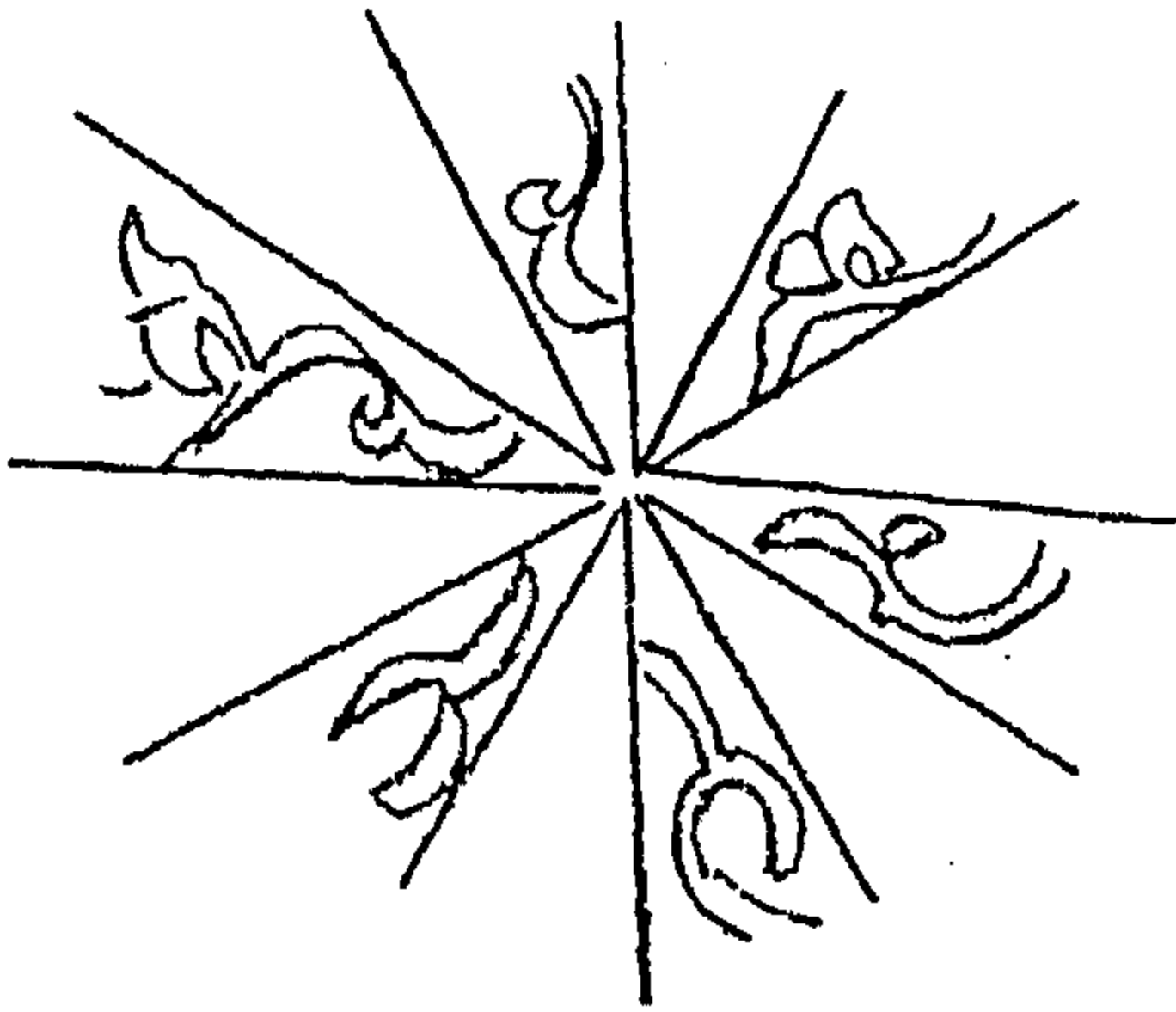
شكل (١٩٢) : زخرفه الطبق النجمي يتوسطه  
نجمة سداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



شكل (١٩٣) : زخارف هندسية مركبة من  
خطوط متقاطعة. (عمل الباحث).

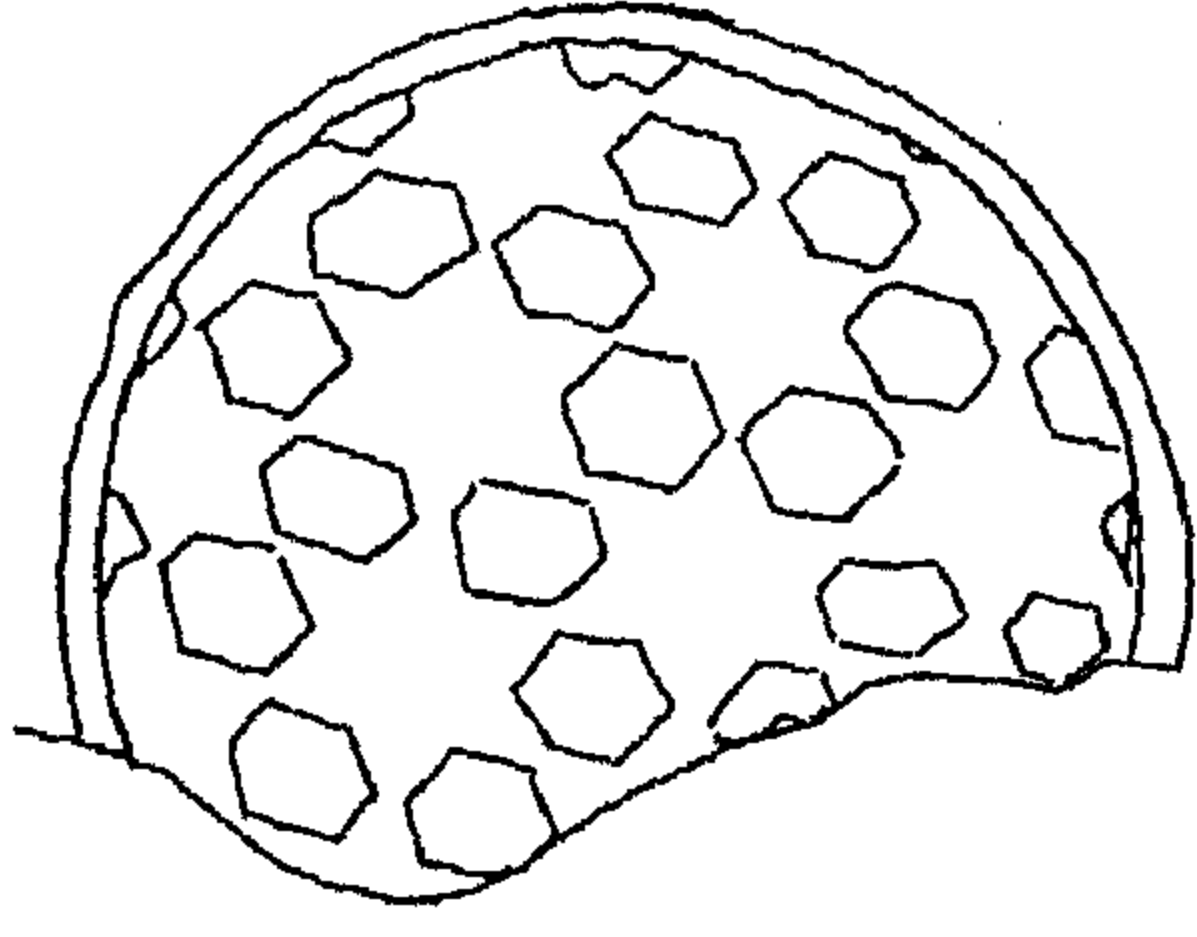


شكل (١٩٤) : زخارف مشعة تكون مثلثات  
متقابلة الرؤوس في نقطة مركزية تكون  
هيئة صليب. (عمل الباحث).

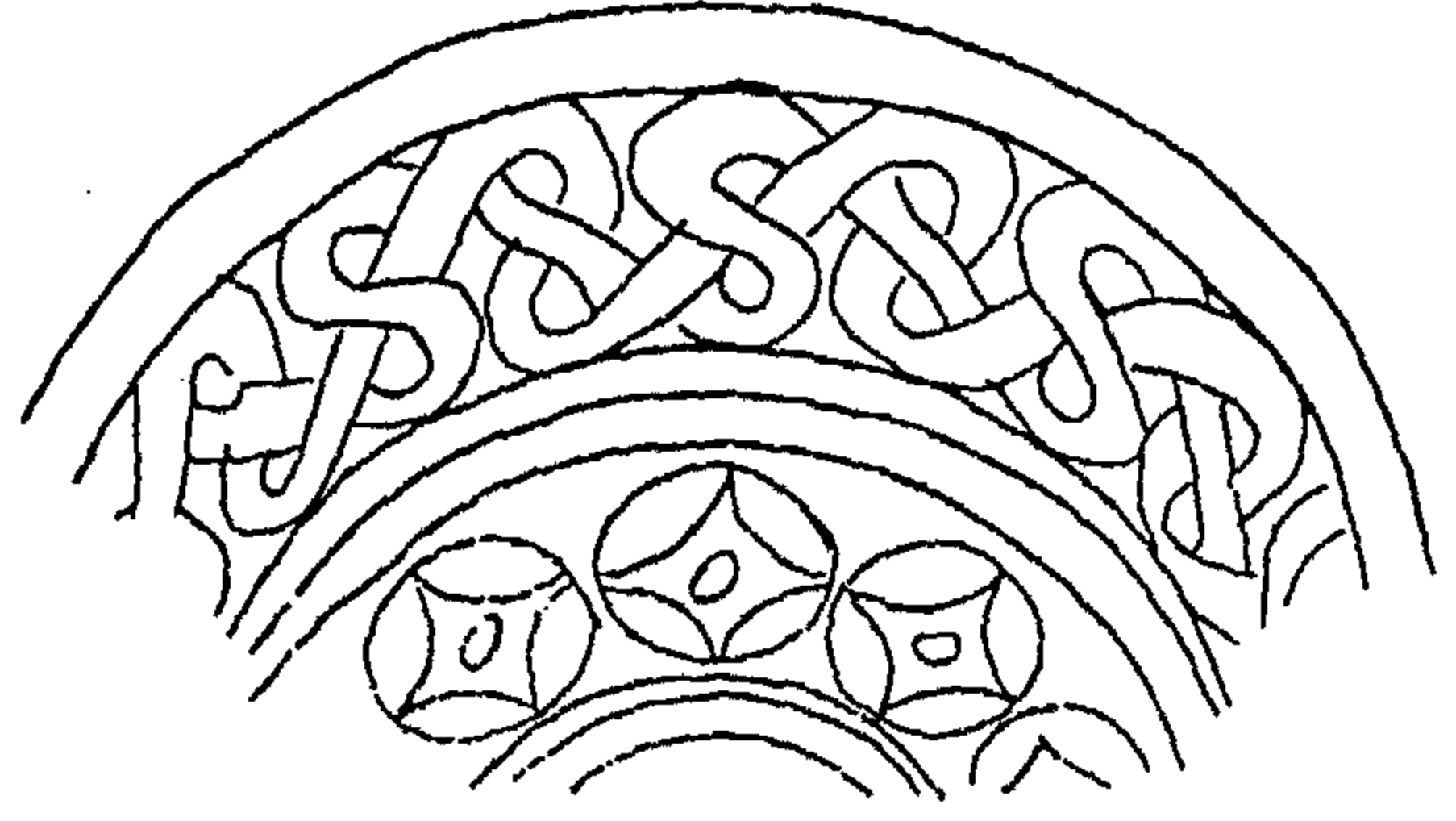


شكل (١٩٥) : زخارف مشعة من نقطة مركزية  
في هيئة مثلثات. (عمل الباحث).

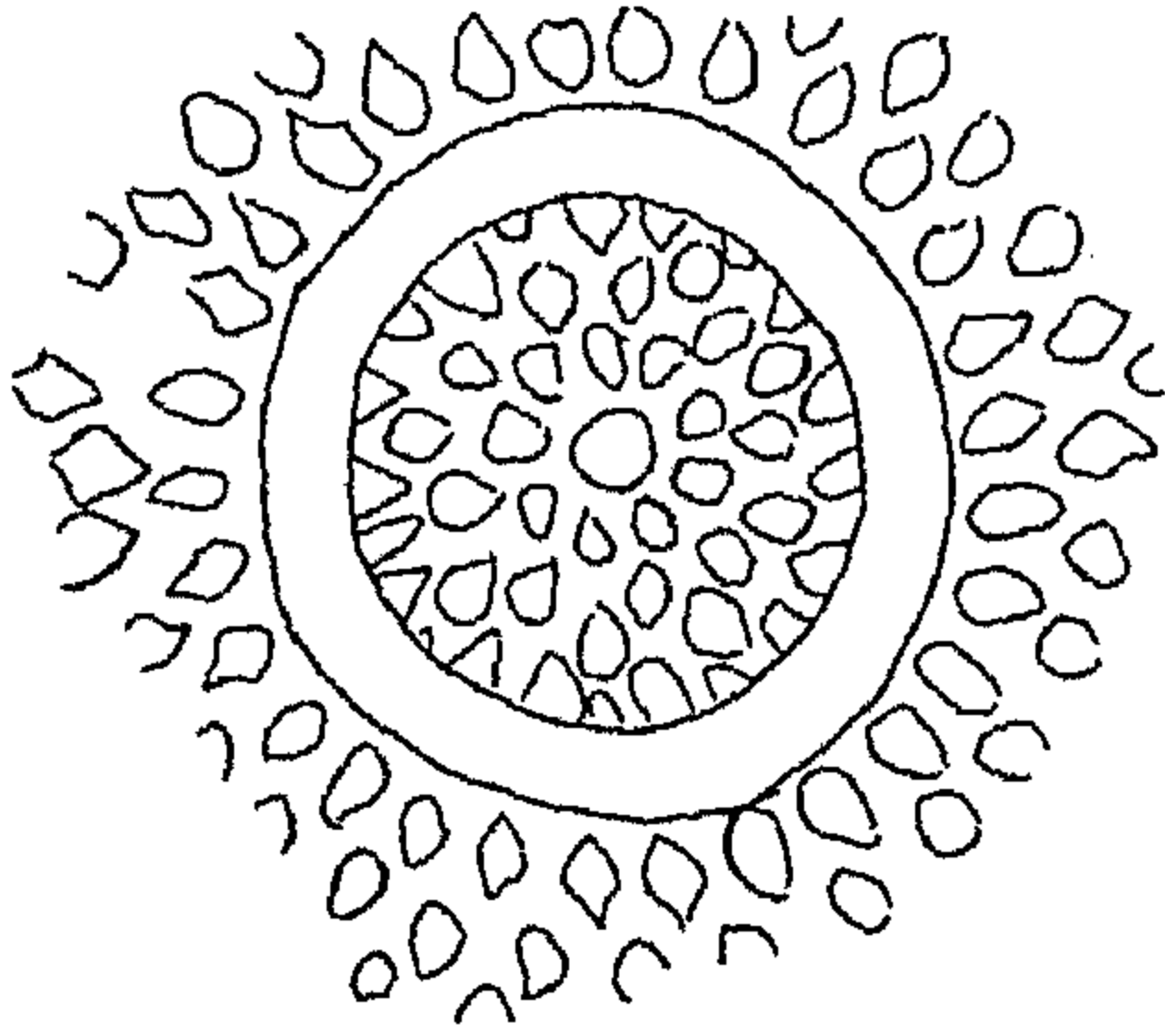




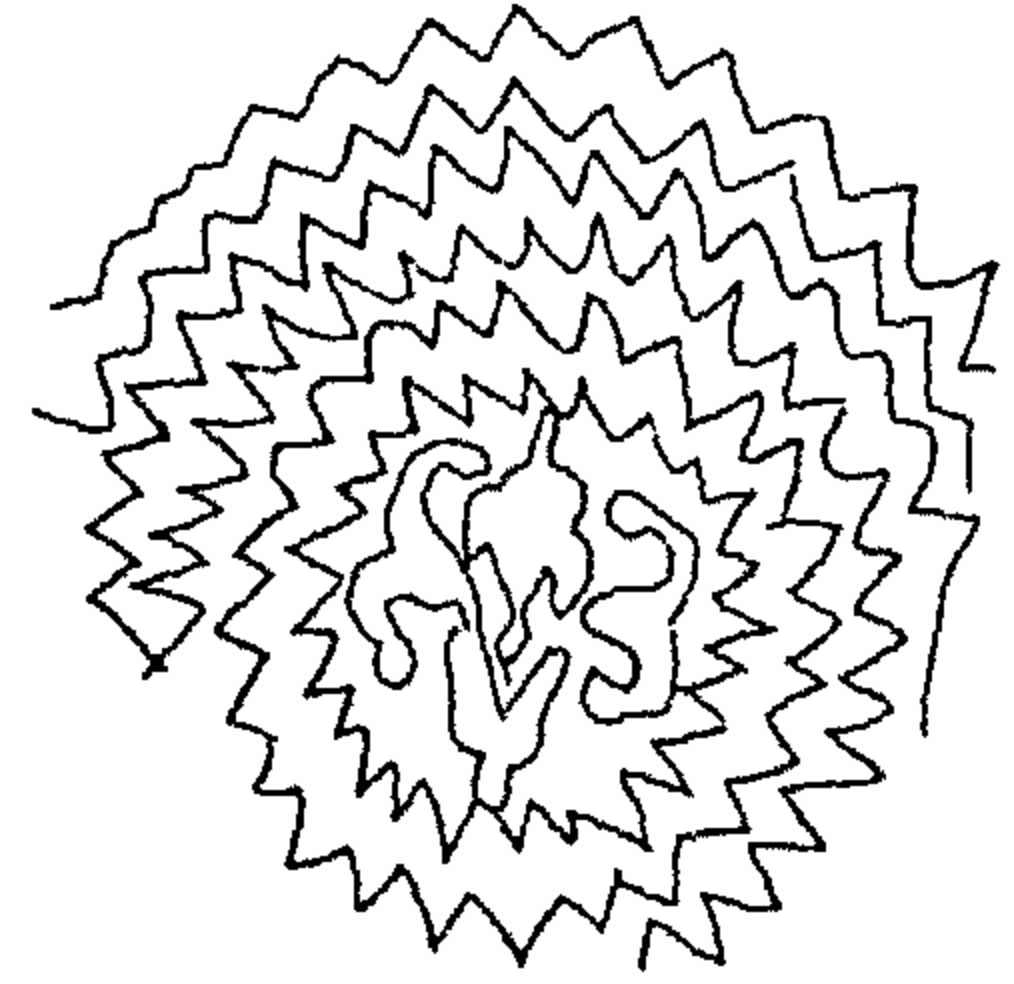
شكل (١٩٧) : زخارف طبق نجمي يتوسطه  
نجمه سداسية الرؤوس. (عمل الباحث).



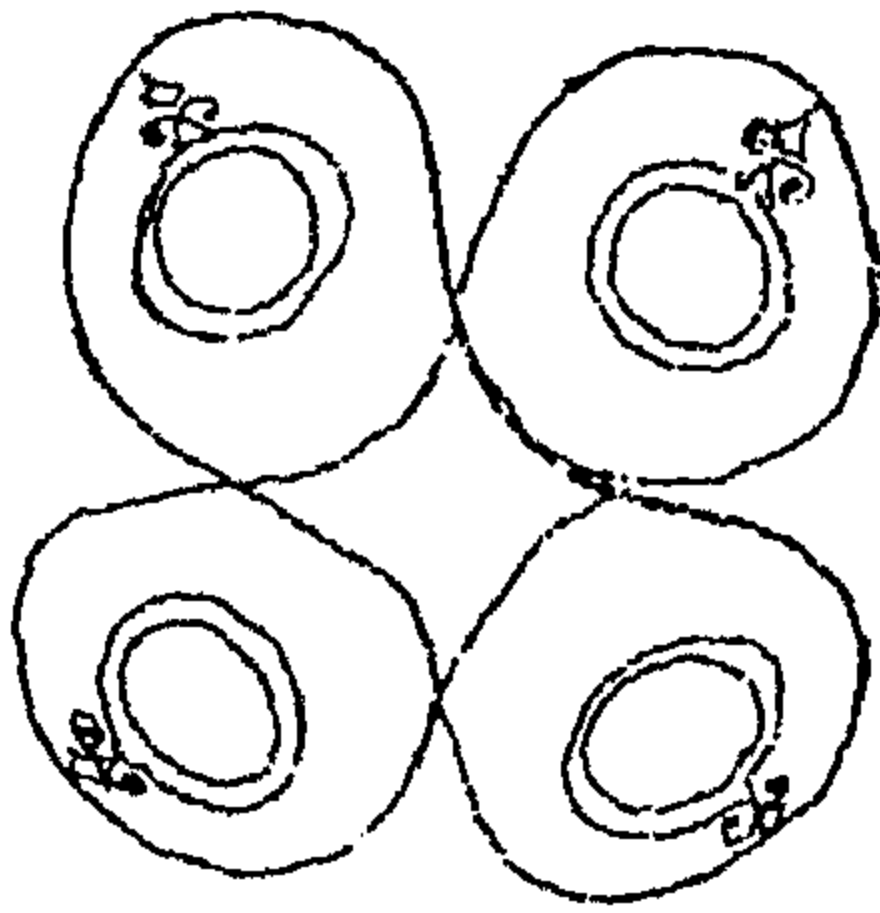
شكل (١٩٦) : زخارف جديله مزدوجه الخطوط  
ودوائر يتوسطها معينات. (عمل  
الباحث).



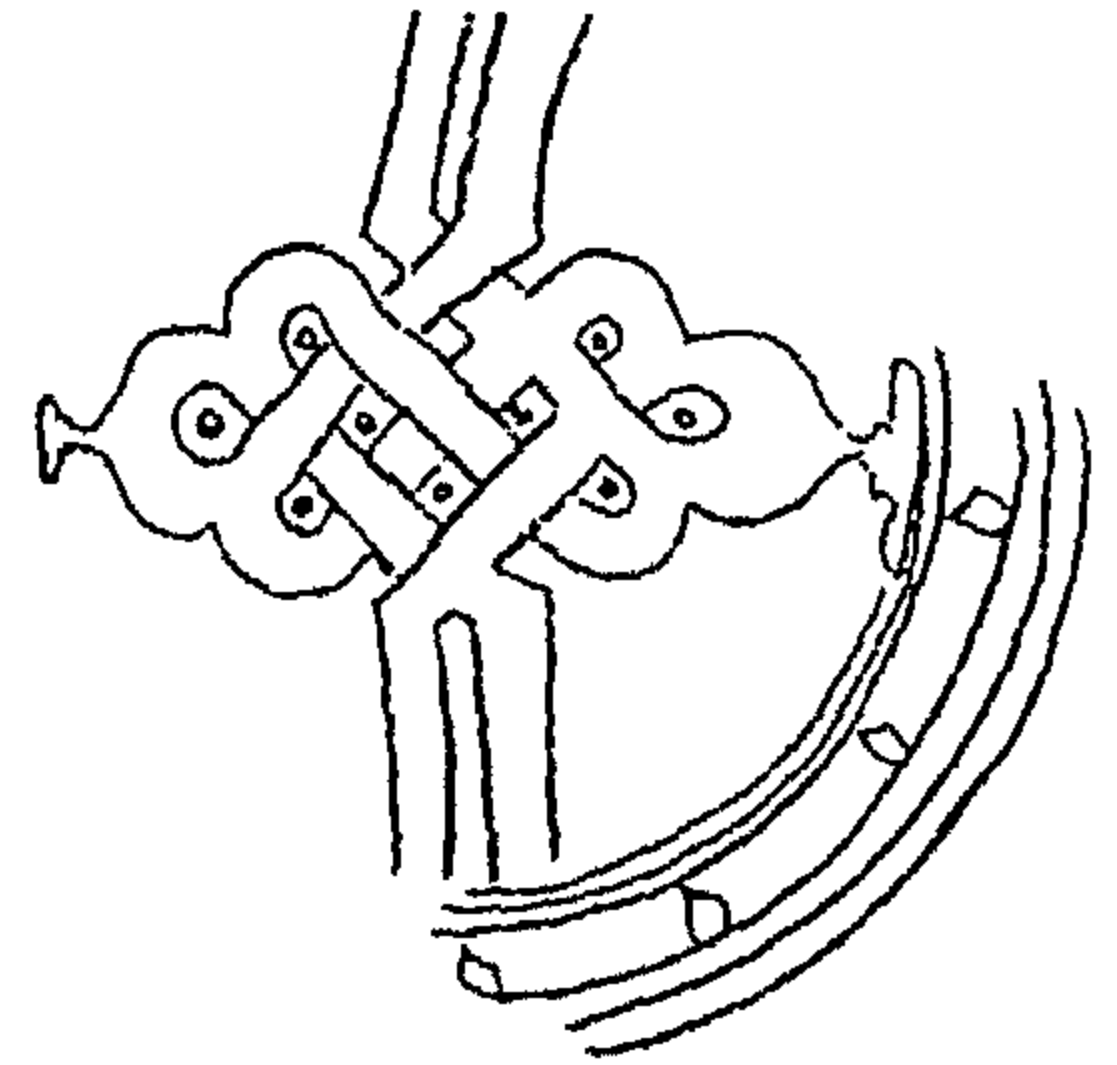
شكل (١٩٩) : نقط لوزية متجاورة متكررة  
بانتظام. (عمل الباحث).



شكل (١٩٨) : زخارف خطوط زجاجية في  
تصميم دائري. (عمل الباحث).



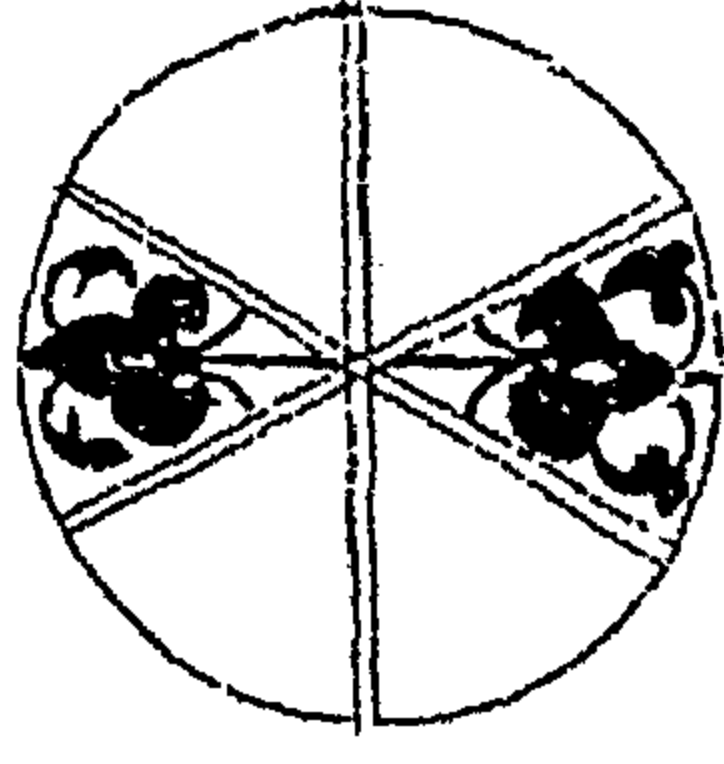
شكل (٢٠١) : دوائر متماسكة يتوسطها شكل  
معين. (عمل الباحث).



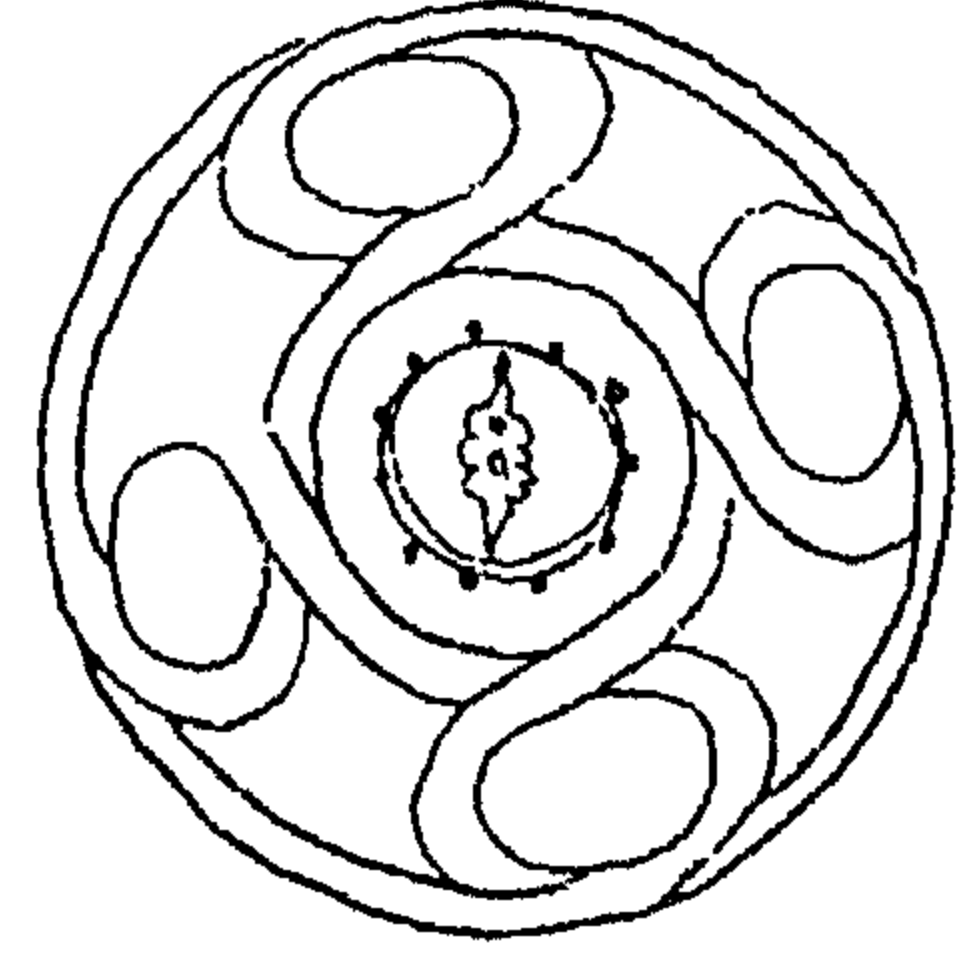
شكل (٢٠٠) : خطوط مجدوله بطريقة هندسية  
تشبه الكتابات المصفورة. (عمل  
الباحث).



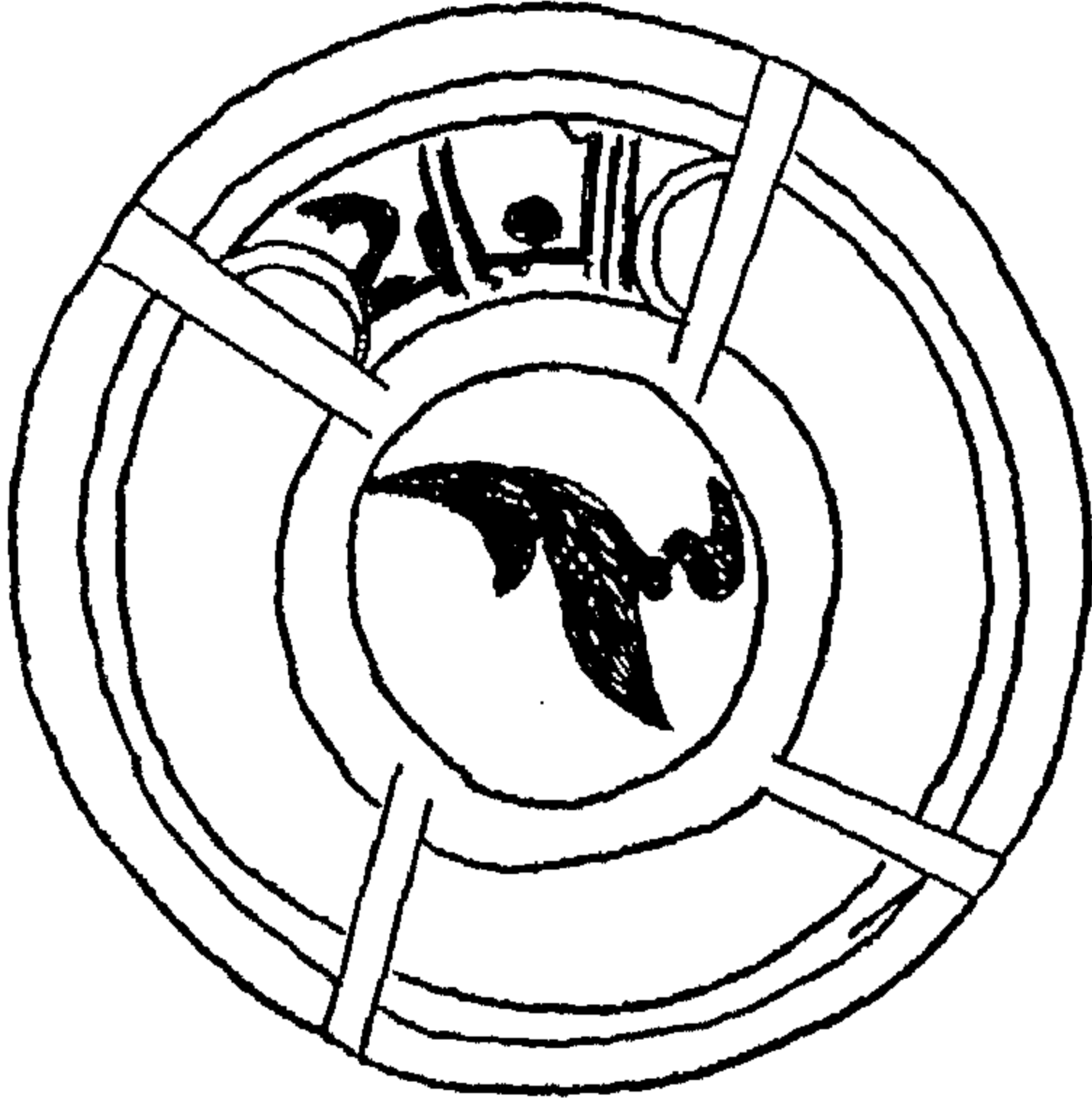




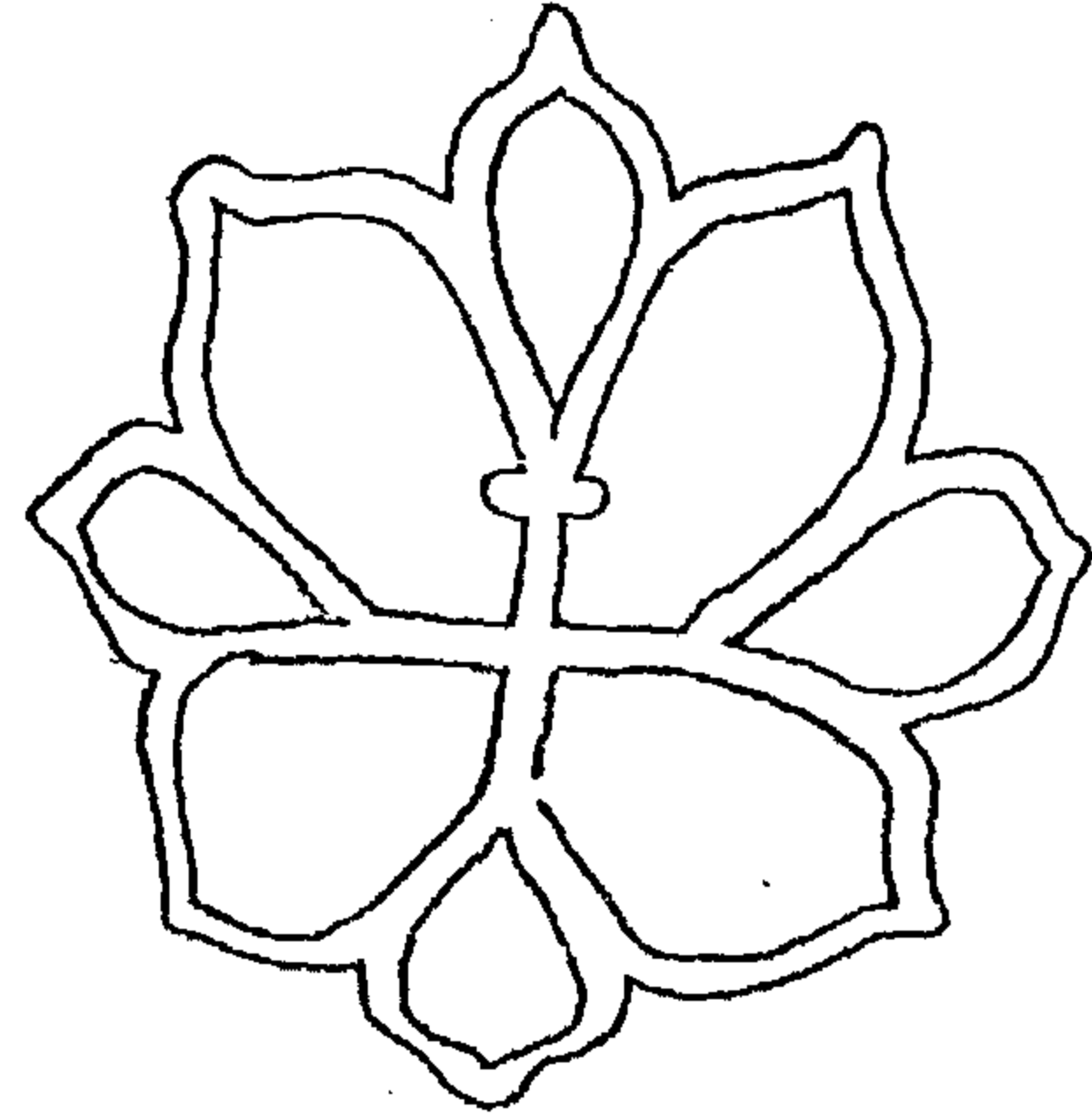
شكل (٢٠٣) : زخارف مشعة عبارة عن مثلثات  
زخارف نباتية. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٢) : تكوين من دوائر تحيط بدائرة  
مركزية تشبه زخارف "المدورات".  
(عمل الباحث).



شكل (٢٠٥) : التقسيم الهندسي لأحد أطباق  
البريق المعدني الأيوبي. (عمل الباحث).



شكل (٢٠٤) : تكوين هندسي من نطاقات  
متقاطعة تملئ ساحة الطبق. (عمل  
الباحث).





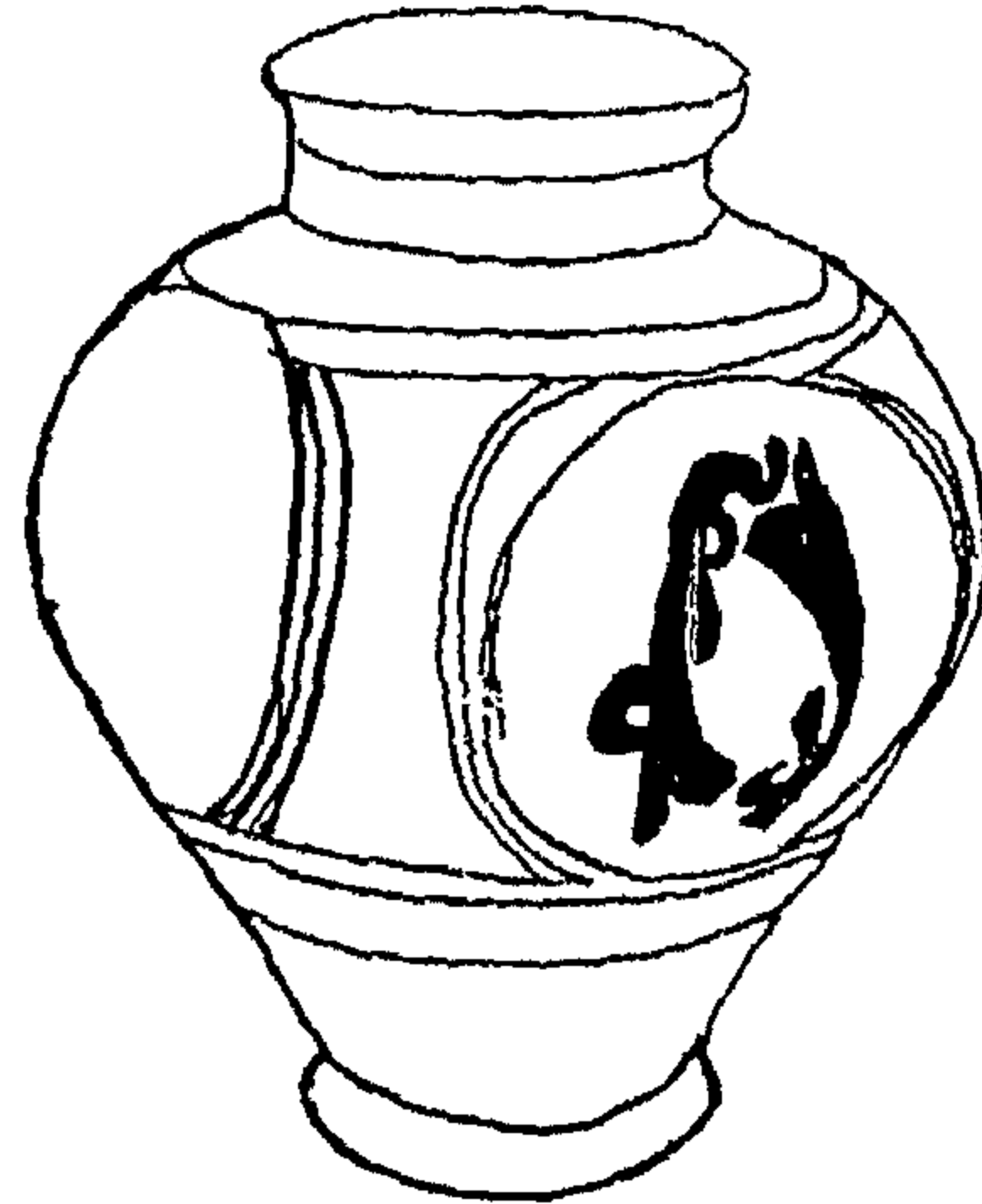
شكل (٢٠٧) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط  
النسخ بصيغه "العز الدائم" . (عمل  
الباحث).



شكل (٢٠٦) : قدر كمثري مزين بكتابات بالخط  
النسخ تقرأ "القوة في قيادة الجند لا  
الشدة في الوقت" . (عمل الباحث).



شكل (٢٠٩) : قدر كمثري زخرف بكتابه نسخيه  
تقرأ "سعادة شاملة" . (عمل الباحث).



شكل (٢٠٨) : قدر كمثري مزين بكتابه كوفيه  
تقرأ "بري" . (عمل الباحث).





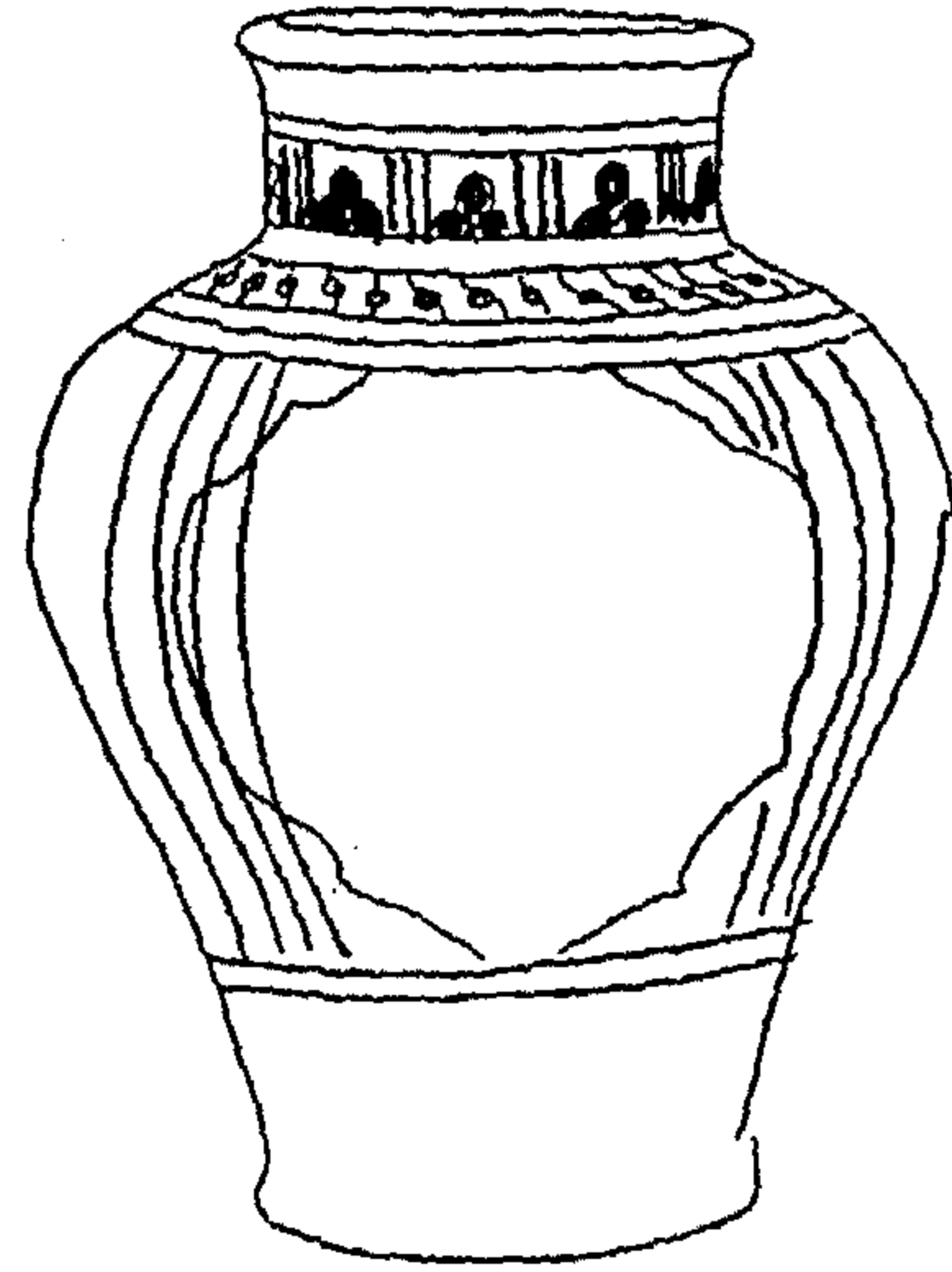
شكل (٢١١) : إبريق كمثري مزخرف بأوراق  
نبات البردي المصري. (عمل الباحث).



شكل (٢١٠) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية  
يتوسطها دوائر. (عمل الباحث).



شكل (٢١٣) : قدر كمثري مزخرف بنطاقات  
أفقية متنوعة الاتساع. (عمل الباحث).

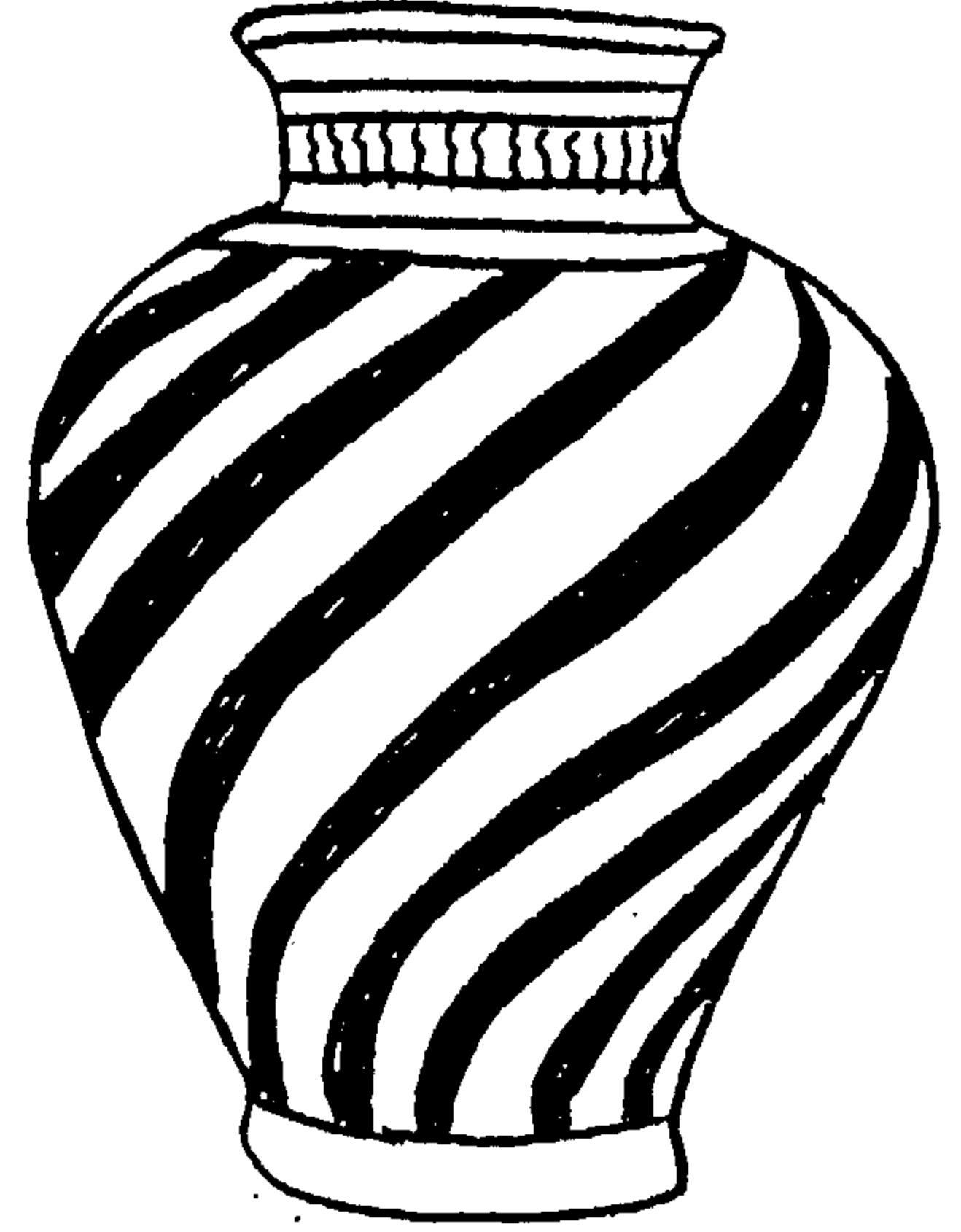


شكل (٢١٢) : قدر مزخرف بنطاقات رأسية  
يتوسطها مناطق متعددة الاتساع. (عمل  
الباحث).





شكل (٢١٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات أفقية  
وزخارف كتابية بالخط النسخ بصيغة  
"سلامه شامله". (عمل الباحث).



شكل (٢١٤) : قدر كمثري زخرف بنطاقات  
راسية ملفوفة. (عمل الباحث).



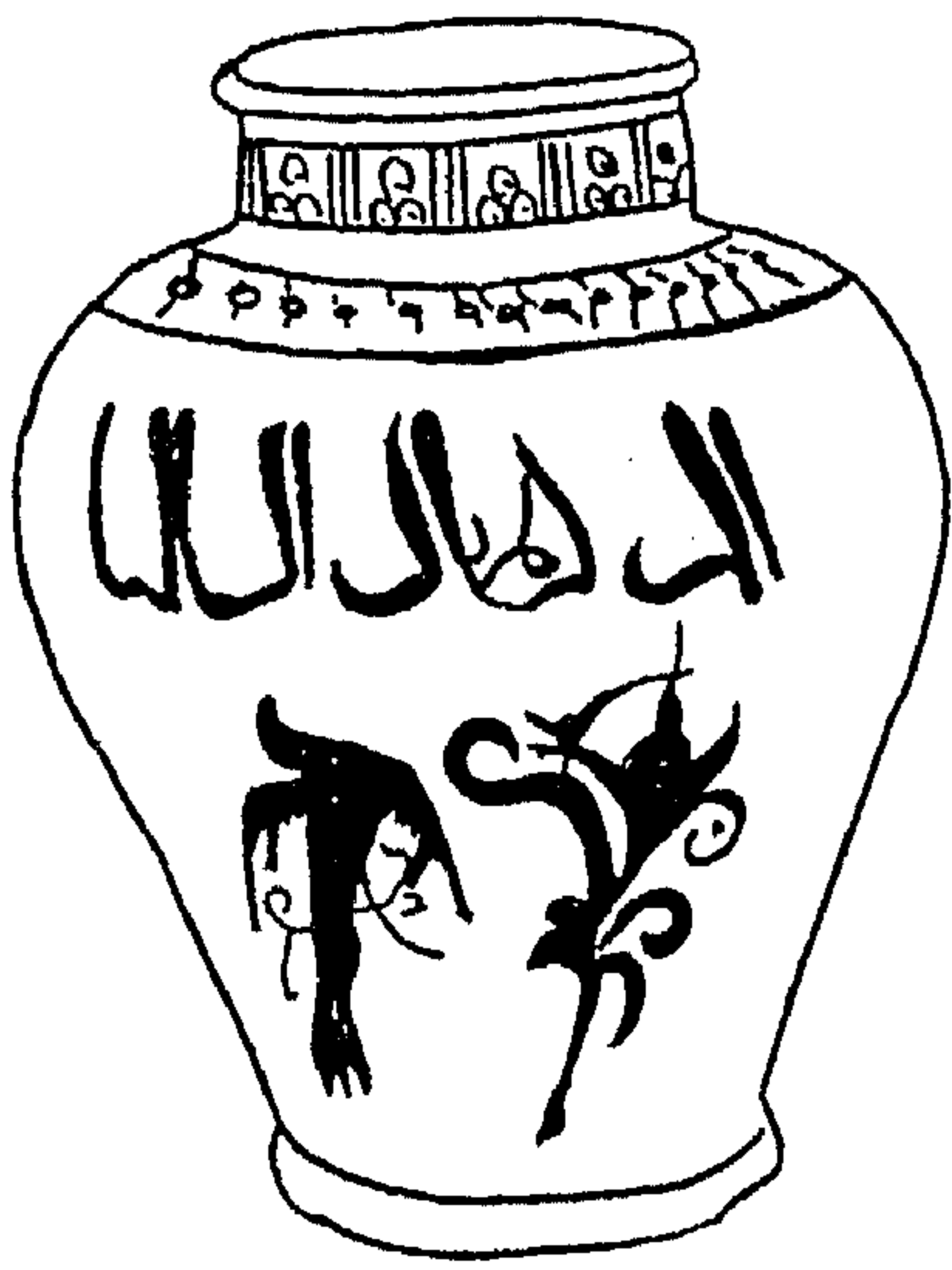
شكل (٢١٧) : قدر كمثري مزخرف بأوراق نبات  
البردي المصري. (عمل الباحث).



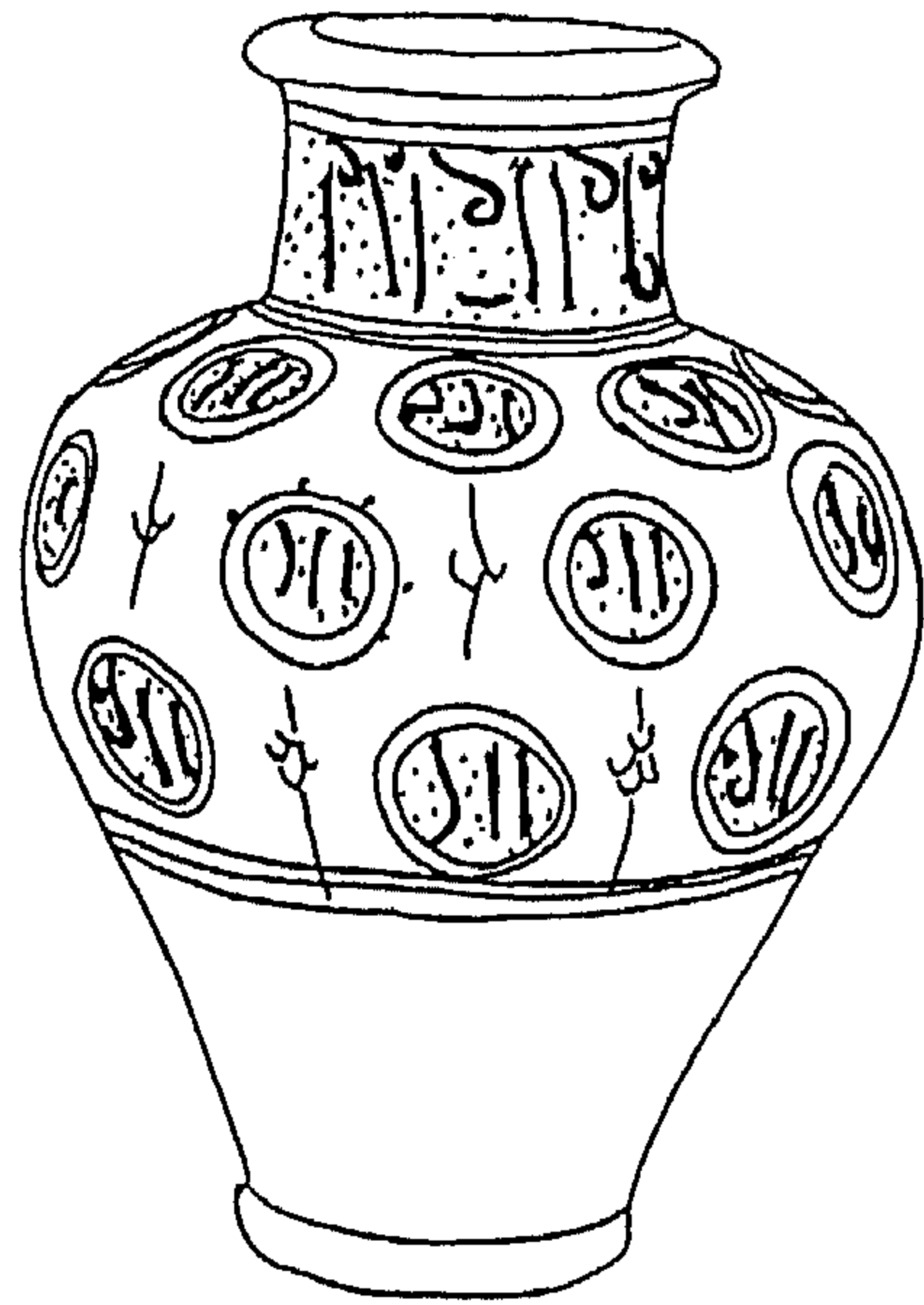
شكل (٢١٦) : مشكاه من الخزف ذات زخارف  
مفرغة. (عمل الباحث).



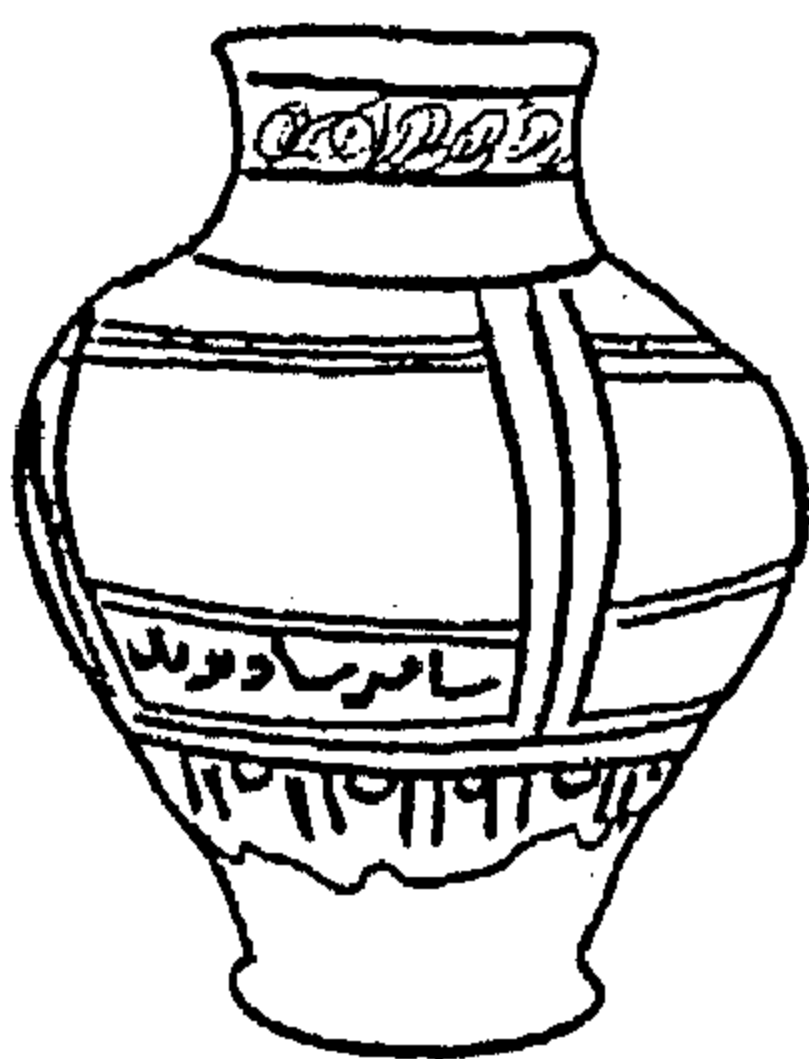




(٢)



(١)



(٥)



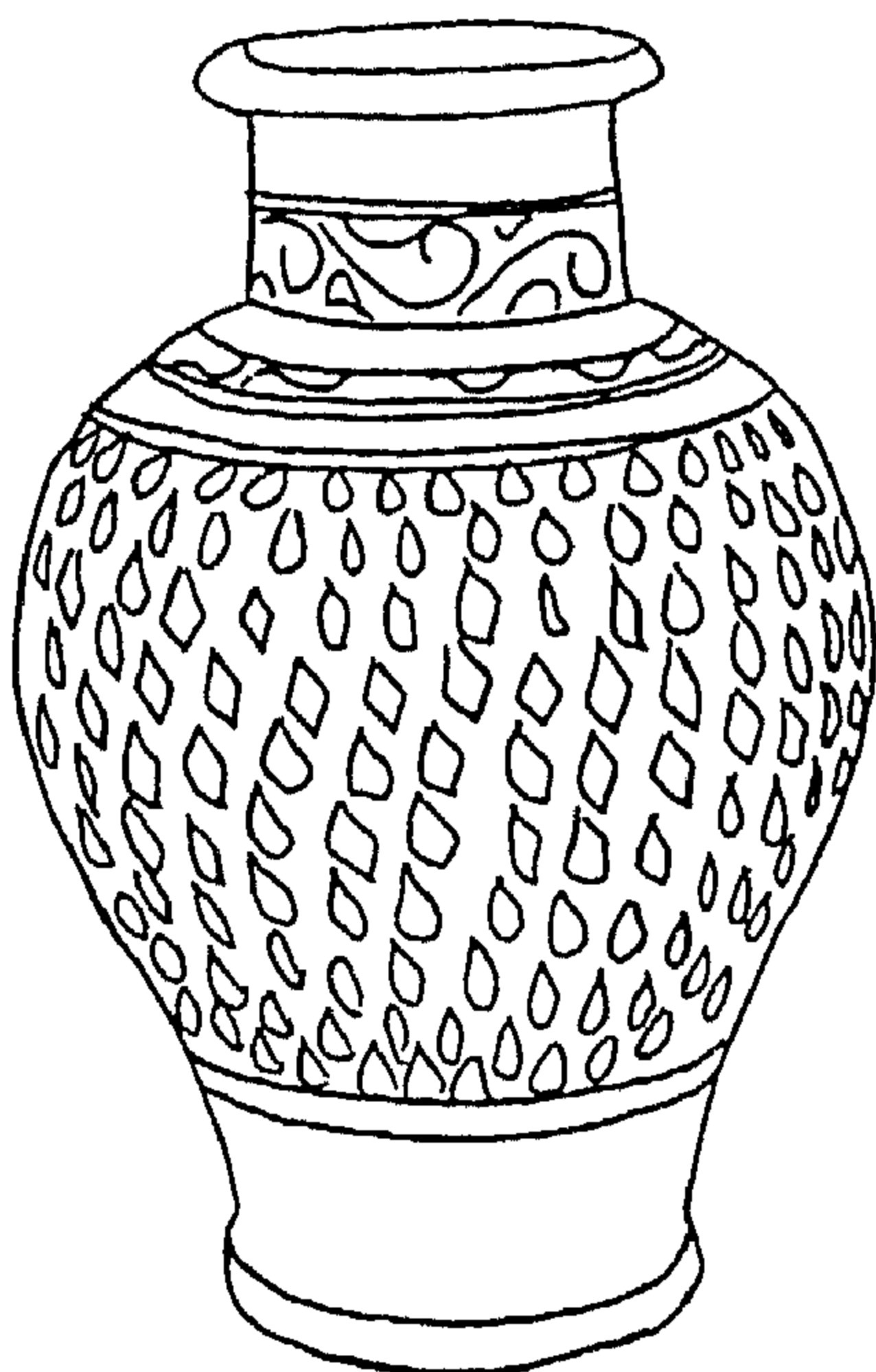
(٤)



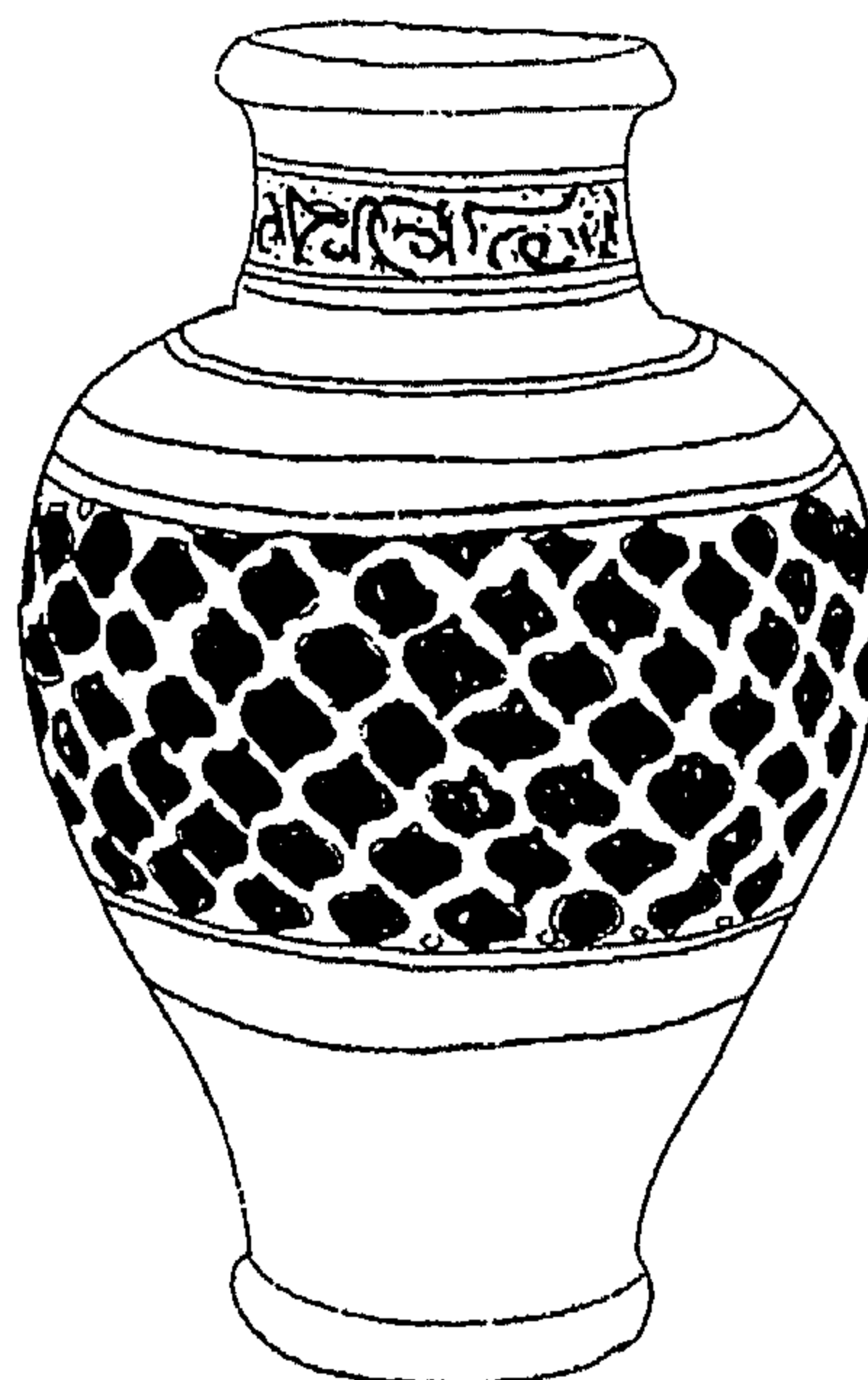
(٣)

شكل (٢١٨) : قدور كمثرية مزخرفة بوحدات  
كتابية بعضها مقروء والبعض الآخر غير  
مقروء. (عمل الباحث).

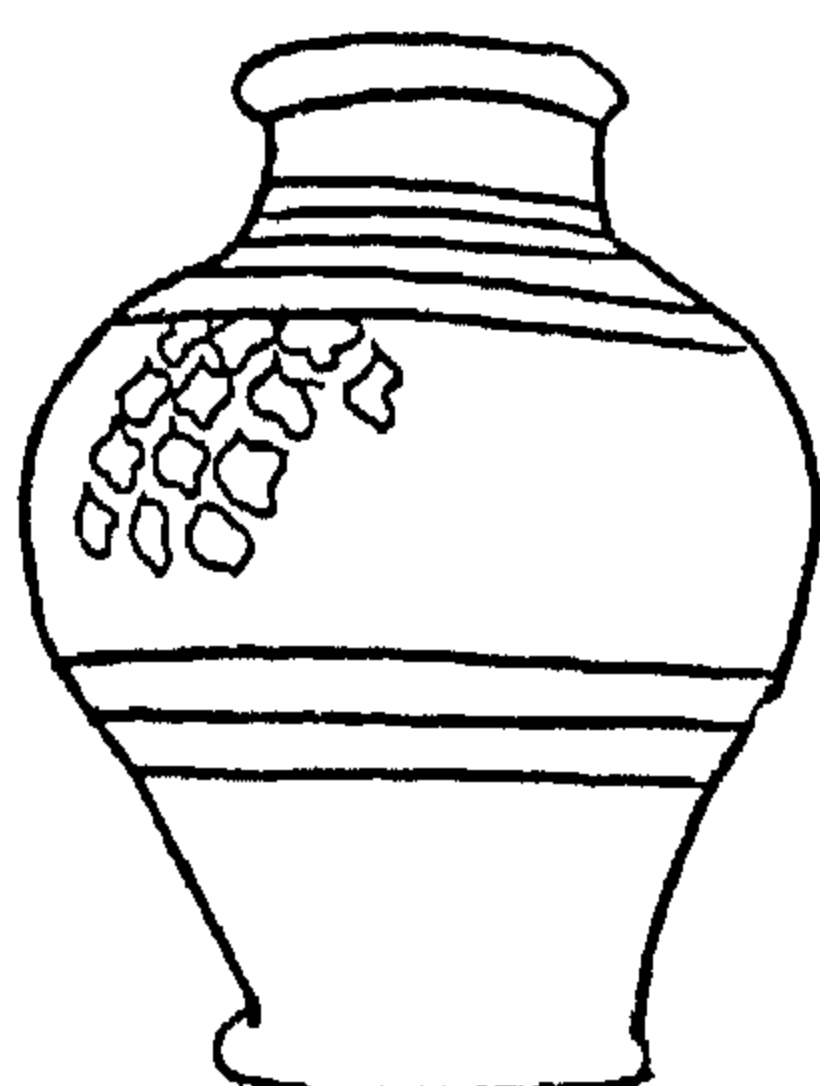




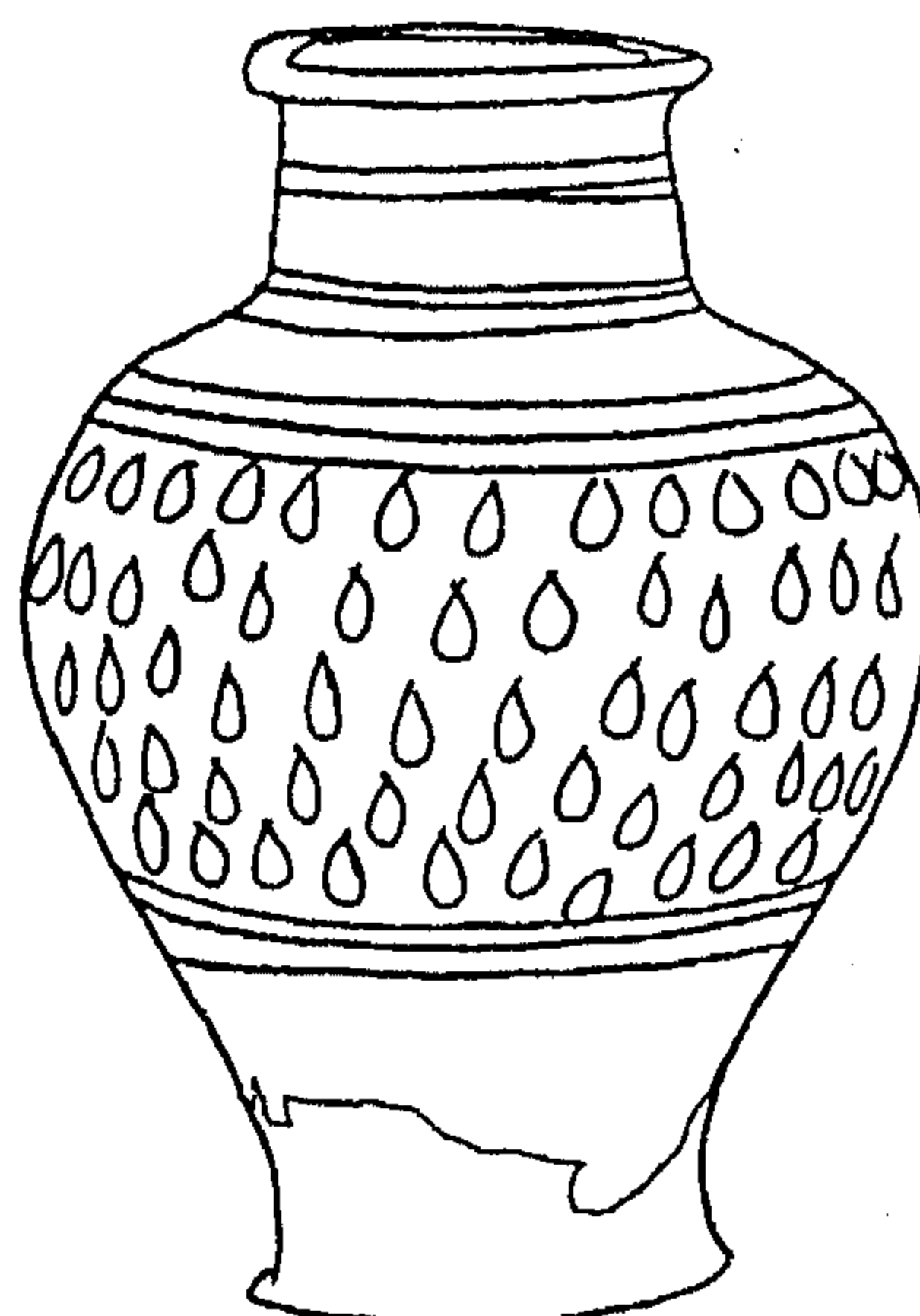
(٢)



(١)



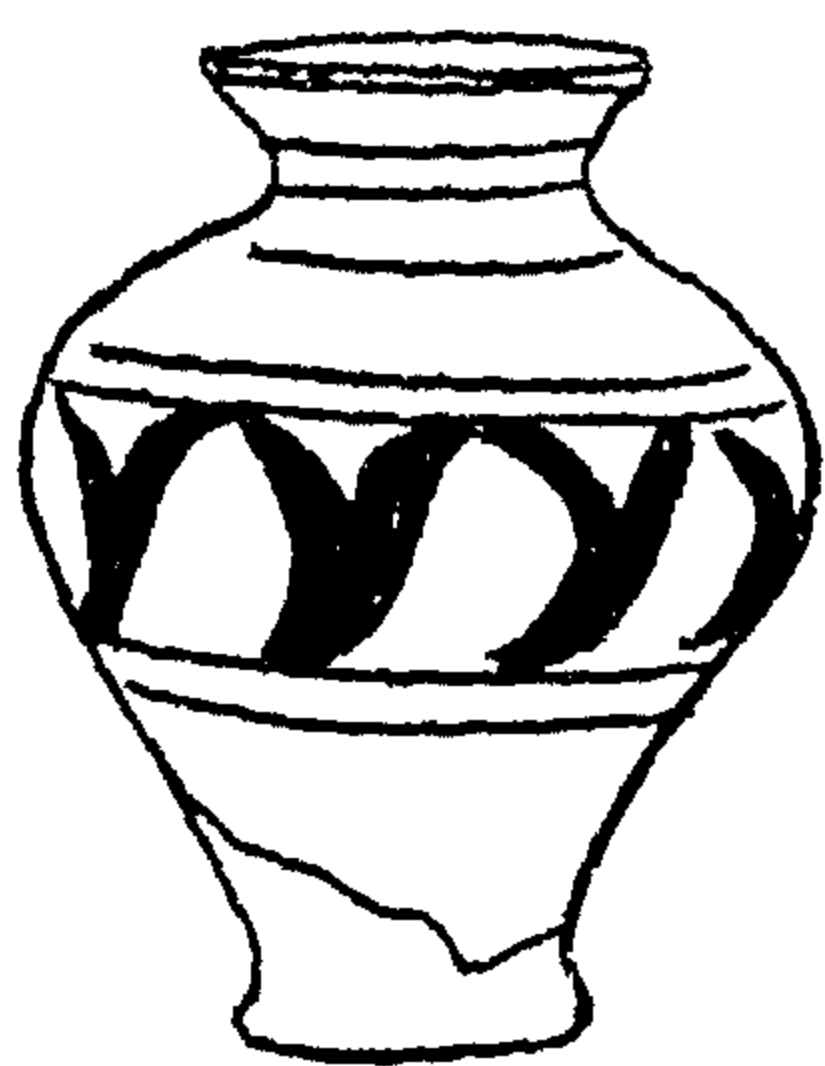
(٤)



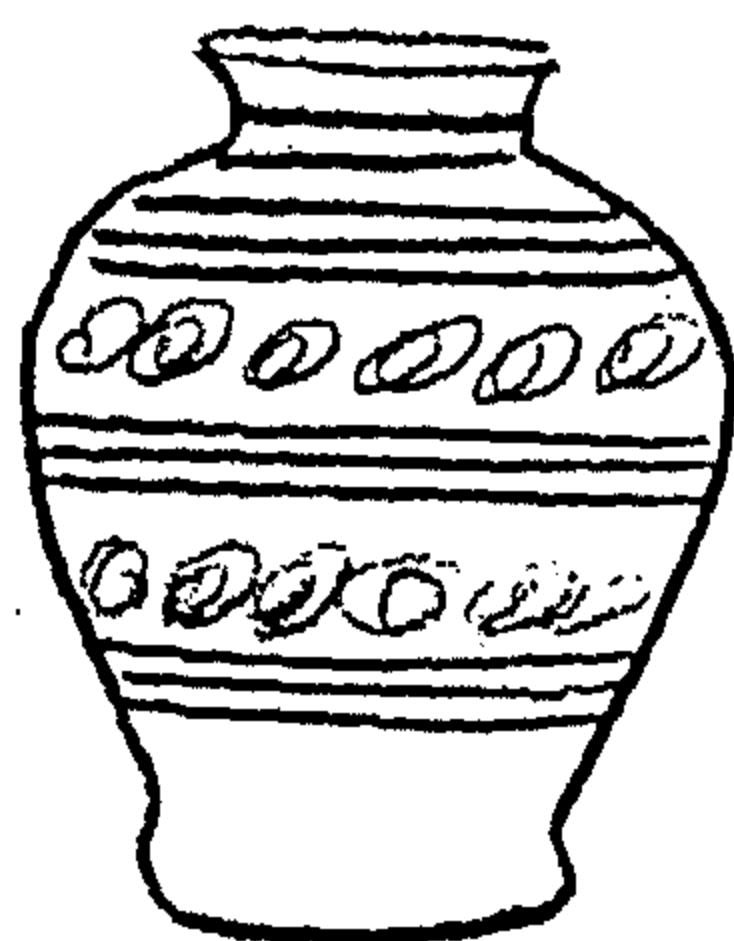
(٣)

شكل (٢١٩) : قدور كثرية مزينة بعناصر هندسية لوزية الشكل. (عمل الباحث).





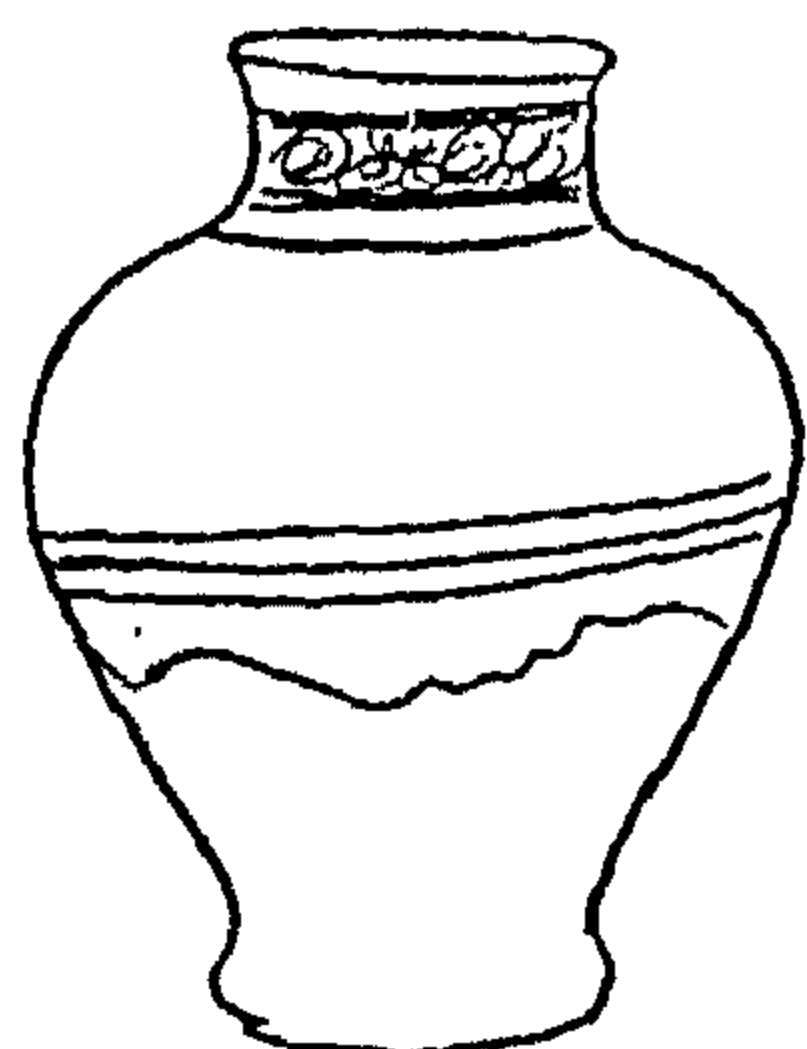
(٣)



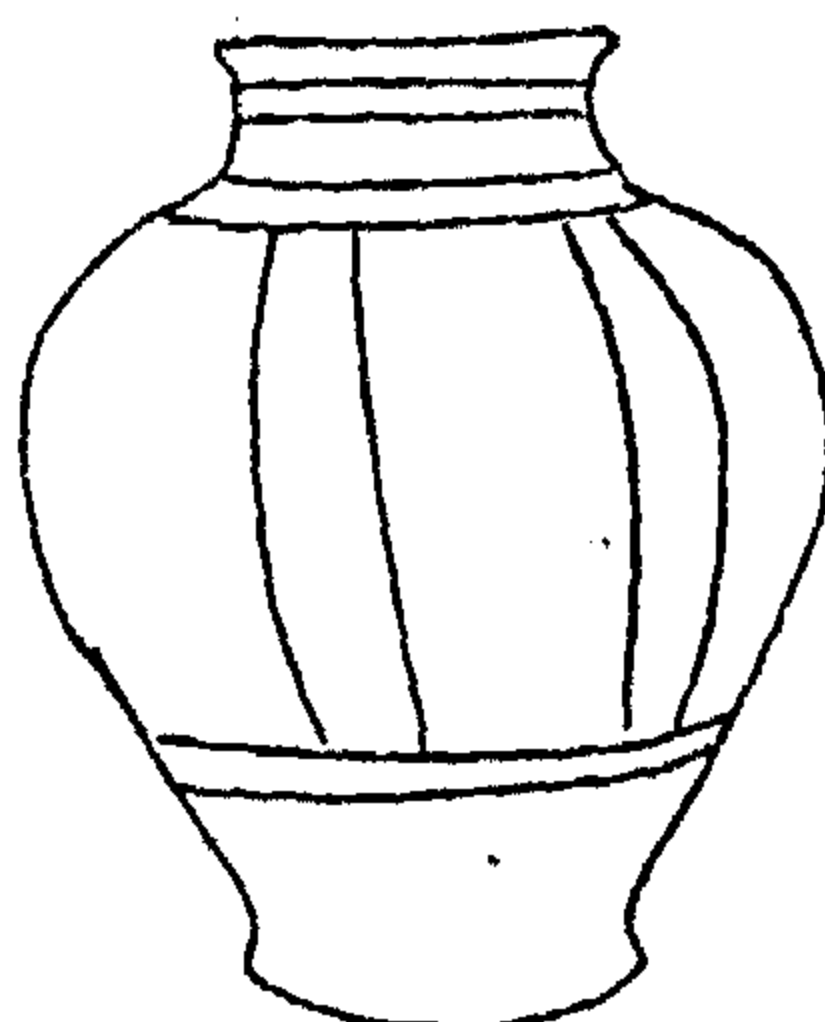
(٢)



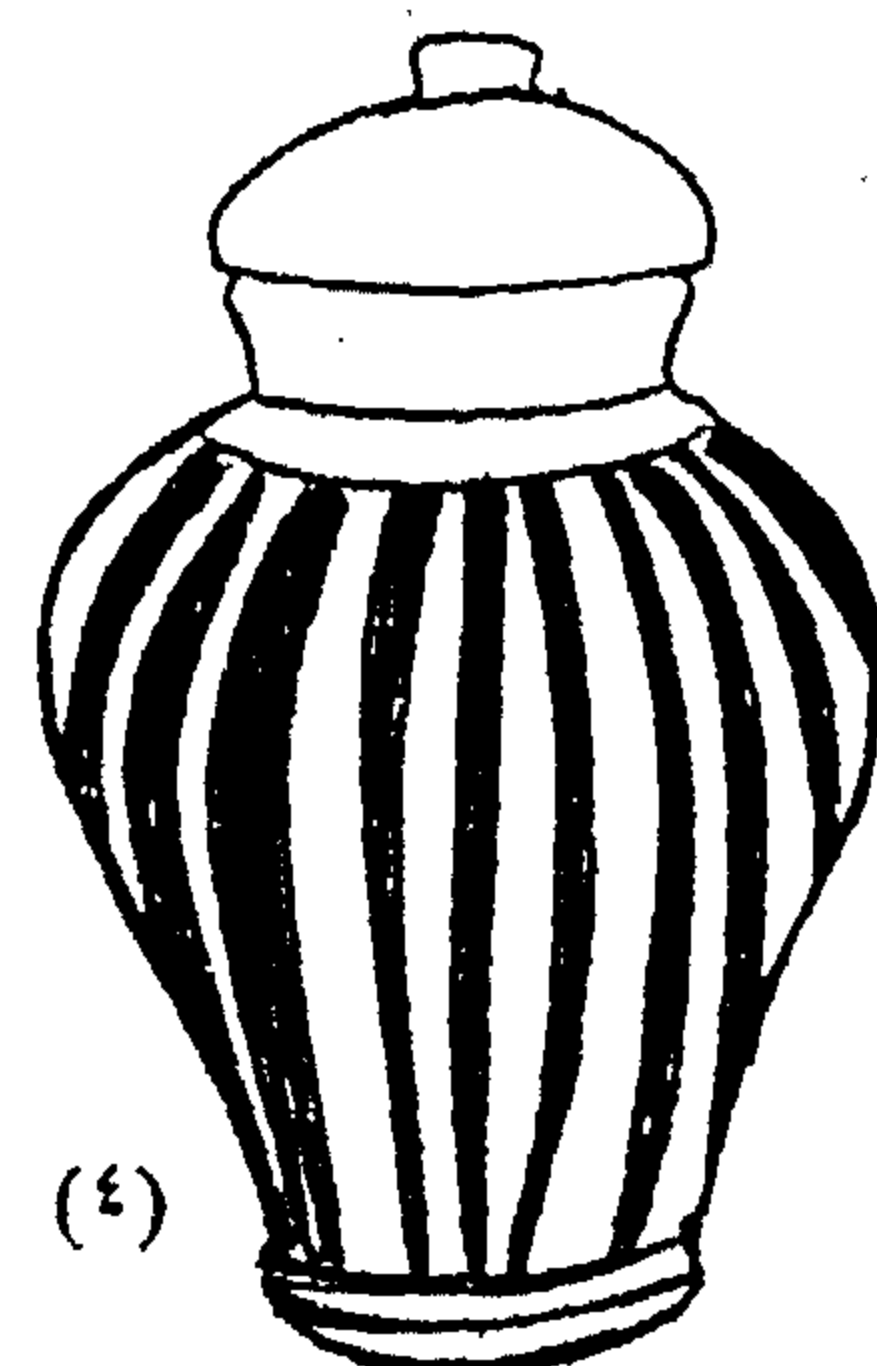
(١)



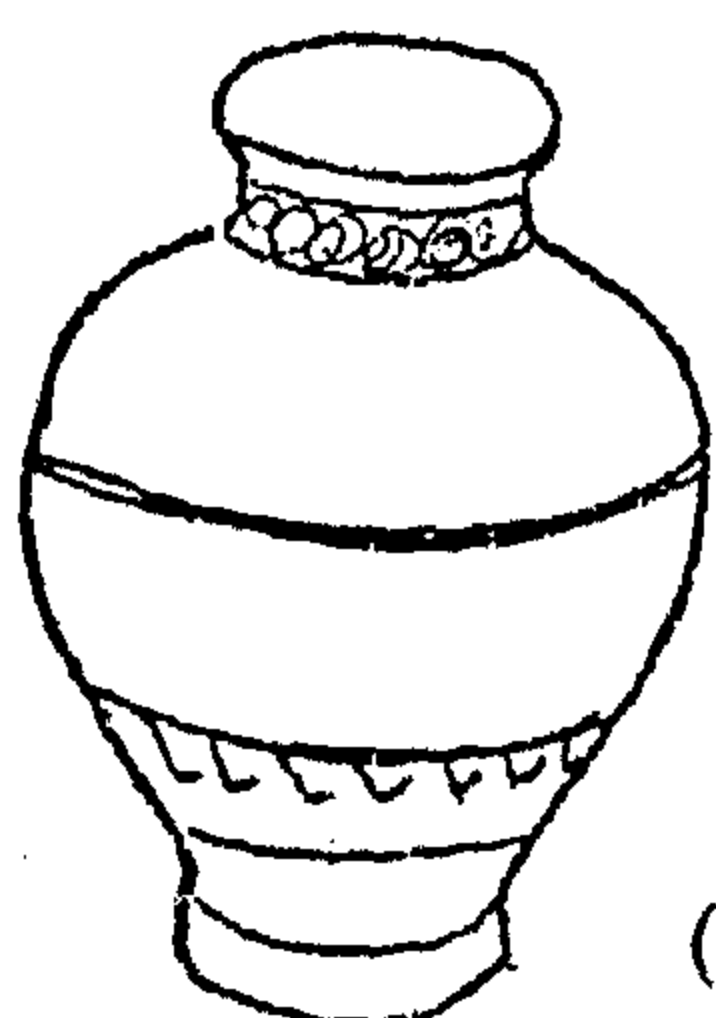
(٦)



(٥)



(٤)



(٨)

شكل (٢٢٠) : قدور كمثرية زيت بنطاقات أفقية  
أو راسية متنوعة. (عمل الباحث).

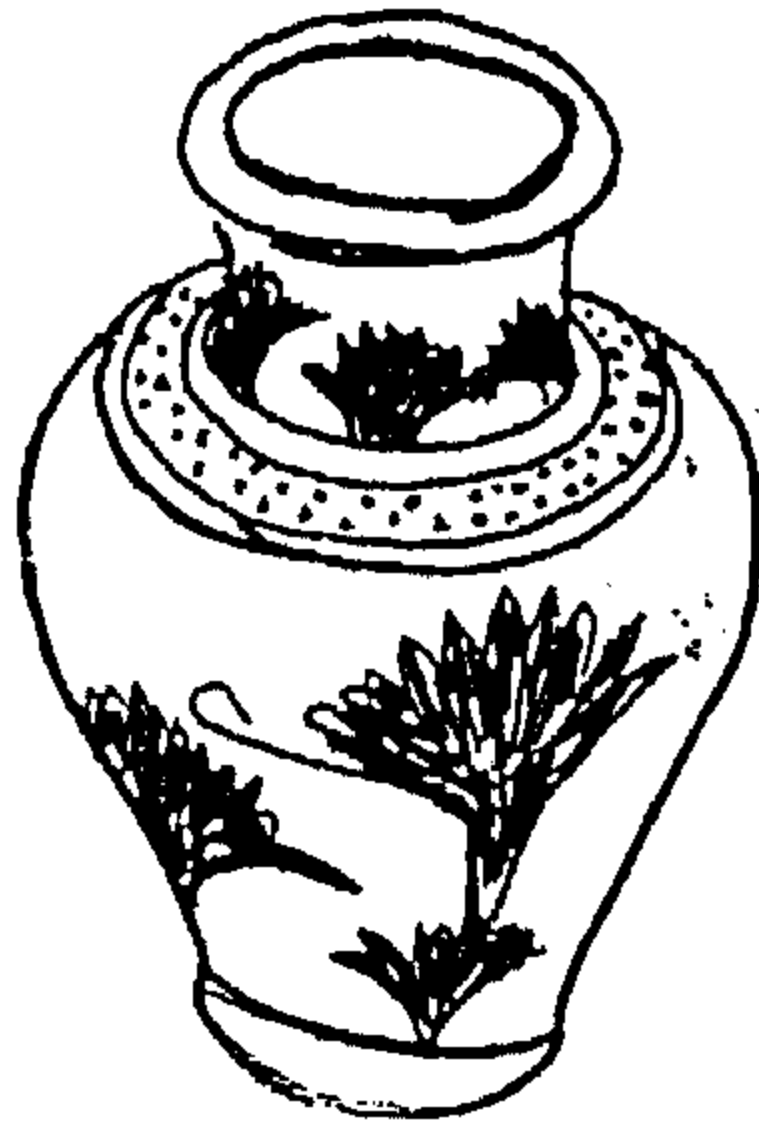


(٧)

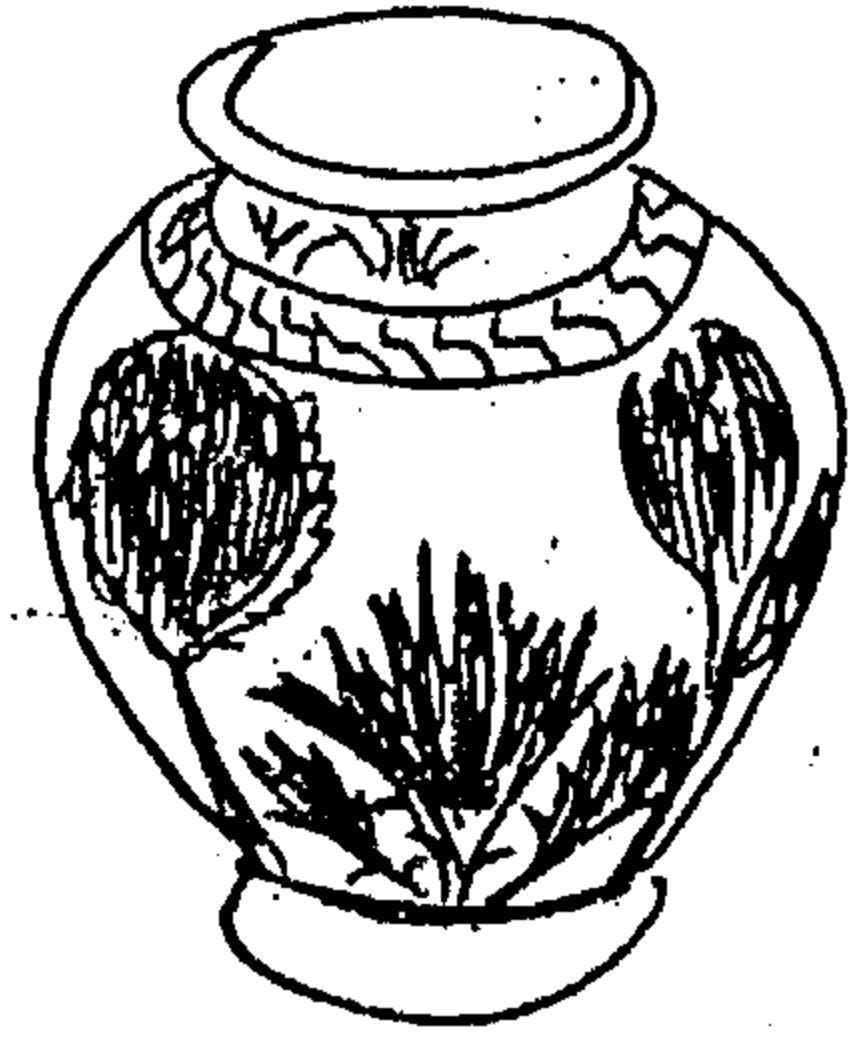




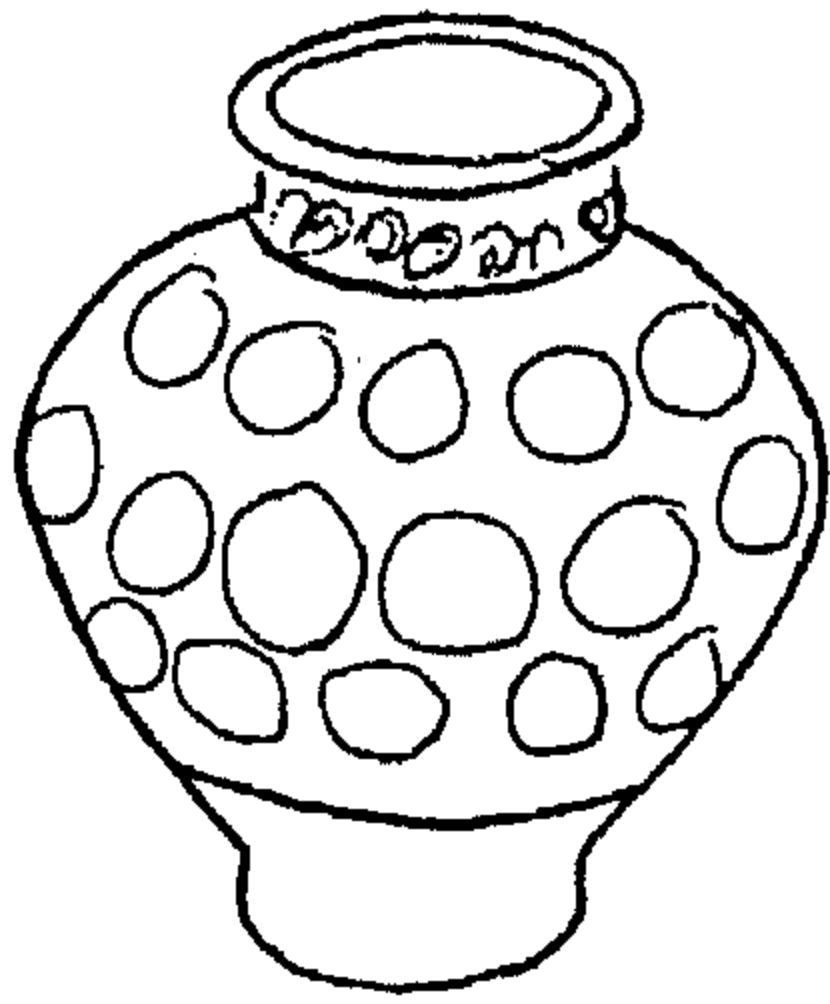
(٣)



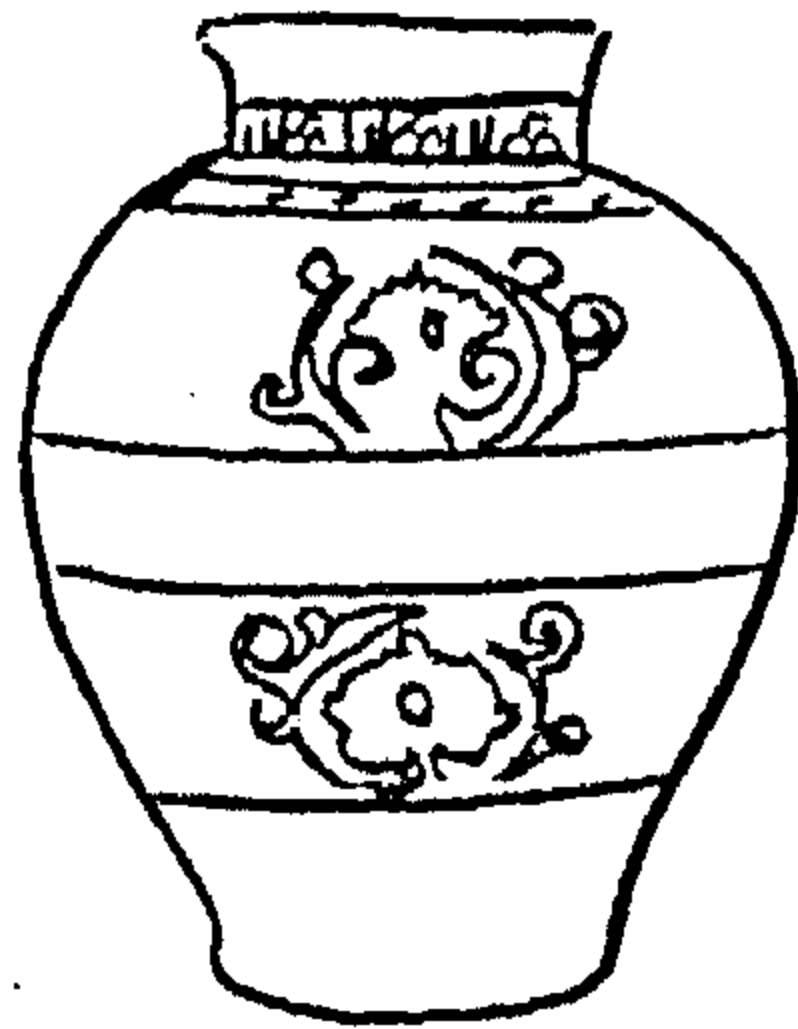
(٢)



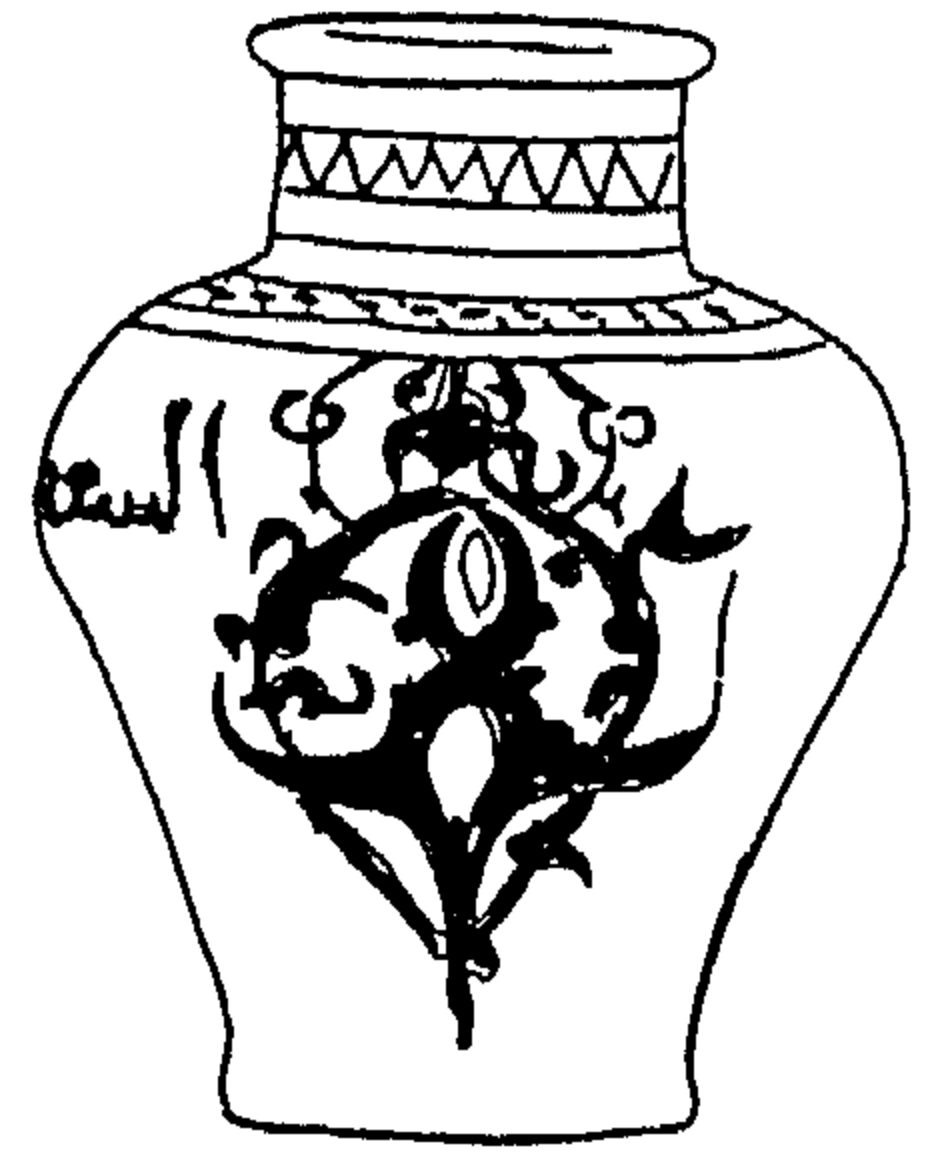
(١)



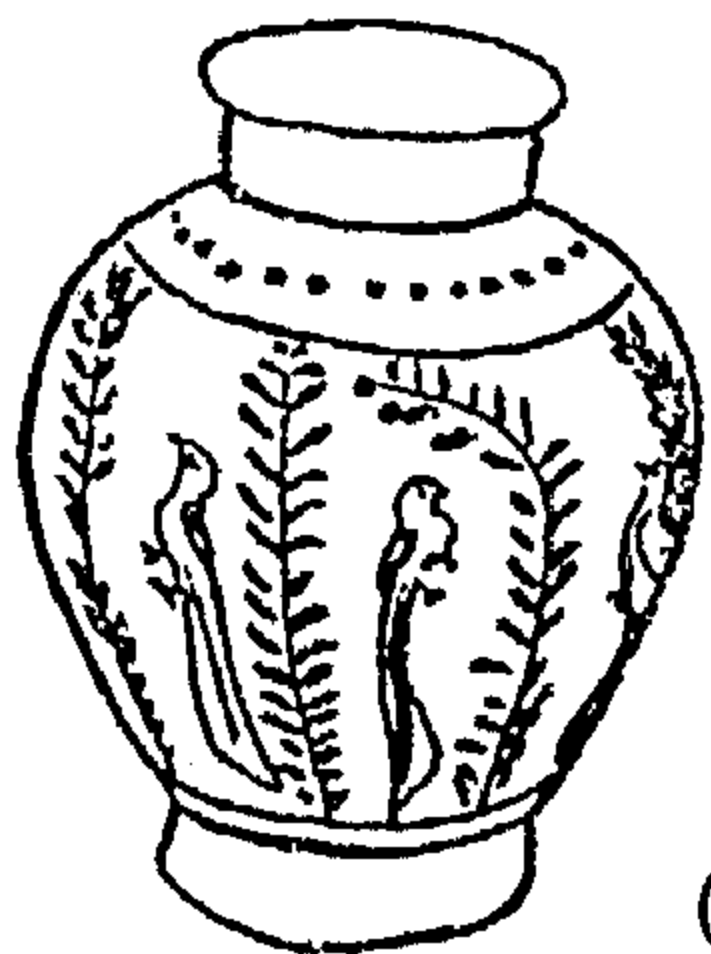
(٦)



(٥)

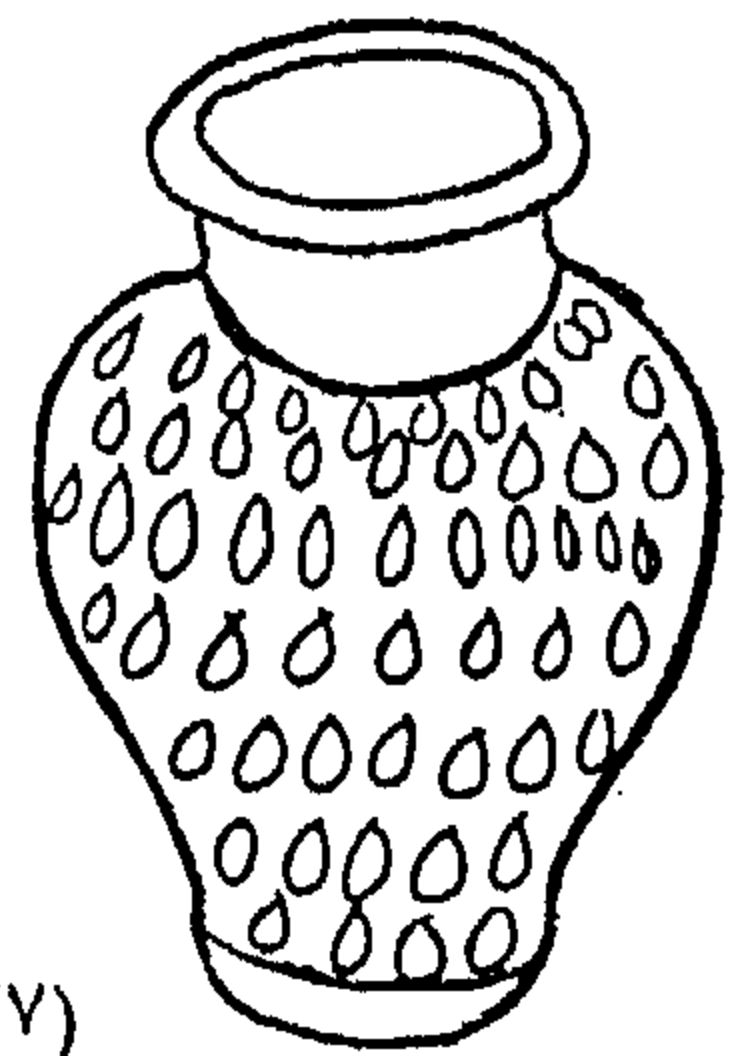


(٤)



(٨)

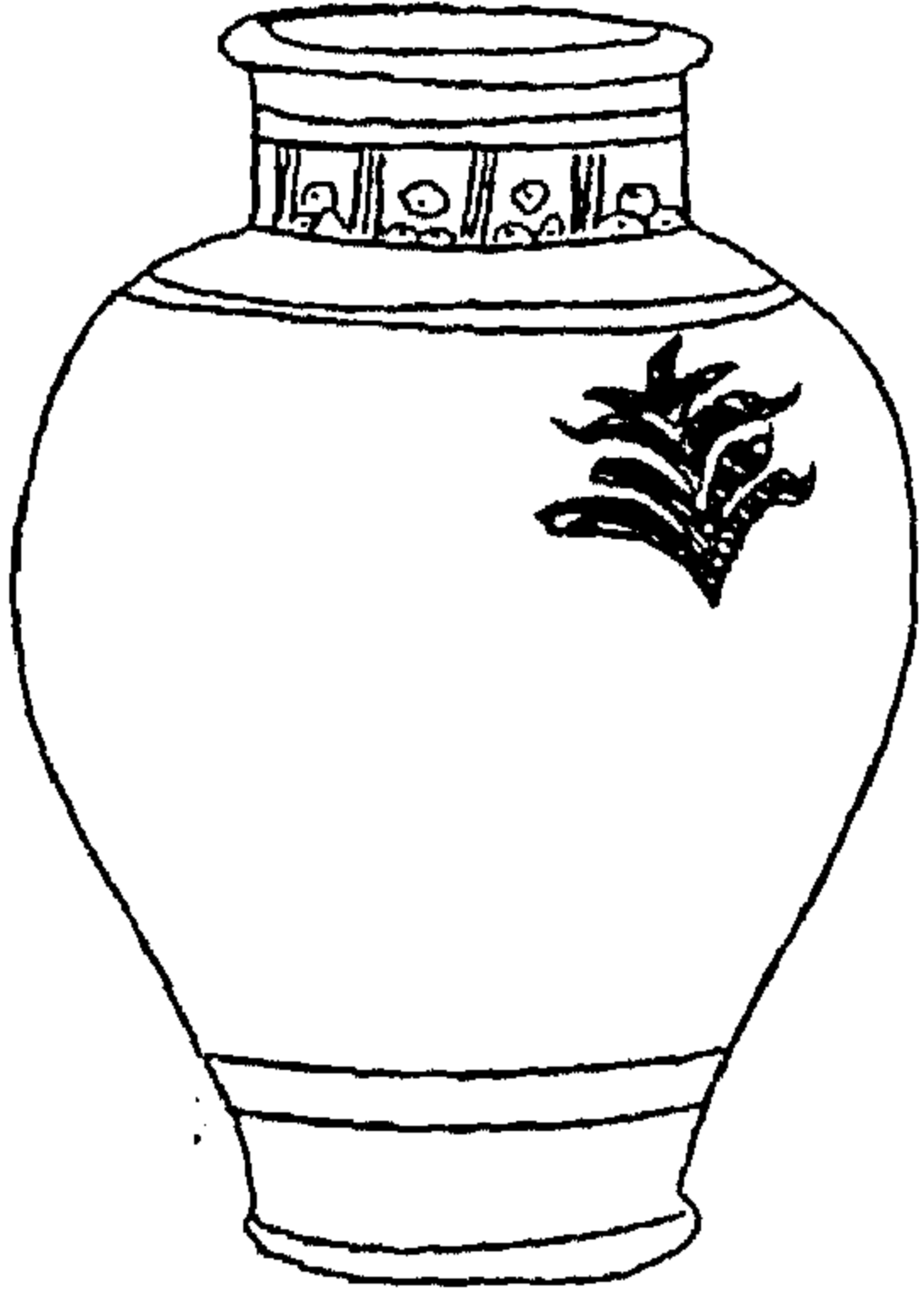
شكل (٢٢١) : قدور كمثرية زخرفت بوحدات نباتية من نبات البردي المصري، أو نباتات مائية أو أشكال دوائر، أو رسوم طيور متدايرة، أو أشكال لوزية. (عمل الباحث).



(٧)



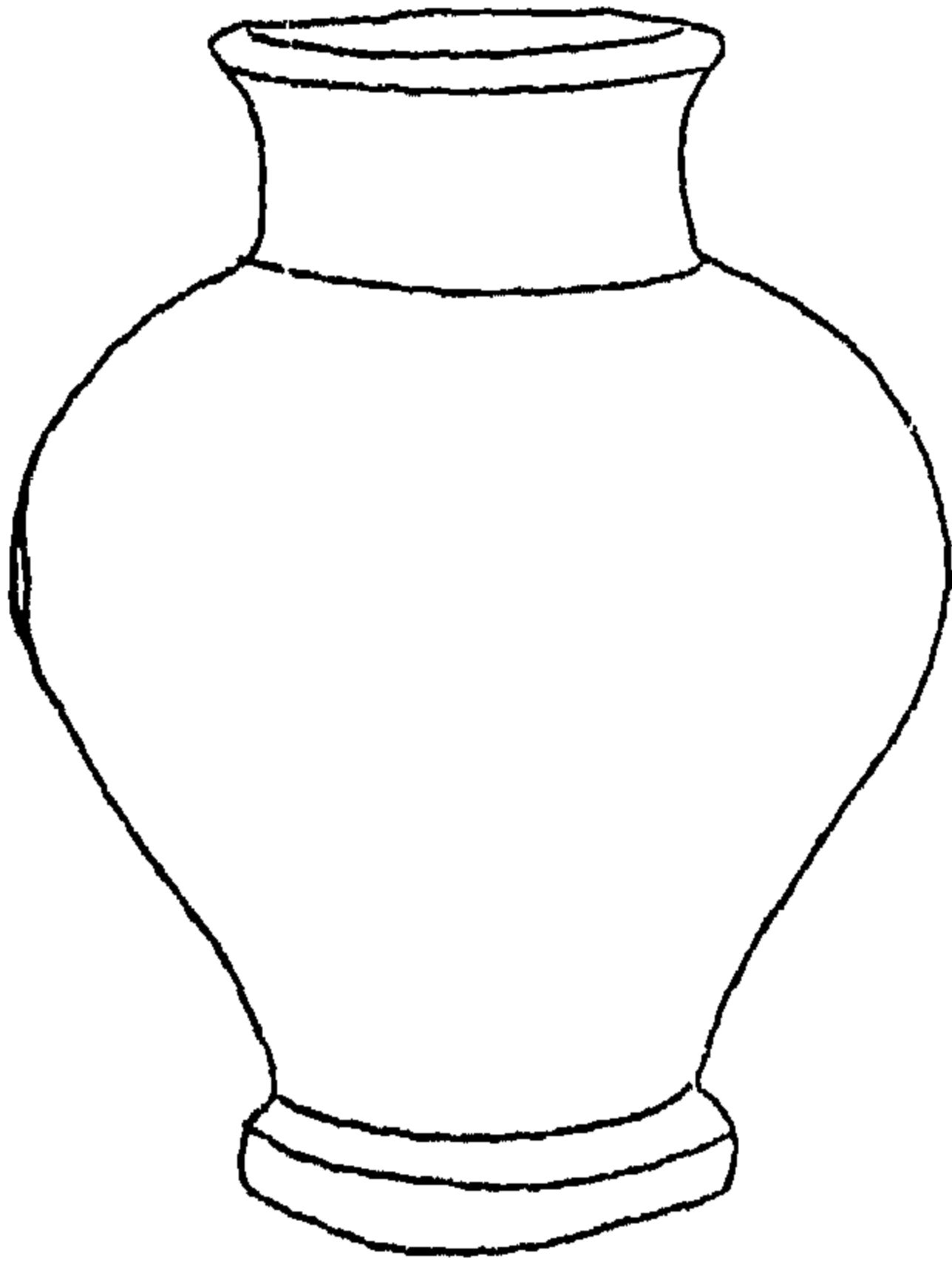




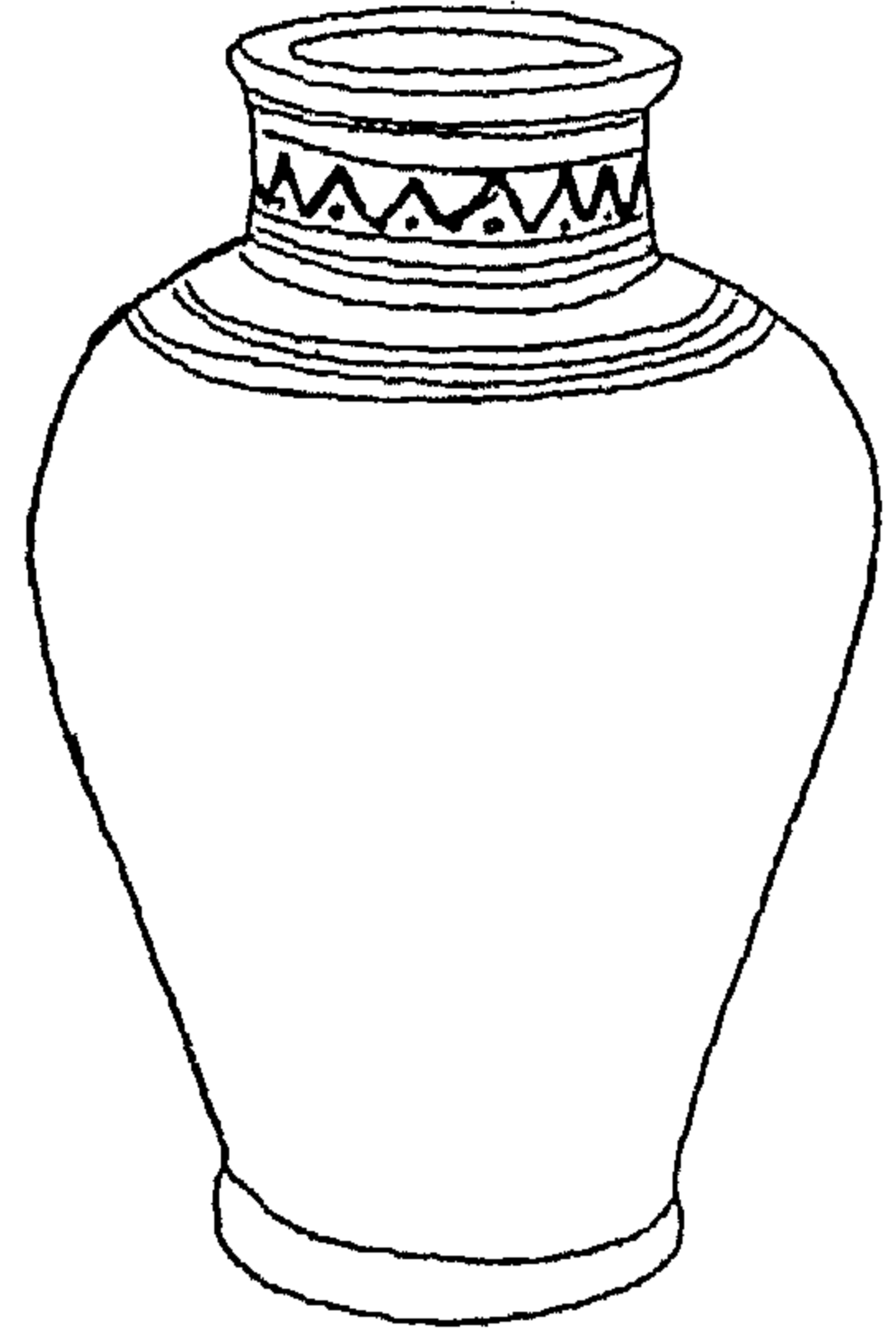
شكل (٢٢٣) : قدر كمثري زخرف بنباتات مائية  
متكررة بانتظام. (عمل الباحث).



شكل (٢٢٢) : قدر كمثري زين برسوم طيور  
متتابعة. (عمل الباحث).



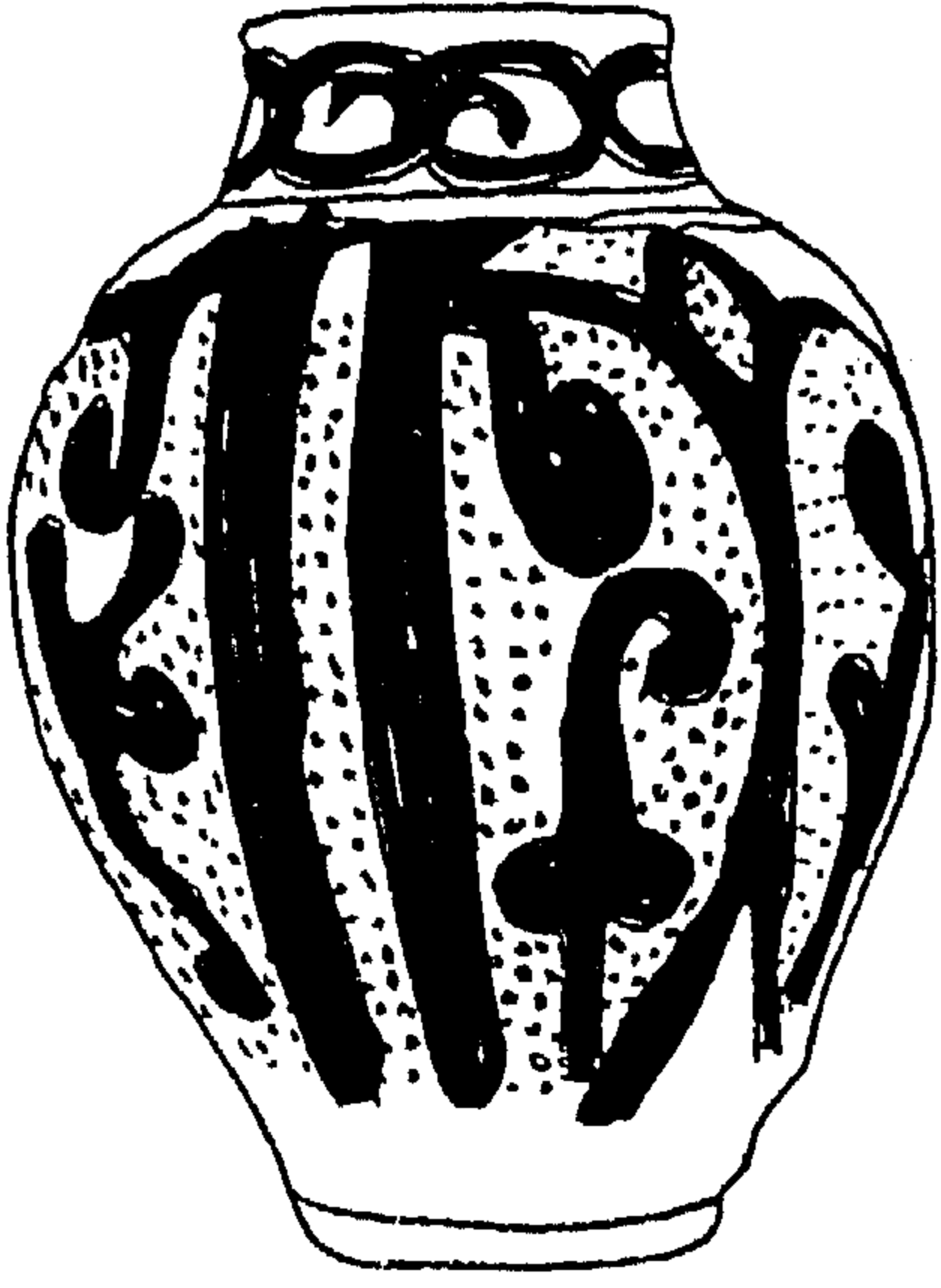
(٢)



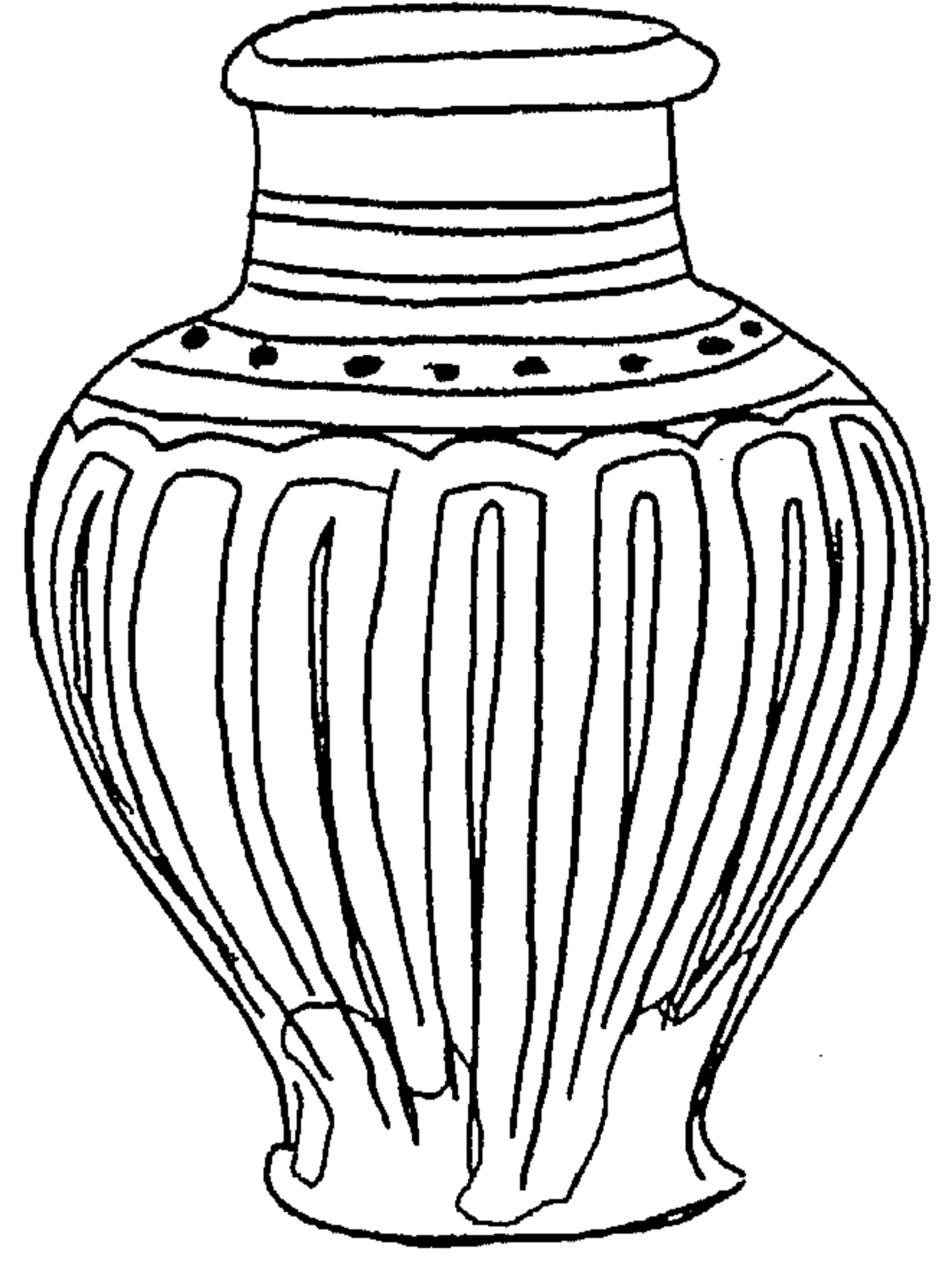
(١)

شكل (٢٢٤) : قدران ذات شكل كمثري. (عمل  
الباحث).





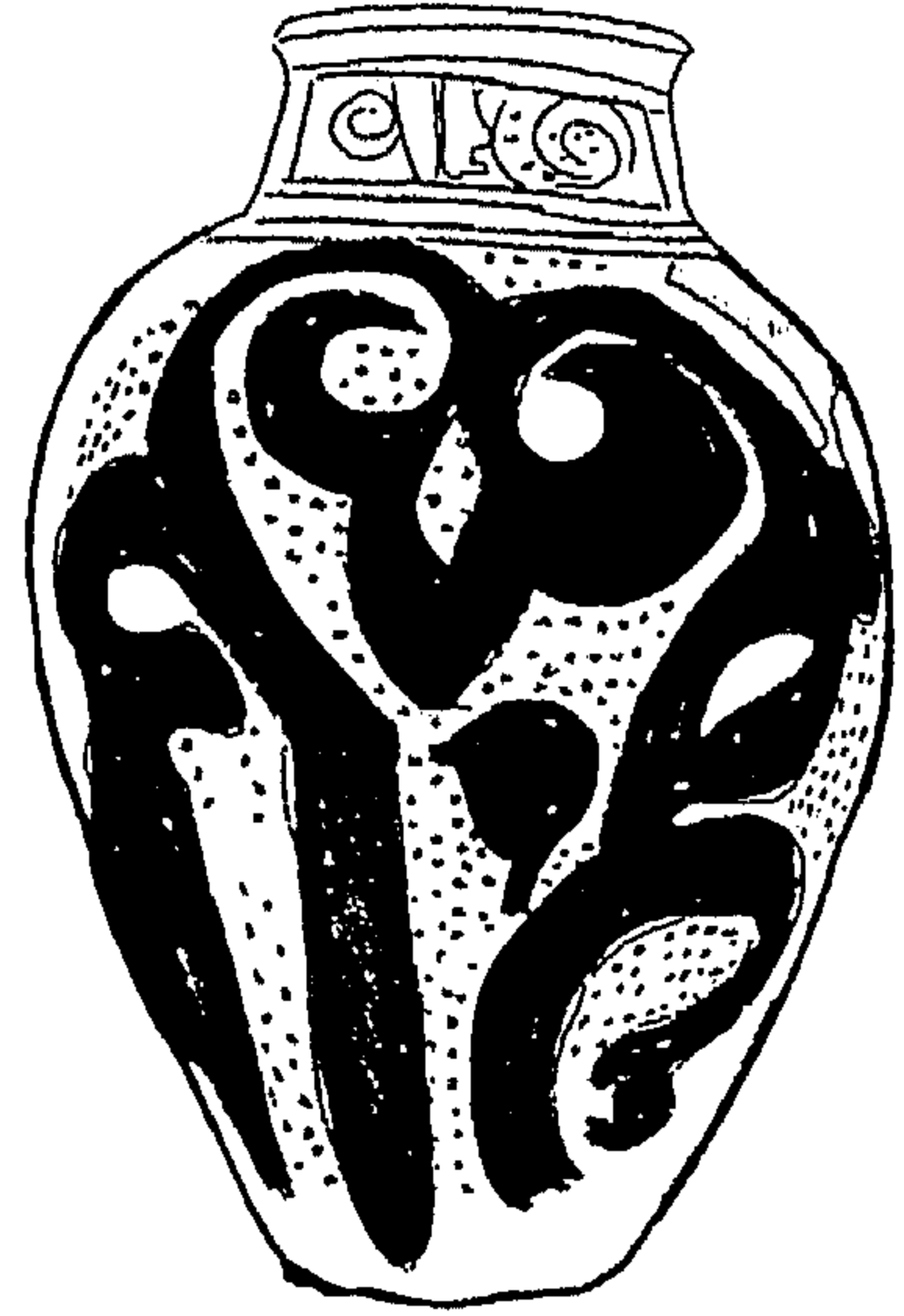
(١)



شكل (٢٢٥) : قدر كمثري زخرف بنطاقات  
راسية متوازية. (عمل الباحث).



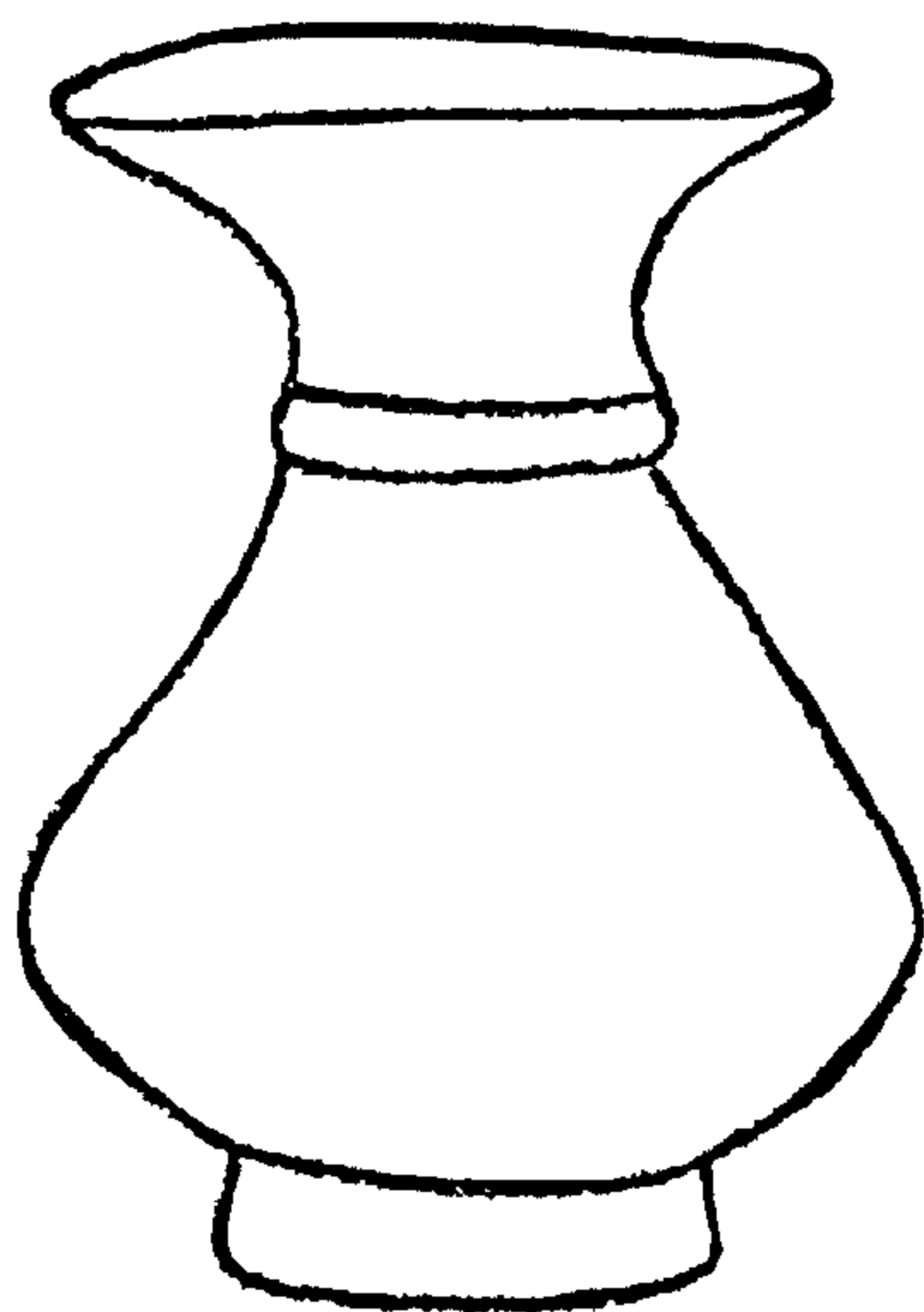
(٣)



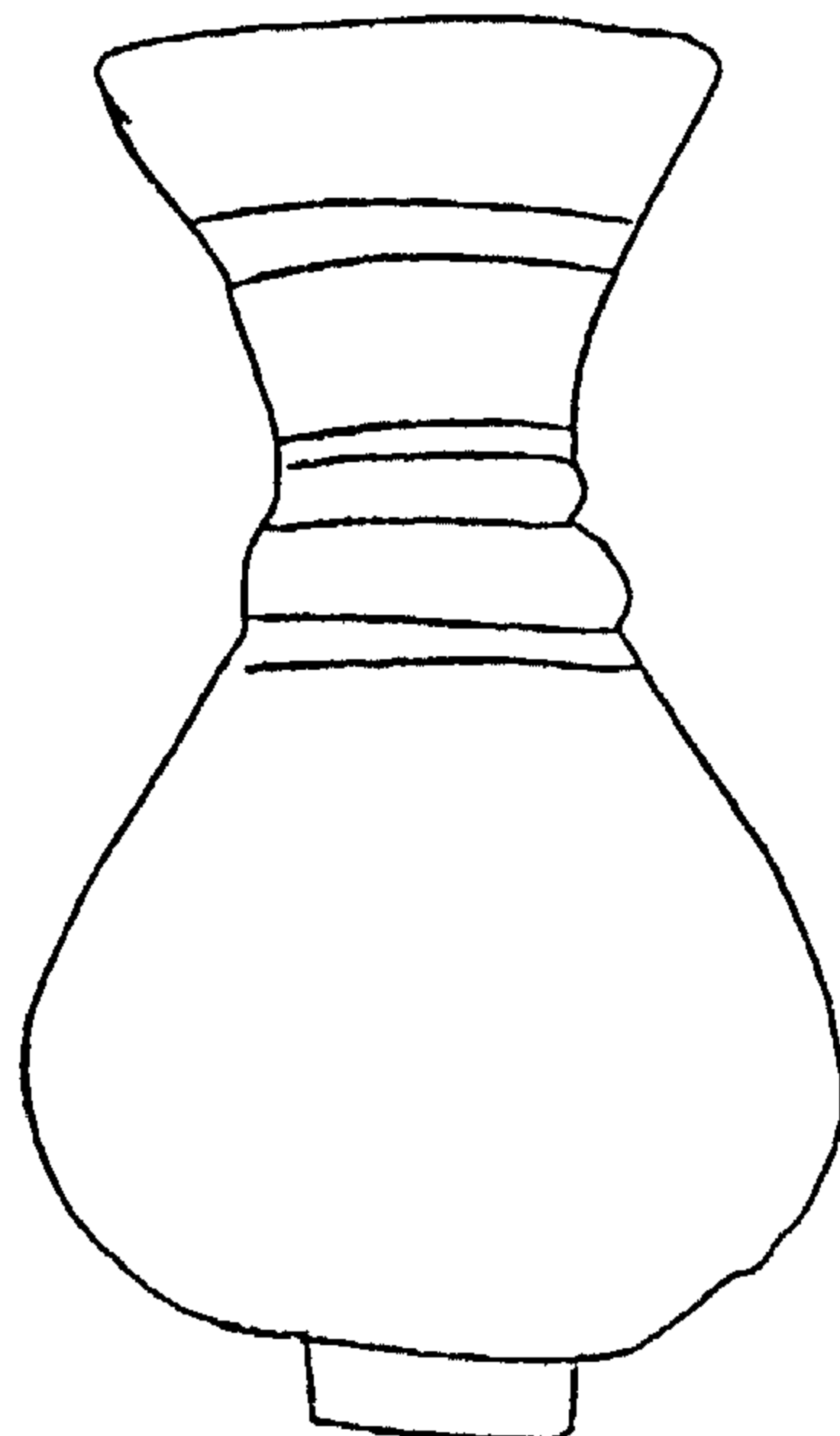
(٢)

شكل (٢٢٦) : قدر كمثري مزينة بزخارف  
بارزة بالبريق المعدني. (عمل الباحث).



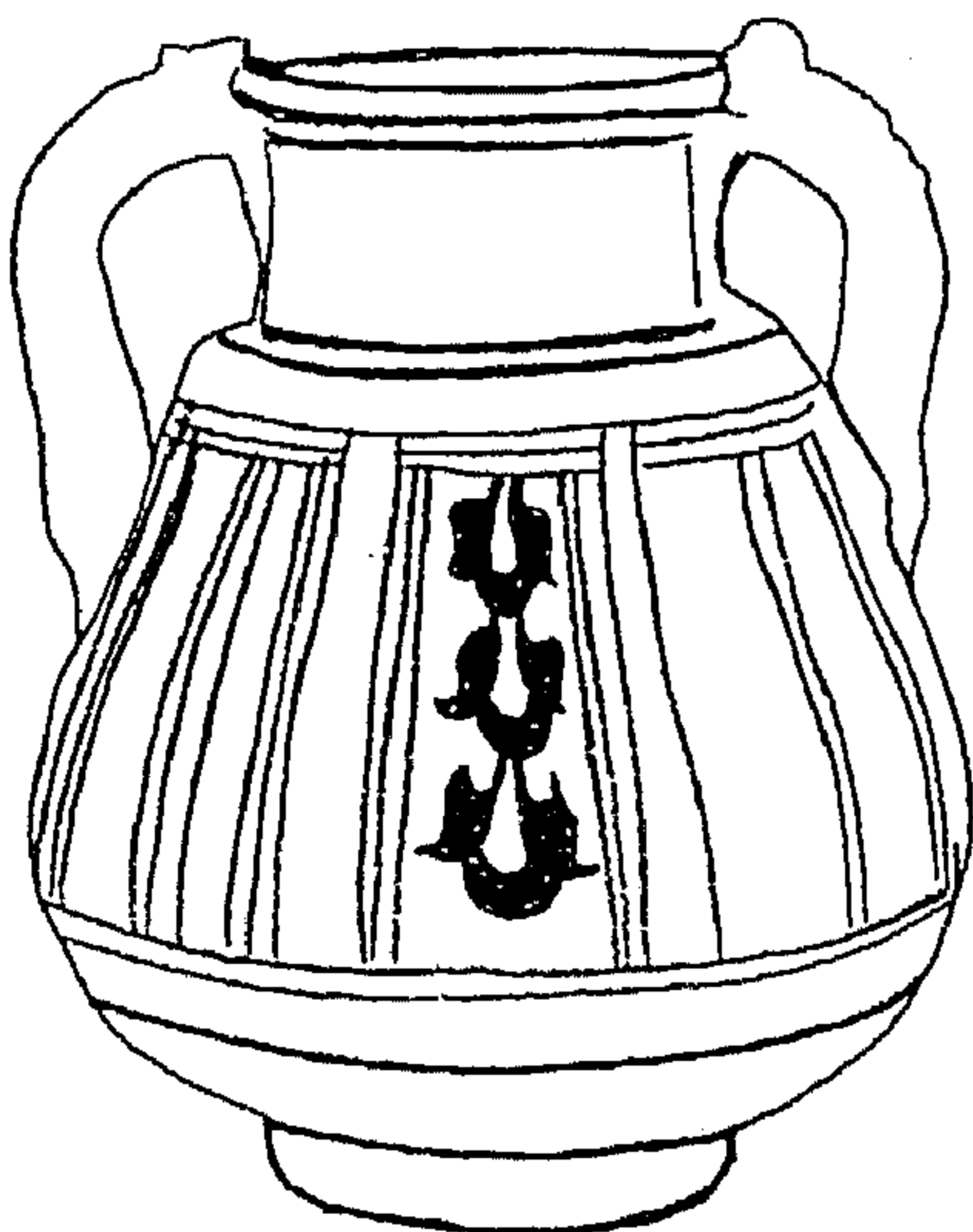


(٢)

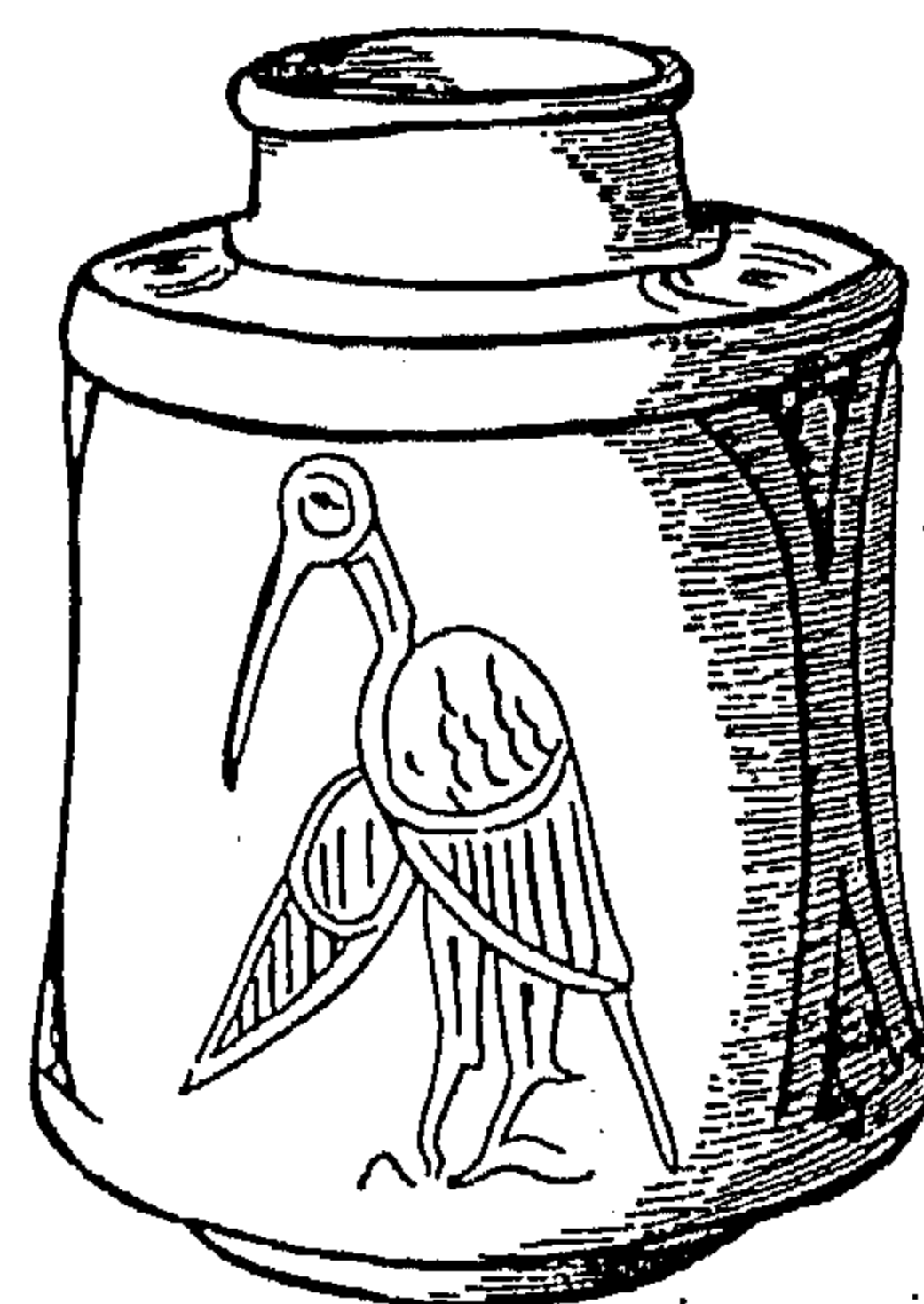


(١)

شكل (٢٢٧) : زهریتان كمثریتان. (عمل الباحث).

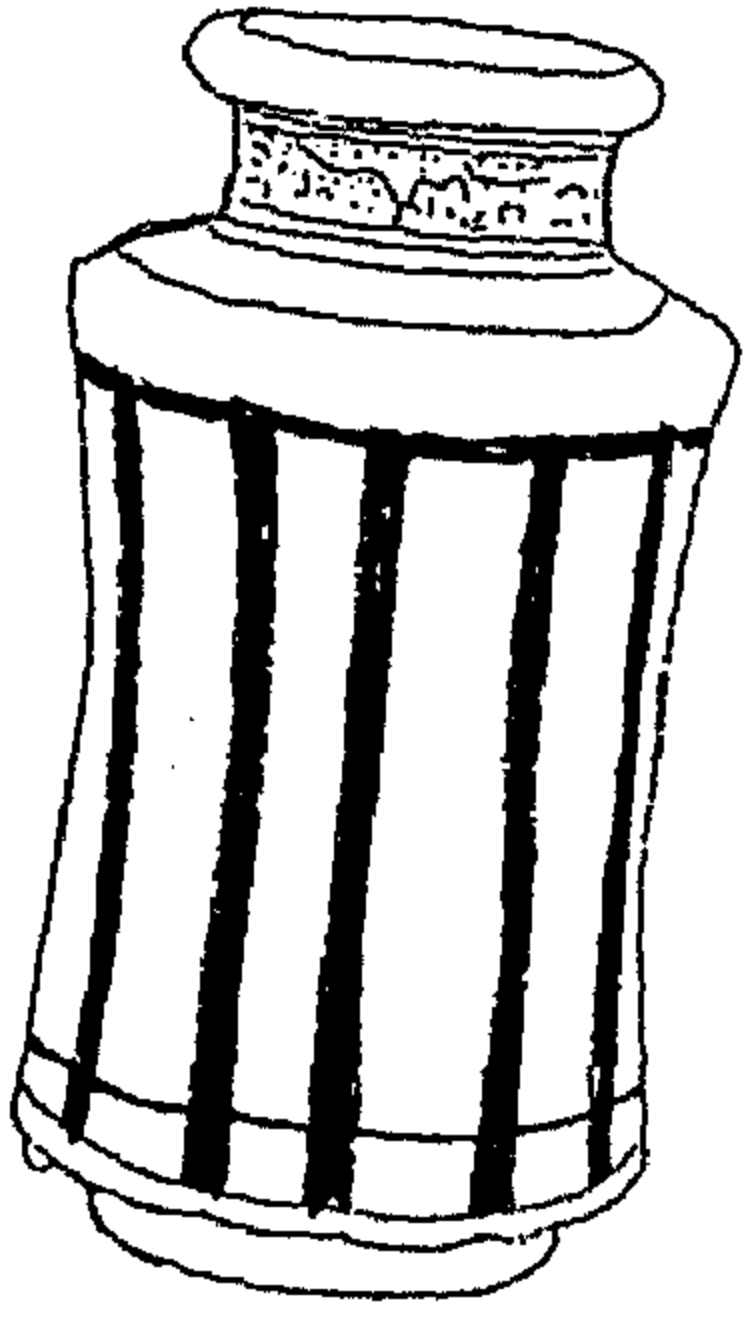


شكل (٢٢٩) : إبریق بمقبضان كمثري الشكل. (عمل الباحث).

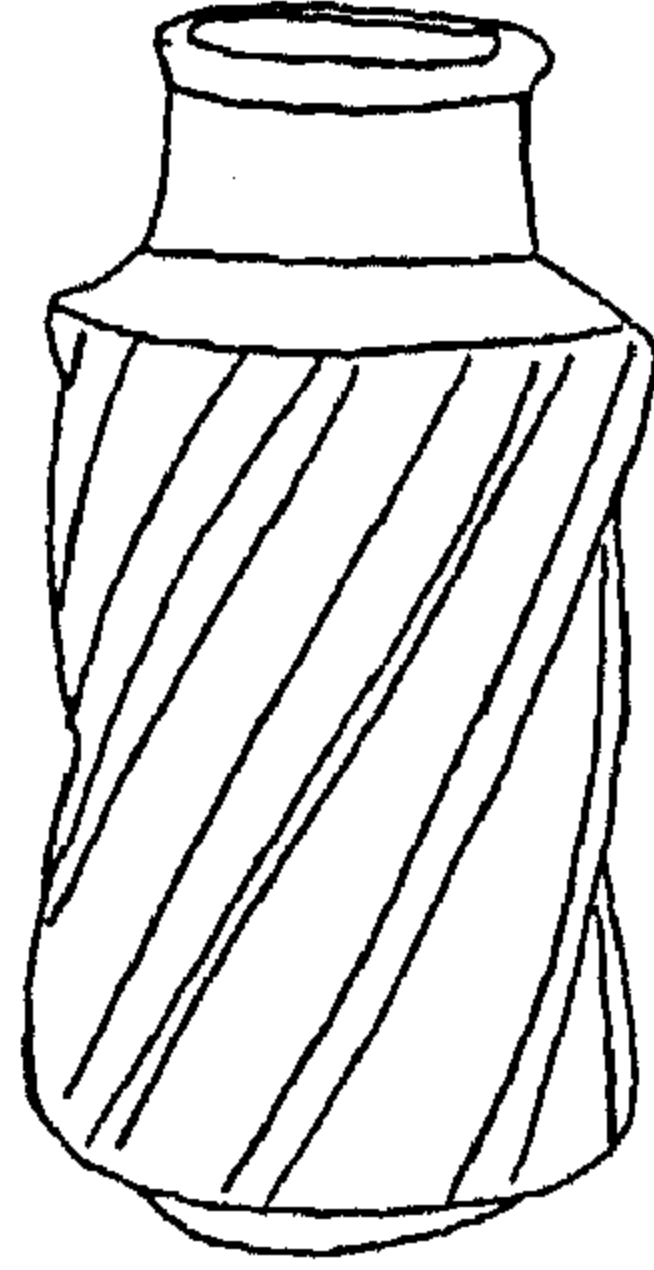


شكل (٢٢٨) : قدر مخروطي "الباراللو" طراز الخزف اللقيبي. عن: Pope (A.U.), survey, vol. 4, fig.535a.

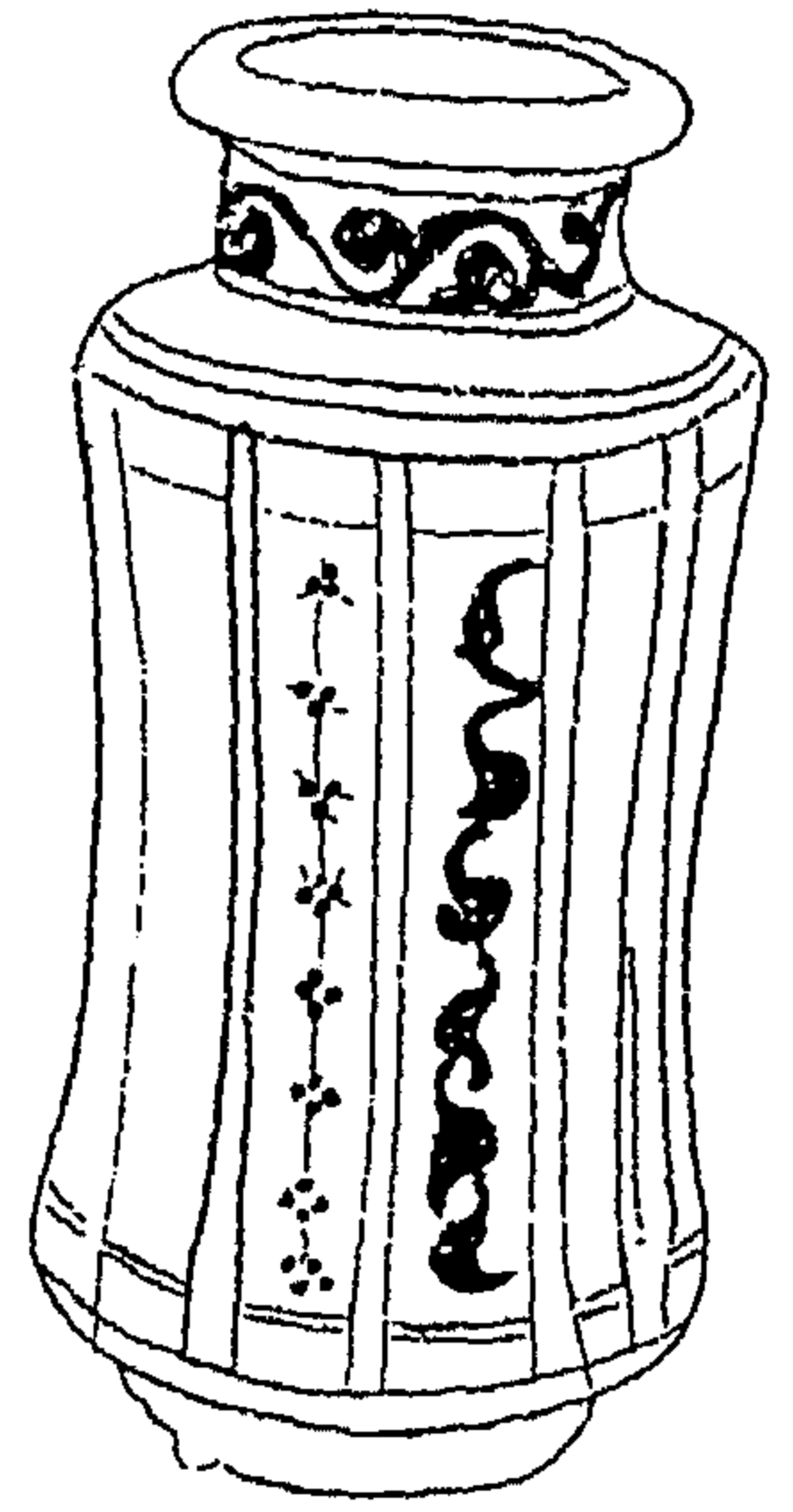




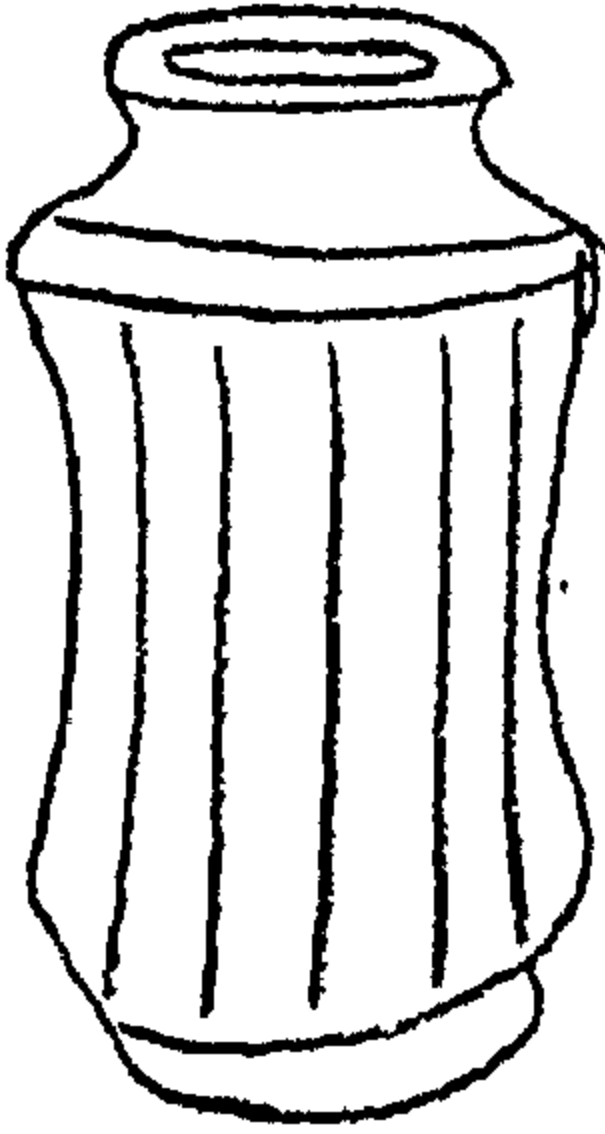
(٣)



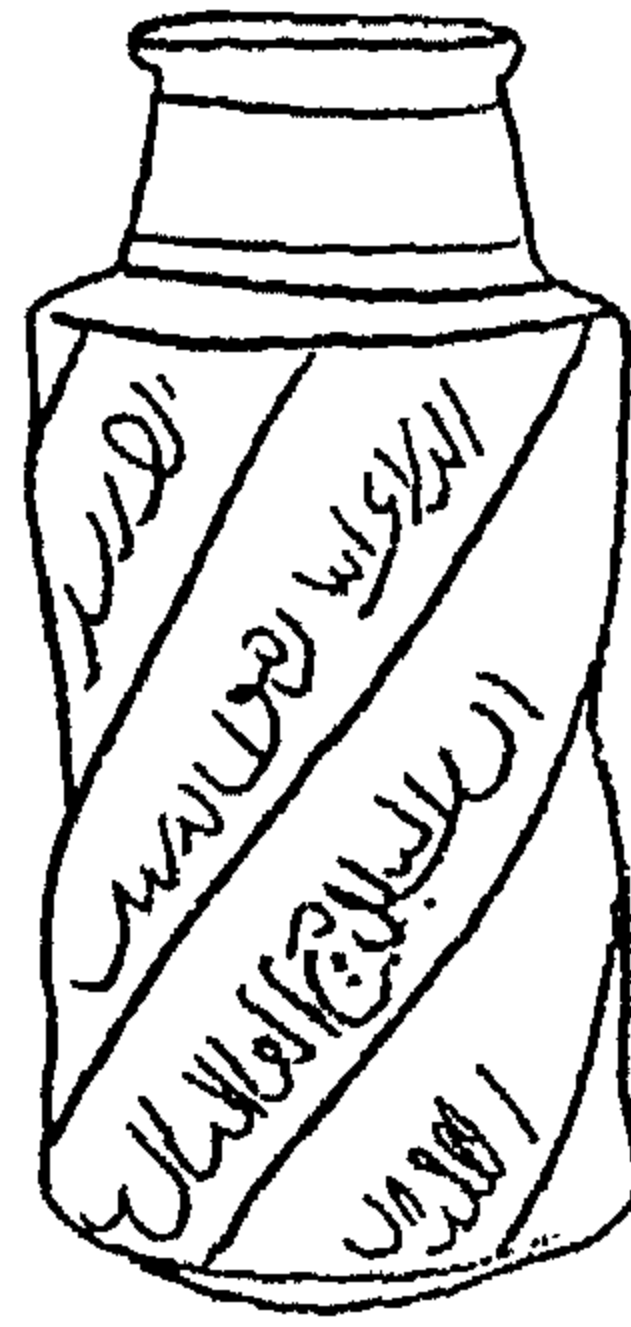
(٢)



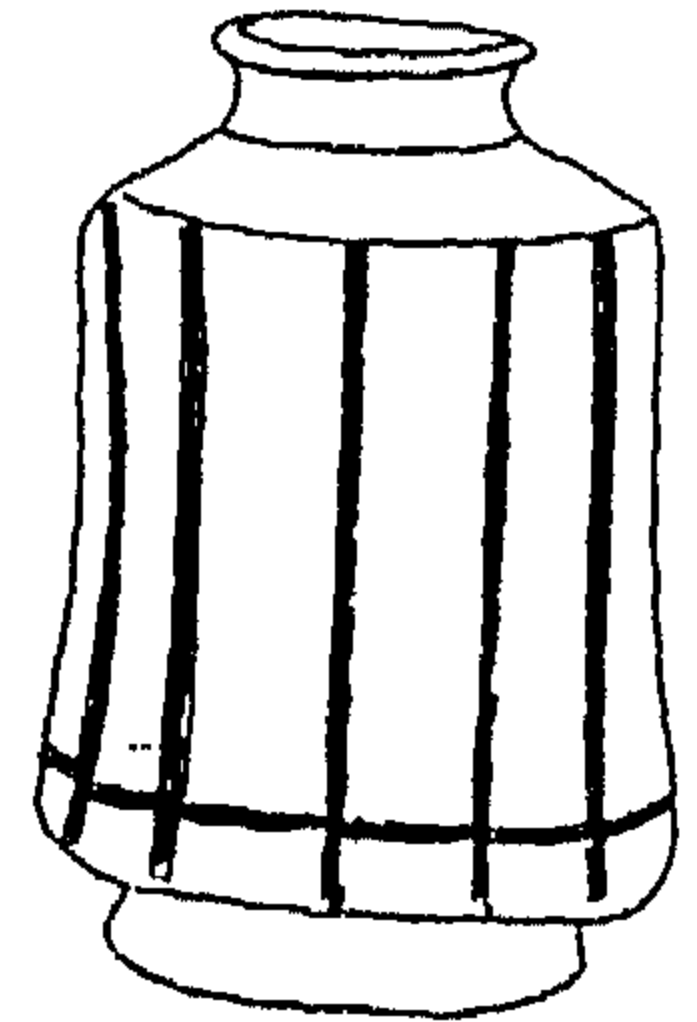
(١)



(٦)



(٥)

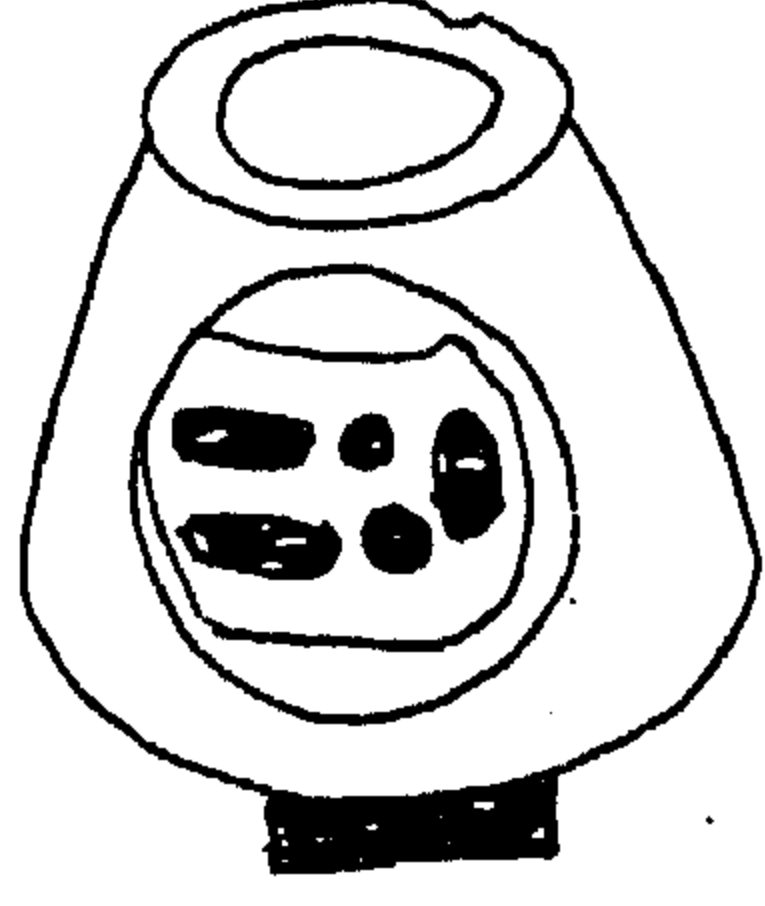


(٤)

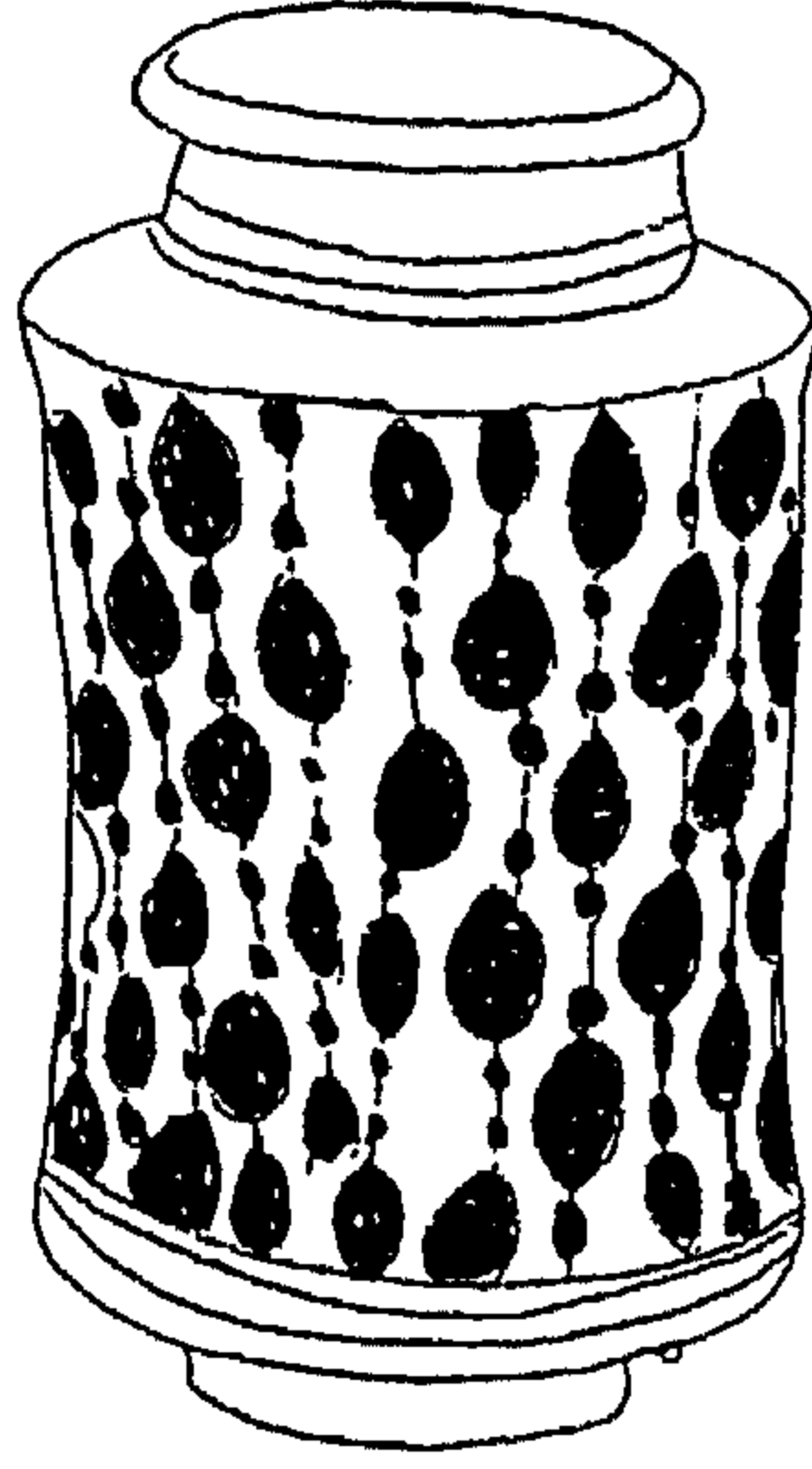
شكل (٢٣٠) : أشكال متنوعة من الجرار  
 "الأباراللو" ذات زخارف متنوعة. (عمل  
 الباحث).



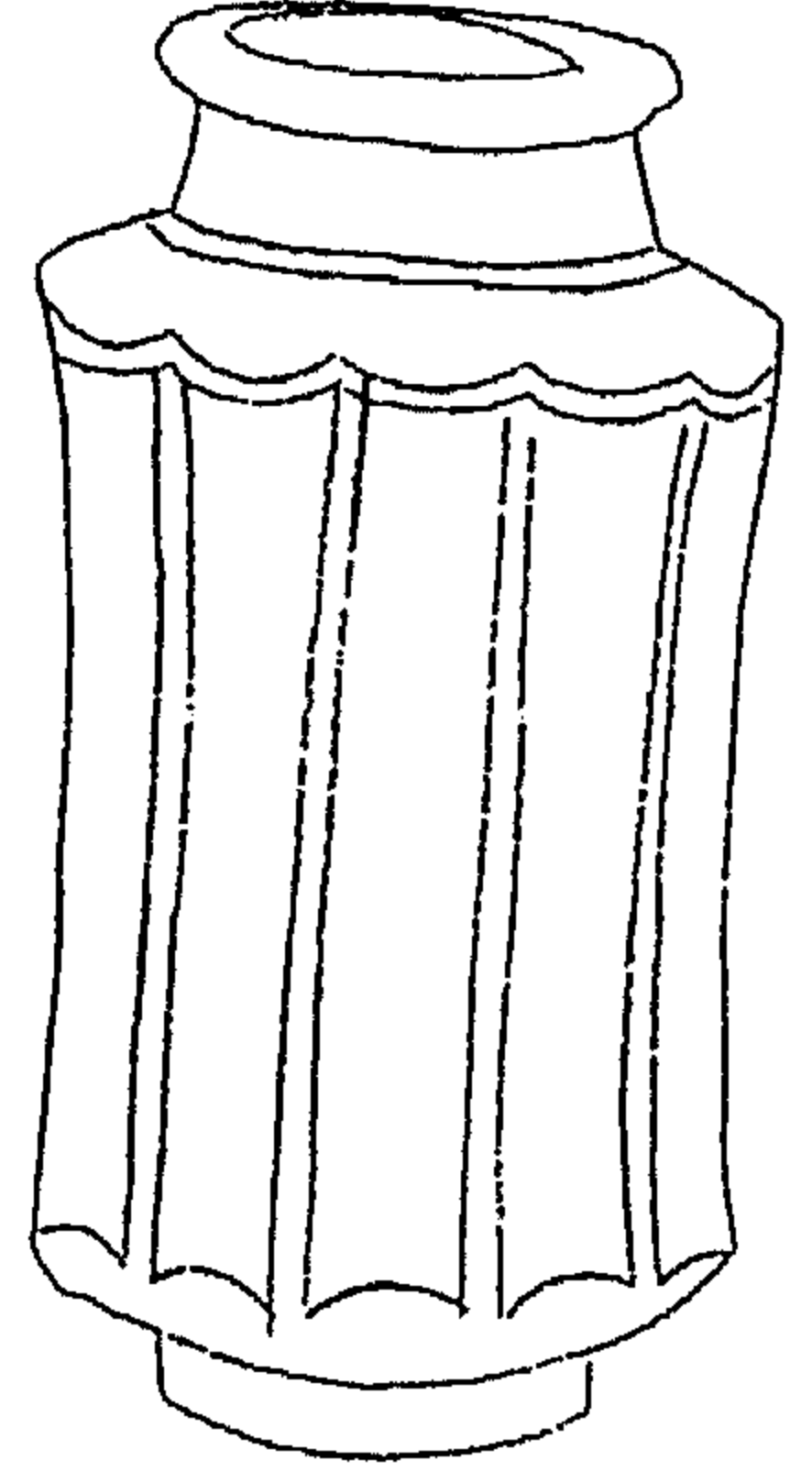




شكل (٢٣٢) : محبرة كمثرية صغيرة "رواة".  
(عمل الباحث).



(٢)

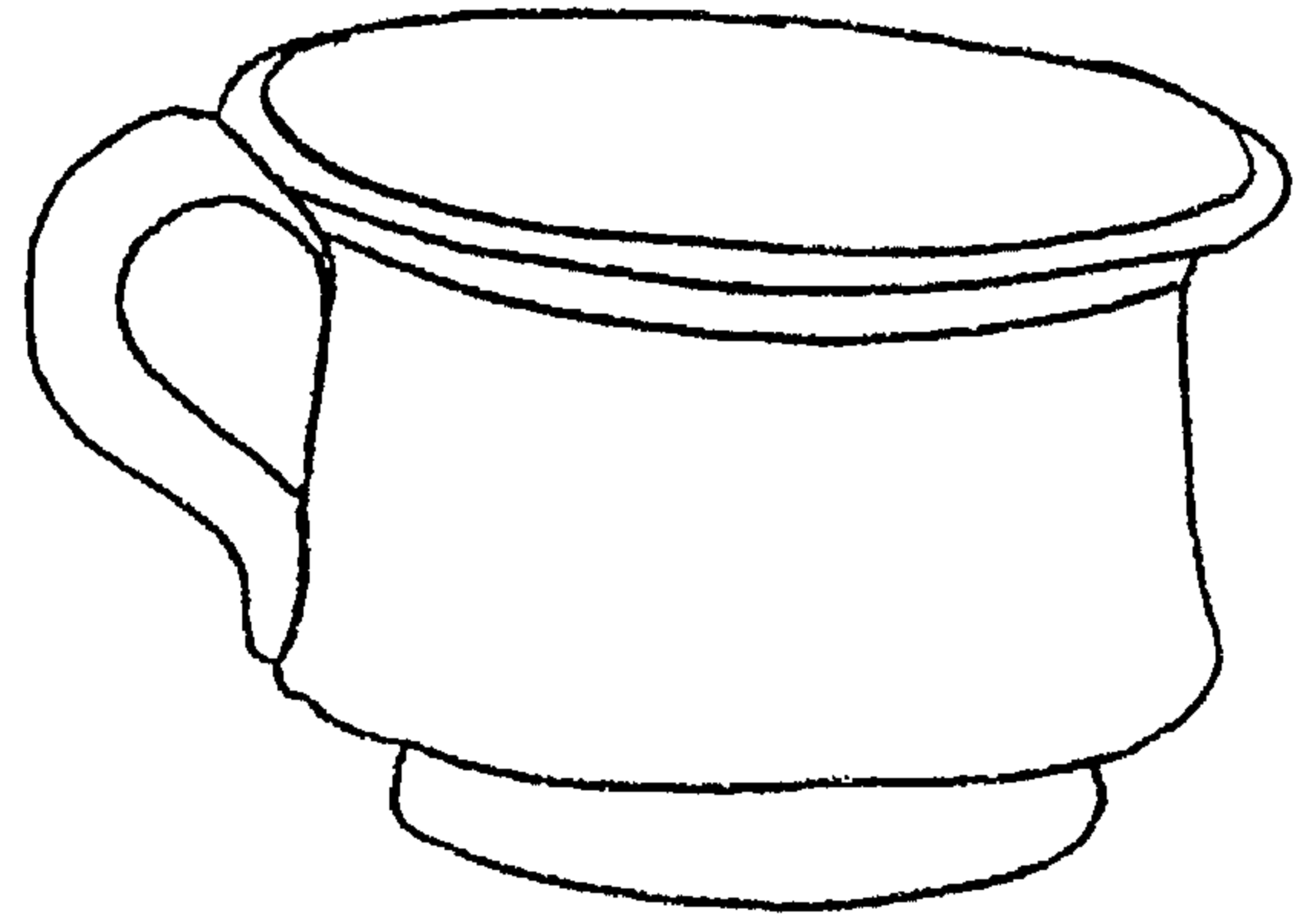


(١)

شكل (٢٣١) : إنسان من الجرار "الألبارللو"  
ذات زخارف متنوعة. (عمل الباحث).



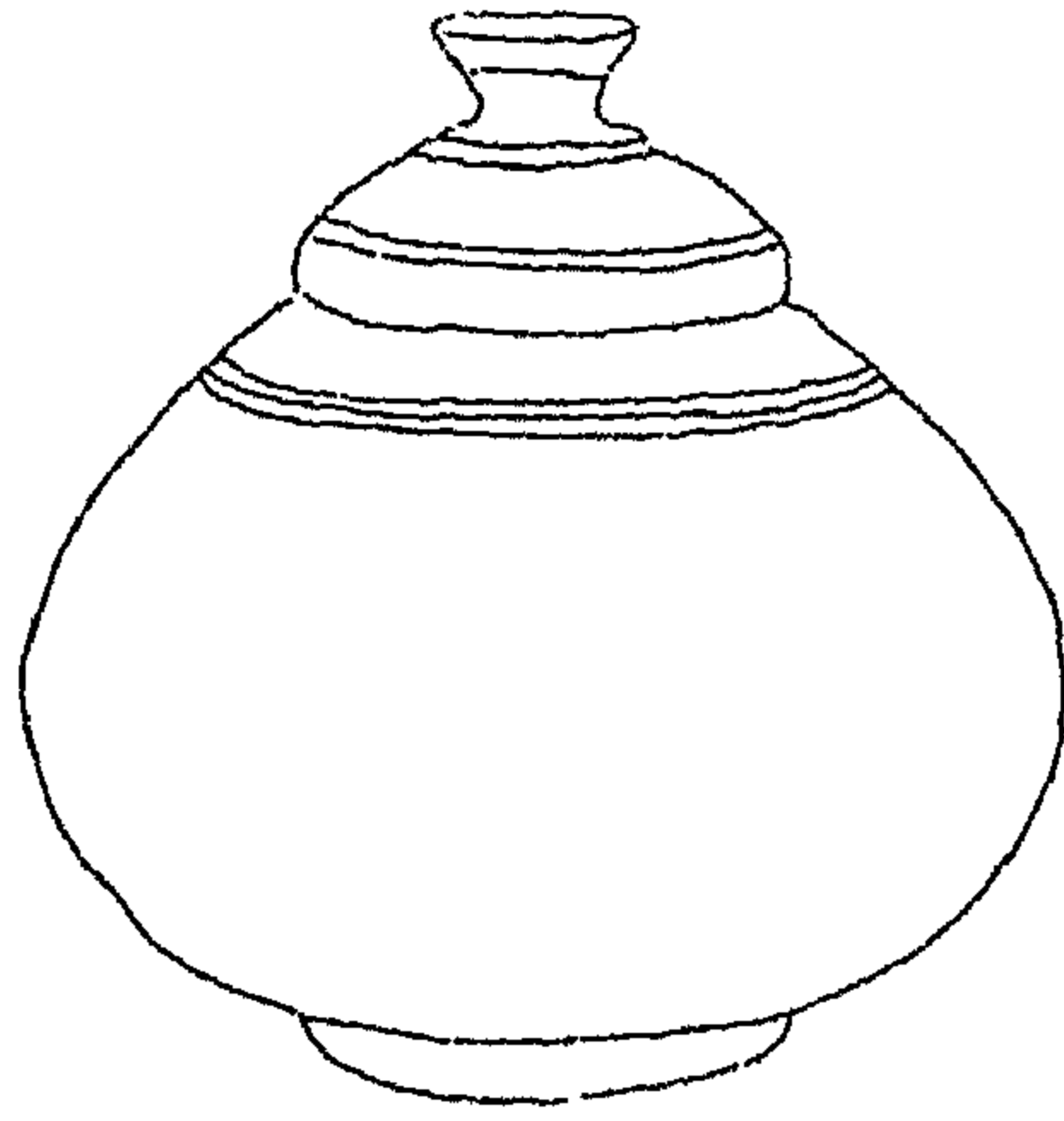
(٢)



(١)

شكل (٢٣٣) : قصريتان "مبوله" لها مقبض  
واحد. (عمل الباحث).



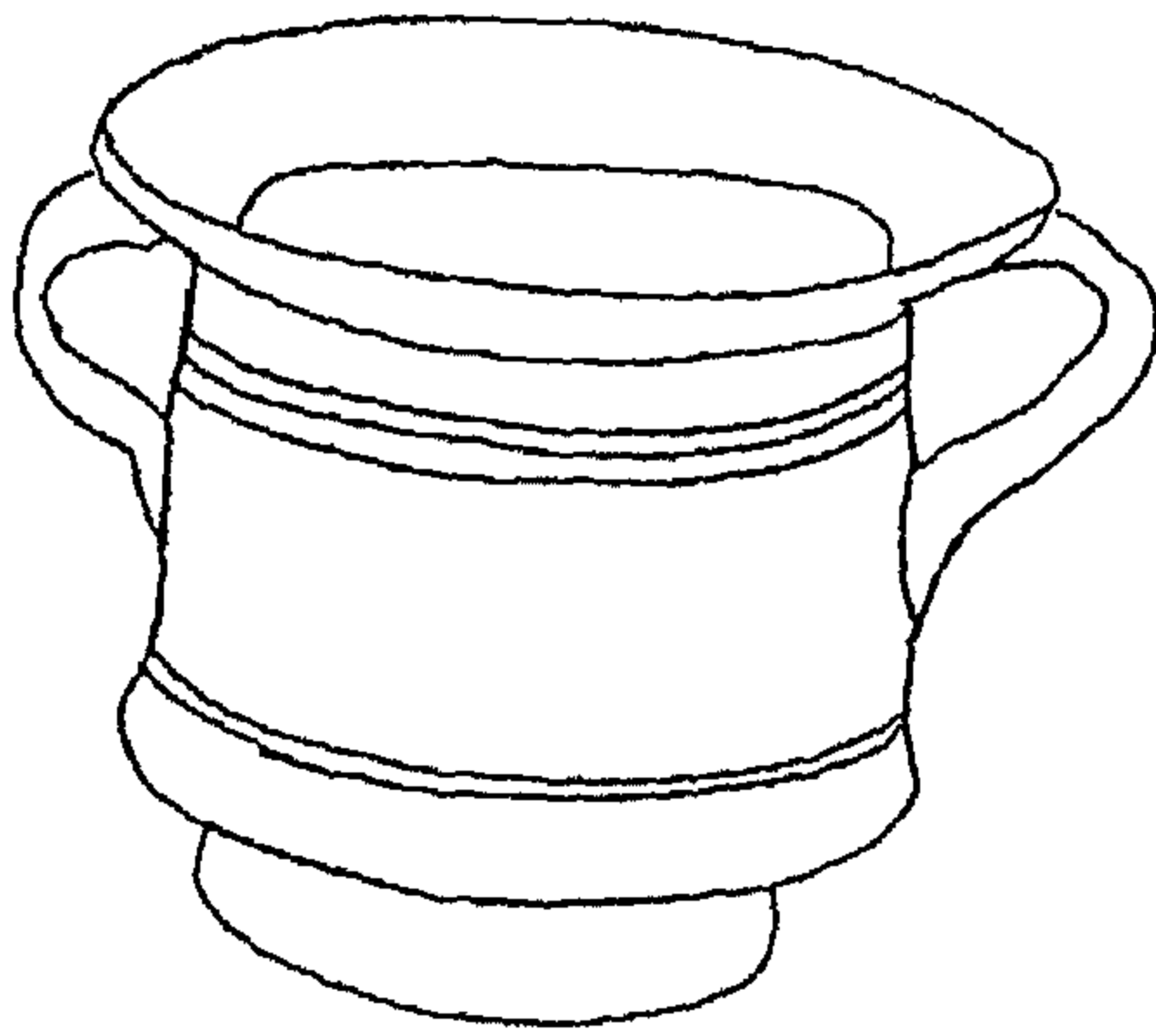


(٢)

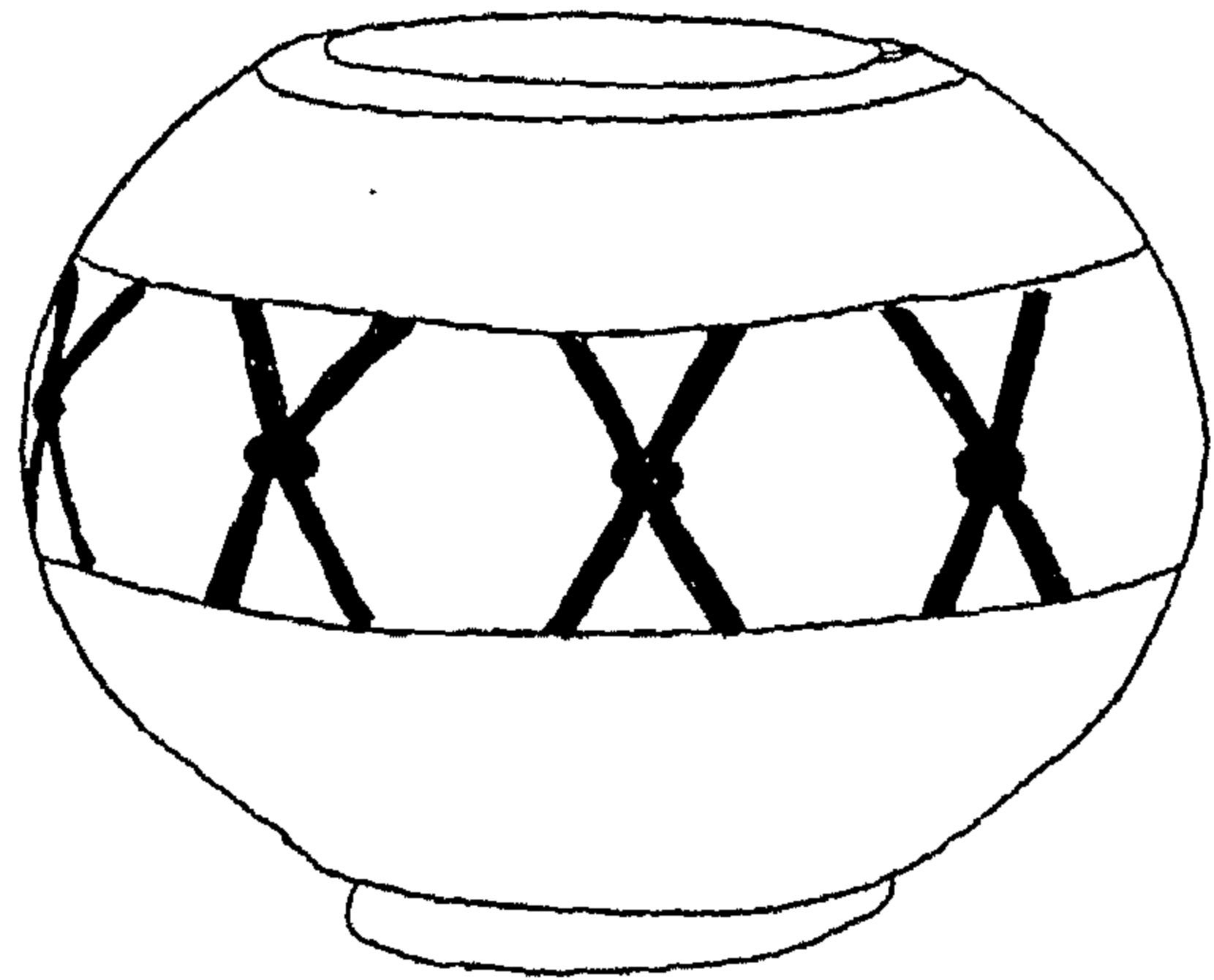


(١)

شكل (٢٣٤) : سلطانيتان متكاملتان بالغطاء.  
بصلييه الشكل. (عمل الباحث).

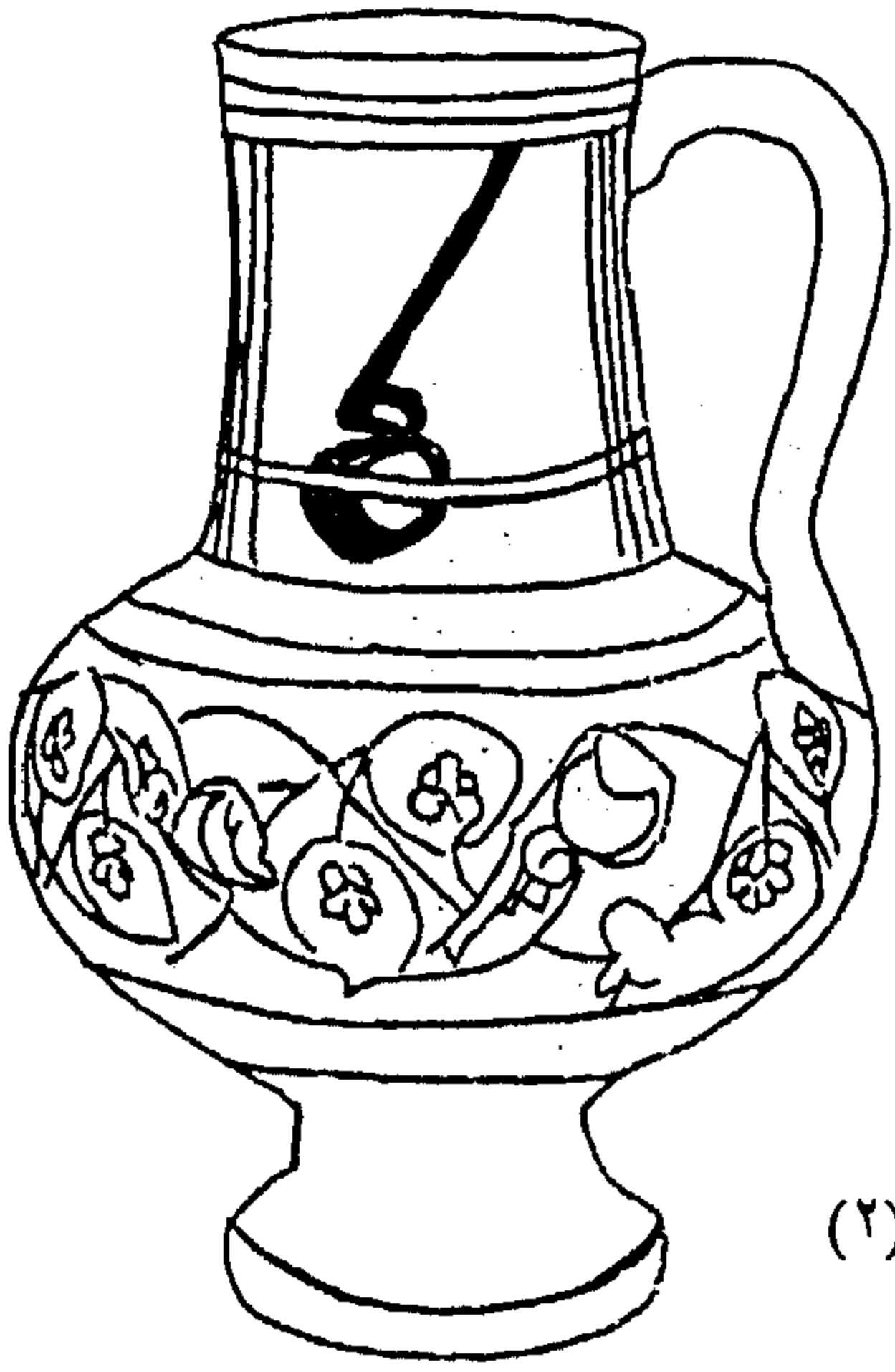


شكل (٢٣٦) : إناء له مقبضان وشكل مخروطي.  
(عمل الباحث).

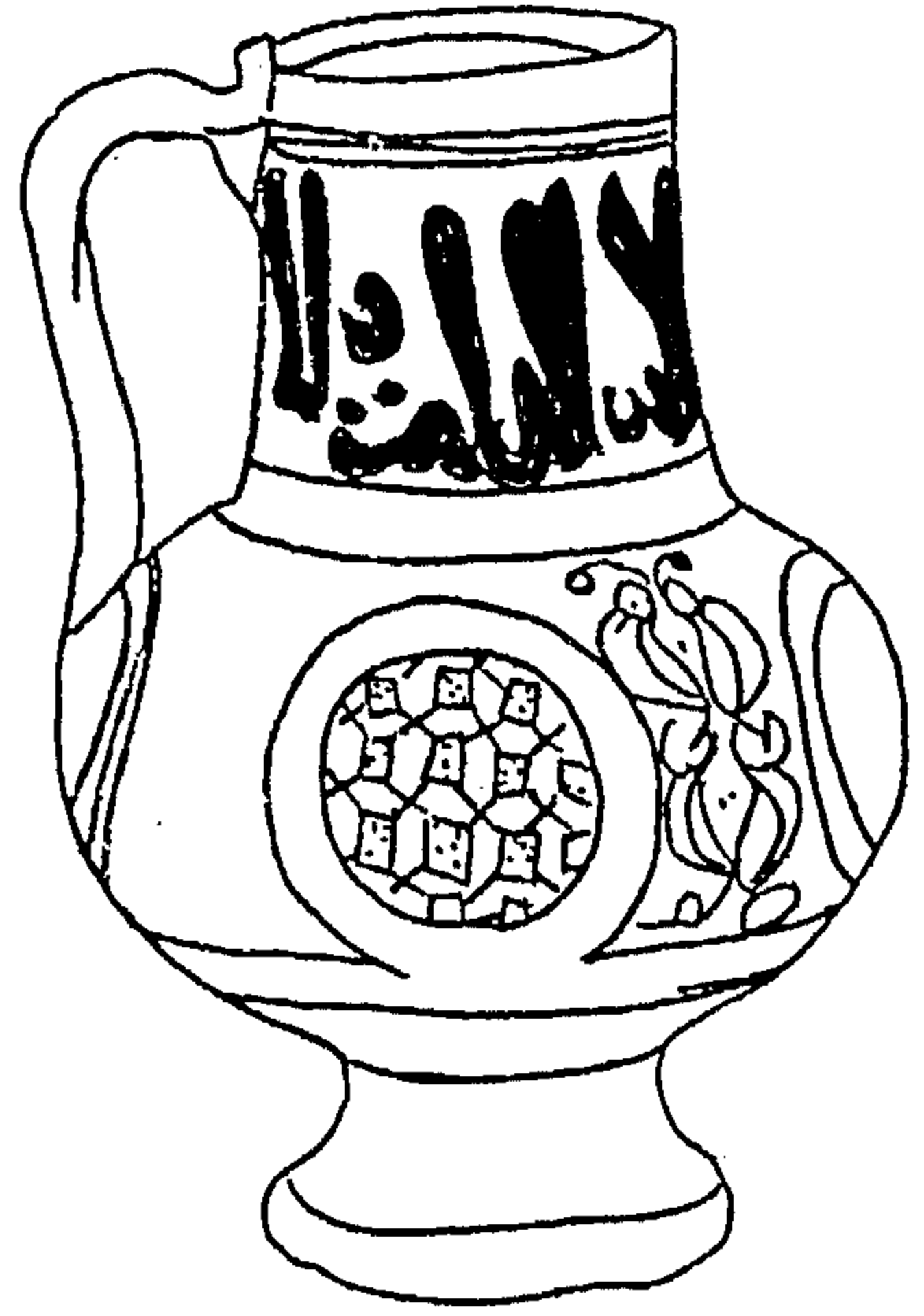


شكل (٢٣٥) : سلطانية بصلييه فاقدة غطادها.  
(عمل الباحث).

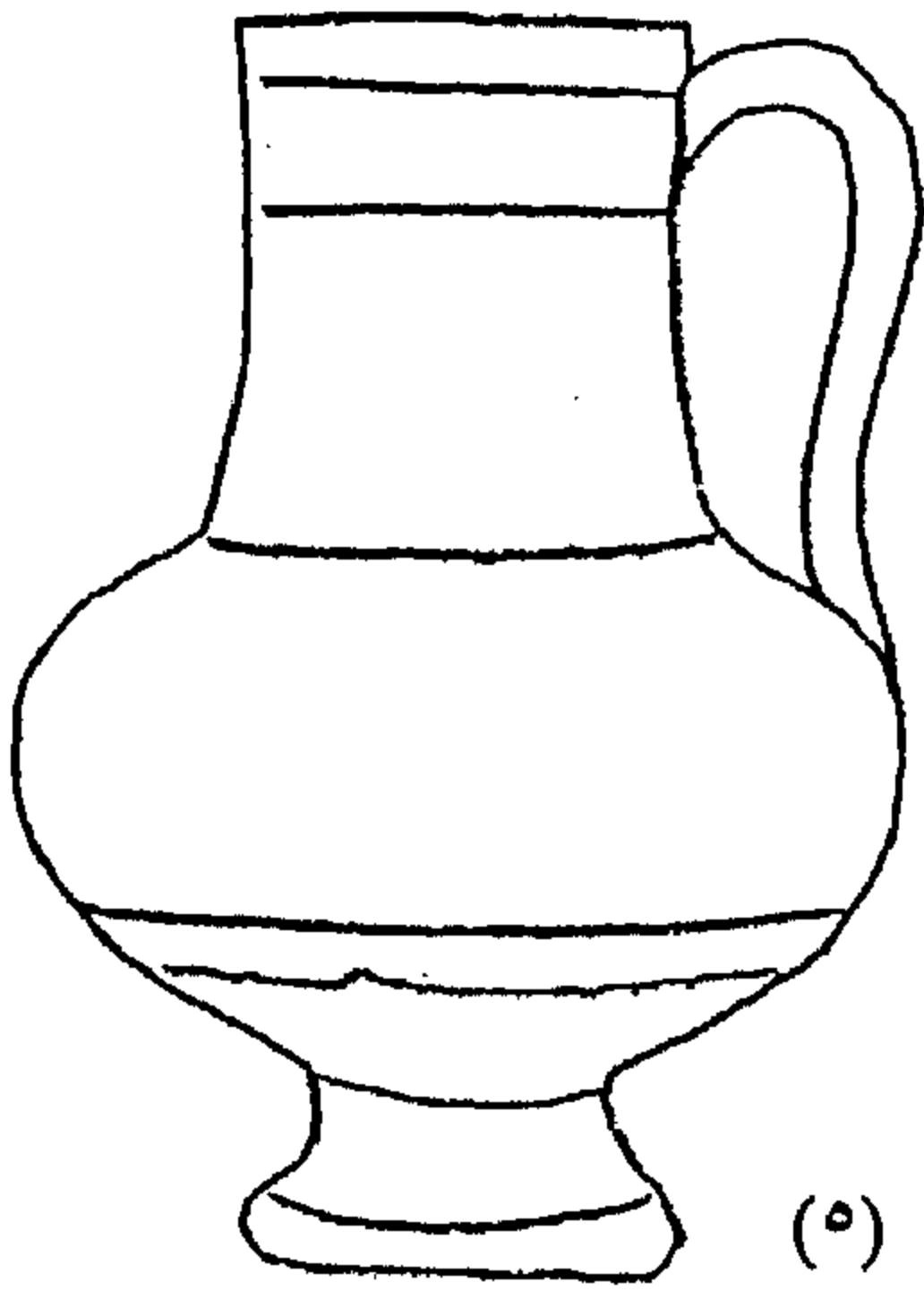




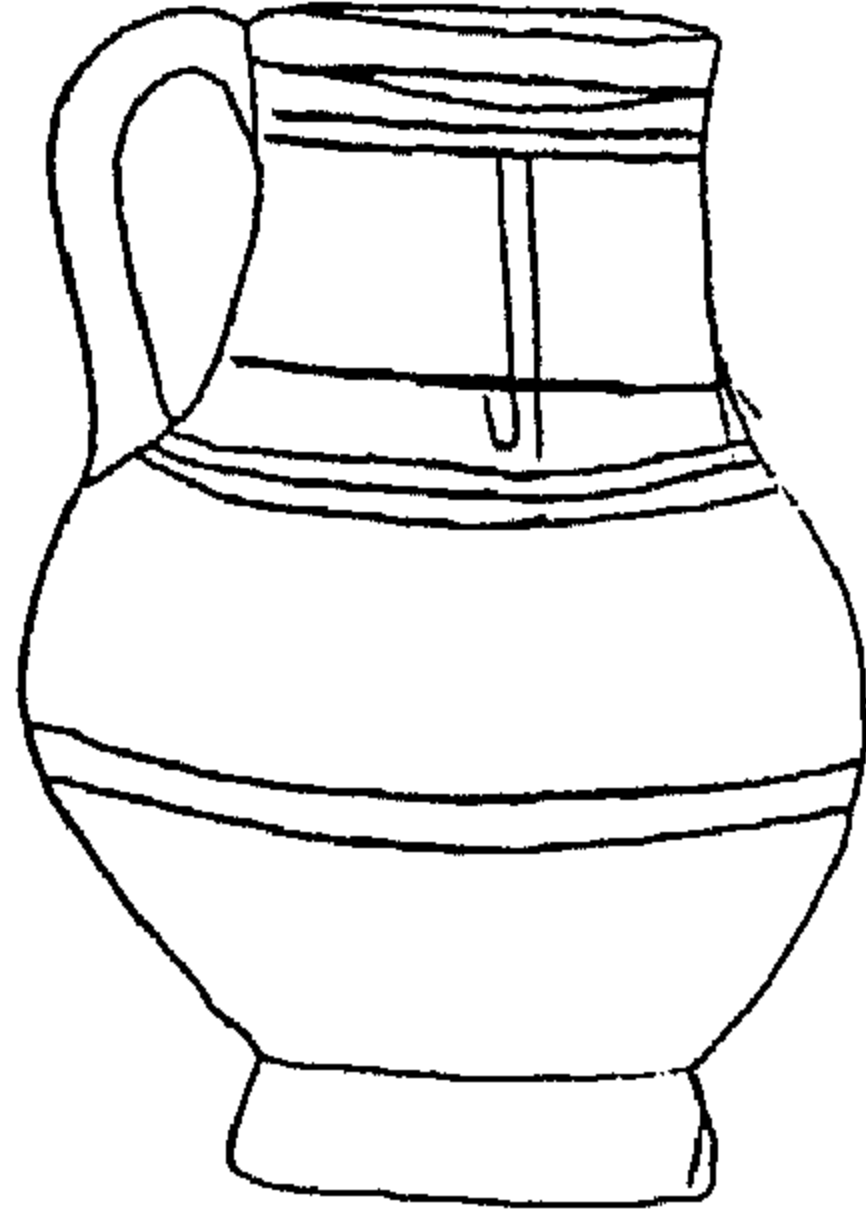
(٢)



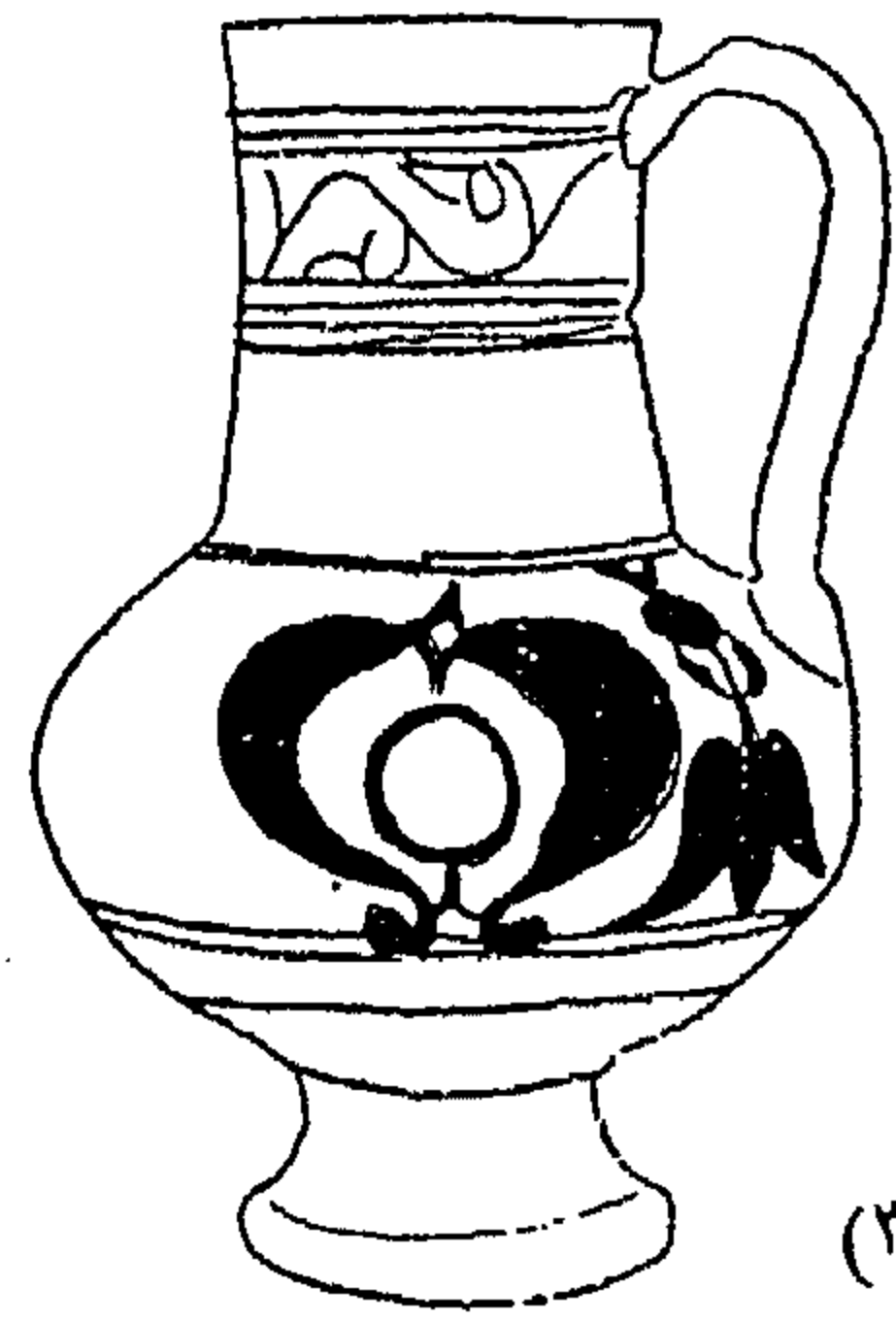
(١)



(٥)



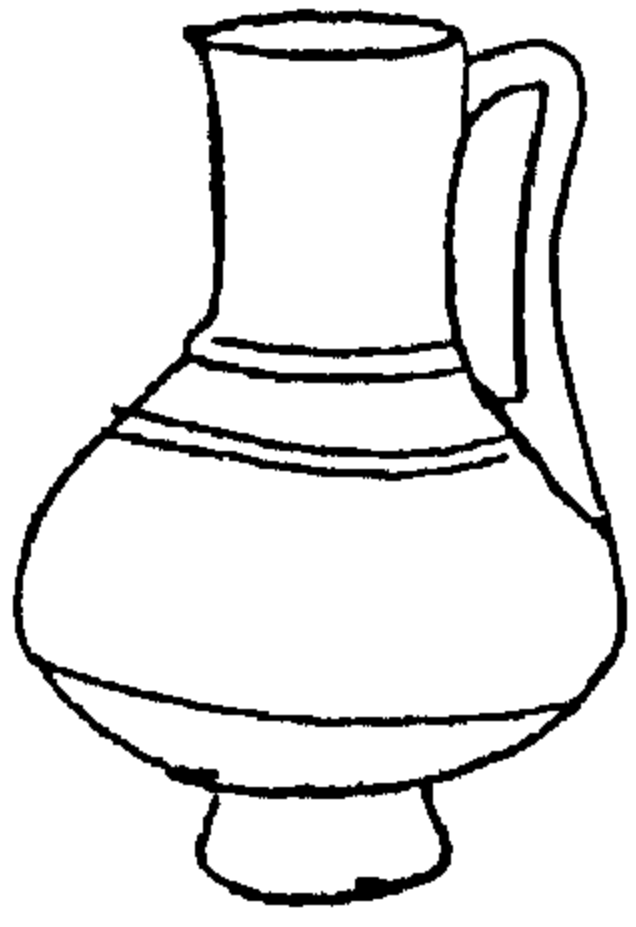
(٤)



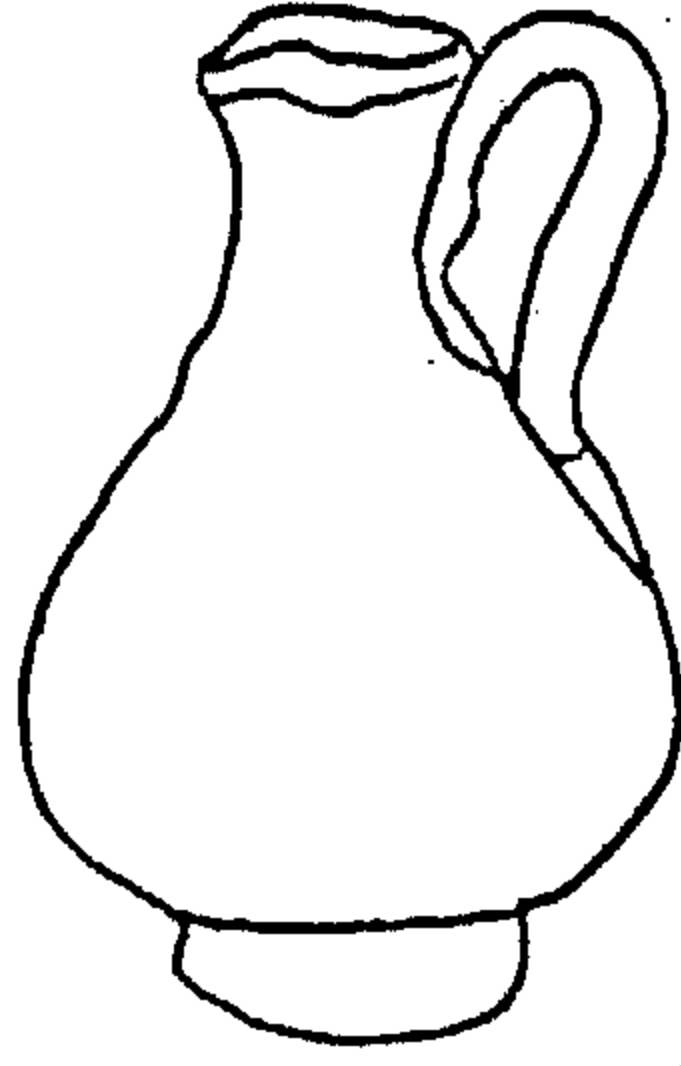
(٣)

شكل (٢٣٧) : إبريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).

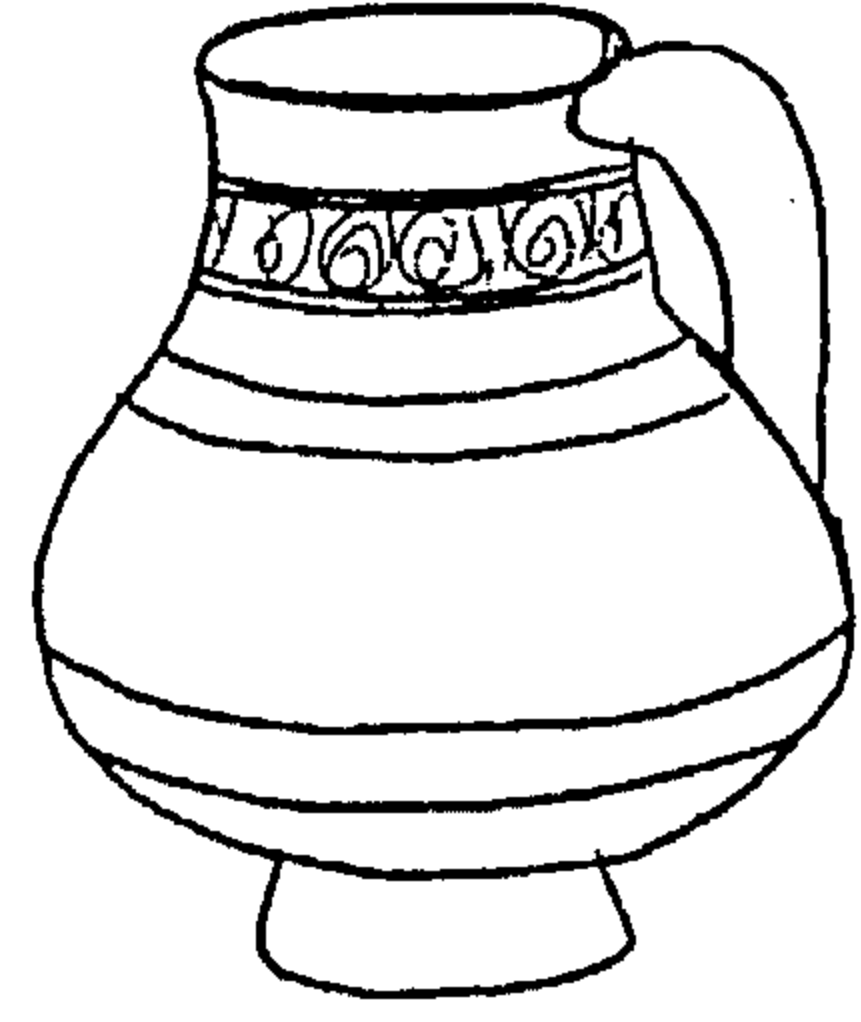




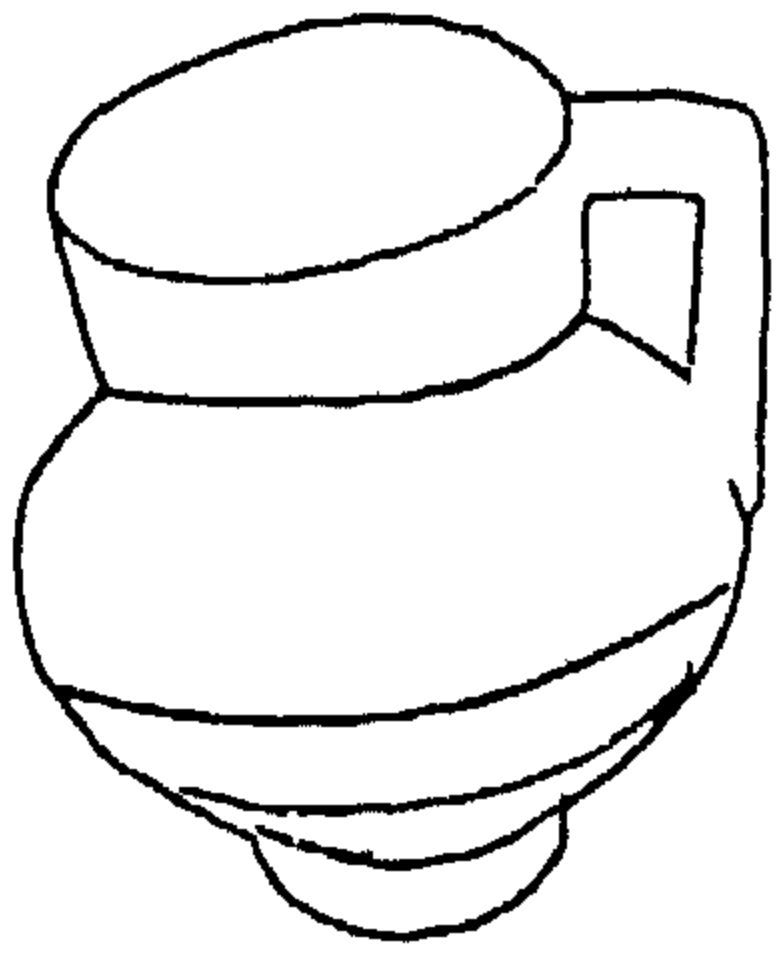
(٣)



(٢)



(١)



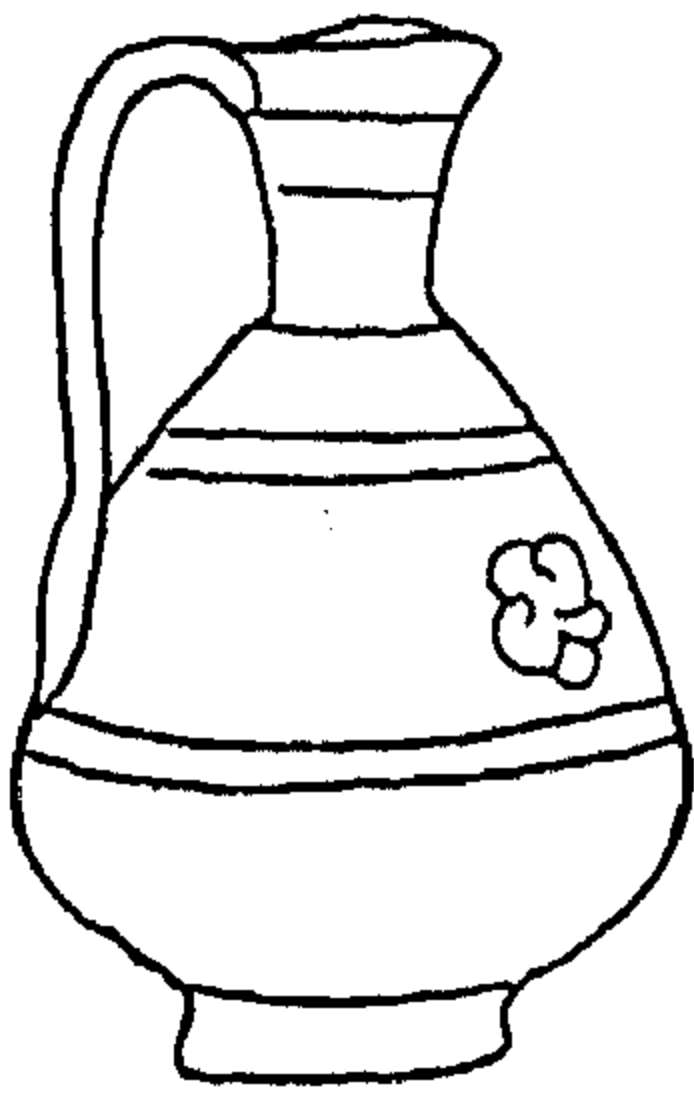
(٦)



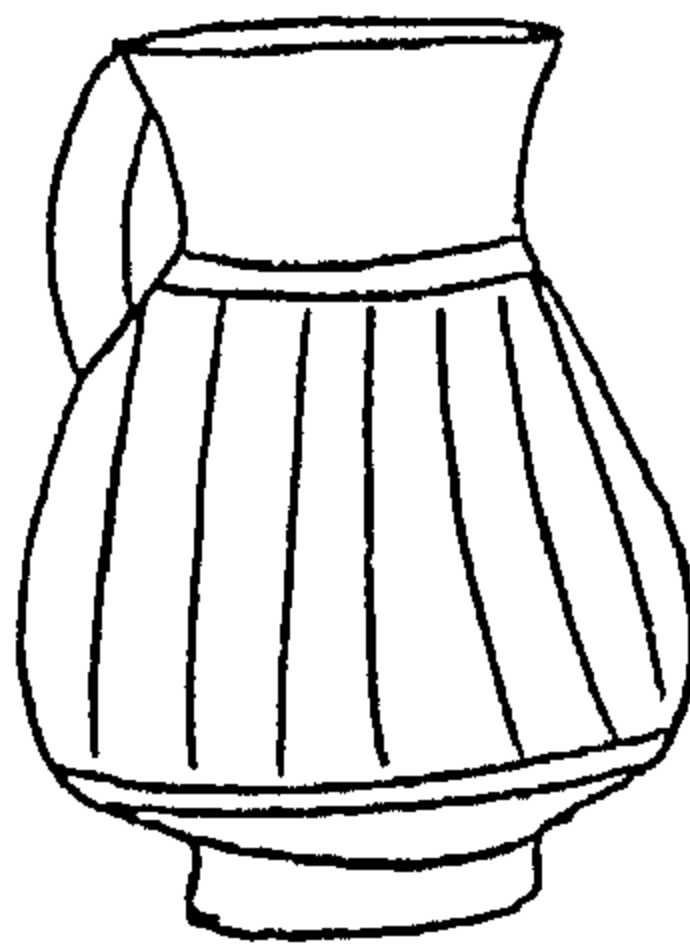
(٥)



(٤)



(٩)



(٨)



(٧)

شكل (٢٣٨) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).



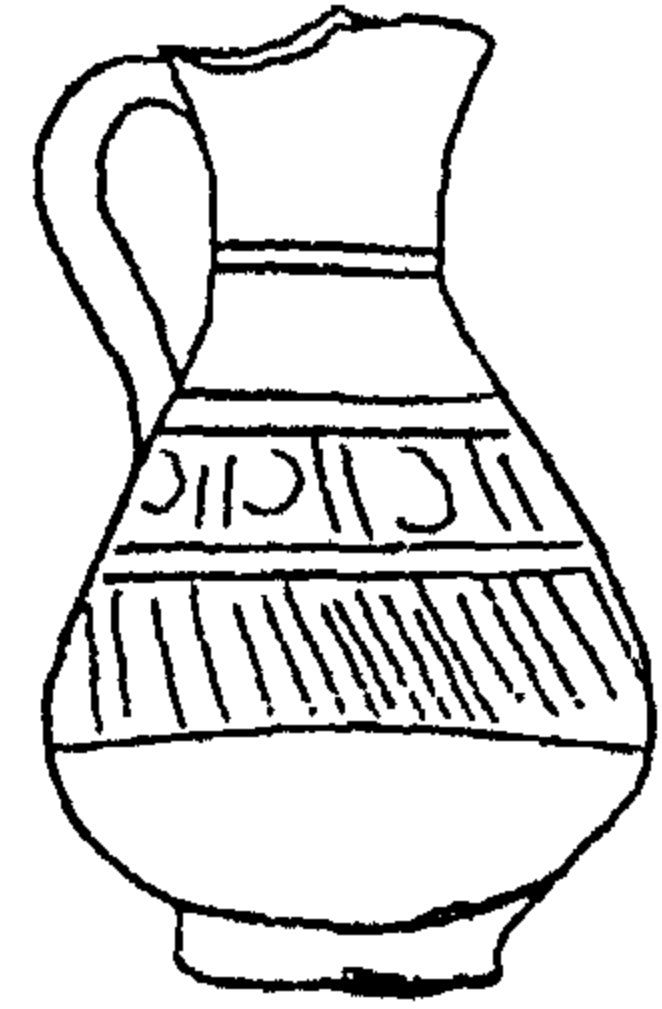




(٣)



(٢)



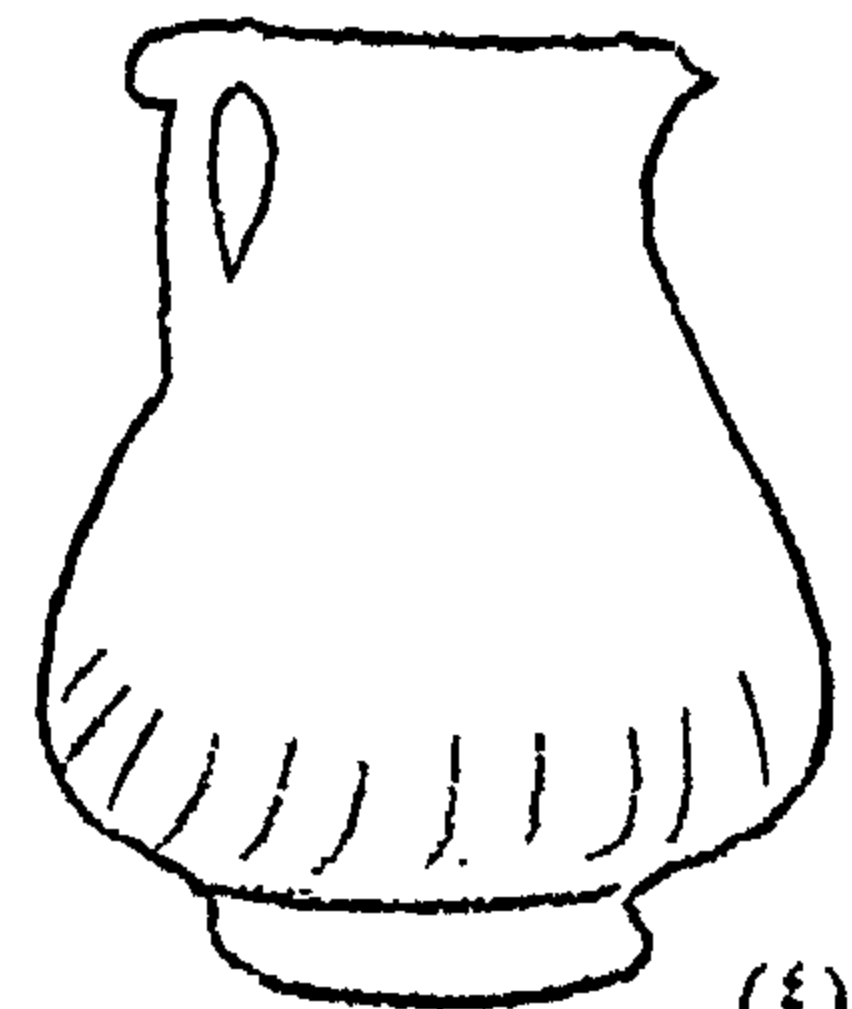
(١)



(١)

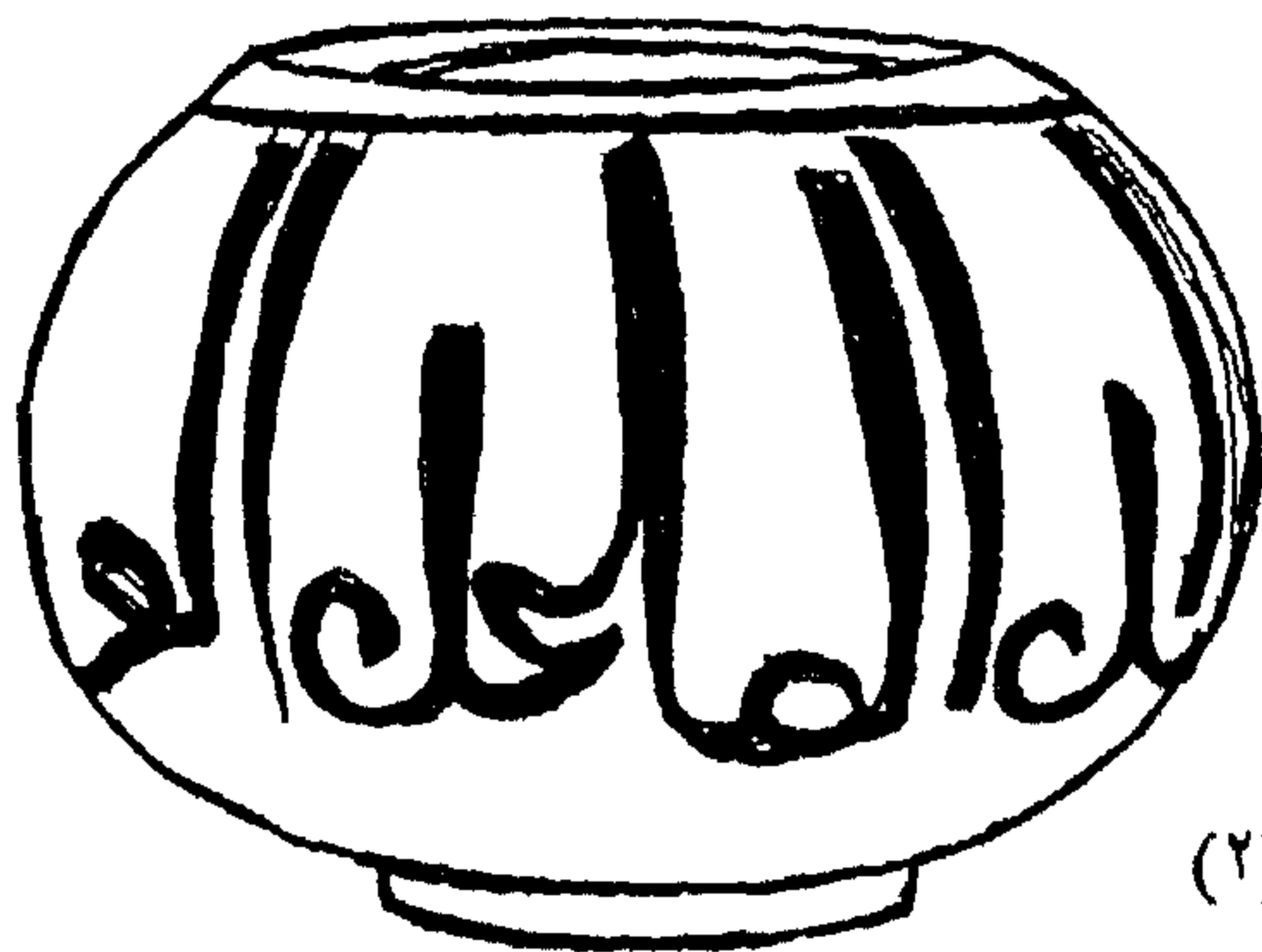


(٥)



(٤)

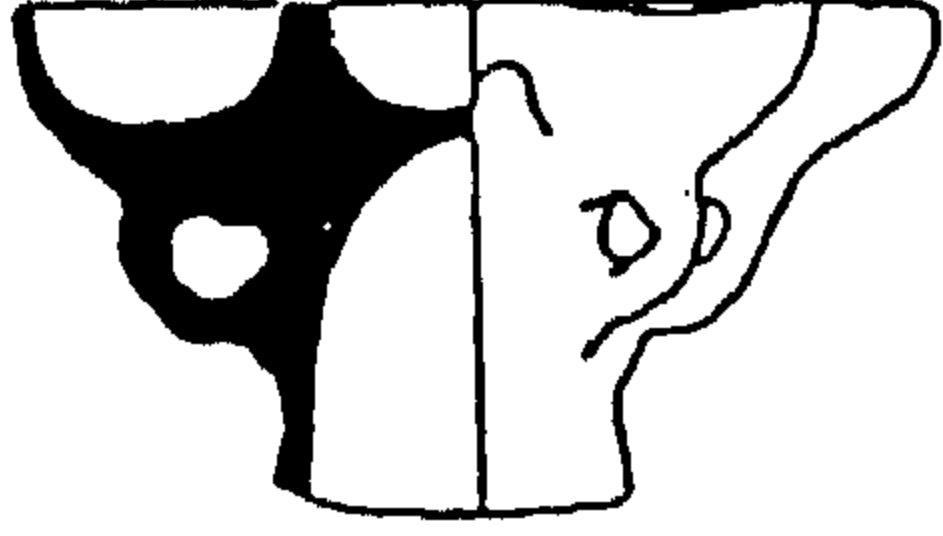
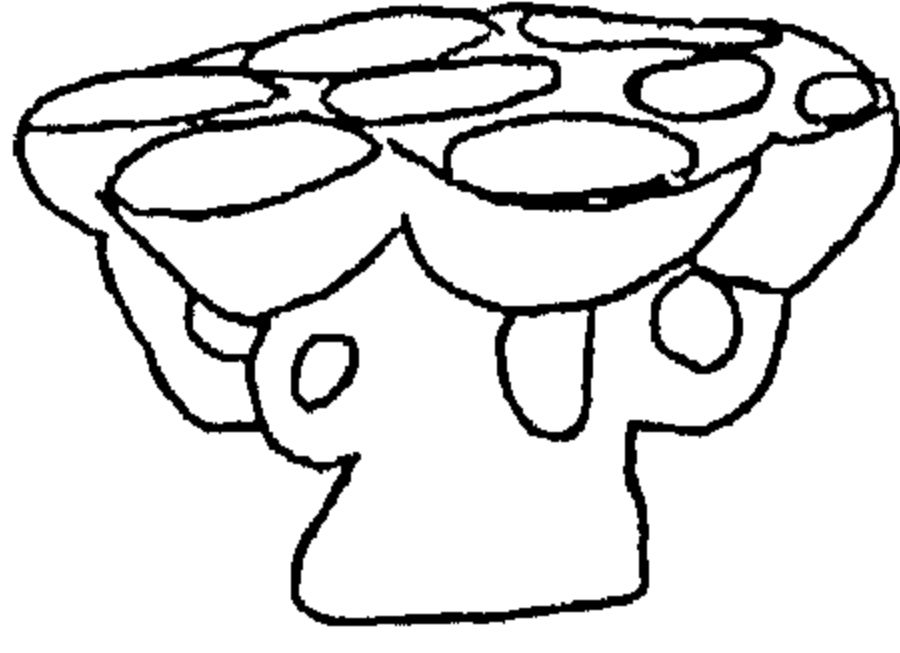
شكل (٢٣٩) : أباريق وحيدة المقبض متنوعة  
الأشكال والزخارف. (عمل الباحث).



(٢)

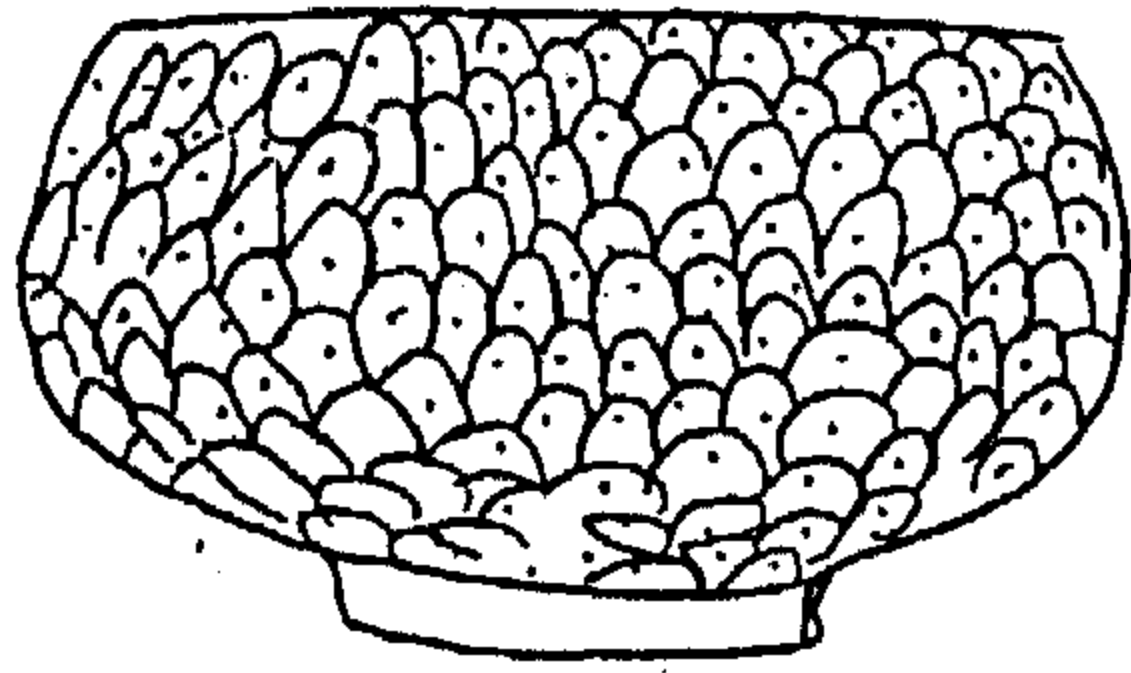
شكل (٢٤٠) : سلطانية بصلية الشكل زخرفت  
بكتابات بالخط الكوفي بصيغته "الجد  
الصاعد، العز...". (عمل الباحث).



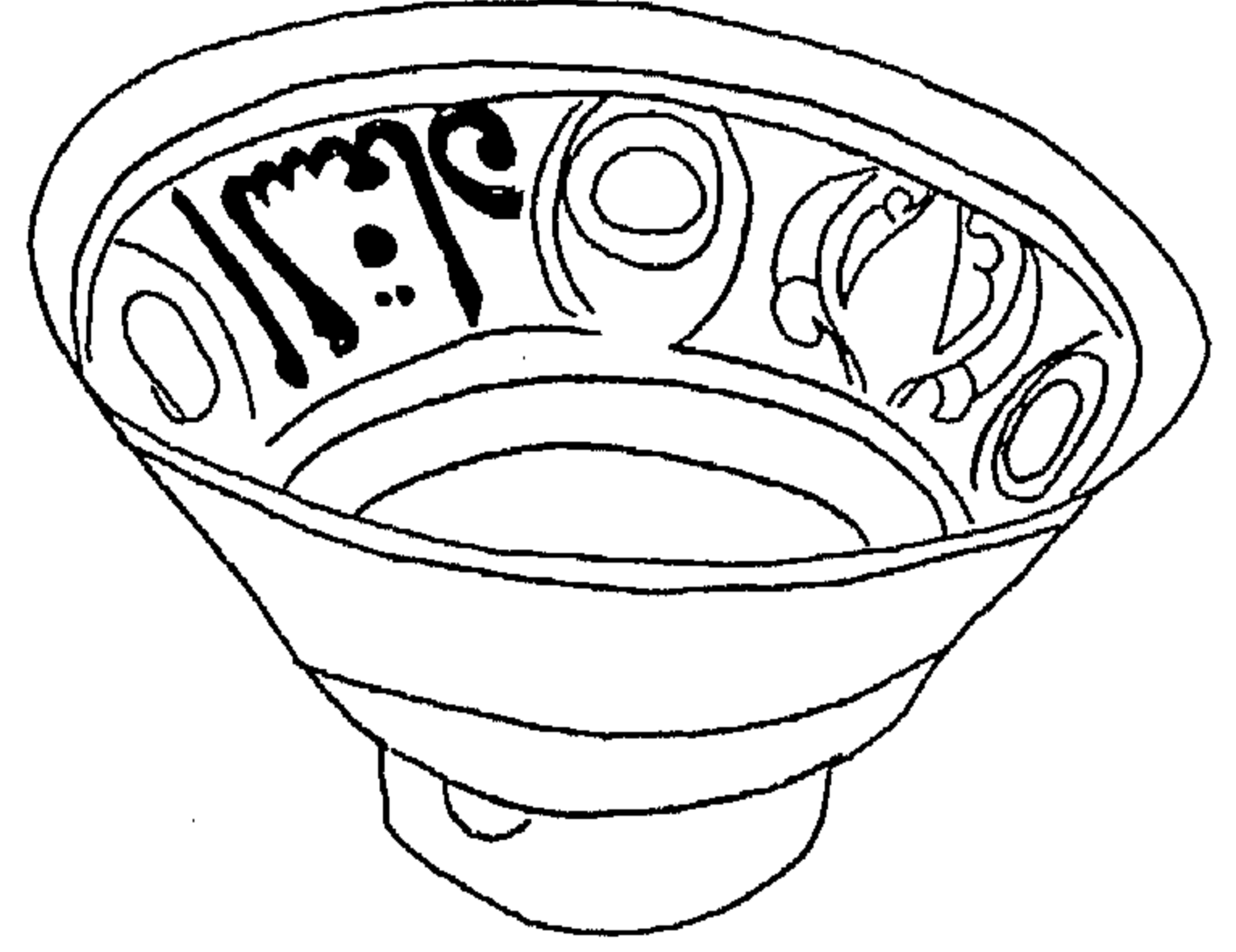


شكل (٢٤١) : طست خزفي مزين بكتابات بالخط النسخ بالداخل، وكتابات بالخط الكوفي تزين جسم الطست بالخارج. (عمل الباحث).

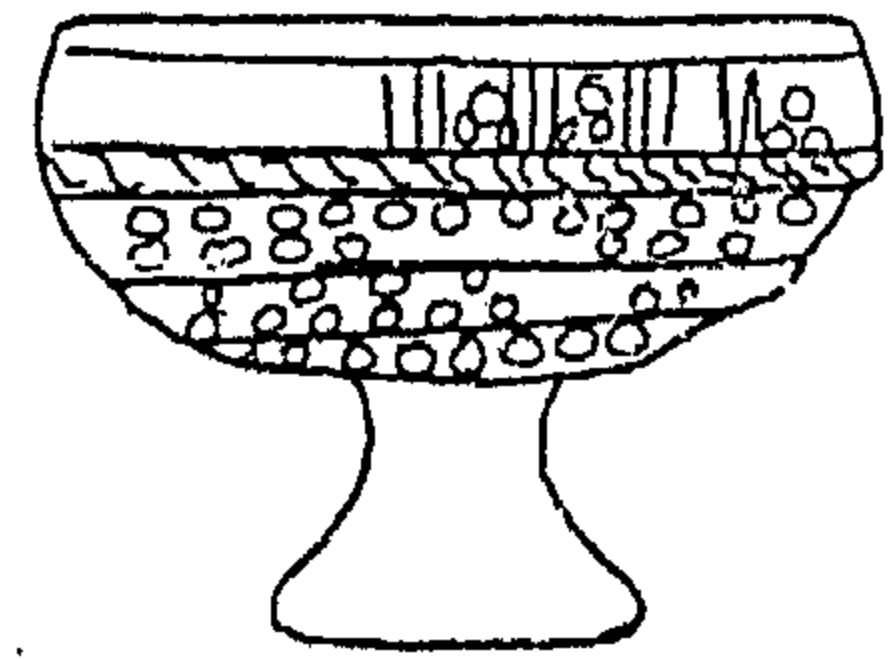
شكل (٢٤٢) : إناء تقديم حلوى أو توابل ذو سبعة فجوات. عن: C. Tonghini, fig. 310.



شكل (٢٤٤) : سلطانية عميقة زخرفت بوحات تشبه قشور السمك. (عمل الباحث).

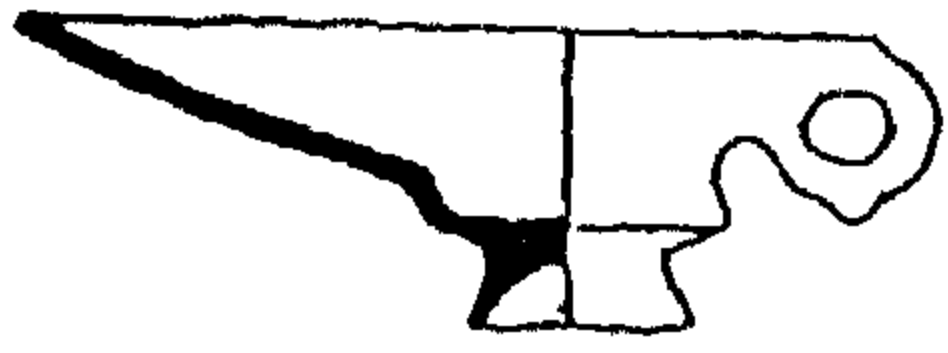


شكل (٢٤٣) : سلطانية عميقة مخروطية الشكل زخرفت بكتابات بالخط النسخ تقرأ "السعادة الشاملة". (عمل الباحث).

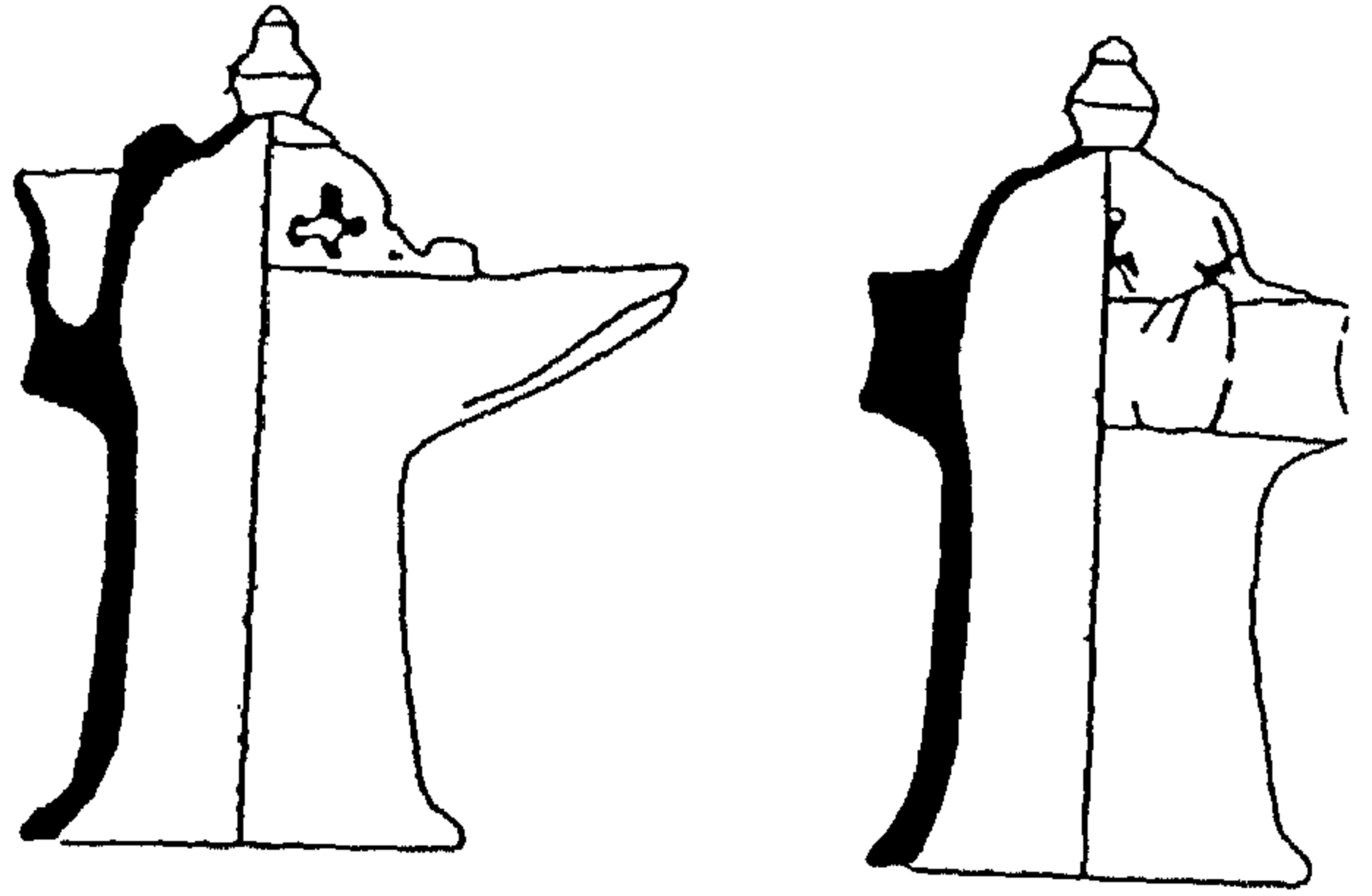


شكل (٢٤٥) : سلطانية عميقة لها قاعدة مرتفعة جداً. (عمل الباحث).

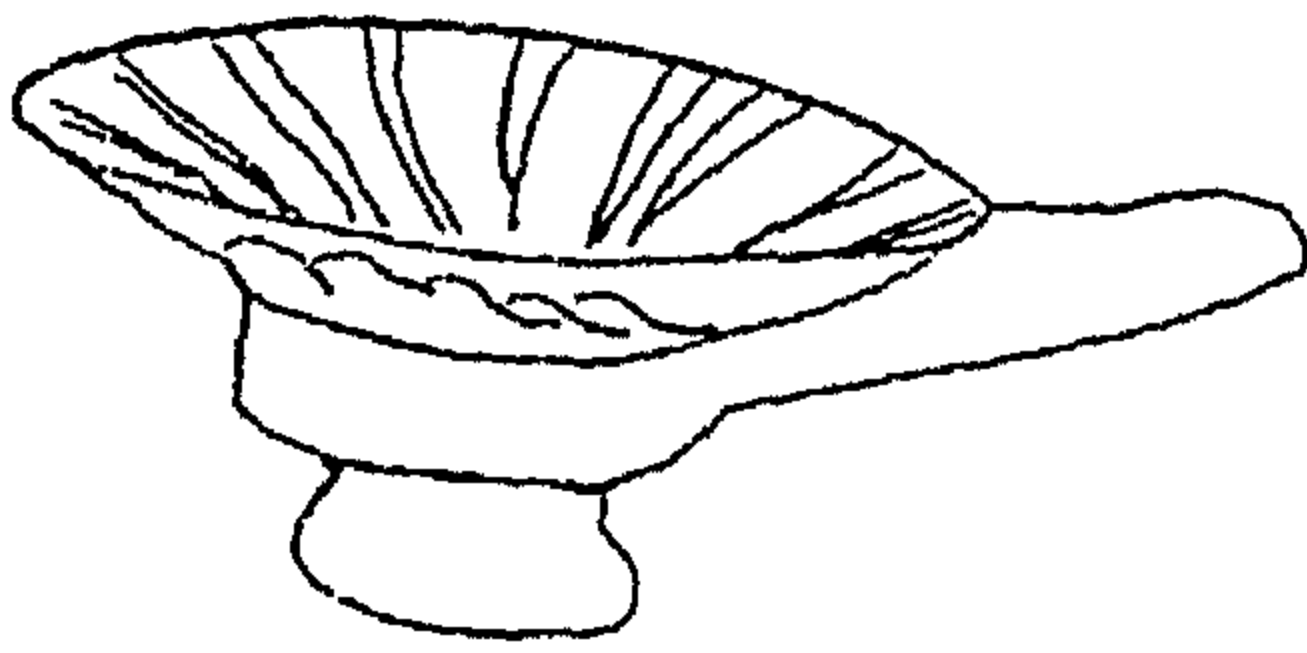




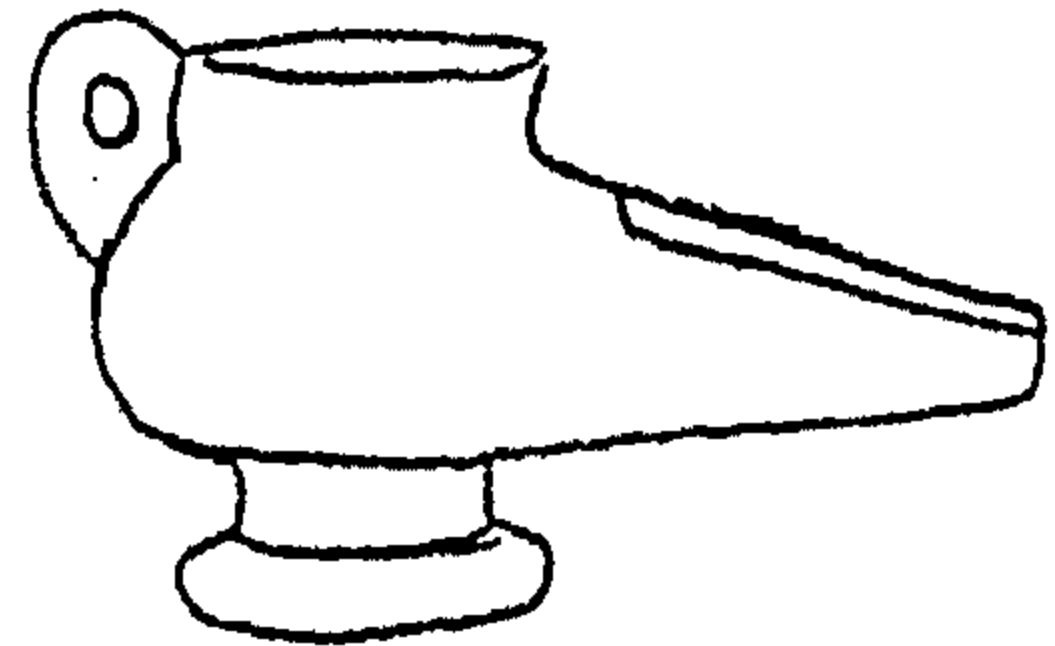
شكل (٢٤٧) : مصباح إضاءة يأخذ شكل  
المسرجة. عن: C.Tonghini, fig. 301.



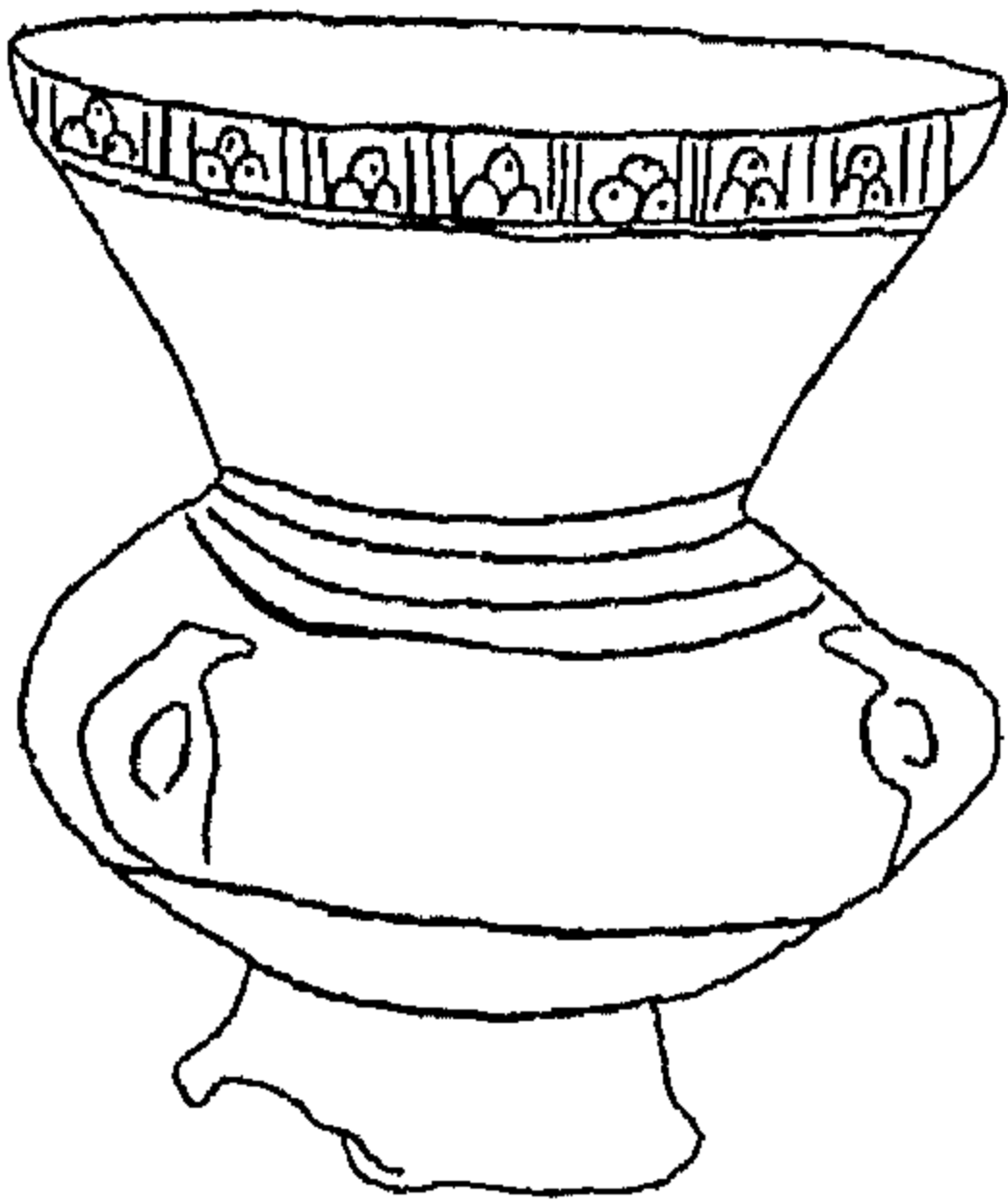
شكل (٢٤٦) : مصباح إضاءة يأخذ شكل  
العمود. عن: C.Tonghini, fig. 307.



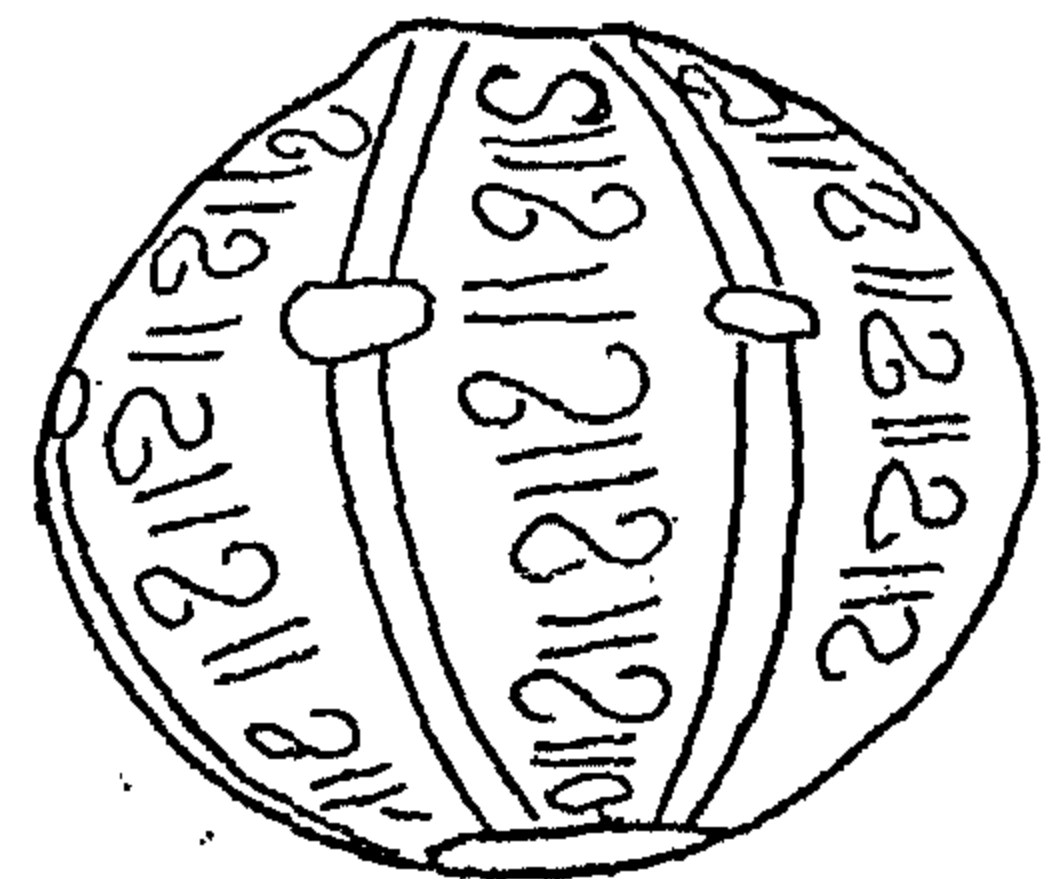
شكل (٢٤٨) : مصباح إضاءة يأخذ شكل  
المسرجة. (عمل الباحث).



شكل (٢٤٩) : مسرجه من الخزف. (عمل  
الباحث).

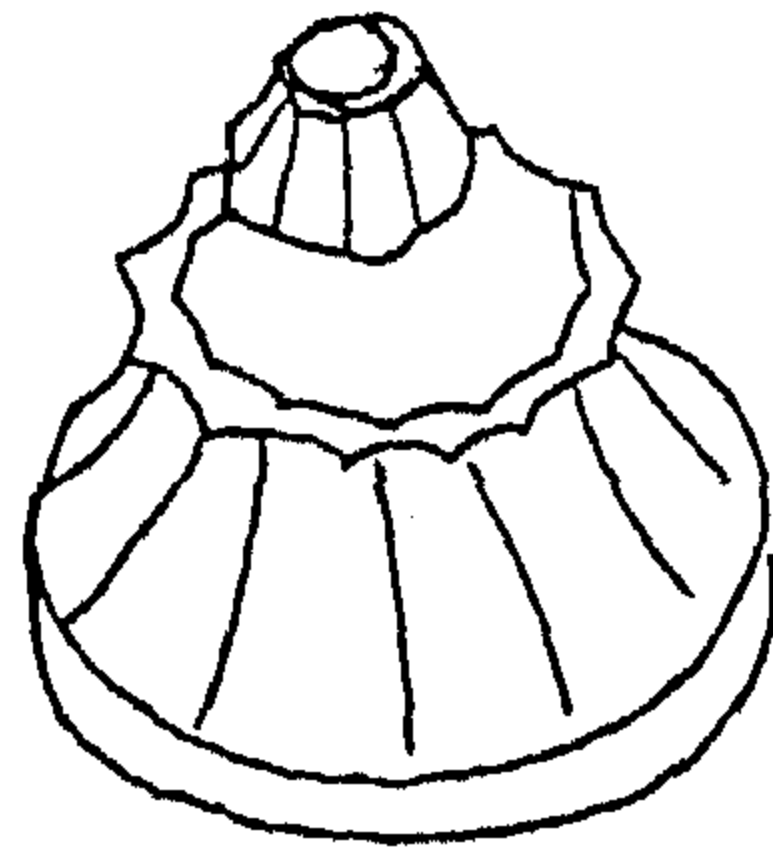
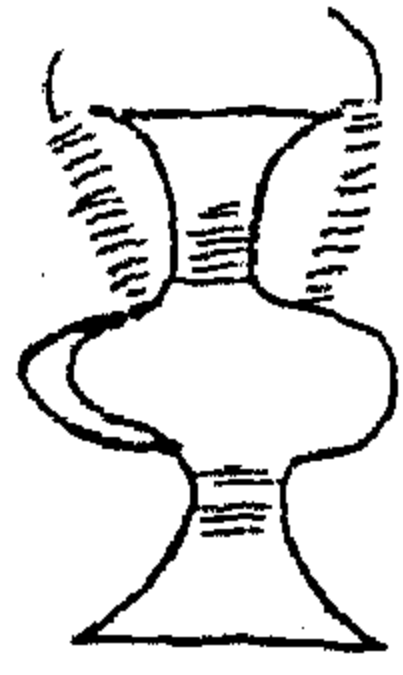


شكل (٢٥١) : مشكاه متكاملة من الخزف. (عمل  
الباحث).



شكل (٢٥٠) : ثقل مشكاه كروي الشكل. (عمل  
الباحث).

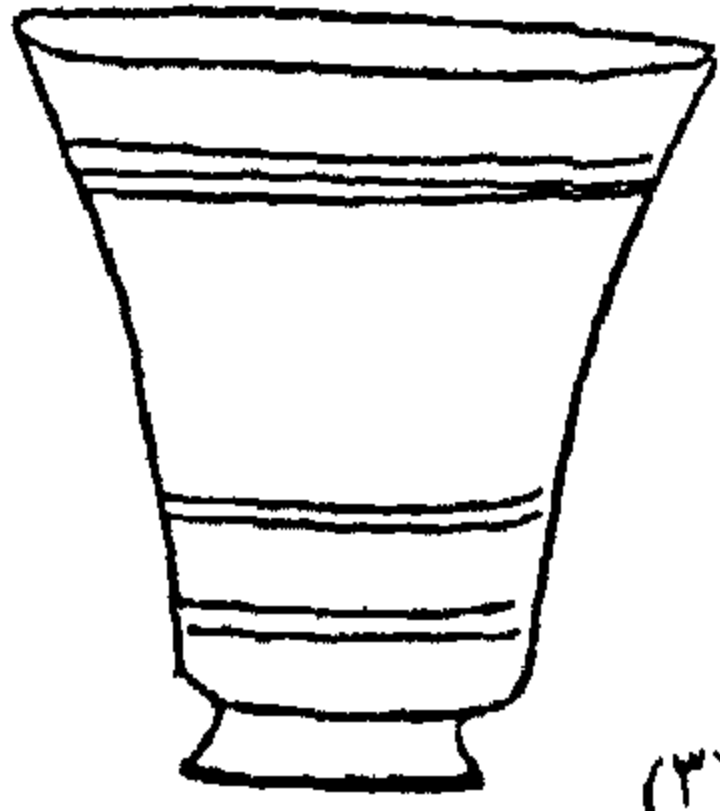




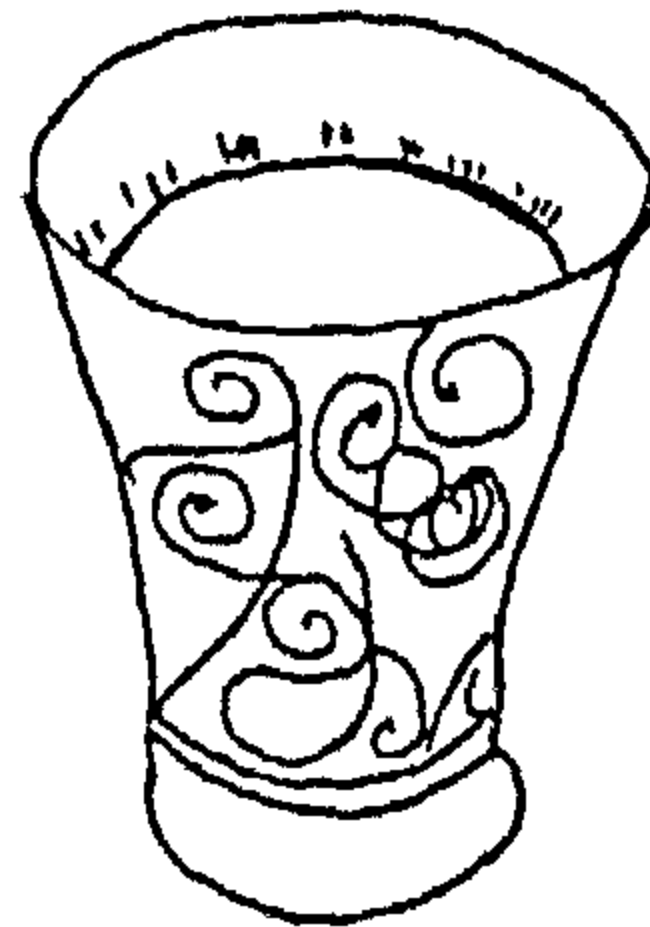
شكل (٢٥٣) : شمعدان متعدد الأضلاع متكامل.  
(عمل الباحث).

شكل (٢٥٤) : رسم مشكاة متكاملة معلقة  
بسلاسل. (عمل الباحث).

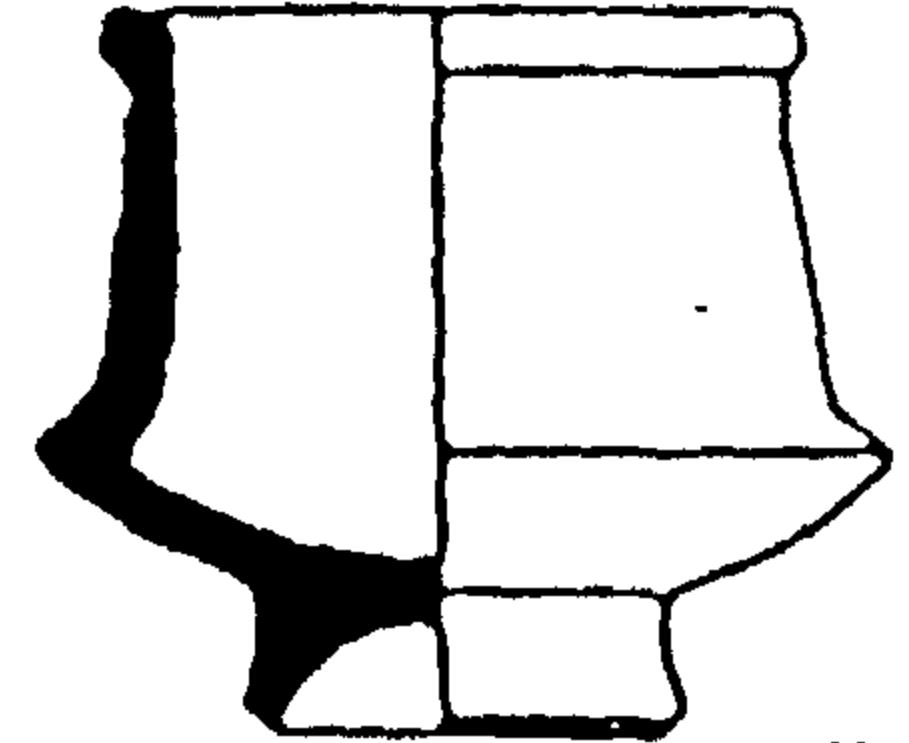
شكل (٢٥٢) : أداة إضاءة "فانوس" يأخذ هيئة  
الأضحية. (عمل الباحث).



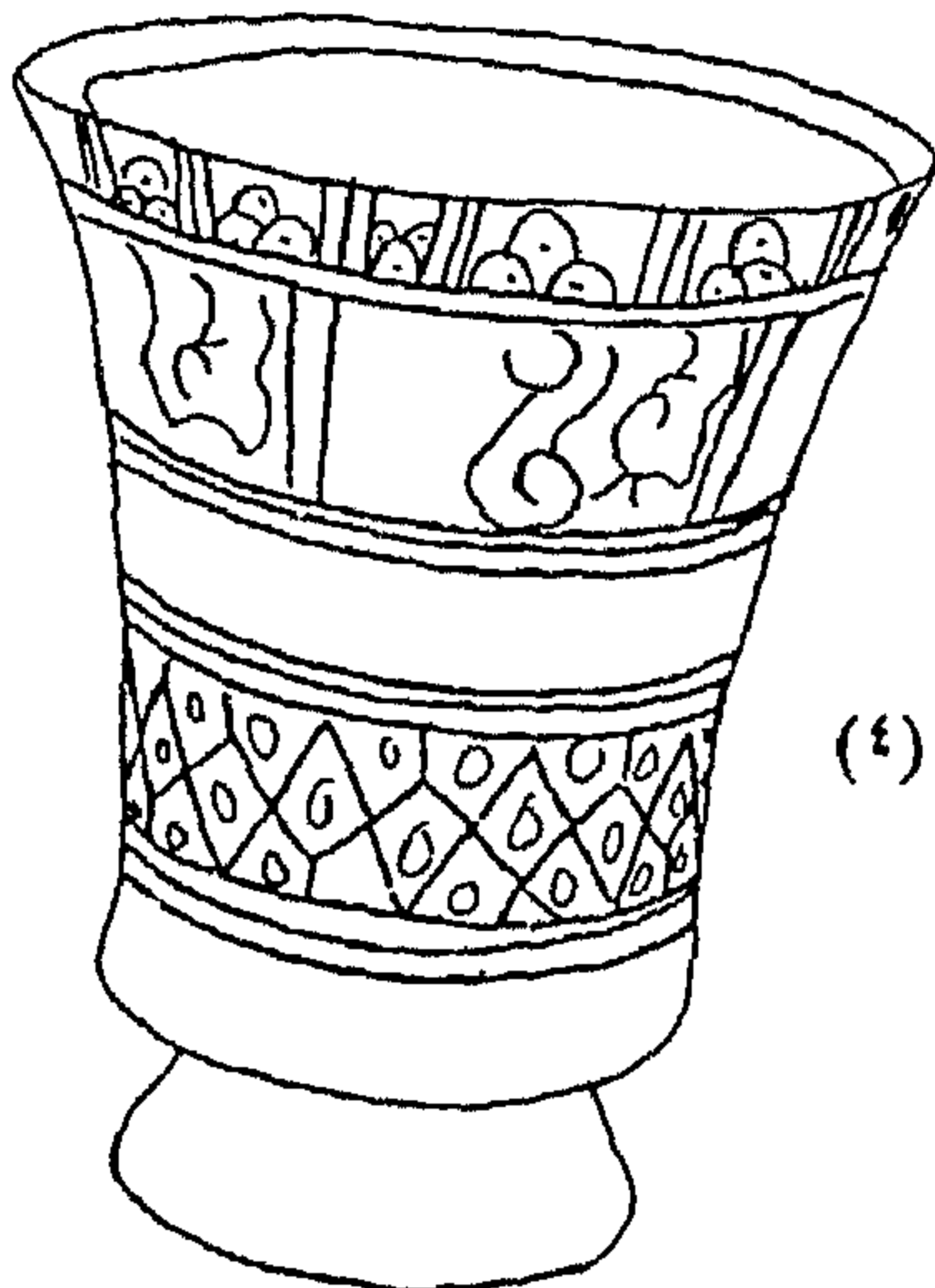
(٣)



(٢)



(١)

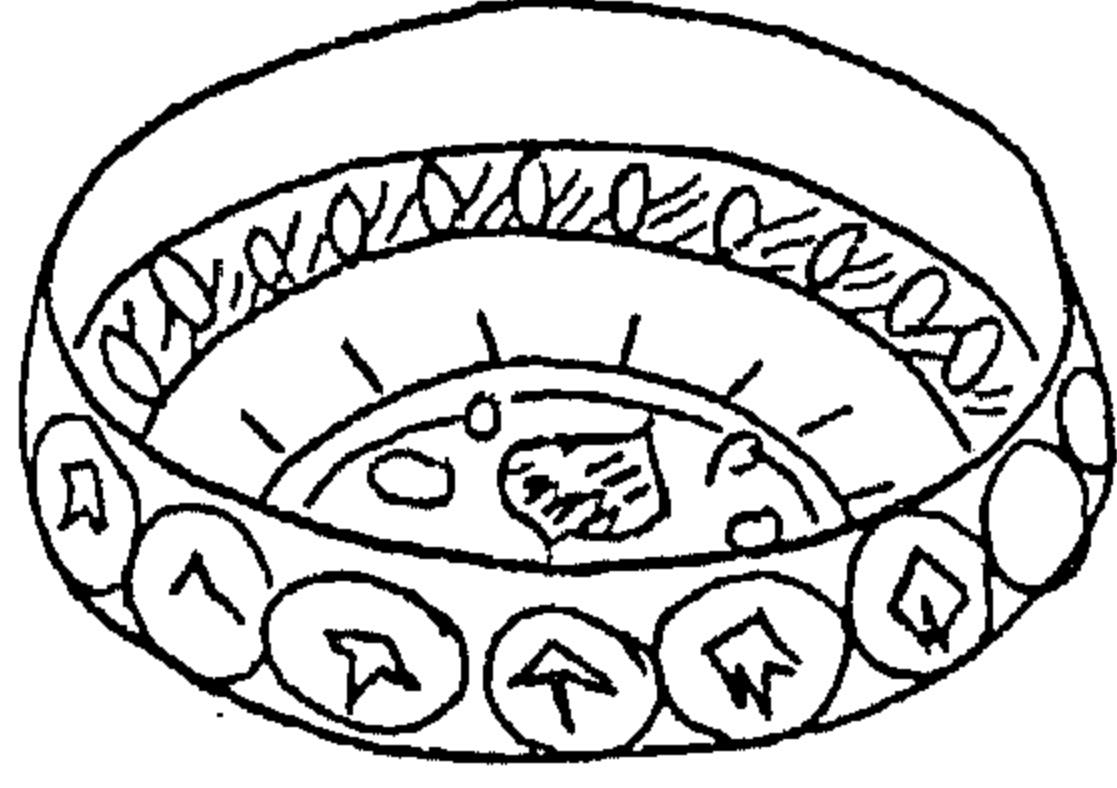


(٤)

شكل (٢٥٥) : أشكال متنوعة من الكؤوس  
الخزفية الأيوبية. (عمل الباحث).



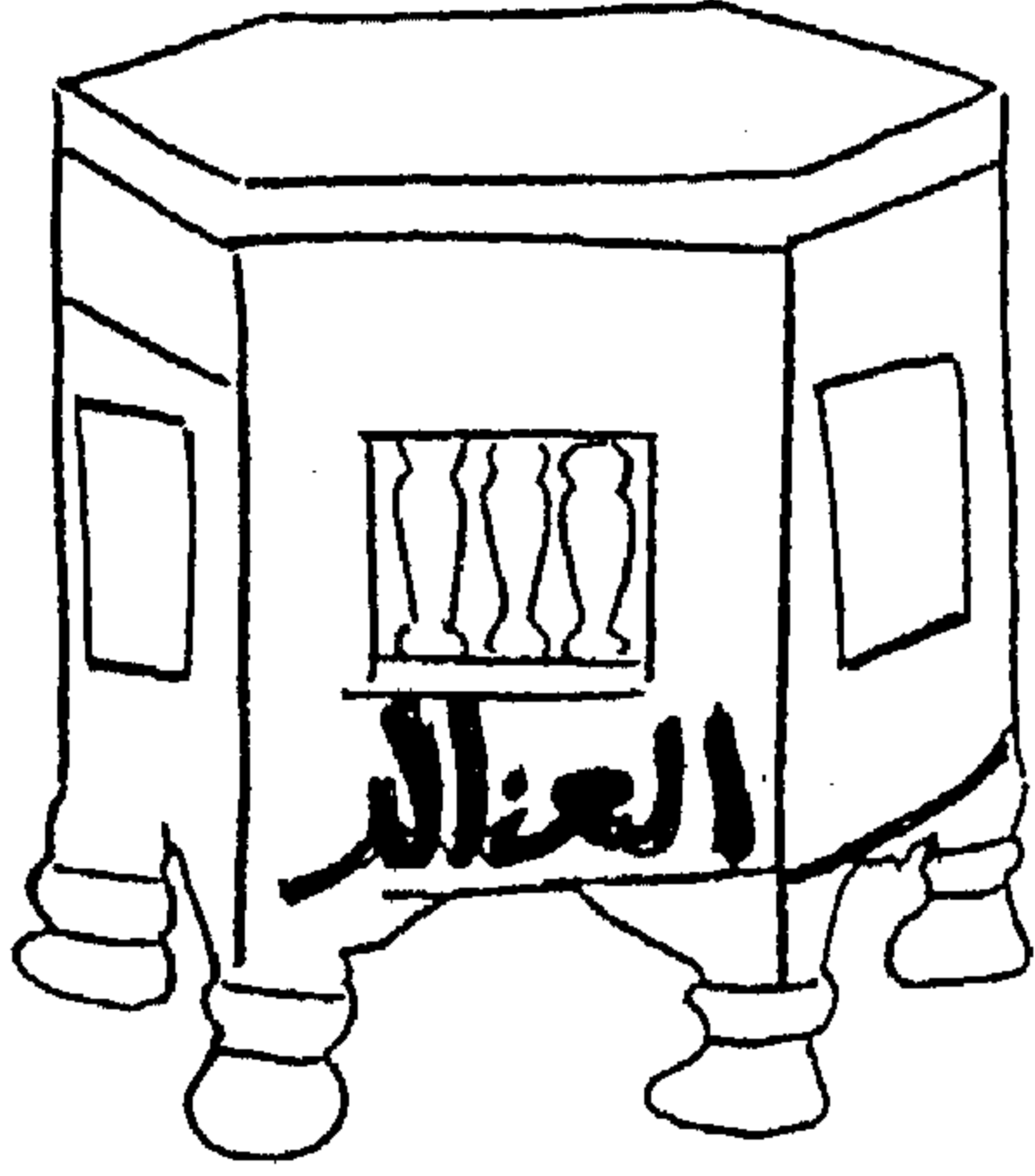




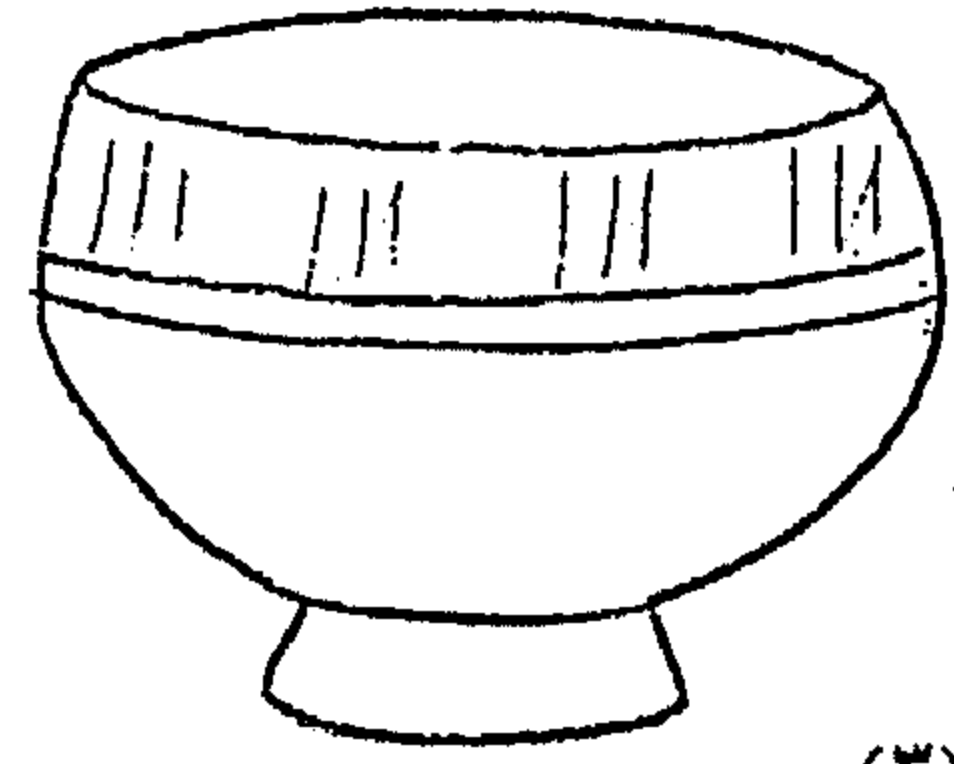
(٢)



(١)



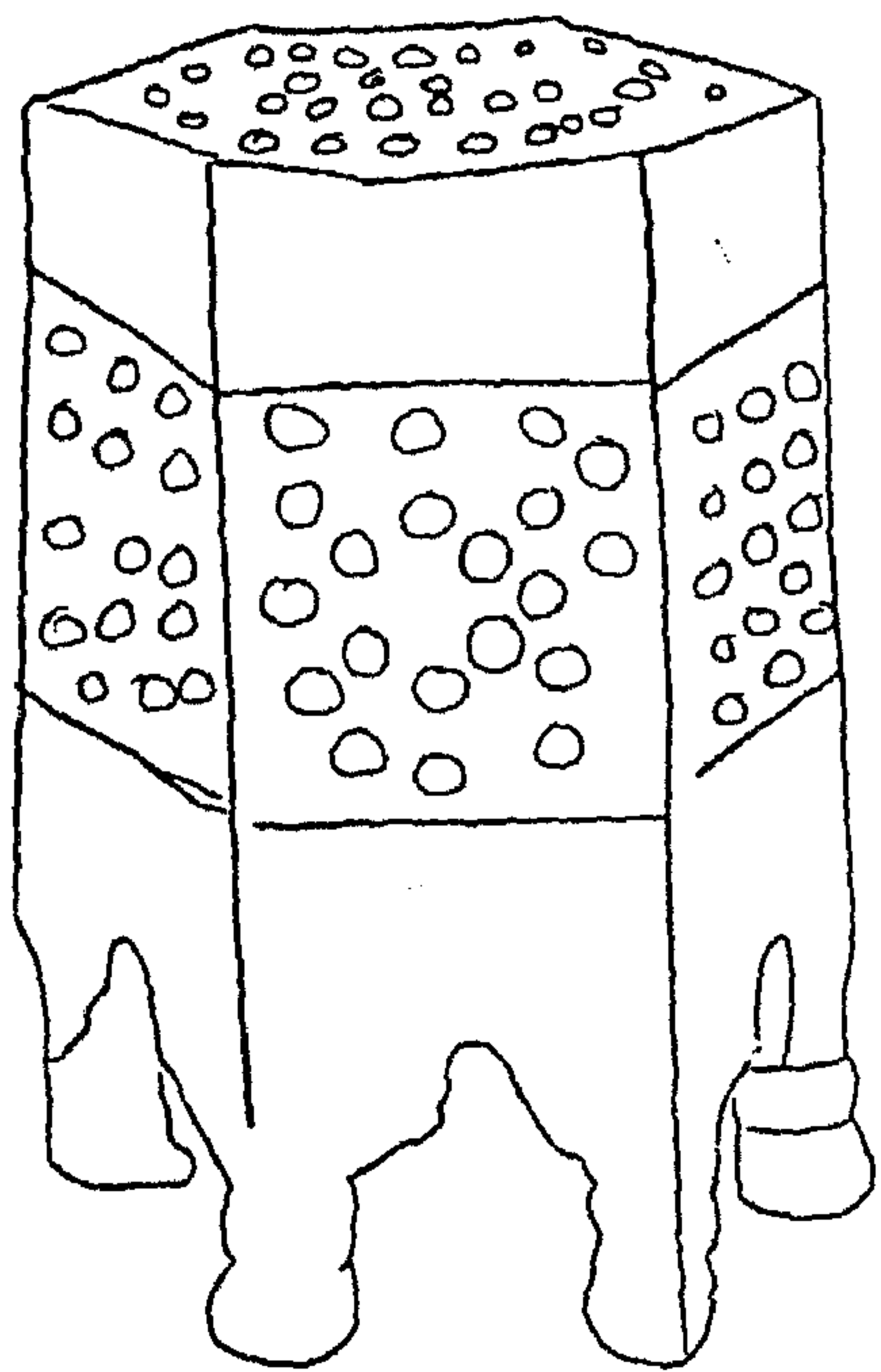
شكل (٢٥٧) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع  
زخرف بالخط النسخ بصيغته "العنبر  
الدائم" (عمل الباحث).



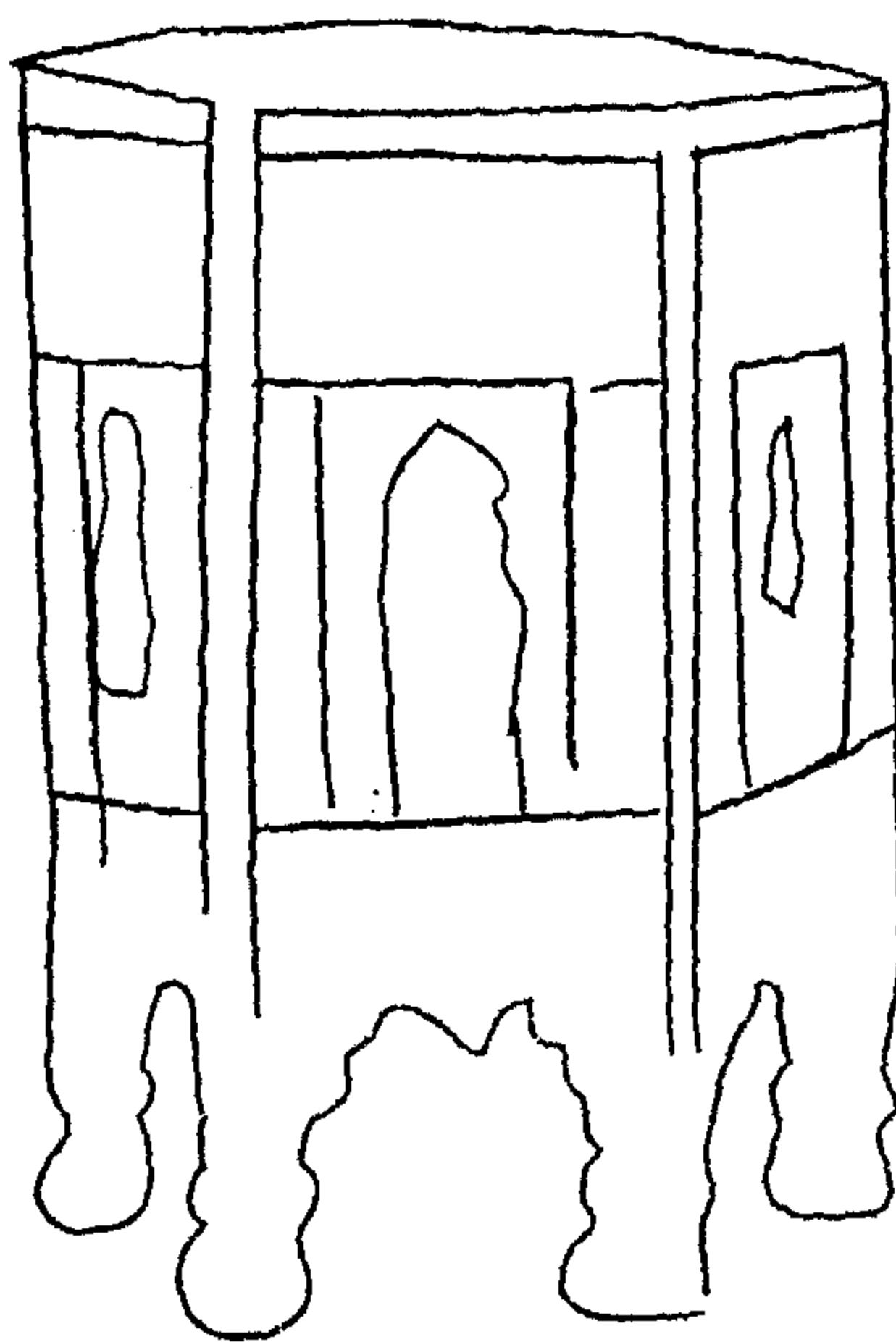
(٣)

شكل (٢٥٦) : أشكال متنوعة من السلطانيات  
العميقة النصف كروية. (عمل الباحث).



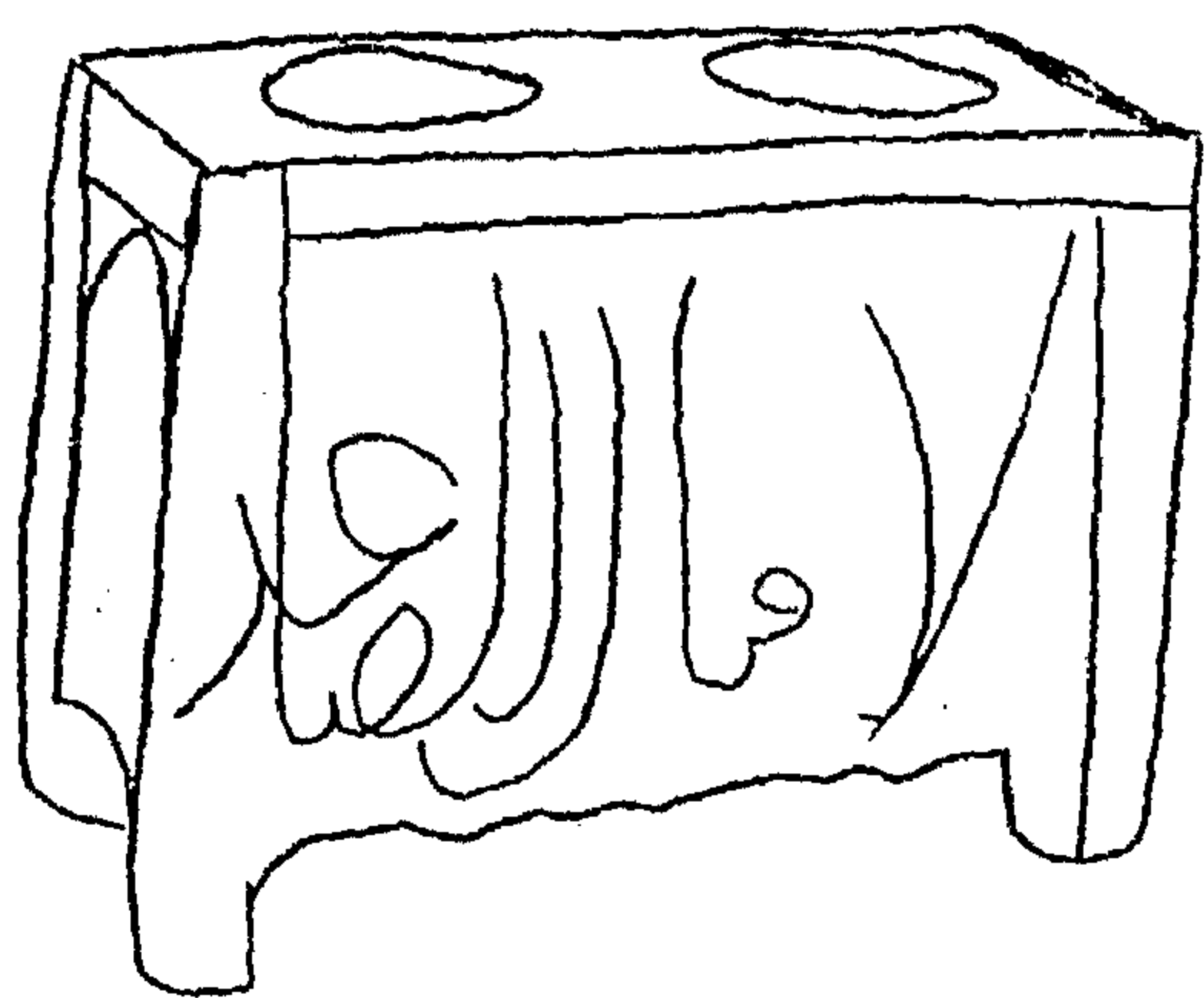


(٢)

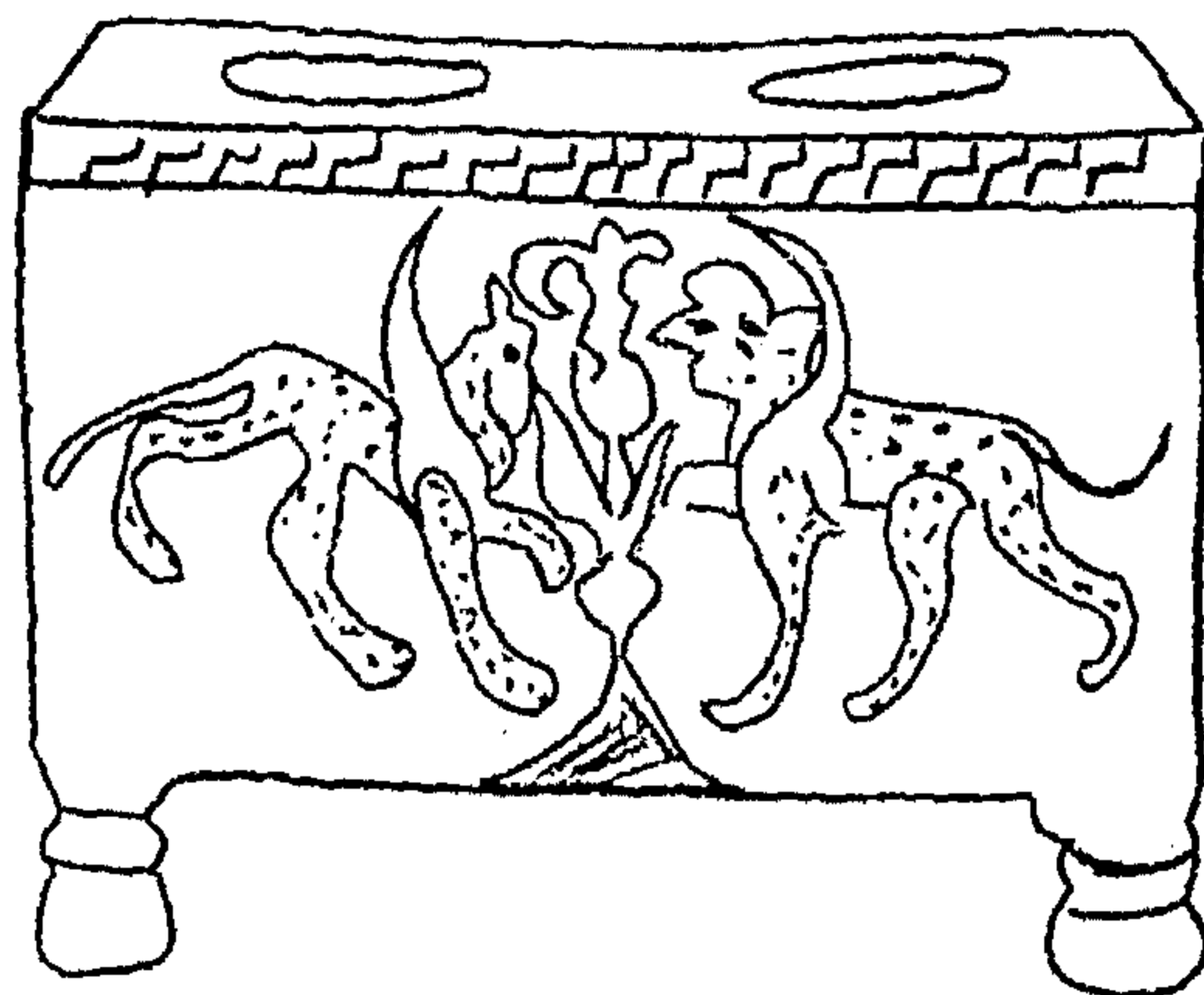


(١)

شكل (٢٥٨) : كرسيان خزفيان، سداسيان  
الأضلاع. (عمل الباحث).

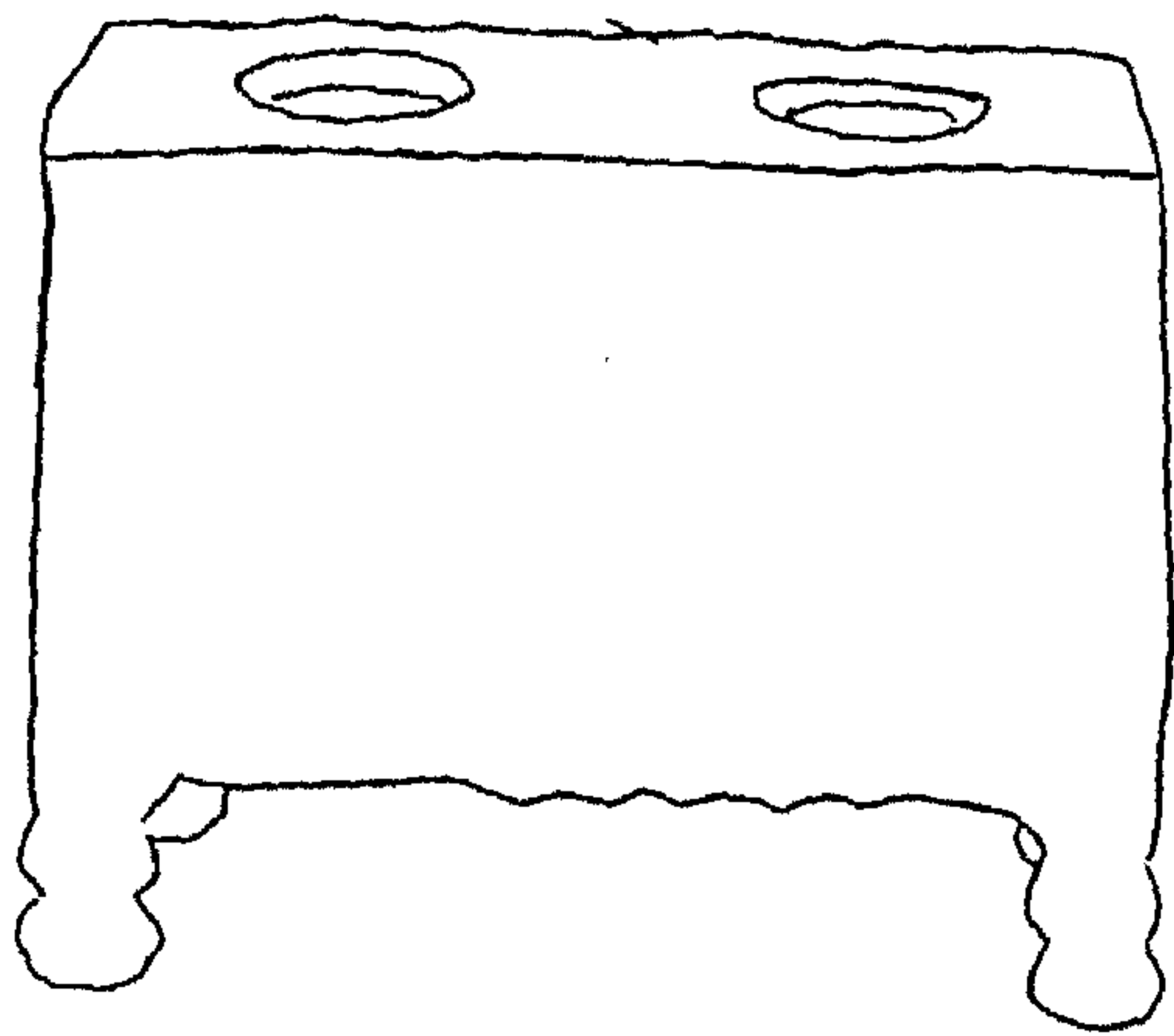


شكل (٢٥٩) : حامل أواني مستطيل يزخرفه  
كتابه بالخط النسخ قفرا. "الأقبال  
لصاحبه". (عمل الباحث).

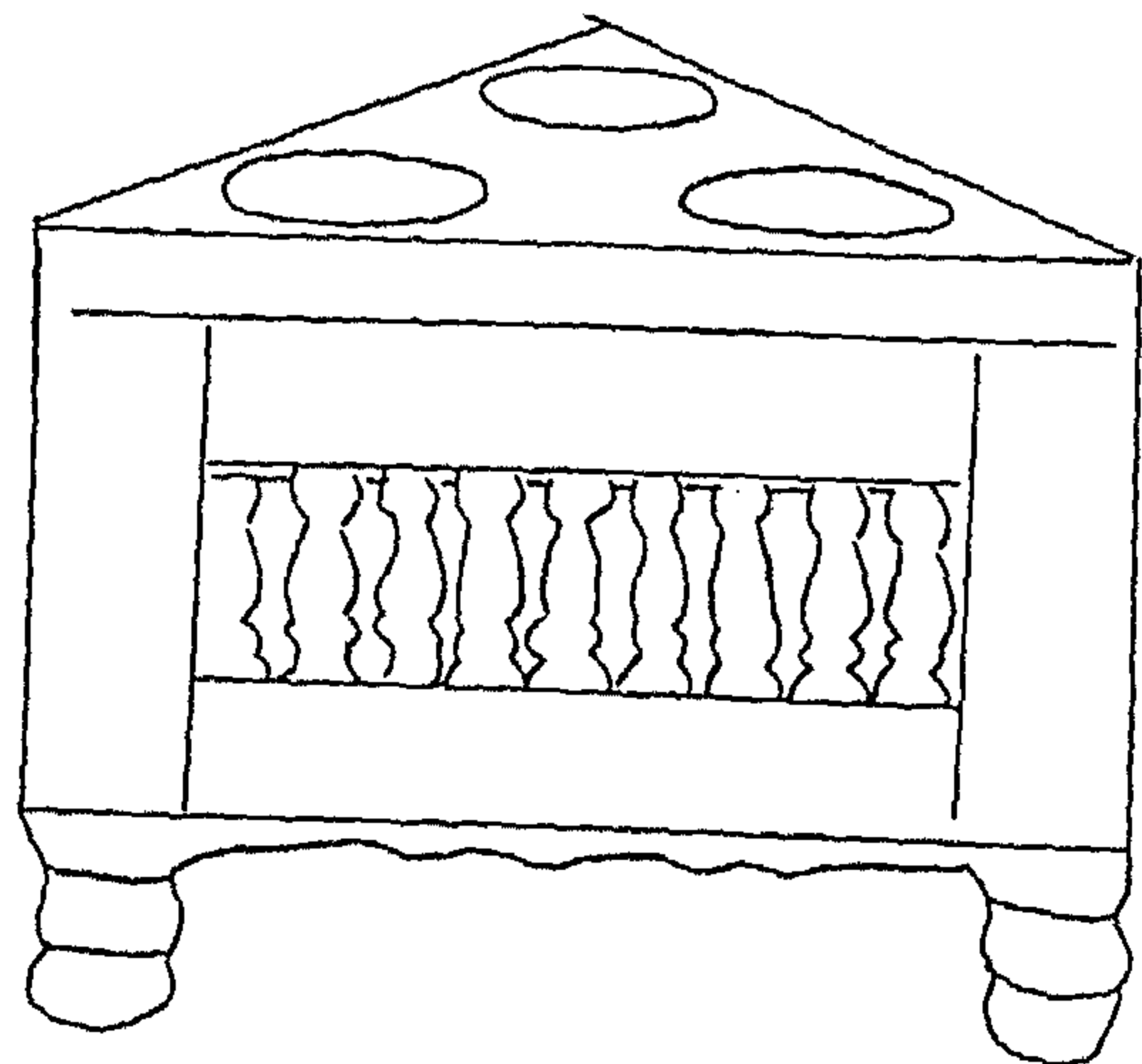


شكل (٢٥٩) : حامل أواني مستطيل يزخرفه  
كانتات مركبه. (عمل الباحث).

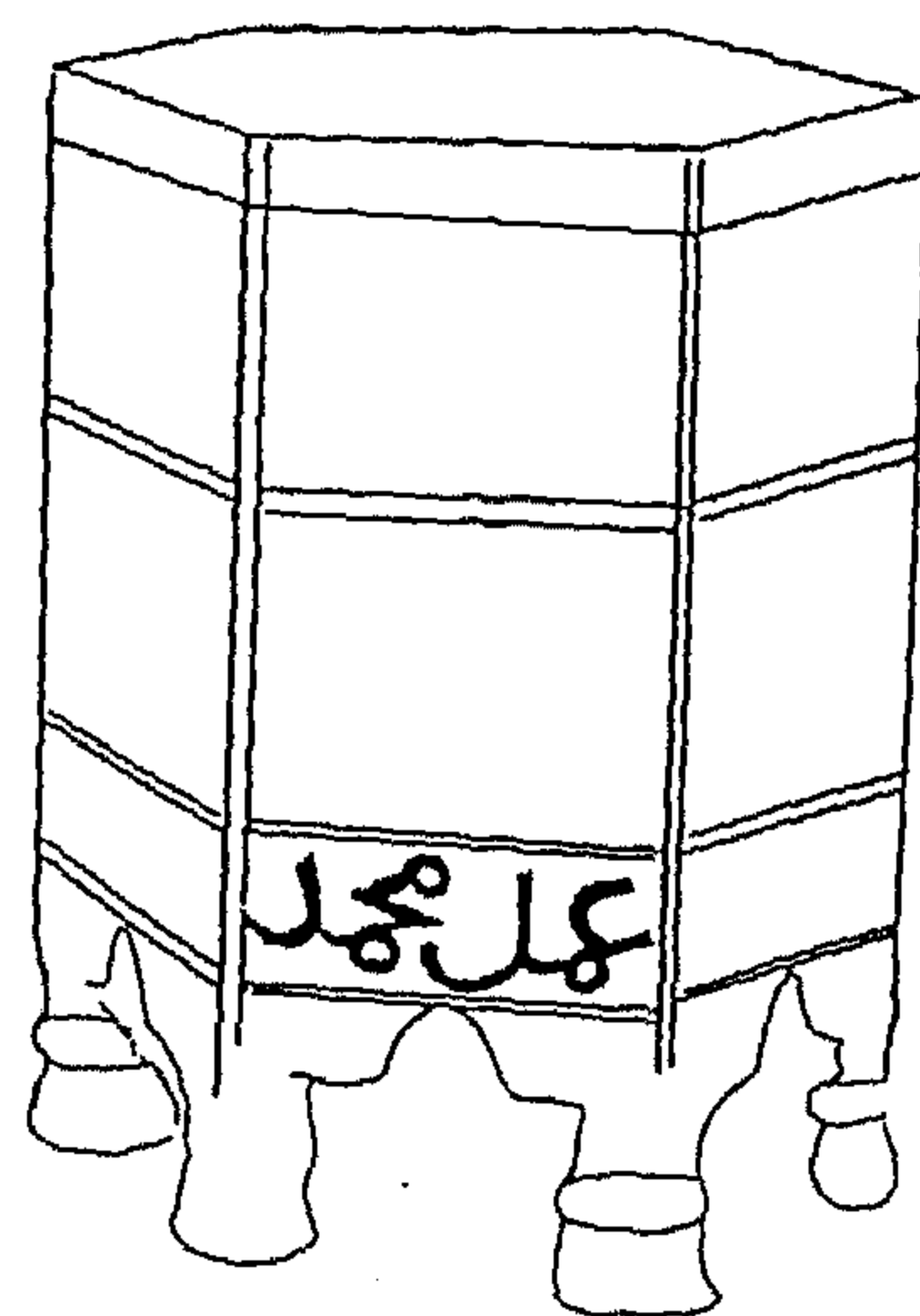




شكل (٢٦٢) : تامل أواني مستطيل الشكل.  
(عمل الباحث).

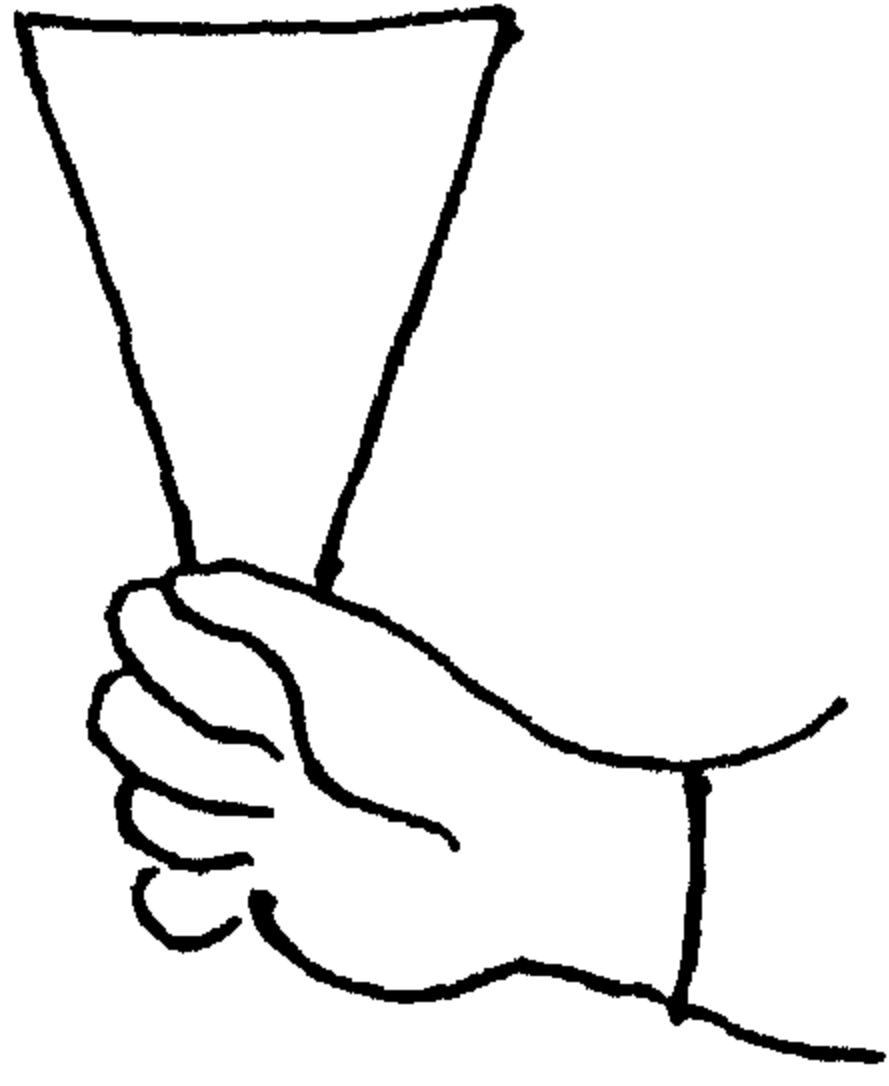


شكل (٢٦١) : تامل أواني ثلاثي الأضلاع  
"منشوري". (عمل الباحث).



شكل (٢٦٣) : كرسي خزفي سداسي الأضلاع  
يحمل توقيع الصانع بصيغة "عمل  
محمد". (عمل الباحث).

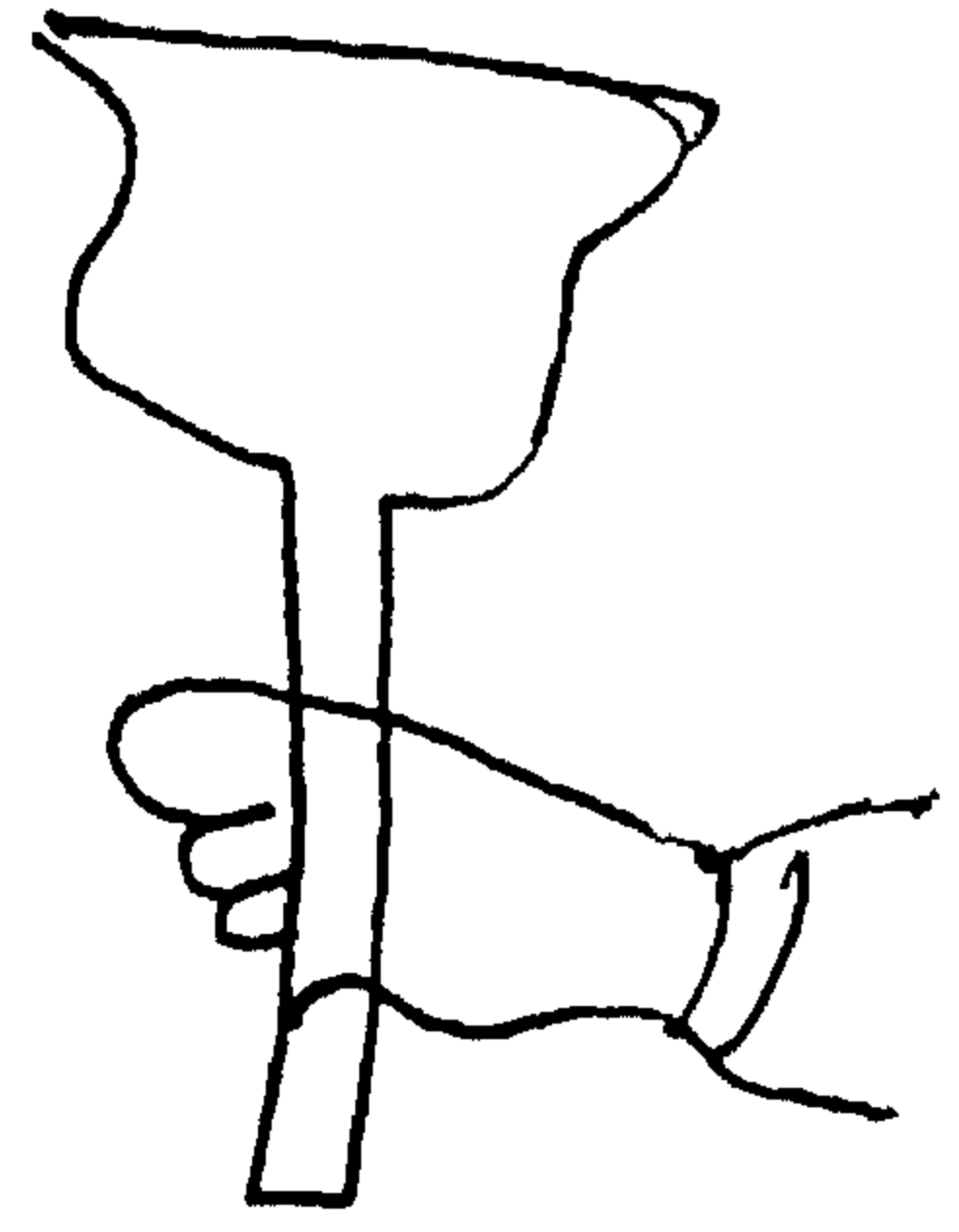




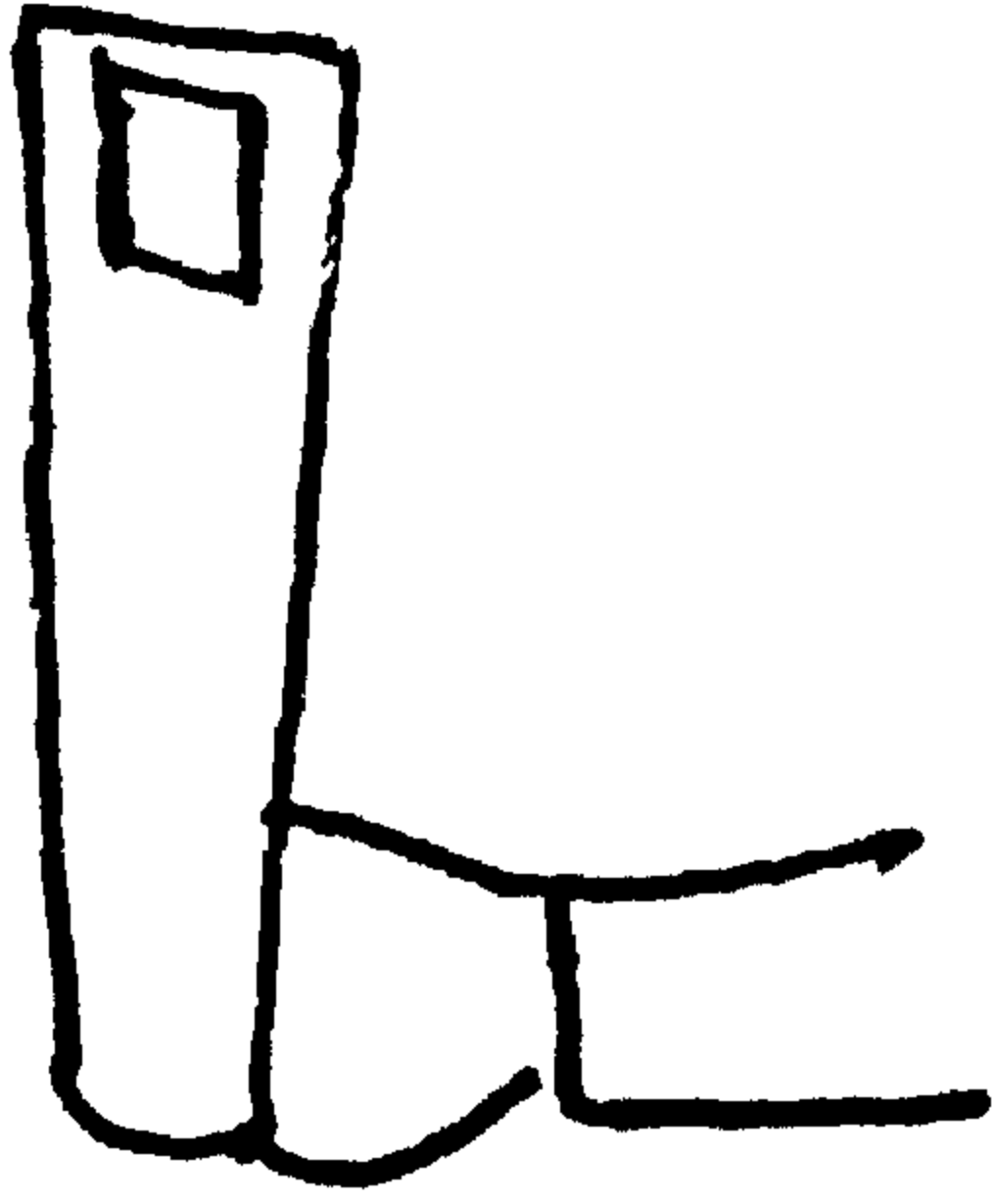
(٣)



(٢)



(١)



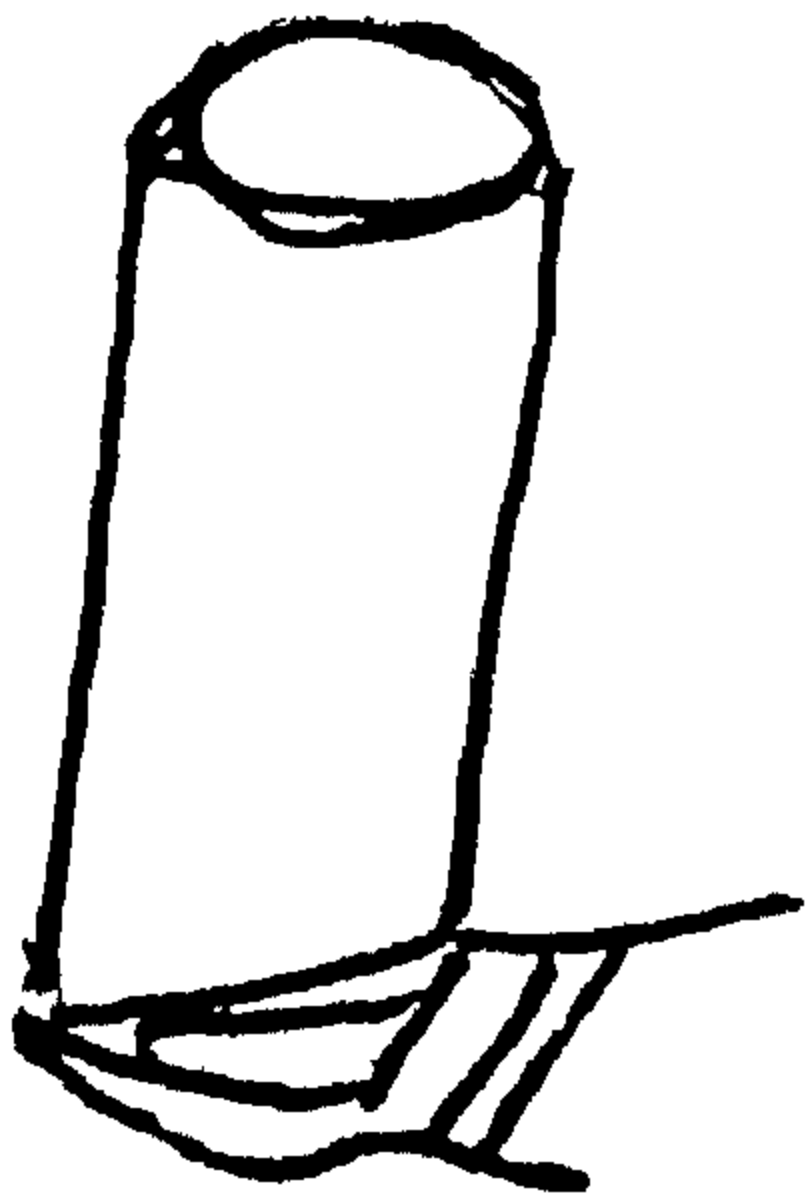
(٦)



(٥)



(٤)



(٨)

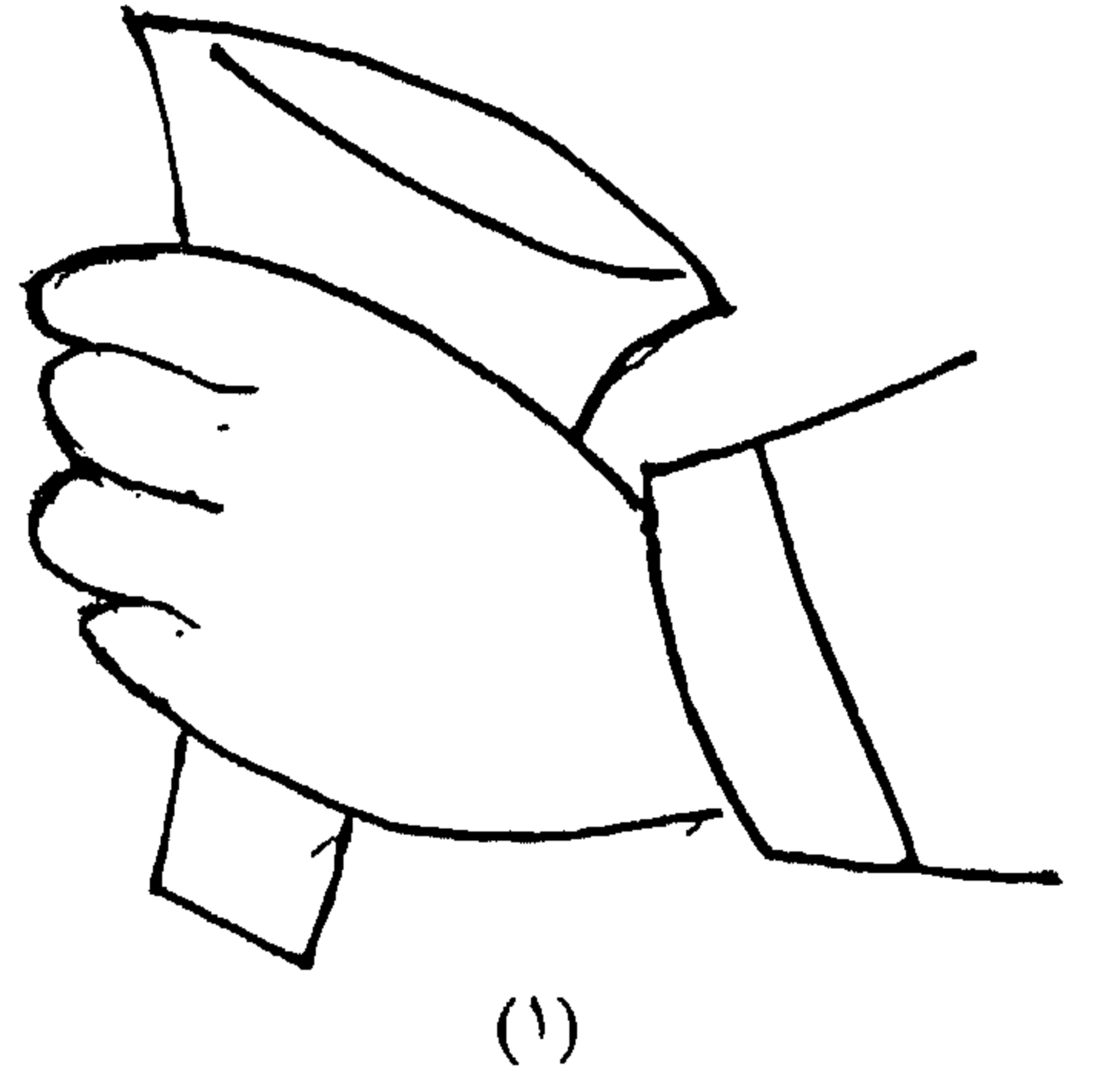


(٧)

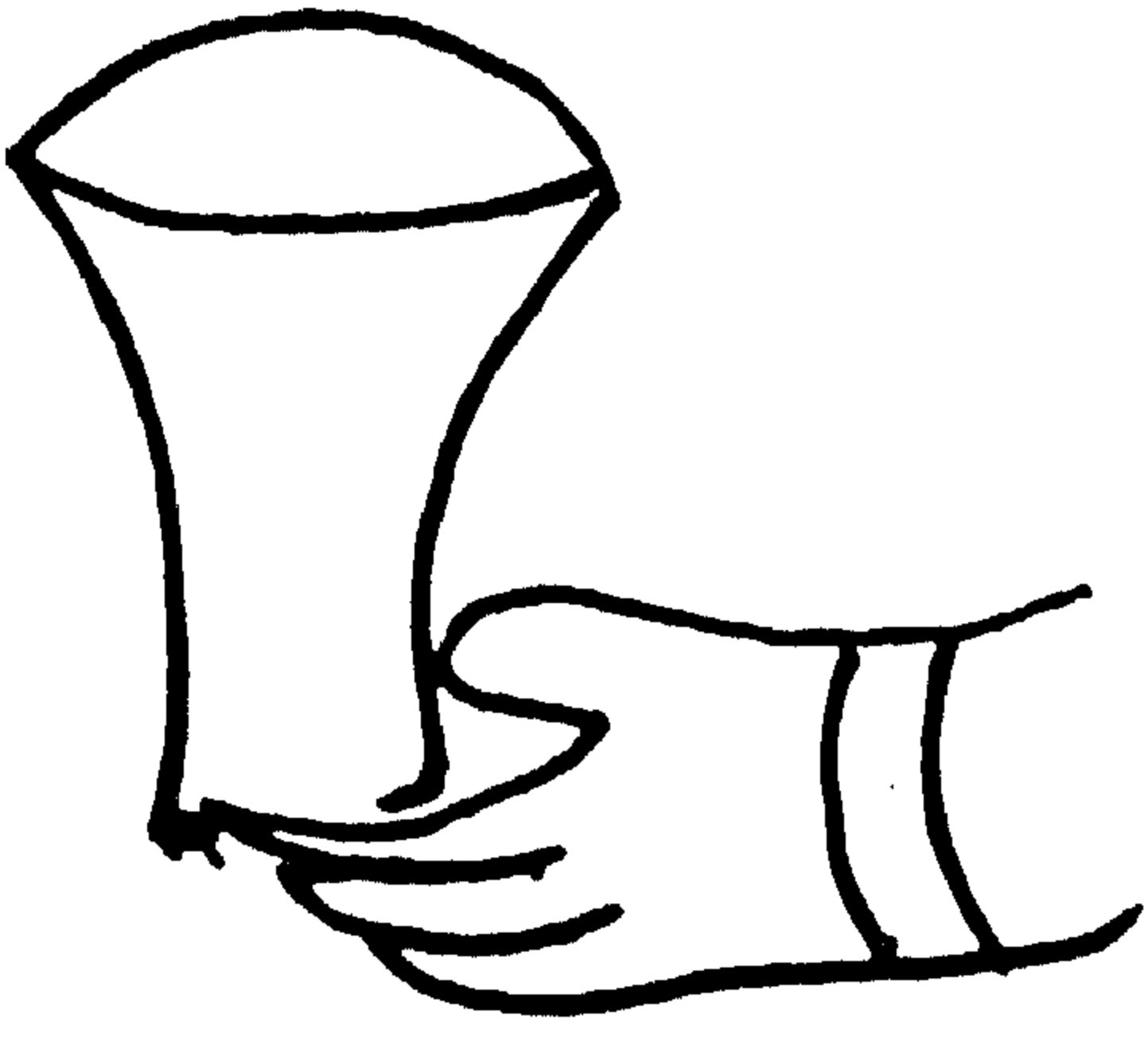
شكل (٢٦٤) : أشكال متنوعة من الكنوس كما  
جمعت ضمن زخارف الخراف الأيوبي.  
(عمل الباحث).



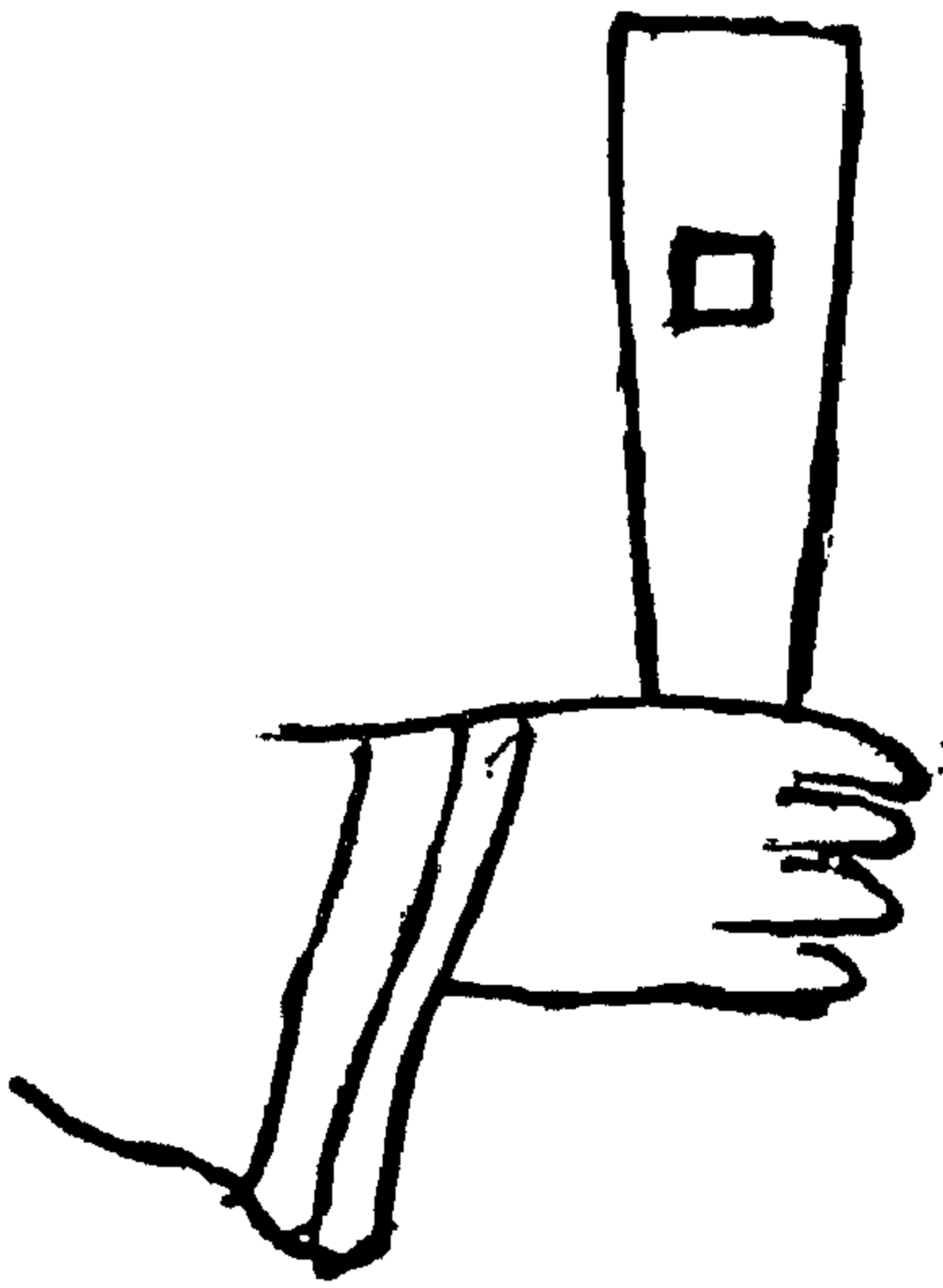




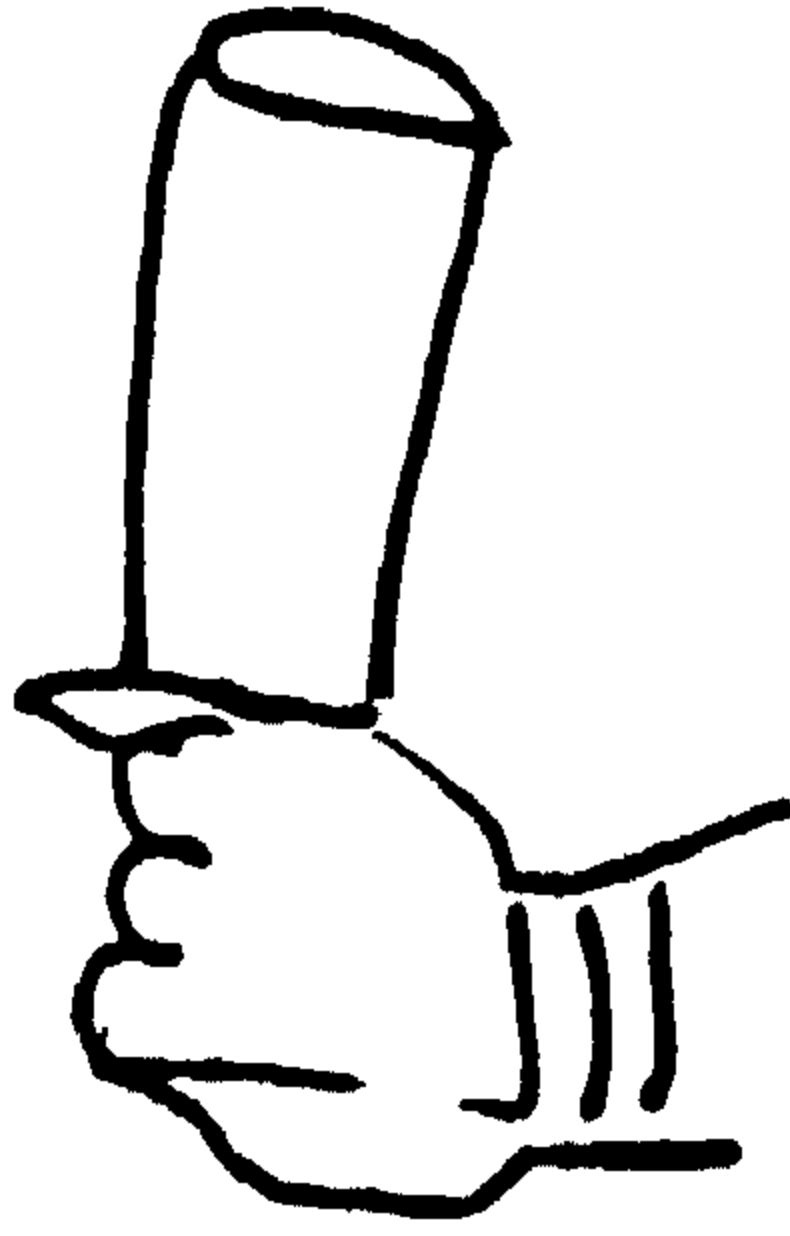
(١)



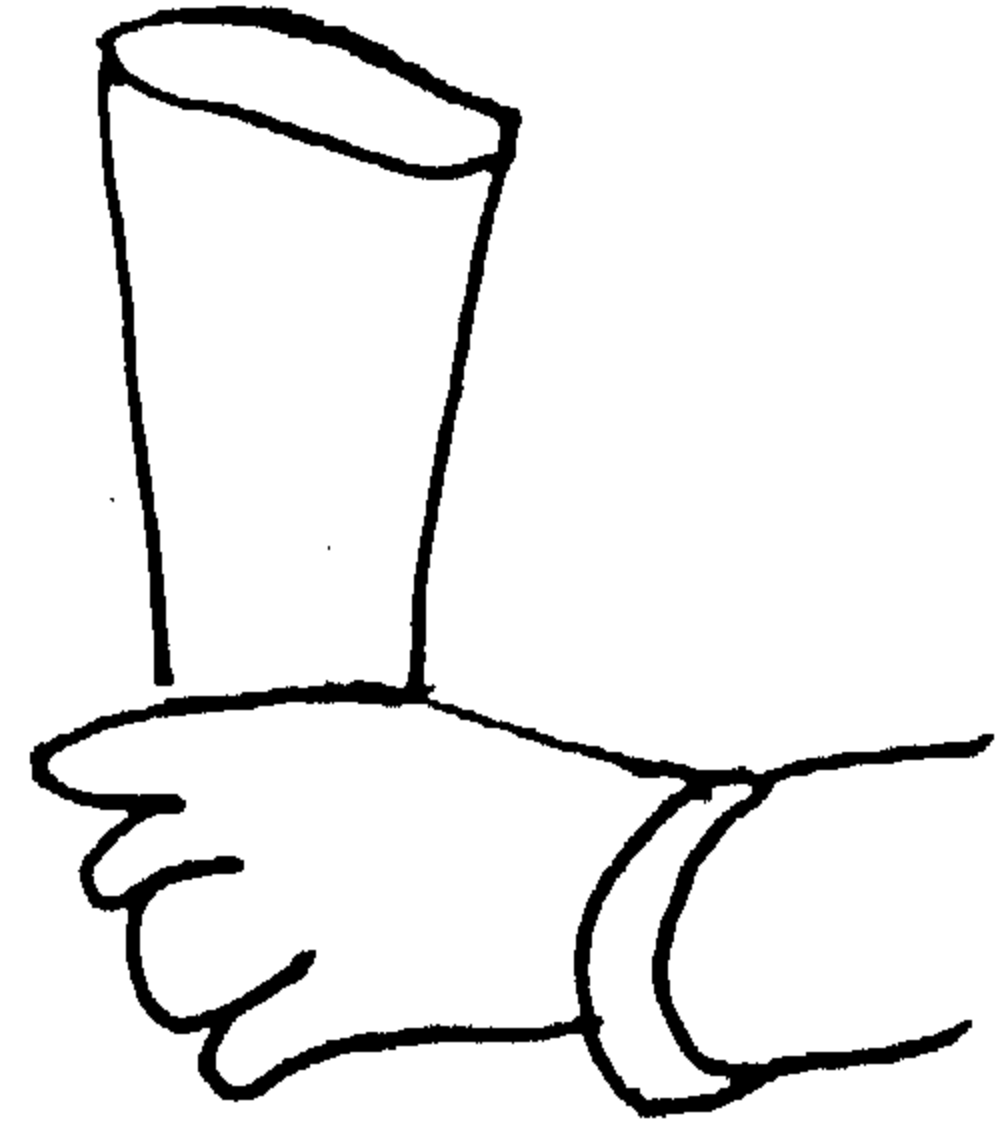
(٢)



(٣)

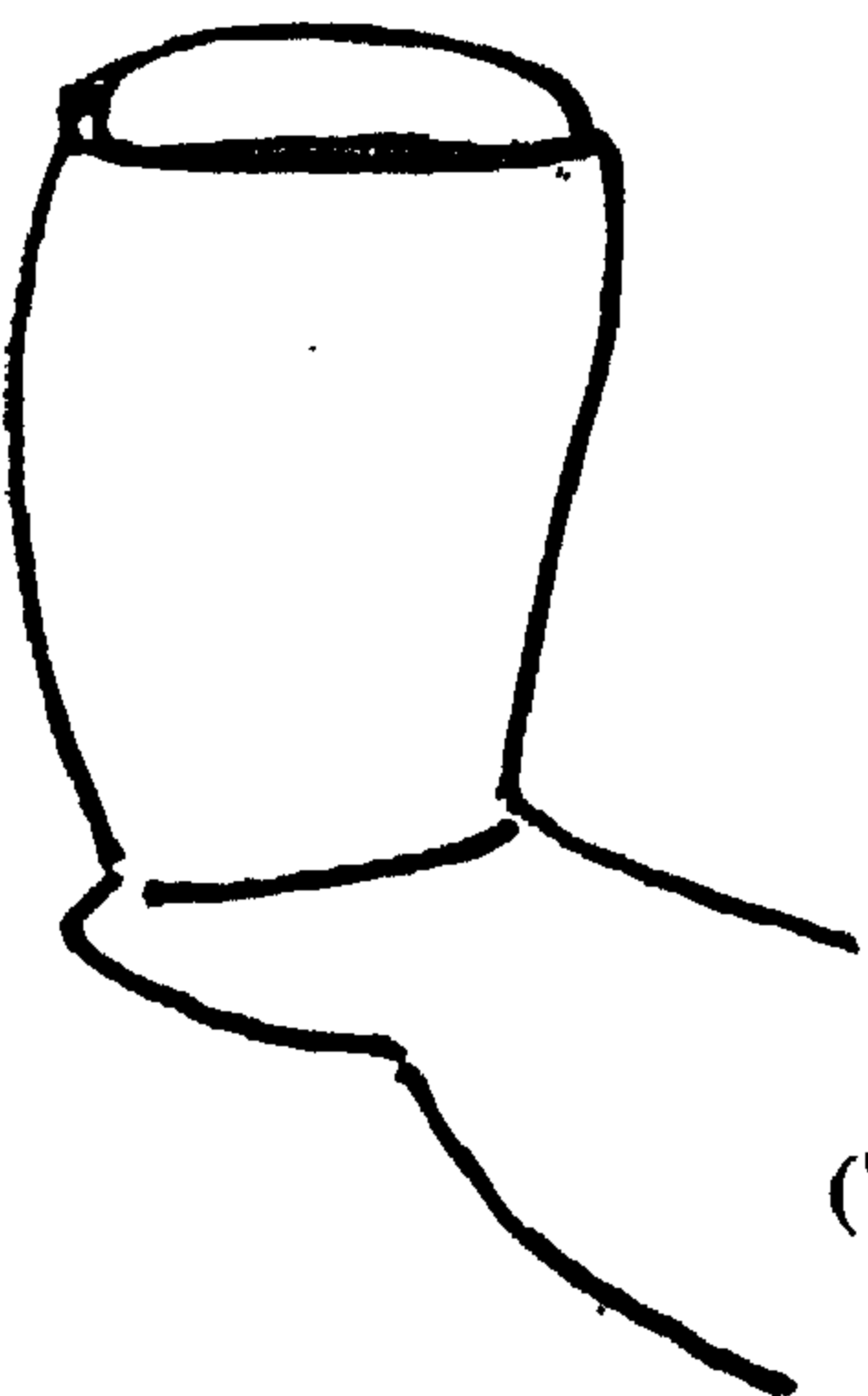


(٤)



(٥)

شكل (٢٦٥) : أشكال متنوعة من الكنوس كما  
جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.  
(عمل الباحث).



(٦)

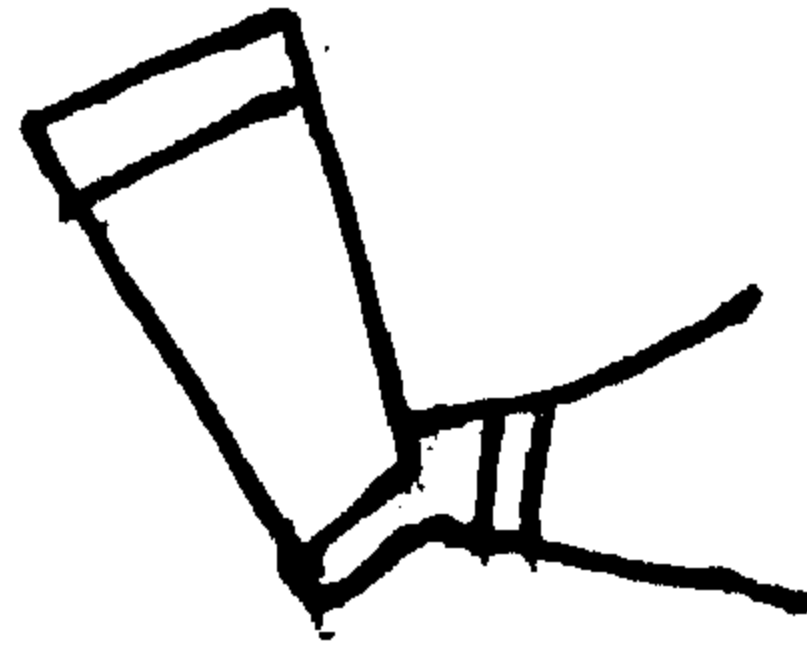


(٧)

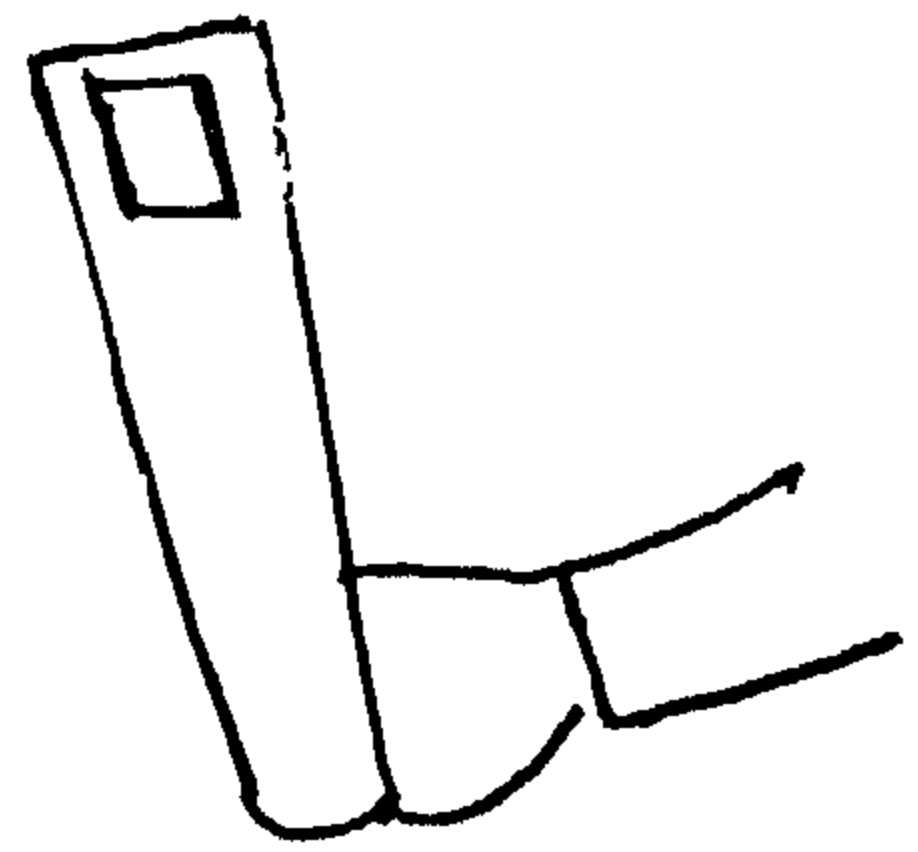




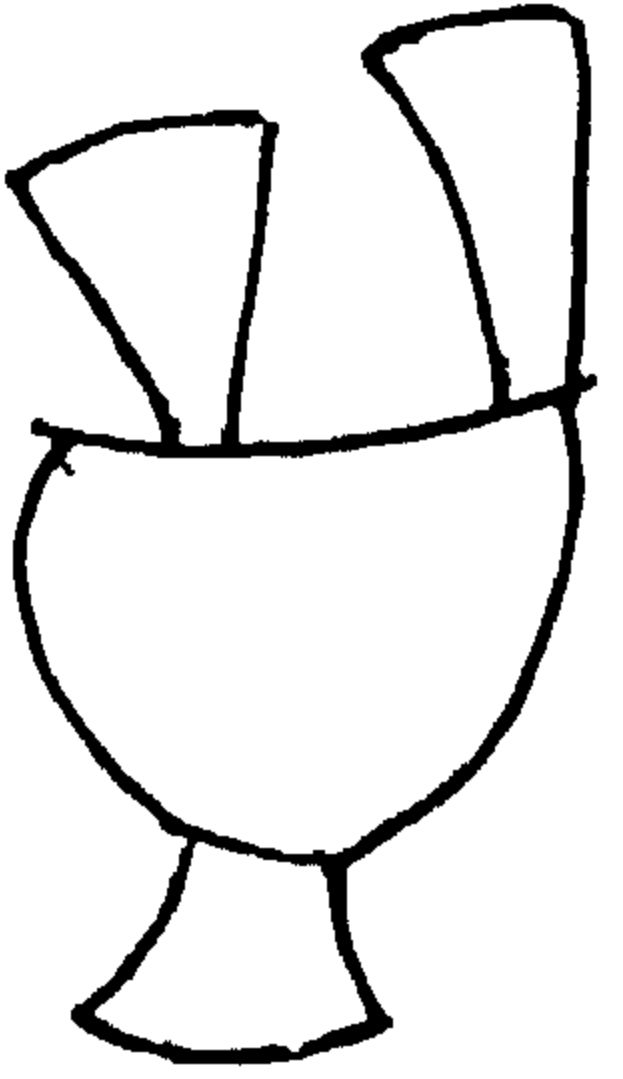
(٣)



(٢)



(١)



(٦)



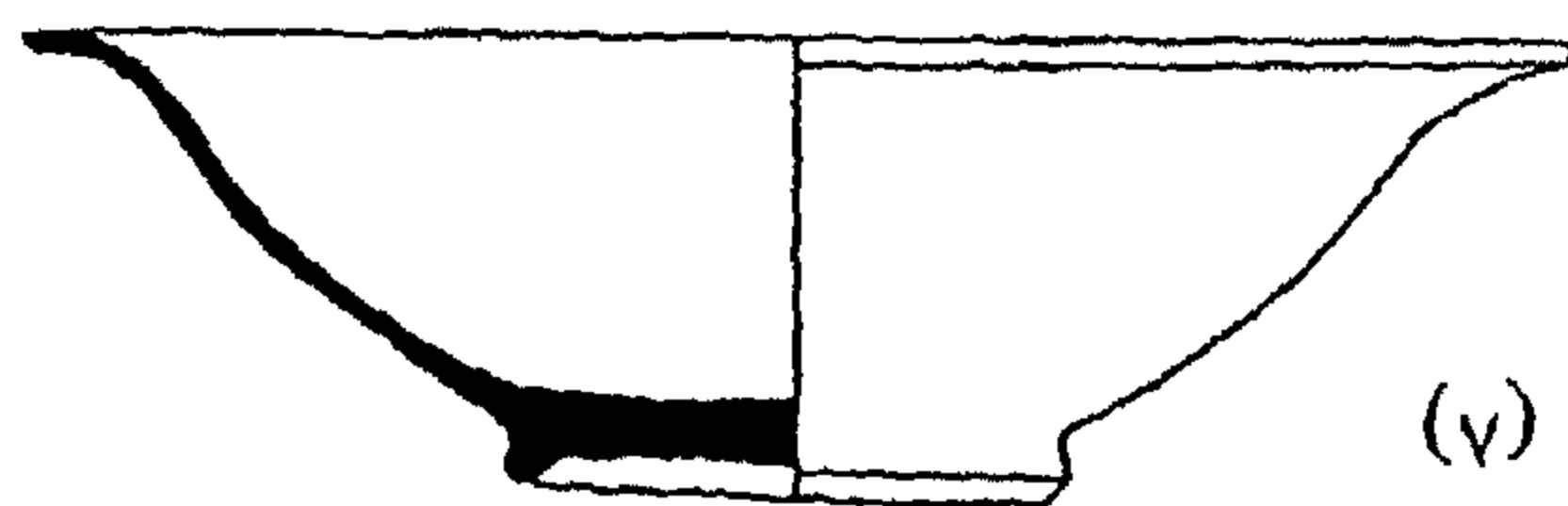
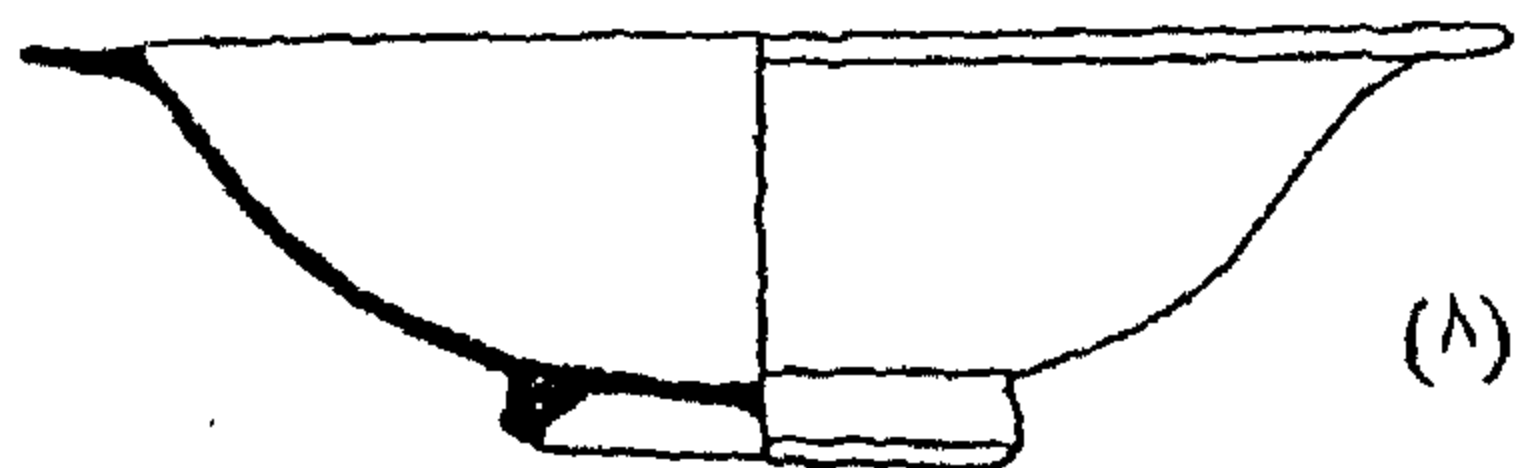
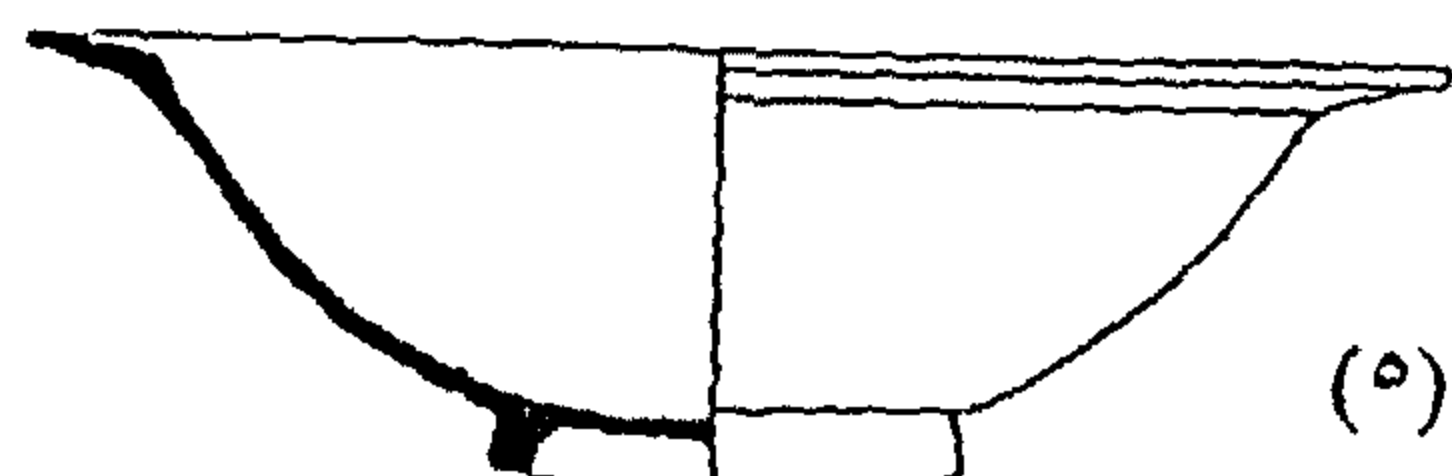
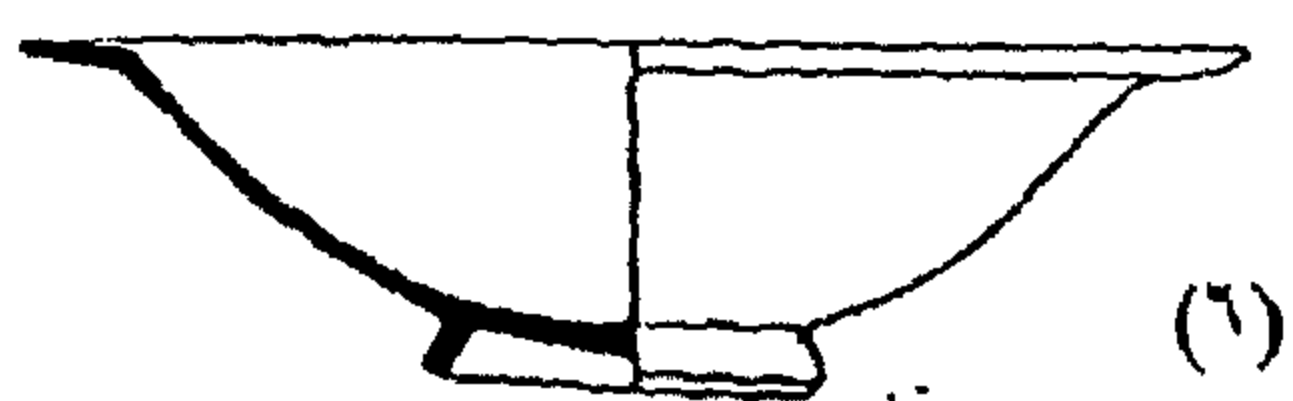
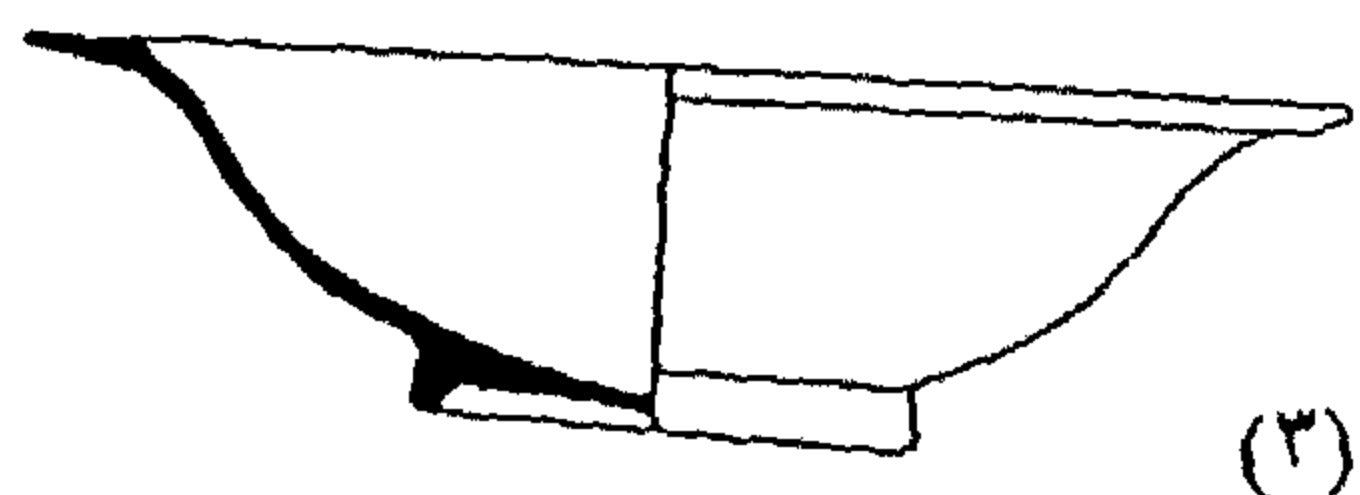
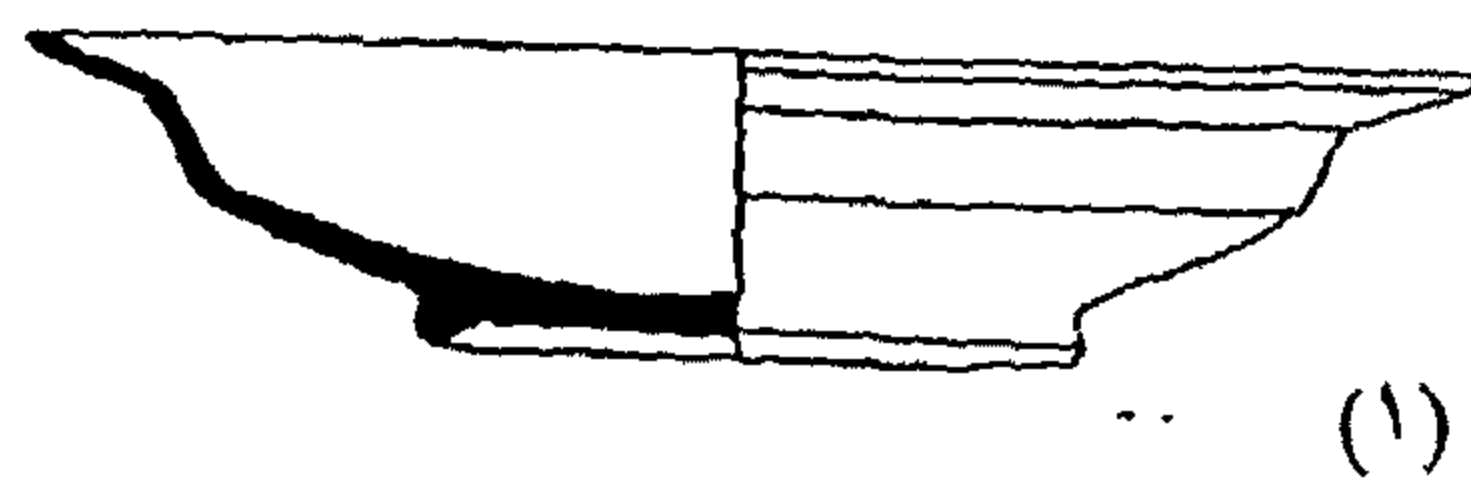
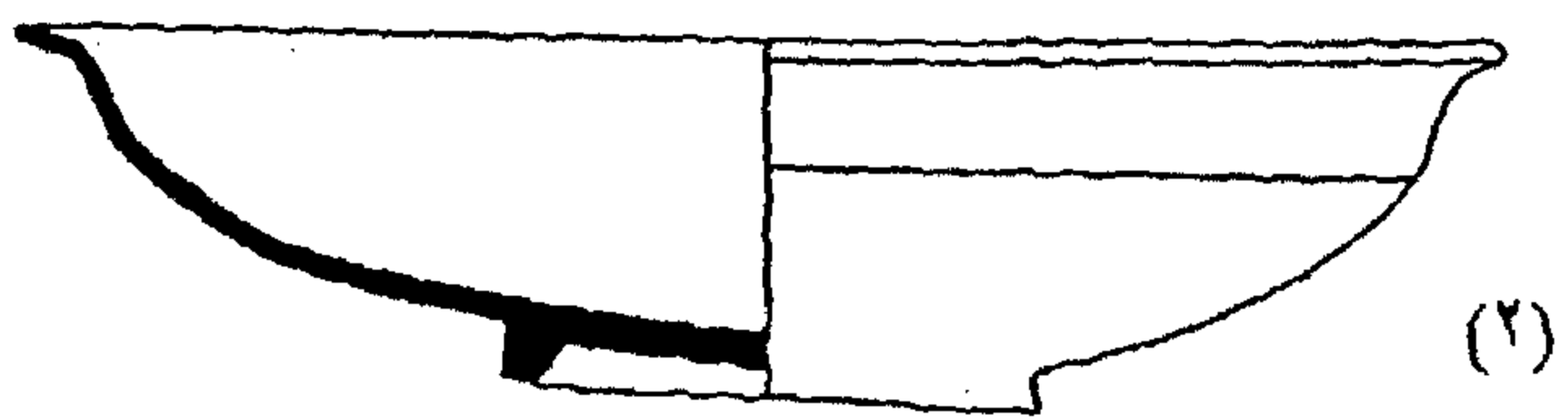
(٥)



(٤)

شكل (٦٦٦) : أشكال متنوعة من الكؤوس كما  
جاءت ضمن زخارف الخزف الأيوبي.  
(عمل الباحث).





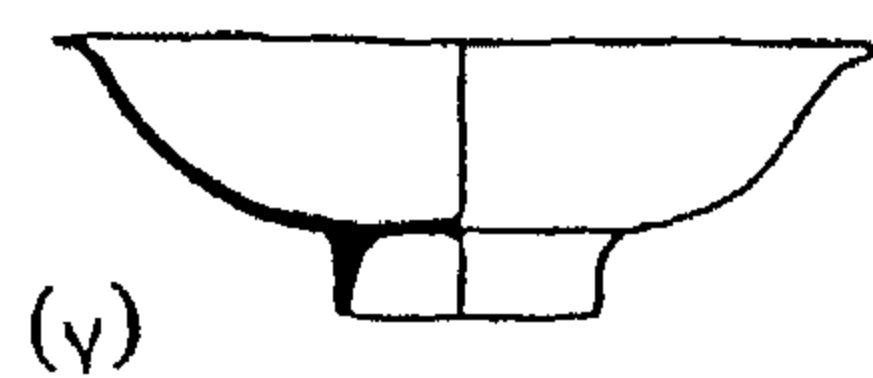
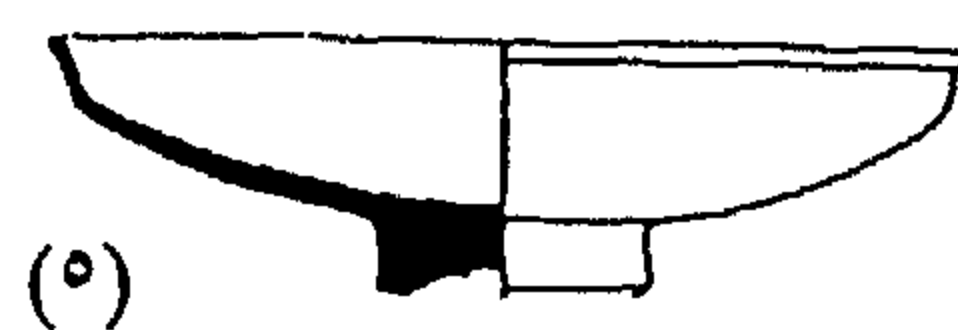
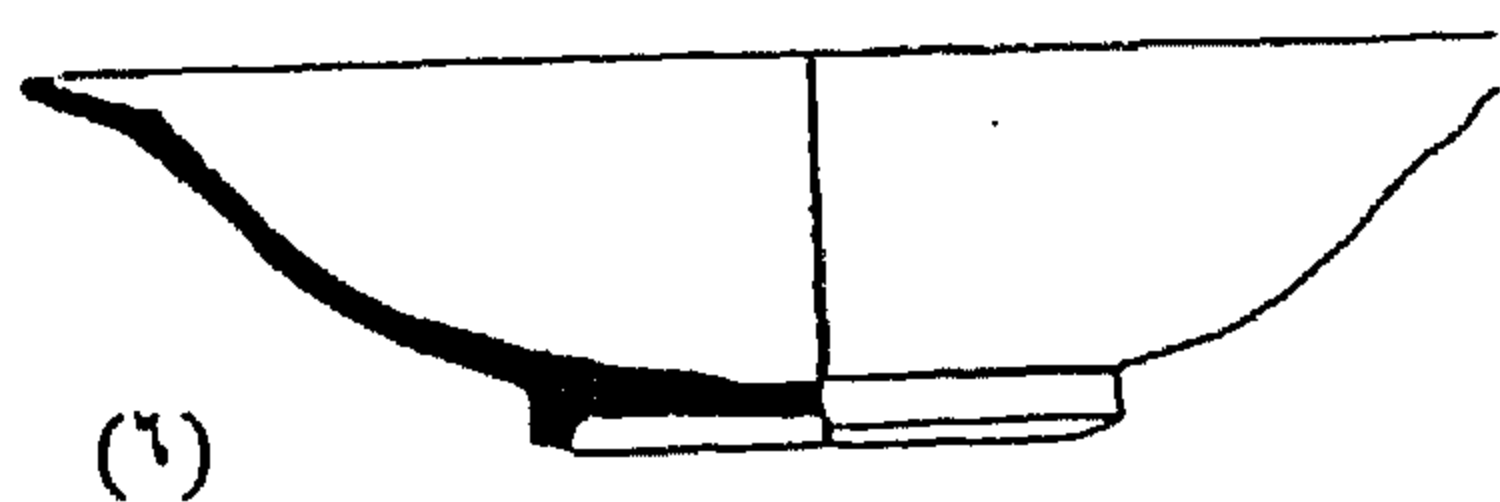
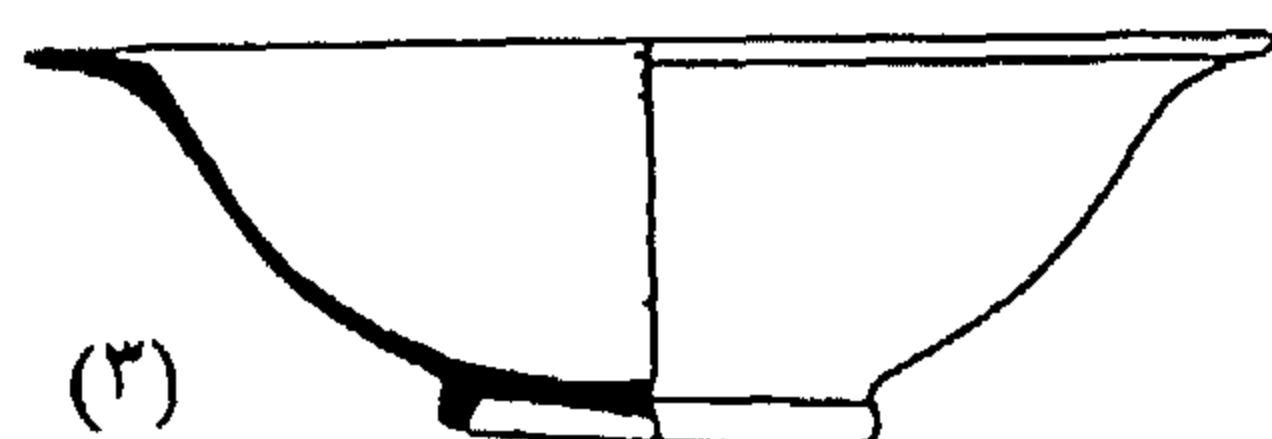
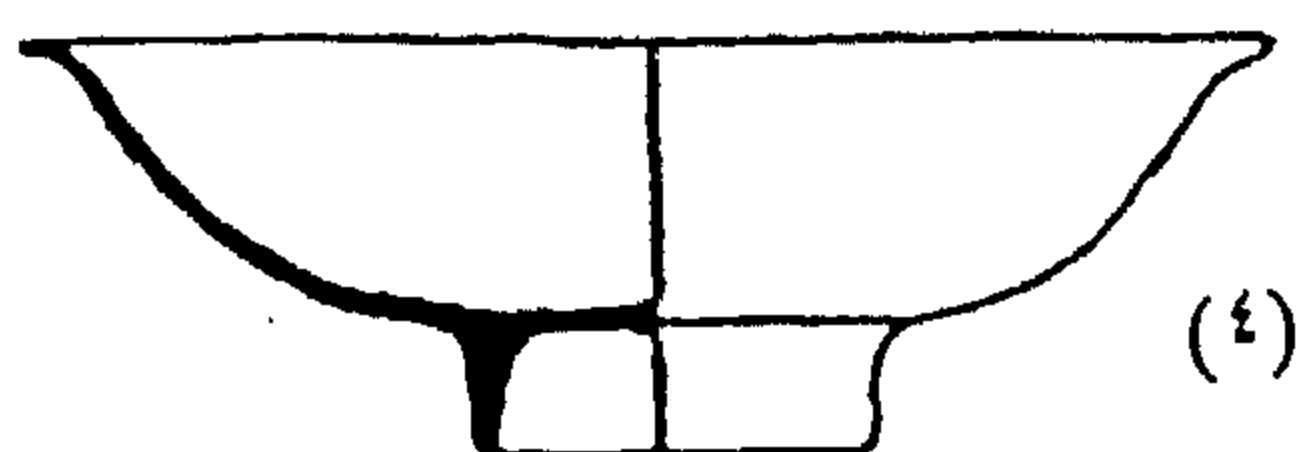
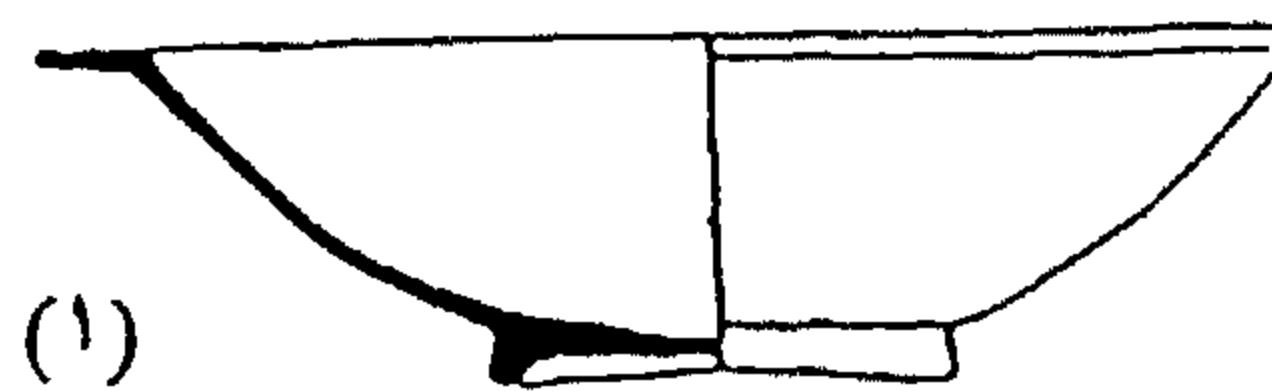
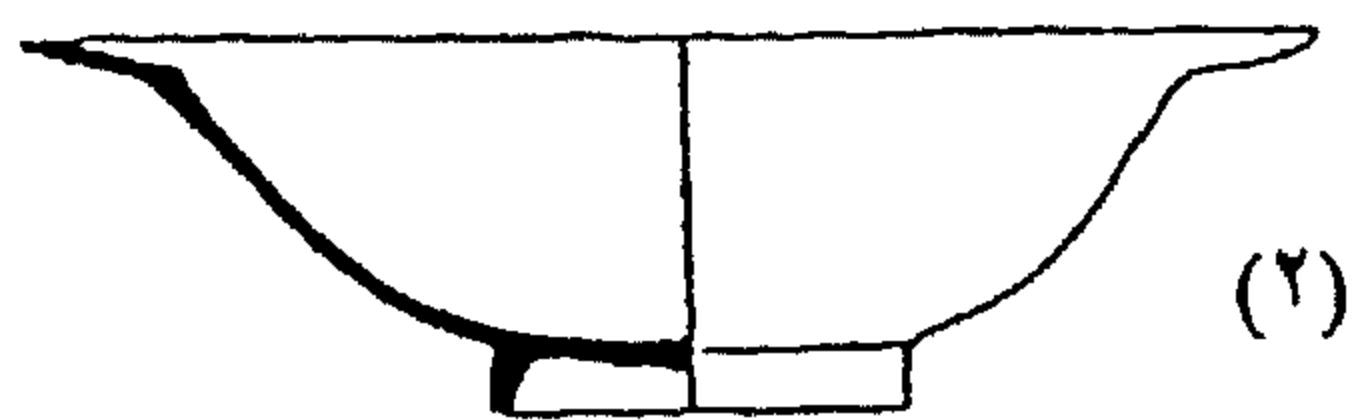
شكل (٢٦٧) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون

الخزفية الأيوبية. عن: C. Tonghini.

Figs. 298, 299, 302, 303, 323, 326,

331, 333





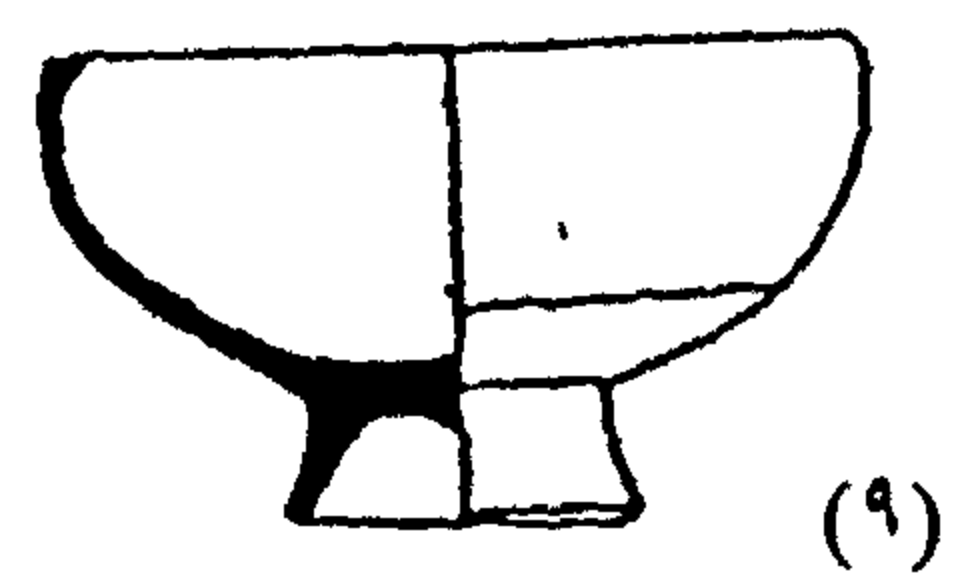
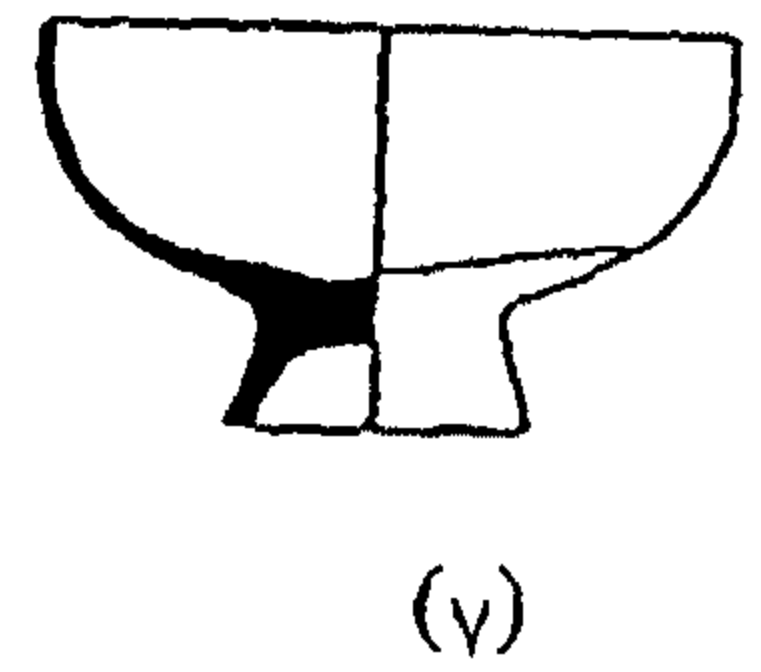
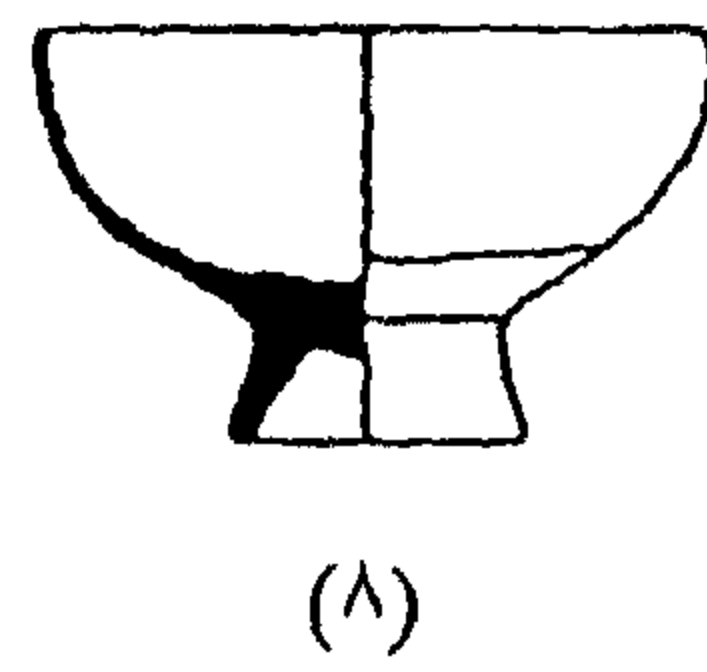
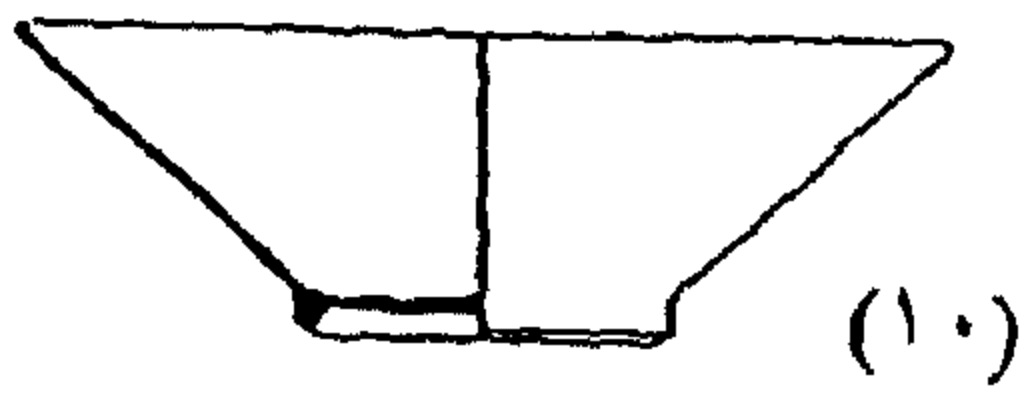
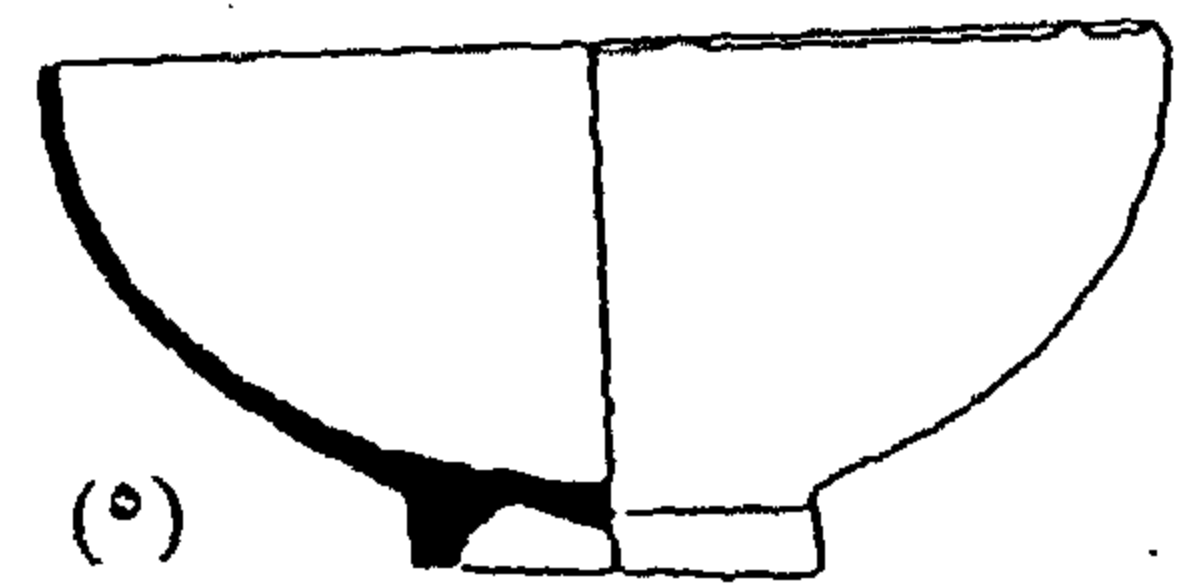
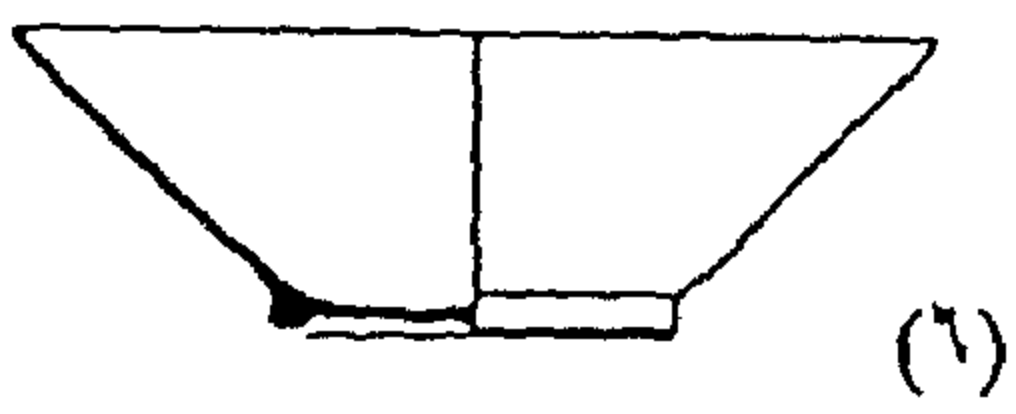
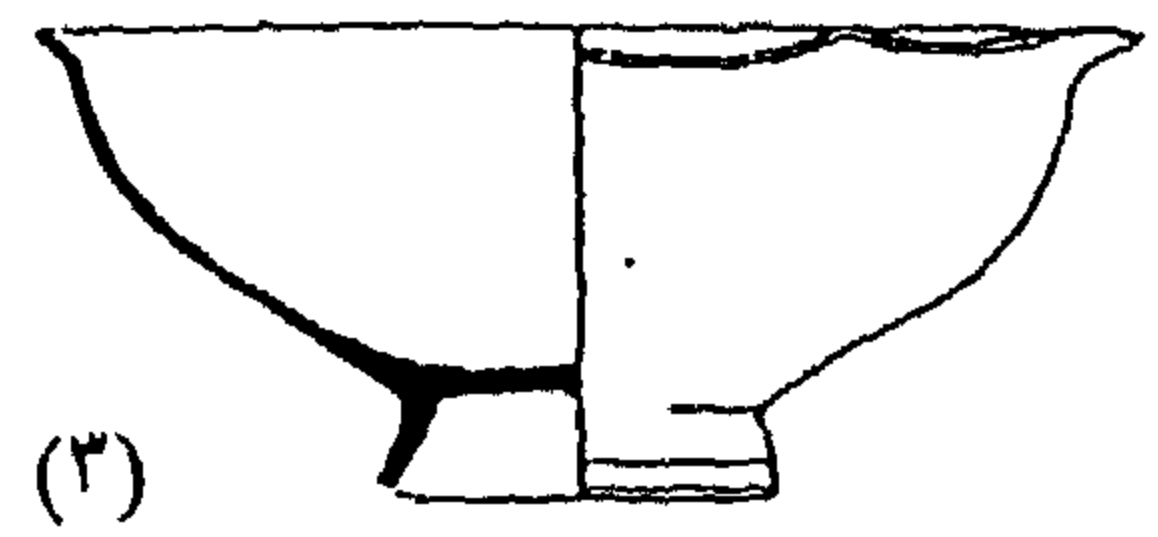
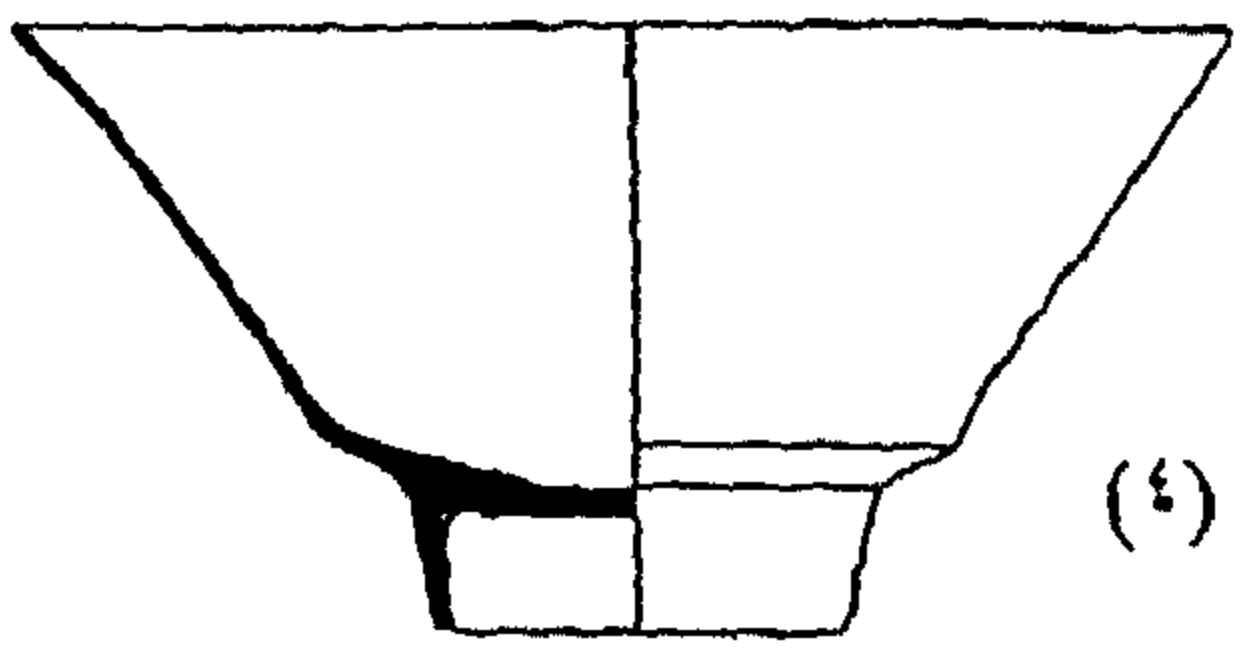
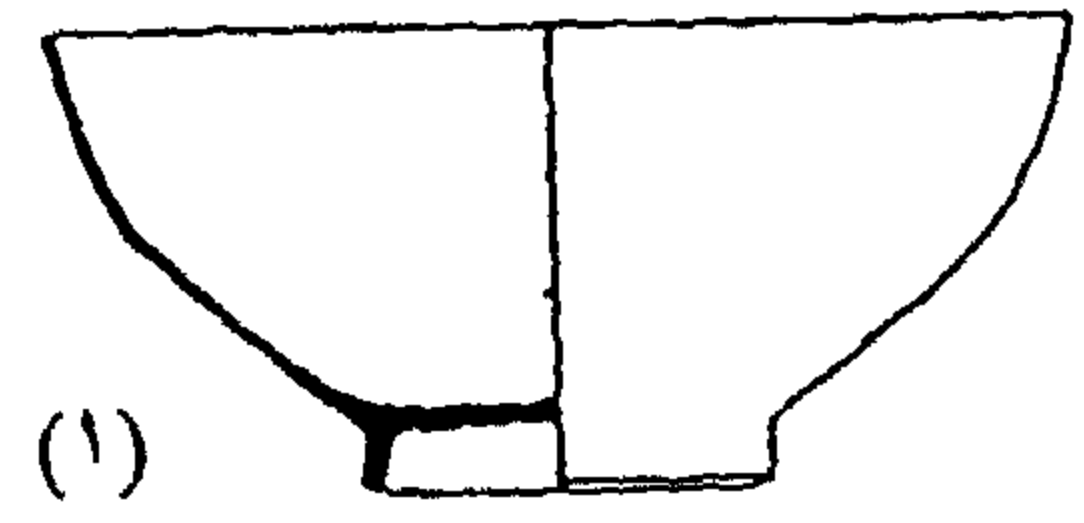
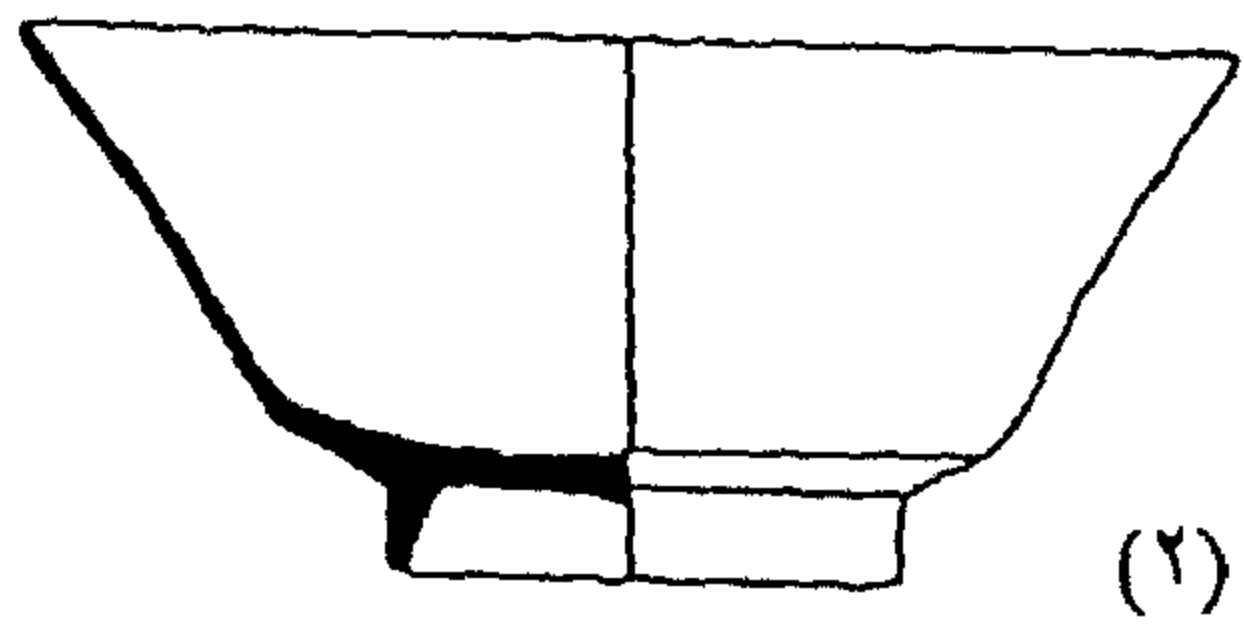
شكل (٢٦٨) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون

الخزفية الأيوبية بمصر: C. Tonghini.

.Figs. 291, 297, 317







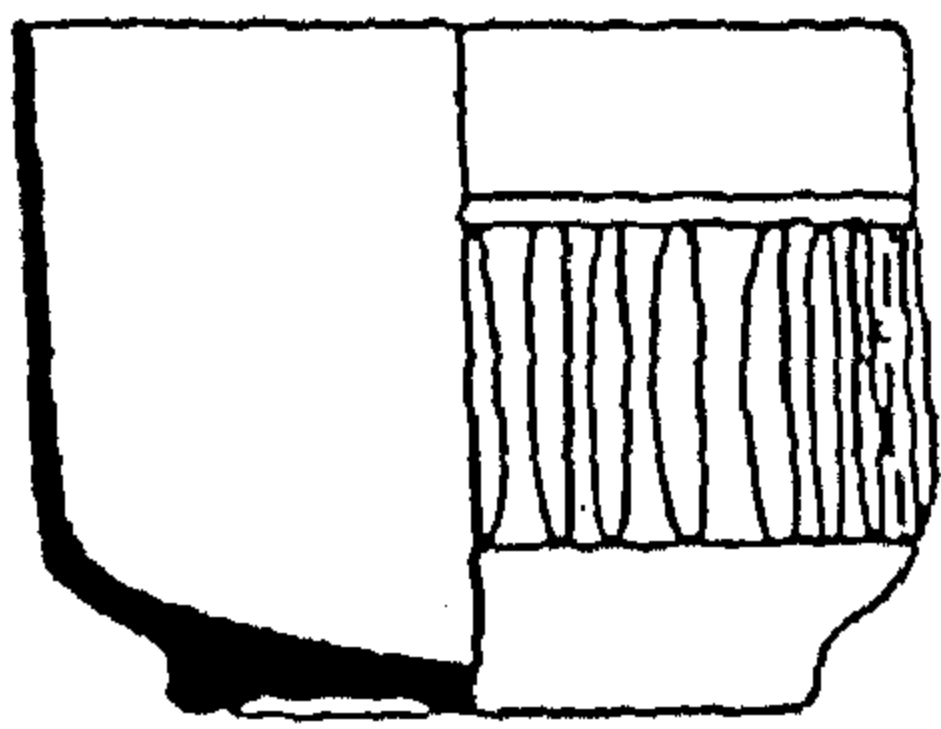
شكل (٢٦٩): أشكال متنوعة للسلطانيات العميقة

من الخزف الأيوبي. عن: C. Tonghin

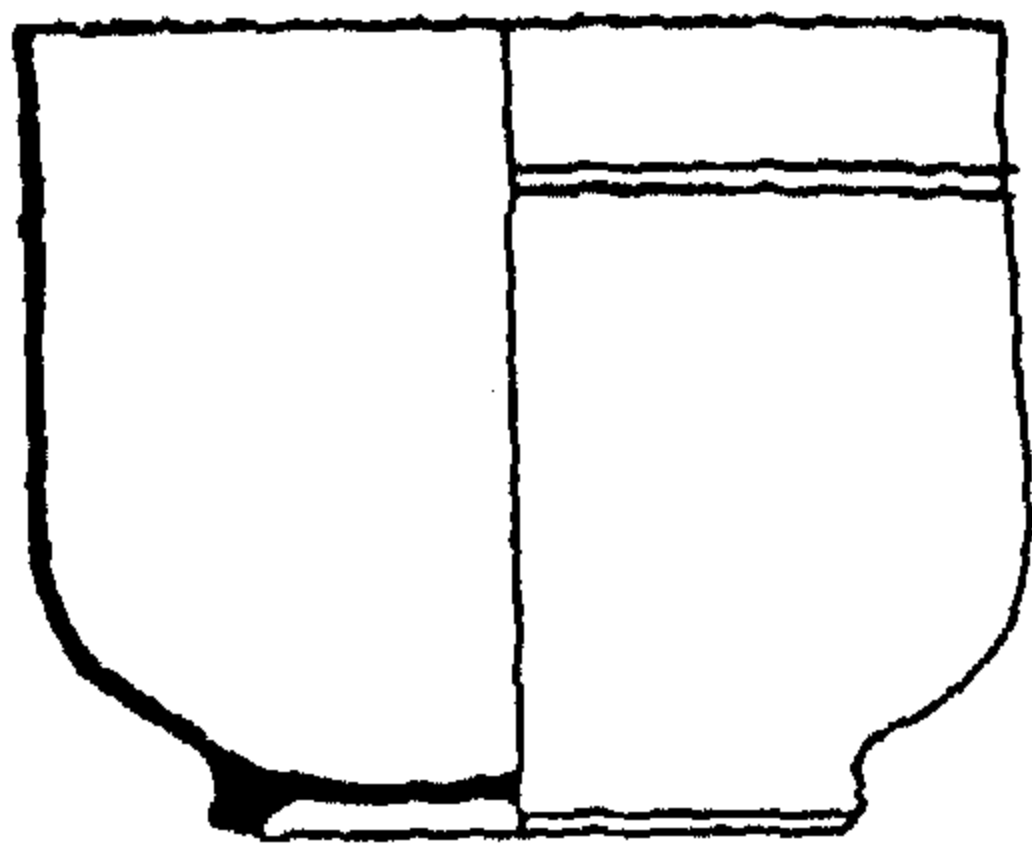
Figs. 298, 290, 304, 308, 309, 312,

.315, 316, 324, 332,

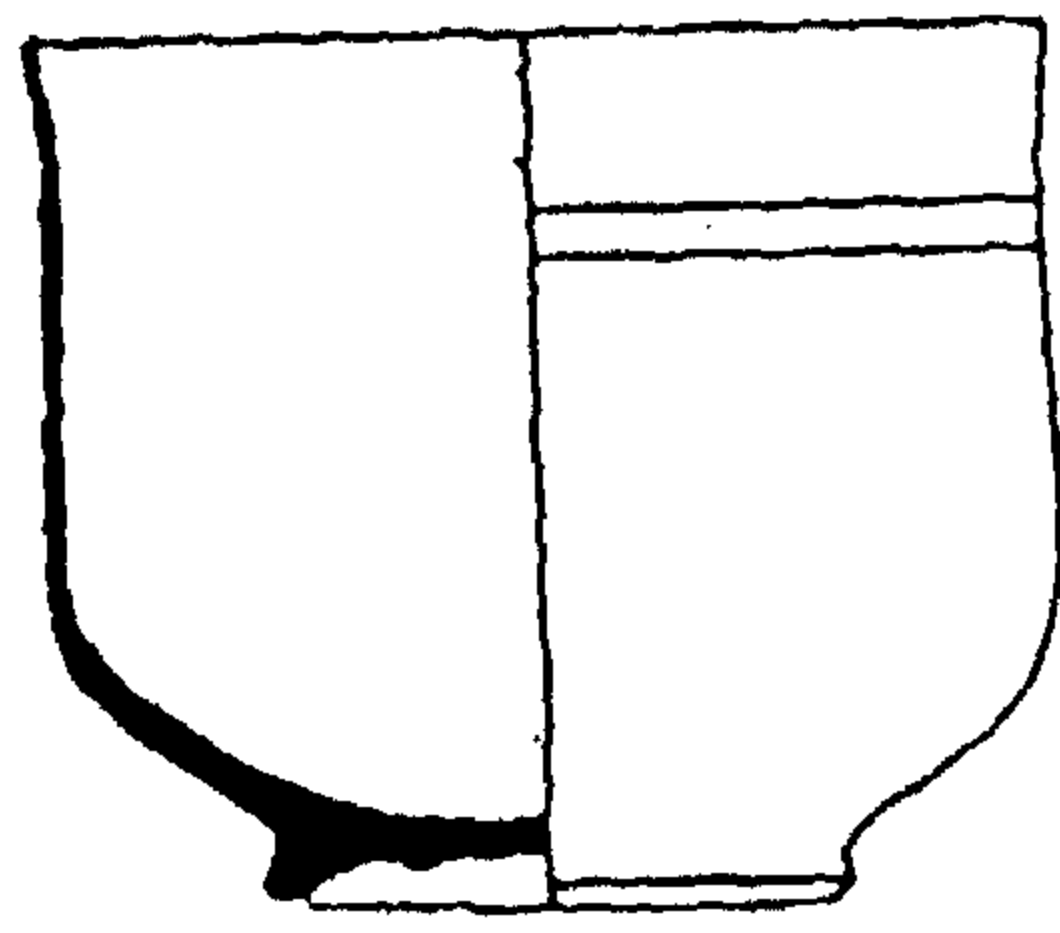




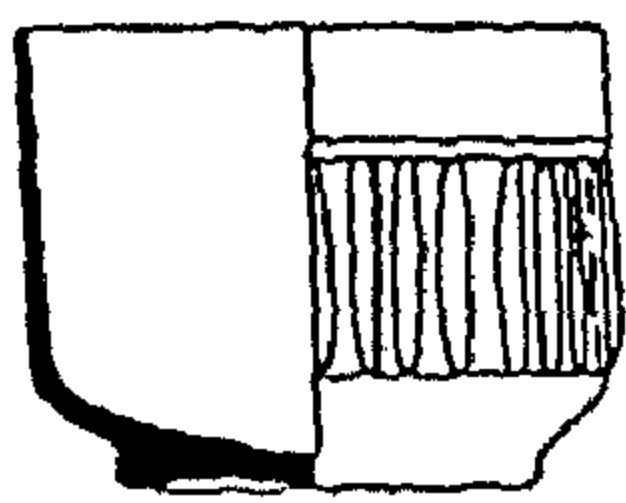
(٣)



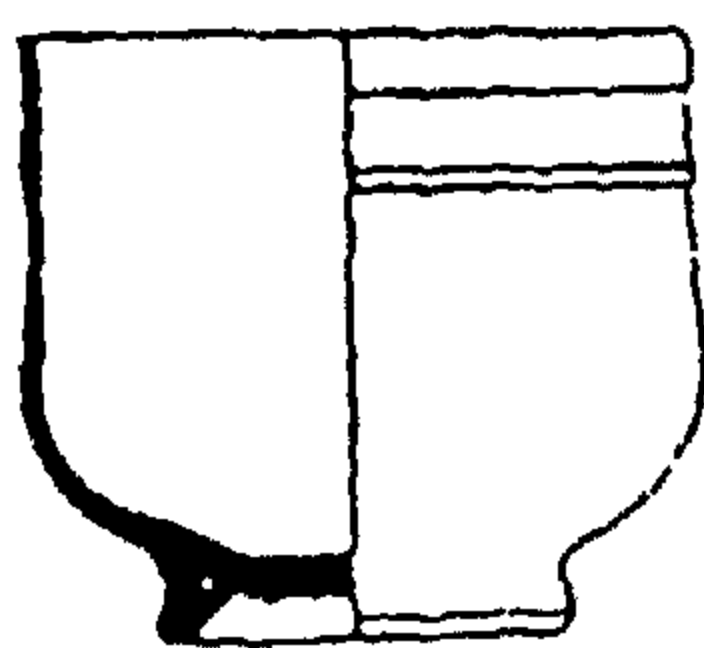
(٢)



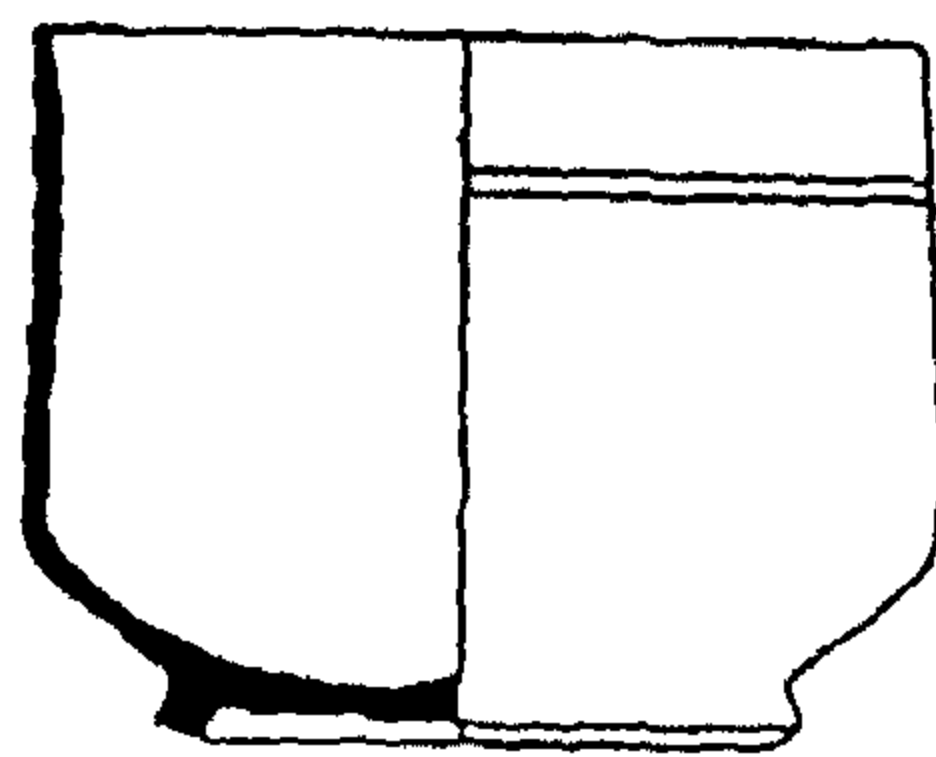
(١)



(٦)



(٥)

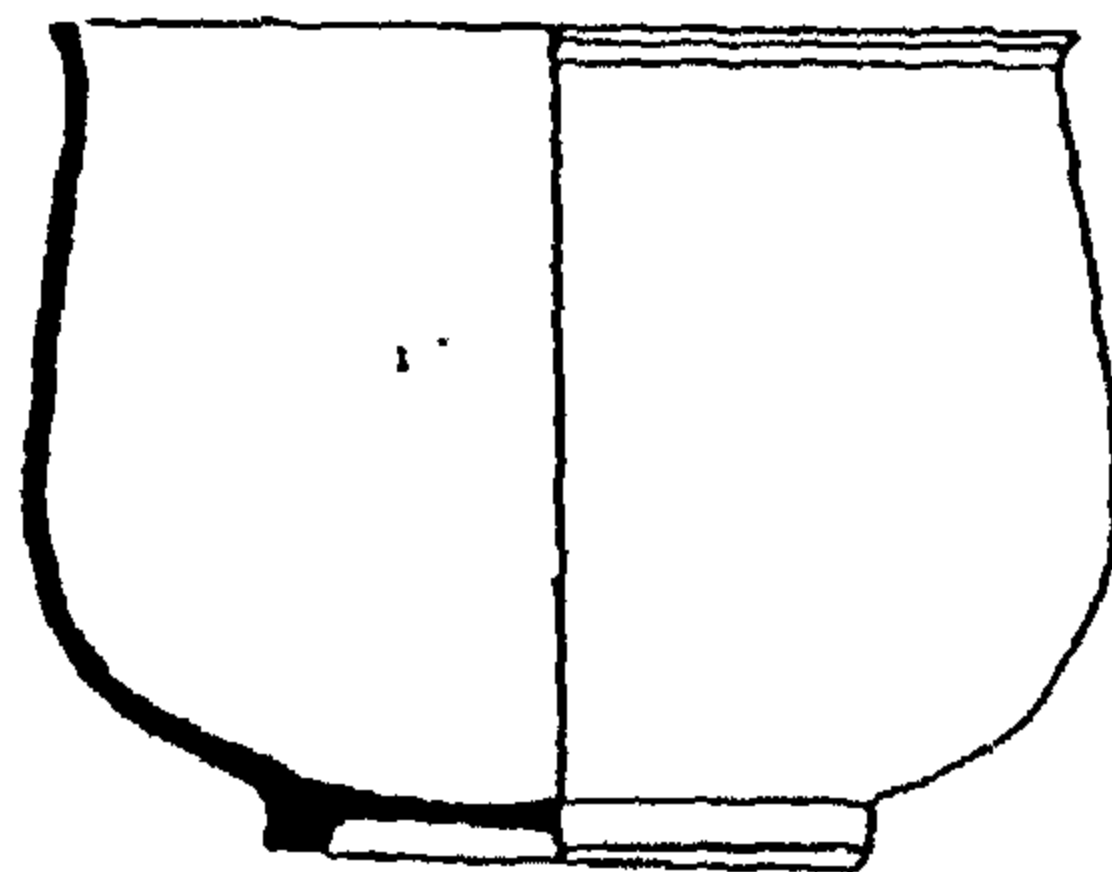


(٤)

شكل (٢٧٠) : أشكال متنوعة للسلطانيات

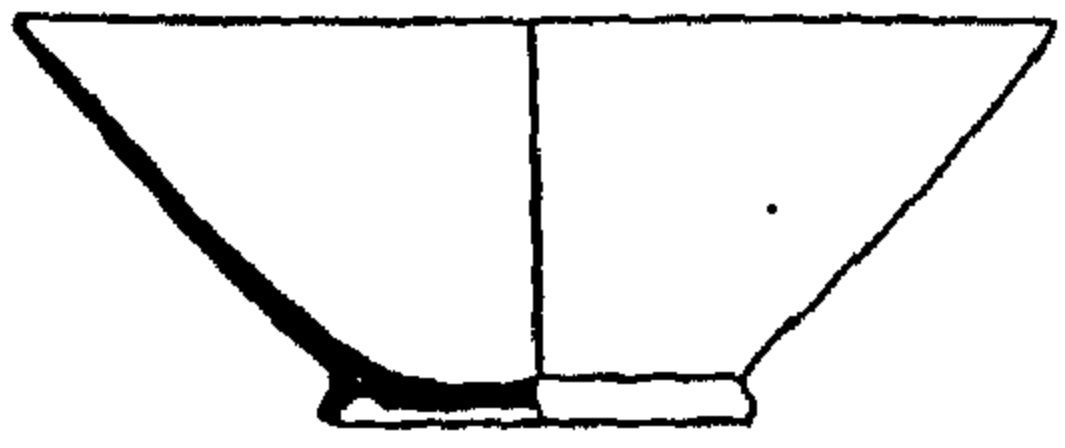
العميقة من الخزف الأيوبي. عن: C.

Tonghini. Figs.292, 293, 294, 295,  
306



(٧)

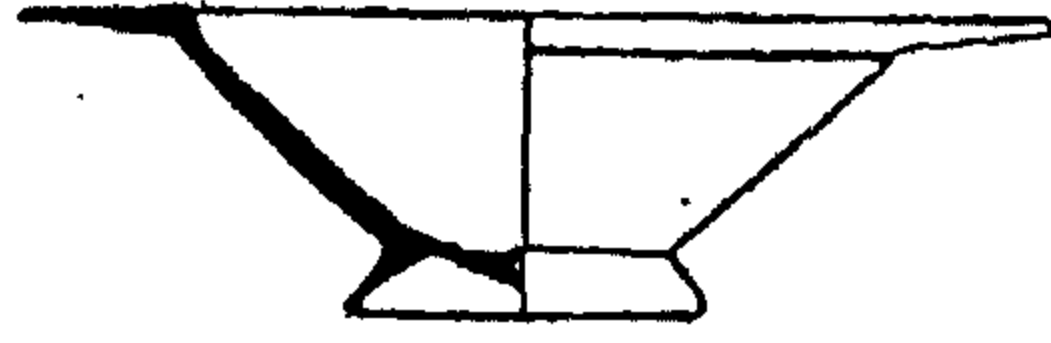




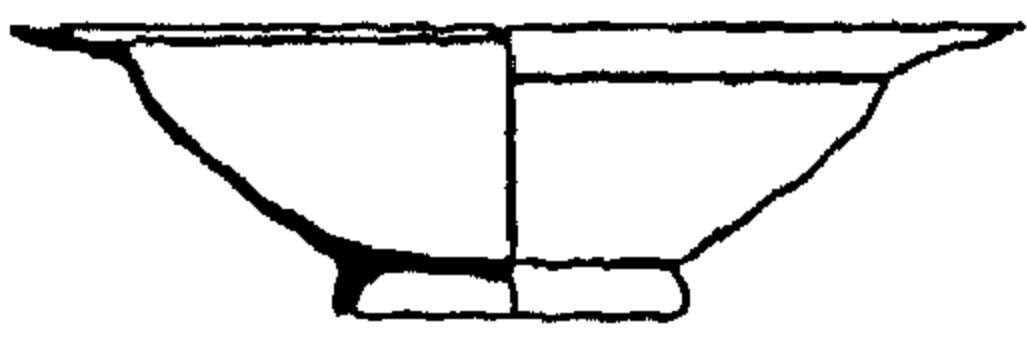
(٢)



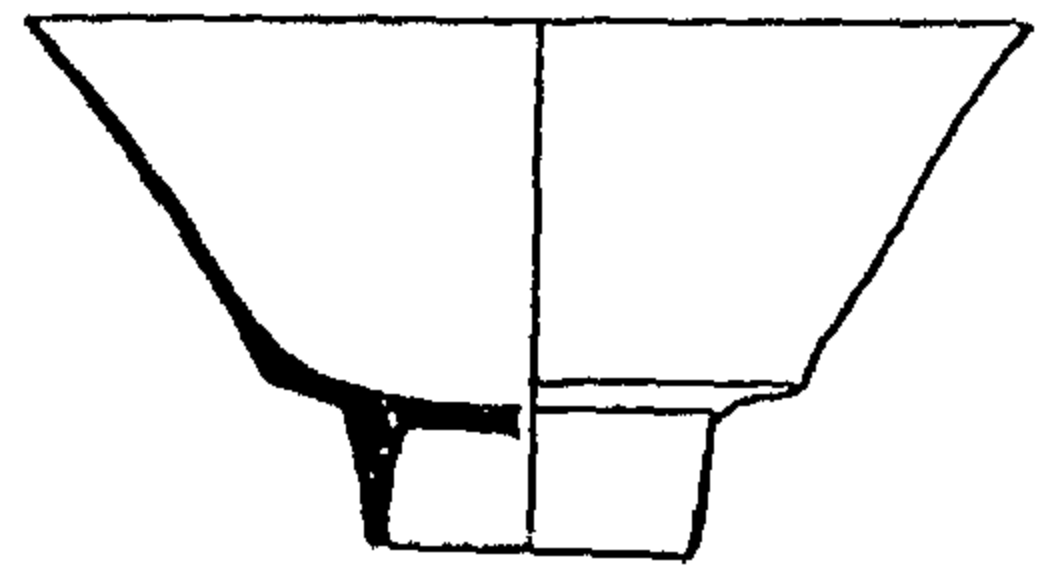
(١)



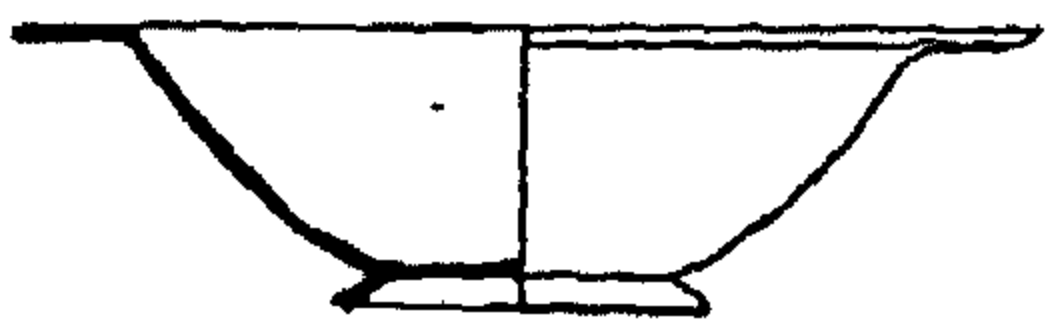
(٣)



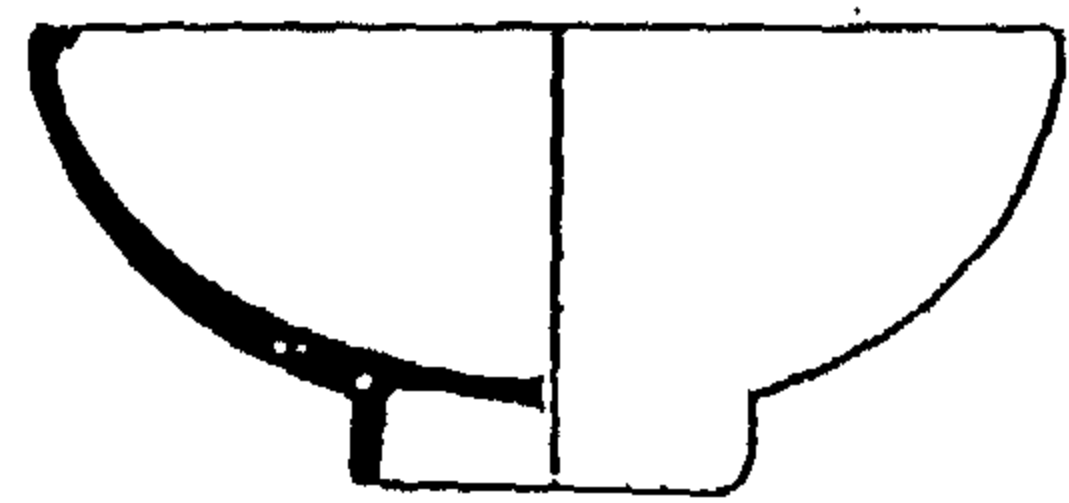
(٥)



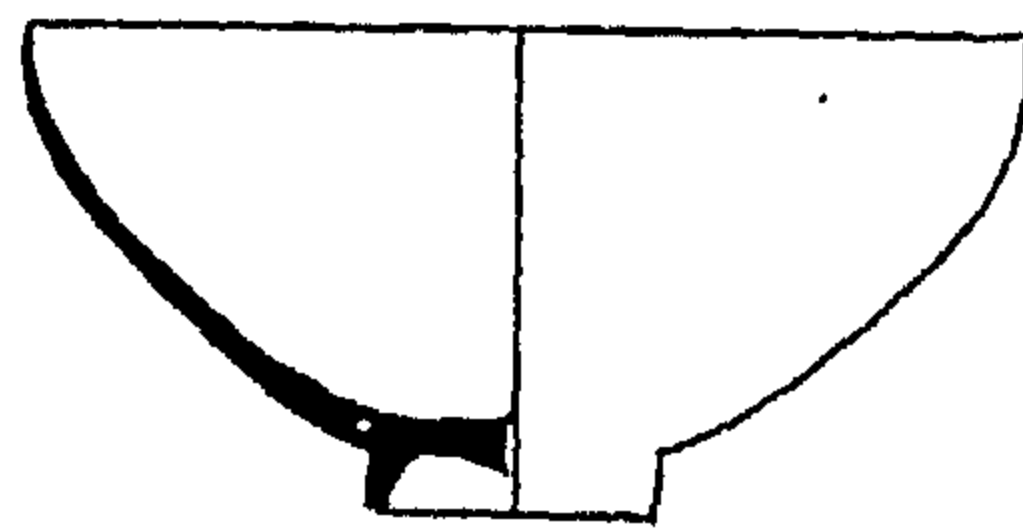
(٤)



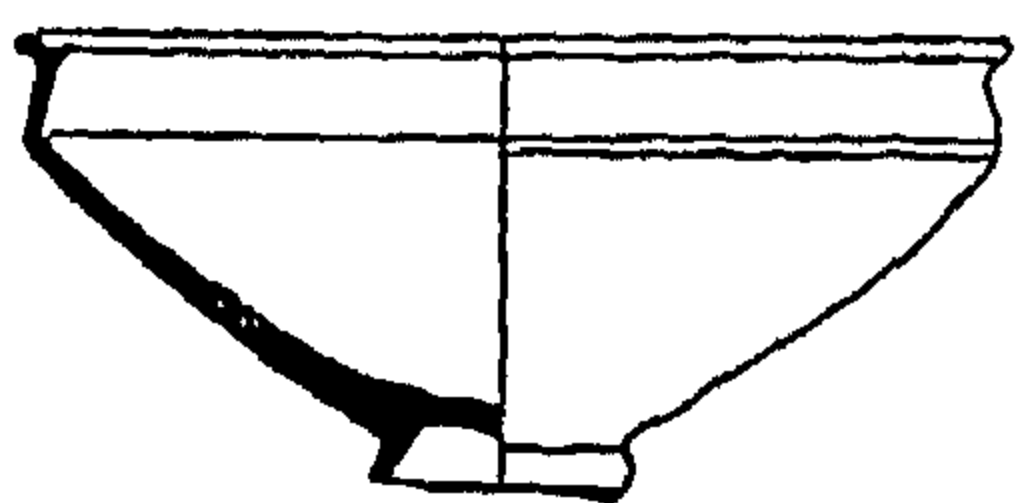
(٧)



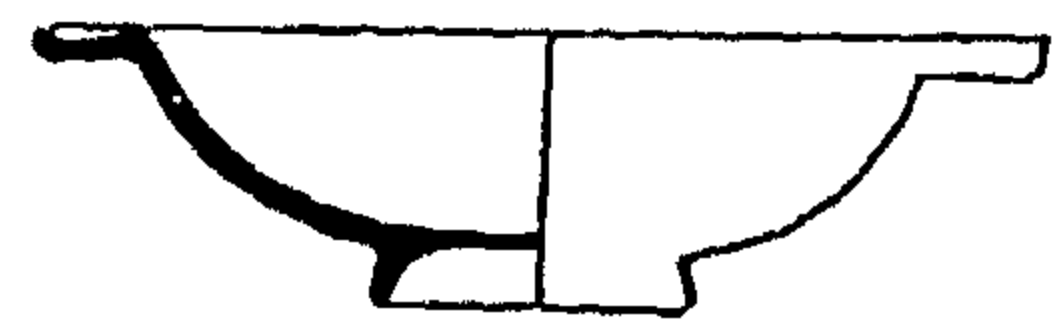
(٦)



(٨)



(١٠)



(٩)

شكل (٢٧١) : أشكال متنوعة للأطباق والصحون  
والسلطانيات الخزفية الأيوبية. عن: V.

Porter. 1981. figs. 1-10

